**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающейся СПбГУ**

Гольник Анны Родионовны

**по теме \_\_\_\_\_**«Подготовка к публикации и фольклорно-этнографическое
комментирование крестьянской стихотворной биографии «Горькая доля, или Песни о моей жизни от рождения до 45 лет» Г.Ф. Кругова (из собрания Древлехранилища ИРЛИ АН РАН (Пушкинский Дом)»**\_\_\_\_\_\_\_\_**

Начну с того, что я очень рада решительности Анны Родионовны Гольник, которая взяла на себя труд комментирования грандиозной стихотворной эпопеи «Горькая доля, или Песни о моей жизни от рождения до 45 лет», написаной в начале 20-х гг.. ХХ века ярославским крестьянином Григорием Филатовичем Круговым. Трудностей при подготовки к публикации этого текста ждало немало, и Анна Родионовна прекрасно с ними справилась.

Во-первых, требовалось сверить набор текста с рукописью объемом в тысячу страниц в дореволюционной орфографии автора-самоучки. При решении этой задачи автор ВКР проявила внимательность и терпение, переходящее в смирение. В процессе сверки рукописи встала задача обосновать принципы издания произведения литературы, которые фольклористами и культурологами принято относить к «наивным». Анна Родионовна отказывается стигматизировать своего автора как «наивного». Она принимает решение, что правило «последней воли автора» для этого произведения так же справедлива, как и для общепризнанных литературных творений. Кругов подготовил рукопись к изданию в виде аккуратно переплетенного беловика и, скорее всего, в именно его предлагал при своей жизни издателям. Публикатор подготовила рукопись в орфографии и пунктуации автора, что не выставляет напоказ его ошибки, но отдает дань уважения литератору из крестьян. Решение принято с учетом интересов историков языка, которые смогут увидеть письменную речь человека, самостоятельно овладевшего грамотой и много читавшего по долгу своего ремесла (Кругов работал переплетчиком, а в армии служил писарем).

Анна Родионовна взяла для комментирования первые песни рукописи, в которых автор описывает историю своей семьи, свое детство в ярославской деревне, отрочество и ученичество в переплетной мастерской в столице. Как фольклористу и антропологу эта часть рукописи Анне Родионовне наиболее интересна. Объясню истоки ее профессионального азарта. Свой первый полевой отчет после фольклорной экспедиции 2019 г. в архангельскую деревню исследовательница посвятила описанию небольшой коллекции сочинений о детстве членов одной семьи. У коллекции интересная истории, и несколько авторов придерживались разных конвенций, излагая события своего детства. Одна рассказывала о своем детстве в духе «счастливого детства» в советской стране несмотря на трудные времена, другой – как о времени приключений, третий – как размышление о разных «качествах» детства, сравнивая собственные ранние годы и взросление своих детей. Курсовую работу на третьем курсе Анна Родионовна посвятила истории концептуализации детства в отечественной культуре и литературе с 18-го века до нового времени. Таким образом Анна Родионовна оказалась действительно тем самым комментатором, который мог рассмотреть детство Гриши Кругова во всех аспектах – народной педагогики, медицины, обычного ювенильного права.

Тщательность и обдуманность стратегии и тактики комментирования, фундаментальная подготовка корпуса источников по этнографии, истории, фольклору, краеведению для квалифицированного фольклорно-этнографического комментария, помещение произведения литератора из крестьян в контекст феномена крестьянского авторского искусства (например, такого как признанный ЮНЕСКО памятником мировой культуры «Идеальный дворец почтальона Шеваля») – начало перечня достоинств работы Анны Родионовны Гольник. Мы видим ее высокую филологическую квалификацию и, главное, умение эту квалификацию использовать во благо читателей и любителей сложных и неоднозначных форм культуры.

Комментарии Анны Родионовны Гольник читаются как познавательное и увлекательное сопровождение стихотворного текста, не соперничающее с автором, но поддерживающее интерес к его произведению. Излишне говорить, что работа заслуживает публикации. Она для этого и сделана. Стоит сказать, что без публикации Григорий Филатович Кругов скроется в череде «великих незнакомцев» (так социолог Теодор Шанин назвал русское крестьянство), а без комментариев Анны Родионовны эпопея Кругова, отдаленная от нас в эпохе, сословии и географии, останется во многом непонятной даже для профессионалов.

Выпускная квалификационная работа Анны Родионовны Гольник является самостоятельным, оригинальным и высококвалифицированным исследованием, заслуживающим самой высокой оценки. Заявленная в названии тема исследования полностью раскрыта, а ее автор несомненно достойна искомой степени бакалавра филологии.

«\_\_9\_»\_\_\_\_\_июня\_ 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_И.С. Веселова\_\_

 *Подпись ФИО*

*ИО*