

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 54.03.04

Профиль: **Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

Квалификация: **бакалавр реставрации**

Выпускная квалификационная работа

Студентки IV курса

Акуловой Анны Руслановны

**РЕСТАВРАЦИЯ ЖУРНАЛА И ЭСТАМПА ИЗ СОБРАНИЯ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. М. ГОРЬКОГО**

Выпускная квалификационная работа

бакалавра реставрации

Научный руководитель:

Заведующий кафедрой реставрации

кандидат искусствоведения, доцент,

член Союза художников РФ

Торбик Владимир Сергеевич

Рецензент:

Федулина Марина Валентиновна

Художник-реставратор 2 категории

Научной Библиотеки им. М. Горького

Санкт-Петербург

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	75

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению и реставрации двух произведений графики: таблицы V из альбома-приложения к Отчету Императорской Археологической комиссии 1862 года и журнал «The Studio: An Illustrated Magazine of Fine & Applied Arts».

Эти произведения находятся в собрании Научной Библиотеки им. Максима Горького, в фонде исторического факультета. Основная часть выпускной квалификационной работы состоит из разделов, включающих в себя два паспорта по реставрации памятников: офорта и журнала. Работа также включает приложение, содержащее иллюстративный материал.

В паспортах находятся сведения по истории бытования памятников, их описание по визуальными наблюдениям и лабораторными исследованиями, составленная программа реставрационных работ и ее обоснование, описание технологических процессов реставрации, и в заключении приводятся итоги выполненных работ и результаты проведенных реставрационных мероприятий.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

1. Эстамп из альбома-приложения к отчету императорской археологической комиссии за 1862 год.

Императорская археологическая комиссия была основана в 1859 году. До 50-х годов 19 века какая-либо археологическая координация правительственных действий в сфере археологии отсутствовала. В окончательном виде проект Положения об Императорской Археологической Комиссии в виде опыта на 3 года был утвержден Александром 2 по докладу министра Двора 2 февраля 1859 года. Значительный масштаб работ и обилие получаемого материала диктовали необходимость введения этого материала в научный оборот. Результаты исследований начали публиковаться в ежегодных отчетах, всего с 1859 по 1881 год был издан 21 том Отчетов Императорской Археологической Комиссии.

Памятник, поступивший на реставрацию, - часть альбома-приложения к Отчету Императорской Археологической Комиссии за 1862 год, изданный в 1863 году.

Альбом издан в типографии Императорской Академии Наук. Изображение на листе – таблица V. Изображения – несколько вазовых рисунков Императорского Эрмитажа. Они были изданы в отчете за 1862 год, так как при раскопках, проведенных в 1861 году было добыто небольшое количество произведений.

Список изображений:

1. Обратная сторона вазы, изображенной на таблице IV
2. Форма вазы
3. Детальное изображение рисунка с вазы №2

Рисунок 1 – изображение молодого Диониса в сидячем положении, двух сатиров и двух менад.

Рисунок 2 и 3 – изображение Апулийского кратера. Дата изготовления: 360-350 гг. до н. э. место изготовления: Южная Италия. Год поступления в коллекцию Эрмитажа – 1834 год. Кратер поступил на хранение из коллекции Джузеппе Антонио Пиццати.

Изображение на листе напечатано в величину подлинника.

Эстамп поступил на хранение в Научную Библиотеку им. Максима Горького не позднее 1918 года, о чем свидетельствует штамп на обложке альбома, написанный на дореформенном русском языке.

2. Журнал «The Studio: An Illustrated Magazine of Fine & Applied Arts»

«The Studio: An Illustrated Magazine of Fine & Applied Arts» - журнал, выпускавшийся с 1893 года по 1964 год. (после был реформирован в Studio International).

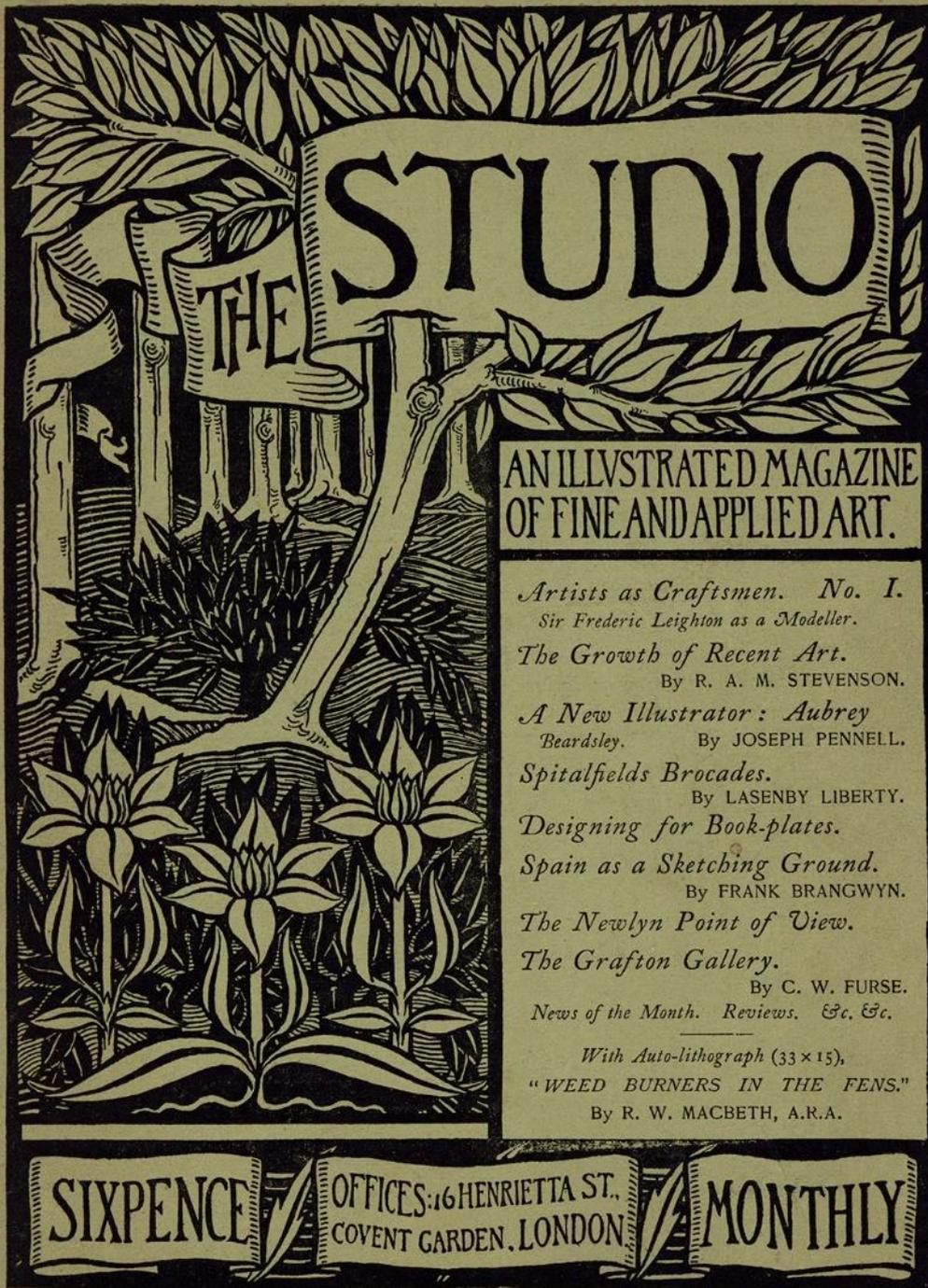
Основатель и первый редактор – Чарльз Холм. После выхода на пенсию (занимался торговлей шелком и шерстью) открыл журнал The Studio: иллюстрированный журнал, посвященный изобразительному и декоративно-прикладному искусству, одним из первых придавая каждому примерно равный вес. Первым действующим редактором был Джозеф Глисон Уайт. Холм стал редактором в 1895 году и был им до 1919 года.

Всего было выпущено 853 выпуска.

На реставрацию поступил номер 273, выпущенный в декабре 1915 года.
На хранение поступил не позднее 1950 года. (печать штемпельными
чернилами «Проверка 1950»)



Рисунок 2 Апулийский кратер



STUDIO

AN ILLUSTRATED MAGAZINE
OF FINE AND APPLIED ART.

Artists as Craftsmen. No. I.
Sir Frederic Leighton as a Modeller.

The Growth of Recent Art.
By R. A. M. STEVENSON.

*A New Illustrator: Aubrey
Beardsley.* By JOSEPH PENNELL.

Spitalfields Brocades.
By LASENBY LIBERTY.

Designing for Book-plates.

Spain as a Sketching Ground.
By FRANK BRANGWYN.

The Newlyn Point of View.

The Grafton Gallery.
By C. W. FURSE.

News of the Month. Reviews. &c. &c.

With Auto-lithograph (33 x 15),
"WEED BURNERS IN THE FENS."
By R. W. MACBETH, A.R.A.

SIXPENCE OFFICES: 16 HENRIETTA ST.,
COVENT GARDEN, LONDON. **MONTHLY**

Annual Subscription, Seven Shillings and Sixpence, Post Free.

Рисунок 3 Обложка первого выпуска журнала the Studio: An Illustrated Magazine of Fine & Applied Art

РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Год Поступления 2021	Вид <i>I</i> Пам-ка	№ по книге поступления
		№ инвентарный п-ка

ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (ДВИЖИМОГО)

I.ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПАМЯТНИКА

Вид памятников	Памятники изобразит. искусства	Памятники прикладного и декор. искусства	Археологиче- ские памятники	Документальны- е памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
<i>Лист из альбома</i>	①	2	3	4	5
обвести кружком цифровое обозначение					

II. МЕСТО постоянного хранения, владелец п-ка

Научная Библиотека имени М. Горького. Библиотека общественных наук

III. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
наименование <i>Лист из альбома приложения к Отчету Императорской археологической комиссии за 1862 г.</i>	<i>Табл. V</i>
автор – <i>нет сведений</i>	
время создания <i>1862</i>	<i>Типография Императорской Академии Наук</i>
материал, основа <i>бумага</i>	<i>Санкт-Петербург</i>
техника исполнения <i>офорт</i>	
размеры <i>по факту 63,5... x ... 45 см</i>	

IV. ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ физико-химическое разрушение бумажной основы, отсутствие экспозиционного вида

причина и цель проведения работ

Протокол реставрационного совета № от . .20 г.

наименование документа, №, дата

Памятник передан в реставрацию « 21 » октября 2021 г. (исполнителю)

Акт о передаче № № из КП* или без № от « » 20 г.

V. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений

Памятник, поступивший на реставрацию, - часть альбома-приложения к Отчету Императорской Археологической Комиссии за 1862 год, изданный в 1863 году.

Альбом издан в типографии Императорской Академии Наук.

Изображение на листе – таблица V. Изображения – несколько вазовых рисунков Императорского Эрмитажа. Они были изданы в отчете за 1862 год, так как при раскопках, проведенных в 1861 году было добыто небольшое количество произведений.

Список изображений:

- 1. Обратная сторона вазы, изображенной на таблице IV*
- 2. Форма вазы*
- 3. Детальное изображение рисунка с вазы №2*

Рисунок 1 – изображение молодого Диониса в сидячем положении, двух сатиров и двух менад.

Рисунок 2 и 3 – изображение Апулийского кратера. Дата изготовления: 360-350 гг. до н. э. место изготовления: Южная Италия. Год поступления в коллекцию Эрмитажа – 1834 год. Кратер поступил на хранение из коллекции Джузеппе Антонио Пиццати.

Изображение на листе напечатано в величину подлинника.

Эстамп поступил на хранение в Научную Библиотеку им. Максима Горького не позднее 1918 года, о чем свидетельствует штамп на обложке альбома, написанный на дореформенном русском языке..

VI. СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА при поступлении в реставрацию

а) по визуальным наблюдениям:

Техника – офорт. Печать выполнена на средней толщине бумаги. Размер: 63,5см x 45 см

Лист запылен, пожелтел. По краям листа затертые пятна пыли. По всей поверхности листа точечные коричневые пятна, заходящие на изображение. В центре правого поля фиолетовые пятна штемпельной краски. В правом нижнем поле точечное

розовое пятно, неизвестного происхождения. В левом верхнем поле точечное фиолетовое пятно. В левом нижнем поле темно-коричневое пятно неизвестного происхождения. В левом нижнем крае серое пятно (длина: 10 см). По левому нижнему краю светло-коричневый затек.

Лист деформирован. По правому и нижнему краям многочисленные изломы с расслоением бумаги по гребню и затертыми пятнами пыли по гребню. По левому нижнему полю излом с расслоением бумаги по гребню (4 см). По верхнему левому углу изломы (3 см, 6 см). По верхнему левому углу расслоение бумаги. Через весь лист горизонтальный разрыв с расслоением бумаги по краям (47 см). По правому краю многочисленные разрывы (сверху вниз): горизонтальный разрыв с расслоением бумаги по краям (4 см), вертикальный разрыв (1,5 см), горизонтальный разрыв (3 см), вертикальный разрыв, идущий от утраты (2,8 см), горизонтальный разрыв, идущий от утраты (2,9 см), горизонтальный разрыв (3,5 см), вертикальный разрыв (1 см), горизонтальный разрыв (0,8 см), горизонтальный разрыв (2,5 см), горизонтальный разрыв (1,5 см). По нижнему краю многочисленные разрывы (справа налево): вертикальный разрыв (1,6 см), вертикальный разрыв (1,6 см), вертикальный разрыв, заходящий на текст (4,3 см). По правому краю листа утраты (сверху вниз): утрата (2 см* 1,8 см* 2,9 см), утрата (4,4 см* 2,9 см), утрата (1 см* 1 см* 0,5 см) утрата (2*2,1*1,5 см). По краям утрат затертые пятна пыли. По нижнему краю в центре утрата с расслоением бумаги по краям (0,5*см 0,5см*0,7 см) В левом нижнем краю утрата (0,6*0,6 мм). По краям утраты затертые пятна пыли.

На тыльной стороне по площади листа темно-серые пятна.

б) по данным лабораторных исследований:

№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения, № и дата заключения	Исполнитель, должность, ф.и.о.
1	Определение рН водной вытяжки бумаги до реставрации	<p>Контактным методом плоским стеклянным электродом</p> <p>1.Офорт (площадь без пятен) – 6.94</p> <p>2.Пятно №1 – 6.17</p> <p>3.Пятно №2 – 7.09</p> <p>4.Пятно №3 – 5.7</p>	Дневник учащегося	Акулова Анна Руслановна
	Определение рН водной вытяжки бумаги после нейтрализации кислотности	1.Офорт (площадь бумаги) -7.42		Акулова Анна Руслановна

в) общее заключение о состоянии памятника

Офорт находится в состоянии, требующем реставрации. Условия неправильного хранения и эксплуатации привели к ослаблению механической прочности бумажной основы и утрате экспозиционного вида

« 21 » 10 2021 г.

Студент Акулова А. Р

⋮

ф.и.о., должность, подпись

VII. ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ

Программа составлена на основании Задания на реставрацию, принятого на заседании Реставрационного совета от 25 октября . .2021 г. протокол №

±

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. *Фотофиксация до реставрации.*
2. *Описание состояния сохранности.*
3. *Механическая очистка.*
4. *Водная обработка.*
5. *Химическая обработка.*
6. *Введение буферного раствора*
7. *Укрепление разрывов, изломов, восполнение утрат.*
8. *Прессование.*
9. *Тонирование*
10. *Фотофиксация после реставрации.*

б) Особые условия:

Сохранение библиотечных печатей

Программа утверждена _____.

« 25 » октября 2021 г.

ф.и.о., должность, подпись

VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ

Нет.

Изменения программы утверждены:

« » _____ 2021 г.

ф.и.о., должность, подпись

XI. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
1.	<i>Фотофиксация документа реставрации (см. Пункт №1). Произведена студенткой 4 курса СПбГУ Акуловой А. Р.</i>	21.10.20 21- 21.11.20 21	Акулова А.Р.
2.	<i>Осмотр документа, описание сохранности</i>	02.12.20 21	
3.	<i>Механическая очистка выполнена резиновой крошкой и мягкой резинкой круговыми движениями с лицевой и тыльной сторон, обходя изображение.</i>	17.02.20 22- 17.03.20 22	
4.	<i>Закрепление штампов расплавом циклододекана</i>	31.03.20 22	
5.	<i>Водная очистка путем погружения офорта в холодную дистиллированную воду на 15 минут и трехкратным погружением в теплую дистиллированную воду на 10 минут</i>	31.03.20 22	
6.	<i>Сушка документа на подложке из фильтровальной бумаги</i>	31.03.20 22	
7.	<i>Химическая очистка документа с лицевой и оборотной сторон погружением 0,5%-й водный раствор хлорамина Б. После этого на 15 минут погружена в дистиллированную воду. Высушена на фильтровальной бумаге на сетке в расправленном состоянии</i> <i>Химическая очистка документа с лицевой и оборотной стороны 2,5%-м и 5%-м водным раствором хлорамина Б нанесением кистью на область. После этого на 15 минут погружена в дистиллированную воду. Высушена на фильтровальной бумаге на сетке в расправленном состоянии</i>	07.04.20 22 14.04.20 22	

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
8.	<i>Нейтрализация кислотности бумаги погружением в раствор карбоната магния на 1 час</i>	29.04.2022	
9.	<p><i>Офорт расправлена тыльной стороной вверх на предварительно накатанной на стол с подсветом полиэтиленовой пленке. Края разрывов и изломы расправлены скальпелем, края разрывов соединены встык, разрывы и изломы укреплены полосками японской реставрационной бумаги. Утраты восполнены бумагой, по толщине, цвету и фактуре близкой к авторскому листу, восполнены бумажной массой. Поля гравюры</i></p> <p><i>Все работы выполнены с использованием пшеничного клея следующей рецептуры:</i></p> <p><i>Пшеничный крахмал – 10гр</i></p> <p><i>Вода дистиллированная – 90 мл</i></p>	05.05.2022-23.05.2022	
10.	<i>Лист равномерно увлажнен и отпрессован с сохранением оттиска в ручном прессе в прокладках из сукон и бескислотного картона. Затем отпрессован между двумя листами белого бескислотного картона в течение недели. После этого гравюра перенесена в "сухой" пресс.</i>	24.05.2022	
11.	<i>Фотофиксация лицевой и тыльной сторон офорта после реставрации в прямом свете</i>	26.05.2022	

Х. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ (фотографии, картограммы, схемы и пр.)

№ № п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
1		Картограммы повреждений объекта до начала проведения реставрационных работ		
2	21.10.20 21- 21.11.20 21	Фотофиксация объекта до проведения реставрационных работ: Фото №1: Общий вид офорта до начала реставрационных работ. Лицевая сторона Фото №2: Общий вид офорта до начала реставрационных работ. Оборотная сторона Фото №3: Штамп штемпельными чернилами «Ленингр. Исторический ка-нет. Ун-т им. А. Бубнова» Фото №4: Офорт. Фрагмент. Темно-серое загрязнение неизвестного происхождения. Фото №5: Офорт. Фрагмент. Утраты и залом Фото №6: Офорт. Фрагмент. Фоксинг под микроскопом		
3	24.02.20 22 31.03.20 22 31.03.20 22 07.04.20 22	Фотофиксация объекта в процессе реставрации: Фото №7: Офорт. Фрагмент. Механическая очистка Фото №8: Проба на водостойкость штемпельных чернил Фото №9: Проба на водостойкость штемпельных чернил Фото №10: Результат химической обработки 0,5%-ного раствора хлорамина Б		

	29.04.20 22	Фото №11: Офорт. Результат процесса нейтрализации 0,5%-ым раствором карбоната магния		
	23.05.20 22	Фото №12: Офорт. Результат процесса нейтрализации 0,5%-ым раствором карбоната магния Фото №13 : Соединение разрывов с использованием пшеничного клея		
3	26.05.22	Фотофиксация объекта после проведения реставрационных работ: Фото №14: Офорт. Общий вид. Лицевая сторона. Фото №15: Офорт. Общий вид. Обратная сторона. Фото №16: Офорт. Фрагмент.		

XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ (описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

Документ очищена от загрязнений.

Укреплены разрывы, расправлены изломы, восполнены утраты.

Офорт имеет экспозиционный вид.

Руководитель работы _____

« 27 _____ мая _____ 2022

г.

подпись

XII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА (выписка из протокола)

наименование организации, № и дата протокола

XIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА

Офорт должен храниться в двойном паспорту, в папке, в шкафу хранилища, с соблюдением режима хранения графических произведений:

- $t (+18 \pm 2) ^\circ\text{C}$;

- $ОВ (55 \pm 5)\%$.

- По ГОСТ 7,50-02

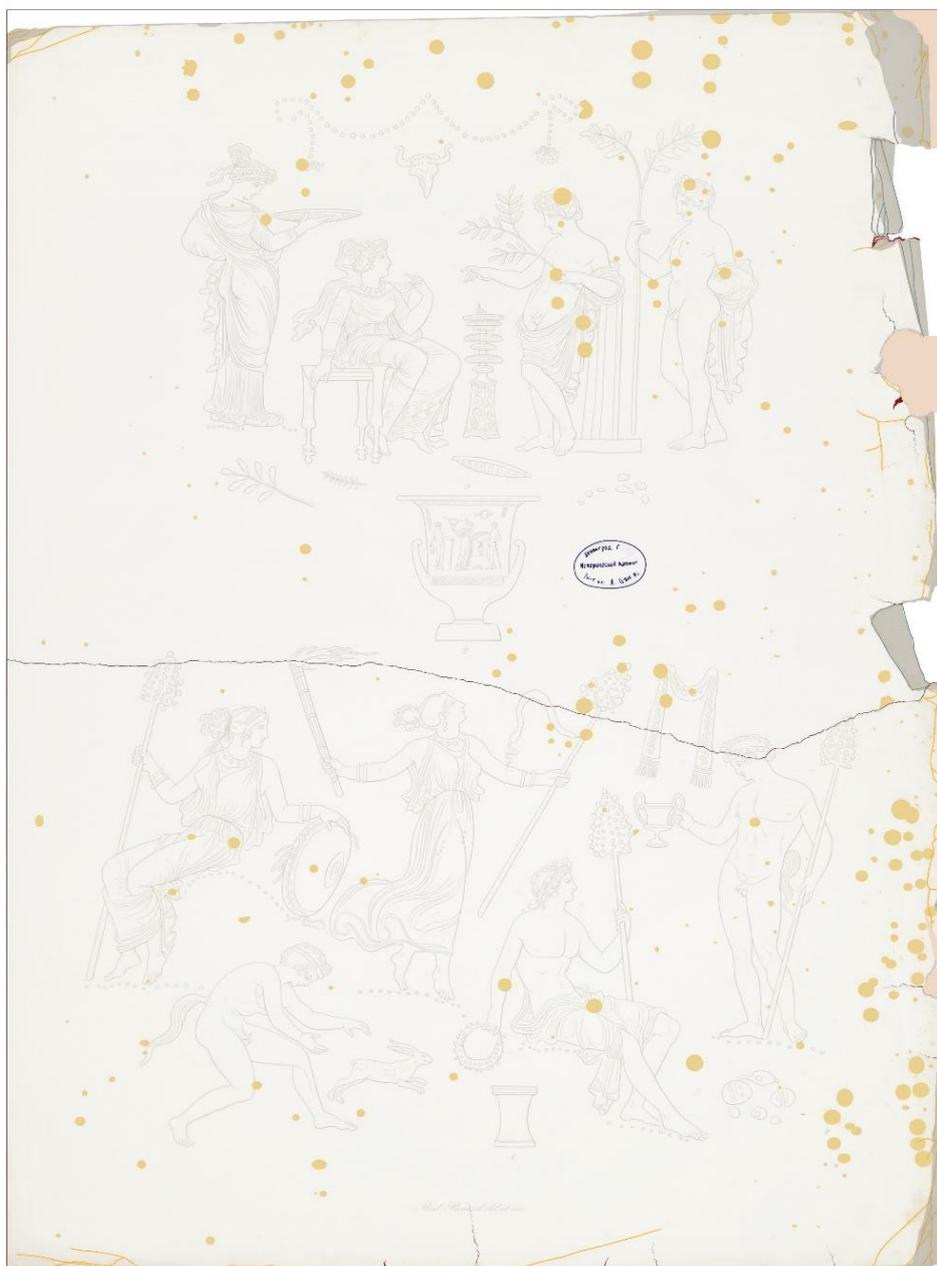
Руководитель работы _____

« 27 » _____ мая _____ 2022 г.

подпись

XIV. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ (иллюстрации, акты, схемы и т.п.)

К паспорту прилагаются фотографии.



- | | |
|--|---|
|  Утраты |  Затертые
пятна
пыли |
|  Изломы | |
|  Фоксинги | |
|  Разрывы | |
|  Заломы | |

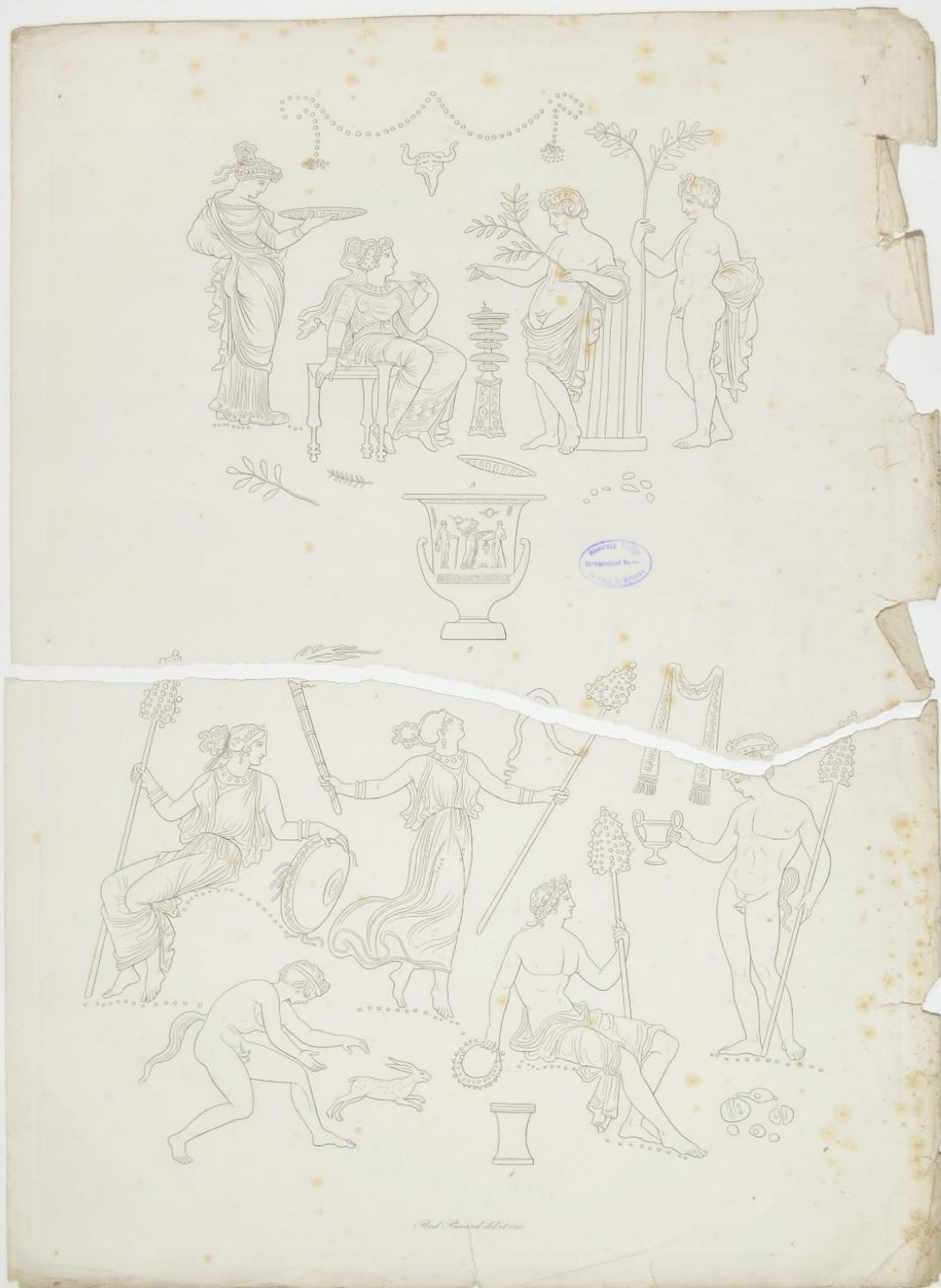


Фото №1: Общий вид офорта до начала реставрационных работ. Лицевая сторона



Фото №2: Общий вид офорта до начала реставрационных работ. Обратная сторона



Фото №5: Офорт. Фрагмент. Утраты и залом

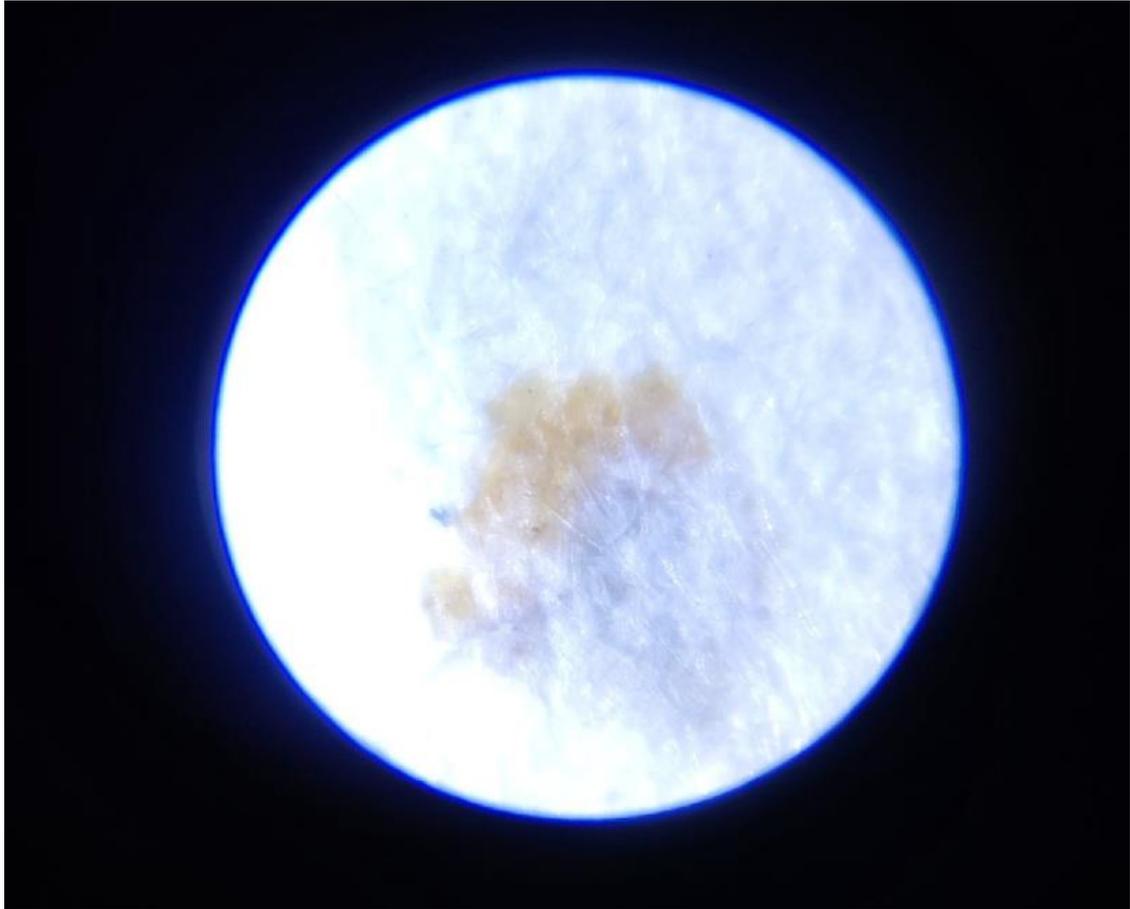


Фото №6: Офорт. Фрагмент. Фоксинг под микроскопом

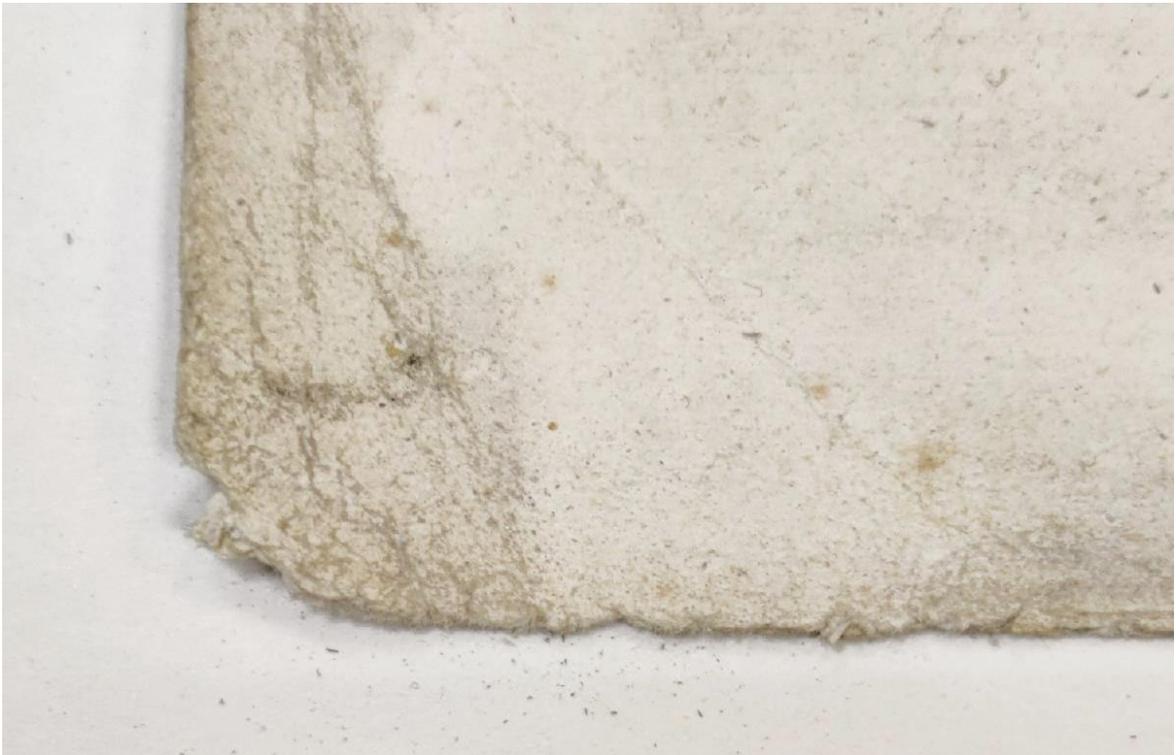


Фото №7: Офорт. Фрагмент. Механическая очистка

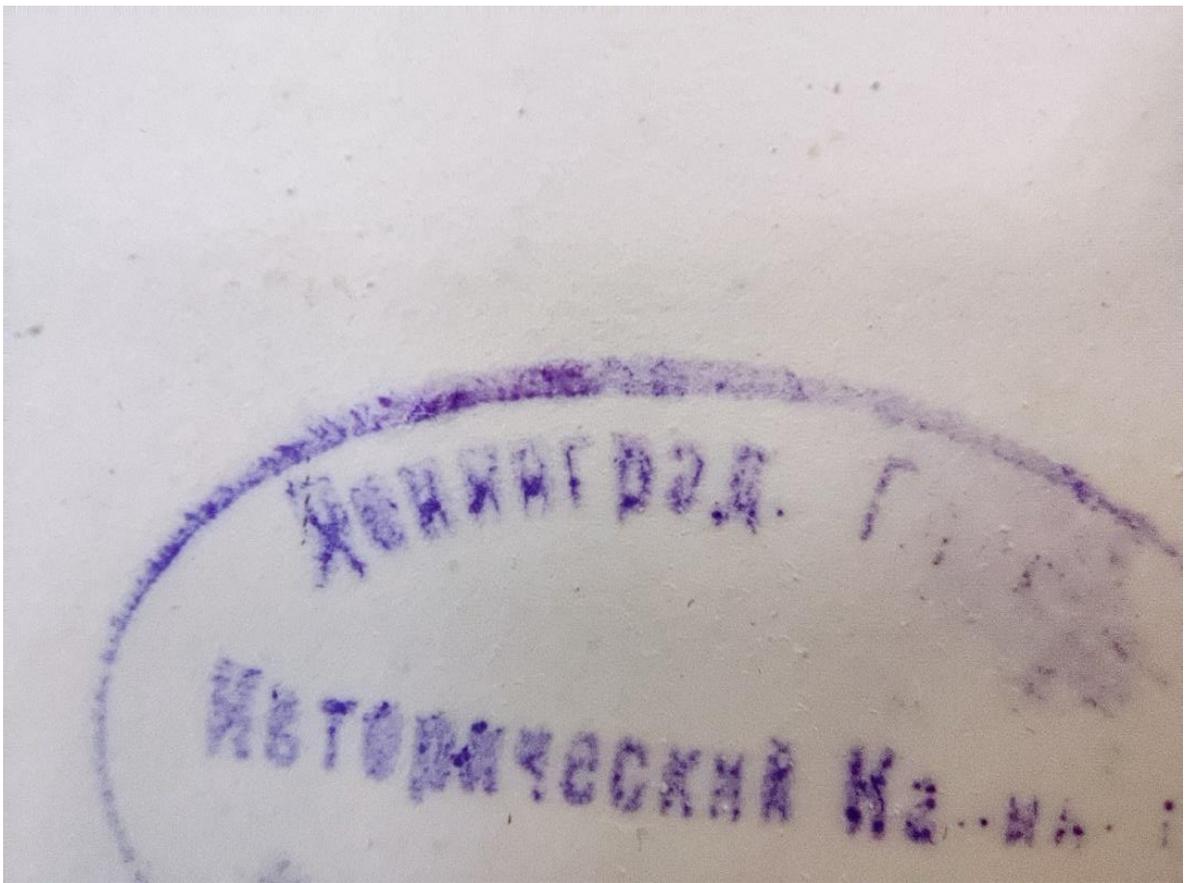


Фото №8: Проба на водостойкость штемпельных чернил

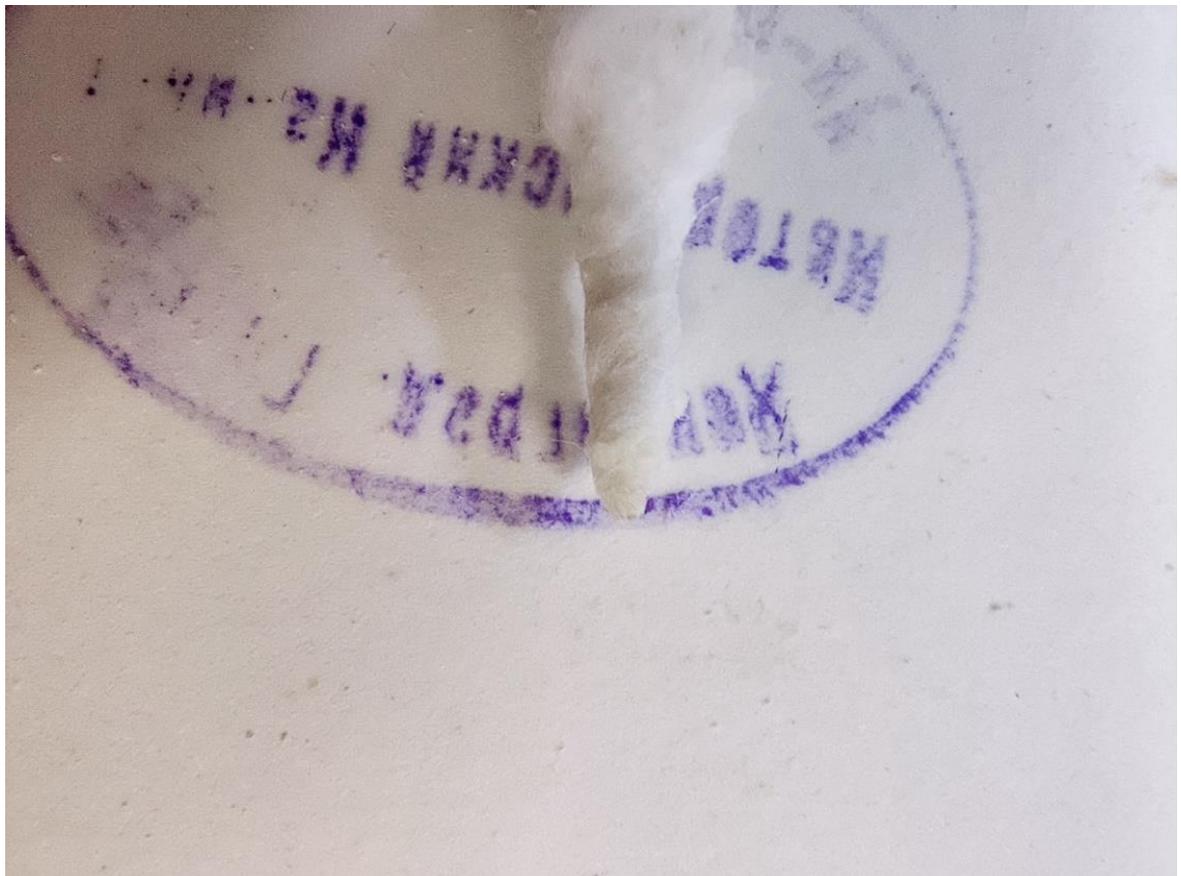


Фото №9: Проба на водостойкость штемпельных чернил

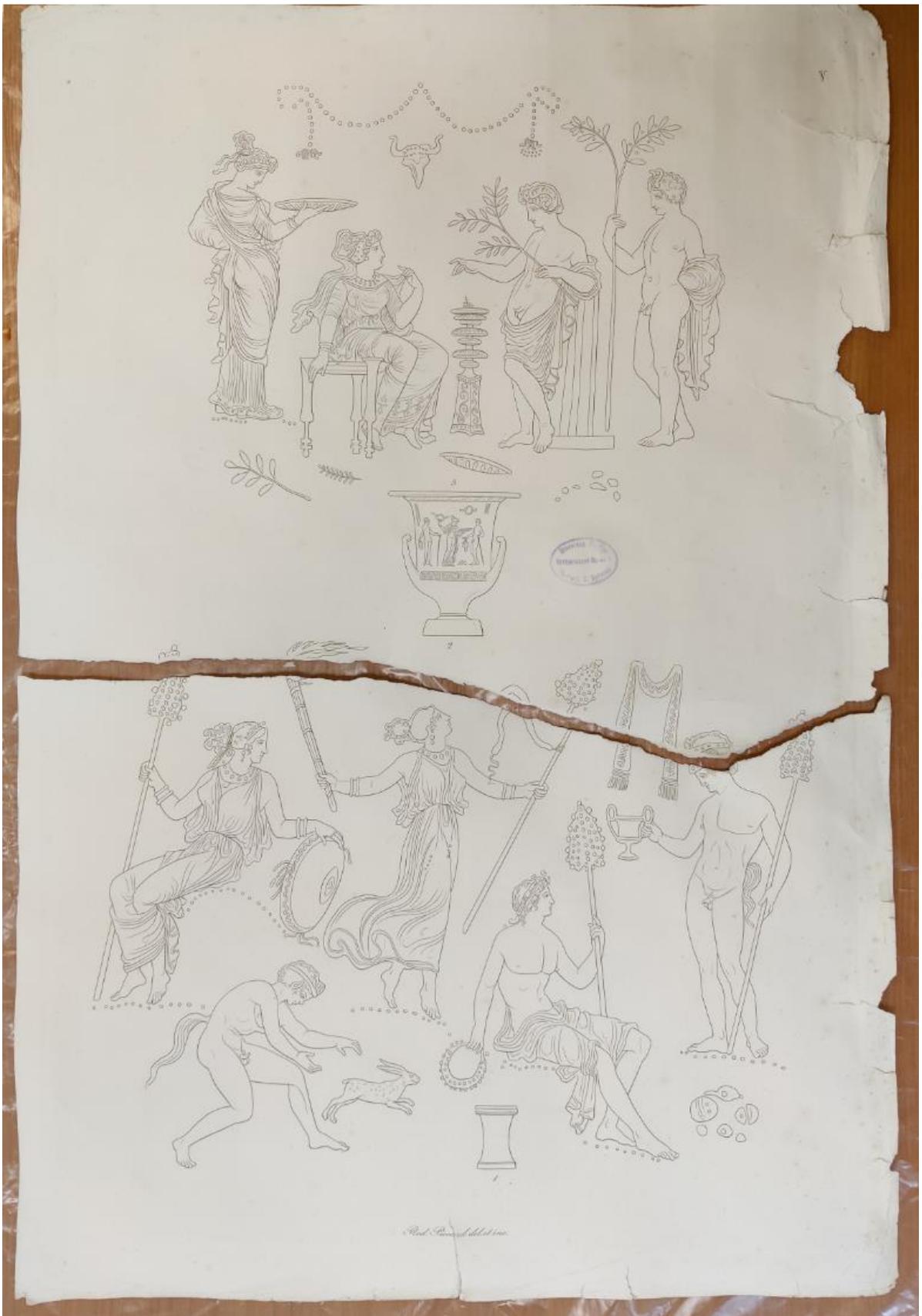


Фото №10: Результат химической обработки 0,5%-ного раствора хлорамина Б

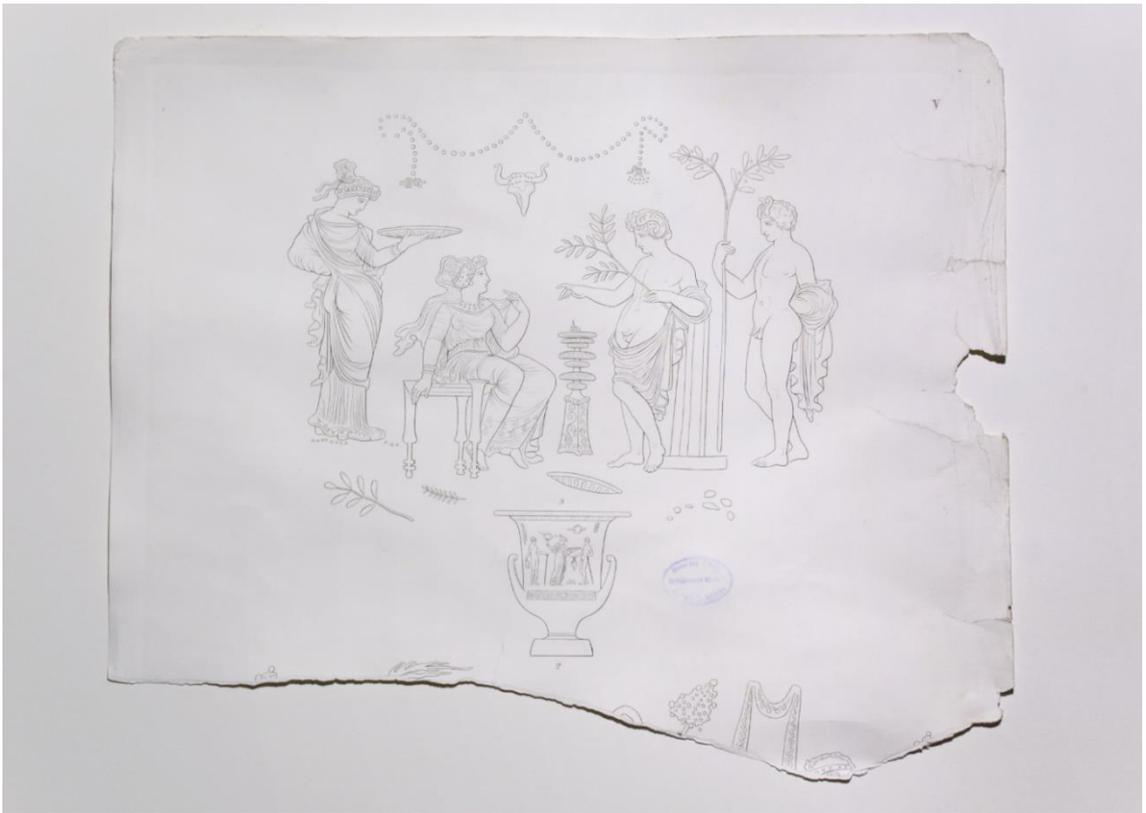


Фото №11: Офорт. Результат процесса нейтрализации 0,5%-ым раствором карбоната магния

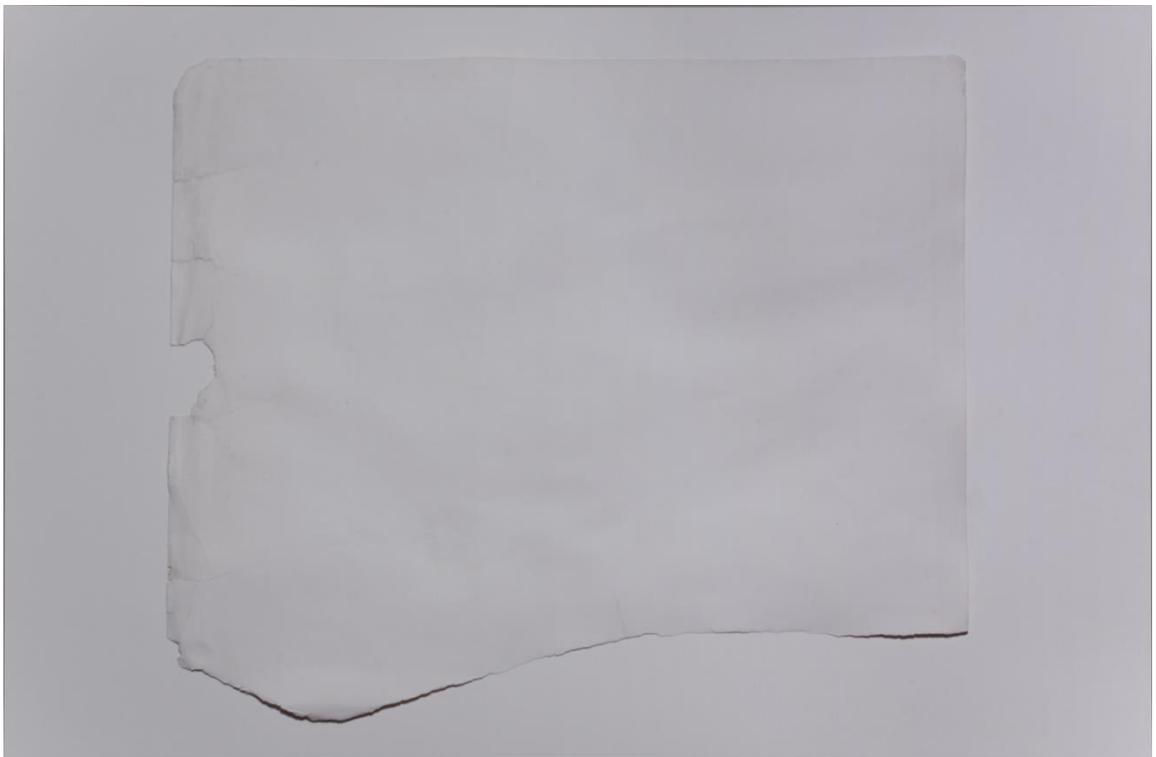


Фото №12: Офорт. Результат процесса нейтрализации 0,5%-ым раствором карбоната магния

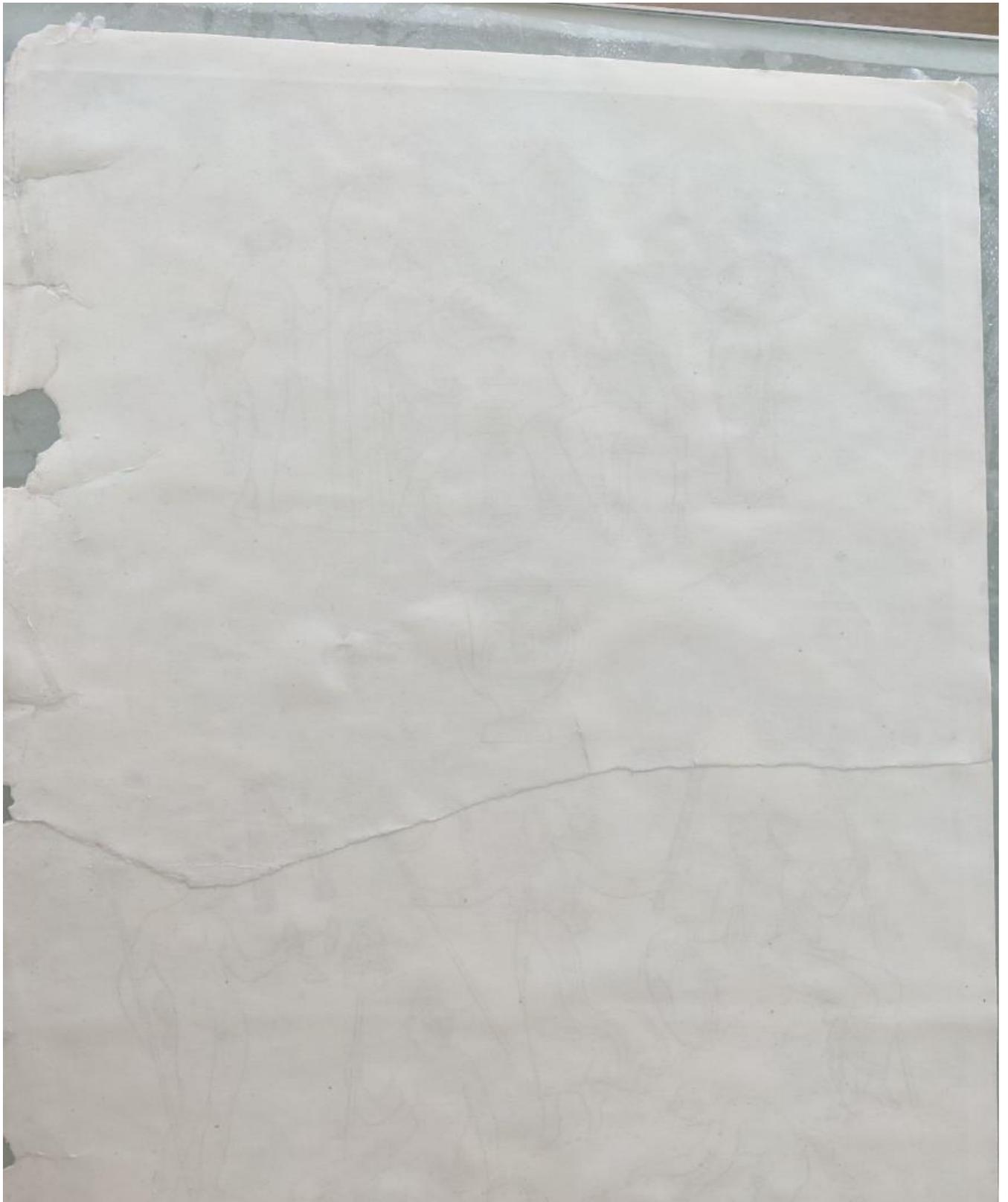


Фото №13: Соединение разрывов с использованием пшеничного клея

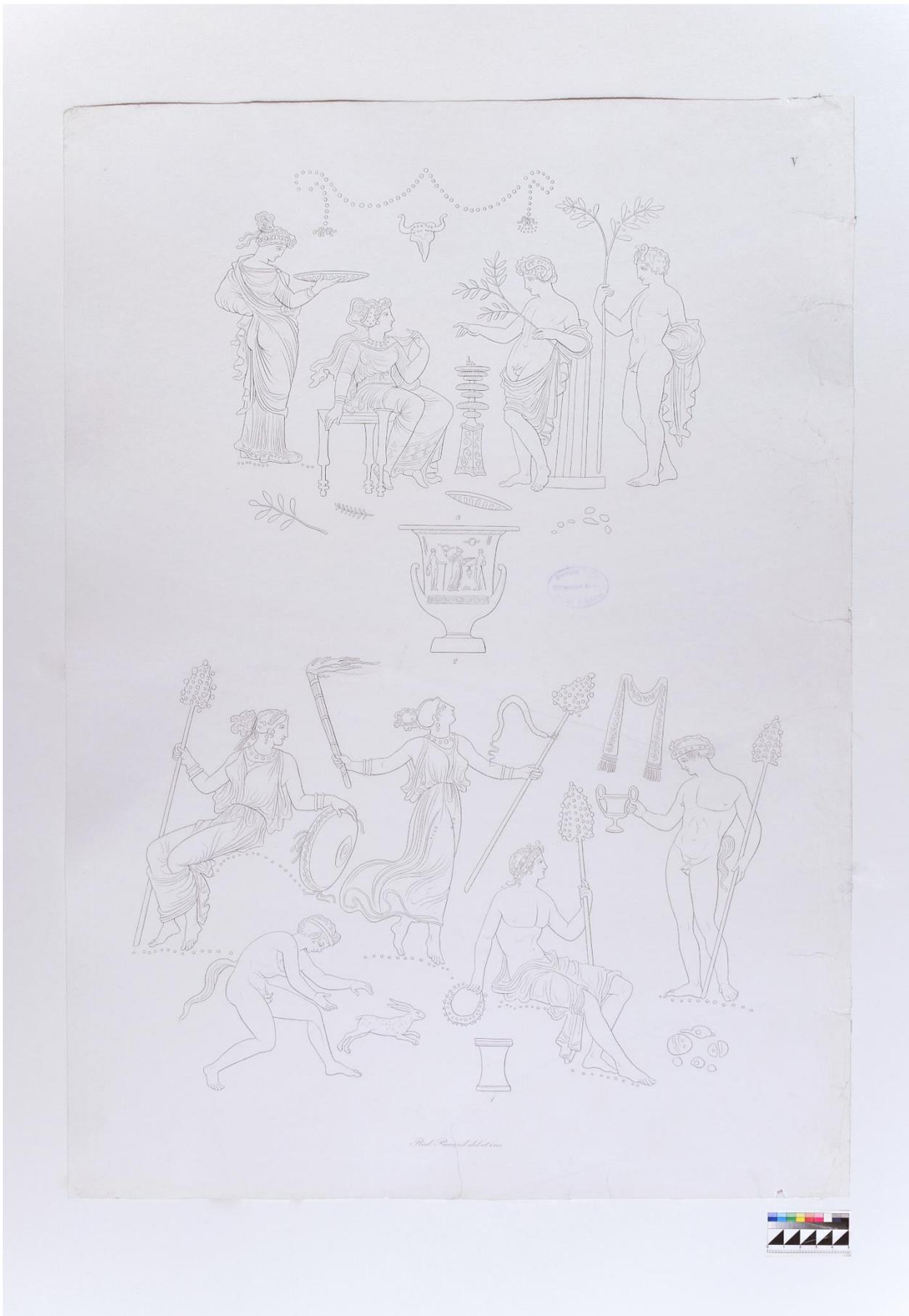


Фото №14: Офорт. Общій вид. Лицевая сторона.

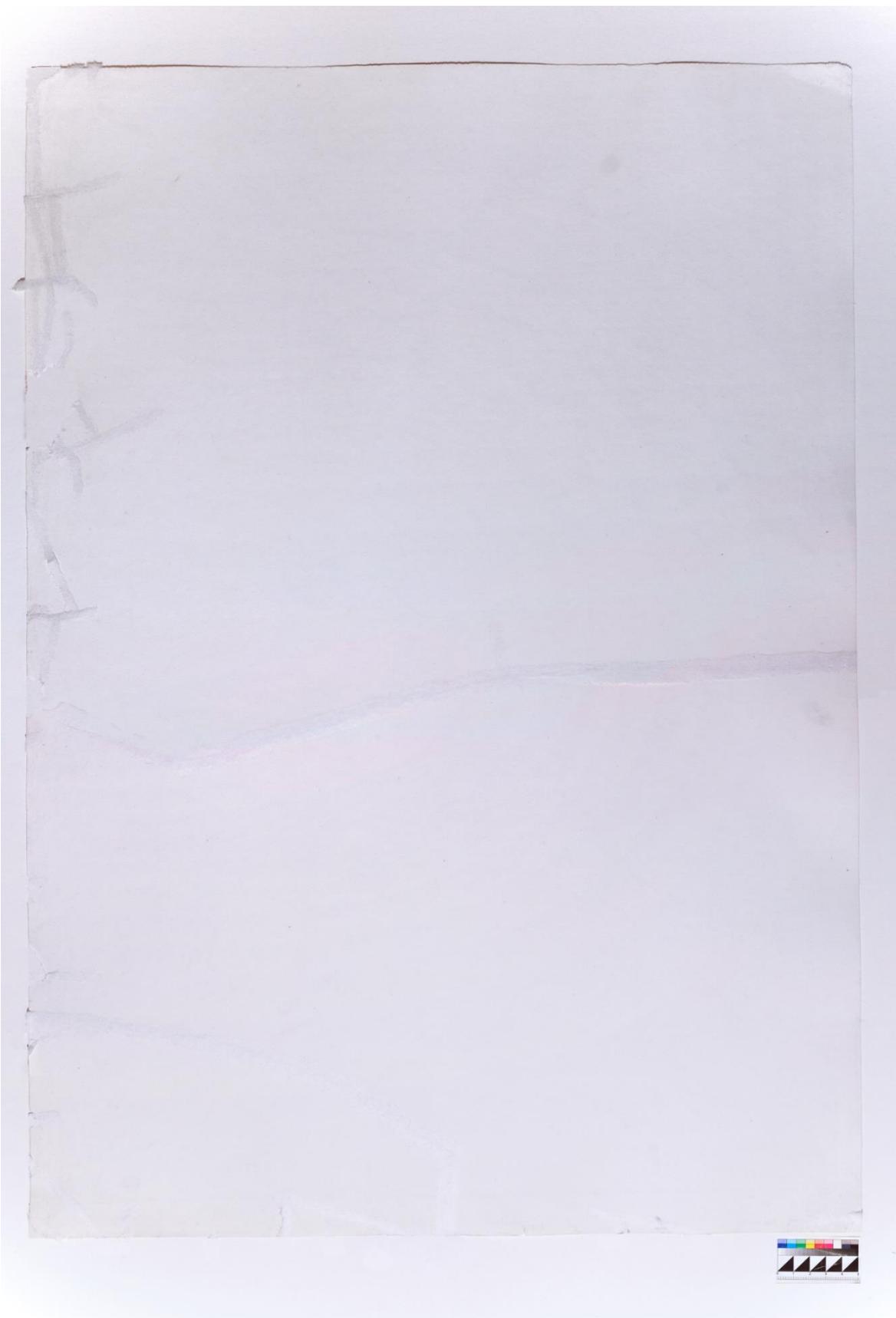


Фото №15: Офорт. Общий вид Обратная сторона.



Фото №16: Офорт. Фрагмент

Год Поступле- ния 2021	Вид <i>IV</i> Пам- ка	№ по поступления
		№ инвентарный п-ка

**ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(ДВИЖИМОГО)**

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПАМЯТНИКА

Вид памятников	Памятники изобразит. искусства	Памятники прикладного и декор. искусства	Археологи- ческие памятники	Документаль- ные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
<i>Лист из альбома</i>	1	2	3	4	5
обвести кружком цифровое обозначение					

II. МЕСТО постоянного хранения, владелец п-ка

Научная Библиотека имени М. Горького. Библиотека общественных наук

III. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
наименование <i>The Studio An Illustrated Magazine of Fine & Applied Art</i>	<i>Vol. 66, No. 273</i>
автор – <i>нет сведений</i>	<i>Edited by Charles Holme</i>
время создания <i>DEC. 1915</i>	<i>Printed by Ballantyne Hanson & CO</i>
материал, основа <i>бумага, картон</i>	
техника исполнения <i>типографская печать</i>	
размеры <i>по факту 21,5... x ... 29,7 см</i>	

IV. ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ *неудовлетворительное состояние переплета, физико-химическое разрушение бумажной основы, отсутствие экспозиционного вида*
причина и цель проведения работ

Протокол реставрационного совета № от . .20 г.
наименование документа, №, дата

Памятник передан в реставрацию « 21 » *октября* 2021 г.
(исполнителю)

V. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений

Журнал «The Studio. An Illustrated Magazine of Fine & Applied Art» - иллюстрированный журнал, посвященный изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Издавался в Лондоне с апреля 1893 года по май 1964 год. За этот период было выпущено 853 выпуска.

Основателем и первым главным редактором был Чарльз Холм. Чарльз Холм занимался торговлей шерстью и шелком, путешествовал по Европе, Северной Америке, Японии. Во время своего путешествия он сформулировал мысль о издании:

«The Studio» продвигала работы художников и дизайнеров «Нового искусства».

В соответствие с изначальной концепцией Холма, журнал был международным по охвату.

VI. СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА при поступлении в реставрацию

а) по визуальным наблюдениям:

Журнал в мягкой обложке. блок состоит из пяти тетрадей Обложка выполнена из толстой рыхлой бумаги желто-зеленого цвета (тонирована в массе), листы блока – бумага мелованная.

Шитье ручным способом.

Блок состоит:

- 1. 4 листа (2 разворота)*
- 2. 6 листов (3 разворота)*
- 3. 8 листов (4 разворота)*
- 4. 8 листов (4 разворота)*
- 5. 8 листов (4 разворота)*

Два листа (1 разворот) прикреплен к 5 тетради клеем

Состояние обложки:

Обложка неравномерно запылена, обложка непрофессионально подклеена к первому и последнему листам блока на силикатный клей с образованием срыва первого и последнего листа шириной до 5 см по всей поверхности затертые пятна пыли, наиболее интенсивные на лицевой стороне и на нижней обложке с оборотной стороны по верхнему краю. На верхней обложке: в правом верхнем углу и справа по нижнему краю следы водяного затека, и поверхностное небольшое зеленое пятно краски. В правом нижнем четверти четыре темных пятна в виде капель диаметром до 0,4 см. В левом нижней четверти пятна силикатного клея. В нижней части ближе к середине три поверхностных белесых пятна. В верхнем левом углу вокруг наклейки и у корешка посередине пятна силикатного клея. По всей поверхности верхней обложки отдельные точечные темно-коричневые пятна различного происхождения.

На нижней обложке: в левой нижней четверти сквозные розовые пятна (изменение первоначального цвета бумаги), по левому полю сверху пятна клея, в верхнем правом углу белесые пятна.

Обложка деформирована, разорвана по изгибу корешка. Корешок утрачен: в нижней части – (вставить), в верхней – (размеры утраты). С вертикальными жесткими изломами, проходящими через весь лист. Верхняя обложка: по всем краям многочисленные жесткие изломы различного направления, разрывы длиной до 1,5 см (не точно), с расслоениями бумаги по краям, с утратами: Нижняя обложка: по верхнему, нижнему краям и у корешка многочисленные изломы и разрывы различного направления. Вдоль корешка изломы и разрывы подклеены к последнему листу блока силикатным клеем. По нижнему краю утраты:

1. 1.4*2 см
2. 2*4*4 см

На лицевой стороне верхней обложки помета, выполненная графитным карандашом. В правой нижней четверти штамп. В левом нижнем поле штамп «Проверка 1950», «Проверка 2007», выполненные штемпельными чернилами. У корешка посередине помета фиолетовыми чернилами «45858». В левом нижнем углу помета синим

карандашом. В левом верхнем углу прямоугольная наклейка из плотной тонкой бумаги с пометкой фиолетовыми чернилами «П».

На оборотной стороне в левом нижнем углу бумажный кармашек для формуляра размером с надписью чернилами «45858», с приклеившимися фрагментами верхнего слоя первого листа блока.

На лицевой стороне штамп итемпельными чернилам. В левом верхнем поле помета химическим карандашом.

Состояние блока:

Утрачено несколько листов из блока (между страницами 176 и 179, 198 и 201, 208 и 211)

Листы в блоке неравномерно запылены. Листы в блоке пожелтели. Сильное пожелтение первой и последней страниц блока из-за контакта с обложкой. По краям большей части листов блока деформация бумаги: расслоение, разрывы, изломы, утраты нижних углов. Утоньшение бумаги в местах брошюрования листа.

На первой странице: пятна клея по левому краю листа, в правой нижней четверти, утраты по верху и низу правого края.

По разворотам 2-5 по корешку коричневый затек. Сильнее всего на развороте 2, слабее – разворот 5.

На страницах 175 и 179 в центре по правому краю черты анилиновыми чернилами.

На развороте 5 несколько печатей итемпельными чернилами.

б) по данным лабораторных исследований:

№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения, № и дата заключения	Исполнитель, должность, ф.и.о.
1	Определение рН водной вытяжки бумаги до реставрации	<p>Контактным методом рН-метром плоским стеклянным электродом</p> <p>1. Обложка (бумажная основа) – 4,63</p> <p>2. Обложка с пятном силикатного клея – 6,9</p> <p>3. Обложка с типографской краской – 4,30</p>	Дневник учащегося	Акулова Анна Руслановна
	Определение рН водной вытяжки бумаги после нейтрализации кислотности	<p>Контактным методом рН-метром плоским стеклянным электродом</p> <p>1. Стр.- 151 – 7.7</p> <p>2. Стр. 168 – 7.2</p>		Акулова Анна Руслановна

в) общее заключение о состоянии памятника

Журнал находится в состоянии, требующем реставрации. Условия хранения и общее загрязнение привели к ослаблению химической и физической прочности бумажной основы и утрате экспозиционного вида.

« 25 » октября _____ 2021 г.

Студент Акулова А. Р

±

ф.и.о., должность, подпись

VII. ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ

Программа составлена на основании Задания на реставрацию, принятого на заседании Реставрационного совета от 25 октября .2021 г. протокол №

±

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Фотофиксация до реставрации
2. Описание состояния сохранности
3. Разброшюрование
4. Механическая очистка
5. Водная промывка
6. Фотофиксация в процессе реставрации
7. Водная промывка
8. Нейтрализация (возможно)
9. Восполнение утраченных частей листа и упрочнение бумажной основы
10. Прессование
11. Формирование блока
12. Фотофиксация после реставрации

б) Особые условия:

Сохранение библиотечных печатей и помет

Программа утверждена _____.

« 25 » октября 2021 г.

ф.и.о., должность, подпись

VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ

Нет.

Изменения программы утверждены:

« » _____ 2000 г.

ф.и.о., должность, подпись

XI. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
1.	<i>Фотофиксация документа реставрации (см. Пункт №1). Произведена студенткой 4 курса СПбГУ Акуловой А. Р.</i>	21.10.20 21- 21.11.20 21	Акулова А. Р.
2.	<i>Осмотр документа, описание сохранности</i>	02.12.20 21	
3.	<i>Реставрационная нумерация листов в нижнем левом углу графитовым карандашом</i>	02.12.20 21	
4.	<i>Составление схемы шитья</i>	07.12.20 21	
5.	<i>Разброширование блока, нить была срезана скальпелем</i>		
6.	<i>Механическая очистка выполнена резиновой крошкой и мягкой резинкой круговыми движениями с лицевой и тыльной сторон, обходя изображение.</i>	17.02.20 22- 17.03.20 22	
7.	<i>Закрепление штампов расплавом циклододекана</i>	22.03.20 22	
8.	<i>Водная очистка путем погружения офорта в холодную дистиллированную воду на 15 минут и трехкратным погружением в теплую дистиллированную воду на 10 минут</i>	22.03.20 22- 31.03.20 22	
9.	<i>Сушка документа на подложке из фильтровальной бумаги</i>	22.03.20 22- 31.03.20 22	
10.	<i>Промывание тетрадей в дистиллированной воде</i>	15.04.202 2	

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
11.	<i>Нейтрализация кислотности бумаги погружением в раствор гидрокарбоната магния на 1 час</i>	04.05.2022- 06.05.2022	
12.	<i>Сушка листов на подложке из фильтровальной бумаги</i>	04.05.2022- 06.05.2022	
13.	<i>Удаление силикатного клея с тыльной стороны нижней обложки механическим способом</i>	10.05.2022	
14.	<i>Укрепление тетрадей блока по месту сгиба равнопрочной реставрационной бумагой. Все работы выполнены с использованием пшеничного клея следующей рецептуры:</i> <i>Пшеничный крахмал – 10гр</i> <i>Вода дистиллированная – 90 мл</i>	11.05.2022- 16.05.2022	
15.	<i>Восполнение утрат по краям тетрадей</i>	11.05.2022- 16.05.2022	
16.	<i>Прессование тетрадей</i>	16.05.2022- 24.05.2022	
17.	<i>Удаление силикатного клея с обложки с использованием 2% раствора уксусно-щелочного хитозана</i>	28.05.2022	

Х. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ (фотографии, картограммы, схемы и пр.)

№ № п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
1		Картограммы повреждений объекта до начала проведения реставрационных работ		
2	21.10.20 21- 21.11.20 21	Фотофиксация объекта до проведения реставрационных работ: Фото №1: Верхняя обложка журнала. Лицевая сторона. Общий вид. Фото №2: Нижняя обложка. Лицевая сторона. Общий вид Фото №3: Шитье блока Фото №4: Блок. Фотография сбоку Фото №5: Первый разворот Фото №6: Первый разворот. Фрагмент. Пятна силикатного клея, срыв верхнего слоя бумаги Фото №7: Третий разворот Фото №8: Разворот с.150-151 г. Фото №9: Страница с179. Фрагмент. Пятна чернил.		
3	03.03.20 22 22.03.20 22	Фотофиксация объекта в процессе реставрации: Фото №10: Механическая очистка обложки Фото №11: Снятие проб рН-метром с контактными электродом. Фото №12: Снятие проб рН-метром с контактными электродом. Фото №13: Снятие проб рН-метром с контактными электродом. Фото №14: Снятие проб рН-метром с контактными электродом. Фото №15: Снятие проб рН-метром с контактными электродом.		

22.03.20 22	<p>Фото №16: Фотография бумажного полотна под микроскопом.</p> <p>Фото №17 : Фотография бумажного полотна под микроскопом.</p> <p>Фото №18 : Фотография бумажного полотна под микроскопом.</p>		
27.03.20 22	<p>Фото №19 : Водная промывка в дистиллированной воде</p>		
31.03.20 22	<p>Фото №20 Сушка тетрадей на подложке из фильтровальной бумаги</p>		
07.04.202 2	<p>Фото №21: Тыльная сторона верхней обложки после отделения от первой страницы блока</p>		
07.04.202 2	<p>Фото №22: Первая страница блока после механического отделения обложки</p>		
04.05.202 2	<p>Фото №23: Нейтрализация в 0,5%-ном растворе карбоната магния</p>		
04.05.202 2	<p>Фото №24: Сушка тетрадей после нейтрализации</p>		
06.05.202 2	<p>Фото №25: Снятие проб рН-метром с контактными электродом после нейтрализации кислотности бумаги</p>		
06.05.202 2	<p>Фото №26: Снятие проб рН-метром с контактными электродом после нейтрализации кислотности бумаги</p>		
06.05.202 2	<p>Фото №27: Результат процесса нейтрализации кислотности бумаги</p>		
06.05.202 2	<p>Фото №28: Результат процесса нейтрализации кислотности бумаги</p>		
10.05.202 2	<p>(левая часть – до водной промывки и нейтрализации, правая часть – после)</p> <p>Фото №29: Удаление силикатного клея с тыльной стороны нижней обложки механическим путем</p>		
11.05.202 2	<p>Фото №30: Соединение и укрепление разрывов равнопрочной бумагой</p>		

	<p>16.05.202 2</p> <p>28.05.202 2</p> <p>28.05.202 2</p>	<p>Фото №31: Результат укрепления и прессование тетрадей</p> <p>Фото №32: Нанесение уксусно-щелочного хитозана</p> <p>Фото №33: Процесс удаления силикатного клея с использования 2%-ного раствора уксусно-щелочного хитозана</p>		
3				

XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ (описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

Документ очищена от загрязнений.

Укреплены разрывы, расправлены изломы, восполнены утраты.

В настоящем времени проводится формирование блока.

Руководитель работы _____

« 30 » _мая_____ 2022г.

Г.

подпись

XII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА (выписка из протокола)

наименование организации, № и дата протокола

XIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА

Журнал должен храниться в папке, в шкафу хранилища, с соблюдением режима хранения графических произведений:

- $t (+18 \pm 2) ^\circ\text{C}$;

- $ОВ (55 \pm 5)\%$.

- По ГОСТ 7,50-02

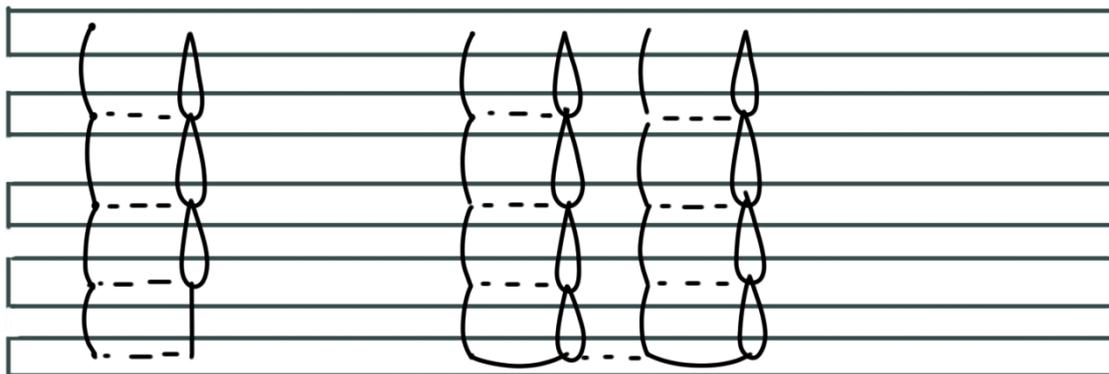
Руководитель работы _____

« » _____ 200

Г.

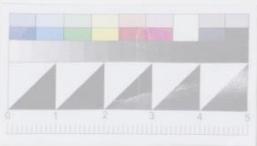
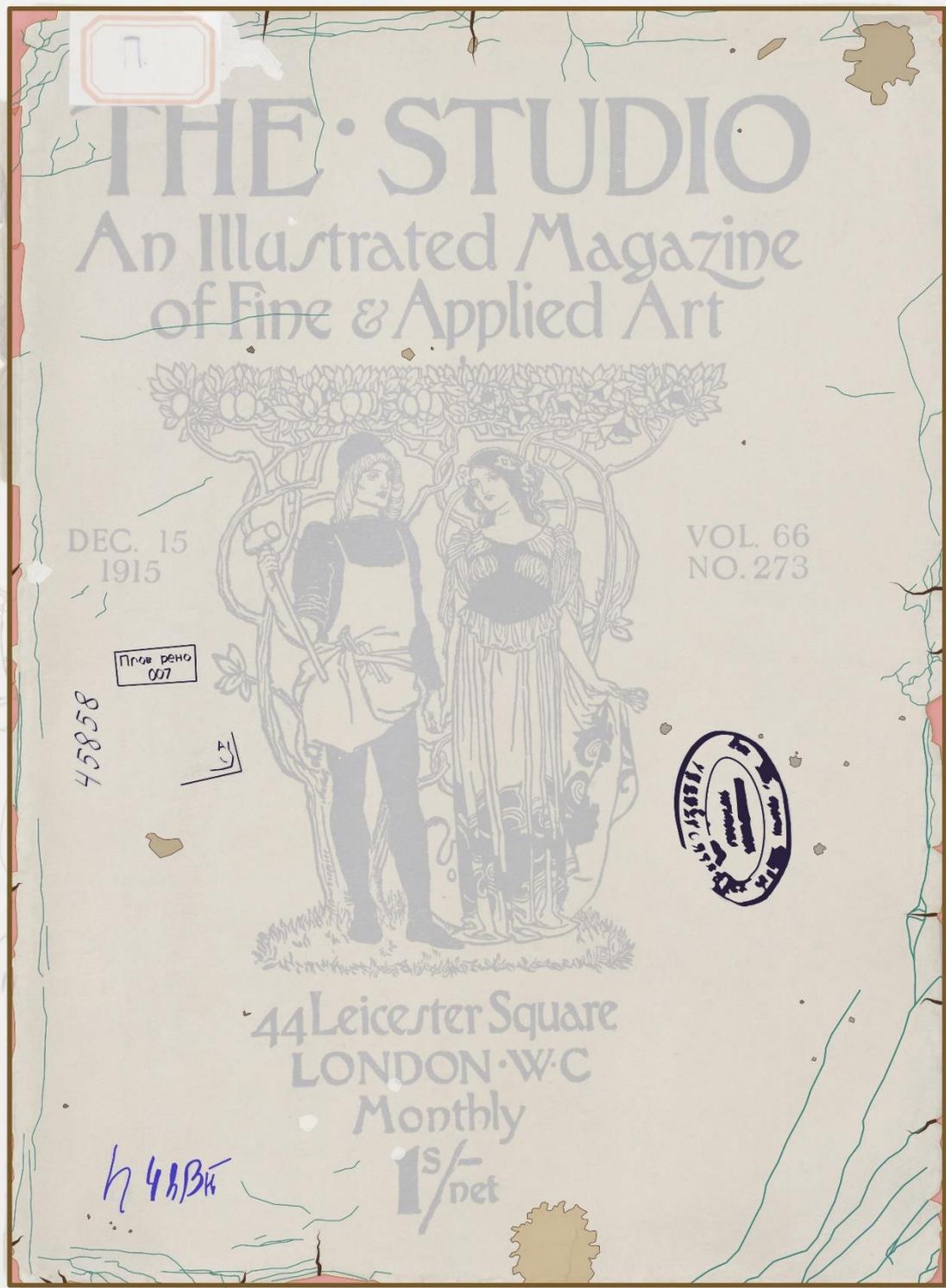
подпись

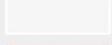
XIV. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ (иллюстрации, акты, схемы и т.п.)



— Внешняя нить
- - - - - Внутренняя нить

Схема шитья



- | | | | |
|---|----------------------------------|---|--------|
|  | Изломы |  | Затеки |
|  | Разрывы |  | Утраты |
|  | Пятна силикатного клея | | |
|  | Пятна неизвестного происхождения | | |

Картограмма повреждений лицевой стороны верхней обложки

П.

THE · STUDIO

An Illustrated Magazine
of Fine & Applied Art

DEC. 15
1915

VOL. 66
NO. 273

45858



4185



44 Leicester Square
LONDON · W · C
Monthly
1s/- net

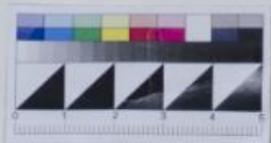


Фото №1: Верхняя обложка журнала. Лицевая сторона. Общий вид.

2190
18/97

VOL. 66 No. 973

BY SPECIAL  APPOINTMENT

ARTISTS' COLOURMEN TO THEIR MAJESTIES THE KING AND QUEEN
And to H. M. QUEEN ALEXANDRA

Winsor & Newton Ltd.
Manufacturers of Permanent Oil and Water Colours for Artists

NOTICE. Supply of Messrs Winsor & Newton's
Artists' Colours during the War

IN view of a report, which has obtained some currency, that Artists' Colourmen import, not only Pigments, but also ready-made Paints, ground in Oil and Water Colour Media, from abroad, Messrs. Winsor & Newton Ltd. desire to emphasise the fact that the whole of their Oil-Colours and Water-Colours are, and always have been, manufactured at their own works, in London, by British Workmen.

Messrs. Winsor & Newton Ltd. also wish to point out that, owing to the exceptional position occupied by them as actual manufacturers of so many of the pigments used in the preparation of Artists' Colours, they import but few from the Continent. They are therefore able to assure their customers that, except possibly in the case of two or three preparations made from pigments which are Continental Specialities, there will be no interruption of supply due to the outbreak of war.

Offices - - - - RATHBONE PLACE, LONDON, W
New York Branch - - - - 298 Broadway

FRED^K HOLLYER
PHOTOGRAPHER

UNDERTAKES THE REPRODUCTION OF PAINTINGS,
DRAWINGS, PORTRAITS, ETC., IN PERMANENT
PLATINOTYPE; AND ALSO IN THE FORM OF
COLOUR-PRINTS.

THE LATTER, FROM SUITABLE ORIGINALS, ARE
FAITHFUL AND SYMPATHETIC TRANSLATIONS, BOTH
IN TONE AND COLOUR.

"The delicacy and depth of Mr. Hollyer's colour-prints make them more than agreeable reminders of their originals." - "The Times," Oct. 5th.

THE STUDIOS ARE OPEN DAILY 10-6; SATURDAYS, 10-1.
9 PEMBROKE SQUARE, KENSINGTON, LONDON, W.

PRINTED BY BALLANTYNE, HANSON & CO. LTD. AT THE BALLANTYNE PRESS, LONDON; AND PUBLISHED BY
"THE STUDIO" LIMITED, AT 44 LANCASTER SQUARE, LONDON, W.1.

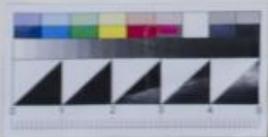


Фото №2: Нижняя обложка. Лицевая сторона. Общий вид

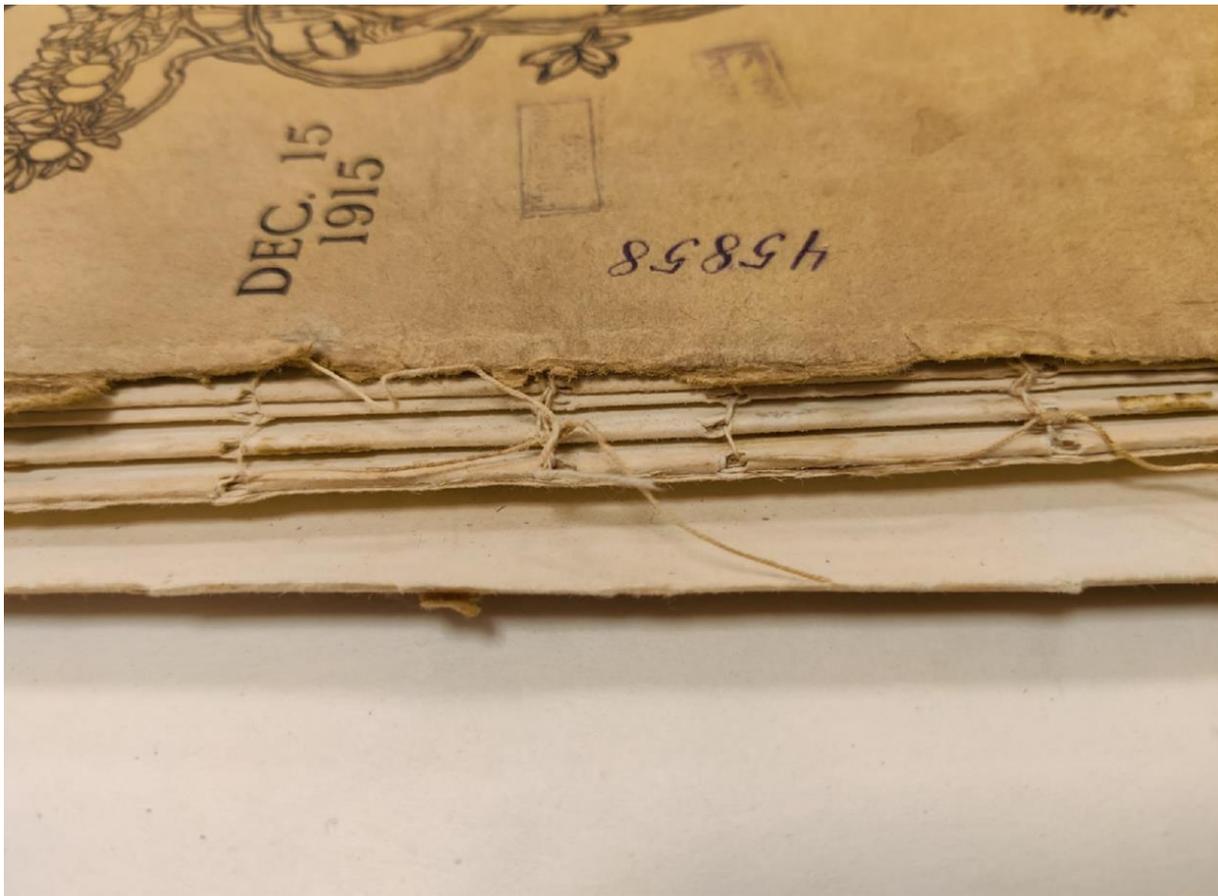


Фото №3: Шитье блока



Фото №4: Блок. Фотография сбоку



Фото №5: Первый разворот

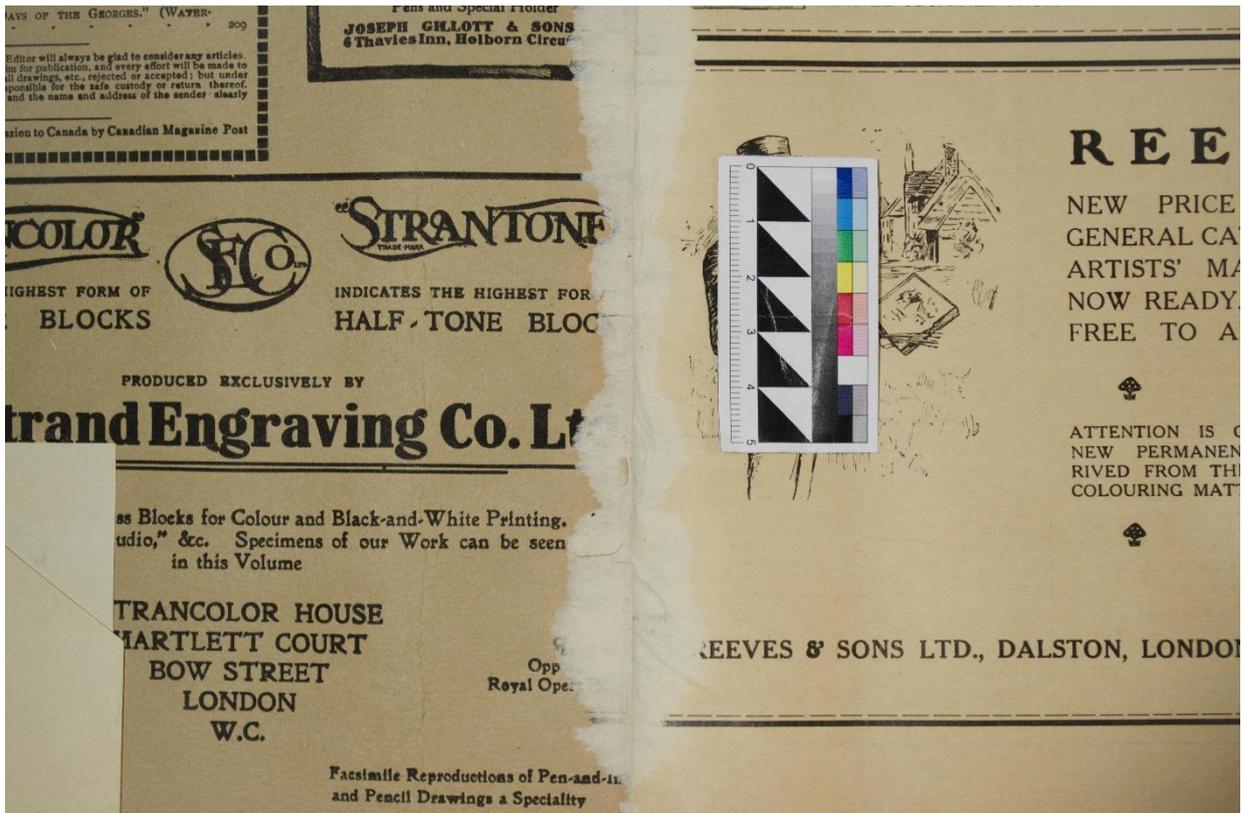


Фото №6: Первый разворот. Фрагмент. Пятна силикатного клея, срыв верхнего слоя бумаги

hythmic line and
asses. Yet Mr.

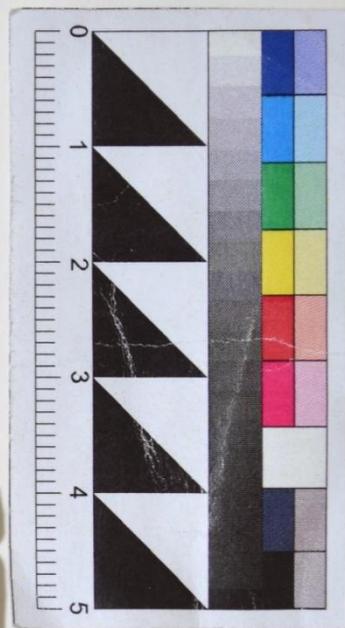


Фото №9: Страница с. 179. Фрагмент. Пятна чернил.

ISTS and AMATEURS
make a TRIAL of

era Colours

owney & Co. will send upon
5/- the following set, post free

GG TEMPERA MEDIUM. Double
WHITE, and 2 in. Tubes of the following
ROME YELLOW, RAW SIENNA,
BURNT SIENNA, VERMILION,
LIZARIN, BURNT UMBER, IVORY

CELAIN

lish or Danish
ription as
red

6d

Фото №10: Механическая очистка обложки

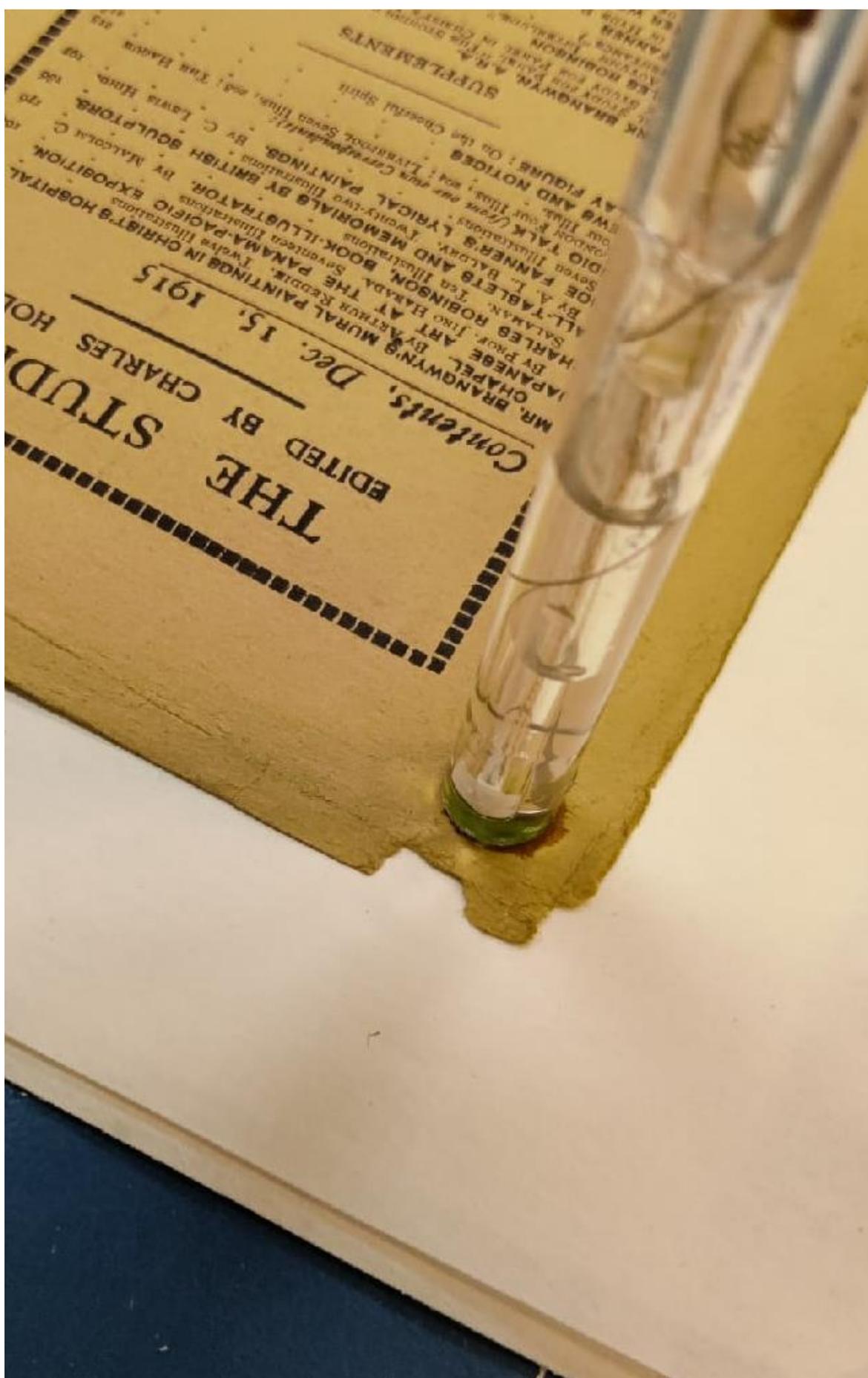


Фото №11: Снятие проб рН-метром с контактными электродом



Фото №12: Снятие проб рН-метром с контактными электродами.

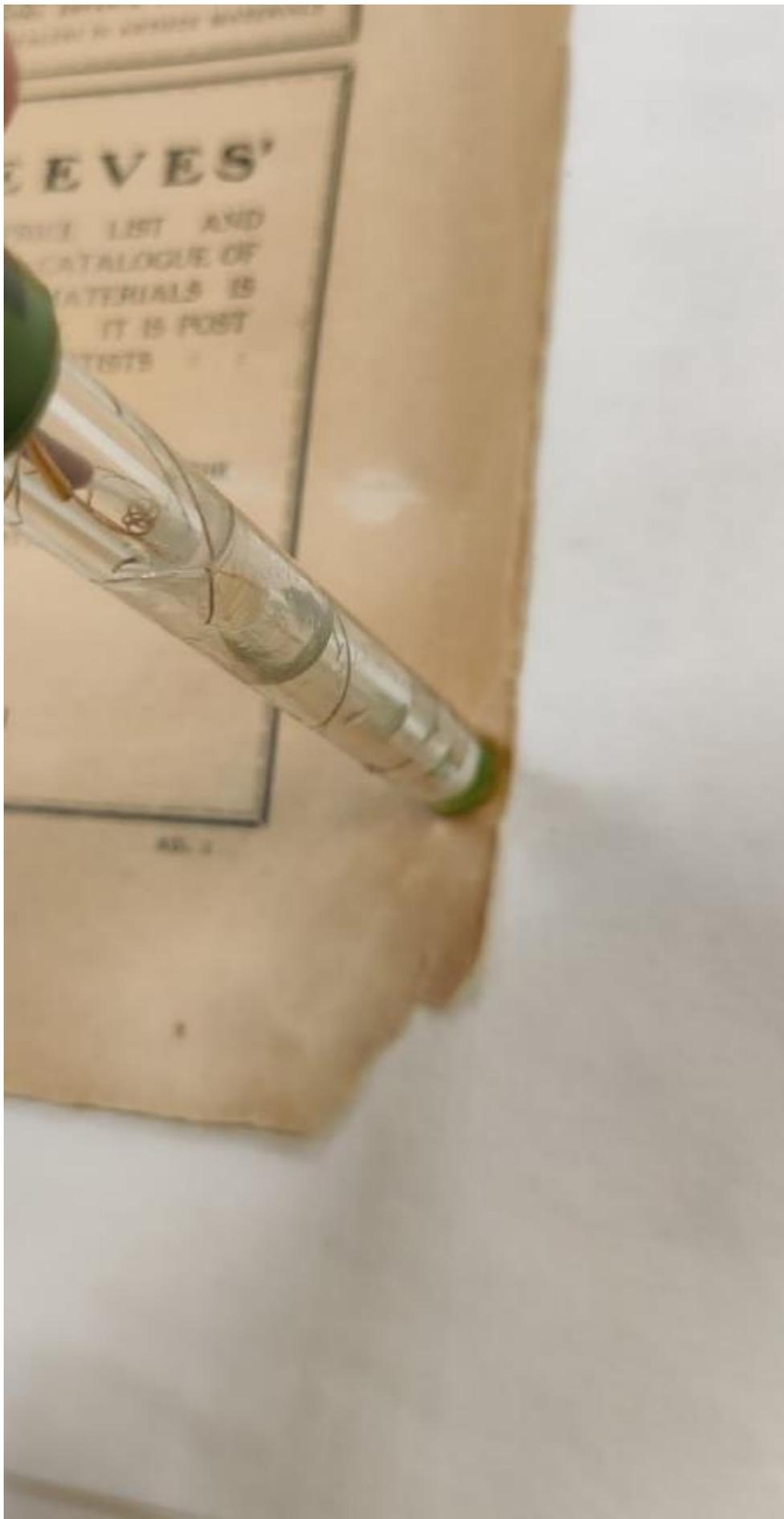


Фото №13: Снятие проб рН-метром с контактными электродам.

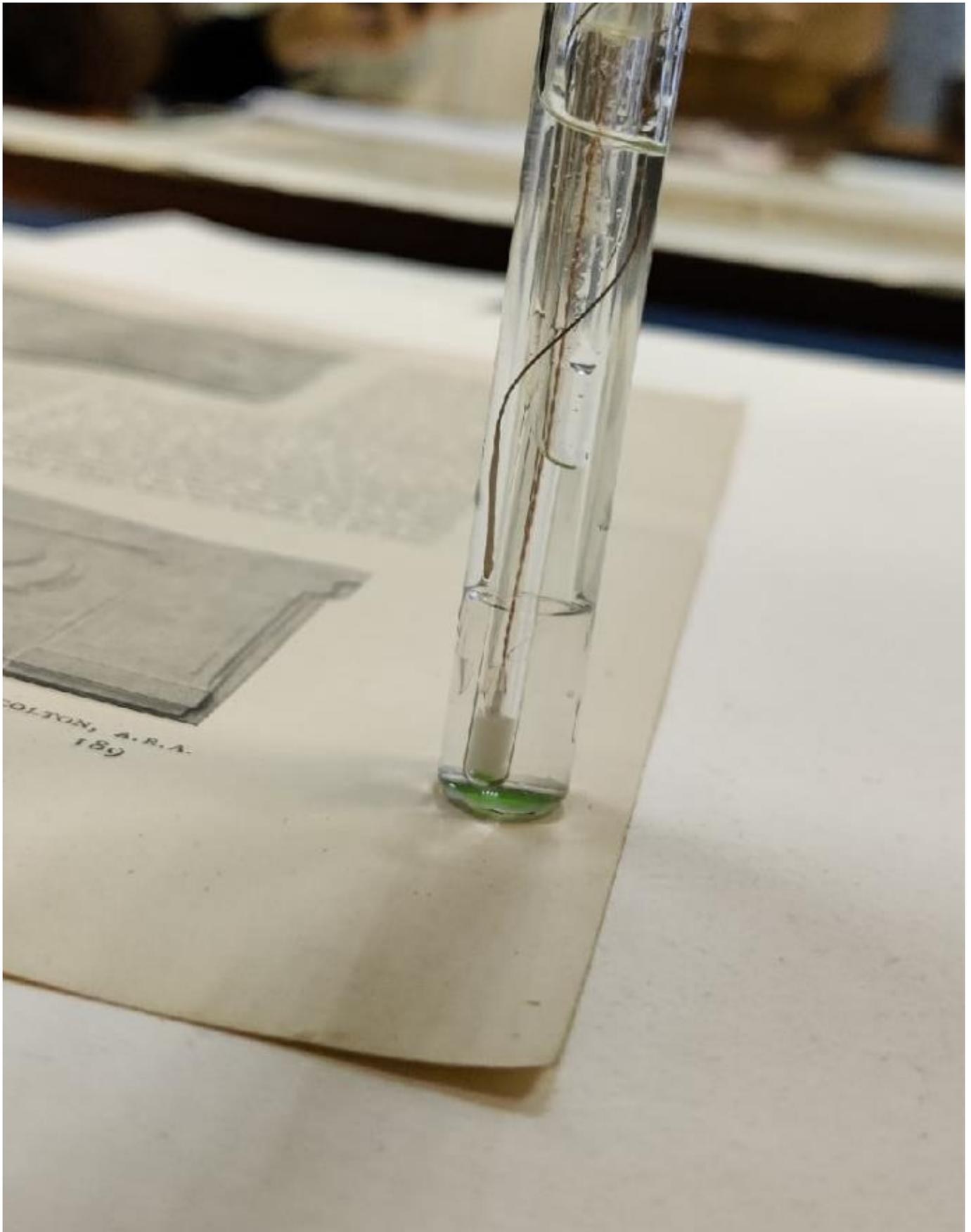


Фото №14: Снятие проб рН-метром с контактными электродом.



Фото №15: Снятие проб рН-метром с контактными электродом.

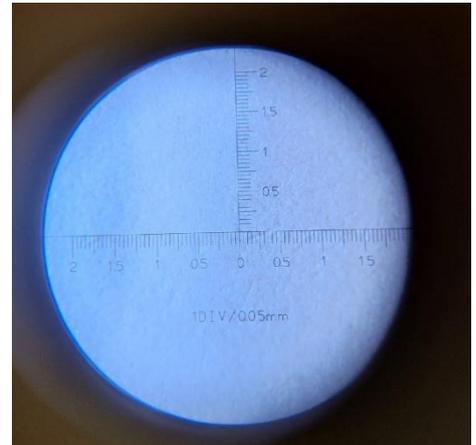
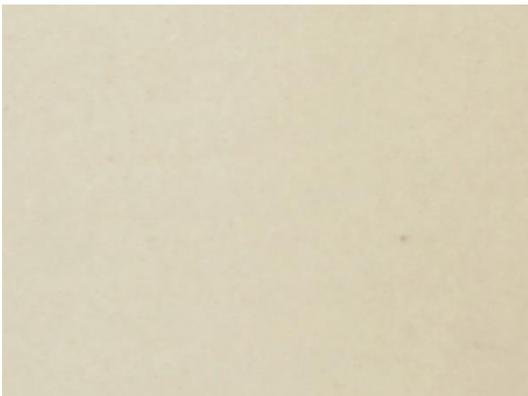
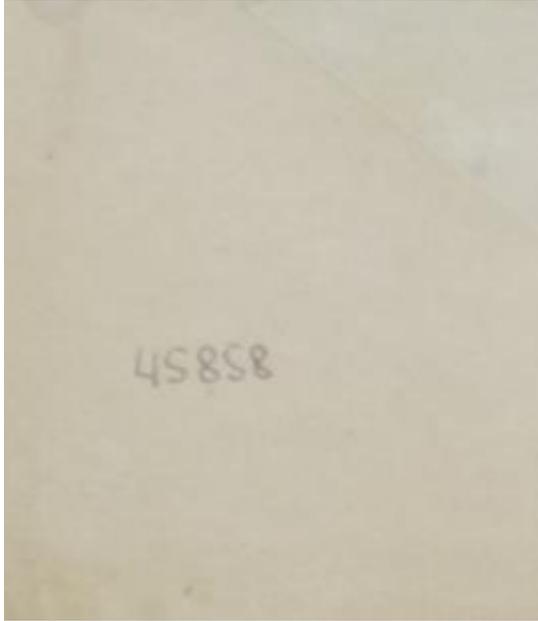


Фото №16-18 : Фотография бумажного полотна под микроскопом.

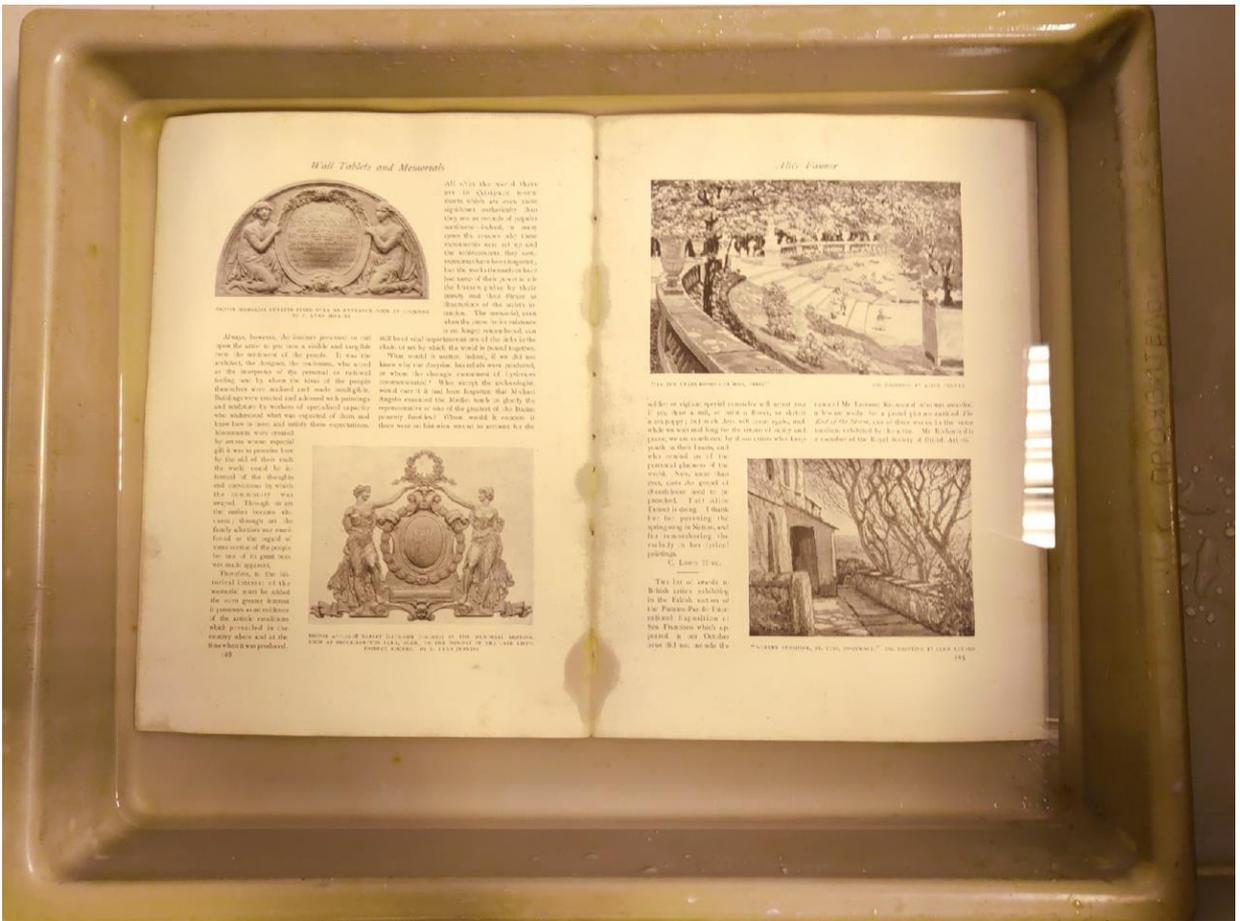


Фото №19 : Водная промывка в дистиллированной воде



Фото №20 Сушка тетрадей на подложке из фильтровальной бумаги



To **ARTISTS** and **AMATEURS**
wishing to make a **TRIAL** of
Tempera Colours

George Rowney & Co. will send upon receipt of 5/- the following set, post free

A bottle of EGG TEMPERA MEDIUM. Double Tube of ZINC WHITE, and 2 in. Tubes of the following Colours: CHROME YELLOW, RAW SIENNA, LIGHT RED, BURNT SIENNA, VERMILION, CRIMSON ALIZARIN, BURNT UMBER, IVORY BLACK, PRUSSIAN BLUE, FRENCH ULTRA and BROWN MADDER; and Two ACADEMY BOARDS, 14 by 10 ins., prepared for Tempera Painting; and Descriptive Pamphlet

MANUFACTURED BY
GEORGE ROWNEY & Co., London
10 and 11 PERCY STREET, W.
61 BROMPTON ROAD, KNIGHTSBRIDGE, S.W.
and 27 RUE DES BONS ENFANTS, PARIS

MAY BE OBTAINED FROM ALL DEALERS IN ARTISTS' MATERIALS



REEVES'
NEW PRICE LIST AND
GENERAL CATALOGUE OF
ARTISTS' MATERIALS IS
NOW READY. IT IS POST
FREE TO ARTISTS : :

⬆

ATTENTION IS CALLED TO THE
NEW PERMANENT COLOURS
DERIVED FROM THE AZO GROUP OF
COLOURING MATTERS

⬆

REEVES & SONS LTD., DALSTON, LONDON

AD. 1

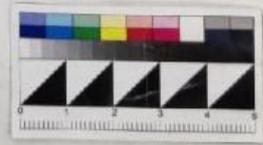


Фото №22: Первая страница блока после механического отделения обложки

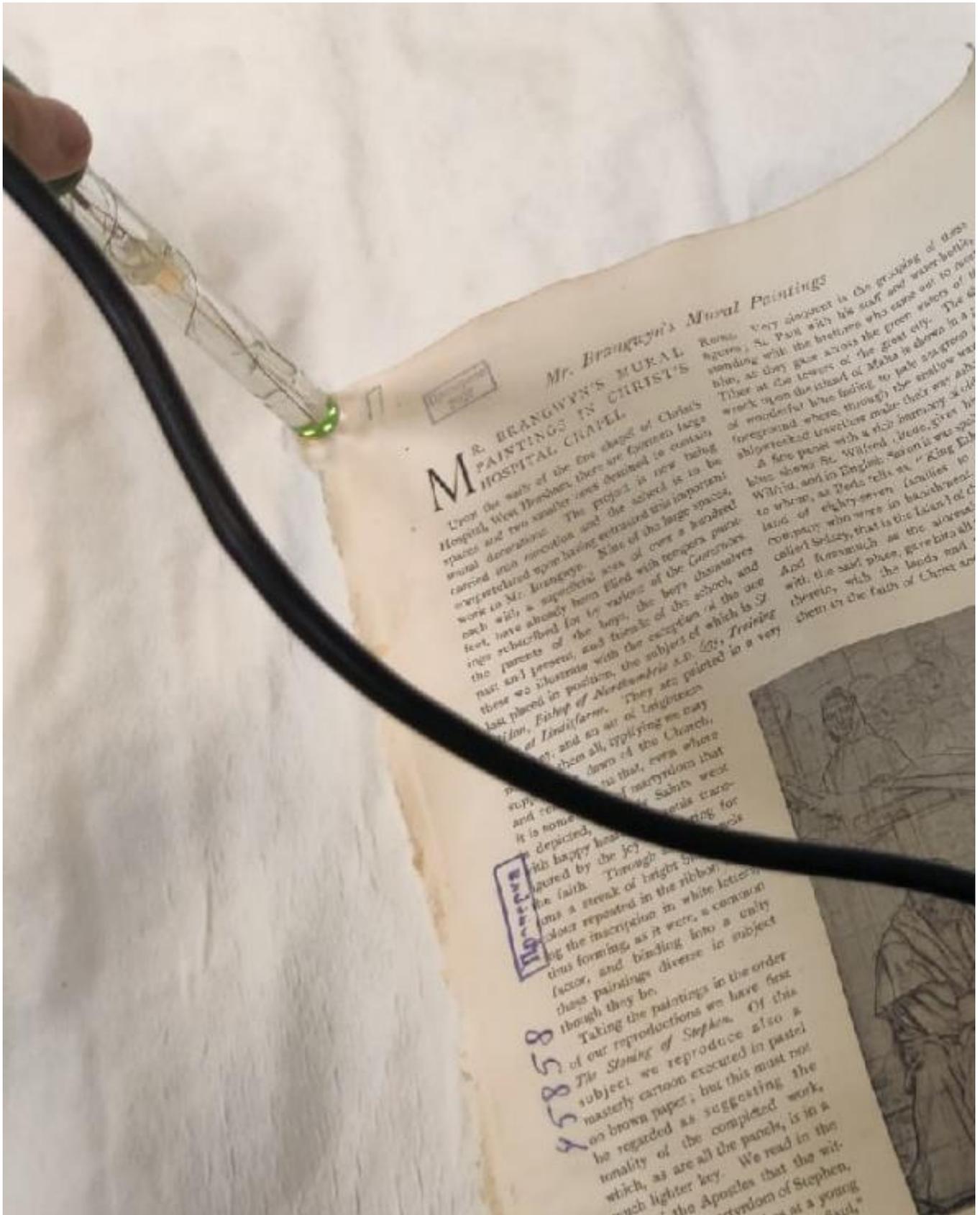


Фото №25: Снятие проб рН-метром с контактными электродом после нейтрализации кислотности бумаги



Фото №26: Снятие проб рН-метром с контактными электродам после нейтрализации кислотности бумаги

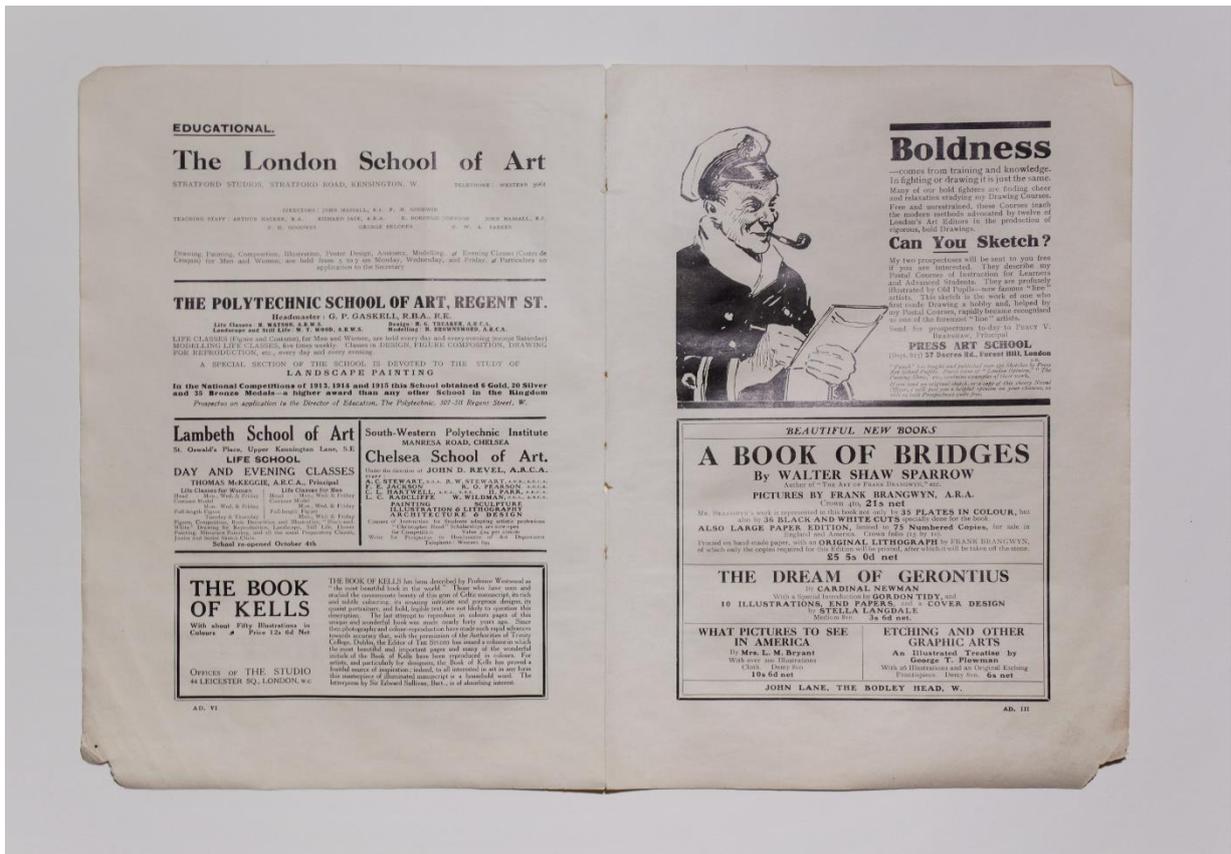


Фото №27: Результат процесса нейтрализации кислотности бумаги

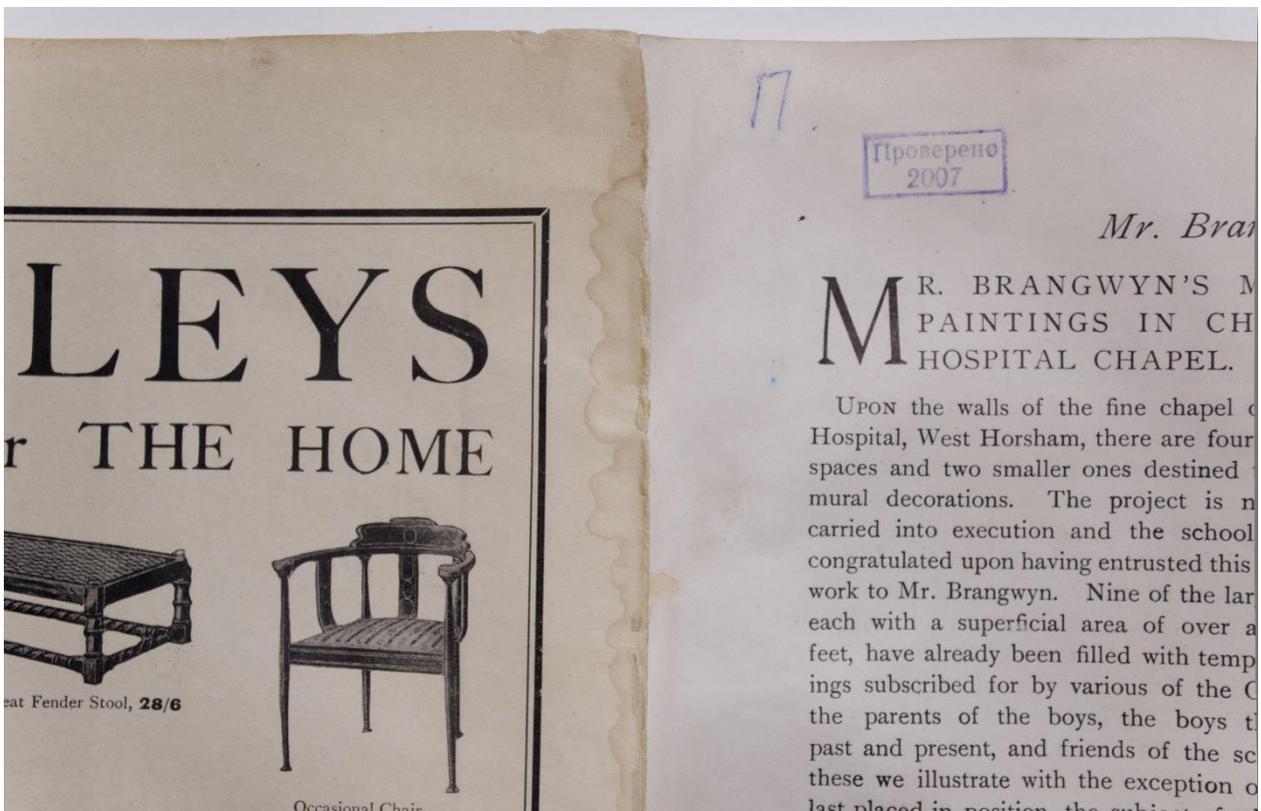


Фото №28: Результат процесса нейтрализации кислотности бумаги (левая часть – до водной промывки и нейтрализации, правая часть – после)

LEFRANC & CIE'S

New Waterproof Drawing Inks

For ARCHITECTS, DESIGNERS, ILLUMINATORS, etc.
ALSO FOR ALL KINDS OF FANCY WOOD WORK, ETC.

Made in the following NINETEEN SHADES

ANTWERP BLUE. BLACK. BRICK RED. BROWN. CHESTNUT.
CRIMSON. DEEP BLUE. DEEP GREEN. INDIAN INK. KHAKI.
KING'S BLUE. LIGHT GREEN. NEUTRAL TINT. ORANGE.
PINK. POPPY. SKY BLUE. VIOLET and YELLOW

ALL these Inks can be mixed with each other to produce various shades. They can be used for Pen, Drawing Pen, and Brush Work. They flow quite freely and DO NOT CLOG, which render them perfectly suitable for Air-Brush work

SMALL SIZE, 6d per Bottle
LARGE SIZE, 1s per Bottle

SHADE CARDS SENT GRATIS ON APPLICATION

TO BE OBTAINED AT ALL THE PRINCIPAL ARTISTS' COLOURMEN
AND DEALERS. WRITE FOR OUR LATEST CATALOGUE OF ARTISTS' MATERIALS, Etc.
LEFRANC & CO., 7, 8 & 9 BIRD STREET
OXFORD STREET, LONDON, W. (Opposite Bond St. Tube Station)

SUBSCRIPTION RATES TO "THE STUDIO"

INLAND (United Kingdom, Channel Islands, etc.) ^{Per Annum} 16/-
With 3 Special Nos. (Spring, Autumn, Winter) and Year-Book of Decorative Art 38/-
BRITISH COLONIES, INDIA, Countries in Postal Union 18/-
With 3 Special Nos. and Year-Book 42/-
CANADA (Under the New Postal Union) 14/-
With 3 Special Nos. and Year-Book 38/-

These sums include postage, and are strictly net and payable in advance. Cheques, Drafts, Money Orders, Postal Orders, etc. should be made payable to THE STUDIO LTD., and crossed "London City and Midland Bank, a/c Payee."

"STUDIO" ADVERTISEMENT RATES

The charges for Undisplayed announcements in the columns, "STUDIOS, ETC., TO BE LET OR WANTED," and "MISCELLANEOUS" is 5/- for 32 words (about four lines) or less. Additional words are charged at the rate of 6d per line of eight words. "EDUCATIONAL" and small "DESIGNS WANTED" Advertisements are inserted at the rate of 15/- per inch Single Column, and can only be accepted under these headings. IMPORTANT: New Advertisements and alterations in current announcements should reach this office not later than the 26th day of the month previous to publication; but small announcements will be accepted for the HOUSES and STUDIOS and MISCELLANEOUS column up to the last day of the month, if accompanied by a remittance. NOTE:—Replies to "Miscellaneous" Advertisements may be addressed to the offices of THE STUDIO, but in this case an extra charge of 6d will be made to cover the cost of postage, etc. The address will be charged as part of the advertisement and will count as nine words. The Advertising Manager cannot undertake to forward replies to Anonymous Advertisements received later than one month from date of publication; nor can he be held responsible for loss of or damage done to Drawings, etc. sent in reply to advertisements. All remittances payable as above.

PRICES OF DISPLAYED ADVERTISEMENTS ON APPLICATION

"THE STUDIO, 44 LEICESTER SQ. LONDON, W.C

L. Cornelissen & Son

ARTISTS' COLOURMEN

Established 1854

MANUFACTURERS OF
SUPERFINE OIL, WATER
GOUACHE & TEMPERA COLOURS

ALL REQUISITES FOR BLACK & WHITE,
DESIGNING, ETCHING & LITHOGRAPHY

FINEST QUALITY SABLE
AND HOG-HAIR BRUSHES

FRENCH SKETCH BOXES
CANVASES AND PASTELS

LARGE SELECTION OF
WATER COLOUR AND
PRINTING PAPERS



22 Great Queen Street, LONDON, W.C

PRICE LIST ON APPLICATION

Phone: Gerrard 5035

Фото №29: Удаление силикатного клея с тыльной стороны нижней обложки механическим путем



Фото №31: Результат укрепления и прессование тетрадей

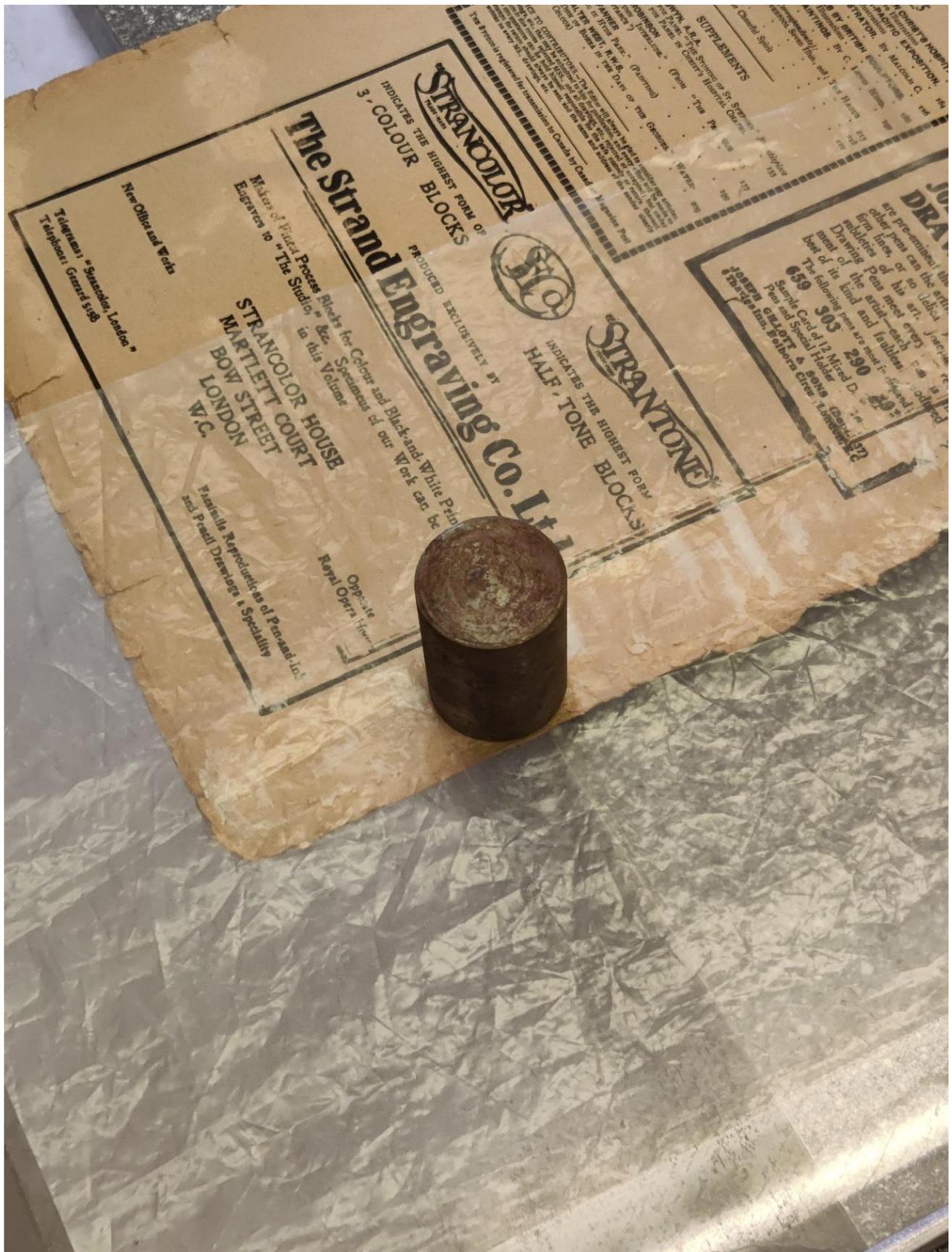


Фото №32: Нанесение уксусно-щелочного хитозана

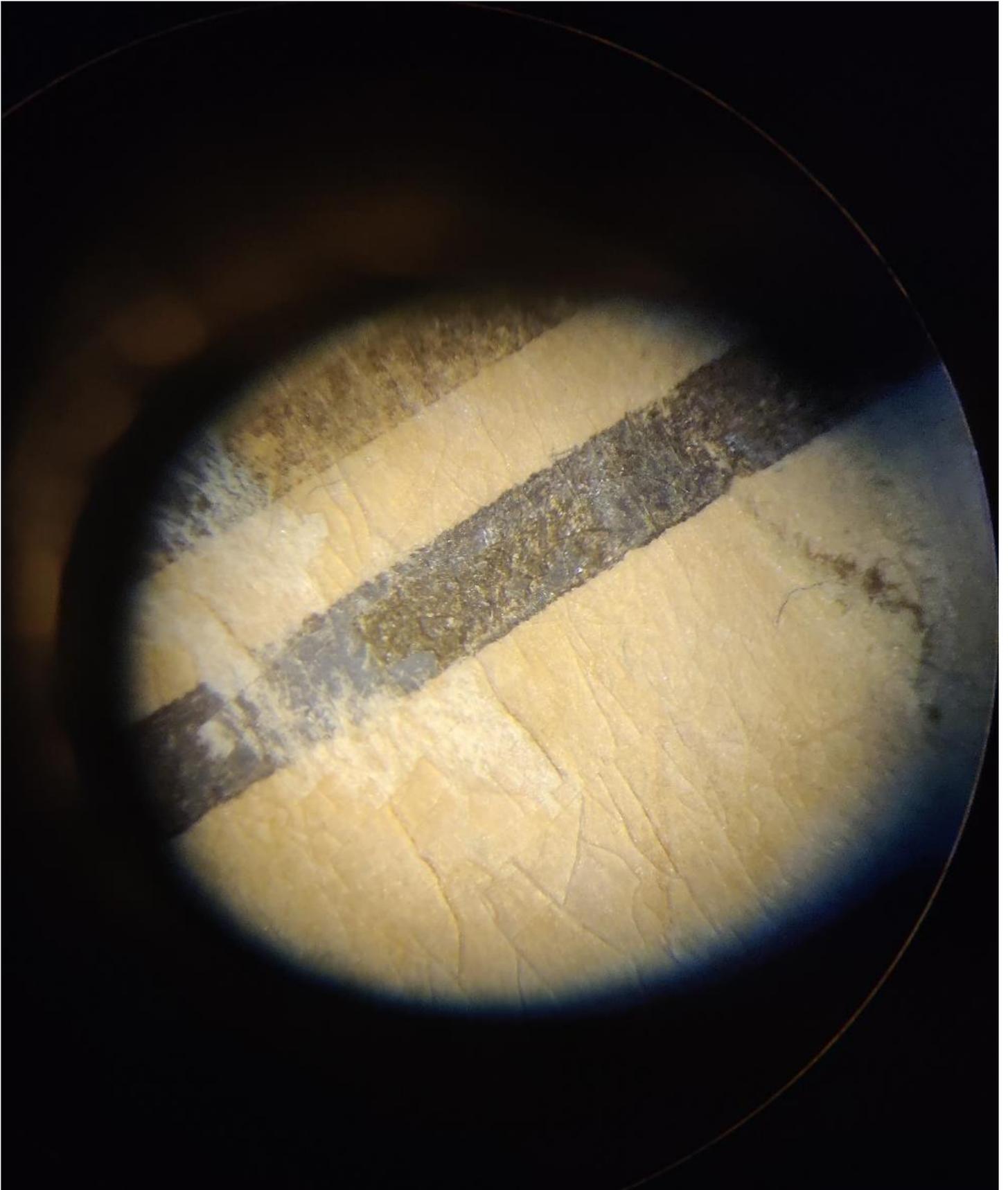


Фото №33: Процесс удаления силикатного клея с использования 2%-ного раствора уксусно-щелочного хитозана

После реставрации памятник передан _____.

название организации, № и дата акта о передаче

Научной библиотеке им. Максима Горького.

Копии паспорта в 2-х экз.

переданы в владельцу и в архив библиотеки

название организации, № накладной и дата передачи паспорта

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации

Руководитель работы

Реставраторы и другие преподаватель по реставрации графики (Севастьянова С.А.)

исполнители

_____ учащий(ая)ся СПбГУ – Акулова А.

Р.

М.П.

_____ (_____)

ф.и.о., квалификация, должность, подпись

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА СОСТОЯНИЕМ ПАМЯТНИКА ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, ф.и.о.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работы по реставрации офорта и журнала были проведены в полном объеме. Проведены исследования и в начале, и в процессе.

Была произведена фотофиксация этапов работы и выполнены картограммы повреждений.

В процессе написания выпускной квалификационной работы были получены следующие выводы:

1. Хотя многие из процессов, выполненные при реставрации документальных памятников можно и обобщить, однако к ним были применены разные подходы в зависимости от особенностей и факторов, таких как плотность бумаги, степень физико-химических и механических повреждений (количество утрат, деформации, изменение цвета, ослабление прочности в следствие неправильного хранения объекта, размер памятника)
2. Реставрационные мероприятия проводились в следующем порядке
 - Для офорта: осмотр документального памятника, фотофиксация, описание сохранности, механическая очистка, водная очистка, химическая очистка, водная промывка, нейтрализация, восполнение утраченных частей листа и упрочнение бумажной основы, прессование.
 - Для журнала: осмотр документального памятника, фотофиксация, описание сохранности, нумерация страниц, разброшурование, механическая очистка, водная очистка, водная промывка, нейтрализация, упрочнение бумажной основы, прессование.

В результате реставрационных работ был восстановлен экспозиционный вид экспонатов.

Успешное проведение консервации и реставрации графических произведений было определено процессом обучения у опытных специалистов, накопленным опытом в течение обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Императорская Археологическая комиссия (1859–1917 гг.). К 150-летию ее основания. У истоков отечественной археологии и охраны культурного наследия». СПб., 2009
- «Отчет Императорской Археологической комиссии за 1859 год», СПб., 1862
- «Отчет Императорской Археологической комиссии за 1862 год», СПб., 1863
- Дневник визита Чарльза Холма в Японию и Северную Америку в 1889 году под редакцией Тони Хубермана, Сони Эшмор и Ясуко Суга. Кент: Global Oriental, 2008
- "Реставрация произведений графики" ВХНРЦ им.акад.И.Э.Грабаря М 1995,
- **Труды Лаборатории консервации и реставрации документов Санкт-Петербургского филиала Архива РАН.** Хранение и реставрация документов: методические рекомендации /Под ред. К. И. Андреевой и Н. П. Копаневой. Санкт-Петербург: Изд-во «Реликвия (реставрация, консервация музеи)», 2008. 200 с.