\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-петербургский государственный университет

**ГЭ Юньфэйхун**

 **Выпускная квалификационная работа**

**Языковые средства выражения времени в рассказах**

**К. Мелихана: значение и функции**

Уровень образования: бакалавриат

Направление 45.03.02 «Лингвистика»

Основная образовательная программа СВ.5095

«Русский язык как иностранный»

Научный руководитель:

 доцент, Кафедра русского языка как

иностранного и методики его преподавания,

Самохвалова Лейла Джалаловна

Рецензент:

доцент, Кафедра славистики,

«Зальцбургский

университет имени

Париса Лодрона»,

Реброва Ирина Витальевна,

Санкт-Петербург

2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Введение**…………………………………………………………………………..4

**Глава I. Языковые способы и средства выражения времени в русском языке: теоретический аспект**

* 1. Время как экстралингвистическая категория…………………………...8
	2. Категория времени и способы ее выражения в русском языке

1.2.1. Категория глагольного времени. ………………………………………...10

1.2.2. Выражение категории времени предложно-падежными формами..…..14

1.2.3. Лексические способы выражения категории времени………………....20

1.2.4. Синтаксические способы выражения времени…………..……………...24

1.3. Категория времени в художественном тексте…………………………….27

**Выводы**………………………………………………………………………….31

**Глава II.** **Языковые способы и средства выражения времени в рассказах** **К. Мелихана «Тоннель»** и **«Аллергия», их значения и функции**

2.1. Анализ языковых средств выражения времени в разказе К. Мелихана «Тоннель»

2.1.1 Классификация способов языкового выражения времени в рассказе К. Мелихана «Тоннель»…………..……………………………………………….33

2.1.2. Ситуации употребления видо-временных форм глагола в рассказе «Тоннель»……..…………………………………………………………….…..36

2.1.3. Выражение времени предложно-падежными формами в рассказе «Тоннель» ……………..………………………………………………………..45

2.1.4. Выражение времени лексическими средствами в рассказе «Тоннель» ………..……………………………………………………………..46

2.1.5. Выражение времени синтаксическими средствами в рассказе «Тоннель» …………..……………………………………………………………48

2.2. Анализ языковых средств выражения времени в рассказе К. Мелихана «Аллергия»

2.2.1. Классификация способов языкового выражения времени в рассказе К. Мелихана «Аллергия»………………..…………………………………………49

2.2.2. Ситуации употребления видо-временных форм глагола в рассказе «Аллергия» ………..…………………………………………………………….53

2.2.3. Выражение времени предложно-падежными формами и их значение и функции………..…………………………………………………………………56

2.2.4. Выражение времени лексическими средствами в рассказе «Аллергия» и их значение и функции………..……………………………………………..….57

2.2.5. Выражение времени синтаксическими средствами в рассказе «Аллергия» и их значение и функции………………………………………….58

2.6. Языковые способы выражения категории времени в рассказах…………59

**Выводы**…………………………………………………………………………..65

**Заключение**……………………………………………………………………...68

**Список литературы**…………………………………………………………….71

**Список словарей**…..……………………………………………………………74

**Приложение**…..…………………………………………………………………75

**ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время проблема изучения средств выражения времени как в языковой системе, так и в тексте становится все более актуальной. В лингвистике, несмотря на большое количество исследований, посвященных категории времени, где оно представлено как наиболее важная когнитивная структура, участвующая в построении моделей мира (М. Бахтин, А.В. Бондарко, Н. Н. Болдырев, А. Зализняк, Е. С. Кубрякова, Ю.С. Маслов, В. Н. Телия, М.А. Шелякин, А. Д. Шмелев, Л. Н., О.П. Рассудова, М. Н. Коннова, Н. В. Рунова и др.), проблема описания всех возможных способов выражения времени до сих пор остается открытой. Еще более сложной остаётся проблема анализа и описания языковых средств выражения времени и их функций в художественном тексте, где категория времени организует хронотоп текста – «закономерную связь пространственно-временных координат» (Бахтин 1975: 236).

Без обращения к категории времени в художественном тексте невозможно понять его содержание и смысл. При этом время в художественном тексте может выражаться различными способами: грамматическими, лексическими, метафорическими, при помощи прецедентных феноменов – упоминаний о деталях прецедентной ситуации и др., которые не всегда очевидны и понятны для иностранцев, изучающих русский язык.

В рассказах К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия» именно категория времени организует их содержательный и смысловой уровень, раскрывает характеристику героев. К. Мелихан использует различные языковые способы выражения времени – грамматические, лексические, синтаксические – в зависимости от смены ситуаций, описываемых в тексте, и поведения его героев. В иностранной аудитории обращение к данным небольшим по объему рассказам даёт возможность увидеть в употреблении целый ряд языковых способов выражения времени, понять, в каких речевых ситуациях можно использовать тот или иной способ выражения времени и с какой целью.

Таким образом, обращение к языковым средствам выражения времени в рассказах современного писателя и публициста К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия», ставших **материалом нашего исследования**, обусловливает и его **актуальность**.

**Объект исследования** – языковые средства выражения категории времени, **предмет** – их значение и роль в текстах рассказов К. Мелихана.

**Цель исследования** состоит в выявлении значения и функций языковых средств выражения времени в рассказах К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия».

**Задачи исследования:**

- описать теоретическую базу исследования;

- выявить в рассказах и классифицировать языковые способы выражения времени;

- проанализировать значения языковых средств выражения времени в рассказах на основе проведенной классификации;

- выявить функции языковых средств и способов выражения времени в рассказах К. Мелихана.

Отмеченные задачи отражают алгаритм настоящего исследования.

**Гипотеза** данного исследования состоит в том, что языковые средства выражения времени в рассказах участвуют в организации содержательной и смысловой линии текста.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. наиболее значимым способом выражения времени в рассказах являются глагольные формы СВ ПВ в конкретно-фактическом значении, организующие характерное для данных рассказов повествование с последовательным развитием событий, имевшее место впрошлом;
2. в каждом из рассказов доминирует тот способ выражения времени, который наиболее эффективен для отражения текстовой ситуации в ее развитии и авторской интенции.

**Новизна исследования** связана с обращением к анализу языковых средств выражения времени в функционально-семантическом аспекте в рассказах К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия», которые с этой точки зрения еще не анализировались.

**Теоретическая значимость** данной работы заключается в развитии теории анализа языковых способов выражения времени в художественном тексте.

**Практическая значимость** данной работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы в курсах практической грамматики, практики устной и письменной речи, стилистики, чтения и лингвистического анализа текста в аспекте преподавания русского языка как иностранного.

**Методы и приёмы исследования**:

* метод сплошной выборки материала;
* описательный метод;
* метод анализа значений языковых единиц в тексте;
* метод лингвистического анализа текста;
* - метод си стематизации материала;
* метод обобщения;
* метод систематизации;
* метод темпорального анализа языковых единиц;
* метод системно-функционального анализа.

**Структура работы**. Исследование состоит из введения, двух глав, заключения и приложения. В первой главе рассматривается понятие времени и способы его выражение в русском языке, а также роль категории времени в художественном тексте. Вторая глава посвящена анализу значений языковых средств выражения времени в рассказах «Тоннель» и «Аллергия» в связи с их принадлежностью к тому или иному способу, а также их функций. В заключении подведены итоги исследования, в приложении предсставлены тексты анализируемых рассказов.

**Глава I.** **Языковые способы и средства выражения времени в русском языке: теоретический аспект**

* 1. **Время как экстралингвистическая категория**

Время является одним из важнейших компонентов мироздания, оно организует мировосприятие и деятельность человека, может выражаться и ощущаться по-разному, поэтому во все времена вызывала к себе большой интерес исследвователей разных областей знаний, включая лингвистику.

Понятие категории времени впервые появляется в рамках мифологического восприятия мира в античной культуре, где, как пишет М.Д. Ахундов, «каждое изменение в природе соответствует своему собственному времени, мир представлен как многоуровневая модель, и каждый уровень мира имеет свой собственный ритм и длительность» (Ахундов 1982: 4). При этом в мифологическом сознании время воспринималось как циклическое явление, которое связано с природными циклами.

В древнегреческой мифологии, в частности, у Платона, намечаются понятия вечного нетварного времени и временного периода (Платон 1990: 456). Аристотель определял время как число непрерывных и ограниченных движений по отношению к прошлому и настоящему (длительное и кратковременное время) (Аристотель 1981: 150).

На фоне попытки объективно осмыслить время у разными учеными (Дж. Беркли, Д. Юм, И. Кант), М. Хайдеггер активировал представление о времени как явлении переживаемом, экзестенциальном (экзистенциализм, М. Хайдеггер).

Новое восприятие времени возникло на фоне научно-технического прогресса начала ХХ века в теории А. Бергсона, который показал, что время может развиваться многомерно - циклично, линейно, параллельно, последовательно, а также пересекаться, что и нашло отражение в художественной литературе того (Бергсон 1999: 477).

Так же, как взгляды М. Хайдеггера и А. Бергсона, большое влияние на восприятие времени в современных исследованиях оказали взгляды Ньютона и Эйнштейна. С точки зрения Ньютона, время, делится на абсолютное и относительное: «асолютное, истинное, математическое время само по себе и по самой своей сущности, без всякого отношения к чему-либо внешнему протекает равномерно и иначе называется длительностью. Относительное, кажущееся или обыденное время, есть или точная или изменчивая, постигаемая чувствами, внешняя, совершаемая при посредстве какого-либо движения мера продолжительности, употребляемая в обыденной жизни вместо истинного математического времени, как-то: час, день, месяц год…» (Ньютон 1989: 30). Эта точка зрения получила развитие в лингвистике, где важным фактором категории времени и его восприятия стала связь категории времени с моментом речи или с другим событием: «Время, которое устанавливается по отношению к моменту речи, называется абсолютным временем, а соответствующие грамматические формы – формами абсолютного времени», а «выражение временной локализации действия по отношению не к моменту речи, а ко времени другого действия называется относительным временем, а сами формы – формами относительного времени» (Стаценко, Рыженко 2015: 164).

 Эйнштейн, развивая знаменитую теорию относительности, исключил понятие абсолютного времени, связав представления о времени со скоростью движения света.

Таким образом, восприятие времени в философской традиции и даже в физике постоянно развивалось в связи с развитием общественного сознания.

Самым мощным средством отражения категории времени, преломленной сквозь призму человеческого сознания, является язык. Лингвисты, исследуя время, ориентируются не только на языковую систему, но и на систему мировосприятия и взгляды исследователей смежных наук.

В языке, отражающем картину мира его носителей, существуют разные средства и способы передачи такой сложной и многомерной категории, как время, о чем речь пойдет в следующих параграфах.

* 1. **Категория времени и способы ее выражения в русском языке**
		1. **Категория глагольного времени**

Основы изучения категории времени в российской лингвистике были заложены в исследованиях А. Х. Востокова, Ф.И. Буслаева, А. М. Пешковского, А. А. Шахматова, В. А. Богородицкого, Р. Якобсона, В.В. Виноградова и др. Языковая категория времени - сложное явление для изучения, оно выражается при помощи средств разных уровней системы языка.

Категория времени в языке тесно связана с понятием «темпоральность», которое А.В. Бондарко определяет как семантическую категорию, «которая отражает восприятие и осмысление человеком времени обозначаемых ситуаций и их элементов по отношению к моменту речи говорящего или иной точке отсчета. Вместе с тем темпоральность — это базирующееся на данной семантической категории функционально-семантическое поле, которое охватывает группировку грамматических (морфологических и синтаксических), лексических, а также комбинированных (лексико-грамматических, грамматико-контекстуальных и т.п.) средств того или иного языка, которые используются для выражения различных вариантов данной семантической категории» (Бондарко 1990: 5).

По мнению А. М. Пешковского, время – категория сложная, поэтому при его восприятии в лингвистике «...не следует думать, что прошедшее время всегда обозначает то, что произошло, настоящее – то, что сейчас совершается, а будущее – то, что будет совершаться... Дело в том, что времена соотносительны: то, что для нас прошедшее, то для наших предков (да и для меня минуту тому назад) было настоящим, а еще раньше – будущим. Значит, все зависит от того, когда сказана та или иная фраза» (Пешковский 1956: 86).

Говоря о русском языке, все исследователи сходятся во мнении, что это глагольная категория, которая основана на отношениях между временем действия и моментом речи (А.В. Бондарко 1990: 84).

В русском языке категория глагольного времени представляет собой четкую систему, которая всегда взаимодействует с категориями вида – совершенного и несовершенного. Общеизвестно, что глагол несовершенного вида имеет три формы времени: прошедшее, настоящее и будущее время, а глагол совершенного вида — две формы: прошедшее и будущее время.

***Настоящее время*** отражает действие, которое происходит в моментречи, оно образуется от основы глагола настоящего времени при помощи личных окончаний, личные окончания глагола выражают значение изъявительного наклонения, лица, числа.

Важнейшими семантическими разновидностями этой формы, согласно исследований Л.В. Бондарко, являются «настоящее актуальное» (выражается конкретное действие, протекающее в момент речи) и «настоящее неактуальное» (не выражается протекание действия в момент речи) (Бондарко 1971: 64). Актуальное несовершенное настоящее делится на «конкретное настоящее время момента речи», которое выражает конкретное действие, длящееся в момент речи, и «расширенное настоящее», когдадействие осуществ­ляется как в момент речи, так и за его пределами – это «настоящее время постоянного дейст­вия…План настоящего может быть расширен настолько, что речь идет уже о чем-то постоянном» (Бондарко 1971: 65). Такое время предназначено для ситуаций описания общего существования объективных фактов и является неактуальным.

Основной раз­новидностью «настоящего неактуального» является «абст­рактное настоящее»: неактуальность – это отсутствие указания на отнесенность действия к моменту речи, когда «за пределами абстрактного настоя­щего остаются случаи, когда обозначаются конкретные единичные действия, но такие, которые не происходят в момент речи» (Бондарко 1971: 69). Такое обобщенное абстрактное значение значение выражается с помощью лексем *каждый день, часто, иногда* и др. (Бондарко 1971: 70). Абстрактное инастоящее повествует о повторяемояти событий, об умениях человека, его способностях и т.д.

***Формы прошедшего времени*** указывают на действие до момента речи. Формы прошедшего времени, как правило, имеют суффикс -л-, а категория лица при этом выражается с помощью личных местоимений или существительных.

Прошедшее несовершенное время, по мнению Л.В. Бондарко, разделяется на следующие формы: «1) прошедшее несовершенное конкретного единичного действия, 2) прошедшее несовершенное повторяющегося и обычного действия, 3) про­шедшее несовершенное обобщенного факта. Первая форма рассматривает действия, которые действительно происходили в прошлом, вторая отмечает состояние и частоту возникновения действий до момента речи» (Бондарко, там же).

При этом, Л.В. Бондарко подчеркивает, что «в передаче повторяемости и обычности про­шедшего действия решающую роль играют два фактора: 1) влияние окружающего глагольную форму контек­ста; 2) восприимчивость формы прошедшего несовершен­ного к этому влиянию, сочетание этих двух факторов создает возможность представить любое действие, выра­женное формой прошедшего несовершенного, как повто­ряющееся и обычное» (Бондарко 1971: 83). Л.В. Бондарко также указывает что, по сравнению с несовершенным прошедшим, в прошедшем совершенном в большей степени прослеживается завершенность действия, т.к. результат действия получен до момента речи, и действие становится непрерывным.

Формы будущего времени несовершенного вида образуются от инфинитива с помощью глагола *быть*. Формы совершенного будущего времени и несовершенного настоящего образуются от основы глагола с помощью окончаний (Грамматика-80).

***Форма будущего времени*** выражает значение действия, совершавшегося полностью после момента речи: *потом буду делать его* (буду + несов. в. (делать), ср.: *потом сделаю его* (сделаю + сов. в.). Это время представлено двумя формами: простой и сложной (там же).

Форма простого будущего времени определяется системой личных окончаний, сложная форма будущего времени образуется только от глаголов несовершенного вида и формируется из личной формы глагола «быть» и инфинитива.

Совершенное будущее обозначает действие, которое пойдёт после момента речи, при этом важно, когда возникает действие - в определенное время или в какой-то момент в будущем (Грамматика-80).

Таким образом,глагол является основным средством выражения времени в русском языке, в нём взаимодействуют все основные связи между действием и моментом говорящего: одновременное, последовательное, фиктивное, непрерывное. Категория глагольного времени в русском языке неразрывно связана с категорией вида. Глаголы совершенного вида и несовершенного вида имеют две формы времени: прошедшее и бедущее синтетическое, настоящее время может быть только несовершенным.

* + 1. **Выражение категории времени предложно-падежными формами**

Помимо глагольных форм, время в русском языке может выражаться и другими грамматическими средствами – предложно-падежными формами. Как пишет Крючкова, русская предложно-падежная система для иностранцев «является одним из наиболее сложных разделов грамматики, и ее освоение занимает значительное место при формировании лингвистической компетенции и, в частности, способности учащегося воспринимать, понимать и употреблять в речи предложно-падежные формы» (Крючкова 2014: 23).

Падеж – это «форма имени, выражающая его отношение к другим словам в речи, которые объединяют множество грамматических категорий, определяющих систему выражения пространственных, временных, притяжательных, причинных, целевых и других отвлеченных отношений в языке» (Виноградов 1972: 133).

Предлог – это «частицы речи, служащие для выражения пространственных, временных, причинных, целевых, притяжательных, ограничительных и других отношений между объектами или таких же отношений объектов к действиям, состояниям и качествам, называются предлогами. Предлоги обозначают синтаксические отношения между формами косвенных падежей имен существительных, местоимений или субстантивированных прилагательных и числительных, с одной стороны, и глаголами, именами существительными, местоимениями, прилагательными, реже наречиями, с другой стороны» (Виноградов1972: 155).

Предложно-падежные формы выражения категории времени еще мало изучены. Этими проблемами занимаются М.В. Всеволодова, О.И. Глазунова и др. По мнению О.И. Глазуновой, предложно-падежный способ выражения времени наиболее проблемный (Глазунова 2018: 28).

Далее, при описании предложно-падежных форм времени, мы будем опираться на исследования О.И. Глазуновой (Глазунова 2018: 30).

Для выражения значения времени используются предлоги, среди которых наиболее распространенными являются формы «*на+* *Вин. пад.», «в + Вин. пад,», «за+ Твор. пад.», «по+ Твор. пад.», «после+ Род.пад.»* и другие (М.В. Всеволодова, О.И. Глазунова, Х.С. Захраи и др.)*.*

Основными формами выражения времени являются формы винительного падежа и предложного падежа, которые часто используются со следующими единицами измерения времени: *минута, час, день, сутки, неделя, месяц, год, век* (Глазунова, там же).

По мнению О.И. Глазуновой, к средствам выражения времени в форме винительного падежа можно отнести три способа: «количественно-числовые, целостно-объёмные (визуально-наблюдаемые), целостно-направленные, производственные» (Глазунова 2018: 32).

В *количественно-числовом* способе выражения времени используются единицы измерения времени с количественными числительными, которые выражают количественное значение в течении часа или обозначают возраст, точное время наступления события (Глазунова, там же).

В *целостно-объёмном* способе выражения времени используются слова, обозначающие «единицы измерения времени» *(секунда, минута, час, день)* или существительные, обозначающие примерное времянаступления события *(полдень, полночь и др.)*. Например, «*В эту минуту невдалеке из лесу послышался голос Талагаева* (И. Тургенев); *В тот день, когда окончилась война / И все стволы палили в счет салюта, / В тот час на торжестве была одна / Особая для наших душ минута* (А. Твардовский)» (там же).

При этом «формы винительного падежа со значением времени служат для описания того, что происходит в действительности, а потому лексемы в винительном падеже используются для указания на время наступления событий и осуществления действий на временно́й оси с привязкой к моменту речи или к другому сопровождающему его событию. Принимая во внимание тот факт, что винительный падеж в языке связан с выражением направления, а временная ось имеет направленность, использование винительного падежа как базовой структуры для обозначения времени в языке более чем оправданно» (Глазунова 2018：29).

В целостно-направленном, способе выражения времени «используются существительные, показывающие более продолжительное время по отношению к событию, т.е. рамочное время наступления события. Для измерения более продолжительных интервалов времени служат такие существительные как «неделя, месяц, год», которые в предложении могут принимать форму винительного падежа. Например, «*Когда наступает старость, не хочется болеть; Когда мы расставались, он не сказал ни слова; Когда конференция завершилась, мы подвели итоги*» (Глазунова, там же).

При производственном способе выражения времени используются словосочетания с формами винительного падежа *на следующий год (месяц), в следующее столетие (тысячелетие)*, они употребляются, если значение главной лексемы распространяется на весь обозначенный существительным отрезок времени. Например, «*Принять бюджет на следующий год; пригласить на следующий год*» (Глазунова, там же).

Наиболее трудноусваимый иностранцами способ выражения времени при помощи ***винительного падежа с предлогом за***плюсвременные лексемы(*сделать за час, за неделю, за месяц, за пять минут* и др., обладающие частотностью употребления и в рассказе К. Мелихана «Тоннель») обозначают период выполнения действия.

Таким образом, предложно-падежные формы выражения категории времени обозначаются с помощью временных существительных с разными предлогами (*мгновение, секунда, минута, час, день и т.д.).*

Актуальным является способ выражения времени при помощи творительного падежа с предлогом *за* (***за + Твор. пад*.**).

Как пишет Х.С. Захари, этот способ существует в двух разновидностях: 1) «время занятия каким-либо делом, во время которого что-либо происходит»: ***За работой*** *он ничего не замечал* = Когда он работал, он ничего не замечал*; Мы застали ее* ***за уборкой*** = Мы пришли, когда она убирала квартиру. Дело может быть названо собственно именем действия, как в приведенных примерах, или, в некоторых случаях, именем предмета, участвующего в действии: *Он много времени проводит* ***за чтением / за книгой****; Мы поговорим об этом* ***за обедом / за столом***» (Захария 2012: 37). 2) другое значение имеет предложно-падежная форма ***за + Твор. пад*.**, она обозначает первое «из двух или более следующих друг за другом действий, лиц, предметов: ***За ссорой*** *последовало примирение* = Сначала они поссорились, потом помирились*; Сначала на нас бросилась одна собака,* ***за ней*** *— другая*; ***За борщом*** *нам подали второе*. В отличие от первого значения здесь выражается не одновременность, а последовательность событий: синонимичная форма — ***после + Род. пад*.**: *Я пойду на экзамен* ***за тобой / после тебя****;* ***За борщом / После борща*** *нам подали второе*; антонимичная форма — ***перед + Твор. пад*.**: *Я пойду на экзамен* ***перед тобой****;* ***Перед вторым блюдом*** *нам подали борщ» (*Захари, там же).

По мнению Х.С. Захари, «пояснения требует и разграничение темпоральных синтаксем ***за + Твор. пад.*** и ***после + Род. пад.****:* ***После боя*** */* ***\* за боем*** *командир собрал своих солдат;* ***За сильным морозом / после сильного мороза*** *пришла оттепель; Я пойду сдавать экзамен* ***после тебя / за тобой****; Первое блюдо подают* ***после закуски / за закуской****.* Различие в значении форм ***за + Твор. пад.*** и ***после + Род. пад.*** состоит в том, что ***за + Твор. пад.*** подчеркивает непосредственное следование (одно действие, лицо, предмет ***сразу*** следует за другим: *Кончился мороз, и сразу началась оттепель; Ты сдашь экзамен, а потом сразу я; Первое блюдо подают сразу, как только съели закуску*), а вторая просто указывает, что одно событие происходит раньше, а другое позже, не делая акцента на непосредственном следовании (между ними может быть третье событие). Предложение *Я пойду сдавать экзамен* ***за тобой*** подразумевает, что между мной и тобой никто не будет сдавать: сначала ты, а потом сразу я. Предложение *Я пойду сдавать экзамен* ***после тебя*** этого не подразумевает: возможна такая же ситуация, как и в случае с формой ***за + Твор. пад.***, но может быть и по-другому: сначала пойдешь ты, потом другие студенты, а я — в самом конце» (Захари 2012: 38).

Предложно-падежная форма ***с + Твор. пад.*** также имеет две разновидности.

Как пишет Х.С. Захари, «эта форма используется с ограниченным кругом лексем повторяющегося действия или обозначения календарных периодов (*с каждым днем, с годами*), используется в конструкциях со значением изменения и подчеркивает их периодичность или постепенность; синонимичная ей форма - ***Вин. пад.*** без предлога с определением *каждый*: *каждый день; каждый год.* При этом синонимия форм *каждый день — с каждым днем, каждый год — с каждым годом* отмечается только в предложениях, обозначающих изменение качества, его увеличение, уменьшение и т.п., и форма ***с + Твор. пад.*** является в них предпочтительной (Захари, там же). В других типах предложений, например в предложениях со значением действия, форма ***с + Твор. пад.*** в данном значении не употребляется. Ср.: ***Каждый день*** *больному становилось хуже* (возможный вариант) *—* ***С каждым днем*** *больному становилось хуже* (предпочтительный вариант) и ***Каждый день*** *он ходит в библиотеку* (единственный возможный вариант) — (не ***\* С каждым днем*** *он ходит в библиотеку*) (Захари, там же).

Другой вид значения данной предложно-падежной формы «выражается формой ***с + Твор. пад.*** от имен действий и состояний: ***С наступлением*** *осени птицы улетают в теплые края;* ***С приездом*** *в Москву начался новый период моей жизни;* ***С окончанием*** *строительства нового корпуса**у нас появится больше аудиторий»* (там же).

Перечисленные предложно-падежные формы выражения времени часто вызывают затруднения у иностранцев, изучающих русский язык, при этом они являются актуальными для нашего исследования, так как задействованы в рассказах К. Мелихана «Тоннель» (особенно в нем) и «Аллергия» и выполняют в нем смыслообразующую функцию.

* + 1. **Лексические средства выражения категории времени**

Категория времени может выражаться и лексическими способами. По мнению А.В. Бондарко, лексические средства выражения времени могут принадлежать к различным частям речи и «в них можно выделить семантические элементы предшествования, следования, одновременности, в целом они не являются специальными выразителями абстрактных темпоральных отношений. Так, предшествование, выраженное формой прошедшего времени, и предшествование, выраженное обстоятельствами *вчера, прежде, прошлым летом*, – это не одно и то же потому, что в последнем случае отношение предшествования не выступает «в чистом виде», а получает то или иное конкретно-лексическое наполнение. Глаголы выражают функцию детализации и конкретизации» (Бондарко 1971: 70).

К лексическим средствам «относятся, например, слова (существительные, прилагательные, глаголы и наречия), обозначающие время, различные отрезки времени, признаки, связанные со временем: час, неделя, день, год, утро, весна, век, сутки; зимний, вековой, будущий, вечерний, конечный, столетний; начать, закончить, продолжаться, опоздать; летом, утром, медленно, ежеминутно, непрерывно и др.» (Стаценко, Рыженко 2015: 1632)

Традиционно выделяются следующие лексические средства выражения категории времени: существительные, наречия, прилагательные с временной семантикой, глаголы с семантическим компонентом «лексическое время» и числительные.

Особого внимания в рассказе К. Мелихана «Тоннель» заслуживают такие темпоральные элементы, как числительные. Например, «*А скоро поедем? – Да не раньше, чем через четыре часа… А там делов-то на десять минут*».

Обратимся к выражению категории времени при помощи лексем различных частей речи.

Исследованием ***имен существительных*** со значением времени занимались такие ученые, как Е.В. Падучева, . А. Горбатенко, Н. В. Ивашина, А. П. Клименко и др.

Как пишет Е.В. Падучева, у темпоральных существительных очень актуален метонимический перенос «*отрезок времени – занимающее его событие»*, к числу таких существительных относятся существительные, обозначающие временные интервалы различной длительности (*секунда, миг, минута, час, неделя, месяц, год, век и др.*) (Падучева 2003: URL). По такому же принципу работают и существительные с темпорнальными коннотациями, типа *утро, день, вечер, ночь, конкретные дни недели* и др. (Курапова 2013: 74).

Расширяя мнение Падучевой, Курапова пишет, что «уществительные с нетемпоральной семантикой тоже могут реализовывать нетемпоральные значения в условиях контекста на основе «метонимического сдвига в обратном направлении – «событие – занятое им время», например: *Это было еще до победы; Я выиграл партию в шахматы на двенадцатом ходу»*(Курапова 2013: 74).По мнению Кураповой, «такого рода метонимический перенос по признаку времени среди нетемпоральных существительных или существительных с неявной темпоральной семантикой очень распространен, он может охватывать лексемы, которые именуют процессы, состояния, явления, в том числе обрядовые, исторические: *Рождество, Крещение; перестройка, революция; собрание, занятие, учеба*; *завтрак, обед, ужин* и мн. др., например: *Родился под Рождество, во время учебы, сгинул в войну, уехали сразу после ссвадьбы, увидимся в обед* и др.» (Курапова 2013: 75).

***Темпоральные прилагательные*** дополняют временную характеристику и придают всему словосочетанию временной характер – в этом состоит их функция. К таким прилагательным традиционно относят прилагательные, «выражающие длительность действия или процесса; обозначающие скорость, темп совершения действия; дающие временную характеристику действия или процесса с точки зрения способа его протекания; выражающие длительность существования предмета или лица относительно момента речи; выражающие временную соотнесенность действия, результата деятельности человека; означающие регулярность, частотность действия или процесса» (Виноградов 1977: 172.).

Среди ***наречий*** традиционно выделены следующие группы: «1) обозначающие длительность времени или процесса «если долго мучиться, что-нибудь получится»; 2) определяющие время действия в предложении «не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня»; 3) обозначающие частотность действия «Кто гордится, тот никуда не годится»; 4) определяющие временную характеристику действия, или процесса, или объекта с точки зрения общепринятого временного стандарта, точки отсчета «семь раз отмерь, один раз отрежь»; 5) выражающие временную характеристику образа, способа совершения действия с точки зрения временных параметров «лучше поздно, чем никогда» (Семергей 1983: 26).

***Темпоральные глаголы*** делат на такие группы: «1) обозначающие начало «кто не начнёт, тот и не закончит»; 2) выражающие последовательность действий в повествовании, которые указывают на порядок следования событий («*Сказано – сделано*» (Семергей, там же).

По мнению Н.А. Николиной, «событийное время создается соотношением форм прошедшего времени совершенного вида (они максимально насыщены динамизмом) и форм прошедшего времени несовершенного вида» (Николина 2004). Такие глаголы «передают динамизм, подчеркивают фрагментарность изображаемого мира, отражают смену сюжетных ситуаций» (там же).

Употребление для выражения времени лексем различных частей речи с темпоральным или нетемпоральным значением связано с контекстом, где проявляется их темпоральная семантика, поэтому обращение к тексту дает возможность выявить различные способы выражения времени, а также определить их функции.

* + 1. **Синтаксические способы выражения времени**

Помимо предыдущих способов выражения времени в русском языке, категория времени может выражаться и синтаксическими способами. По мнению ряда исследователей, отношения времени в сложном предложении определяются отношениями между главной и придаточной частью, они могут совпадать во времени или совершаться последовательно. В сложных предложениях, согласно мнению ряда исследователей (А. В. Бондарко, Н. Е. Кожухова, Н. И. Формановская, С. А. Шувалова и др.), существует два вида времени события – одновременности (полной или частичной) и разновременности (со значением предшествования или следования) (Кожухов 2016: 34):

- одновременность, полная или частичная: *Когда мы готовимся к сессии, мы очень много занимаемся.*

- последовательность: события следуют одно за другим, в таком случае придаточная часть относится ко всей главной части: *Когда Саша закончил институт, он поехал работать на север*.

Временные отношения в сложноподчиненном предложении образуются за счет: 1) союзов, 2) порядка следования частей, 3) особенностей употребления видо-временных форм сказуемого в обеих частях.

Придаточная часть в сложноподчиненных предложениях с временными отношениями присоединяется к главной части союзами или союзными словами: *когда, пока, до того как, после того как, прежде чем, как только, по мере того как, пока не, с тех пор как* и др. (Кожухов 2016: 34).

 Отношения одновременности выражаются придаточными с союзами *когда, пока, как, в то время как; до тех пор, пока; в то время, как*  и др., например: *Пока будем ехать, будем общаться* (Кожухов, там же). При этом союз *когда* может выражать как одновременность, так и разновременность или последовательность, т.к. он соотносит в своем значении два события: *Когда ясмотрю новости, я всегда переживаю* и *Когда он посмотрел новости, он заснул*; азличия во временных отношениях при союзе *когда* зависит от употребления видо-временных форм глагола: значение последовательности передают глаголы СВ прошедшего времени (Кожухов, там же).

Союз *пока*, в отличие от союза *когда*, «помечает совпадение временных границ событий, отраженных в главной и придаточной частях», при этом события в главной и придаточной части осуществляются в пределах определенных границ, за которые не выходит временное значение придаточной или главной части (Формановская 1989: 121). Этот союз выражает как полное, так и частичное совпадение во времени, может употребляться с формами совершенного и несовершенного вида, выражающими «такие временные отношения, при которых действие совпадает с состоянием, возникшим в результате совершившегося действия или в результате отсутствия действия придаточного» (Логинова 2002: 39).

Отношениями последовательности могут также передаваться различными союзами, например, *после того, как, как только*: *После того как мы пришли, начался урок; в* таких конструкциях отношения последовательности действий передают глаголы совершенного вида прошедшего времени и предикат в главной части указывает на завершенность действия, которое совершится после. При наличии в главной части глагола несовершенного вида (*После того, как закончился фильм, я сижу и размышляю о нем*) (Баско 2017: 224). Такой глагол в главной части является указанием «на длительность или повторяемость последующего действия» (Баско 2017: 224).

Союз *как только* указывает на смену событий во времени: *Как только он узнал о болезни, о пошел к врачу*.

Ситуация предшествования во времени (события в главной части предшествуют событиям в придаточной части) передаются союзами *прежде, чем, перед тем как, до того, как, пока не*: *Прежде чем началась защита,нам сообщили важную информацию*. При упготреблении союза *перед тем как* используется конструкция «инфинитива с глаголом СВ ПВ» в обеих частях предложения, либо взаимодействие глаголов разных видов,: *Перед тем как начать говорить, он прокашлялся*.

Таким образом, в сложном предложении проявляются отношения одновременности и последовательности благодаря употреблению союзов и союзных слов, а также видо-временных форм глагола в обеих частях сложного предложения, расположенных в определенной последовательности, или благодаря употреблению однородных членов предложения.

* 1. **Категория времени в художественном тексте**

Категория времени в художественном тексте является одной из важнейших категорий, благодаря которой развивается повествование, выстраивается художественное время и пространство. Художественное время, по мнению Н.С. Валгиной, представляет собой «последовательность в описании субъективно воспринимаемых событий, и такое восприятие времени становится одной из форм изображения действительности, когда по воле автора изменяется временная перспектива» (Валгина 2011; Николина 2003: 123- 125; Кандрашкина 2011: 1217).

Время в художественном тексте отражает мировоззрение автора, связывается с авторским замыслом – целью, ради которой текст был написан, поэтому ***выражение времени и само художественное время в тексте – явление сложное.*** Оно отражает «соотнесенность событий, ассоциативные, причинно-следственные и психологические связи между ними, создает сложный ряд событий, выстраиваемых в ходе сюжетного развертывания произведения» (Кандрашкина 2011: 1217).

По мнению И.Р. Гальперина, художественное время и непрерывно, и дискретно, т.к. текст членится на микроситуации – эпизоды, связанные с каким-либо промежутком времени (Гальперин 2007: 53 – 65; см. ткже Бондарко 1971: 6). В связи с этим можно говорить о неоднородности категории времени в художественном тексте, где оно может развиваться последовательно, линейно, пересекатьс, возвращаться к прошлому или обращаться к будущему в зависимости от общей ситуации повествоания и каждой конкретной микроситуации текста.

В художественном тексте время находится во взаимодействии с пространством, часто выстраивает его структуру, сюжетные и смысловые линии. Взаимодействие «художественно освоенного времени и пространства» в художественном тексте М. Бахтин назвал «хронотопом» (греч.: *хронос* – время, *топос* – место) (Бахтин 1983: 229).

Для языкового выражения категории времени в тексте существует целый набор лексических, грамматических средств и синтаксических, при помощи которых автор формирует хронотоп текста. Языковые ссредства выражения времени в условиях интенционального (с определённой целью, смыслом) употребления в тексте наращивают дополнительные значения. За счет этого и формируется хронотоп текста, развитие текстовой ситуации во времени, а также смыслы текста и характеризация образов, что мы и наблюдаем, в частности, в рассказах К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия».

Доминирующая роль в формировании художественного времени в тексте, как правило, принадлежит глаголу (Н.М. Кожина 1992: 107), который и в языке выполняет главную роль в выражении категории времени. Функционирование глагольных форм участвует в организации речевой композиции текста, взаимодействии в нем описательных (статических) и повествовательных (динамических) речевых компонентов в определенной последователиности, замедляет или ускоряет ход событий, переводит режим повествования, организует весь временной континуум текста (прошлое, настоящее, будущее и их пересечение) и мн. др. (см. Кандрашкина 2011: 120).

Выполняя важную роль в построениит текста, глагол представляет действие как процесс в различных грамматических формах времени, которые соположены с категорией *темпоральности*, а также вида, котоорый рассматривается в рамках теории *аспектуальности* (Л.В. Бондарко, Ю.С. Маслов). Категория аспектуальности «отражает характер внутреннего распределения действия во времени, обозначает его длительность / недлительность, процессность / непроцессность, целостность / нецелостность, единичность / неединичность, интенсивность и различные варианты многократности»; категория темпоральности «обозначает отношение действия к внешнему ориентиру – грамматической точке отсчета (моменту речи)» (Смирнов 2011: 3,4).

Кроме того, помимо категорий темпоральности и аспектуальности, связанных с категориями времени и вида глагола, существует понятие *таксис* (греч. taxis – *построение, порядок, расположение*). Он «определяется как языковая категория, характеризующая временные отношения между действиями (в широком смысле, включая любые разновидности предикатов), такие как: одновременности / неодновременности, прерывание, соотносение главного и сопутствующего действия и т.п.» (Кандрашкина 2011: 120), «таксис включает аспектуальный/видовой план соотносимых во времени действий и может взаимодействовать с причинно-следственными, уступительно-противительными и другими значениями» (Кандрашкина 2011: 120).

Для нашего исследования важно отметить, что в тексте время описываемых событий также делится на прошлое, настоящее и будущее, что вполне соответствует реальности. При этом глаголы ПВ НСВ чаще характеризуют микроситуации, а глаголы ПВ НСВ используются при описании сменяющих друг друга событий.

Что касается синтаксических способов выражения времени в тексте, то в простом предложении характеристика действия во временном ракурсе сосредоточена собственно в предикате и передается целой системой глагольных видовременных отношений.

Таким образом, категория времени в художественном тексте очень актуальна, передается различными языковыми способами, формирует хронотоп текста, его смыслы, ведет повествование, характеризует персонажей.

**ВЫВОДЫ**

Время является сложной категорией, которая находит отражение в языковой системе (формы глагола) или может выражаться другими способами – предложно-падежными формами, различными лексическими средствами, синтаксические способы,, с помощью метафор и др.

В русском языке категория времени тесно связана с понятием «темпоральность» и представлена видо-временными формами глагола. Категории времени присуще движение, а употребление определенных видо-временных форм помогает описать рамки действия в текстах.

Предложно-падежные формы выражения времени часто вызывают затруднения у иностранцев, изучающих русский язык, и, как правило, выполняют в тексте смыслообразующую функцию. К основным формам выражения времени предложно-падежными формами в русском языке формы винительного падежа и предложного падежа. Немаловажным является способ выражения времени при помощи творительного падежа.

К лексическим средствам выражения времени можно отнести различные части речи, но прежде всего существительные с темпоральной семантикой, прилагательные со значением времени, наречия с временной семантикой, глаголы с компонентом «лексическое время» и числительные.

В предложениях выражение времени, отношения одновременности и последовательности, определяется на основе употребления союзов и союзных слов, и также конкретных обстоятельств употребления видо-временных форм глаголов в главной и придаточной частях.

Для художественного текста характерно понятие «художественное время», которое отражает причинно-следственные и ассоциативные связи событий и означает определённую последовательность в описании субъективно воспринимаемых автором событий, когда по замыслу автора изменяется временная перспектива. Время в художественном тексте отражает мировоззрение автора и его цели, поэтому выражение времени и само художественное время в тексте представляют собой сложное явление, требующее отдельных исследований для каждого конкретного текста.

Лексические и грамматические средства, в частности, глаголы, предложно-падежные формы, лексические единицы со значением времени и синтаксические способы или потенциально возможные для выражения времени, участвуют в организации художественного времени, хронотопа текста в целом, служат для выражения авторской интенции, формируют образ персонажа.

**Глава II. Языковые способы и средства выражения времени в рассказе К. Мелихана «Тоннель» и их значение**

**2.1.1 Классификация** **способов языкового** **выражения времени в рассказе К. Мелихана** **«Тоннель»**

В рассказе К. Мелихана «Тоннель», главной целью которого является осуждение равнодушного отношения детей к своим родителям, описывается ситуация встречи/невстречи отца и взрослого сына, в которой время выполняет очень важную функцию. Эта ситуация основана на том, что поезд, на котором ехал взрослый сын, сломался в тоннеле именно на той станции, где живут его родители и где его отец занимается железнодорожными работами. Сын, много лет не навещавший своего отца и ежегодно на поезде проезжавший мимо его дома в очередной отпуск, пользуясь случаем вынужденной остановки поезда звонит отцу и просит его о встрече в тоннеле, где стоит сломавшийся поезд. При этом сын не знает, что ремонтом поезда занимается именно его отец. Отец, в свою очередь, не зная, что он ремонтирует поезд, в котором едет его сын, пытается быстрее освободиться и встретиться с ним, ради этого жертвует своим здоровьем и из последних сил ускоряет ремонтные работы, не зная, что одновременно сокращает время возможной их встречи. Сын трижды звонит отцу, отец напрягает последние силы и трижды сокращает время ремонтных работ, которые он должен был выполнить сначала за четыре часа, потом пообещал за два, затем за час, а в итоге «лег костьми» и выполнил за десять минут. Встреча отца и сына, благодаря такому стремительному развитию событий во времени, демонстрирующему самопожертвование отца ради встречи с сыном, так и не состоялась. *Таким образом, в данном рассказе, благодаря языковым средствам выражения времени, выстраивается не только его содержательная, но и смысловая линия, создаются художественные образы, реализуется авторская целеустановка.*

Наблюдение над авторским употреблением языковых средств выражения времени в рассказе позволяет разделить их на четыре основные группы, связанные с тремя основными способами выражения времени в русском языке:

1) выражение времени видо-временными формами глагола;

2) выражение времени предложно-падежными формами;

3) выражение времени лексическими средствами.

4) Синтаксические способы выражения времени

В первой группе, где время выражается при помощи видо-временных форм глагола, можно выделить две подгруппы – глаголы совершенного вида (СВ) и глаголы несовершенного вида (НСВ), связанные с категорией аспектуальности, играющей важную роль при ситуативном употреблении глаголов в речи, в тексте.

В таблице 1 представлена классификация трёх основных способов выражения времени в рассказе К. Мелихана «Тоннель».

**Таблица 1.**

**Языковые способы выражения времени в рассказе К. Мелихана «Тоннель»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Выражение времени видо-временными формами глагола** | **Выражение времени предложно-падежными формами** | **Выражение времени лексическими средствами** |
| *Глагольные формы СВ прошедшего и будущего времени* | *Глагольные формы НСВ настоящего, будущего и прошедшего времени* |
| остановилсявышел (3)вошелогорчилавысунулсяокликнуллопнулсказалдвинулся (2)случилосьсошелответилидалипозвонил (2)узналрасстроилсяответилповесил(4)объявилахнулобещалиобещал (нсв. и св.)объяснилбросился (3)огорчилсялопалсязаметилсогласилсязакричалбросилсяповесилнабралкрикнулпрошепталдаливстретитьсядонессязакричалвскочилосвободился(3)приунылзакричал(2)поедемпридумаюподнажмулягусделаю (3)отремонтируетуложусьсделаешьвыйдеткончу | жилбылопроезжалвиделделалразгуливалнаходиласьвозвращалсядумалзаглушалвозвращалсявытиралговорит(3)едемпонимаешьуправлюсьоказываетсяморочитнасвистываядышаиграя | до конца работы;через четыре часа;на целых четыре часа; на полчаса;на десять минут;через два часа;через два;через четыре;за четыре часа;за два;за час (2);за десять минут;в полчаса | ежегодный отпуск,много летчетыре часа (3)два часачасдесять минут.два (*не четыре часа у меня, а* ***два****!*)теперь (2)сейчас |

В таблице 1.2. представлены примеры синтаксического представления времени в рассказе «Тоннель».

**Таблица 1.2.**

**Синтаксические способы выражения времени в рассказе К. Мелтихана «Тоннель»**

|  |
| --- |
| **Синтаксические способы выражения времени** |
| ***одновременность***  | ***последовательность*** |
| *Он вытирал кепкой мокрое лицо и радостно кричал в телефонную трубку:  - Освободился я, сынок! Освободился!* | *Пассажир сошел с поезда и позвонил отцу.**Ему ответили, что отец на работе, и дали номер рабочего телефона.**- объяснил проводник и двинулся обратно, на другой конец тоннеля.**- закричал пассажир и бросился к телефону.**- Вот гад! - прошептал пассажир и набрал номер.* |

Большенство слов в рассказе связанно с одним из способов выражения времени, и эти слова выполняют важную роль в организации содержания и смысла текста.

**2.1.2. Ситуации употребления видо-временных форм глагола в рассказе**

Особую роль в художественном тексте приобретает видо-временная *соотнесенность* глаголов. Глаголы НСВ, как уже говорилось в первой главе, могут быть настоящего, будущего и прошедшего времени, т.к. глаголы НСВ обозначают действие, которое не завершено, не доведено до результата и которое может продолжаться и в настоящий момент; глаголы СВ могут иметь только прошедшее или будущее время, т.к. глаголы СВ обозначают завершенное, доведенное до результата действие, которое может предполагаться и в будущем, но не может быть связано с настоящим.

Большинство лингвистов «видят суть категории вида в том, что совершенный и несовершенный вид образуют такое противопоставление, при котором совершенный вид отличается от несовершенного определенным семантическим признаком. Несовершенный вид оставляет этот признак невыраженным, поэтому рассматривается как неквалифицированный, нейтральный член видового противопоставления» (Рассудова 1968: 5).

Следовательно, семантика совершенного вида, имеющего такой добавочный признак, является более определенной, чем семантика несовершенного вида, отличающегося большей широтой общего значения. Добавочный признак совершенного вида связан с представлением о целостности охвата действия (Рассудова 1968: 5). Глаголы совершенного вида не способны отражать становления действия и показывают действие уже готовым, совершившимся, получившим результат, поэтому *целостное восприятие действия, его результативность - это основной общий признак совершенного вида* (Рассудова 1968: 6).

В речи также наблюдается явление конкуренции видов, например, при передаче течения действия и неограниченной повторяемости действия употребляется только несовершенный вид, но при передаче факта единичного действия, ограниченного процесса, ограниченной повторяемости действия используются оба вида, но неограниченный процесс и неограниченная повторяемость передаются только несовершенным видом, а факт единичного действия, ограниченный процесс и ограниченная повторяемость могут передаваться обоими видами, при этом совершенный вид будет указывать на целостность, несовершенный не будет указывать на этот факт (Рассудова 1968: 7).

Согласно классификации Ю.С. Маслова, расширенной другими исследователями, ***у НСВ наблюдаются следующие частеречные значения***: 1) значение процесса действия (*Молодая женщина сидела у окна вагона и читала*), 2) общефактическое значение, т.е. указание на факт наличия или отсутствия действия (*Вы читали эту повесть? В каком журнале вы ее читали?*), 3) значение повторяемости, предполагающее любой неограниченный факт обращений (*Иногда я перечитывал писателей, которых особенно любил*); 4) постоянно-непрерывное значение, т.е. действие, присущее объекту всегда (*Река эта течет во все времена*); ограниченно-кратное значение, когда повторяемость действия ограничена (*Два раза выпадал снег, один раз была буря*), 5) потенциально-качественное значение, которое обозначает потенциальную возможность осуществления какого-либо действия субъекта (*А ты и на скрипке играешь? Этот человек был сумасшедший*); ***у СВ наблюдаются следующие частеречные значения***: 1) конкретно-фактическое значение, которое обозначает конкретный единичный свершившийся факт (*Он повторил мне свой вопрос*), 2) суммарное значение, или обозначение общего количества повторяющихся фактов, обычно с указанием этого количества (*Он несколько раз повторил свой вопрос*) и 3) наглядно-примерное значение, или выражение типичного, повторяющегося действия (*Если вы не поймете мое объяснение, я всегда могу повторить его вам. Я всегда повторю его вам*), 4) потенциальное значение, т.е. выражение потенциальной возможности или невозможности совершить действие (*Вот уж не скупой – последнюю рубашку отдаст!*) (см. Маслов 1959).

Говоря о частновидовых значениях глагола, О.П. Рассудова утверждает, что они проявляются «в конкретных речевых условиях», при этом, в художественном тексте частновидовые значения могут приобретать конкретизации в ситуациях употребления и важная роль здесь отводится лексическому значению глагола (Рассудова 1968: 7-9).

*Важно отметить, что там, где ситуация требует употребления глагола СВ, выбор вида связан не с реальной ситуацией, как при употреблении глаголов НСВ, а с точкой зрения говорящего на действие.* Глагол совершенного вида воспринимается как правило в единстве с объектом или субъектом, глагол несовершенного вида чаще зависит от самого высказывания (Рассудова 1968: 20).

Опираясь на всё сказанное выше, в данном параграфе мы постараемся описать значение видо-временных форм глагола ***в конкретных ситуациях употребления*** в рассказе К. Мелихана «Тоннель» и выявить на основе частновидовых значений их более конкретные контекстуальные значения.

Сначала рассмотрим ситуации употребления глаголов СВ, затем – глаголов НСВ в их соотношении с категорией времени в рассказе К. Мелихана «Тоннель».

1. **Ситуации употребления глаголов СВ.**

**А) Ситуации употребления глаголов СВ прошедшего времени**

**1. Ситуации употребления глаголов СВ прошедшего времени в конкретно-фактическом значении («единичное действие в его целостности» - Юдина 2021)**

**1). Возникновение какого-либо действия в определенной ситуации/обозначение места объекта в связи с совершенными действиями** (нетипичное контекстное значение).

**Пример 1**: *Поезд остановился прямо в тоннеле. Причем первый вагон уже вышел из тоннеля, а последний еще не вошел.*

В первом предложении, связанномм с ситуацией возникновения действия, автор хотел показать то, что объект описания – поезд – совершил вынужденную остановку прямо в тоннеле. При этом т.к. часть объекта с обеих сторон осталась за его пределами (возникает ситуация обозначения места объекта не только за счет грамматических форм, но и за счет семантики глаголов. Это контекстное значение, занимающее ключевую позицию в тексте, так как у пассажира появляется возможность встретиться с отцом, который живет у станции и которого он много лет игнорировал, проезжая каждый год мимо. Ключевая лексема *тоннель* также занимает сильную смысловую позицию в тексте и выносится автором даже в его название.

**Примеры 2**: *Пассажир высунулся из окошка… Из тоннеля, насвистывая, вышел проводник…/ Из тоннеля, играя прутиком, вышел проводник…Пассажир снова вышёл из вагона, чтобы использовать телефрнную будку. Пассажир бросился к телефону. - Сынок?! - почему-то сразу узнал его отец. Пассажир повесил трубку (4)* (многократная попытка сына сообщить отцу о том, что время ремонты рельсы вновь изменилось). *- Едем через два часа, - объявил он. - Как - через два?! - ахнул пассажир. - Вы же обещали: через четыре! - закричал пассажир… /…закричал отец. - Такой ремонтник попался хороший!* - *Действительно - гад, - согласился отец… -  - - Все по вагонам! - донесся из тоннеля голос проводника.* *Прощай, отец! - крикнул пассажир. - Не дали нам с тобой встретиться! - Я уже освободился!/   - Освободился я, сынок! Освободился! - При выезде из тоннеля он заметил будку путевого обходчика, а в ее окне - старика.* (ремонтником, который спешил отремонтирровать рельсу, оказался его отец, о чем они оба не знали, когда отец спешил быстрее закончить ремонт, чтобы быстрее освободиться для встречи с сыном, а сын хотел, чтобы ремонт длился дольше и он без особых усилий мог бы встретиться с отцом). Все глаголы СВ в данных контекстах употребляются для передачи конкретного свершившегося факта.

***Таким образом, глаголы совершенного вида прошедшего времени в конкретно-фактическом значении доминируют в тексте и берут на себя основную смысловую нагрузку.***

**Пример 3**: -*Что случилось?* (вопрос пассажира – главного героя).

Это устойчивое вопросительное предложение, состоящее из вопросительного местоимения *что* и глагола совершенного вида *случилось*. В русском языке его используют для выяснения конкретного факта, в результате которого произошла проблема.

**2). Воздействие результата единичного совершившегося действия на субъект (определяется в том числе и семантикой глагола).**

**Примеры 1**: *Неожиданная остановка* *огорчила всех, кроме пассажира из последнего вагона. - Какая досада! - огорчился отец* (отец почувствовал огорчение, и это чувство позже дало ему стимул работать, чтобы сократить свое рабочее время).*- Какая жалость, - расстроился отец.* *- Вот незадача-то! -* *приуныл отец* (Отец пришёл в унылое настроение).

Глаголы прошедшего времени совершенного вида являются синонимами, благодаря своей семантике и грамматической форме, передают значение состояния объекта в результате случившегося действия. В данных предложениях остановка поезда в тоннеле приносит огорчение всем пассажирам, кроме главного героя, т.к. даёт ему случай без особых усилий и специально предпринимаемых действий встретиться с отцом.

**Пример 2**: - *Да при выходе из тоннеля рельс лопнул.*

 Лопнувший рельс определяет всю текстовую ситуацию остановки поезда на станции, где живут родители героя, в тоннеле, что дает случайную возможность героя встретиться с отцом.

**3). Передача последовательности действий глаголами СВ**

**Примеры**:

- *Пассажир сошел с поезда и* *позвонил отцу. Ему ответили, что отец на работе, и дали номер рабочего телефона. Пассажир позвонил на работу.*

- *объяснил проводник и двинулся обратно, на другой конец тоннеля.*

*- Вот гад! - прошептал пассажир и набрал номер.*

**Б) Ситуации употребления глаголов СВ будущего времени.**

Глаголы будущего времени СВ употребляются только в диалогах в следующих ситуациях:

**1). Действие, которое совершится после данного момента речи.**

**Пример**: *- А скоро поедем?*

Вопросительное предложение, где главный герой интересуется у проводника ожидаемым временем отправления поезда после его ремонта, т.к. данный вопрос для него актуален. Он пытается выяснить, будет ли у него время для незапланированной встречи с отцом.

**Примеры:**

*-Ну да я что-нибудь придумаю.*

В конце первого диалога отец пообещал найти способ сократить свое рабочее время, чтобы он увидеть своего сына. Таким образом, в дальнейшем время ремонта будет продолжать сокращаться.

*- Так ремонтник думал: за четыре отремонтирует…* Ремонтник запрланировал потратить 4 часа на ремонт. Это время вынужденной стоянки поезда.

*- Ну да ничего, поднажму маленько может, за час управлюсь.* Отец решил усерднее, настойчивее приняться за работу, чтобы закончить ремонт за ещё меньшее время.

*- За час, говорит, сделаю! /В полчаса я, конечно, не уложусь. /-А за десять минут не сделаешь?/* *- Сделаю, сынок! Костьми лягу, но сделаю! - Ну да не отчаивайся: сейчас кончу!*

Действия, которые совершаются после данного момента речи, представлены глаголами СВ будущего времени в ввиде диалогов персонажей, все они посвящены одной теме – желанию отца как можно быстрее завершить работу, чтобы осталось время на встречу с сыном.

1. **Ситуации употребления глаголов НСВ.**

**А). Ситуации употребления глаголов НСВ прошедшего времени**

**1). Постоянное длительное действие (актуальное и в настоящем)**

**Пример**:*… недалеко от тоннеля жил его отец.*

Глагол семантически и грамматически передает значение постоянного длительного действия. Отец живет недалеко от места, где оказался герой в результате вынужденной остановки поезда. Это дало возможность попытаться встретиться с отцом.

**2) Неограниченный процесс действия субъекта в прошлом или в момент речи**

**Пример:** *…но отца не видел уже много лет… …проводника, который разгуливал вдоль поезда*

**3) Одновременность действия**

**Пример:** *Он вытирал кепкой мокрое лицо и радостно* *кричал в телефонную трубку…*

**4) Повторяемость действия в прошлом или до момента речи**

**Пример 1**: *Каждый отпуск проезжал пассажир через этот тоннель…*

Пассажир каждый год проезжал через туннель, рядом с которым жил его отец, железнодорожный ремонтник, но ни разу за много лет не заехал к отцу и много лет его не видел.

**Пример 2***:…так как остановки здесь поезд не делал.* Отсутсвтие повторяемости действия при отрицании.

**5) Указание на факт действия независимо от характера его протекания**

**Пример 1**: - *И не потому, что в его вагоне было светлей, чем в других…*

Здесь слово «было» как вспомогательной глагол, которой помогает выразить непостоянный признак.

**Пример 2***: Прямо напротив последнего вагона находилась телефонная будка.*

Рядом с туннелем существовала телефонная будка, которая обеспечивала возможность звонков отца и сына.

**Б). Ситуации употребления глаголов НСВ настоящего времени.**

**1). Течение процесса действия, совпадающего с моментом речи.**

**Примеры**: *- ремонтник …теперь говорит: за два, -* *объяснил проводник…*

*- Такой ремонтник попался хороший! За час, говорит, сделаю!*

*…прошептал пассажир…а теперь говорит: десять минут.*

*-Что ж он голову-то морочит?!*

**2.1.3 Выражение времени в рассказе предложно-падежными формами**

В рассказе ,чтобы описать время действия, автор использует также разные конструкции с предлогами: *на, за, до, через, в*. Они различаются по своему грамматическому значению и контекстному употреблению.

1. ***Формы «на + винительный падеж»*** в рассказе используются для указания периода, течения, длительности проходящего события.

**Примеры**:*- Я, батя! На целых четыре часа. /  -* *Ну, анекдот! Там работы, оказывается, на полчаса. /  - Ну и трепач этот ремонтник! "Столько работы, столько работы!" А там делов-то на десять минут.* Трижды в тексте назначаются сроки выполнения ремонтных работ, предложно-падежная форма выражает значение длительности совершаемого действия, которое отец пытается сократить в надежде встретиться с сыном.

1. ***Формы «за + винительный падеж»*** употреблены для выражения периода завершения события.

**Примеры**: …*говорит: за два…/за час управлюсь. / За час, говорит, сделаю!/**А за десять минут не сделаешь? - может, за час управлюсь*.

Основное внимание в этих примерах уделяется тому, сколько времени отец будет тратить на выполнение своей работы.

1. ***Формы «в + винительный падеж»*** в тексте представляют определенный промежуток времени:

**Пример:** *- В полчаса я, конечно, не уложусь.*

Это разговорная конструкция, равная по значению предыдущей - «за + винительный падеж».

1. ***Формы «через +винительный падеж»*** употребляются при указании на срок, промежуток времени, по истечении которого совершится действие.

**Пример:** *- Да не раньше, чем через четыре часа, - сказал проводник.* Здесь речь идёт о том, что только тогда, когда закончится время ремонта, поезд может уйти из тоннеля.

1. ***Формы «до + родительный падеж»*** употребляются при указании временного предела действия:

**Пример:** *- У меня до конца работы как раз четыре часа.*

**2.1.4. Выражение времени в рассказе при помощи лексических средств**

В рассказе время передается не только при помощи глаголов и предложено-падежных конструкций со значением времени, но и лексические средства выражения времени, принадлежащие различным частям речи (существительными – лет, минута, час, контекстное с временной семантикой отпуск; местоимениями – каждый; контекстными временными наречиями – много лет, числительными – четыре, десять и др.). Некоторые из них выражают время в условиях контекста, то есть за счет сочетания с определенными лексемами, благодаря чему возникает временная семантика (отпуск, много). Существительные, имеющие сему времени в своем значении, употребляются, как правило, с количественными числительными (четыре часа, десять минут). Приведем примеры:

**1) наречия:**

а) *скоро*, имеющее значение длительности времени или процесса: *А скоро поедем*?

б) *много*, приобретающего временное значение в сочетании с темпоральным существительным *лет*: *но отца не видел уже много лет*;

**2) местоимения:** *каждый*, которое в сочетании с временным контекстным существительным *отпуск* передает значение повторяемости действия: *Каждый отпуск проезжал пассажир через этот тоннель, но отца не видел уже много лет*;

**3)** **существительные со значением времени (час, минута, лет)** **в сочетании с количественными числительными (два, четыре, десять)**:

На целых четыре часа.

Едем через два часа, - объявил он.

не четыре часа у меня, а два!

А за десять минут не сделаешь?

А там делов-то на десять минут.

В зависимости от контекста и синтагматических связей в предложении, существительные со значением времени передают разное значение, связанное с протяженностью временного периода протекания действия.

**2.1.5. Выражение времени синтаксическими средствами в рассказе «Тоннель»**

В рассказе Мелихана «Тоннель» одновременность и последовательность событий, характерная для синтаксических способов выражения времени, передается в основном в простых предложениях за счет употребления видо-временных форм глаголов в позиции однородных сказуемых с союзом *и*.

1. ***Одновременность действий в простом предложении (однородные сказуемые с союзом и):***

*Он вытирал кепкой мокрое лицо и радостно кричал в телефонную трубку:  - Освободился я, сынок! Освободился!*

Одновременность действия в данном предложении передана традиционным способом - глаголами НВ НСВ в роли однородных сказуемых.

1. ***Последовательность действий (однородные сказуемые СВ ПВ с союзом и):***

*Пассажир сошел с поезда и позвонил отцу.*

*Ему ответили, что отец на работе, и дали номер рабочего телефона.*

*- объяснил проводник и двинулся обратно, на другой конец тоннеля.
- закричал пассажир и бросился к телефону.*

*- Вот гад! - прошептал пассажир и набрал номер.*

Последовательность действий в данных примерах передана традиционным способом – употреблением глаголов НСВ и СВ в роли однородных сказуемых с соединительным союзом *и*.

Таким образом, в рассказе К. Мелихана «Тоннель» используются различные языковые средства и способы выражения времени – глагольные формы, предложно-падежные конструкции со значением времени, лексические средства выражения времени, синтаксические способы выражения времени, которые формируют содержание и смысл всего текста.

**2.2. Анализ языковых средств выражения времени в рассказе К. Мелихана «Аллергия»**

**2.2.1. Классификация способов языкового выражения времени в рассказе К. Мелихана «Аллергия»**

Рассказ «Аллергия» носит сатирический характер, посвящен событиям лечения героя от аллергии у одной медсестры, с которой познакомил его друг, назвав ее *опытною старушенциею*. Метод лечения медсестры, с точки зрения автора, малоэффективен, но автор много раз встречался с ней и вынужден был дарить ей подарки, т.к. познакомился с ней «по блату». Подарки сначала он покупал, а потом, решив, что это его окончательно разорит, стал приносить их из дома, и медсестра, со словами «вы меня балуете», безотказно их принимала. Он дарил вещи, которые были ему не нужны и захламляли квартиру, вызывая у него аллергию (давно засохшие цвета, собрание сочинений Ленина, хомяка, нитрокраску в открытой банке и пр.). После того, как автор избавился таким образом от многих вещей, его аллергия сама собой исчезла. Весь его домашний ненужный хлам, как и его болезнь, остался у старшей медсестры, которая, благодаря своей халатности и алчности, сама заболела аллергией. Последним его «подарком» медсестре стал шарф из собачьего меха, который тоже приняла медсестра, усугубив начавшуюся у нее аллергию. Таким образом, рассказ носит сатирический характер, основан на последовательности описания событий выздоровления главного героя за счет последовательной серии подарков нерадивой медсестре, поэтому языковые способы выражения времени в рассказе играют важную роль, образуют хронотоп, содержание и смыслы, создают художественные образы.

Наблюдение над авторским употреблением языковых средств выражения времени в рассказе позволяет разделить их на четыре основные группы, связанные с основными способами выражения времени в русском языке:

1) выражение времени видо-временными формами глагола;

2) выражение времени предложно-падежными формами;

3) выражение времени лексическими средствами.

4) синтаксические способы выражения времени.

В первой группе, где время выражается при помощи видо-временных форм глагола, можно выделить две подгруппы – глаголы совершенного вида (СВ) и глаголы несовершенного вида (НСВ), связанные с категорией аспектуальности, играющей важную роль при ситуативном употреблении глаголов в речи, в тексте.

В таблице 2 представлена классификация трех основных собственно языковых способа выражения времени в рассказе К. Мелихана «Аллергия».

**Таблица 2.**

**Основные языковые способы выражения времени в рассказе К. Мелихана «Аллергия».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Выражение времени видо-временными формами глагола** | **Выражение времени предложно-падежными формами** | **Выражение времени лексическими средствами** |
| *Глагольные формы СВ прошедшего и будущего времени* | *Глагольные формы НСВ настоящего, будущего и прошедшего времени* |
| заболелпорекомендовалсказал (-а, 4)походилазаглянулавпрыснулапомоталспросил(2)отдалпопробовалаподарил(5)истощилисьначалстало (3)преподнесливернулаизменилраскрытьудалосьвсучитьизбавилсяпроснулсяпочувствовалпоправилсярешилпошёлпришёлвыздоровелпрокричалзакашляласьподнялапротянулсвязалапрохрипелараскланялсяоставилразвёлся | шёлнабиратьвручалговорила (2)будубалуетеругатьсявозвращалапотрошитьдарилдышатьведутноситприезжатьлежалоспрашивал (2)было (4)естьявляютсяболиттошнилопиластоял (2)вонялонаматывать | на следующий деньза год | сначалапотомзавтраназавтравскоредень |

В таблице 2.1. представлены примеры синтаксических способов выражения времени в рассказе «Аллергия».

**Таблица 2.1**

**Примеры синтаксических способов выражения времени в рассказе «Аллергия».**

|  |
| --- |
| **Синтаксические способы выражения времени** |
| ***одновременность***  | ***последовательность*** |
| *Поскольку я шёл по блату, то взял для медсестры коробку конфет. "Школьные".* | *И вот как-то утром я проснулся и почувствовал, что у меня ничего не болит.**- решил я и пошёл к медсестре.**Когда я заболел аллергией, приятель мне порекомендовал одну медицинскую сестру.**Сначала она заглянула мне в ноздрю, а потом впрыснула туда какую-то гадость.**Когда медстаруха вернула мне подтяжки, намекнув, что не носит штаны, я изменил тактику.**- А это - последний подарочек! - сказал я и протянул ей шарф, который связала мне бабушка из собаки.**- Чистая шерсть! - прохрипела старуха и трясущимися руками стала наматывать шарф на свою шею, всю в пятнах экземы.* *Я раскланялся и, вытерев ноги о синтетический коврик, который подарил моей спасительнице накануне, оставил её вместе с аллергией.* |

Все сюжетные линии разворачиваются с течением времени, и время образует самый основной элемент развития событий рассказа «Аллергия».

**2.2.2. Ситуации употребления видо-временных форм глагола в рассказе «Аллергия»**

Следуя схеме анализа, разработанной выше применительно к рассказу «Тоннель», в данном параграфе мы постараемся описать значение видо-временных форм глагола в конкретных ситуациях употребления в рассказе К. Мелихана «Аллергия» и выявить на основе частновидовых значений их более конкретные контекстуальные значения.

Сначала рассмотрим ситуации употребления глаголов СВ, затем – глаголов НСВ в их соотношении с категорией времени в рассказе К. Мелихана «Аллергия».

I. **Ситуации употребления глаголов СВ.**

**А) Ситуации употребления глаголов СВ прошедшего времени**

**1. Ситуации употребления глаголов СВ прошедшего времени в конкретно-фактическом значении.**

**1). *Возникновение какого-либо действия или состояния субъекта/объекта в определенной ситуации.***

**Пример**: *Когда я заболел аллергией*... *"Или я поправился, или я в раю!"/ Вскоре мои ресурсы истощились.*

Первая фраза - начальная фраза текста и предпосылка для последующих событий – первой встречи с медсестрой и мнимого ее «лечения» при последующих встречах, что отражено в следующих примерах с аналогичным значением форм глаголов.

**2). Единичные действия субъекта.**

**Примеры:** *приятель мне порекомендовал одну медицинскую сестру/* *взял для медсестры коробку конфет. "Школьные". / Мне было неудобно уходить с подарком в руках, и я отдал коробку сестре./* *Подарил медсестре книгу "Как похудеть "Назавтра я подарил ей бутылку водки "Чёрная смерть". -* /*Потом я подарил медицинской старушке…букет цветов, который я подарил жене ещё до того, как с ней развёлся. В другой раз мне удалось ей всучить пакетик пшена/ потом шарф, который связала мне бабушка из собаки./*…*который подарил моей спасительнице…/…оставил её вместе с аллергией.*

Глаголы совершенного вида прошедшего времени выражают единичные действия субъекта. Со старшей медсестрой автор познакомился через друга, поэтому при первой встрече и много раз потом приносил ей подарки*.* Сначала автор дарил купленные подарки, но постепенно начал каждый раз при встрече избавляться от ненужного хлама.

**3). Передача поледовательности действий глагломи СВ**

**Примеры**: *Сначала она заглянула мне в ноздрю, а потом впрыснула туда какую-то гадость./* *Я помотал головой и спросил/* *Я проснулся и почувствовал… /- решил я и пошёл к медсестре/ - сказал я и протянул ей шарф/- прохрипела старуха и трясущимися руками стала наматывать шарф на свою шею…/Она тут же попробовала одну конфету и сказала…*

**II. Ситуации употребления глаголов НСВ.**

А). Ситуации употребления глаголов НСВ прошедшего времени

**1). *Постоянное длительное действие, актуальное в момент речи.***

Примеры: *…в которой лежало несколько подарков различной направленности./Чайник стоял ... На окне стояли сушёные цветы…/ Кроме того, в кабинете жутко воняло. Значит, хомяк тоже был где-то рядом / Старуха пила чай с лимоном: это было видно по её кислой морде.*

Эти глаголы описывают состояние и положение вещей в данный момент в соответствии с их семантическим значением.

**2) Повторяемость действия в прошлом или до момента речи.**

**Примеры:** *Каждый день я вручал старушке очередной дар. И каждый раз она мне говорила:/* *Перед тем, как раскрыть сумку, я спрашивал старушку / Два месяца я дарил этой милой старушке многотонное собрание сочинений Ленина.*

На ситуацию повторяемости действия указывают слова *каждый раз, два месяца, каждый день.*

**3) Указание на факт действия независимо от характера его протекания**

**Пример:** *Это был удачный подарок./* *У меня не было одышки…*

Здесь слово «было» как вспомогательной глагол, которой помогает выразить непостоянный признак.

**Б). Ситуации употребления глаголов НСВ настоящего времени.**

**1). *Течение процесса действия, совпадающего с моментом речи*.**

**Пример:** *"Балуете, Константин Семёныч!"/* *у меня ничего не болит.*

**2). *Объективно существующие факты***

Пример: *Между прочим, химические красители, никотин и сухие цветы тоже ведут к аллергии /* *хомяки тоже являются источником всякой аллергической заразы.*

Б). **Ситуации употребления глаголов НСВ будущего времени.**

**1) *Действие, которое возможно произойдет после данного момента времени.***

Пример: *"Я буду с вами ругаться!"*

**2.2.3. Выражение времени предложно-падежными формами и их значение и функции**

В рассказе «Аллергия» автор использует предложно-падежные формы для того, обозначить ключевые моменты действия событий.

**Примеры:** *За год лечения я избавился от кучи ненужного хлама.* *В другой раз мне удалось ей всучить пакетик пшена. А на следующий день - хомяка к нему.* Через день после того, как автор подарил первый подарок, он подарил второй подарок, и эта ситуация с подарками продолжалась целый год.

Лечение длилось год, и герой подарил бесполезной медсестре множество ненужных подарков. Благодаря этому аллергия автора излечивается с течением времени из-за уменьшения количества аллергенов. Такое указание на время может заставить читателя понять, что старшая медсестра ненадежна, а медицинские навыки у нее отсутствуют.

**2.2.4. Выражение времени лексическими средствами в рассказе «Аллергия» и их значение и функции**

В рассказе «Аллергия» время передается не только при помощи глаголов и предложено-падежных конструкций со значением времени, но и при помощи лексических средств выражения времени, принадлежащие различным частям речи (существительными – день; контекстными временными наречиями –сначала, потом, завтра, назавтра, вскоре.). Приведем примеры:

**1) *наречия*:**

а) *сначала* и *потом*, использующииеся для выражения последовательности действий: *Сначала она заглянула мне в ноздрю, а потом впрыснула туда какую-то гадость*.

б) *завтра* и *назавтра*, выражающие временную зависимость, ограниченную целым днем: *Завтра снова ко мне. Назавтра я подарил ей бутылку водки "Чёрная смерть".*

в) *вскоре*, имеющее значение выражения срочности времени и быстрого течения времени.  *Вскоре мои ресурсы истощились.*

**2) *существительное со значением времени в сочетании с прилагательными или местоимениями (каждый, следующий)*:**

*Каждый день я вручал старушке очередной дар.*

Сочетание существительного “день” с прилагательным “каждый” призвано подчеркнуть регулярное повторение действий.

*А на следующий день - хомяка к нему.*

Такой день наступил непосредственно вслед за предыдущим днем, когда автор тоже дарил подарок.

**2.2.5. Выражение времени синтаксическими средствами в рассказе «Аллергия» и их значение и функции**

Одновременность и последовательность событий в рассказе «Аллергия», характерная для синтаксических способов выражения времени, не только передается в основном в простых предложениях за счет употребления видо-временных форм глаголов в позиции однородных сказуемых с союзом *и,* но и при момощью союза *когда*.

1. ***Одновременность действий в сложном предложении*** ***со значением причинности*.**

**Пример:** *Поскольку я шёл по блату, то взял для медсестры коробку конфет. "Школьные".*

Одновременность действия в данном предложении передана традиционным способом – глаголами НСВ и СВ в роли однородных сказуемых.

1. ***Последовательность действий, переданных однородными глаголами СВ прошедшего времени с союзом и.***

**Примеры:** *И вот как-то утром я проснулся и почувствовал, что у меня ничего не болит / решил я и пошёл к медсестре / Сначала она заглянула мне в ноздрю, а потом впрыснула туда какую-то гадость /- А это - последний подарочек! - сказал я и протянул ей шарф, который связала мне бабушка из собаки / - Чистая шерсть! - прохрипела старуха и трясущимися руками стала наматывать шарф на свою шею, всю в пятнах экземы /Я раскланялся и, вытерев ноги о синтетический коврик, который подарил моей спасительнице накануне, оставил её вместе с аллергией.*

1. ***Последовательность действий в сложноподчиненном предложении с союзом когда.***

**Примеры:** *Когда я заболел аллергией, приятель мне порекомендовал одну медицинскую сестру / Когда медстаруха вернула мне подтяжки, намекнув, что не носит штаны, я изменил тактику.*

Таким образом, в рассказе К. Мелихана «Аллергия» также используются различные языковые средства и способы выражения времени – глагольные формы, предложно-падежные конструкции со значением времени, лексические средства выражения времени, которые формируют содержание и смысл всего текста.

**2.6. Языковые способы выражения категории времени в рассказах**

В таблице 3, размещённой ниже, мы представим обобщение встретившихся в рассказах К. Мелихана основных способов выражения категории времени – видо-временные формы глагола, предложно-падежные формы, лексические средства,синтаксические средства.

**Таблица 3.**

**Языковые способы выражения категории времени в рассказах К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Языковые способы выражения категории времени** | **Ситуации употребления языковых средств с примерами** |
| **Выражение времени видо-временными формами глагола** | Ситуации употребления глаголов СВ прошедшего времени  | **Ситуации употребления глаголов СВ прошедшего времени в конкретно-фактическом значении** («единичное действие в его целостности»1. **Возникновение какого-либо действия в определенной ситуации/обозначение места объекта в связи с совершенными действиями** (контексстное): *Поезд остановился прямо в тоннеле. Пассажир бросился к телефону.*

*Когда я заболел аллергией*...1. **Воздействие результата единичного совершившегося действия на субъект (определяется в том числе и семантикой глагола):** *Неожиданная остановка огорчила всех, кроме пассажира из последнего вагона. Какая досада! - огорчился отец.*
2. **Передача поледовательности действий глагломи СВ:** *Пассажир сошел с поезда и позвонил отцу.*

*Сначала она заглянула мне в ноздрю, а потом впрыснула туда какую-то гадость.***Употребления глаголов СВ будущего времени**1. **Действие, которое совершится после данного момента речи** (гл. будущего простого вр. СВ и будущего сложного НСВ):*Сделаю, сынок! Костьми лягу, но сделаю! Я буду с вами ругаться!*
 |
| Ситуации употребления глагольных форм НСВ(ПВ, НВ) | **НСВ ПВ:****1). Постоянное длительное действие (актуальное и в настоящем):** *Недалеко от тоннеля жил его отец. На окне стояли сушёные цветы.***2) Неограниченный процесс действия субъекта в прошлом или в момент речи:***…но отца не видел уже много лет…* **3) Одновременность действия:** *Он вытирал кепкой мокрое лицо и радостно кричал в телефонную трубку…* **4) Повторяемость действия в прошлом или до момента речи:** *Каждый отпуск проезжал пассажир через этот тоннель… Каждый день я вручал старушке очередной дар.***5) Указание на факт действия независимо от характера его протекания:** *- Это был удачный подарок./* *У меня не было одышки…***НСВ НВ:****6) Течение процесса действия, совпадающего с моментом речи:** *- ремонтник …теперь говорит: за два, - объяснил проводник… Что ж он голову-то морочит?! Балуете, Константин Семёныч!* |
| **Выражение времени предложно-падежными формами** | 1. **«на + винительный падеж»** (используются для указания периода, течения, длительности проходящего события *): А на следующий день - хомяка к нему.*
2. **«за + винительный падеж»** (употребляются для выражения периода завершения события): *За год лечения я избавился от кучи ненужного хлама.*
3. **«в + винительный падеж» (**представляют определенный промежуток времени): *- В полчаса я, конечно, не уложусь.*
4. **«через +винительный падеж»** *(*употребляются при указании на срок, промежуток времени, по истечении которого совершится действие***): -*** *Да не раньше, чем через четыре часа, - сказал проводник.*
5. **«до + родительный падеж»** (употребляются при указании временного предела действия): ***-*** *У меня до конца работы как раз четыре часа.*
 |
| **Выражение времени лексическими средствами** | 1. **Наречия:**

 **- *скоро,*** *вскоре,* ***сначала, потом*:** *- Скоро мы поедем?- Вскоре мои ресурсы истощились. - Сначала она заглянула мне в ноздрю, а потом впрыснула туда какую-то гадость*;- ***много* (**в сочетании с темпоральными существительными**):** *Каждый отпуск проезжал пассажир через этот тоннель, но отца не видел уже много лет.* *-* ***завтра, назавтра:*** *Завтра снова ко мне. Назавтра я подарил ей бутылку водки "Чёрная смерть".*1. **существительные со значением времени в сочетании с местоимениями:** *Каждый день я вручал старушке очередной дар.*
2. **существительные со значением времени в сочетании с количественными числительными:** *Едем через два часа, - объявил он.*
 |
| **Синтаксические способы выражения времени** | **Одновременность действий в сложном предложении со значением причинности.***Поскольку я шёл по блату, то взял для медсестры коробку конфет. "Школьные".* |
| **Одновременность действий в простом предложении (глаголы НСВ в роли однородных сказуемых):***Он вытирал кепкой мокрое лицо и радостно кричал в телефонную трубку: - Освободился я, сынок! Освободился!* |
| **Последовательность действий (глаголы СВ в роли однородных сказуемых в простом и сложном предложении):***- Вот гад! - прошептал пассажир и набрал номер.**И вот как-то утром я проснулся и почувствовал, что у меня ничего не болит.**Ему ответили, что отец на работе, и дали номер рабочего телефона.* |

Таким образом, в своих рассказах К. Мелихан использует четыре основных языковых способа выражения времени: видо-временные формы глагола, предложено-падежные формы, лексические и синтаксические способы, чтобы передать сюжетные ходы, охарактеризовать героев и выразить смыслы своих текстов.

**ВЫВОДЫ**

В проанализированных рассказах мы можем выявить следующие способы выражения времени в связи с ситуациями употребления, отражающими их значения и функции:

**I. Видо-временные формы глагола.**

**А. Ситуации употребления глаголов СВ.**

1. ***Ситуации употребления глаголов СВ прошедшего времени***: а) возникновение какого-либо действия в определенной ситуации/обозначение места объекта в связи с совершенными действиями; б) воздействие результата единичного совершившегося действия на субъект (определяется в том числе и семантикой глагола); в) передача последовательности действий глаголами СВ.

2. ***Ситуации употребления глаголов СВ будущего времени***: а) действие, которое совершится после данного момента речи.

**Б. Ситуации употребления глаголов НСВ.**

**1. *Ситуации употребления глаголов НСВ прошедшего времени***: а) постоянное длительное действие (актуальное и в настоящем); б) неограниченный процесс действия субъекта в прошлом или в момент речи; в) одновременность действия; г) повторяемость действия в прошлом или до момента речи.

2. ***Ситуации употребления глаголов НСВ настоящего времени:*** *а*) течение процесса действия, совпадающего с моментом речи.

**II. Лексические средства выражения времени**: регулярное повторение действий (темпоральное существительное с местоимением “каждый”); протяженность временного периода протекания действия(наречие количества, *типа много,* приобретающее временное значение в сочетании с темпоральным существительным).

**III. Предложно-падежные конструкции выражения времени с предлогами**: *на, за, до, через, в*. Они различаются по своему грамматическому значению и контекстному употреблению: формы «за + винительный падеж» - для выражения периода завершения события; формы «в + винительный падеж» - для выражения определенного промежутка времени; формы «на + винительный падеж» - для указания периода, течения, длительности проходящего события.

**IV. Синтаксические средства** **выражения времени:** последовательность действий в сложноподчиненном предложении с союзом *когда;* последовательность действий, переданных однородными глаголами СВ прошедшего времени с союзом *и; о*дновременность действий в сложном предложении со значением причинности.

***В рассказах, посвященных повествованию о совершившихся в прошлом событиях, доминируют глаголы совершенного вида прошедшего времени в конкретно-фактическом значении и берут на себя основную смысловую нагрузку.***

***Для рассказа «Тоннель»*** наиболее актуален способ выражения времени предложно-падежными средствами, в основе которого лежит ситуация попытки главного героя встретиться с отцом, мимо которого он равнодушно проезжал в отпуск много лет, во время случайной остановки поезда в тоннеле из-за поломки рельсы, которую чинил его отец, пытаясь ускорить время встречи с сыном, но сын не знает об этом обстоятельстве*.*

***Для рассказа «Аллергия»*** наиболее актуален способ выражения времени лексическими средствами (*на следующий день, в следующий раз*), в том числе со значением регулярной повторяемости (*каждый день*). Это связано с тем, что в основе рассказа лежит ситуация длительного лечения героя от аллергии у нерадивой и жадной старушки-медсестры, которой он при каждом посещении дарил ненужные ему вещи и таким способом избавился от аллергии, передав ее старушке вместе с ненужным хламом.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенного исследования удалось достичь поставленной цели, решить все задачи, выявить и классифицировать средства и способы языкового выражения времени в рассказах К. Мелихана, определить их значения и функции.

В исследовании обосновано понятие о времени в в лингвистике и других науках, представлены его типы и основные лексические и грамматические способы выражения времени в русском языке, где время – это прежде всего семантическая темпоральная глагольная категория, основанная на времени действия и взаимодействующая с категориями вида (совершенного и несовершенного). Выражения времени предложно-падежными и лексическими формами второстепенно, но тем не менее также является важным свойством языковой системы, задействованным в тексте.

Исследование показало, что в рассказах К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия» используются различные языковые средства и способы выражения времени, присущие определенным ситуациям: видо-временные глагольные формы, предложно-падежные конструкции со значением времени, лексические средства выражения времени и синтаксические средства выражения времени, приобретающие в тексте дополнительные значения в зависимости от ситуации употребления.

Наиболее употребительным способом выражением времени в рассказах являются глагольные формы, которые ведут последовательно развивающееся повествование, имевшее место в прошлом, поэтому в рассказах доминируют глаголы прошедшего времени СВ.

Употребление глаголов НСВ в настоящем времени и употребление глаголов СВ в будущем времени встречается как правило только в диалогах персонажей, так как описывают текущие действия, характеристики и надежды персонажа, обеспечивая направление дальнейшего развития сюжета.

Использование глаголов НСВ прошедшего времени происходит при описании объективного факта в прошлом, а также для повторяющихся действий и непрерывных действий персонажей в прошлом.

Роль лексических средств и предложно-падежных формам выражения времени заключается в том, чтобы отметить позицию происходящих событий на временной шкале с целью показать различия в восприятии времени читателем и персонажем, а также раскрыть предпосылку развития события.

Лексические средства выражения времени приобретают в тексте добавочные значения, зависящие от контекста, в который они включаются.

При анализе художественного текста необходимо наблюдать за функциями категорий времени, которые являются неотъемлемой частью построения содержания и смысла текста, а также характеристик героев. Так, для рассказа «Тоннель» наиболее актуален способ выражения времени предложно-падежными средствами, в основе которого лежит ситуация попытки главного героя встретиться с отцом, мимо которого он равнодушно проезжал в отпуск много лет, во время случайной остановки поезда в тоннеле из-за поломки рельсы, которую чинил его отец, пытаясь ускорить время встречи с сыном, но сын не знает об этом обстоятельстве*.* Для рассказа «Аллергия» наиболее актуален способ выражения времени лексическими средствами (*на следующий день, в следующий раз*), в том числе со значением регулярной повторяемости (*каждый день*). Это связано с тем, что в основе рассказа лежит ситуация длительного лечения героя от аллергии у нерадивой и жадной старушки-медсестры, которой он при каждом посещении дарил ненужные ему вещи и таким способом избавился от аллергии, передав ее старушке вместе с ненужным хламом.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аристотель.З. Физика // Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 3 / вступ. ст. и примеч. И.Д. Рожанского. - М.: Мысль, 1981. - С. 59-262.
2. Арутюнова Н.Д. Время: модели и метафоры // Логический анализ языка: Язык и время / отв. ред. Н.Д. Арутюнова, Т.Е. Янко. — М.: Индрик, 1997.  — С. 51-61.
3. Ахундов М.Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы / М.Д. Ахундов. – М.: Изд-во «Наука», 1982. – 222 с.
4. Бархударов Л.С. Очерки по морфологии современного английского языка: Учеб. пособие для студентов старших курсов институтов и факультетов иностр. яз. ⎯М., 1975.
5. Баско Н. В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику: учеб. пособие по русс. яз. для иностран. учащихся. 7-е изд., испр. М.: Рус. яз. Курсы, 2017. 272 с.
6. Бахтин М. М. [Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике](http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html) // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. : Сб.. — М.: Худ. лит., 1975. — С. 234—407
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975. – С. 235 – 240. 8 Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. – М.: 1983. – С.227 – 284.
8. Бергсон А. Материя и память / пер. с фр. А. Ба-улер // Бергсон А. Творческая эволюция. Материя и память. Минск: Харвест, 1999. С. 596.
9. БондаркА.В. Теория функциональной грамматики. Темпоральность. Модальность. — Л. Наука, 1990. —264 с.
10. Бондарко А.В. Вид и время русского глагола.⎯М.,1971.⎯С.43-112
11. Бондарко А.В. Грамматическая категория и контекст (Текст) / А.В. Бондарко. – Л., 1971. – 115 с.
12. Валгина Н.С. Категории времени и пространства в художественном и нехудожественном тексте.–2011. – http : evartist.narod.ru/text14/20.htm
13. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове: учеб. пособие. Изд-е 2-е. М.: Высшая школа, 1972. 601 с.
14. Виноградов, В.В. Основные типы лексических значений слова (Текст) / В.В. Виноградов // Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М., 1977. – С. 162-189.
15. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистижеского исследования. – М.: 2007. – С.53 – 65.
16. Глазунова О. И. Способы и средства выражения времени в предложно-падежной системе русского языка // Вестн. НГУ. Серия: История, филология. 2018. Т. 17, № 2: Филология. С. 28–38.
17. Захари Х.С. Онекоторых тонкостях выражения временных отношений в русском языке предложно-падежными формами **//** Вестник РУДН, серия *Русский и иностранные языки и методика их преподавания*. – 2012. - № 1. – С. 36 - 39.
18. Золотова Г.А. Аспекты изучения категории глагольного времени.// Изв. АН СССР. Серия литературного языка.⎯1975.⎯ 15 Т. 34.⎯ № 3.
19. Кандрашкина О.О. Категории пространства, времени и хронотопа в художественном произведении и языковые средства их выражения // Известия Самарского наужного еентра Российской академии наук, сер. Филология. - Т. 13. - №2(5), 2011. – С. 1217 – 1221.
20. Караулов Ю.Н. (гл. ред.) Русский язык: энциклопедия– 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая рос. энцикл.: Дрофа, 1997. —703с.
21. Кожухов Н.Е. и др. [Синтаксис сложного предложения: учеб.-метод, пособие / Н. Е. Кожухова [и др.]. - Минск: БГМУ, 2016. - 132 с.](https://scicenter.online/sintaksis-uchebnik-scicenter/sintaksis-slojnogo-predlojeniya-ucheb-metod.html)
22. Крючкова Л.С. Предложно-падежная система русского языка: взаимодействие формы, семантика, функции//Вестник РУДН, серия *Русский и иностранные языки и методика их преподавания*, 2014, №1
23. Курапова Е.С. Темпоральная семантика существительных как основа и результат развития их многозначности // Вестник Сам. ГУ. – 2013. - №8/1 (109). – С. 73 – 77).
24. Маслов Ю.С. Глагольный вид в современном болгарском лнтературном языке. Сб. «Вопросы грамматики болгарского литературного языка». М.: АН СССР, 1959.
25. Милейковская Г.М. О соотношении объективного и грамматического времени. // ВЯ. ⎯1956.⎯№5.
26. Морараш М.М. Языковые средства выражения времени в романе В. Набокова "Защита Лужина" (на материале простых двусоставных предложений) // Вестник ВГУ. Серия Филология. Журналистика. ⎯ 2010. ⎯ №1. ⎯ С. 69-71
27. Николина Н. А.Категория времени в художественной речи : (монография) М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. пед. гос. ун-т. – М.: Прометей, 2004. –275 с.
28. Николина Н.Н. Филологижеский анализ текста. – М.: 2003. – С.123 – 125.
29. Ньютон Исаак.Математические начала натуральной философии. / Перевод А.Н. Крылова. Серия “Классики науки”. М. Наука, 1989. 688 с.
30. Падучева Е.В. К когнитивной теории метонимии // Диалог 2003. - (URL: <http://www.dialog-21.ru/media/2674/paducheva.pdf>).
31. Платон. Тимей // Собрание сочинений. В 4 т. Т. 3 / под ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Тахо-Годи; вступ. ст. и примеч. А.Ф. Лосева. - М.: Мысль, 1990. -С. 421-500.
32. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. Издание 7-е. М.: Государственное научно-педагогическое издание Министерства просвещения РСФСР, 1956. - 512 с.
33. Рассудова О.П. Употребление видов глагола в форме императива // О.П. Рассудова. Виды глагола. – М., 1970 .(<https://library.oapen.org/bitstream/id/ebd4c77e-8175-42d1-b88e-5efd9af02827/1003546.pdf>).
34. Рассудова О.П. Употребление видов глагола в русском языке. – М.: МГУ, 1968.
35. Семергей Р. А. Лексические показатели времени в современном русском языке (наречия и наречные выражения) : автореф. дис . канд. филол. наук. Л., 1983. - 27 с.
36. Смирнов И.Н. Конкретность / обобщенность ситуации в семантике аспектуально-темпоральных категорий (на материале современного русского языка). Автореферат докторской дис. по филологии. – СПб, 2011.([http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-filologiya/1/a14- .php#:~:text=%D0%9A%](http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-filologiya/1/a14-%20.php#:~:text=%D0%9A%)).
37. Сироткина М. Н. Глаголы современного русского языка с компонентом «лексическое время» в структуре значения – 2012. – http : <https://docplayer.ru/63374851-Sirotkina-mariya-nikolaevna-glagoly-sovremennogo-russkogo-yazyka-s-komponentom-leksicheskoe-vremya-v-strukture-znacheniya.html>
38. Стаценко А.С., Рыженко Ю.А. // О категориях морфологического и синтаксического времени (на материале текстов религиозного стиля // Издательсство «Грамота»: [www.gramota.net](http://www.gramota.net/). – 2015. – С. 163 – 165.
39. Формановская Н. И. Сложное предложение в современном русском языке: теория и упражнения. - М.: Рус. яз., 1989. - 192 с.
40. Шувалова С.А. Смысловые отношения в сложном предложении и способы их выражения / С. А. Шувалова; Под ред. В. А. Белошапковой. - М. : Изд-во МГУ, 1990. - 159 с.
41. Юдина, Л. П. Виды глагола и их употребление: Комментарии. Упражнения: учебное пособие. — М.: Русский язык. Курсы, 2021 — 160 с.

**СПИСОК СЛОВАРЕЙ**

1. Евгеньева А.П. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований;4 -е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999

2. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка.— СПб.: Норинт, 2000. — 1536 с.

3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944 c.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

* + - 1. Мелихан К. Аллергия. [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2014/09/21/1220> (дата последнеготпосещения: 22.05/2022 в 14:45).
			2. Мелихан К. Тоннель. [Электронный ресурс]. URL:

<https://thelib.ru/books/melihan_konstantin_semenovich/rasskazy-read-3.html> (дата последнеготпосещения: 22.05/2022 в 14:45).

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Тексты рассказов К. Мелихана «Тоннель» и «Аллергия»**

***Рассказ К. Мелихана «Тоннель»***

 Поезд остановился прямо в тоннеле. Причем первый вагон уже вышел из тоннеля, а последний ещё не вошел. Неожиданная остановка огорчила всех, кроме пассажира из последнего вагона. И не потому, что в его вагоне было светлей, чем в других, а потому, что недалеко от тоннеля жил его отец. Каждый отпуск проезжал пассажир через этот тоннель, но отца не видел уже много лет, так как остановки здесь поезд не делал. Пассажир высунулся из окошка и окликнул проводника, который разгуливал вдоль поезда:

 – Что случилось?

 – Да при выходе из тоннеля рельс лопнул.

 – А скоро поедем?

 – Да не раньше, чем через четыре часа, – сказал проводник и двинулся обратно, на другой конец тоннеля. Прямо напротив последнего вагона находилась телефонная будка. Пассажир сошел с поезда и позвонил отцу. Ему ответили, что отец на работе, и дали номер рабочего телефона. Пассажир позвонил на работу.

 – Сынок?! – почему-то сразу узнал его отец.

 – Я, батя! На целых четыре часа.

 – Какая жалость, – расстроился отец. – У меня до конца работы как раз четыре часа.

 – А нельзя отпроситься?

 – Нельзя, – ответил отец. – Работа срочная. Ну да я что-нибудь придумаю.

 Пассажир повесил трубку.

 Проводник как раз возвращался из тоннеля.

 – Едем через два часа, – объявил он.

 – Как – через два?! – ахнул пассажир. – Вы же обещали: через четыре!

 – Так ремонтник думал: за четыре отремонтирует, а теперь говорит: за два, – объяснил проводник и двинулся обратно, на другой конец тоннеля.

 Пассажир бросился к телефону:

 – Отец! Тут, понимаешь, какое дело: не четыре часа у меня, а два!

 – Какая досада! – огорчился отец. – Ну да ничего, поднажму маленько – может, за час управлюсь.

 Пассажир повесил трубку. Из тоннеля, насвистывая, вышел проводник:

 – Такой ремонтник попался хороший! За час, говорит, сделаю!

 Пассажир бросился к телефону:

 – Отец! Извиняй! Не два часа у меня, а час!

 – Вот незадача-то! – приуныл отец. – В полчаса я, конечно, не уложусь.

 Пассажир повесил трубку. Из тоннеля как раз возвращался проводник:

 – Ну, анекдот! Там работы, оказывается, на полчаса.

 – Что ж он голову-то морочит?! – закричал пассажир и бросился к телефону. – Отец! А за десять минут не сделаешь?

 – Сделаю, сынок! Костьми лягу, но сделаю!

 Пассажир повесил трубку. Из тоннеля, играя прутиком, вышел проводник:

 – Ну и трепач этот ремонтник! «Столько работы, столько работы!» А там делов-то на десять минут.

 – Вот гад! – прошептал пассажир и набрал номер. – Отец, слышь? Ничего у нас не выйдет. Там гад один обещал стоянку четыре часа, а теперь говорит: десять минут.

 – Действительно – гад, – согласился отец. – Ну да не отчаивайся: сейчас кончу!

 – Все по вагонам! – донесся из тоннеля голос проводника.

 – Прощай, отец! – крикнул пассажир. – Не дали нам с тобой встретиться!

 – Погоди, сынок! – шумно дыша, закричал отец. – Я уже освободился! Не вешай трубку!

 Но пассажир уже вскочил в вагон.

 При выезде из тоннеля он заметил будку путевого обходчика, а в её окне – старика. Он вытирал кепкой мокрое лицо и радостно кричал в телефонную трубку:

 – Освободился я, сынок! Освободился!

 Но стук колес заглушал его слова…

***Рассказ К. Мелихана «Аллергия»***

Когда я заболел аллергией, приятель мне порекомендовал одну медицинскую сестру.

 - Опытная старушенция! - сказал он. - Я у неё от аллергии уже лет двадцать лечусь!

 Поскольку я шёл по блату, то взял для медсестры коробку конфет. "Школьные".

 Сутулая, носатая, в медицинском халате, старуха походила на белую ворону.

 Сначала она заглянула мне в ноздрю, а потом впрыснула туда какую-то гадость. Я помотал головой и спросил:

 - Всё?

 - Всё, - сказала медсестра.

 Мне было неудобно уходить с подарком в руках, и я отдал коробку сестре.

 Она тут же попробовала одну конфету и сказала:

 - Вкусные. Завтра снова ко мне.

 Назавтра я подарил ей бутылку водки "Чёрная смерть", тем более что больным аллергией, по словам медсестры, спиртное противопоказано.

 Лечение стало набирать силу. Каждый день я вручал старушке очередной дар. И каждый раз она мне говорила: "Балуете, Константин Семёныч!" или "Я буду с вами ругаться!" - но дары не возвращала.

 Вскоре мои ресурсы истощились. Я начал потрошить свою библиотеку. Подарил медсестре книгу "Как похудеть", почему-то довольно толстую. Сборник стихов поэтов Зимбабве. Два месяца я дарил этой милой старушке многотонное собрание сочинений Ленина. За что ей очень благодарен.

 В моей квартире стало легче дышать. Кстати, одна из причин аллергии - книжная пыль.

 Потом я подарил медицинской старушке баночку нитрокраски. Правда, уже открытую.

 Ёршик для чистки курительной трубки, который мне преподнесли на именины. К счастью, без дарственной надписи.

 Букет цветов, который я подарил жене ещё до того, как с ней развёлся.

 Между прочим, химические красители, никотин и сухие цветы тоже ведут к аллергии.

 Когда медстаруха вернула мне подтяжки, намекнув, что не носит штаны, я изменил тактику.

 Я стал приезжать с сумкой, в которой лежало несколько подарков различной направленности. Перед тем, как раскрыть сумку, я спрашивал старушку: "У вас есть дети?". Если она говорила: "Нет", - я спрашивал: "А кошка?"

 Один раз я спросил, нет ли у нее тараканов.

 В другой раз мне удалось ей всучить пакетик пшена.

 А на следующий день - хомяка к нему. Это был удачный подарок, поскольку хомяки тоже являются источником всякой аллергической заразы.

 За год лечения я избавился от кучи ненужного хлама.

 И вот как-то утром я проснулся и почувствовал, что у меня ничего не болит. Ни голова. Ни горло. Меня не тошнило. У меня не было одышки, спазмов, насморка, чесотки и никакой температуры. Всех этих верных друзей аллергии. "Или я поправился, или я в раю!" - решил я и пошёл к медсестре.

 Старуха пила чай с лимоном: это было видно по её кислой морде.

 Чайник стоял на одном из томов вождя пролетарской революции. На окне стояли сушёные цветы: напоминание о моей увядшей юности.

 Кроме того, в кабинете жутко воняло. Значит, хомяк тоже был где-то рядом.

 - Я пришёл вам сказать, что выздоровел! - прокричал я старухе в ухо, покрытое лишайными волдырями.

 - Так быстро? - закашлялась она и подняла на меня глаза, слезящиеся от конъюнктивита.

 - А это - последний подарочек! - сказал я и протянул ей шарф, который связала мне бабушка из собаки.

 - Чистая шерсть! - прохрипела старуха и трясущимися руками стала наматывать шарф на свою шею, всю в пятнах экземы. Я раскланялся и, вытерев ноги о синтетический коврик, который подарил моей спасительнице накануне, оставил её вместе с аллергией.