ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ В.А. ВАРККИ

«Двойственность как цель и приём в новеллах Эдгара По»

Прежде всего следует отметить исключительную смелость автора данной выпускной работы. В самом деле, поэведение – почтенная область гуманитаристики, в развитии которой приняли участие многие выдающиеся литературоведы, как западные, так и отечественные. Немало внимания было уделено и загадочным новеллам Э.А. По, озадачивающим своей многозначностью, которая позволяет каждому поколению критиков предлагать собственные и нередко убедительные варианты интерпретации.

И тем не менее, мне представляется, что прочтения двух двусмысленных текстов американского классика – «Падения дома Ашеров» и «Уильяма Уилсона», предложенные Варварой Варкки, заслуживает, как минимум, внимания ученых. Отдаю должное самостоятельности молодой исследовательницы, которая, познакомившись с интерпретациями предшественников-поэведов, тем не менее, нашла убедительные аргументы в пользу собственных оригинальных и неожиданных трактовок.

Итогом двухлетней работы стали не только объяснение пресловутой двойственности новелл, но и собственно нарратологические выводы, касающиеся функций ненадежного нарратора в художественной прозе. Выбранные Варварой Варкки примеры позволили ей показать, какие именно формы феномен ненадежной наррации способен принимать в зависимости от цели, поставленной писателем.

Полагаю, что ВКР В.А. Варкки заслуживает высокой оценки.

29.05.2022 И. В. Головачева, доктор филол. наук профессор кафедры междисциплинарных

исследований в области языков и литературы СПбГУ