**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу обучающейся СПбГУ**

**\_\_ЛЫСИКОВОЙ Ксении Михайловны\_\_\_**

**по теме \_\_ Рассказы о вещих снах: семантика и коммуникативные особенности жанра (на материале Мезенского собрания Фольклорного архива СПбГУ)**

Исследование Ксении Михайловны Лысиковой посвящено живой и очень актуальной в современной русской культуре речевой практике – рассказыванию о снах и событиях своей жизни, связанных, по мнению рассказчиков, со сновидческими образами. Работа состоит из Введения, двух объемных глав, Заключения, списка литературы и Приложения. Если обратиться к Приложению к ВКР, то можно убедиться, что за 15 лет полевой работы в Мезенском районе Архангельской области фольклористами СПбГУ было записано более 150 рассказов о сновидениях: о вещих снах, о гаданиях при помощи сновидений и рассказах об иномирных сновидениях. Редко какой жанр может сравниться по популярности с жанром рассказов о сбывшихся сновидениях. Посмотреть на приложение стоит еще и потому, что она демонстрирует масштаб подготовительной работы, предпринятой Ксенией Михайловной перед написанием основной части дипломного исследования. Ею был вычитан весь корпус текстов из жанровой папки 22 «Рассказы о вещих снах и гаданиях», атрибутированы по жанру все хранящиеся там записи, исправлены ошибки жанровой атрибуции. В результате для детального анализа из двух сотен файлов были выбраны две записи одной и той же истории о вещем сне, сделанные Ксенией Михайловной в ходе ее полевых исследований. Рассказы зафиксированы с разницей в две недели от одной и той же рассказчицы в разных обстоятельствах – дома за приготовлением обеда и при походе с родственниками рассказчицы на деревенское кладбище. Эмоциональность перформанса, открытость рассказчицы, сложность сюжетной организации заставили Ксению Михайловну задаться целью разобраться, как устроена коммуникация, в которой звучат нарративы о сбывшихся снах.

Первая часть главы 1 «Феномен снов и сновидений в европейской культуре: литература, философия, медицина», по мнению автора работы, должна представить историю отношения к снам и сновидческим образам в европейской культуре от Античности до Нового времени в политике, психологии, литературе и медицине. Подход к теме издалека мог бы показаться излишним, если бы автор не вписала актуальную речевую практику жителей деревень Русского Севера в большую европейскую культуру. Удивление вызывает тот факт, что с древними греками и, например, французскими средневековыми крестьянами, нас объединяет практика рассказывания снов и вера в то, что их образы имеют связь с событиями нашей жизни.

Вторая часть первой главы – это добросовестное изложение истории изучения снотолкований и рассказов о снах в антропологии и фольклористике – отечественной и зарубежной. Автор демонстрирует изрядную квалификацию в том, что библиография и историография вопроса стали аналитическим рефератом. В результате Ксения Михайловна находит методологическую основу для предпринимаемого далее анализа конкретных рассказов о снах.

Вторая глава работы представляет собой подробное описание ситуаций рассказывания историй слушательницам и тщательный анализ композиции и коммуникативных уровней (по схеме В.Шмида) самого рассказа. Предварительно автор предполагала найти «конфидентов», которым рассказчики сообщают свои сны внутри самих рассказов. Известно, что исполнение устного рассказа редко представляет собой нарратив в 3-м лице. Чаще всего это череда реплик и реплик в репликах, которые передают напряженное общение по поводу тех или иных странных случаев, в нашем случае – сбывшихся снов. Одним из обязательных эпизодов в этой череде является первый пересказ сна своему близкому родственнику, подруге или соседке. Однако, в ходе анализа гипотеза была скорректирована. Выяснилось, что на разных уровнях рассказа сновидцы и конфиденты, толкователи и свидетели, помощники и утешители находятся в бесконечной коммуникации. В какой-то момент чтение анализа сюжета превратилось для меня в остросюжетное повествование, в котором на каждом коммуникативном уровне Ксения Михайловна открывала новые грани семантики рассказов, а сама коммуникация охватывала все большее количество участников в разных временных пластах, в разных мирах и разных состояниях. Ксении Михайловне в схемах и комментариях к ним удалось показать мир, в котором все разговаривают со всеми, и нет границ между миром живых и миром мертвых, между прошлым и настоящим. Неторопливое расплетание нитей запутанного нарратива при помощи нарратологических схем выдают в авторе высокую филологическую культуру и квалификацию фольклориста.

Выпускная квалификационная работа Ксении Михайловны Лысиковой является самостоятельным, оригинальным и квалифицированным исследованием, аналитическая часть которой достойна быть опубликованной в виде отдельной статьи. Заявленная в названии тема исследования полностью раскрыта, а автор более чем достоин искомой степени бакалавра филологии.

«\_9\_»\_\_\_июня\_\_ 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_И.С.Веселова\_\_

*Подпись ФИО*

**СОГЛАСИЕ**

**на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Инна Сергеевна Веселова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество рецензента)*

даю согласие на обработку своих персональных данных оператору - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (далее - СПбГУ), 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, на следующих условиях:

1. Оператор осуществляет обработку персональных данных исключительно в связи с осуществлением рецензирования и проведения защиты выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в целях реализации принципа открытости образовательной деятельности.
2. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:

* фамилия, имя, отчество;
* место работы, должность;
* ученая степень и звание (при наличии);
* контактный телефон и адрес электронной почты.

1. Оператор имеет право на обработку персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.
2. Данным заявлением разрешаю считать общедоступными, в том числе выставлять в сети Интернет, следующие персональные данные: фамилия, имя, отчество, место работы, должность, ученая степень и звание (при наличии).
3. Обработка персональных данных осуществляется оператором в соответствии с нормами Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» и смешанным способом.
4. Срок действия данного Согласия не ограничен.

«\_9\_»\_\_июня\_\_\_ 2022г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_И.С.Веселова\_

*Подпись ФИО*