

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
ВАН Шучэнь

по теме Языковые средства формирования образа поэта XX века в
русской культуре (лингвокультурологический аспект)

Исследование магистрантки Ван Шучэнь посвящено анализу языковых средств, используемых для описания поэтов XX века и выявлению лингвокультурологических доминант в выбранных аспектах описания – внешности, характера, поведения, одежды. Выполнить эту цель Ван Шучэнь удалось в полной мере, представленные результаты в Выводах и Заключение, а также положения к защите свидетельствуют о обнаружении общей тенденции описания поэтов вне связи с их гендерной принадлежностью.

Ван Шучэнь определила соотношение пейоративных и положительных характеристик по каждому аспекту описания, указала на наиболее распространённые образные средства в каждом из трёх избранных временных промежутков, определила наиболее частотные образы и сферы их референтной соотнесённости (искусство, мир природы, мир философии и религии). Интересными кажутся выводы о большой амплитуде колебаний (от положительной коннотации к отрицательной) в оценке в первой трети XX века, и затем постепенное затухание колебаний, приводящее к единообразию характеристик.

В качестве национально-специфического компонента Ван Шучэнь на основании проведённого контекстуального анализа выделяет само наличие описания внешности, так как в китайской культуре основное внимание уделяется эмоционально-волевой составляющей автора.

Интересно также наблюдение о наличии зависимости между характеристиками и временной удалённостью поэта от автора (описания современников ориентируются больше на поведение и характер, тогда как исследователи творчества поэтов уделяют внимание описанию внешности).

Проведённое исследование в практической его части очень результативно. Первая, теоретическая, глава представлена довольно схематично. Ван Шучэнь в аналитических рассуждениях характеризует имплицитность и лаконичность.

Диссертационное исследование актуально, содержание работы соответствует заявленной теме, цель и задачи выполнены, обнаруженные заимствования составляют 6,98 процентов и связаны с анализом примеров описаний поэтов, взятых из текстов художественной литературы, работ по литературоведению и из публицистических статей в качестве материала для анализа.

Диссертационное исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям и несомненно заслуживает положительной оценки.



«23» мая 2022 г.

д.ф.н., доц. Бузальская Е.В.