

Отзыв

о выпускной квалификационной работе студентки кафедры мастерства художников кино и ТВ СПбГУ

Виктории Игнатъевой

Дипломная работа В. Игнатъевой по мотивам одноименного стихотворения Осипа Мандельштама «Все в трамвае» представляет собой творческое решение образов персонажей и мест действия в предполагаемом короткометражном анимационном фильме, рассчитанном преимущественно на детскую аудиторию и семейный просмотр

Работа студентки над дипломом велась планомерно, начиная с преддипломной практики. В первую очередь, учитывая специфику анимационного кино и предпочтения художника, шла длительная и сложная разработка авторского сценария. Было написано и создано несколько вариантов рабочих сценариев и цветовых экспликаций.

Итоговая экспликация отличается точностью, внятностью повествования и колористическим единством.

Стихотворение О. Мандельштама из неизданного цикла стихов для детей «Трамваи» 1930 года.

Автор диплома внимательно изучила исторический, социальный и культурный контекст эпохи Петрограда- Ленинграда 20-30 гг., но в процессе создания сценария привязка к конкретному времени написания стихотворения стала условностью.

Трамвай в авторской версии студентки попадает из современности в условные 30-е годы, инициирует «переход» книга стихов Мандельштама в руках главной героини, которой является сама Виктория. Пассажиры, материализованные воображением героини, начинают активно взаимодействовать между собой, на грани гротеска и странноватого веселья.

Образы персонажей решены изобретательно и острохарактерно. При этом дипломнику удалось избежать заимствования и стилизации под иллюстративный изобразительный материал 20-30-х годов.

Внешняя среда придумана и решена весьма условно – лишь в некоторых деталях мы угадываем локации Васильевского острова. Большой удачей стал выбор прообраза одного из ключевых персонажей настройщика рояля - Олега Каравайчука, гения и музыкального ангела Васильевского острова.

Основные эскизы- концепты разработаны в едином горизонтальном формате в пропорциях классического кадра кино. Композиции решены в смешанной технике включающей в себя акварель, тушь, акрил, цветные карандаши и другие материалы. Сдержанная цветовая гамма пространств внутри и вовне трамвая как основного места действия позволяет персонажам выстраиваться силуэтными группами в сложные и затейливые мизансцены.

Финал короткой истории, - смешной и полной нелепых случайностей, рассказанной студенткой Викой Игнатъевой, оставляет ощущение грусти и

надежды, - главная героиня остается в вагоне, прощаясь с веселой компанией мандельштамовских персонажей на стрелке Васильевского острова. Трамвай же увозит Викторию в туманное неизвестное будущее, являясь проводником между реальностью и миром фантазий.

Кроме 12 больших эскизов и цветовой экспликации автором диплома была выполнена разработка полной раскадровки фильма, качественный аниматик, тестовые анимационные пробы персонажей, включая морфинги и крутки, линейка персонажей и рабочий авторский сценарий. Все эти позиции были выполнены профессионально и в полном объеме.

Я, как руководитель этой выпускной квалификационной работы, считаю, что заявленная тема раскрыта полностью и решена убедительно, с точки зрения создания ярковыраженного авторского стиля. Виктория уверенно продемонстрировала понимание подготовительных этапов в производстве анимационного фильма, позиционируя себя в качестве художника постановщика и художника по персонажам. Считаю, что данная ВКР заслуживает высокой оценки.

Руководитель ВКР, член СХ СПб,
старший преподаватель СПбГУ



Белова Н.Ю