

## Отзыв научного руководителя

Екатерина Дмитриевна Васильева обучалась в магистратуре филологического факультета на образовательной программе «Филологические основы редактирования и критики», завершив программу бакалавриата в «Высшей школе журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ. Самостоятельная, чрезвычайно ответственная к процессу обучения, по-товарищески относящаяся к коллегам группы, Екатерина Дмитриевна вызывала исключительно симпатию. Ее выступления на семинарах по ВКР были познавательны для коллег, показывали прекрасное владение устной формой научной речи, основательное погружение в осваиваемый материал.

Екатерина Дмитриевна осознанно и самостоятельно выбрала материалом для диссертации сложный для анализа, не изученный лингвистами роман Э. Лимонова «Дневник неудачника», *magnum opus* для поколения Р. Сенчина, пришедшего в литературу в 2000-е годы.

Исследовательская трудность заключалась в поиске правильного подхода к анализу произведения. Екатерина Дмитриевна открыла для себя феномен «автофикшн», определила его перспективность, обстоятельно проработала писательскую, научную литературу по данному явлению, начиная с французских авторов, предложивших творческий продукт и отрефлексиравших его. Список литературы на иностранных языках свидетельствует о стремлении магистранта к максимально полному познанию объекта. Отмечу смелость Екатерины Дмитриевны: «Дневник неудачника» остается неисследованным текстом при том, что Лимонова относят к авторам первого ряда, а данный роман считается вершинным в творчестве.

Анализ романа «Дневник неудачника» через призму автофикшн мне представляется новаторским: это первая попытка обозначить языковые и речевые признаки, конституирующие автофикшн, и привести их в соответствие с признаками данного жанра на уровне поэтики, в том числе приемов художественного психоанализа. То есть роман Лимонова вводится в поле лингвистических исследований художественного текста в технике письма (или жанре) автофикшн. Это работа и на перспективу: Екатерина Дмитриевна открывает будущие направления анализа.

Стиль научного изложения индивидуально окрашен и органичен для содержания магистерской диссертации и для ее автора, Екатерины Дмитриевны Васильевой. Публикация данной диссертации была бы полезна исследователям творчества Э. Лимонова, особенно занимающимся языком его произведений, в том числе лирических, исследователям автофикшн как художественной практики, имеющей продолжателей в русской литературе.

доцент кафедры русского языка  
27.05.2022 г.

Митрофанова И.А.