

Санкт-Петербургский государственный университет

**ЯРУХИНА Лада Ивановна**

**Выпускная квалификационная работа**

***Творчество Лу Инь в контексте китайского феминизма***

Уровень образования: бакалавриат

Направление 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

Основная образовательная программа СВ.5035 «Востоковедение и африканистика»

Профиль «Китайская филология»

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор

Сторожук Александр Георгиевич,

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент

Родионова Оксана Петровна

Санкт-Петербург

2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЛУ ИНЬ	6
1. 1. Детство	6
1.2. Учеба	7
1.3. Работа	12
ГЛАВА 2. ФЕМИНИЗМ В КОНТЕКСТЕ СЕМЬИ	18
2.1. Право на любовь	18
2.2. Многоженство	22
2.3. Традиционный брак	29
ГЛАВА 3. ФЕМИНИЗМ ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ	36
3.1. Работа	36
3.2. Образование	38
3.3. Женщины и политика	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	47

## Введение

Данная выпускная квалификационная работа посвящена творчеству Лу Инь в контексте китайского феминизма. Лу Инь (卢隐, 1898 – 1934) – писательница, чье творчество относится к периоду «Движения 4 мая». Лу Инь была членом «Общества изучения литературы» (文学研究会), к тому же единственной женщиной-писателем в первом составе. Она создала всего около восьмидесяти повестей и рассказов, а также четыре романа. Кроме того, Лу Инь написала немало статей и очерков. Среди писательниц «4 мая» она по праву считается самой плодотворной. Лу Инь создала множество женских персонажей, которые переживали те же трудности и невзгоды, что и реальные женщины, жившие в ту непростую эпоху. В своем творчестве она продвигала идеи феминизма. Также Лу Инь была одной из первых китайских писательниц, обратившихся в своем творчестве к революционной тематике.

В качестве временных рамок работы можно принять годы жизни писательницы, а именно: 1898 – 1934.

Актуальность темы данной работы обусловлена следующими факторами. Во-первых, Лу Инь как писательница внесла большой вклад в Литературу Нового Китая в общем и в литературу «Движения 4 мая» в частности. В своих произведениях Лу Инь не боялась поднимать темы, актуальные для своего времени – особое внимание она уделяла вопросу эмансипации женщин. Во-вторых, стоит отметить, что на русском языке нет ни одной работы, посвященной творчеству Лу Инь. В-третьих, произведения Лу Инь помогут лучше понять, что чувствовали и чем жили китайские женщины первой половины XX века, какие у них были взгляды и переживания, к чему они стремились и какое место занимали в обществе.

Цель данной работы – проанализировать феминистские мотивы в произведениях Лу Инь.

Для осуществления обозначенной цели поставлены следующие задачи:

1. Изучить жизненный и творческий путь Лу Инь.
2. Изучить феминистские мотивы в произведениях Лу Инь в контексте семьи.
3. Изучить феминистские мотивы в произведениях Лу Инь вне контекста семьи.

Данная работа состоит из введения, трех глав и заключения. Во введении раскрывается актуальность исследуемой темы, а также формулируются цель и задачи работы. В первой главе «Жизненный и творческий путь Лу Инь» исследуются жизненные этапы, через которые проходила писательницы, такие как: детство, учеба и работа. Также прослеживаются взаимосвязи между жизнью Лу Инь и творчеством, которое она создавала в тот или иной период. Во второй главе «Феминизм в контексте семьи» исследуются феминистские мотивы, которые затрагивает писательница в рамках брака. Акцент делается на три основные темы: отсутствие у женщин возможности самостоятельно выбрать спутника жизни, проблема многоженства и наконец то, как традиционный брак влияет на женщину. В третьей главе «Феминизм за пределами семейных отношений» исследуются феминистские мотивы, которые затрагивает писательница вне рамок брака. Акцент делается на три аспекта: вовлечение женщин в оплачиваемую работу, получение женщинами права на массовое образование и на участие женщин в партийной работе. В заключении подводятся итоги.

В процессе отбора материала для анализа предпочтение отдавалось тем произведениям, в которых наиболее ярко выражены феминистские мотивы. Материал исследования составляют:

1. Рассказ «Где же обратный путь?» (何处是归程, 1927)
2. Новелла «Дневник Лиши» (丽石的日记, 1923)

3. Новелла «Дневник любовницы» (一个情妇的日记, 1933)
4. Рассказа «Исповедь Ланьтянь» (蓝田的忏悔录, 1927)
5. Рассказ «Маньли» (曼丽, 1928)
6. Рассказ «Осенние ветры и дожди навевают тоску» (秋风秋雨愁煞人, 1927)
7. Рассказ «После победы» (胜利以后, 1925)

Также стоит отметить, что при написании данной работы были использованы научные труды отечественных и зарубежных специалистов.

## **Глава 1. Жизненный и творческий путь Лу Инь**

### **1. 1. Детство**

Лу Инь родилась 4 мая 1898 года в провинции Фуцзянь в деревне Няньюй. Сейчас на этом месте стоит город Фучжоу [15, С. 216]. Настоящее имя Лу Инь – Хуан Ин. Ее отец был цзюйжэнем (举人) [21, С. 11]. Так совпало, что в этот же день умерла ее бабушка по материнской линии, и мать Лу Инь посчитала это дурным знамением. Весной 1901 года, когда она тяжело заболела и плакала днями на пролет, родители велели кормилице унести ребенка к себе. Лу Инь понравился дом кормилицы. Он был простым, но находился в живописном месте. Лу Инь прониклась любовью к сельской местности и ее красотам. Позже писательница нередко изображала деревенские пейзажи в своих работах. Например, в сборнике «Старые подруги с побережья» (海滨故人, 1923) [20, С. 18]. Лу Инь продолжила жить там и после выздоровления, вплоть до 1902 года, когда ее отец получил место начальника уезда в округе Чанша провинции Хунань, и всей семье предстоял переезд. Лу Инь очень не хотела покидать кормилицу и плакала всю дорогу. Когда они плыли в лодке, отец даже чуть не швырнул дочь в реку, ей тогда еще не было и трех лет [20, С. 19].

В 1905 году отец Лу Инь умер от порока сердца, и тогда она вместе с матерью, двумя старшими братьями и младшей сестрой переехала в дом к дяде, который служил в Пекине. Лу Инь мечтала о свободе, но ей приходилось ютиться в чужом доме, и она чувствовала себя будто связанной по рукам и ногам. Ее первой учительницей стала тетка со стороны матери, которая днями

на пролет заставляла Лу Инь зубрить так называемые «Нюйсышу» (女四书) [20, С. 19].<sup>1</sup>

Лу Инь возненавидела «Нюйсышу» так сильно, что ни ругань, ни плетка не могли заставить ее сесть обратно за учебу. Мать была холодна по отношению к дочери. Когда к ним приходили гости, Лу Инь запирали на заднем дворе, чтобы она не мешалась под ногами. В итоге сердце самой Лу Инь начало постепенно черстветь [20, С. 19]. В своей автобиографии она пишет следующее: «В детстве мне не выпало возможности испытать материнской ласки» [21, С. 11]. Однако именно в этой холодной и враждебной атмосфере, которая царила в доме, и сформировался характер Лу Инь – упрямый и негибкий [21, С. 12]. Из всех родственников она сохранила теплые отношения только со старшим братом. Это также отразилось на творчестве писательницы. В ее произведениях редко упоминаются родственники персонажей, а друзья и коллеги напротив – часто [20, С. 19].

## 1.2. Учеба

В 1908 году Лу Инь исполнилось 9 лет и ее отправили учиться в миссионерскую школу «Нюйцзымучжэнь сюэсяо» (女子慕贞学校). Местные строгие правила должны были обуздать ее свободолюбивый характер [20, С. 19]. Кроме того, плата за обучение была очень невысокой. Эта школа была интернатом, дети фактически жили там, и приезжали домой лишь на зимние и летние каникулы [15, С. 224]. В автобиографии Лу Инь пишет, что в школьное

---

<sup>1</sup> Собрание из четырех книг включает в себя: «Наставления женщинам» (女诫), автор – Бань Чжао, живший в Восточную Хань; «Правила женского поведения» (内训), автор – императрица Сюй, жившая в период династии Мин; «Анализ конфуцианских учений для женщин» (女论语), авторы – Сун Жошэнь и Сун Жочжао, жившие в период династии Тан; «Записи об успешных начинаниях для женщин» (女范捷录), автор – женщина из рода Лю, мать Ван Сяна, имя не известно, жила в период династии Цин. В этих книгах отражены нормы поведения для женщин в разные исторические эпохи (秦秀丽. “女四书”中的女德伦理思想研究 // 士学位论文. 曲阜师范大学, 2019. 页 8 – 11. [Цинь Сюли. Исследование моральной этики женщин в «Нюйсышу» // Магистерская диссертация. Цюйфу шифань дасюэ, 2019. С. 8 – 11]).

время она исповедовала христианство, в тяжелые времена молитвы помогали ей обрести покой. Вера также повлияла и на творчество Лу Инь. В ее работах, художественных или публицистических, то тут, то там мелькают такие термины как «бог», «агнец», «святой дух» и так далее [20, С. 19].

С началом Синьхайской революции семья Лу Инь перебралась в Тяньцзинь. Через полгода после окончания военных действий они вернулись в Пекин. В 1912 году Лу Инь поступила в «Пекинское женское педагогическое училище» (北京女子师范学校), не смотря на скепсис родственников [20, С. 20]. К тому времени ей исполнилось тринадцать лет, и она наконец-то покинула семью, в которой не была любима [21, С. 12].

В училище Лу Инь завязала много знакомств. Особенно близко она сдружилась с пятью девушками, они называли себя «шестеро цзюньцзы» (六君子) [21, С. 12]. Лу Инь хорошо училась, преподаватели ее хвалили. В училище она чувствовала себя счастливой и спокойной. В этой новой мирной атмосфере ее душа оттаяла, и Лу Инь стала более открытой. Даже ее отношения с матерью немного улучшились [20, С. 20].

Однако, вскоре между ними назрел новый конфликт. Мать хотела поскорее выдать Лу Инь замуж. Но сама Лу Инь предпочитала жизнь незамужней женщины и не поддавалась ни на какие уговоры. В итоге ее матери пришлось сдаться. Однако, вскоре Лу Инь познакомилась с Линь Хунцзюнем (林鸿俊). Они сблизились и решили пожениться. Однако вся семья Лу Инь была против этого брака, особенно мать. По ее мнению, у Линь Хунцзюня не было приличного образования, и в будущем из него не могло выйти ничего путного. Однако, Лу Инь стояла на своем, и в конечном счете помолвка состоялась. Но до свадьбы дело так и не дошло. Лу Инь прельщали новые веяния, а вот Линь Хунцзюнь оставался верен традициям, он хотел стать чиновником и жить в спокойствии и уединении. Лу Инь же такая судьба не



улыбалась, и в итоге она разорвала помолвку. Для писательницы было важно, чтобы ее суженый разделял ее интересы и стремления [21, С. 17].

Помимо основной учебы, Лу Инь много читала литературу по зарубежной и китайской истории [20, С. 20]. За любовь к книгам ее даже прозвали «книжным червем» (小说迷) [21, С. 12]. Прочитанные книги помогли Лу Инь в будущем поступить в университет, а также она использовала полученные знания, когда писала свои собственные книги. Именно в училище Лу Инь узнала о существовании гомосексуальности. Позже в некоторых ее произведениях появились однополые влюбленные. Например, в новеллах «Дневник Лиши» и «Скитающаяся девушка» (漂泊的女儿, 1932) [20, С. 20].

В 1917 году, окончив училище, Лу Инь стала преподавать в женской школе. Через полгода старая подруга, с которой они вместе учились, предложила Лу Инь перебраться в Аньцин и преподавать в местной начальной школе. Лу Инь согласилась. Через полгода она опять переехала, на этот раз в Кайфэн, и стала преподавать в женском педагогическом училище Хэнани. С трудом продержавшись на новом месте еще полгода, Лу Инь в итоге вернулась в Пекин. Родственники окрестили Лу Инь «Мистером-Один-Семестр» (一学期先生) [20, С. 20].

Преподавая в разных учебных заведениях, Лу Инь приобрела много нового жизненного опыта. Позже этот опыт также нашел отражение в ее творчестве. Также она посвятила несколько эссе вопросам, связанным с китайской системой образования. Так, например, в эссе «Мой взгляд на образование» (我对于教育的意见) Лу Инь пишет, что стоит давать ученикам возможность высказывать свою точку зрения. Ведь если они не правы, так будет проще найти корень ошибки. Лу Инь была против запугивания учеников

и давления на них. Она склонялась к индивидуальному подходу в обучении [20, С. 21].

Осенью 1919 года Лу Инь стала посещать «Пекинское государственное женское педагогическое училище» (北京国立女子高等师范学校), ходила на занятия группы «Ключи в китайском языке». Позже из-за выдающейся успеваемости ее перевели на полноценное дневное обучение. Этот период жизни оказал на Лу Инь огромное влияние. Она поступила в училище как раз в то время, когда было в разгаре «Движение 4 мая», и писательница прониклась новыми веяниями и идеями [20, С. 21].

Год спустя Лу Инь познакомилась с Ши Пинмэй (石评梅), которая только поступила в училище. Она чувствовала себя чужой в кампусе и очень скучала по дому. Писательницы сблизились, Лу Инь стала наставницей Ши Пинмэй, а Ши Пинмэй – первой подругой Лу Инь с момента поступления в училище [21, С. 14]. Писательницы не прекратили общение даже после выпуска. Кроме того, Лу Инь посвятила Ши Пинмэй эссе «Посылаю цветок сливы прежнему владельцу» (寄梅窠旧主人, 1926). Ши Пинмэй также посвятила Лу Инь несколько произведений [21, С. 15].

«Пекинское государственное женское педагогическое училище» или сокращенно «Ньюгаоши» (女高师) возвращало в своих стенах приверженков «Движения 4 мая». Лу Синь, Ли Дачжао и Ху Ши были первыми среди тех, кто начал призывать к реформированию литературы. Это привело к тому, что всевозможные периодические издания, находящиеся под эгидой «Ньюгаоши», начали распространять и пропагандировать новые идеи и веяния. В это же время Лу Инь, Ши Пинмэй и другие студентки начали в газетах училища публиковать статьи, поддерживающие реформу литературы [21, С.14]. Таким образом именно «Движение 4 мая» подтолкнуло Лу Инь к тому, чтобы стать писательницей [21, С.15].

В 1920 году в журнале училища «Литература и искусство» (文艺会刊) были опубликованы первые произведения Лу Инь. Среди них: стихотворение «Цзиньлин» (金陵, 1920), эссе «Воспоминания о посещении беседки Таожань на следующий день после праздника двойной девятки» (小重阳登陶然亭记, 1920), рассуждения об «Эгоизме и альтруизме» (利己主义与利他主义, 1920). Примерно в это же время Лу Инь также написала первую часть автобиографии, но потом сожгла все записи.

В 1921 году Лу Инь впервые воспользовалась псевдонимом, когда в журнале «Ежемесячник художественной прозы» (小说月报) была опубликована ее новелла «Один знаменитый автор» (一个著作家, 1921). Вслед за этим под редакцией училища в третьей части «Собрания научных и художественных текстов» (文艺会丛刊) была опубликована статья Лу Инь «Новые течения современной драмы» (近代戏剧的新倾向, 1921) [20, С. 21]. Инновационные идеи этой статьи легли в основу пьесы «Е Цижуй» (叶启瑞) [21, С. 15]. В 1922 году Лу Инь вместе одногруппницами поставила эту пьесу, а также сыграла в ней. На собранные средства Лу Инь вместе с одногруппницами совершила путешествие по Японии и Корее в честь окончания училища. Во время поездки Лу Инь написала путевые заметки «Впечатления от Японии» (扶桑印影, 1922) [20, С. 21].

Учась в училище, Лу Инь написала множество работ: новеллы, путевые заметки, эссе. Впечатлившись идеями и работами участников «Общества изучения литературы» (文学研究会) о человеческой природе, Лу Инь в начале своего творческого примкнула к писателям, которые создавали «Проблемную

литературу» (问题小说). К таким ее произведениям можно отнести новеллы «Один знаменитый автор» (一个著作家, 1921), «Письмо» (一封信, 1921), «Два ученика» (两个小学生, 1921), «Можно ли продать душу» (灵魂可以卖吗, 1921), «Веяния» (思潮, 1921), «Следы слез» (余泪, 1922), эссе «Вспоминаю под луной» (月下的回忆, 1922) и другие. Позже все они были объединены в один сборник «Подруги с побережья» (海滨故人, 1925) [20, С. 21].

Об этом сборнике Мао Дунь писал следующее: «В то время Лу Инь, делавшая первые шаги в литературе, была полна энтузиазма по отношению к общественным движениям. По этим работам видна неопытность автора. Однако среди женщин-писательниц «Движения 4 мая», посвящавших свои произведения революционной тематике, Лу Инь однозначно была одна из первых» [17, С. 178].

### 1.3. Работа

В 1922 году Лу Инь окончила училище и поехала в город Сюаньчэн, пров. Аньхой, чтобы преподавать в средней школе. Однако она не смогла прижиться в коллективе и через семестр покинула школу. Вернувшись в Пекин, Лу Инь стала преподавать китайский язык и литературу в школе при училище, которое сама же недавно и окончила. В то время, находясь под влиянием революционных идей, которые привнесло «Движение 4 мая», Лу Инь, как и многие интеллектуалы, переживала внутренний конфликт: ее традиционное мышление боролось с новыми веяниями [20, С. 22]. В этот период она написала рассказы «Чья-то скорбь» (或人的悲哀, 1922), «Дневник Лиши», «Распутье» (彷徨, 1923), «Старые подруги с побережья» (海滨故人, 1923), «Гибель» (沦落, 1924), «Черновик старой рукописи» (旧稿, 1924), «Прах

прошлого» (前尘, 1924). В 1925 году эти семь рассказов также вошли в сборник «Старые подруги с побережья». В этих новых рассказах Лу Инь часто описывает женщин, которые пытаются найти свой путь, но судьба обходится с ними жестоко, их идеалы рушатся у них на глазах, и в конце концов эти женщины прожигают свою жизнь, пускаясь во все тяжкие. Произведения Лу Инь ни в коем случае нельзя относить к любовному жанру. Она часто затрагивает тему эмансипации женщин, а также изучает вопрос женского социального пути [20, С. 23].

В 1923 году Лу Инь вышла замуж за Го Мэнляна (郭梦良) [20, С. 23]. Они познакомились еще во время учебы. Го Мэнлян учился на философском факультете Пекинского университета. Позже по случайному стечению обстоятельств они оба начали работать в журнале «Миньчао» (闽潮). Лу Инь получила должность редактора, а Го Мэнлян – главного редактора [21, С. 17]. Постепенно обоюдная симпатия переросла в любовь. Однако, у Го Мэнляна уже была одна жена. Лу Инь оказалась между двух огней. С одной стороны, она не хотела, чтобы из-за нее страдала ни в чем не повинная женщина, но с другой – Лу Инь не могла заставить себя разлюбить Го Мэнляна. В итоге, после долгих раздумий и терзаний, Лу Инь в итоге пошла на поводу у чувств и вышла замуж за Го Мэнляна. Общественность не одобрила их брак, и, чтобы скрыться от всеобщего негодования, молодожены перебрались в Шанхай [21, С. 18]. После свадьбы жизнь оказалась не такой, какой ее представляла себе Лу Инь. Свои мысли по этому поводу она изложила в рассказе «После победы». Туда она вложила свои сожаления по поводу несбывшихся надежд в отношении брака, семейного очага и общества [20, С. 23]. У них с Го Мэнляном родилась дочь [21, С. 15].

В 1925 году умирают сначала мать Лу Инь, а затем ее муж. Лу Инь тяжело переживает утрату последнего живого родителя и любимого человека [20, С. 23]. В 1928 году также умирает от менингита ее подруга – писательница

Ши Пинмэй [21, С. 16]. Позже из жизни уходит старший брат, с которым у Лу Инь были очень теплые отношения. Эти трагические события глубоко ранили ее душу. Четыре смерти отразились на творчестве. Лу Инь погрузилась в бесконечные страдания и не знала как из них выплыть. В эссе «Брат в плавучем доме у моря» (浮家海上的哥哥, 1925) она описала атмосферу, царившую в семье после кончины матери. А эссе «Под пагодой Лэйфэн» (雷峰塔下, 1925) Лу Инь посвятила покойному мужу [20, С. 23]. В тот же период был написан «Некролог Го Мэнляна» (郭梦良行状, 1925) [21, С. 18].

В 1926 году Лу Инь на пятьдесят дней поселилась в пригороде Фучжоу, у горного перевала Гулин. Ручей, который тек неподалеку, успокаивал ее мятежную душу, и Лу Инь в итоге даже написала там рассказ «Хозяин дома» (房东, 1926) [20, С. 23 – 24].

Затем Лу Инь вернулась в Шанхай и стала куратором девочек в школе при университете Дася (大夏大学). Через полгода она вернулась в Пекин и стала работать редактором в «Ассоциации содействия гражданскому образованию» (平民教育促进会). Через год Лу Инь опять бросила работу и по приглашению подруги готовилась занять должность директрисы в одной из средних школ. Однако Лу Инь так и не успела занять должность, поскольку на нее написал донос реакционер, после чего она едва не попала в тюрьму. Позже Лу Инь описала этот отрезок своей жизни в рассказе «Беглянка» (亡命, 1929). Туда она вложила мучившие ее противоречивые чувства: негодование по отношению к современному обществу и в то же самое время любовь к нему. В конце концов Лу Инь вернулась в Пекинский педагогический университет [20, С. 24].

В 1927 году Лу Инь постепенно оправилась от пережитого горя и начала написать новеллу «Возвращение диких гусей» (归雁, 1929). В 1928 году также был издан сборник рассказов «Маньли» (曼丽, 1928). В предисловии от автора Лу Инь написала, что это произведение помогло ей выбраться из пучины скорби и воспрять духом. В этот сборник вошли рассказы «Эпоха жертв» (时代的牺牲者) и «Сцена» (一幕), в которых поднимается вопрос женской эмансипации на всех социальных уровнях. В рассказах «Маньли» (曼丽), «Ветер обмана и кровавое бедствие» (风欺血虐), «Осенние ветры и дожди навевают тоску» (秋风秋雨愁煞人) говорится о том, то будущее женщин и их судьбы тесно связаны с социальной революцией. В рассказах «Ветра и дожди в западном окне» (西窗风雨) и «Увядшие цветы грушевого дерева» (憔悴梨花) рассказывается о женщинах из низшего класса. В рассказах «Слава жизни» (生命的光荣) и «Герой в луже крови» (血泊中的英雄) воспеваются любовь к родине. Творчество Лу Инь в это время постепенно переходит от вопросов, касающихся только женщин, к общенародным [20, С. 24].

В 1928 году Лу Инь познакомилась с Ли Вэйцзянем (李唯建) [20, С. 24]. Он был подающим надежды студентом, учился в университете Цинхуа на факультете западной литературы. После смерти первого мужа Лу Инь было тяжело снова кому-то открыться, но Ли Вэйцзянь был настойчив и терпелив, и в итоге сердце Лу Инь приняло его. Но родня опять была недовольна ее выбором, так как Ли Вэйцзянь был младше Лу Инь на восемь лет. Однако саму Лу Инь это не смущало, и она опять наперекор общественному мнению вышла замуж. Лу Инь строила свое счастье без оглядки на пересуды окружающих ее людей [21, С. 18]. Новая любовь вылилась в новый поток творчества. Позже

была издана коллекция писем, которая является неоспоримым доказательством их любви. Летом 1930 года Лу Инь вместе с Ли Вэйцзянем отправилась в Японию. Там она написала «Токийские очерки» (东京小品, 1930). Всего их было девять. В них Лу Инь описала прекрасные пейзажи Японии, местные обычаи и фольклор. Через полгода они вернулись в Китай и поселились в Ханчжоу на берегу озера Сиху. Лу Инь опять погрузилась в творчество. Следующие полгода были для нее очень продуктивными. В тот период она написала роман «Кольцо из слоновой кости» (象牙戒指, 1931) и сборник рассказов «Шипы роз» (玫瑰的刺, 1933) [20, С. 24].

В своем творчестве Лу Инь постепенно переходит от более узконаправленной темы «угнетения женщин» к более широкой – «роль женщин в социальной революции». Это видно уже в новеллах «Женское сердце» (女人的心, 1933) и «Дневник любовницы». В "Дневнике любовницы" рассказывается история внебрачной связи Мэйдзюань и Чжунцяня. Лу Инь подает их любовь так, что читатель начинает сопереживать персонажам, вместо того, чтобы осуждать их. Но в конце концов главная героиня понимает, что так жить нельзя, разрывает отношения с Чжунцянем и решает посвятить свою жизнь революции. «Дневник любовницы» – яркий пример того, что у героинь Лу Инь начинает появляться активная гражданская позиция, и они принимаются вносить свою лепту в революционную борьбу [20, С. 25].

В 1932 году был закончен роман «Факел» (火焰, 1936). Главный герой этого романа весь свой пыл и негодование вкладывает в революционную борьбу. В данный период Лу Инь пишет много эссеистики, в которой изобличает пороки современности. В работах «Мужчины и женщины» (男人和女人, 1933), «Эпоха глянца» (花瓶时代, 1933), «Современный женский



путь» (今后妇女的出路, 1933) и многих других она рассуждает об эмансипации женщин [20, С. 25].

В 1934 году в Шанхае Лу Инь умерла при родах [16, С. 28]. Сразу же после этого была опубликована ее автобиография (庐隐自传, 1934) [15, С. 215]. Также в газетах и журналах было опубликовано большое количество статей, посвященных Лу Инь и воспоминаниям о ней. Одна из работ даже была написана Мао Дунем: «Рассуждения о Лу Инь» (庐隐论, 1934) [18, С. 1].

В своем творчестве Лу Инь много внимания уделяла проблемам, с которыми боролся феминизм в начале XX века. Она критиковала браки, заключаемые без согласия женщины, многоженство, традиционную – патриархальную – форму китайской семьи и так далее. Все вышеперечисленные проблемы особенно ярко раскрываются в рассказах, вошедших в сборник «Маньли». Среди них «После победы», «Исповедь Ланьтянь», «Где же обратный путь?», «Осенние ветры и дожди навевают тоску», а также рассказ «Маньли», в честь которого был назван весь сборник. Также стоит отметить новеллы «Дневник Лиши» и «Дневник любовницы».

Лу Инь на личном примере и на примере своих героинь, показывала, что женщинам необязательно посвящать себя исключительно мужу и детям. В произведениях писательницы широко представлены героини, работающие в сфере образования или даже политики. Лу Инь говорила со своими читателями о проблемах, назревших в обществе, прямо и открыто. Она не боялась выражать свое мнение и была яркой представительницей среди писательниц нового поколения.

## Глава 2. Феминизм в контексте семьи

### 2.1. Право на любовь

Феминизм в Китае развивался несколько иначе нежели в Европе. Так, например, в начале XX века суфражистки – так в то время называли феминисток – на Западе боролись за право женщин участвовать в выборах. Это право было основополагающим для так называемой Первой волны феминизма в Европе. Однако, в Китае на тот момент не было выборных органов власти, поэтому основное внимание китайских феминисток было устремлено на проблемы, касающиеся брака [12, С. 100].

Одной из таких проблем было заключение брака без согласия самих брачующихся. Эта тема была актуальна как для женщин, так и для мужчин. Однако, мужчины находились в более выгодном положении, поскольку могли развестись, хотя стоит отметить, что дело это было не простое и был строго ограниченный список причин, из-за которых можно было инициировать развод. Например, если жена не могла родить сына. Кроме того, мужчина имел право взять больше одной жены, а также завести наложницу [12, С. 108]. Однако у женщин таких лазеек не было, а право на развод китайки впервые получили лишь в 1934 году [12, С. 70].

«Движение 4 мая» заронило в головы людей – в частности в головы женщин – мысль что они – личности. Вдохновившись западными произведениями, особенно пьесой Г. Ибсена «Кукольный дом», писательницы Китая осознали, что у них есть право на выбирать спутника жизни и выходить замуж по любви. Так начали появляться произведения, транслирующие данную мысль [12, С. 106 – 107]. Лу Инь, как писательница-феминистка, также касается данной темы в своем творчестве.

В качестве первого примера можно привести новеллу «Дневник Лиши» (丽石的日记, 1923). Главная героиня Лиши влюбляется в девушку по имени Юаньцин. Чувства оказываются взаимными, и девушки начинают строить

планы относительно совместного будущего. Но тут родители Юаньцин посылают ее в Тяньцзинь под предлогом того, что нужно поздравить дядю с юбилеем. Все это оказывается лишь прикрытием, и на деле выясняется, что родители Юаньцин затеяли все это для того, чтобы познакомить дочь с перспективным женихом – ее двоюродным братом. Вернувшись в родной город, Юаньцин рассказывает обо всем Лиши. Они вместе горюют, понимая, что скорее всего не смогут ничего поделать. Юаньцин даже говорит:

*丽石！你为什么不早打主意，穿上男子的礼服，戴上男子的帽子，妆作男子的行动，和我家里求婚呢？现在人家知道你是女子，不许你和我结婚，偏偏去找出那什么有为的青年来了。*

*(Лиши! Что же ты давным-давно не надела мужскую одежду да шапку и не пожаловала к моей семье, просить руки их дочери? Но сейчас они уже знают, что ты – женщина, и не позволят нам жениться, и уже даже подыскали мне как нарочно какого-то молодого человека.)*

Таким образом Лу Инь показывает нам, что Юаньцин в полном отчаянье. Она не хочет выходить замуж за человека, которого видела всего-то один раз в жизни. Однако она не может противостоять воле родителей, по крайней мере открыто. Поэтому она просит Лиши переехать вслед за ней в Тяньцзинь, чтобы они могли тайно видеться и позже придумали бы как сбежать от навязанного мужа. Можно предположить, что Юаньцин олицетворяет молодых девушек, которые, чувствуя несправедливость, в душе сопротивляются навязанным традициям, однако на публике продолжают им следовать.

Лиши также в ужасе от происходящего. Она понимает, что навсегда потеряет любимого человека и ничего не может с этим поделать, от чего ее психологическое состояние сильно ухудшается. В конце новеллы ситуация усугубляется настолько, что Лиши умирает от кардиомиопатии такоубо.

Иначе ее еще называют синдром «разбитого сердца» [13, С. 55]. Так Лу Инь показывает читателям, какие страшные последствия порой имеют навязанные браки.

Судьба Юаньцин складывается несколько иначе, но едва ли ее конец можно назвать счастливым. После переезда в Тяньцзинь, через какое-то время она присылает, Лиши письмо, в котором говорится:

*丽石, 我们从前的见解, 实在是小孩子的思想, 同性的爱恋, 终久不被社会的人认可, 我希望你还是早些觉悟吧!*

*(Лиши, наши прежние взгляды на самом деле лишь детская забава. К тому же, однополая любовь не одобряется обществом, я надеюсь, что ты скоро тоже это поймешь!)*

Из этих строк становится понятно, что Юаньцин была вынуждена отказаться от своей личности, что навряд ли прошло для нее безболезненно, и можно только гадать какими методами удалось этого добиться. Лиши, например, подвергли сексуальному насилию для того, чтобы «излечить» от гомосексуальной ориентации.

Так Лу Инь показывает читателю, что у девушки, насильно выданной замуж, часто есть только два пути: смириться или умереть. Писательница критикует такое положение дел, раскрывая всю мрачную подноготную договорных браков и даже касаясь такой неприятной темы как кровосмешение, которое воспринималось многими людьми того времени как вариант нормы.

Также данная тема затрагивается и в рассказе «Исповедь Ланьтянь». Главную героиню хотят выдать замуж без ее согласия. Мачеха предлагает в мужья своего племянника и отец девушки, недолго думая, дает согласие на этот брак. Сама же Ланьтянь против такого развития событий. Во-первых, ей всего четырнадцать. Во-вторых, она бы предпочла закончить учебу и найти работу, нежели выходить замуж за незнакомца, пускай и богатого. Позже

выясняется, что мало того, что жених намного старше Ланьтянь, но ко всему прочему у него уже есть три жены. Ланьтянь растеряна, но четко понимает, что не готова мириться с такой судьбой. Подруга Сюэце поддерживает главную героиню. И в итоге Ланьтянь сбегает от своего несостоявшегося жениха, рассуждая следующим образом:

*有许多人——可以说是有经验的老成人，劝我将就的嫁，但我是醉心妇女运动的人，我不能为了衣食而牺牲了我的志趣和人格，自然除了一两个极亲信的人，大家不免以我为喜欢胡闹的女子。*

*(Многие люди, среди которых есть и умудренные опытом, советовали мне постараться выйти замуж, но я – феминистка и не могу ради одежды и еды пожертвовать своими стремлениями и индивидуальностью. Конечно же после этого все мои родственники, кроме, пожалуй, одного или двух, посчитали, что я – скандалистка.)*

Стоит отметить, что в приведенных выше строчках проглядывает личный опыт Лу Инь, ведь она в свое время также отказалась выходить замуж по указке матери.

Ланьтянь отказывается и от смирения, и от смерти. Она выбирает третий путь. Однако, общество не принимает ее и осуждает за неповиновение. В итоге, героиня все равно не находит счастья и ее настигает печальный конец. Таким образом, Лу Инь показывает, что в существующей системе, неважно какой путь изберет девушка, будет ли она отважна или покориться родителям и традициям, в любом случае ее ждет трагичная судьба.

Подводя итог, можно прийти к следующим выводам. В новелле «Дневник Лиши» и рассказе «Исповедь Ланьтянь» Лу Инь через своих героинь показывает негативно влияет на жизни девушек насильное замужество; и что даже если у них получается избежать навязываемого брака, то затем они будут

вынуждены до конца своих дней жить под гнетом осуждения общества за неподчинение традициям.

Также стоит отметить, что в новелле «Дневник Лиши» также поднимается тема гомофобии и запрет на однополые браки. Что примечательно, гомосексуальность не считалась чем-то постыдным и запретным большую часть китайской истории. До падения империи она воспринимали как природное и совершенно естественное явление. Однако в начале XX века гомофобия «проникла» в Китай вместе с другими западными веяниями [23, С. 841 – 842]. Она коснулась в том числе и женщин с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Как и многие феминистки, Лу Инь затрагивает данную тему в своем творчестве, показывая, что данная проблема усугубляет и без того плачевное положение женщин.

## **2.2. Многоженство**

Еще одна проблема, которую в своих произведениях поднимает Лу Инь, это многоженство. Впервые оно было запрещено в 1934 году, когда Временное советское правительство учредило «Закон о браке Китайской Советской Республики». Это закон также запрещал институт наложниц и браки, основанные на купле-продаже. Позже закон еще несколько раз редактировали в 1940 году. Стоит отметить, что большинство статей было скопировано у Закона о браке СССР [12, С. 114 – 115]. Они действовали лишь на ограниченной территории, которая на тот момент находилась под влиянием КПК. Но уже в 1950 году, после основания КНР, был издан закон о браке, в который также вошли все вышеперечисленные статьи, в том числе запрет на многоженство. Этот закон уже имел силу на всей территории страны [10].

Однако, для современниц Лу Инь проблема многоженства еще оставалась более чем актуальной, и писательница неоднократно затрагивала эту тему в своем творчестве.

Первым хотелось бы отметить рассказ «После победы». Он собрал в себе несколько небольших историй, одна из них – про девушку по имени Лэнсю. Сначала она описывается как гордая и независимая девушка, которая ценит себя и не собирается вступать в брак. Но затем она встречает парня по имени Вэньчжун и влюбляется в него. Ее подруги уверены, что Лэнсю с ее свободолюбивым характером ни за что не выйдет замуж, тем более что ко всему прочему у Вэньчжуна уже есть жена. Однако, любовь Лэнсю так сильна, что она решается все же вступить в брак. По началу все идет хорошо. Она даже знакомится с первой женой, которая реагирует на происходящее безразлично, и они начинают жить втроем. Однако, со временем эйфория проходит и Лэнсю осознает, что ей невыносимо делить мужа с другой женщиной. Героиня понимает, что оказалась в ловушке.

Таким образом, Лу Инь рисует перед читателем женщину, которая попыталась вырваться из-под власти традиций, она получила образование и финансовую независимость, она начала руководствоваться новыми ценностями, навеянными прогрессом. Но традиционалистское – патриархальное – мышление, внедренное в голову Лэнсю еще в детстве, никуда не делось. Оно лишь затаилось и ждало своего часа. И вот, когда героиню захватили эмоции и разум отключился, это самое старое мышление, навязываемое женщинам из поколения в поколение, дало о себе знать. Именно оно сподвигло Лэнсю забыть про все новые ценности и по собственной воле вступить в брак с уже женатым мужчиной. В конце, героиня оказывается в западне. Она осознает, что не может так жить, что ей невыносима мысль о том, что ее муж проводит ночи с кем-то еще, но вот только сделать уже – по закону – ничего нельзя.

Учитывая тот факт, что этот рассказ был написан Лу Инь как раз после того, как она сама вышла замуж за мужчину, у которого уже была одна жена, полагаю мысли, вложенные в текст, напрямую пересекаются с личными

переживаниями и размышлениями писательницы. Подводя итог всей истории, Лу Инь пишет:

*我往常每说冷岫是深山的自由鸟，为了爱情陷溺于人间愁海里，这也是她奋斗所得的胜利以后呵！——只赢得满怀凄楚，壮志雄心，都为此消磨殆尽呵！说到这里，由不得我不叹息，现在中国的女子实在太可怜了！*

*(Я всегда говорила, что Лэнсю – это свободная птица гор, которая ради любви погрязла в море людской печали. Это то, что она получила, одержав победу! В качестве приза ей досталась лишь скорбь, наполняющая душу. Ее сильная воля и великие устремления пошли прахом! Говоря об этом, я не могу сдержать невольного вздоха, ведь сейчас женщины Китая в самом деле такие несчастные!)*

Исходя из вышеприведенного отрывка, можно без сомнений заявить, что под «победой» в названии рассказа Лу Инь подразумевает брак. Молодые и еще незамужние девушки воспринимают его как исключительное благо; они стремятся к браку и даже готовы за него бороться. Более того для девушек, все еще находящихся во власти иллюзий, абсолютно любой брак является заветной и желанной целью. Даже брак с женщиной, у которого уже есть одна или даже несколько жен, а может быть и наложниц. Это видно в том числе и по Лэнсю. Девушки, воспитанные в почитании к традициям, воспринимают многоженство как норму и даже не задумываются о том, как они сами будут себя чувствовать, деля мужа еще с кем-то. Как итог, в рассказе «После победы» Лу Инь раскрывает незамужним девушкам глаза на многоженство и предостерегает от такого брака.

Еще одно произведение писательницы, поднимающее данную тему – новелла «Дневник любовницы». Главная героиня Мэйцзюань влюбляется в мужчину по имени Чжунцянь. Однако, он уже женат, и Мэйцзюань знает об этом. Поначалу она лишь наслаждается своей любовью в одиночку, но затем



все же решает признаться Чжунцяню в чувствах, но он отвечает ей, что не хочет жениться во второй раз и надеется, что однажды она найдет достойного спутника жизни. Но Мэйцзюань кажется, что она никогда не сможет полюбить кого-то еще кроме Чжунцяня. Любовь затмевает ее разум. В письме подруге Мэйцзюань пишет, что она не хочет ни чтобы Чжунцянь разводился с женой, ни чтобы взял ее саму в жены, она готова со всем этим смириться, ей нужно только чтобы он был с ней рядом.

Мэйцзюань – еще один пример, доказывающий, что хотя в начале XX века женщины Китая становятся куда более осознанными и самостоятельными, однако их мышление все еще строится на закостенелых традициях, по которым много тысячелетий считалось нормой, если мужчина брал себе еще одну жену или наложницу. Мэйцзюань – это, по сути, та же Лэнсю, отличие лишь в том, что избранник Лэнсю был согласен взять вторую жену, а избранник Мэйцзюань – нет.

Жуйлин – подруга Мэйцзюань – олицетворяет собой феминисток, она открыто выступает против многоженства и осуждает как мужчин, решивших взять больше одной жены или наложницу, так и женщин, согласившихся на такие отношения. Жуйлин выступает голосом разума, очевидно, что через нее Лу Инь можно сказать напрямую говорит с читателями. Жуйлин пытается вернуть Мэйцзюань с небес на землю и уговаривает ее пресечь отношения с женатым мужчиной. Также можно сказать, что Мэйцзюань метафорически представляет собой саму Лу Инь до ее первого брака, который как раз таки был с уже единожды женатым мужчиной, а Жуйлин – это уже более взрослая версия писательницы, которая побывала в роли второй жены и осознала все горести такой участи.

В итоге Мэйцзюань все же удается уговорить Чжунцяня провести с ней ночь. Она ликует, она добилась своего и чувствует себя на седьмом небе от счастья. Главная героиня готова пожертвовать абсолютно всем, лишь бы быть

рядом со своим любимым. Однако, на следующий день Чжунцянь уезжает домой, а затем посылает Мэйцзюань письмо, в котором пишет:

*Ты – женщина с высшим образованием, в тебе столько неподдельного энтузиазма, тебя ждет великое будущее, и тебе не стоит ради такого презренного человека как я жертвовать репутацией, своим положением и законными правами, разве я достоин такой жертвы. Поэтому, Мэйцзюань, я надеюсь, что за этот год, в котором я покинул тебя, ты сможешь за работой забыть меня и найти себе близкого товарища, с которым вы вместе будете жить счастливо, я постоянно молюсь об этом. Мэйцзюань, прими мои искренние слова!*

*(Ты – женщина с высшим образованием, в тебе столько неподдельного энтузиазма, тебя ждет великое будущее, и тебе не стоит ради такого презренного человека как я жертвовать репутацией, своим положением и законными правами, разве я достоин такой жертвы. Поэтому, Мэйцзюань, я надеюсь, что за этот год, в котором я покинул тебя, ты сможешь за работой забыть меня и найти себе близкого товарища, с которым вы вместе будете жить счастливо, я постоянно молюсь об этом. Мэйцзюань, прими мои искренние слова!)*

Это письмо наконец-то отрезвляет главную героиню, она осознает, что все это время сама же копала себе могилу и в итоге находит в себе силы противостоять чувствам и последовать за разумом. Мэйцзюань оставляет попытки привлечь внимание Чжунцяня и решает посвятить себя борьбе за национальное освобождение Китая. Финал остается открытым, мы не знаем, как дальше сложилась жизнь героини, но по крайней мере мы, как читатели, понимаем, что Мэйцзюань выросла как личность и поняла, что многоженство и наложничество – это не норма.

Кроме того, в данной новелле через образ Чжунцяня, который не хочет заводить вторую жену или наложницу, чтобы не портить отношения с первой – любимой – женой, Лу Инь транслирует мысль, что мужчины также могут

внести свою лепту в продвижение феминистических идей, и что от этого выиграют как женщины, так и мужчины. Также Лу Инь показывает читателям, что феминизм не пропагандирует ненависть к мужчинам, а наоборот продвигает идею равноправных и партнерских отношений между полами.

Тема многоженства поднимается и в рассказе «Исповедь Ланьтянь». В нем главную героиню пытаются выдать замуж за мужчину, у которого уже есть три жены. Ланьтянь не готова мириться с таким положением дел, поэтому она сбегает от своего «суженого» и разрывает все связи с семьей. Подруга Сюцзе поддерживает и одобряет ее поступок. Казалось бы, вот он счастливый конец, ведь главная героиня нашла в силы и мужество бороться за свою судьбу и не стала прогибаться под губительную традицию. Однако далее Лу Инь показывает читателю, что это далеко не последняя трудность, с которой придется столкнуться Ланьтянь.

Позже она встречает молодого человека по имени Хэжэнь. Они влюбляются друг в друга, а затем женятся. Через три года совместной жизни Ланьтянь случайно узнает, что оказывается у ее мужа есть любовница. Героиня не знает, что и думать, ей кажется, что Хэжэнь разлюбил ее, раз завел любовницу. Однако, он сам уверяет Ланьтянь, что любит только ее, а отношения с той другой девушкой – это лишь мелкая и ничего не значащая интрижка. Но спустя какое-то время Хэжэнь женится на любовнице и переезжает к ней жить.

Ланьтянь погружается в депрессивное состояние. Ведь мало того что ее по сути обманул и бросил любимый человек, так теперь она еще и оказалась между двух огней: с одной стороны ее призирают люди, поддерживающие традиции, ведь она отказалась выходить замуж по воле семьи; а с другой стороны ее призирают феминистки, выступающие против многоженства.

Таким образом Лу Инь показывает читателям, что даже если женщине удалось один раз избежать брака, в котором у мужчины больше одной жены,

то это еще не значит, что она не окажется в подобном браке позже. Ведь даже если женщина не согласна на такие отношения, мужчина по закону все равно имеет полное право взять еще одну жену или наложницу. Это «серая зона», о которой не стоит забывать. Более того, Лу Инь наставляет своих читательниц быть бдительными, ведь по началу Хэжэнь разделял феминистические взгляды Ланьтянь, хвалил ее за самостоятельность; говорил, что другие женщины должны брать с нее пример и быть такими же прогрессивными как она. Но затем это все оказывается лишь притворством, и Хэжэнь берет себе вторую жену, прекрасно понимая, что это идет в разрез с убеждениями Ланьтянь.

На фоне стресса у главной героини начинает прогрессировать хроническая болезнь. Перед смертью она говорит следующие слова:

*我倘若能战胜病魔，我现在又有了一个新希望，可惜这希望太微弱了，我如果能与世界全女性握手，使妇女们开个新纪元，那么我忏悔以前的，同时我将要奋斗未来的。*

*(Если бы я только могла победить болезнь, сейчас у меня появилась новая надежда, но она слишком слаба. Если бы я могла протянуть руки всем женщинам мира, то женщины начали бы новую эру, тогда бы я покаялась в поступках прошлого и стала бы бороться за будущее.)*

Таким образом Лу Инь показывает, как важно феминисткам держаться вместе и помнить. Также не стоит сразу клеймить сестру по духу за то, в какой ситуации она оказалась, а стоит сначала во все разобраться. Ведь если бы Ланьтянь не прибывала в социальной изоляции, то возможно она бы смогла найти в себе силы, чтобы побороть болезнь и продолжить сражаться с патриархальной системой. Однако, в сложившихся обстоятельствах, хотя она и воспряла духом, но ей уже не хватило энергии, чтобы выздороветь, и это привело к печальному концу.

Таким образом можно сделать вывод, что Лу Инь обращается к теме многоженства через призму женского восприятия, а также личного жизненного опыта. Она делает акцент на чувствах, которые переживают женщины, и раскрывает причины, по которым эти женщины растворяются в своей любви, забывая обо всем на свете. Также Лу Инь показывает читателям к чему это может привести. В рассказе «После победы» Лэнсю ожидает трагичный финал, ведь единственный путь, оставшийся для нее, это смириться со своим положением второй жены и с тем, что ее любимый человек делит постель с еще одной женщиной. А вот в новелле «Дневник любовницы» конец куда более счастливый и дает читателю понять, что Мэйцзюань сделала правильные выводы и у нее еще есть шанс построить здоровые отношения, вступив в моногамный брак. Или же она все еще может отказаться от брака вовсе и посвятить себя чему-то другому, никак не связанному с семьей. Кроме того, в рассказе «Исповедь Ланьтянь» Лу Инь показывает, что часто женщина могла быть втянута в многоженство поневоле. Писательница демонстрирует на примере Ланьтянь то, как важно в такой ситуации не осуждать саму женщину, ведь вина лежит не на ней, а на законодательстве, которое допускает подобные браки.

### **2.3. Традиционный брак**

В начале XX века в Китае брак ставил крест на всех правах и свободе женщины. В публицистике 1910 – 1920 годов говорилось о традиционной семье как об источнике десяти тысяч зол китайского общества. Именно поэтому борьба женщин со своим бесправием часто сводилась именно к борьбе против брака [12, С. 108 – 109]. Даже начали появляться организации, которые выкупали девушку у ее родных или мужа, спасая тем самым от нежеланного брака, или даже отбивали невесту у потенциального жениха и прятали ее на какой-то период времени, а затем помогали встать на ноги и начать вести самостоятельную, финансово независимую жизнь [8, С. 15 – 18].

Лу Инь также поддерживает борьбу феминисток против традиционной формы брака и затрагивает эту тему в своих произведениях.

Например, в рассказе «После победы» главная героиня Циньчжи в самом начале выходит замуж за Шаоцина. Она чувствует себя на седьмом небе от счастья, ведь свершилась ее мечта. Но затем, когда их совместный с мужем отдых подходит к концу и ему приходится вернуться на работу, Циньчжи остается одна в четырех стенах. И тогда она вдруг осознает, что теперь ее жизнь будет всегда вращаться вокруг домашнего хозяйства, а дни отныне будут тоскливыми и однообразными. Осознав это, Циньчжи недоумевает:

*其实料理家务，也是一件事，且是结婚后的女子唯一的责任，照历来人的说法自然是如此。但是沁芝实在不甘心就是如此了结，只要想到女子不仅为整理家务而生，便不免要想到以后应当怎么作？*

*(На самом деле ведение домашнего хозяйства – это тоже работа, но после свадьбы оно становится единственной обязанностью женщины. Испокон веков люди считали, что это естественный ход вещей. Однако Циньчжи на самом деле была не довольна таким исходом, Она считала, что женщины рождены не только для того, чтобы заниматься домом, и она не могла перестать думать о том, чему же еще ей посветить себя?)*

Из этих строк мы видим, что Циньчжи, как представительница нового поколения, не хочет мириться с судьбой, уготованной ей традициями. Но проблема в том, что она, как и многие девушки, попала на удочку мифа о браке, который до замужества всегда предстает в исключительно положительных тонах.

В письмах подруге Циньчжи с тоской вспоминает прежнюю насыщенную жизнь, когда она ходила на учебу, встречалась с друзьями, и будущее казалось ей многообещающим. Однако, она все же старается не падать духом. Циньчжи до сих пор верит, что если правильно рассчитать время,

то можно успеть и по дому все дела сделать, и чем-то полезным успеть заняться. Она много рассуждает о судьбе Китая, о том, какое будущее ждет ее родину. Она имеет активную гражданскую позицию и с готовностью ввязывается в различные дискуссии.

Но вот к Циньчжи в гости приходит ее беременная соседка – Сяюй. Она предстает перед читателем, словно дух будущих святок из повести «Рождественская песнь» Диккенса. Сяюй с мужем уже давно сыграли свадьбу, и она увязла в рутине, но понимает, что, когда родиться ребенок, то забот станет еще больше. Скорее всего это не первый ее ребенок, иначе у Сяюй было бы много оптимистичных, но пустых ожиданий в отношении материнства. Лу Инь описывает женщину, у которой уже не мало опыта в семейной жизни. И этот опыт настолько негативный, что он давит на нее и не дает надеется на то, что в будущем у нее хватит сил заниматься еще чем-то кроме хозяйства и детей.

Введя в повествование Сяюй, писательница показывает читателям в кого скорее всего в не таком далеком будущем превратится сама Циньчжи. Ее надежды и планы скоро улетучатся, и она станет такой же вялой и пассивной. И ей уже не будет дела до будущего страны.

После встречи с соседкой главная героиня задумывается о том, как брак влияет на женщину. Через нее Лу Инь транслирует читателю следующие мысли:

*老实说，中国的家庭，实在是足以消磨人们的志气。我觉得自入家庭以后，从前的朋友日渐稀少，目下所来往的不是些应酬的朋友，便是些不相干的亲戚，不是勉强拉扯些应酬话。<...> 什么高深的学理的谈论不必说，便是一个言志谈心的朋友也得不到，而家庭间又免不了多少零碎的琐事。每天*

睁开眼，就深深陷入人世间的牢笼里，便是潜心读书已经不容易，更说不上什么活动了。

*(Откровенно говоря, китайская семья в самом деле годится для того, чтобы уничтожить стремления человека. Я замечаю, что после свадьбы все меньше день ото дня общаюсь с прежними подругами. Отныне ко мне в гости заходят не закадычные друзья, а малознакомые родственники, с которыми мы нехотя обмениваемся дежурными фразами. <...> Нечего и думать о возвышенных научных дискуссиях или о подруге, с которой можно было бы поговорить по душам. А дома опять найдется немало мелких дел, от которых не получится сбежать. Каждый день, открывая глаза, я все глубже увязую в болоте и даже в чтение больше не могу уйти с головой, а что уж говорить о какой-либо еще активности.)*

Неудивительно, что Лу Инь подводит именно такой итог, она сочинила этот рассказ после того, как сама впервые вышла замуж, и многие ее ожидания не совпали с реальным положением дел. В конце рассказа подруга Циньчжи, которая все это время читала ее письмо и которая также не так давно вышла замуж, спрашивает себя, а стоило ли отказываться от более вольготной жизни в пользу брака? Полагаю, именно этот вопрос Лу Инь хотела заложить в головы своих читательниц.

Также рассуждения о браке есть и в новелле «Дневник Лиши». Ближе к началу произведения главная героиня заболевает, и ее приходит проведать подруга по имени Вэньвэй. Она замужем уже три года, и со стороны ее брак кажется счастливым и идеальным. Однако, на деле все оказывается совсем не так.

*结婚以前的岁月，是希望的，也是极有生趣的，好像买彩票，希望中彩的心理一样，而结婚后的岁月，是中彩以后，打算分配这财产用途的时候，*



只感到劳碌，烦躁，但当阿玉——她的女儿——没出世之前，还不觉  
得，.....现在才真觉得彩票中后的无趣了。孩子譬如是一根柔韧的彩线，把她  
捆了住，虽是厌烦，也无法解脱。

*(Годы до брака внушали надежду и были очень жизнерадостными, похоже на чувство, которое ты испытываешь, когда только что выиграла в лотерею. А вот годы после свадьбы похожи на то, как люди себя чувствуют уже после выигрыша: планируя то, как они распорядятся этим богатством, люди нервничают и чувствуют лишь усталость. Но до рождения Аюй – дочери Вэньвэй – она ничего такого не испытывала... Сейчас же Вэньвэй ощутила ту самую подавленность как после выигрыша. Дочь – это будто цветная нить, которая опутывает ее, и она не может избавиться от этой нити, хотя она ей и надоела.)*

Вэньвэй как персонаж выполняет ту же функцию, что и Сяоюй в рассказе «После победы». Она становится своеобразным предупреждением для главной героини, которая еще только мечтает о жизни с любимым человеком.

Кроме того, в этой новелле Лу Инь помимо темы брака поднимает и тему материнства, что не удивительно, ведь одного часто переплетается со вторым. С материнством так же, как и с замужеством связан один довольно стойкий миф. Принято считать, что, родив ребенка, женщина становится самой счастливой на всем белом свете, ведь дети — это «цветы жизни». Лу Инь же, как мы можем понять по вышеприведенному отрывку, как писательница-феминистка пытается развеять этот миф и дает читателям понять, что на деле все далеко не так радужно.

Также тема традиционной семьи поднимается и в рассказе «Где же обратный путь?». Главная героиня Шалюй сожалеет о том, что вышла замуж. Ведь у нее были такие далеко идущие планы, связанные с учебой и участием

в борьбе за национальное освобождение Китая. Но после свадьбы и рождения сына вся ее жизнь, как и у Вэньвэй из новеллы «Дневник Лиши», свелась к ведению хозяйства. Шалюй понимает, что завидует своей подруге Линсу, которая наоборот отказалась от брака и даже поехала за границу получать образование. Линсу воплощает собой ту жизнь, о которой когда-то мечтала Шалюй. Она задумывается о том, как бы сложилась ее жизнь не выйди она замуж; и о том, как бы ей хотелось вернуться в прошлое и не вступать в брак.

Также в этом рассказе есть сцена, в которой к Шалюй в гости приходит подруга по имени Чжифэнь. Она постоянно думает о будущем страны, ее беспокоит нынешнее положение дел в Китае, и она делится своими переживаниями с Шалюй. Но главная героиня признается, что теперь она, можно сказать, и не думает о будущем страны, потому что все еще мысли занимают дети и домашняя рутина. Сказав это, Шалюй ужасается своим же словам и жалеет, что стала таким человеком.

Сначала можно подумать, что Лу Инь подводит читателя к мысли, что незамужние девушки куда счастливее замужних, и если бы Шалюй не обзавелась мужем и ребенком, то жила бы припеваючи. Но на деле все не так просто и однозначно. И для того, чтобы это показать Лу Инь вводит еще одного персонажа – Саньмэй, которая рассказывает о некой безымянной тетушке. Та никогда не была замужем и всю жизнь посвятила активному участию в политической жизни страны, а также просвещению женщин. Однако, таких девушек как она никогда не воспринимали в серьез. Над ними глумились и считали, что они только для вида занимаются активизмом, а на самом деле просто ищут себе мужа или любовника. Про нее и других девушек пускали слухи, якобы они спят с вышестоящими по должности мужчинами. Эти слухи вредили не только самим девушкам, но и мужчинам, поэтому в итоге отдел, в котором работала тетушка, распустили. Она попыталась возобновить работу в другом месте, но у нее ничего не вышло. Таким образом,

не только все ее труды пошли прахом, но к тому же рядом не было любимого человека, который смог бы поддержать ее в трудный момент.

В самом конце Лу Инь вкладывает в уста Линсу мысль: женщина не может рассчитывать на счастливую жизнь и в браке, и вне брака. Таким образом Лу Инь критикует систему, в которой какой бы путь не выбрала китаянка, в любом случае ее жизнь будет полна печали и горя.

В итоге можно сделать вывод, что в рассказах «После победы» и «Где же обратный путь?», а также в новелле «Дневник Лиши» Лу Инь транслирует одну и ту же мысль: замужество – в том виде, в котором оно существовало в начале XX века – крайне негативно влияет на женщин, оно лишает их перспектив и жажды жизни. Оно превращает женщин в вечно усталых и ничем не заинтересованных существ. Быт и дети вытягивают из китаянок все соки, и они становятся ведомыми и заикленными на хозяйстве. Однако, за пределами брака женщина также не сможет найти счастья, поскольку общество еще не научилось воспринимать работающих женщин всерьез и видит в таких женщинах, не специалистов, а охотниц за состоятельным мужем или любовником. Как феминистка Лу Инь критикует общество за такое отношение к женщинам, а также критикует традиционную форму брака.

## **Глава 3. Феминизм за пределами семейных отношений**

### **3.1. Работа**

В начале XX века женщины Китая выполняли очень разную работу. Она сильно зависела от той социальной страты, к которой принадлежала та или иная женщина. Так, например, некоторые женщины без образования из бедных слоев населения работали на фабриках, а женщины с образованием и из более обеспеченных семей – в женских журналах. Однако, часто женщины, родившиеся в богатых семьях, осознанно отказывались от финансовой независимости, поскольку если бы они пошли на оплачиваемую работу, это бы подорвало статус их семьи в глазах высшего общества. Об этой проблеме пишут многие писательницы XX века. Одна из них – Чжан Айлин. В ее повести «Любовь, разрушающая города» главная героиня Люсу ради сохранения статуса отказывается от работы, хотя и признается сама себе, что будь она финансово независимой женщиной, то это решило бы большую часть ее проблем.

Однако, были и женщины, которых не пугало осуждение со стороны общества, и они все равно шли работать. Это были образованные женщины, поддерживающие идеи феминизма. Одной из популярных специальностей была профессия учителя. Многие эмансипированные женщины шли преподавать в женские школы, которых тогда в Китае становилось все больше и больше. Однако, были и другие профессии. Например, некоторые женщины начали заниматься медицинской деятельностью, а также в 1916 году в Шанхае появился первый штат женщин-полицейских [12, С. 111]. Кроме того, женщины вступали в союзы и становились партийными функционерками, а также мелкими служащими.

Обычно работающие женщины отказывались от брака и детей, поскольку им сложно было найти понимающего и принимающего их взгляды партнера. Поэтому они чаще всего посвящали себя борьбе за эмансипацию китайского народа в целом и за эмансипацию женщин – в частности [12, С. 131]. Также некоторые зарабатывали творчеством.

Лу Инь совмещала писательство с работой учительницы. В ее произведениях есть разные героини: домохозяйки, учащиеся и работающие. В данном разделе речь пойдет о работающих героинях. В произведениях, прочитанных мной, встречались преподавательницы (Вэньци из рассказа «После победы») и работницы партийных органов (Маньли и Ланьфэнь из рассказа «Маньли», Лэнсю из рассказа «После победы», Мэйцзюань и Жуйлин из новеллы «Дневник любовницы»).

Среди работающих героинь есть как главные, так и второстепенные. Они густо населяют произведения Лу Инь. Через них писательница пытается донести до своих современниц мысль, что в работе за деньги нет ничего зазорного, и что более того такая работа дает женщинам множество преимуществ.

Во-первых, как уже было сказано ранее, оплачиваемая работа дает женщинам финансовую независимость, и им больше не придется уповать на заработок мужа. Именно такую цель преследовала Лэнсю из рассказа «После победы». Начав работать, она наслаждалась своей финансовой свободой и даже и подумать не могла, чтобы отказаться от нее до того, как влюбилась.

Во-вторых, благодаря новым профессиям, которые стали доступны китайкам в начале XX века, они могли раскрывать свои профессиональные таланты. В качестве примера здесь можно привести Вэньци из рассказа «После победы», которая состоялась как педагог. Сначала она преподавала в родном селе, но делала это настолько хорошо, что позже ее пригласили стать учительницей в одной из городских школ.

В-третьих, женщинам, работающим за пределами дома, стало проще находить сестер по духу и объединяться в союзы для дальнейшей борьбы с патриархатом. Так, например, героиня, которую в рассказе «Где же обратный путь?» называли просто «тетушкой» работала вместе с соратницами в женском отделе партии, продвигая идеи феминизма.

Однако, в начале XX века работающих женщин все еще было очень мало, так как на них давило осуждение со стороны общества. Также их не воспринимали всерьез; считалось, что женщины идут в профессию вовсе не для того, чтобы преуспеть в ней, а для того, чтобы найти себе мужа или любовника. Творчество писательниц, поддерживающих идеи феминизма – в том числе творчество Лу Инь – помогало бороться с этими мифами, а также со стигмой, которая лежала на работающих женщинах.

### **3.2. Образование**

В начале XX века женщины Китая все еще были вынуждены бороться за право на образование. Лу Инь и другие женщины, придерживающиеся феминистических взглядов, были вынуждены бороться с консерваторами,

которые все еще продолжали считать, что обучать девочек значит впустую тратить время; а некоторые индивиды даже полагали, что образование и вовсе вредит женщинам, ведь из-за него они начинают хуже справляться со своими прямыми обязанностями: ведением семейного быта, заботой о детях и прислуживанием мужу.

Негативное отношение к женскому образованию уходит корнями в древность. Современники Конфуция считали, что знания развращают женщин, и те утрачивают свою добродетель. В XVI - начале XVII веков данная точка зрения изменилась, и мужчины начали осознавать, что знания не вредят женщинам, а даже наоборот – помогают им раскрывать свои собственные таланты [9, С. 25]. Однако, несмотря на такую перемену во мнениях, образование среди женщин все еще получали лишь единицы и исключительно на дому [9, С. 26].

С начала XX века во взглядах на женское образование происходят революционные изменения. Первые указы о предоставлении женщинам права на получение начального образования были приняты еще в конце правления династии Цин в 1907 году. Спустя пять лет, уже при Китайской республике, временное правительство приняло указ, на законодательном уровне уравнивший мужчин и женщин в праве получения начального и среднего образования [9, С. 27]. Предполагалось, что на начальном этапе мальчики и девочки будут обучаться вместе, а уже в средней школе – отдельно. Однако, на практике сегрегация по гендерному признаку осуществлялась во время всего процесса обучения [22, С. 107]. Во время движения «4 мая» женщины впервые получили право обучаться в высших учебных заведениях [24, С. 65]. В конце 20-х годов появились первые упоминания о студентках, отправившихся обучаться за границу. Одной из этих девушек была мать знаменитой писательницы Чжан Айлин [9, С. 28]. Однако, несмотря на все вышеперечисленное, количество обучающихся девочек все еще было намного ниже, чем мальчиков [22, 109].

Таким образом, можно сказать, что в начале XX века образованные женщины в Китае все еще были редкостью, хотя уже и не такой как прежде. Многие уже было сделано на пути к женскому образованию, но это был еще не конец борьбы. Лу Инь внесла свою лепту в эту борьбу, показывая своим читательницам, что быть образованной женщиной – это норма; и что именно такой и должна быть Новая Женщина Китая.

В качестве примера образованной персонажа-женщины можно привести Ланьтянь из рассказа «Исповедь Ланьтянь». Главная героиня стремилась получить образование, несмотря на то что ее отец и мачеха считали, что обучение девушке вовсе не к чему и может даже помешать при поиске достойного жениха. Однако, Ланьтянь наперекор семье все же сдала вступительные экзамены для поступления в колледж. Она чувствовала, что поступает правильно. Именно во время обучения Ланьтянь обрела разделяющих ее убеждения и взгляды подруг. Позже они помогли ей набраться смелости и сбежать от навязываемого брака с мужчиной, который не только был намного старше ее, но еще и уже имел нескольких жен. Лу Инь через своих героинь показывала, что образование – это дорога к просветлению, и что оно помогает отринуть традиционные обычаи, которые губят судьбы женщин.

Еще один пример образованной героини – это Лиши из новеллы «Дневник Лиши». Во время обучения героиня осознала, что испытывает любовные чувства к человеку своего же пола. Полученные знания помогли ей принять этот факт и отринуть внутреннюю гомофобию. Сама Лу Инь также узнала о существовании гомосексуальности во время обучения в школе и научилось толерантно относиться к людям с иной сексуальной ориентацией.

Также к образованным героиням можно отнести Линсу из рассказа «Где же обратный путь?». Героиня этого произведения получила высшее образование за границей. Она не хотела заводить семью и рожать детей, а вместо этого планировала обрести финансовую независимость. Образование



открыло ей глаза на то, что существование женщины не сводится к велению домашнего быта и ухода за родственниками. Однако, Линсу также видела то, как общество относится к работающим и принципиально не желающим вступать в брак женщинам. Она осознала, что в существующей системе женщина не может обрести счастья ни в браке, ни в не его, от чего пришла к мысли, что нужно коренным образом менять систему и отношение к женщинам в обществе. Через Линсу Лу Инь подводит читателей и читательниц к таким же выводам, а также она показывает, что если бы у Линсу не было за плечами образования, то она бы никогда не смогла увидеть всю картину целиком.

Лу Инь выступала за продвижение образования среди женщин. Через свое творчество она транслировала мысль, что образование не только позволяет женщинам раскрывать их профессиональные таланты, но также помогает женщинам избавляться от укоренившихся и вредящих традиций, которым они привыкли следовать. Также Лу Инь считала, что массовое – не домашнее – образование помогает женщинам лучше интегрироваться в общество и объединяться с единомышленницами. Кроме того, писательница показывала, что образование помогает женщинам осознавать в чем именно проявляются огрехи системы, построенной на патриархальном базисе, и как именно их можно устранить.

### **3.3. Женщины и политика**

Освобождение женщин в Китае тесно переплетено с общим комплексом общественно-политических проблем того времени. Эмансипация женщин была включена в борьбу с империализмом и антифеодализмом. Это привело к появлению различных женских организаций, каждая из которых чаще всего была связана с той или иной партией. Так при Гоминьдане в 1924 году был образован Женский отдел, а при КПК – Союз женской эмансипации [12, С. 102]. Также в 1929 году в той части Китая, которая находилась под

властью Гоминьдана, была создана Женская ассоциация. Ее возглавила Сун Мэйлин – жена Чан Кайши [12, С. 110]. С помощью этих организаций женщин привлекали к партийной работе и распространению новых идеологических взглядов. Женские отделы одновременно пропагандировали женщинам и феминистские, и антиимпериалистические ценности [12, С. 113]. Однако, стоит отметить, что в первую очередь партии, конечно, же привлекали женщин в свои ряды для увеличения рабочей силы, а сам «женский вопрос» часто оставался в стороне. Так в 1942 году в Яньани писательница Дин Лин критиковала КПК за допущение дискриминации по половому признаку в своих рядах [12, С. 114].

В произведениях Лу Инь описано не мало женщин, работающих в тех или иных партийных организациях. В качестве примера можно привести Маньли из одноименного рассказа «Маньли». В самом начале главная героиня загорается желанием служить на благо родины и вступает в партию. Ее направляют в село, чтобы вести агитационную деятельность среди местного населения. Вначале Маньли пылает энтузиазмом и отдает всю себя без остатка партийной работе. В письме подруге она пишет:

*我是爱我们的国家，我最终的目的是为国家的正义而牺牲一切。*

*(Я люблю нашу страну, и моя конечная цель – пожертвовать всем ради справедливости в стране.)*

Но потом силы иссякают, и Маньли начинает замечать, что ее работа и работа ее коллег ничего на самом деле не значит. Она осознает, что это всего лишь ширма для коррупции, которой занимается их начальник. Маньли это поражает. В письме подруге она пишет следующее:

沙姊有信来问我入党后的新生命，真惭愧，这里原来没有光大的新生命，军阀要钱，这里的人们也要钱；军阀吃鸦片，这里也时时有喷云吐雾的盛事。呵！腐朽！一切都是腐朽的...

*(Шацзы написала мне письмо, в котором стала спрашивать о моей новой жизни после вступления в партию. Очень жаль, но здесь на самом деле нет никакой словной и великой новой жизни. Милитаристы требуют денег, местные тоже требуют денег. Милитаристы курят опиум и время от времени пускают пыль в глаза. Ах! Сплошная гниль! Все вокруг прогнило...)*

Маньли чувствует себя раздавленной. Она уходит из партии и возвращается в родной город. Героиня долго и тщательно обдумывает все случившееся. Она осознает, что все это время была ведомой и, не имея своего мнения, бездумно следовала за другими. В конце рассказа Маньли осознает, что так жить нельзя, что нужно во всем разбираться самой и думать своей головой. Героиня решает, что продолжит работать на благо Китая, однако впредь она не позволит себе слепо следовать за толпой.

Таким образом Лу Инь, во-первых, демонстрирует через своих героинь, что женщины тоже могут внести свою лепту в идеологическую и политическую борьбу партий. Во-вторых, писательница показывает, как важно женщинам научиться распоряжаться своими новыми возможностями; а также, что женщинам не стоит бездумно идти за первым же агитатором, а следует осмысленно искать свой собственный путь.

Героиней, вступившей в партию, можно назвать и Мэйцзюань из новеллы «Дневник любовницы». Вначале она предстает перед читателями как девушка, которая без особого энтузиазма занимается своей работой. В отличие от Маньли Мэйцзюань куда больше волнуют свои собственные чувства и переживания нежели судьба страны. Однако, в конце, когда она встает на правильный путь и отказывается от деструктивных отношений с

женатым мужчиной, то проникается истинным патриотизмом и даже решает отправиться на фронт.

Можно сказать, что в начале новеллы Мэйцзюань олицетворяет девушек, которые номинально уже имеют ряд свобод, но в душе они все еще находятся в плену у традиционных устоев, из-за которых, по сути, вредят сами себе. Через образ Мэйцзюань Лу Инь призывает своих читательниц очнуться от забвения, взять свою жизнь в свои же руки, а не позволять строить ее другим. В конце новеллы Мэйцзюань буквально превращается из пассивного персонажа, который просто следует чужим приказам, в персонажа, который предпринимает активные действия. Именно к этому писательница и призывает своих современниц.

Также стоит упомянуть героиню рассказа «Где же обратный путь?», которую называют просто «тетушкой». Она олицетворяет женщин, которые осознанно отказывались от брака и детей. Однако ее история, по крайней мере в рамках рассказа, кончается печально: женский отдел, в котором работала «тетушка», закрывают; после этого героиня перебирается из Пекина в родной город и пытается там уже сама организовать ассоциацию, которая бы занималась просвещением женщин и подталкивала их к более активному участию в политической жизни страны. Однако у героини ничего не выходит, поскольку основная масса женщин, поддерживающих феминистические идеи находится в крупных городах, а в маленьких – их почти нет. В итоге «тетушка» остается ни с чем, ведь в существующей патриархальной системе для такой женщины как она – незамужней, бездетной и немолодой – нет места.

Так Лу Инь не только показывает читателю, что общество фактически наказывает женщину, если та осмеливается выбрать путь, несвязанный с семьей и материнством, но также писательница затрагивает еще одну немаловажную проблему. Лу Инь показывает, что, помимо того, что в Китае начала XX века женщин, поддерживающих феминистические идеи, было немного, так еще и они все проживали в основном в нескольких крупных

городах таких как Пекин, Шанхай, Гонконг. В менее же крупных городах до женщин обычно не доходили веяния феминизма, и это негативно сказывалось на ситуации с женскими правами в целом по всей стране.

И конечно же нельзя не упомянуть о рассказе «Осенние ветры и дожди навевают тоску». В нем повествуется о первой революционерке Китая – Цю Цзинь. В данном рассказе главная героиня помогает Цю Цзинь скрыться от людей императрицы, но позже революционерку все же ловят и приговаривают к смерти. Примечательным является момент, когда Цю Цзинь вместе с другими пойманными революционерами везут на казнь, и люди в толпе удивляются тому, что среди борцов за революцию есть женщина.

Цю Цзинь была выдающейся поэтессой и революционеркой. Также она была одной из первых феминисток в Китае [14, С. 687]. Неудивительно, что Лу Инь посвятила ей целый рассказ. В нем писательница отдает дань женщинам, которые положили свою жизнь на алтарь революции, ведь наверняка их было множество, но в анналы истории попали лишь единицы.

В своих произведениях Лу Инь неоднократно показывает женщин, которые стараются активно участвовать в жизни страны, работают в партийных организациях, а также занимаются просветительской деятельностью. Также писательница показывает с какими трудностями сталкиваются женщины, отказавшиеся от брака и детей. Она критикует систему, в которой нет места женщинам, чей мир не вращается вокруг семьи и быта.

Лу Инь показывает своим читательницам, что они имеют право на жизнь за пределами дома. Они могут учиться и работать, иметь свои взгляды и мнения. Для современных женщин такие послы могут показаться слишком очевидными и поверхностными, однако для китайок начала XX века такое мышление было крайне нетипичным и даже революционным.

## **Заключение**

В данной выпускной квалификационной работе были проанализированы феминистские мотивы в произведениях Лу Инь.

В своем творчестве писательница поддерживает и пропагандирует идеи феминизма. Лу Инь много внимания уделяет проблемам, которые существовали внутри китайских семей в начале XX века. Она откровенно рассказывает о том, как женщин заставляют против их воли выходить замуж и к каким неутешительным последствиям это приводит. Лу Инь критикует многоженство и традиционный брак. Через своих героинь писательница показывает, как замужество вытягивает из женщины все силы и отнимает все время, оставляя лишь тоску по ушедшей беззаботной юности.

Также Лу Инь рассказывает через призму феминизма и о жизни женщин вне брака. В историях писательницы фигурирует множество

работающих или учащихся женщин. Так Лу Инь показывает своим читательницам, что зарабатывать деньги или получать образование, причем не только в Китае, но и за границей, по плечу не только мужчинам, но и женщинам. Кроме того, в произведениях Лу Инь не мало женских персонажей с активной гражданской позицией. Одни героини обсуждают с подругами вопросы политики, другие же и вовсе вступают в партию. Через них Лу Инь показывает, что женщины тоже могут вносить свою лепту в борьбу с империализмом и строительство Нового Китая.

Также через свое творчество Лу Инь пропагандирует мысль, что недостаточно дать женщинам равные права с мужчинами, необходимо еще и изменить их мышление: избавиться от внутреннего сексизма и дать понять, что они тоже люди и личности со своими талантами, желаниями и стремлениями. В своих произведениях Лу Инь призывает современниц отринуть традиции, калечащие ментально и физически, освободиться от скреп патриархата и, объединив усилия, строить всем вместе Новый Китай, в котором у обоих полов будут равные права и возможности.

## **Список использованных источников и литературы**

### **Источники**

#### *На китайском языке*

1. 庐隐。何处是归程 // 拉米阅读。[Лу Инь. Где же обратный путь? // Лами юэду.] URL: <https://read.lmeee.com/reader/1oysxw/6o5w6dx> (дата обращения 22.04.2022).
2. 庐隐。蓝田的忏悔录 // 拉米阅读。[Лу Инь. Исповедь Ланьтянь // Лами юэду.] URL: <https://read.lmeee.com/reader/1oysxw/6o5w6dx> (дата обращения 15.04.2022).
3. 庐隐。丽石的日记 // 拉米阅读。[Лу Инь. Дневник Лиши // Лами юэду.] URL:

<https://read.lmeee.com/reader/vwj1hy/94airpe> (дата обращения 2.04.2022).

4. 庐隐。曼丽 // 拉米阅读。 [Лу Инь. Маньли // Лами юэду.] URL: <https://read.lmeee.com/reader/1oysxw/6o5w6dx> (дата обращения 6.03.2022).

5. 庐隐。胜利以后 // 拉米阅读。 [Лу Инь. После победы // Лами юэду.] URL: <https://read.lmeee.com/reader/1oysxw/6o5w6dx> (дата обращения 18.03.2022).

6. 庐隐。秋风秋雨愁煞人 // 拉米阅读。 [Лу Инь. Осенние ветры и дожди навевают тоску // Лами юэду.] URL: <https://read.lmeee.com/reader/1oysxw/6o5w6dx> (дата обращения 2.05.2022).

7. 庐隐。一个情妇的日记 // 拉米阅读。 [Лу Инь. Дневник любовницы // Лами юэду.] URL: <https://read.lmeee.com/reader/ywobky> (дата обращения 28.03.2022).

## Литература

### *На русском языке*

8. Бородина Ф. С. Женщина в Китае. М. : Красный пролетарий, 1928. 71 с.

9. Куприянова Ю. А. Первые студентки Поднебесной: женское образование в Китае в 1910-20-е гг. // Взаимодействие мировых цивилизаций: история и современность. Сборник статей участников XIII Московской научной конференции. М. : Изд-во РУДН, 2013. С. 118 – 132.

10. Почагина О. В. Семья [в Китае]: новые формы – иные ценности // Демоскоп. URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2009/0373/analit06.php> (дата обращения 25.05.2022).

11. Протопопова О. В. Становление и развитие законодательства о браке и семье в Китае // Пробелы в российском законодательстве. 2016. № 6. С. 70 – 73.



12. Синецкая Э. А. «Путешествие на запад» китайской женщины или феминизм в Китае. М. : Нестор-История, 2019. 432 с.

13. Харина Т. П. Синдром «Разбитого сердца» или стресс-индуцированная кардиомиопатия (синдром такоцубо) // Здоровье. Медицинская экология. Наука. 2016. №1(64). С. 55 – 60.

14. Ярославцев Г. Б., Захарова Н. В. Поэзия и проза Китая XX века: о прошлом – для будущего. М. : Центрполиграф, 2002. 687 с.

### *На китайском языке*

15. 王维集。庐山家世与生平事迹拾遗 // 中国现代文学研究丛刊, 1998。页 215 – 230。 [Ван Вэйцзи. Восполнение пробелов в биографии Лу Инь // Сборник исследований в сфере современной китайской литературы, 1998. С. 215 – 230].

16. 丁雅琴。论庐山作品中悲伤基调的成因 // 忻州师范学院学报, 2020。页 26 – 28。 [Дин Яцинь. О причинах лейтмотива скорби в произведениях Лук Инь // Синьчжоу шифаньсюэюань сюэбао, 2020. С. 26 – 28].

17. 茅盾。茅盾论创作 // 上海文艺出版社, 1980。611 页。 [Мао Дунь. Рассуждения о творчестве // Шанхай вэньи чубаньшэ, 1980. 611 с.].

18. 林玮婧。时代与自叙的哀歌——庐山创作哀感论 // 硕士学位论文。闽南师范大学, 2020。109 页。 [Линь Вэйцзин. Элегия эпохи и автобиографии – теория творческой скорби Лу

Инь // Магистерская диссертация. Миньнань шифань дасюэ, 2020. 109 с.].

19. 秦秀丽。“女四书”中的女德伦理思想研究 // 硕士学位论文。曲阜师范大学, 2019. 50 页。 [Цинь Сюли. Исследование моральной этики женщин в «Нюйсышу» // Магистерская диссертация. Цюйфу шифань дасюэ, 2019. 50 с.].

20. 尚可。论庐隐的个性创作及其发生 // 硕士学位论文。辽宁师范大学, 2019. 45 页。 [Шан Кэ. О создании личности Лу Иня и ее возникновении // Магистерская диссертация. Ляонинский педагогический университет, 2019. 45 с.].

21. 杨维。庐隐与石评梅比较研究 // 硕士学位论文。延安大学, 2014. 46 页。 [Ян Вэй. Сравнительное исследование Лу Инь и Ши Пинмэй // Магистерская диссертация. Яньаньский университет, 2014. 46 с.]

#### *На английском языке*

22. Bailey P. J. Gender and education in China // Routledge, 2007. 256 p.

23. Cao Jin, Lu Xinlei. A Preliminary Exploration of the Gay Movement in Mainland China: Legacy, Transition, Opportunity, and the New Media // The University of Chicago Press, 2014. № 4. P. 840-848.

24. Dooling A. D. Women's literary feminism in twentieth century China // Palgrave Macmillan New York, 2005. 273 p.