

В работе проведен обстоятельный правовой анализ международных нормативно-правовых актов, обычных норм и доктринальных позиций, отражающих различные аспекты международного сотрудничества по созданию нормативно-правовых основ урегулирования спорных вопросов реституции похищенных произведений искусства и культурных ценностей.

План магистерского исследования построен логически правильно. Структура представленной работы позволила охватить все основные аспекты исследуемой темы.

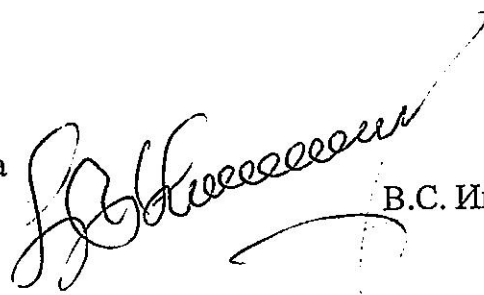
Магистрантка успешно выполнила поставленные цели, использовала значительный и доступный ей нормативно-правовой и доктринальный материал, использовав при этом значительный объем иностранных источников, и представила обстоятельное, целостное и самостоятельное выпускное сочинение.

В ходе работы над диссертацией магистрантка продемонстрировала умение искать, систематизировать, обобщать научный и практический материал и делать по нему выводы. Как и в любом научном исследовании, не все сделанные магистранткой выводы бесспорны, ряд из них могут вызвать дискуссию, но тем и ценнее такие исследования, что они будят мысль и содействуют поиску следующих, более совершенных позиций и предложений по разрешению как существующих, так и вновь возникающих, как теоретических, так и практических проблемных вопросов окружающей действительности.

Общий вывод: Выпускная магистерская работа **Кардэн Валерии Арсеновны** отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду научно-исследовательских работ, может быть допущена к защите в ГАК и заслуживает высокой положительной оценки.

Научный руководитель:
кандидат юридических наук,
доцент кафедры международного права
юридического факультета СПбГУ

10 мая 2022 г.


В.С. Иваненко