

Возможности локдауна: опыт организационно-выставочной деятельности ассоциаций художников Китая в условиях пандемии коронавируса

Син Ничжэнь¹, В. М. Леонова²

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Российская Федерация, 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

² Российская Федерация, 199004, Санкт-Петербург, 4-я линия В. О., 5

Для цитирования: Син Ничжэнь, Леонова В. М. 2022. Возможности локдауна: опыт организационно-выставочной деятельности ассоциаций художников Китая в условиях пандемии коронавируса. *Вопросы музеологии* 13 (2): 314–324. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2022.212>

Статья посвящена описанию опыта организационно-выставочной деятельности объединений (союзов, ассоциаций) китайских художников во время ограничений, вызванных пандемией коронавируса COVID-19. Творческие союзы в Китае являются одной из главных составляющих художественного сообщества наряду с музеями и творческими образовательными учреждениями, однако тема вклада союзов китайских художников в развитие общества не представлена за пределами Китая. Острая общественная необходимость заставила союзы художников расширить спектр способов коммуникации как со зрителями, так и с творцами. Цель настоящей статьи — дать обзор деятельности объединений художников Китая в условиях, сформированных столкновением с пандемией коронавируса в 2020–2021 гг. Актуальность исследования обусловлена в первую очередь необходимостью осмысления опыта применения альтернативных методов и стратегий в современной художественной среде в период глобализации и пандемии. Изучение работы союзов в период пандемии позволяет утверждать о росте значения союзов китайских художников в мире как проводников китайской культуры и инструментов диалога и сотрудничества в области художественного творчества, оперативно реагирующего на политико-экономическую ситуацию, запросы общества и процессы развития искусства. Выявлено, что в период ограничений, вызванных пандемией, сместились акценты в видах деятельности союзов: вспомогательные формы взаимодействия (онлайн-формат) стали преобладающими, продвижение творчества членов союзов перестало быть самоцелью и было направлено на моральную поддержку общества. Также необходимость аккумуляции ресурсов повлияла на интенсификацию межинституционального и межрегионального взаимодействия. Таким образом, творческие союзы продемонстрировали способность откликаться на актуальные вопросы времени и оказывать активное влияние на характер восприятия событий в обществе.

Ключевые слова: ассоциации китайских художников, творческое сообщество, локдаун, пандемия COVID-19, искусство Китая, внемузейные выставочные практики.

С момента осознания масштаба урона, наносимого новой коронавирусной инфекцией, все институты китайского социума направили свои силы на борьбу с ее распространением — потребовались дополнительные ресурсы во всех сфе-

рах, смежных со здравоохранением. Более того, значительных усилий потребовали и меры, направленные на сдерживание паники, распространение достоверной информации, поддержание позитивного настроения в обществе. Таким образом, в данной кризисной ситуации необходимым оказалось аккумулирование двух типов ресурсов — материальных и ментальных. Художественное сообщество оказалось отнюдь не в стороне от этих усилий, более того, есть основания предполагать, что оно внесло значительный вклад в борьбу с коронавирусом, имеющий свою специфику. В настоящем исследовании предлагается рассмотреть эту тему на примере Китая.

Китайская Народная Республика первой испытала на себе удар быстро распространяющейся инфекции и, как следствие, необходимость введения особых мер борьбы. Тип государственного управления, применяемый в Китае, позволил внедрить ряд решительных комплексных действий¹. Резкая смена обстоятельств деятельности обусловила интенсификацию развития привычных, магистральных практик коммуникации художественных организаций (как внутренней, так и внешней), а также оптимизацию периферийных. Существенная роль в этих процессах принадлежит союзам художников, так как они занимают важную позицию в структуре творческого сообщества Китая, наряду с такими культурными институциями, как музеи и образовательные учреждения². Расширение спектра стратегий и форм коммуникации между художником и зрителем в условиях форс-мажорных обстоятельств выявляет степень пластичности культурных институтов, способность реагировать на вызовы времени. Принимая во внимание вышесказанное, *цель* настоящей статьи — отразить опыт деятельности объединений (союзов, ассоциаций) художников Китая в новых условиях, сформированных столкновением с пандемией коронавируса в 2020–2021 гг.

Актуальность проблематики настоящего исследования обусловлена в первую очередь необходимостью осмысления опыта применения альтернативных методов и стратегий в современной художественной среде. Условия глобализации, наряду с усилением значения китайской культуры в мире, заставляют обратиться к изучению союзов китайских художников как наиболее репрезентативной структурной части художественного сообщества Китая. *Научную новизну исследования* определяет отсутствие русскоязычных трудов по данной теме. Материалы, представленные в настоящей работе, вносят вклад в исследование состояния творческих союзов китайских художников в контексте новейшей истории искусств, методологии музейной коммуникации.

Усиление роли Китая на мировой арене повлекло за собой образование более заметных внешних культурных связей, что на рубеже XX–XXI вв. отразилось на появлении в Китае (а также за его пределами) значительного количества общественных объединений, в том числе творческой направленности³. Так художественное сообщество обеспечивало возможность поддержки и распространения китайского искусства, усиления культурного обмена в сфере изобразительного искусства.

¹ Кулинцев Ю. 2020. Опыт Китая в борьбе с эпидемией COVID-19: хронология событий и предпринимаемые меры. *Российский совет по международным делам*. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/opyt-kitaya-v-borbe-s-epidemiej-covid-19-khronologiya-sobytiy-i-predprinimaemye-meru/> (дата обращения: 12.02.2022).

² Ю, 2007. С. 24.

³ Цзяо, 2009. С. 73.

Союзы художников в качестве культурного института, как в Китае, так и в других странах, взяли на себя роль медиатора между творческой средой и обществом, что проявилось в первую очередь в организации выставок изобразительного искусства и других культурных мероприятий. С расширением возможностей общественных организаций и повышением спроса на культурные блага в китайском социуме на фоне реформ открытости союзы художников стали важной платформой творческого профессионального развития, предоставляя возможности художественного образования для местного сообщества и широкой общественности путем расширения спектра способов коммуникации.

В настоящее время в Китае насчитывается приблизительно 2000 общественных организаций всекитайского характера. Из них 200 входят в административную или ведомственную систему и состоят на государственном бюджете. Из вышеуказанных двухсот общественных организаций особый политический статус и широкое общественное влияние имеют Всекитайская федерация профсоюзов, Коммунистический союз молодежи Китая и Всекитайская федерация женщин⁴.

Творческие союзы как культурный институт исполняют несколько специфических функций. В первую очередь они являются проводниками в развитии творческой среды Китая — в поддержании профессионального сообщества, необходимого уровня общего культурного развития общества, заинтересованности в творчестве национальных художников⁵. Из этой базовой функции следует другая — союзы проявляют себя в качестве связующего звена между творцами и зрителями, чему способствует и базовая задача творческого объединения — продвижение китайского искусства как в стране, так и за ее пределами.

Начало 20-х гг. XXI в. в большинстве стран мира, и особенно в Китае, было ознаменовано столкновением с коронавирусной инфекцией SARS-CoV-2. Распространение вируса привело к мировой эпидемии — пандемии коронавируса, затронувшей все слои и социальные группы общества. Объединение сил для поиска решений в борьбе с вирусом стало первоочередной задачей для всех людей. В этой связи важную роль играла деятельность общественных организаций. Последние, адаптировавшись к новому стилю жизни в условиях ограничительных мер, вели разнонаправленную деятельность, нацеленную на формирование адекватного представления о характере пандемии, а также на оказание поддержки пострадавшим и тем, кто вел и ведет борьбу с распространением инфекции. Творческие союзы Китая не стали исключением в этом отношении. Более двадцати творческих союзов разных уровней активно отреагировали на сложившуюся ситуацию.

Необходимо отметить, что многие действительные члены главного творческого союза в КНР — Союза художников Китая (СХК), насчитывающего более 14 тыс. членов с момента основания в 1949 г.⁶, являются одновременно членами и других ассоциаций, например объединений своих родных провинций или союзов своего профиля (скульптура, каллиграфия, масляная живопись и т. д.). Кроме того, в качестве культурного медиатора ассоциации художников сотрудничают с другими культурными институтами. Учитывая, что в структуре китайской творческой среды большое значение имеет административное деление, региональные отделе-

⁴ Цао, 2014. С. 22.

⁵ Синь, 2019. С. 110.

⁶ Цао, 2014. С. 23.

ния Союза художников Китая имеют тесную связь в первую очередь с местными художественными музеями как государственными учреждениями. Таким образом, строгое определение индивидуального вклада члена того или иного союза подчас затруднительно. Учитывая статус, ответственность и государственную поддержку, оказываемую СХК, неудивительно, что наиболее ярко проявил себя в период пандемии ведущий государственный творческий союз, однако стоит учесть, что вклад СХК складывается в первую очередь из активной деятельности региональных (провинциальных) отделений. На каждом уровне организации были запущены разного рода программы, направленные на поддержку общества посредством искусства⁷. Из других крупных творческих ассоциаций Китая также ощутимый вклад внесли Ассоциация молодых художников Китая (региональные отделения), Ассоциация китайских женщин-художников и Ассоциация молодых художников Китая. Примеры их деятельности будут рассмотрены ниже.

На начальном этапе распространения вируса все китайские общественные организации приостановили работу⁸. Особенно это коснулось совместных мероприятий с иностранными художниками и организациями. Все мероприятия и выставки были отменены. Зимой 2020 г. общественные организации Китая, в том числе союзы художников, в первую очередь сфокусировались на моральном аспекте поддержки пострадавших от коронавируса: были направлены письма соболезнования в адрес провинции Хубэй. Затем руководители союзов начали публично выражать свою позицию по отношению к происходящему — призывать работников художественной сферы своим трудом не только выразить соболезнования, но и максимально ярко осветить подвиг борцов с пандемией, посредством художественного творчества поднять дух общества на противостояние эпидемии⁹. После мая 2020 г. подготовка выставок, в том числе с иностранными художниками или для них, в Китае возобновилась, но формат должен был обеспечивать соблюдение ограничительных мер: на выставки только присылались работы, а китайские художники присутствовали лишь при монтаже, присутствие иностранных художников исключалось. Выдающимся событием этого периода была масштабная художественная выставка на противоэпидемическую тематику, прошедшая летом 2020 г. в Национальном музее в Пекине, организованная Союзом художников Китая, под названием «Вместе как один»¹⁰. Было представлено более двухсот работ, разделенных по блокам в соответствии с техникой: живопись, каллиграфия, скульптура. До сих пор в Китае зарубежные выставки проходят со значительными ограничениями.

⁷ Мир искусства в борьбе с эпидемией. *Официальный сайт Китайской национальной академии художеств.* (抗击疫情, 美术界在行动. 中国国家画院.) URL: <http://www.cnap.org.cn/cnap/yaow/202004/e55da6aa05f14928801b2c18010fdd92.shtml> (дата обращения: 10.05.2022). (На кит. яз.)

⁸ Гао Цзяо. Опыт выживания китайских музеев во время эпидемии COVID-19. *Global History Lab.* (中国博物馆在COVID-19疫情期间的生存经验.) URL: <https://globalhistorydialogues.org/projects/中国博物馆在covid-19疫情期间的生存经验> (дата обращения: 10.05.2022). (На кит. яз.)

⁹ Объединимся для борьбы — мир искусства отдает дань героям борьбы. *Официальный сайт Союза художников Китая.* (众志成城、抗击疫情—美术界致敬最美逆行者.) URL: <https://www.caanet.org.cn/newsdetail.mx?id=7505> (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

¹⁰ «Вместе как один» — художественная выставка на противоэпидемическую тематику открывается в Национальном Экспо. *Официальная цифровая платформа о культуре и искусстве Центрального телевидения Китая.* (众志成城—抗疫主题美术作品展在国博开幕.) URL: <https://yangbo.cctv.com/2020/08/10/ARTIYUtxkzsBUrvB8csIF7Ma200810.shtml> (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

Союзы китайских художников за рубежом, такие как Всемирная ассоциация китайских художников, Китайская ассоциация художников Онтарио, Зарубежная ассоциация китайских художников и другие, также ограничили межрегиональную деятельность: почти нет совместных мероприятий или выставок с художниками из Китая и китайскими организациями. Условия изоляции и ограничений обусловили изменение формата деятельности объединений. Для того чтобы не только сохранить направление деятельности в соответствии с целями и задачами союзов, но и обеспечить ответ на новые вызовы — материальную и ментальную поддержку общества, организации интенсифицировали онлайн-формат коммуникации.

Основными направлениями деятельности ассоциаций художников Китая и смежных институций во время изоляции в связи с пандемией являются следующие:

1) виртуальные выставочные залы для обеспечения возможности смотреть и оценивать произведения местных художников из дома;

2) тематические выставки новых произведений в формате open call, поддерживающие продвижение молодых художников;

3) мероприятия профессиональной (художественной) тематики, как то: публикации видеозаписей или иллюстрированных материалов (наряду с онлайн-трансляциями) бесед, лекций, мастер-классов. Основной целью таких мероприятий было создание и поддержание духа борьбы с пандемией;

4) мероприятия просветительской направленности, распространяющие официальную информацию о характере болезни и ее профилактике;

5) благотворительные акции, собирающие средства в пользу структур, борющихся с распространением и последствиями коронавируса.

По статистике Государственного управления культурного наследия Китая, в 2020 г., когда все музеи страны были закрыты из-за эпидемиологических ограничений, было запущено более двух тысяч онлайн-выставок¹¹. Возможности онлайн-формата позволили культурным институтам не только наладить связь с социумом в условиях локдауна, но и улучшить знания об аудитории при помощи полученных статистических данных о посещениях и популярности тех или иных мероприятий¹². Виртуальные выставки в виде страниц на веб-сайтах с репродукциями работ и информацией о художниках — самый распространенный вид внемузейной деятельности в период пандемии. Стилиевой состав таких выставок обычно весьма широк, демонстрируются работы и традиционных, и современных техник и жанров — классические гогуа, каллиграфия, цзяньчжи (вырезание из бумаги), пейзаж, натюрморт, портрет, жанровые сцены. Так, например, членам Ассоциации молодых художников Ганьсу удалось продемонстрировать, что актуальное содержание может быть передано и традиционными китайскими техниками¹³. Персональные выставки членов союзов не стали исключением в период локдауна. Выставка графика Бянь Гоцяна была широко освещена на официальном

¹¹ Гао Цзяо. Опыт выживания китайских музеев во время эпидемии COVID-19. *Global History Lab*. (中国博物馆在COVID-19疫情期间的生存经验.) URL: <https://globalhistorydialogues.org/projects/中国博物馆在covid-19疫情期间的生存经验> (дата обращения: 10.05.2022). (На кит. яз.)

¹² Бай, 2021. С. 28.

¹³ В борьбе с эпидемией — прежде всего молодежь: деятельность Ассоциации молодых художников Ганьсу. Открытая информационная платформа «Бумага». (抗击疫情 青年先行: 甘肃青



Рис. 1. Ли Ган. Объединенные усилия. Бумага, тушь. 180 × 200. 2020. Собрание автора. Опубликовано на информационной медиаплатформе Sohu.com. (中国美术人物志——李刚·第七届艺术名家书画大拜年·搜狐平台.) URL: https://www.sohu.com/a/523867984_287198 (дата обращения: 19.02.2022). (На кит. яз.)

сайте Ассоциации художников Китая. В своих работах тушью, полных надежды на лучшее будущее, художник представил размышления о судьбе родного региона после того, как коронавирус будет побежден¹⁴. В этот период в названиях и выставок, и конкретных работ обязательно присутствовал компонент пропаганды борьбы, сплочения, веры в преодоление, общее дело (рис. 1).

Одним из важных и интересных видов деятельности творческих объединений в период пандемии стал благотворительный аукцион. В феврале 2020 г., когда масштаб урона, наносимого распространением коронавируса, стал отчетливо виден, Ассоциация молодых художников Китая организовала ряд таких аукционов. Работы членов союза, созданные в последние годы, были представлены в рамках общественного благотворительного аукциона, который проходил в онлайн-формате. Все собранные средства были направлены на борьбу с коронавирусом. Активное участие принимали художники из провинции Хэбэй. Преимущественно были представлены работы тушью в традиционных жанрах, таких как «цветы и птицы», кроме того, распространенными сюжетами изображений стали портреты врачей

年美术家协会在行动.) URL: https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_5863406 (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

¹⁴ Выставка работ Бянь Гоцяна о постэпидемической жизни жителей Тяньцзиня. Официальный сайт Ассоциации художников Китая. (卞国强笔下天津百姓后疫情生活画卷展.) URL: <https://www.caanet.org.cn/newsdetail.mx?id=8107> (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)



Рис. 2. Коу Баолин. Самый красивый герой. 60 × 60. Цзяньчжи (вырезание из бумаги). 2020. Собрание автора. Опубликовано на новостном портале Dazhong News Group. (剪纸艺人寇宝领：创作“牛”作品 剪纸迎新春. 大众报业集团.) URL: http://124.133.228.83/articleContent/705_839132.html (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

в защитной форме, людей в масках, сцены в больнице¹⁵. Таким образом, данный тип деятельности способствовал распространению национального искусства, стимулировал работу художников и вносил вклад в помощь обществу — финансовую и моральную.

Также на межинституциональном уровне в 2020 году прошел ряд онлайн-аукционов под названием «Победа красоты и добра», в которых принимали известные художники и каллиграфы из разных регионов и ассоциаций (рис. 2). Ведущим организатором выступил старейший магазин принадлежностей для каллиграфии «Жун Бао Чжай». Девять аукционов в общей сложности принесли более 6 млн юаней¹⁶.

Во время пандемии стали появляться работы с названиями, акцентирующими подвиг врачей, решительность действий, объединение усилий (рис. 3). Подчеркнуть

¹⁵ Выставка-аукцион антикоронавирусного искусства: Ассоциации молодых художников Баодина. Информационная медиаплатформа *Sohu.com*. (保定青年美术家协会 抗击新冠病毒美术义拍作品展.) URL: https://www.sohu.com/a/373421667_727662 (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

¹⁶ Красота и добро никогда не останавливаются — известные национальные каллиграфы и художники борются с эпидемией. Информационная медиаплатформа *Sohu.com*. (美善不息 | 全国书画名家抗击疫情主题创作 慈善拍卖.) URL: https://www.sohu.com/a/378387101_451020 (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

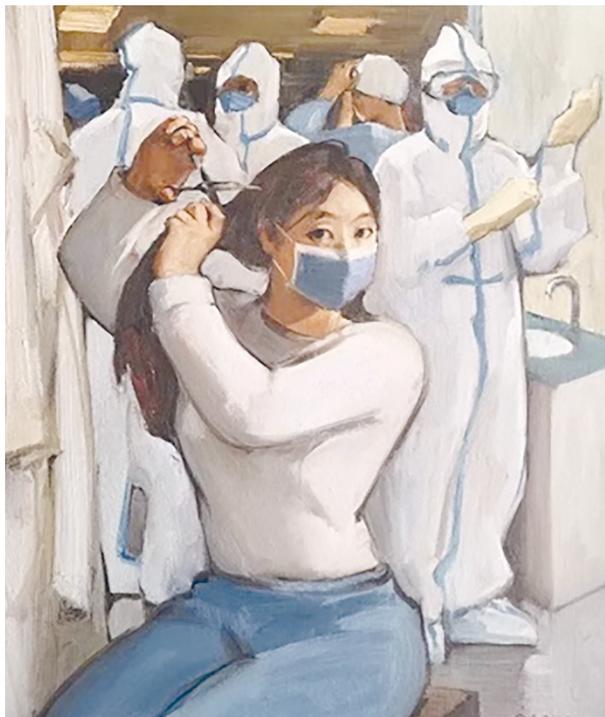


Рис. 3. Хуан Сию. Короткие волосы. Холст, масло. 40 × 50. 2020. Собрание автора. Опубликовано на информационной медиаплатформе Sohu.com. (“以笔代刀”，我校教师用艺术的力量战“疫”！| 共克时艰，台院在行动，搜狐平台.) URL: https://www.sohu.com/a/372581256_674787 (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

необходимость единства в борьбе с пандемией были призваны такие мероприятия, как онлайн-выставки в формате open call. Такие мероприятия демонстрируют глубокую вовлеченность творческих объединений в общее дело¹⁷. Выставки живописных и скульптурных работ, агитационного плаката и других видов художественного творчества на тему пандемии не только поддерживали дух позитивных усилий и отдавали дань уважения врачам, но и способствовали сбору пожертвований на борьбу с пандемией, привлекали внимание к вопросам поиска волонтеров¹⁸.

Всекитайская федерация женщин совместно с Китайской ассоциацией женщин-врачей, Китайским обществом медсестер, Китайской ассоциацией женщин-фотографов и Китайской ассоциацией женщин-художников проводила тематическую фотовыставку на тему «Единство против эпидемии, женщины в действии» в Пекине. Целью мероприятия было показать не только роль усилий правительства в борьбе с пандемией, но и сердечную заботу о большинстве женщин, величину их вклада на всех фронтах: в координации мер по профилактике пандемии и в борьбе

¹⁷ Призыв — графика как оружие в борьбе с эпидемией. *Официальный сайт Ассоциации художников Китая.* (倡议书—漫画作枪，抗击疫情.) URL: <https://www.caanet.org.cn/newsdetail.mx?id=7504> (дата обращения: 18.01.2022). (На кит. яз.)

¹⁸ Сяо, 2020. С. 80–85.

с ней, в возобновлении производства и качества жизни общества. Выставка показала ответственность Федерации женщин в стремлении объединять женщин, призывать их к борьбе с пандемией, активизировать действия, направленные на межинституциональное и международное сотрудничество в целях построения общества с единым будущим для человечества. Было представлено около трехсот фотографий, которые отражали актуальные образы или описывали реальные истории из жизни врачей, их семей и просто женщин, содействующих общему делу¹⁹.

В 2021 г. в связи со снижением как уровня тревоги в обществе, так и темпов распространения коронавируса художественные объединения расширили круг тем мероприятий и приблизили его к «докоронавирусному» периоду, проводя выставки на разные темы. Чтобы в полной мере продемонстрировать историю тяжелой борьбы общества с пандемией и единение усилий, проявленное при этом, Национальный музей Китая, Ассоциация китайских художников и Ассоциация китайских каллиграфов совместно провели акцию «Объединяясь для борьбы — эпидемическая художественная выставка» в Национальном музее Китая. Выставка состояла из трех блоков: «Против эпидемии: художники в действии», «Против эпидемии: каллиграфы в действии» и «Против эпидемии: народ в действии»²⁰. Были представлены гравюры, акварельные рисунки, пропагандистские картины, комиксы, скульптуры, каллиграфия, резка печатей и декоративно-прикладное искусство.

Итак, представленный обзор свидетельствует, что во время пандемии творческие союзы Китая и их региональные отделения демонстрировали значительную активность, охватывавшую и материальные, и ментальные запросы общества в кризисной ситуации. Также наблюдалась заметная тенденция к межинституциональному и межрегиональному объединению в проведении мероприятий. Ассоциации сотрудничали как с другими общественными организациями, так и с разными институтами, преимущественно такими, как музеи и образовательные учреждения. Все это служит подтверждением тому, что творческие союзы откликаются на актуальные вызовы времени, а также влияют на характер восприятия каких-либо современных явлений в обществе.

Изучение работы союзов китайских художников в период пандемии позволяет утверждать об их возрастающем значении в мире как проводников китайской культуры и инструментов диалога и сотрудничества в области художественного творчества, оперативно реагирующего на политико-экономическую ситуацию, запросы общества и процессы развития искусства. Перед лицом социального кризиса искусство показывает не только умение запечатлеть события и реакцию деятелей культуры на происходящее, но и рефлексировать изнутри творческого сообщества, и, что более примечательно, продуктивно вмешиваться в жизнь общества для оказания ему материальной и ментальной помощи.

¹⁹ Всекитайская федерация женщин проводит фотовыставку на тему «Единство против эпидемии, женщины в действии». *Открытая информационная платформа «Бумага»*. (全国妇联举办“团结抗疫·巾帼在行动”主题图片展.) URL: https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_9861151 (дата обращения: 11.12.2021). (На кит. яз.)

²⁰ Объединитесь, чтобы бороться с эпидемией — художники в действии. *Официальный сайт Ассоциации художников Китая*. (众志成城、抗击疫情—美术家在行动之综合篇.) URL: <https://www.caanet.org.cn/newsdetail.mx?id=7619> (дата обращения: 12.02.2022). (На кит. яз.)

Литература

- Бай Ф. 2021. Кураторская практика и рефлексия в постэпидемическую эпоху. *Вестник Дворцового музея* 5 (299): 20–30. (白芳. 2021. 《后疫情时代策展实践与反思》. 故宫博物院院刊 5 (299): 20–30. (На кит. яз.)
- Син Н. 2019. Художественные объединения КНР в XXI веке. *Международный научно-исследовательский журнал* 11 (89), ч. 2 (нояб.): 109–113.
- Сяо Я. 2020. Произведения на противоэпидемическую тематику на Национальной выставке. *Китайский аукцион* 11: 80–85. (晓阳. 2020. 《抗疫主题美术作品国博展出》. 中国拍卖 11: 80–85.) (На кит. яз.)
- Цао Ф. 2014. *Изучение союзов художников материкового Китая (1978–2013)*: дис. ... магистра искусствоведения. Пекин: Центральная Академия искусств. (曹凡. 2014. 《中国大陆美术社团的发展研究(1978–2013)》. 中央美术学院.) (На кит. яз.)
- Цяо Ч. 2009. О статусе и функциях ассоциаций современной живописи в истории китайско-иностранных художественных обменов. *Журнал Нанкинского университета искусств: искусство и дизайн* 4: 72–75. (乔志强. 2009. 《试论近代绘画社团在中外美术交流史上的地位与作用》. 南京艺术学院学报: 美术与设计 4: 72–75.) (На кит. яз.)
- Ю Д. 2007. Культурные истоки ассоциации современной живописи. *Исследования искусства* 11: 24–28. (余丁. 2007. 《近代绘画社团蜂起的文化因缘》. 美术研究 11: 24–28.) (На кит. яз.)

Статья поступила в редакцию 13 мая 2022 г.;
рекомендована к печати 15 октября 2022 г.

Контактная информация:

Син Ничжэнь — соискатель; crazydsb@mail.ru

Леонова Вера Михайловна — магистр искусствоведения, независимый исследователь;
v.leonova.est@gmail.com

Possibilities of lockdown: Chinese art associations' experience of organization of exhibitions and other activities during the COVID-19 pandemic

Xing Nizhen¹, V. M. Leonova²

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia,

48, nab. r. Moyki, St Petersburg, 191186, Russian Federation

² 5, 4-ya liniya V. O., St Petersburg, 199004, Russian Federation

For citation: Xing Nizhen, Leonova V.M. 2022. Possibilities of lockdown: Chinese art associations' experience of organization of exhibitions and other activities during the COVID-19 pandemic. *The Issues of Museology* 13 (2): 314–324. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2022.212> (In Russian)

The purpose of this article is to describe Chinese creative unions' activities during the COVID-19 pandemic. As well as museums and art education institutions Chinese creative associations (unions) are important element of national artistic society. The article provides the reader with information on experience of creative associations based on the analysis of associations' official publication, scientific literature, and media publications in Chinese language. The impact on society that is demonstrated by Chinese artistic associations during the pandemic has been quite significant. The purpose of this article is to provide an overview of the activities of Chinese artists' associations (unions) in the conditions shaped by the collision with the coronavirus pandemic in 2020–2021. The relevance of the study is due, first of all, to the need to comprehend the experience of using alternative methods and strategies in the modern artistic environment during the period of globalization and pandemic. The study has shown that the activities of the unions of artists can be flexible. There has been a noticeable expansion of range of interacting practices with spectator as well as the professional commu-

nity during the lockdown. It is revealed that secondary forms of interaction (online activities) have become predominant, the creativity of art associations' members have aimed at the moral and material maintenance of society, inter-institutional and inter-regional cooperation has intensified. Thus, creative unions have demonstrated the ability to respond to topical issues of the time and to influence the perception of the happening in society.

Keywords: associations of Chinese artists, creative association, lockdown, COVID-19 pandemic, Chinese art, alternative exhibition practices.

References

- Bai F. 2021. Curatorial Practice and Reflection in the Post-epidemic Era. *Palace Museum Journal* 5 (299): 20–30. (In Chinese)
- Cao F. 2014. *Research on the Development of Fine Arts Associations in Mainland China (1978–2013)*: Master's Thesis. Beijing: Central Academy of Fine Arts Publ. (In Chinese)
- Ciao Zh. 2009. On the Status and Function of Modern Painting Societies in the History of Sino-foreign Art Exchanges. *Nanjing University of the Arts Journal: Art and Design* 4: 72–75. (In Chinese)
- Xiao Ya. 2020. Anti-epidemic-themed art works exhibited at the National Expo. *Chinese Auction* 11: 80–85. (In Chinese)
- Xing N. 2019. Artistic associations of the PRC in the 21st century. *International research journal* 11 (89), part 2 (November): 109–113. (In Russian)
- Yu D. 2007. The cultural cause of the rise of modern painting societies. *Art Research* 11: 24–28. (In Chinese)

Received: May 13, 2022

Accepted: October 15, 2022

Authors' information:

Xing Nizhen — Postgraduate Student; crazydsb@mail.ru

Vera M. Leonova — MA in Theory and History of Arts; Independent Researcher;

v.leonova.est@gmail.com