

Именные зренские курсы.

Программа
по

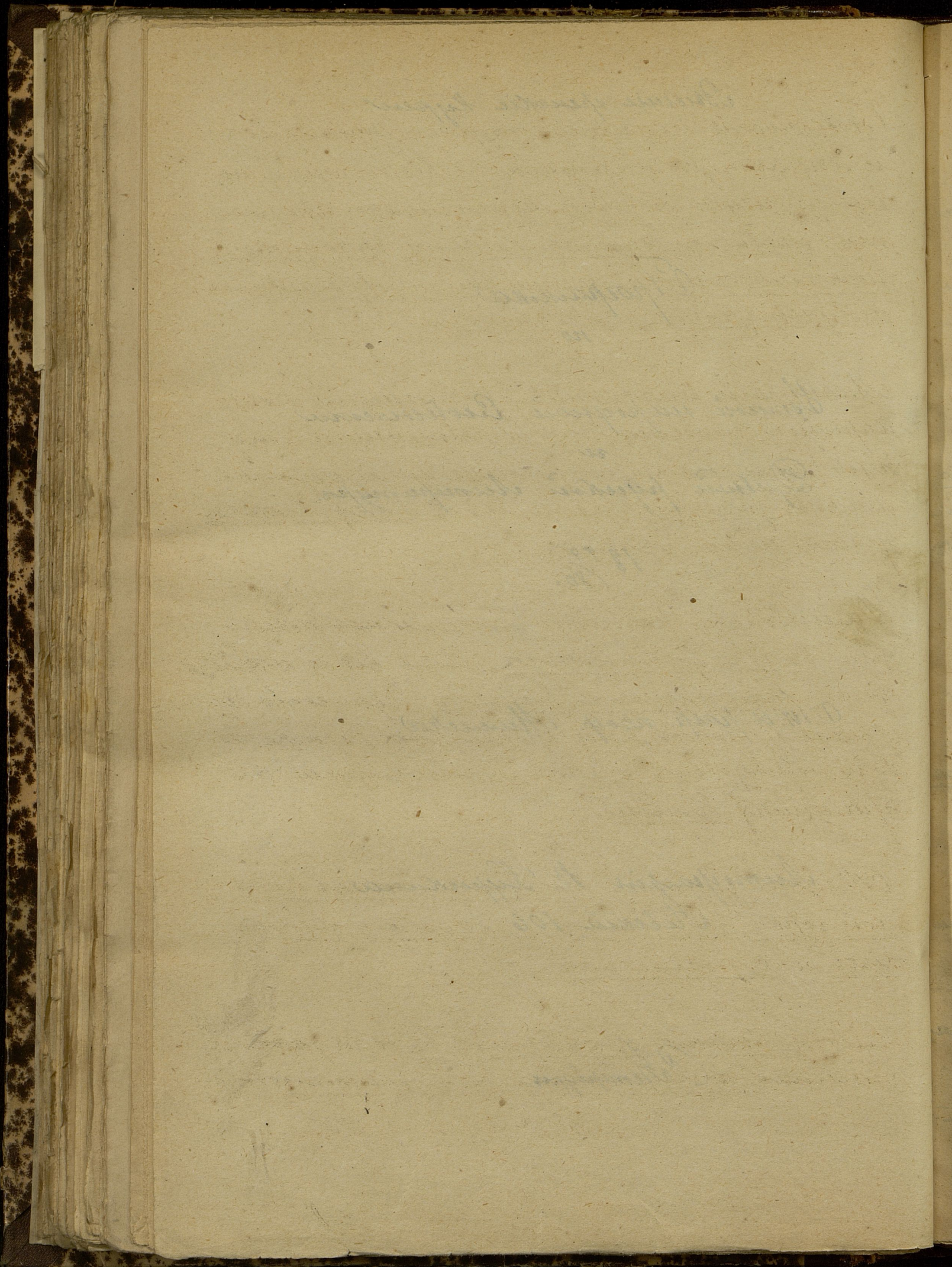
Устной народной Словесности
и
Древней русской Литературе.

1879
80.

Втор. экз. расп. проф. Миллера.

Автограф В. Курочкина
Невский, 106.

С. Петербург.



1.

Словесность и литература. Признаки и характер народной словесности. Тренины и изурения. Вспомогательные предметы: сравнительное языкознание, сравнительная мифология и изурения быта современных некультурных народностей.

2.

Мифический характер древнейшей поры народной словесности. Древнейшая ступень мифического мироощущения, уходящая в заговорах. Сравн. их с колдовством у нас и на Западе.

3.

Дальнейшее развитие мифических понятий в обрядовой поэзии. Сравн. ее с народными праздниками Кривоша. Единство ее у всех народов индоевропейского корня. Пособие обрядовая поэзия, относящаяся к празднику Кошды.

4.

Обрядовые значения вешенки, тени Красной горы, Поревенки, Семички, Пороши и Купальники.

6.

Свободы Купальники родителем в обрядовая и поэзия погребальная и поминальная.

Характеристика поэмы этого рода.

6.

Значение воплеваний на позорном и на свадьбе. Крайний характер свадебного обряда Древнейшей поры. Три ступени развития, заключающаяся до сих пор в обряде и после свадьбы

7.

Открытие поэмы от обряда. Предположения о первоначальном множестве Эпо. на основании сравнительного исследования высказываемых на нее Блины и Сказок. Различия между Блином и Сказкой. Сходство Сказок у различных народов

8.

Шаткость множества выводов на исходе Сказок. Главнейший на исходе исследования на правотности исследования. Сказки о мной машине и о трех братях.

9.

Сказки о судьбе, о богатстве и бедности, о правде и Кривде. Связь между на Кривде Сказками и пословицами.

10.

Блины, как остатки героического эпоса составляющего высшую ступень в развитии народной поэзии. Понятие о богате

5
тырество. Единство богатырской природы
во сказанных вещах народов. Отражение в
богатырском эпосе особенностей в истори-
ческой судьбы народа. Разделение богаты-
рей на старших и младших. Святослав и
Михаил Семёнович.

11.

Главный представитель богатырей млад-
ших - Илья Муромец. Каракоз и Котлярич
по своим делам до ссоры с Владимиром

12.

События о ссоре Илья Муромца с Вла-
димиром, о расправе с Татарщиной и
с Удольцами и о смерти Илья

13.

Влияние христианства на Русскую поэзию.
Связь его с началом литературы. Общие
признаки литературной деятельности
древнего периода. Вопросы о влиянии Византии
болгарский период в русской письменности.
Начало самостоятельной деятельности:
Лука Владыка и Иларион.

14.

Сочинения Владимира Келерского в связи со
знаменитым Киево-Печерским монастырем. Сочинения
Кестора и Кермоурица Сакота. Кесторо-
во ирония Владимира. Доля участия Кестора

6.
в „повести временных лет“.

15.

Состав и характер „повести временных лет“.
Земская идея повести. Идеи суздальского кня-
зя в лице Мономаха.

16.

Студий Владимир Мономах. Его состав
и характер. Сравнение с образом Моно-
маха в летописи. Послание к Мономаху
Микерора

17.

Послание Даниила Заточника. Проповедь Ки-
рилла Туровского. Народные дудовые стихи.

18.

Святский повесть, заведующий к началу из-
вестия и болгарии. Слово о Столе Усервье.
Характеристика его. Часть повести соответствен-
ная в связи с летописью. Часть мирисская

19.

Слово Даниила Заточника по поводу его шва-
да. Самоземки начала XIII столетия
Послание Симона к Стошкарну и Стошкар-
на к Жидинцу.

20.

Влияние татарского на русскую ли-
тературу. Отрывки повести и другие
татарской поры. Проповедь Серапиона

21.

Издания о Куликовской Битве. Повество о на-
шествии Таатаяна. Предисловіе Бусскаго
конца иа въ памятникахъ литературы XV в.
Послание архидиакона Василиана къ царю Ива-
ну Васильевичу III.

22.

Издание литературныхъ документовъ
Ивана III. Гимназіи Новгородскій и Сомеръ
Волоцкій. Полемика иа за отношеній къ
еретикамъ и иа за монашескія иконы

23.

Литература XVI в. Максимъ Грекъ и его посыл-
гователи. Кн. Курбскій и царь Иванъ Василье-
вичъ Грозный

24.

Издание Кіево-Могилянскій Конвенту въ ис-
торіи русской литературы XVII в. Писате-
ли Владиміе иа этого движенія. Кіевское
вліаніе въ Москвѣ. Предисловія иа иа пред-
вѣтніки реформы Петра Великаго.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]