

Выявление современного состояния региональных сетей литературных музеев в России и особенности работы над блоком статей о регионах для энциклопедии «Литературные музеи России»

А. А. Корнеева

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля,
Российская Федерация, 121069, Москва, Трубниковский пер., 17/1

Для цитирования: Корнеева А. А. 2022. Выявление современного состояния региональных сетей литературных музеев в России и особенности работы над блоком статей о регионах для энциклопедии «Литературные музеи России». *Вопросы музеологии* 13 (1): 149–156.
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2022.111>

В статье рассматривается проблема подготовки блока статей о регионах для энциклопедии «Литературные музеи России», работа над которой ведется Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Описан процесс подготовки к работе: проанализированы существующие исследования по данной теме, выявлены их недостатки. Продемонстрирована разработанная автором структура статьи о регионе, предполагающая комплексный подход, и выделены ее основные части с краткими характеристиками их содержания. Рассмотрены особенности работы над каждой частью статьи: описаны существующие источники и обозначены места, вызывающие наибольшие затруднения. Проанализированы источники статистических данных, в том числе в существующей системе статистического наблюдения, выявлены их лакуны, недостатки и слабые места, затрудняющие проведение полного и комплексного анализа и не позволяющие полноценно выявить общее количество музеев, описаны принятые в связи с этим решения. Выявлено, как формировалась генеральная совокупность литературных музеев (музеи, зафиксированные в словнике энциклопедии, а также выявленные в ходе работы). Представлены территориальное распределение (современное состояние) и основные количественные параметры музеев данного профиля по регионам страны с учетом всех возможных музеев данной профильной группы по типу собственника (государственные и негосударственные). Выделены наиболее развитые региональные сети литературных музеев, и составлен рейтинг регионов с указанием количества музеев; обозначены регионы, в которых сеть литературных музеев отсутствует. Выявлено общее количество музеев данного профиля, полученные данные сопоставлены с данными 2016 г.

Ключевые слова: литературный музей, музейная сеть, сеть литературных музеев, статистика по музеям.

Литературные музеи в современной музеологической науке рассматриваются как профильная группа. Они хранят, документируют, изучают и репрезентируют историю литературы и литературное наследие. В связи с высоким статусом литера-

туры в обществе эта группа музеев в России занимает особое место. Литературоцентризм, исключительное место писателя и его творения в самосознании русского человека создали ситуацию, при которой автор, его литературный текст и герои произведений во все времена оказывали влияние на формирование этических, нравственных и социальных ценностей. Именно поэтому литературные музеи выступают в роли одного из важнейших элементов такого социокультурного института, как музей.

Энциклопедия «Литературные музеи России» — проект, реализуемый Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля (руководитель — Д. П. Бак; автор идеи и координатор проекта — Е. А. Воронцова) при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Он создается как первое трансдисциплинарное научно-популярное справочное издание, затрагивающее совокупность тем, связанных с отечественными музеями данной профильной группы: рассматриваются их возникновение, развитие, современное состояние и направления деятельности, связанные с ними деятели культуры, а также организации, изучающие, сохраняющие и представляющие литературное наследие¹. Уже на момент утверждения концепции в энциклопедию «Литературные музеи России», по аналогии с «Российской музейной энциклопедией», был заложен блок статей о регионах и общем состоянии сети литературных музеев².

Понятие «музейная сеть» активно используется в современных музеологических исследованиях. В «Российской музейной энциклопедии» приведено следующее определение этого понятия: музейная сеть — это «целенаправленно формируемая совокупность музеев либо совокупность конкретных групп музеев (определенного профиля, типа), действующих на определенной территории. <...> Политика формирования и формы организации музейной сети являются одними из направлений культурной политики государства в деле сохранения и представления национального культурного и природного наследия»³.

По мнению Т. Ю. Юреновой, «среди важных и необходимых направлений исследований в этой области — динамика развития музейной сети и отдельных профильных групп музеев, анализ обеспеченности музеями населения страны и жителей отдельных ее регионов»⁴. Именно поэтому анализ современного состояния сети литературных музеев в России является актуальной и важной задачей.

Для решения поставленной задачи было необходимо проанализировать сеть литературных музеев в каждом субъекте. Для этого автор обратился к существующим исследованиям по данной тематике⁵. Немногочисленные попытки представить состояние сети литературных музеев предпринимались в 1980-е гг.: это справочники «Литературные музеи СССР»⁶, составленные сектором литературных музеев Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР. В них были перечислены только государственные литературные музеи, сгруппированные по географическому принципу, с указанием кратких сведений

¹ Воронцова (сост.), 2016.

² Там же. С. 40.

³ Музейная сеть. *Российская музейная энциклопедия*. URL: <http://museum.ru/RME/dictionary.asp?96> (дата обращения: 01.02.2022).

⁴ Юренова, 2019. С. 55.

⁵ Гуральник, 1985.

⁶ Ванслова (сост.), 1981; Ванслова (сост.), 1988.

(адрес, руководитель и штат сотрудников, тип музея и здания, дата основания, данные об экспозиции и фондах, научно-исследовательская работа). Современные работы по данной тематике практически отсутствуют; имеются лишь материалы по музейным сетям (в том числе региональным) без указания профильного состава либо исследования, которые рассматривают литературные музеи в контексте исторического развития⁷. Но только статистические изыскания и перечисление действующих в регионе литературных музеев, не учитывающие историко-культурный процесс в целом и контекст развития локальной культуры, не могут дать полной картины, при которой становится возможным выявить предпосылки к появлению литературных музеев и формированию (или отсутствию) их сети, поэтому автором было принято решение об использовании комплексного подхода.

Для разработки плана статьи о регионе автор обратился к опыту коллег из «Российской музейной энциклопедии» и, проанализировав региональные статьи в данном издании, обозначив ключевые моменты, которые необходимо отразить, разработал схему, на основе которой строятся статьи о субъектах. Важно отметить, что в зависимости от региона структура несколько варьировалась, зачастую в сторону добавления значимой для исследуемой территории информации, исходя из наиболее репрезентативных исторических, культурных и других особенностей.

По итогам подготовительной работы была сформирована структура статьи, состоящая из следующих частей:

1) общая характеристика и основные данные (расположение, площадь, население: численность и национальный состав);

2) краткая историческая справка (когда и кем населена территория, в состав каких политических образований она входила, как и в какое время назывался регион и как менялось его административное подчинение);

3) информация об истории литературного процесса и его современном состоянии (когда начинает развиваться литература и каковы ее особенности, если это полиэтничный регион — на каких языках; личности или события, оказавшие влияние на литературный процесс; поэты и писатели, связанные с регионом; организации и мероприятия, способствующие развитию литературного процесса);

4) текущая общая ситуация с культурным наследием (количество памятников истории и культуры, в том числе с указанием объектов, внесенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО; основные центры сохранения, изучения и репрезентации культурного наследия);

5) краткий анализ общей музейной сети и данные о наличии или отсутствии сети литературных музеев в ее контексте (указание протомузейных форм при наличии; дата открытия первого музея в регионе с указанием его профиля; общее количество музеев по типу собственника; количество литературных музеев с указанием времени создания или функционирования); сведения о законах, регламентирующих музейную деятельность (если они имеются);

6) информация о непрофильных музеях и учреждениях музейного типа, в фондах которых содержится литературное наследие;

7) список литературы (труды по истории музейного дела, литературному и историко-культурному процессу и краеведческие исследования).

⁷ Виноградова, Михайлова, 2001; Мастеница, 1997; Мастеница, 2017.

Для работы над первой частью статьи были использованы официальные статистические данные, представленные в статистическом сборнике «Регионы России. Основные характеристики субъектов Российской Федерации» за 2018 г. Для второй и третьей частей сведения черпались из Большой российской энциклопедии, региональных энциклопедий и краеведческих исследований. В них содержатся наиболее полные, достоверные и актуальные сведения по конкретному региону. Для четвертой части статьи, посвященной культурному наследию, источником послужили данные официальной статистики раздела «Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», размещенные на Портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации.

Работа над пятой частью статьи вызывала наибольшие трудности. Обозначить точное общее количество музеев в регионе оказалось невозможным. В существующих исследованиях по региональным музейным сетям в основном рассматриваются только государственные музеи, при этом крайне редко выделяются конкретные профильные группы музеев.

Для выявления общего количества государственных музеев использовались статистические данные, представленные в сводах и справочниках раздела «Статистические данные по видам учреждений культуры, искусства и образования» Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации. Эти данные содержат информацию только об общем количестве музеев в регионе без выделения профильных групп.

Источники статистических данных по количеству негосударственных музеев практически отсутствуют, а текущие материалы не могут в полной мере достоверно представить существующую ситуацию, так как не все такие музеи участвуют в подобных исследованиях. Автор в полной мере согласен с Т. Ю. Юреновой в том, что «в существующей системе государственного статистического наблюдения имеются серьезные пробелы, которые не позволяют объективно оценивать совокупность негосударственных музеев, затрудняют проведение полномасштабного анализа параметров музейной сети страны»⁸.

Информация о ведомственных и корпоративных музеях практически отсутствует. Можно выделить лишь данные о школьных музеях. Статистическая информация о них на сегодняшний день содержится на сайте Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения. В Реестре школьных музеев данного сайта на 2022 г. представлены данные о 2721 музее⁹, в 2021 г. их было всего 943¹⁰. На старой версии этого сайта в разделе «Школьные музеи» были представлены более полные данные о школьных музеях и их количестве в регионах за 2015–2017 гг., что поспособствовало анализу существующей сети школьных музеев; на сегодняшний день эти данные недоступны. Помимо этого, трудность для подсчета заключалась в том, что некоторые школьные музеи не имеют свидетельства и не включены в реестр.

⁸ Юренова, 2019. С. 56.

⁹ Реестр школьных музеев. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей». URL: <https://fcdtk.ru/museums> (дата обращения: 09.02.2022).

¹⁰ Там же (дата обращения: 10.09.2021).

Для определения общего количества частных музеев пригодились сведения из каталога «Частные музеи России. Самородки России» 2019 г., выпускаемого Ассоциацией частных и народных музеев России.

В обозначенной ситуации автором было принято решение указывать приближенные значения (в том числе с недостатком).

Для определения общего количества литературных музеев автор ориентировался на словник энциклопедии, но в процессе работы при изучении региона выявлялись новые музеи, которые не были в него включены: зачастую это были общественные, школьные и частные музеи. Выявить их удавалось благодаря упоминаниям в материалах о литературном процессе региона или о конкретной личности, а также в СМИ. По итогам работы в общее количество литературных музеев в регионе включены только ныне функционирующие музеи. Учитываются все возможные литературные музеи по типу собственника: государственные и негосударственные¹¹. При подсчете государственных музеев рассматриваются как самостоятельные музеи, так и существующие на правах филиалов и отделов; негосударственных — все организации, считающие себя музеями, вне зависимости от их юридического статуса (музеи библиотек и музеи-библиотеки; школьные музеи, в том числе не имеющие свидетельства; общественные и народные музеи).

Далее следует определение наличия (более 5 музеев) или отсутствия (от 0 до 4 музеев) сети литературных музеев и перечисление конкретных музеев. Группировка происходит по географо-хронологическому принципу с указанием времени создания или функционирования музея. Большинство упомянутых в этой части литературных музеев имеют посвященные им статьи, где можно узнать о них подробнее. Если по тем или иным причинам статья о каком-либо музее отсутствует, упоминание о нем можно будет найти в статье о соответствующем регионе. Отдельную группу, которая упоминается в статье, составляют учреждения музейного типа и организации, в той или иной степени выполняющие функции музея; профильные экспозиции (посвященные поэтам и писателям, разделы экспозиций в непрофильных музеях, мемориальные комнаты); памятные места и другие объекты, связанные с литературным процессом.

Для составления шестого раздела, посвященного профильным коллекциям (редкие книги и другие памятники литературы, мемориальные вещи) в непрофильных музеях, первоначально автором использовались данные, опубликованные в разделе «Музеи. Сводные данные. Статистическая информация» на Портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации, где были представлены сведения о количестве музейных предметов различных коллекций в каждом музее региона. После обновления данных в апреле 2021 г. эти сведения больше не доступны и текущая статистическая информация дает представление только об общем объеме музейного фонда региона без разделения на коллекции. Впоследствии необходимая информация собиралась с помощью научных публикаций конкретных музеев и изучения коллекций на сайтах. Трудности вызывало то, что не все музеи имеют собственный сайт, а на существующих сайтах не всегда есть разделы, посвященные коллекциям; если же соответствующий раздел присутствует, данные зачастую приведены кратко, без указания конкретных экспонатов.

¹¹ Бак, 2016. С. 10.

На данном этапе работы можно выделить наиболее развитые региональные сети литературных музеев. Лидерами здесь являются г. Москва (75 музеев) и Республика Татарстан (39 музеев). Далее в рейтинге следуют г. Санкт-Петербург (36 музеев) и Московская область (35 музеев). Последующие данные распределяются следующим образом: Республика Крым — 30; Республика Башкортостан — 24; Нижегородская область — 19; Рязанская и Вологодская области — по 18; Свердловская область — 16; Алтайский край и Псковская область — по 15; Краснодарский край и Ярославская область — по 14; Архангельская, Воронежская и Смоленская области — по 12; Красноярский край, Липецкая, Ростовская и Ульяновская области — по 11; Республики Коми и Саха (Якутия), Удмуртская Республика, Костромская, Ленинградская, Орловская и Томская области — по 10; Владимирская, Волгоградская, Мурманская и Самарская области, Республика Марий Эл — по 9; Кемеровская область — Кузбасс, Ставропольский край, Тульская область — по 8; Астраханская, Курская, Оренбургская, Пензенская и Саратовская области, Кабардино-Балкарская и Чеченская Республики — по 7; Брянская, Ивановская, Иркутская, Курганская, Новгородская, Тамбовская и Тюменская области, Республики Алтай, Дагестан и Чувашия — по 6; Белгородская, Калининградская, Калужская, Кировская, Новосибирская и Тверская области, Республики Карелия и Мордовия — по 5.

На сегодняшний день выявлено 22 региона, в которых сеть литературных музеев отсутствует. Это республики Адыгея, Бурятия, Ингушетия, Калмыкия, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия — Алания, Тыва, Хакасия; Забайкальский, Камчатский, Пермский, Приморский, Хабаровский края; Амурская, Магаданская, Омская, Сахалинская области; Ненецкий, Ханты-Мансийский — Югра, Чукотский, Ямало-Ненецкий автономные округа; г. Севастополь; Еврейская автономная область. Данные 2016 г. говорили о 31 субъекте¹².

Как показывают данные, в большинстве регионов преобладают монографические литературные музеи, а также музеи, носящие имена поэтов или писателей. Далее в количественном отношении следуют комплексные музеи (литературно-краеведческие, историко-литературные).

Так как работа над энциклопедией продолжается и выявляется новая информация, приведенные данные могут быть откорректированы.

Подготовка обобщающей статьи о сети литературных музеев России будет строиться на основе полученных данных о каждом субъекте с использованием комплексного подхода. Он поможет отразить историю и предпосылки развития сети данной профильной группы, ее текущее состояние, специфику и покажет более точные данные. С учетом не вошедших в словник и открытых за последнее время литературных музеев, актуализации данных о текущем состоянии выявленных музеев их количество на сегодняшний день составляет 780, с учетом учреждений музейного типа — более 930, в 2016 г. их насчитывалось около 900¹³.

Попытка рассмотреть литературные музеи через географическую призму не является новаторской, но характеристика нынешнего состояния региональных сетей литературных музеев с учетом всех возможных музеев данной профильной группы (как государственных, так и негосударственных) делает данную тему важ-

¹² Воронцова Е. А., 2017. С. 100.

¹³ Там же.

ной и перспективной для изучения и требует научного осмысления в профессиональном музейном сообществе.

Справочники

Ванслова Е. Г. (сост.). 1981. *Литературные музеи СССР: справочник*. М.: НИИ культуры.
Ванслова Е. Г. (сост.). 1988. *Литературные музеи СССР: справочник*. М.: НИИ культуры.

Литература

- Бак Д. П. 2016. Проект издания энциклопедии «Литературные музеи России» и новые алгоритмы работы сети российских литературных музеев. *Энциклопедия «Литературные музеи России»: методические материалы*. М.: Литературный музей: 9–14.
- Воронцова Е. А. (сост.). 2016. Концепция энциклопедии «Литературные музеи России». *Энциклопедия «Литературные музеи России»: методические материалы*. М.: Литературный музей: 33–42.
- Воронцова Е. А. 2017. Отечественная литература — литературные музеи — энциклопедия «Литературные музеи в России»: проблема памяти и забвения. *Культура и искусство* 6: 96–112.
- Виноградова Н. А., Михайлова Е. Д. 2001. Литературные музеи. *Российская музейная энциклопедия: в 2 т.* Т. 1. М.: Прогресс, Рипол-классик: 334–336.
- Гуральник Ю. У. 1985. Некоторые вопросы развития сети литературных музеев РСФСР. *Музейное дело в СССР: Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. Труды ЦМР СССР*. М.: 78–90.
- Мастеница Е. Н. 1997. История возникновения литературных музеев в контексте развития отечественной культуры конца XIX — начала XX века. *Музей в современной культуре*. СПб.: СПбГАК: 277–287.
- Мастеница Е. Н. 2017. Литературные музеи России: генезис и эволюция. *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры* 2: 108–111.
- Юренева Т. Ю. 2019. Музейная сеть России: основные характеристики и проблемы изучения. *Культурное наследие России* 4: 55–60.

Статья поступила в редакцию 8 февраля 2022 г.;
рекомендована к печати 25 марта 2022 г.

Контактная информация:

Корнеева Анастасия Александровна — науч. сотр.; formuseums1@gmail.com

Revealing the present condition of the literary museums network in Russia, and analyzing peculiar properties of work on a block of articles about the regions for the encyclopedia *Literary Museums of Russia*

A. A. Korneeva

Vladimir Dahl Russian State Literary Museum,
17/1, Trubnikovskiy per., Moscow, 121069, Russian Federation

For citation: Korneeva A. A. 2022. Revealing of the present condition of the literary museums network in Russia, and analyzing peculiar properties of work on a block of articles about the regions for the encyclopedia *Literary Museums of Russia*. *The Issues of Museology* 13 (1): 149–156. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2022.111> (In Russian)

The article discusses the problem of preparing a block of articles about the regions for the encyclopedia *Literary Museums of Russia*, which is being developed by the Vladimir Dahl Russian State Literary Museum with the support of the Ministry of Culture of the Russian

Federation. The process of preparation for the work is described: existing studies on this topic are analyzed, their deficiencies are revealed. The author develops and demonstrates the structure of an encyclopedia article about a region, which implies an integrated approach, and highlights its main parts with brief characteristics of their content. The features of work on each part of the article are considered: existing sources are described, and troublesome places are indicated. The article analyzes the sources of statistical data, including the existing system of statistical observation, and identifies their gaps, shortcomings and weaknesses that make it difficult to conduct a complete and comprehensive analysis and don't allow to fully identify the total number of museums; the decisions taken in this regard are described. It is revealed how the general population of literary museums was formed (museums recorded in the dictionary of the encyclopedia, as well as identified in the course of work). The territorial distribution (present condition) and the main quantitative parameters of museums of this profile by regions of the country are presented, taking into account all possible museums of this profile group by type of owner (state and non-state). The most developed regional networks of literary museums are identified, and a rating of regions is compiled indicating the number of museums; regions where there is no network of literary museums are designated. The total number of museums of this profile is revealed, the data are compared with 2016.

Keywords: museum network, literary museum, network of literary museums, encyclopedia, museum statistics.

References

- Bak D.P. 2016. The project of publishing the encyclopedia "Literary Museums of Russia" and new algorithms for the operation of the network of Russian literary museums. *Entsiklopediia "Literaturnye muzei Rossii": metodicheskie materialy*. Moscow: Literaturnyi muzei Publ.: 9–14. (In Russian)
- Guralnik Yu. U. 1985. Some issues of development of the network of literary museums of the RSFSR. *Muzeinoe delo v SSSR: Muzeinaia set' i problemy ee sovershenstvovaniia na sovremennom etape. Trudy TsMR SSSR*. Moscow: 78–90. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 1997. The history of the emergence of literary museums in the context of the development of national culture of the late 19th — early 20th centuries. *Muzei v sovremennoi kulture*. St Petersburg: SPbGAK Publ.: 277–287. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2017. Literary museums of Russia: genesis and evolution. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kultury* 2: 108–111. (In Russian)
- Vinogradova N. A., Mikhajlova E. D. 2001. Literary Museums. *Rossiiskaia muzeinaia entsiklopediia*: in 2 vols. Vol. 1. Moscow: Progress Publ., Ripol-klassik Publ.: 334–336. (In Russian)
- Vorontsova E. A. (compiler). 2016. The concept of the encyclopedia "Literary Museums of Russia". *Entsiklopediia "Literaturnye muzei Rossii": metodicheskie materialy*. Moscow: Literaturnyi muzei Publ.: 33–42. (In Russian)
- Vorontsova E. A. 2017. Domestic Literature — Literary Museums — Encyclopedia "Literary Museums in Russia": the problem of memory and oblivion. *Kultura i iskusstvo* 6: 96–112. (In Russian)
- Yureneva T. Yu. 2019. The museum network of Russia: main characteristics and problems of study. *Kulturnoe nasledie Rossii* 4: 55–60. (In Russian)

Received: February 8, 2022

Accepted: March 25, 2022

Author's information:

Anastasiia A. Korneeva — Researcher; formuseums1@gmail.com