

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу Е. Б. Авсеевой на тему «Женские батальоны смерти как социокультурное явление в период Первой мировой войны (на основе материала из фондов РГИА)».

Гендерные исследования занимают важную роль на современном этапе развития исторической науки. Однако изучения роли женщины в российском обществе требуют дальнейших серьезных исследований. Таким образом, тема выпускной квалификационной работы Е. Б. Авсеевой, посвященная истории женских батальонов смерти в годы Первой мировой войны, актуальна и интересна.

Целью своей работы автор ставит разработку нескольких проблем: провести анализ состояния российской армии на 1917 г.; изучить личность М. Л. Бочкаревой; исследовать источники, отражающие историю формирования женских батальонов смерти; рассмотреть отражение данной темы в советской и современной культуре России. С поставленной задачей Е. Б. Авсеева справилась, продемонстрировав достаточный уровень подготовки.

Положительной стороной выпускного квалификационного исследования является широкий круг использованных источников: материалы из фондов РГИА, мемуары современников эпохи. Однако, на мой взгляд, спорным является обращение автора для анализа к «изобразительным» источникам: кинолентам «Адмирал» и «Батальон».

В качестве замечания следует отметить, что в тексте выпускной квалификационной работы Е. Б. Авсеевой встречаются спорные высказывания, например: «Изнеженные барышни императорской России канули в лету, появился новый тип женщины - самостоятельной, способной думать и принимать решения». Из недостатков работы следует отметить небрежность в оформлении текста и ссылочного аппарата.

В целом, выпускная квалификационная работа Е. Б. Авсеевой на тему «Женские батальоны смерти как социокультурное явление в период Первой мировой войны (на

основе материала из фондов РГИА)» отвечает предъявляемым требованиям и заслуживает положительной оценки.

Начальник экскурсионно-массового отдела
СПбГБУК «Государственный музей городской скульптуры»,
к.и.н.

Иощенко А. С.