

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Основная образовательная программа бакалавриата**

**по направлению подготовки 040100 «Социология»**

Выпускная квалификационная работа

«Танцевальная молодежная культура как социальный феномен»

Выполнила: Герм Кристина Яновна

Научный руководитель:

Кандидат социологических наук, доцент

Салахутдинова Резеда Халяфутдиновна

Санкт-Петербург

2016

Оглавление

**Введение** …………………………………………………………………………………………3

**Глава 1. Теоретические основы исследования танцевальной культуры как социального явления**

* 1. Историко-социологический анализ становления танцевальной культуры в обществе……5

**Глава 2. Молодежная культура и ее особенности**

2.1. Подходы к изучению молодежной культуры……………………………………………20

2.2. Функции танцевальной культуры в контексте молодежной культуры………………26

**Глава 3. Исследовательская часть**

3.1. Программа исследования…………………………………………………………….…......28

3.2. Результаты исследования ………………………………………………………..….…….31

3.3 Анализ результатов интервью……………………………………………………………....42

3.4 Общие выводы ………………………………………………………………………...……..47

**Заключение**………………………………………………………………….………………..….49

Список литературы……………………………………………………………………………….50

Приложения…………………………………………………………………………………….....53

**Введение**

В последние несколько лет наблюдается рост интереса молодежи к танцевальной культуре. С каждым годом открывается все большее количество различных танцевальных студий и школ по всему миру, широкое распространение получают новые направления танцевального искусства, в особенности уличного танца. Тенденцию увлеченности танцами подкрепляют СМИ – создаются танцевальные проекты и ток-шоу, транслируемые по телевидению и освещаемые в прессе и на радиостанциях, появляется все большее количество видеоматериалов в социальных сетях, сообщества для увлеченных тем или иным направлением. Популяризация танцев, в особенности современных, или, как их еще называют, уличных прослеживается и в мировом кинематографе - уже на протяжении 10 лет каждые два года в прокат выходит новая часть фильма об уличных танцах «Шаг Вперед», собирая в кинотеатрах большое количество зрителей. В различных областях современной гуманитарной науки также можно наблюдать значительный рост интереса исследователей к танцу и танцевальной культуре: танец рассматривается как досуговая практика, как профессиональная деятельность, как вид сценического искусства. Танцевальная культура разных народов мира углубленно изучается в антропологии, танцевально-двигательная терапия и ее роль в лечении психологических заболеваний анализируется психологами. Танец также может быть предметом внимания философии, культурологии, социологии, рассматриваться как часть общения и невербальной коммуникации. С точки зрения данных позиций танец рассматривается в работах С. Н. Худекова, М. С. Кагана, И. А. Герасимовой, Л. П. Мориной, С. Н. Куракиной, Н. В. Атитановой, Н. В. Осинцевой, Т. А. Григорьянц, А.С. Фомина, Е.В Самойленко, Н.В. Курюмовой. Исследователи уделяют внимание всем разновидностям танцевального искусства, в данной же работе, ориентируясь на молодежную культуру, мы уделяем большее внимание направлениям, которые имеют наибольшую популярность среди молодежи. Проблематику молодежной культуры в отечественных исследованиях в своих работах поднимали такие исследователи как Е.Л. Омельченко, А.С. Запесоцкий, Е.Л. Омельченко З.В. Сикевич, С.И. Левикова, В.А. Бобахо, С.П. Цаплина, Т.Б. Щепанская. Обращаясь к особенностям молодежной культуры и ее месту в системе господствующей культуры, исследователи рассматривают молодежную культуру с точки зрения различных аспектов: выполняемых ей функций, предпочтений молодежи, многообразия представляемых в молодежной культуре субкультур. В данной работе основным фокусом является танцевальная культура, ее особенности в контексте молодежной культуры.

**Цель дипломной работы** – разработать модель исследования танцевальной культуры молодежи с социологической точки зрения.

**Объект дипломной работы**: танцевальная молодежная культура

**Предмет дипломной работы**: особенности танцевальной молодежной культуры города Санкт-Петербурга.

**Задачи дипломной работы:**

- выявить характеристики понятия «танцевальная культура»

- выявить основные подходы к исследованию молодежной культуры

- проанализировать функции танцевальной и молодежной культуры

-определить особенности, роль и значение танцевальной молодежной культуры в Санкт-Петербурге

- выяснить основные аспекты формирования увлечения танцами у молодежи

- проанализировать факторы, влияющие на увлечение молодежи танцами

Дипломная работа состоит из трёх глав, отражающих пути достижения поставленной в работе цели.

Первая глава посвящена рассмотрению танцевальной культуры с историко-социологической точки зрения. В ней освящены основные подходы к определению понятия танец, танцевальная культура. Анализ теорий позволяет раскрыть понятие и содержание танцевальной культуры, а также выявить его значимость для конкретной социально-демографической группы - студенческой молодёжи.

Во второй главе рассмотрено понятие молодежная культура, его особенности и подходы к изучению, а также анализ функций молодежной и танцевальной культуры.

В третьей главе представлены анализ и результаты эмпирического исследования факторов, влияющих на увлечение молодёжи г. Санкт-Петербурга танцами. Данные исследования обработаны с помощью программы Exсel, программы SPSS и представлены в виде диаграмм и таблиц. Также представлен анализ данных, полученных в результате интервью с экспертами – руководителями танцевальных школ Санкт-Петербурга.

Методологической базой исследования выступает идея системного анализа взаимосвязи танцевальной и молодежной культуры. На ее основе рассматриваются причины популярности направлений танца и факторы, влияющие на формирование у молодежи интереса к танцевальной культуре.

**1.Теоретические основы исследования танцевальной культуры как социального явления**

***1.1.Историко-социологический анализ становления танцевальной культуры в обществе***

Как известно, танец зародился на самой заре цивилизации, задолго до существования определенных видов танцев, искусства и хореографии. Первые танцы древности были далеки от того, что мы называем танцем сейчас. В первобытном мире танец был естественной потребностью человека: через него выражались эмоции и чувства, осуществлялась потребность в движении как таковом и познавался окружающий мир. Танец тесно был связан с бытом и выполнял огромную роль в жизни людей. Главным значением и смыслом танцев было выразить сове душевное состояние - танцующие стремились к тому, чтобы каждое движение, жест, мимика выражали какую-нибудь мысль, действие, поступок. На протяжении всей человеческой истории культуры люди размышляли и писали о роли и месте танца в жизни человека и общества. С самого начала человеческого рода, вне зависимости от степени цивилизации, можно проследить проявление склонности человечества к танцам и пению. Профессор Джозеф Гарфинкель из Иерусалимского Еврейского университета обнаружил свидетельства того, что люди танцевали уже 9000-5000 лет назад. В своей работе о существовании танца в ранний период земледелия он пишет о том, что в то время общественные ритуалы с вовлечением в танец «являлись основными механизмами образования, передачи знания от одного поколения к другому»[[1]](#footnote-1). Танец изображался в наскальных рисунках в различных частях света, что подтверждает тот факт, «что танец являлся одним из мощнейших символов на протяжении эволюции человеческих обществ»[[2]](#footnote-2). Гарфинкель утверждает, что танец во времена догосударственного общества являлся прежде всего средством общения, ритуалом: когда приходило определенное время, например, сеять или собирать урожай, сначала все танцевали, а потом шли на работы. Русский культуролог В. В. Ромм[[3]](#footnote-3) исследует танцевальную культуру древних обществ путем анализа хореографических изображений палеолитического периода. Он выявляет осознанные зарисовки первобытными людьми танцевальной активности в изображениях, созданных ими. Проанализировав данные палеолитические рисунки из пещер Франции, Ромм делает вывод о том, что в наскальной живописи было запечатлено проявление именно танцевального искусства первобытных людей – так как танцоры были одеты в своеобразные костюмы и маски, скорее всего во время обрядового действа. Возникновение такой области научного знания как палеохореография, занимающейся исследованием танцевальных практик архаичных культур, еще раз говорит о том, что танцевальная проблематика становится все более популярной в научной сфере. В научных источниках существует множество точек зрения на возникновение танца. И.А. Герасимова[[4]](#footnote-4) выделяет три концепции: биологическую, коcмогологическую, социальную. Биологическая концепция заключается в том, что танец возник в результате копирования человеком различных сценариев поведения у животных. Активные движения наподобие плясок, а также брачные танцы, сценарии охоты – все это показывает потребность человека к движению для передачи различной информации. С точки зрения космологической концепции основанием всего является ритмообразующее начало, оно определяет космос как миропорядок. Танец основывается на правилах исчисления, соотносится с общими законами построения и исчисления, законами формы, частей и целого. По многим легендам именно танец способствовал возникновению мира из хаоса. Социальная концепция выражает точку зрения социологов - это концепция происхождения искусства как следствия развития коммуникации индивидов. По данной концепции танец появился как результат реализации одной из первичных потребностей первобытных людей – выражать себя, а именно свои эмоции и чувства, мысли – пользуясь телом как инструментом. Мыслители Древней Греции, Древней Индии, Древнего Китая и других стран, рассуждая о танце и его роли в жизни общества, уделяют главное внимание двум аспектам: функциям и ролям танца и его общественному восприятию. Древние авторы единодушно отмечают способность танца оказывать сильнейшее воздействие на природу и на человека. Начиная с древних времен, наука накопила огромное количество сведений о возможностях воздействия танца на человека. Выделяется два основных направления влияния танца на организм человека:

1. на физическое тело;

2. на духовную сущность человека;

В работе С.Н. Худекова «Искусство танца. История. Культура. Ритуал» [[5]](#footnote-5) рассматривается происхождение танца, танец и его функции и выполняемые роли в разные эпохи. В первобытные времена танцы сделались необходимым элементом в ритуале едва ли не всех религий. Танцы стали неотъемлемой частью религиозного культа сначала в Египте, потом в Греции, Риме и других странах. В каждой из стран танцы имели свои особенности по характеру исполнения и наполнялись особенными смыслами. Индия и Египет были первыми странами, где танцы обрели величественно - строгий характер. С целым рядом символов, определявшимся законами религиозного культа, определялся и характер танца. Существует великое множество версий о происхождении танцев в Древней Греции. Древнегреческий философ Теофраст утверждал, что первым изобрел танцы Сицилийский игрок на флейте Андрон.[[6]](#footnote-6) Древнегреческий философ Лукиан написал трактат «О танце», описание танцев можно встретить в трудах Платона и Аристотеля. Перейдя в Грецию из Индии и Египта, танцы обрели благоприятную почву для развития и быстрого распространения, став постоянным сопровождением как для веселых торжеств, так и для религиозных церемоний. Из-за наличия в Греческой религии множества богов появилось великое множество танцев, так как каждый отдельный обряд для каждого божества включал в себя определенный танец. Такое разнообразие способствовало тому, что в античной Греции образовалось самостоятельное танцевальное искусство, которое впоследствии стало так уважаться греками, что стояло на одном из первых мест в ряду государственных учреждений. Существовало несколько видов плясок: воинственные пляски, священные, сценические, вакхические. В почете у греков были и воинственные пляски, чьей целью было возбуждение в воине стремления к воинской славе даже в мирные времена. Воинственные пляски воспроизводили бой и исполнялись с атрибутами – луком, мечами, копьями – в таких танцах чаще всего находили отражение мифы и предания о героях. Также такой танец развивал в исполнителе любовь к Родине. Священные танцы формировались на основе религиозных культов и исполнялись в храмах и на торжествах. Сценические танцы древних греков были частью представлений, причем каждому соответствовали особенные танцы. Вакхические танцы наоборот не были подвержены каким-либо четким правилам, так как являлись чисто досуговой формой танцевального искусства: Платон писал, что танец это «лучший способ для отдохновения разума и укрепления телесных сил»[[7]](#footnote-7) и относил его к средству воспитания гражданина. В древнем Риме, позаимствовавшем у греков религию, так же появились священные танцы. Но долго они не просуществовали из-за сурового настроя римлян, быстро утратив всю красоту и величественность. Взамен танцев в Риме родилось самостоятельное искусство – пантомима. Несмотря на то, что может показаться, что у древних народов существовали лишь религиозные танцы, это не так. Во все времена наряду с этим видом танцевального искусства существовали еще и танцы как род развлечения, приуроченные к разным случаям жизни и торжествам. В мрачные средние века искусство танца практически умерло. Оставались лишь народные танцы, уничтожить которые было практически невозможно: народ нуждался в развлечениях. В эпоху Возрождения появляются первые «передвижные балеты»[[8]](#footnote-8), чуть позднее танцевальные представления, сопровождавшиеся песнями. При дворах появляются салонные танцы, служившие развлечением для членов высших сословий. Италия первой вводит в обиход придворного круга сложные танцевальные представления, далее эта форма танцевального искусства переходит во Францию. Появляется балетная сцена, для которой действуют определенные правила, открываются школы балета для профессиональной подготовки танцовщиков, искусство балета стремительно развивается. Из всех европейских сцен самую большую славу приобретает русский балет, благодаря высокому качеству технической подготовки танцовщиков. Более подробно к развитию танцевальной культуры в России мы обратимся при анализе комплексного понятия «Танцевальная культура».

**Определение понятия танец**

В настоящее время в среде исследователей до сих пор не существует однозначного и точного определения понятия «танец», охватывающего все аспекты толкования танца. Несмотря на то, что в современном мире интерес к освоению танцевальной культуры довольно высок, само понятие «танец» почти не получило теоритической разработки, как и методология исследования танцевальной культуры в целом. С точки зрения классификации определений данного понятия Самойленко Е.В. в своей работе «Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса, функционирования и трансформации (на материале культуры России XX-XXI вв.)» выделяет два основных подхода к его толкованию:

1.Эстетико-искусствоведческий, который в то же время часто соответствует обыденным представлениям о танце (узкий подход).

2.Культурологический - более научный (расширенный).

В рамках первого подхода в трактовке термина «танец» в основном делается упор на понимание танца только как вида искусства и художественного творчества, его эстетическую составляющую. Такие определения в основном используются в гуманитарных и искусствоведческих науках, где танец рассматривается с точки зрения, ориентированной на его искусствоведческое осмысление. В бытовом сознании обычно тоже преобладает этот подход к определению танца, такие определения встречаются в различных словарях, энциклопедиях, справочниках и т.п. Танец это «вид искусства, в котором основа создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений форм творчества»[[9]](#footnote-9) и «вид искусства, в котором основа создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений форм творчества». Танец можно трактовать как «искусство пластических и ритмических движений тела» или же «искусство движения тела в ритмическом выражении, обычно с музыкой...» С точки зрения культурологии танец является «видом искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика»[[10]](#footnote-10). Если обобщить все определения, написанные выше, можно отметить что танец здесь связывается лишь со сферой высокой культуры и искусства. Целью танца в этом контексте выступает создание художественного образа посредством пластики, что требует от исполнителя- то есть танцора- множества профессиональных навыков. При таком подходе акцентируется лишь один аспект танца - эстетический, а иные аспекты и танцевальные направления автоматически оказываются вне данной категории, а значит, танцем уже не считаются. Потому как такая позиция может быть сочтена ограниченной, в послeдние годы в научном сообществе, особенно в области культурологии, отдается предпочтение более широкому подходу к танцу, где он связан и с повседневной сферой жизнeдeятeльноcти. В отличие от первого, более узкого подхода, в культурологическом подходе многие теоретики и исследователи танца предпочитают определять сам термин через какие-либо функции танца, в то же время трактуя его как особый феномен человеческой культуры в целом. Так, антрополог Джоан Кеалиинохомоку делает акцент на экспрессивной функции - т.е. функции самовыражения: «танец — это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела»[[11]](#footnote-11). Н.В.Атитанова: «танец является специфическим языковым выражением, и результатом знаковой деятельности, и определенным «феноменом», «текстом», «культурой»[[12]](#footnote-12) – в данном случае акцентирована знаковая природа танца и его коммуникативная функция. Американский хореограф Марта Грэм определяла танец через самовыражение, как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела. Доктор культурологии В.В. Ромм так трактует данное понятие, акцентируя свое внимание на культурной стороне танца: «Танец – явление культуры, которое пронизывает всю жизнь»[[13]](#footnote-13), «Танец есть явление культурологическое, социальное, то есть общественное, историко-общественное или теоретико-общественное»[[14]](#footnote-14). Данное определение наоборот, как может показаться, трактует термин танца очень широко и расплывчато. В работе «Социокультурные аспекты философии танца» А.С. Фомина, современного исследователя в области теории танца, автор приводит свое определение данного понятия :«В широком понимании танец - это вид творческой деятельности, предназначенный для игрового воздействия на самого исполнителя или для зрелищного эффекта, достигаемого путем ритмической смены поз и па (жестов), их имитации, служащих образным языком, способным выразить эмоциональное состояние человека»[[15]](#footnote-15). Как мы видим, определений танца существует великое множество и довольно сложно объединить все значимые черты данного понятия в единое определение. Такую попытку предприняла Жюль Шарлотта ван Кэмп в своей диссертации «Философские проблемы танцевальной критики». Она собрала воедино основные положения, из которых строится определение танца:

1.танец — это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам

2. имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками

3. имеет целью рассказ сюжета и коммуникацию или выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и пр.»[[16]](#footnote-16). Также Ж.Кэмп отмечает, что различные определения понятия «танец» единодушны лишь в одном аспекте— том, что танец — это человеческое движение. Одной из главных характеристик танца является его «многофункциональность». Танец соединяет в себе два начала- духовное и физическое: «…в прочих зрелищах проявляется лишь одна сторона человеческой природы: либо его душевные, либо телесные способности. В пляске же неразрывно связано то и другое: ее действие обнаруживает и ум танцора, и напряженность его телесных упражнений»[[17]](#footnote-17). Об этом же говорится в исследовании В.В. Ромма «Танец– сложное явление культуры, объединяющее в себе материальную (движенческую) и духовную стороны»[[18]](#footnote-18). Рассматривая различные определения танца, можно вывести основные черты данного понятия с точки зрения культурологического подхода: движение, ритмичность, телесная практика, самовыражение, многофункциональность, принадлежность к повседневной культуре человека. В следующем параграфе обратимся к анализу комплексного понятия «Танцевальная культура».

**Танцевальная культура: сущность, структура, основные подходы.**

Центральное понятие в данной работе – «танцевальная культура». Проблемой конкретного определения данного понятия является то, что во множестве современных исследований такие понятия как «танец», «культура танца», «танцевальная культура» используются как взаимозаменяемые. Данные термины имеют существенные различия и танцевальная культура должна рассматриваться как комплексный феномен – а не просто как синоним понятия «танец». К теме танцевальной культуры в последние годы обращались исследователи разных областей: Чернышева С. Л. «Традиционная танцевально-пластическая культура как объект культурологического анализа (на материале народов крайнего севера)», Курюмова Н. В. «Современный танец в культуре XX века», Буксикова О.Б. «Танец в истории культуры народов Сибири», А.А. Чистякова «Традиционная народная танцевальная культура как средство гармоничного воспитания и социализации подрастающего поколения», Бочкарёва Н.И. «Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях», Крылова В.К. «Якутская национальная танцевальная культура в ритме времени : на примере государственного ансамбля танца Якутии», Верхоляк А.В. «Сходство и различие вьетнамской и русской танцевальной культур».

В большинстве случаев речь в этих работах идет о танцевальной культуре как о культуре некой этнической общности и танцевальная культура в таком контексте становится синонимом народной танцевальной традиции.

Частое употребление понятия «танцевальная культура» не соотносится с тем фактом, что его определение практически не получило теоритической обработки. Существует огромное количество определений понятия «танец», чего нельзя сказать о понятии «танцевальная культура». Для анализа танцевальной культуры как социального феномена в связи с особенностями молодежной культуры очень важно выявление структурных компонентов понятия «танцевальная культура» и определение сущности данного понятия, так как именно способность танца к формированию вокруг себя некого пространства является одним из важнейших факторов включения его в систему той или иной культуры. Рассмотрим наиболее часто встречающиеся определения данного понятия с целью их анализа. С.Л. Чернышова в своей диссертации «Танцевально-пластическая культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: проблемы сохранения и актуализации» вводит в научный оборот понятие «танцевально-пластическая культура», считая его наиболее адекватным данной сфере культуры и потому уделяя достаточное внимание его теоретическому обоснованию. Согласно определению автора, танцевально-пластическая культура – это «определённая форма и уровень реализации возможностей телесно-пластической выразительности и изобразительности, достигнутые в процессе развития этносоциума, которые находят свою реализацию в художественной и нехудожественной сферах жизнедеятельности - бытовой, коммуникативной, ритуально-обрядовой, производственно-трудовой и др.» С. Л. Чернышова, таким образом, толкует данное понятие несколько шире, чем заявленная ранее область нашего исследования, отраженная в выработанном выше определении понятия «танец». В сферу распространения танцевально-пластической культуры, по мнению С.Л. Чернышовой, входит, во-первых, не только сам танец, но и другие традиционные формы телесного, пластического самовыражения членов этносоциума, потому как понятие «танец» «…не может отражать всего богатства сформировавшихся в традиционной народной культуре средств и способов телесно-пластической выразительности»[[19]](#footnote-19), что требует введения более широкого по смыслу понятия. Во-вторых, танцевально-пластическая культура в понимании ученого связана не только с бытовым, но и с художественным, т.е. сценическим пространством культуры.Множественность определений понятия «культура» неоспорима, поэтому обратимся к наиболее классическому и общему определению данного понятия: под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений.

Л.Т. Дьяконова понимает танец как феномен культуры как «взаимосвязь сценических, досценических и внесценических танцевальных форм»[[20]](#footnote-20).

Самойленко Е.В. в своей работе «Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса, функционирования и трансформации (на материале культуры России XX-XXI вв.)» определяет танцевальную культуру как способ бытования танца в повседневной культуре. Автор рассматривает танцевальную культуру, фокусируясь на одном аспекте танцевальной культуры – повседневности, не исследуя танец как профессиональную деятельность. Представив танцевальную культуру как систему, Самойленко Е.В. выделяет ее структурные элементы. Главным, центральным элементом в танцевальной культуре выступает танец. Вокруг танца выстраиваются элементы структуры «танцевальная культура повседневности», атрибуты, без которых танцевальная культура потеряла бы свою суть. Такими атрибутами являются важные коды танцевальной культуры: пространственно-временной, предметный, нормативно-рефлективный, социальный код.[[21]](#footnote-21)

Пространственно-временной код подразумевает под собой место, специальные помещения для проведения танцевальных мероприятий и вечеринок, такие как, например, клубы и бары. В Советской России танцевальные вечера часто устраивались на танцплощадках под открытым небом или же в Домах культуры. Танцующие собирались в специально отведенной зоне, которая безусловно не была единственной, зачастую вблизи самой площадки, где люди танцевали, располагались скамейки или же столики для неформального общения. В домах культуры на танцах также работал буфет и существовали зоны, где люди могли не только танцевать, но и просто отдыхать, общаться, наслаждаться музыкой – возможно, вообще не принимать участия в танцах, наблюдая за танцорами. Сейчас эта традиция сохраняется – множество клубов и баров устраивает мероприятия, посвященные определенному стилю танца (чаще всего, парному). В вечер мероприятия в заведении звучит специально подобранная музыка, люди приходят потанцевать, «насладиться атмосферой», пообщаться. Как аналог советским танцплощадкам в наше время можно привести летние танцевальные вечера у Ростральных колонн (город Санкт-Петербург). Организатором серии данных мероприятий выступает школа танцев, обучающая сальсе. Данный пример также иллюстрирует следующую важную составляющую танцевальной культуры – организацию соответствующих мероприятий. Танцы в русских деревнях, балы, советские танцевальные вечера, дискотеки в клубах – все мероприятия в разные эпохи были циклическими и четко соответствовали тематике. Из всех вышеуказанных элементов и складывается особая танцевальная культура, где каждый элемент является необходимым и важным.

Предметный код включает в себя всю разновидность одежды и атрибутики для танцев –бальные платья, обувь для спортивных танцев, пуанты для балета и т.д. Предметный код может быть необязательным – как, например, на танцевальной вечеринке в клубе, где нет строгого дресс-кода, а может быть необходимым условием – например, в народных танцах или танцах с атрибутикой: веерами, саблями и пр.

Социальный код: аудитория танцевальной культуры и иерархия членов танцевального сообщества, а также правила поведения в пространстве танцевальной культуры. Простым примером в данном случае служит «белый танец» - когда он объявляется, допустим, на танцевальной вечеринке или мероприятии, всем понятно его главное правило: дамы приглашают кавалеров.

Под нормативно-рефлективным кодом понимается в первую очередь танцевальный этикет, а именно правила поведения во время самих танцев – как пример здесь выступают определенные правила поведения во время танцевальных вечеров в советское время. В данный тип кода также включаются официальные предписания, связанные с танцевальной культурой, система танцевального образования ( танцевальные школы, кружки, кафедры хореографии и т.п.) и материалы, так или иначе связанные с танцами: художественные фильмы, видео-уроки, публицистика, литературные материалы, скульптура, живопись.

С точки зрения периодов развития танцевальной культуры Самойленко Е.В. выделяет четыре периода ее развития:

* танцевальная культура Древней Руси (VI-XXI вв.)
* танцевальная культура XVII- начала XX вв.
* танцевальная культура Советской эпохи (1920-е – 1990-е гг.)
* современная (актуальная) танцевальная культура (сер. 1990-х гг. –настоящее время).

В настоящий момент актуальная танцевальная культура современности не является сформированным, законченным объектом изучения (в отличие от культуры предшествующих эпох, которые анализируются уже как завершенный и ушедший в прошлое процесс). Современная танцевальная культура находится в непрерывном процессе дальнейшего развития и изменения ее элементов и имеет в своем развитии ряд различных тенденций. Во-первых, это почти полный разрыв танцевальной культуры с ее истоками (традиционными русскими народными танцами) – процесс, заложенный еще во второй половине XX вв. и обусловленный потерей за годы советской истории национальной идентичности. В современную танцевальную культуру все больше проникают веяния и мода Запада, танцевальная культура становится интернациональной и уже не несет той этнической уникальности как в самом начале ее зарождения. Та музыка, которую слушает молодежь США, Европы и России, можно сказать, одинакова – также и танцевальные направления популярны у определенных возрастных групп, но возрастной показатель здесь не является первостепенным фактором. Во-вторых, массовый характер танцевальной культуры и многообразие предлагаемых современной танцевальной культурой стилей и форм танца. Танец становится доступен в прямом смысле каждому – вне зависимости от возраста и социального положения в обществе. Сравнение танцевальной культуры в наше время с эпохой великосветских балов подтверждает данную гипотезу : на великосветский бал могли попасть только члены высшего общества, простолюдинам было запрещено участвовать в таких мероприятиях и поэтому у различных социальных групп существовали свои стили танца. Жесткая танцевальная дифференциация исчезла. Наконец, современная танцевальная культура как никогда полифункциональна. В соответствии с предшествующими эпохами наблюдается максимальное разнообразие функций танцевальной культуры. Она выступает как способ рекреации, коммуникации, самоидентификации, реабилитации, как форма занятий спортом и воспитания. Рассмотрим функции танцевальной культуры более подробно. Первой, наиболее значимой являетсякоммуникативная функция - танец как пространство общения. В первобытной культуре танец являлся в прямом смысле «языком». Танцуя, люди выражали свои эмоции и переживания, танец был неразрывно связан с повседневностью и понимался как способ невербальной коммуникации – как передача информации посредством языка тела. В различных племенах имелись особенные танцевальные движения, понятные лишь «своим», что способствовало укреплению связей внутри группы и духовному единению. Можно привести аналогию с современными, уличными танцами в наше время – молодежные объединения и группировки в танцевальном мире активно используют танец как средство невербальной коммуникации. Во многих уличных стилях существуют движения, несущие четко определенный смысл или же эмоцию. Сюда же невозможно не отнести всем известные индийские танцы, где танец – язык в прямом смысле слова, каждому жесту соответствует определенный смысл. Коммуникативная функция танца выполняется в нескольких аспектах. Во-первых, танец передает опыт прошлых поколений, выражая через себя образы и опыт прошлого. Опять же можно обратиться к первобытной культуре- с самых древних времен через танец передавались целые истории, в более современные эпохи танец служил отражением времени - и затем, когда время проходило, такие виды танца становились частью истории, «культурным наследием». Во-вторых, танец сам по себе является языком - только языком тела и движений. Его цель – передать, донести какую-либо информацию до индивида или группы, выразив свои эмоции, переживания, чувства посредством телодвижений. Такие же функции танец выполнял и в первобытном мире. В-третьих, танцевальная культура формирует особое коммуникативное поле. Танец в этом случае выступает как центр такого поля и организует все остальное пространство. Хорошо иллюстрируют данную функцию средневековые балы. Основной функцией танцевальных мероприятий в те времена была коммуникация, общение людей друг с другом. Танец формировал вокруг себя особое пространство для великосветского общения, где он служил даже не целью, а поводом для встречи. В советское время эту же функцию выполняли танцевальные вечера, танцплощадки - они были местом встреч, знакомств и общения молодежи. В наше время ту же функцию выполняют клубы и танцевальные вечеринки. К коммуникативной функции также можно отнести и ритуальную – связь через танец с чем-то мистическим или сакральным. С помощью обрядовых танцев человек приобщался к миру природы, имитируя пластику и движения животных. Танцы ритуальные служили просьбой первобытного человека, обращенной к Богам; через танец люди достигали особенного состояния, транса, связи с мистическим и сверхъестественным. Танец являлся неотделимой частью ритуалов и многих религиозных церемоний, в Древнем Египте, Индии и Греции. Вторая, не менее важная функция танцевальной культуры: идентификационная – танец выступает как социальный маркер. Через принадлежность к какой-либо танцевальной культуре может выражаться принадлежность индивида к какой-либо определенной социальной общности: например, к определенной национальности, культуре или субкультуре. Также данная функция может трансформироваться в репрезентативную- когда человек, то есть его танец, служит опознавательным знаком - знаком принадлежности танцующего к той или иной общности. В современных молодежных субкультурах, построенных на основе специфического танца, как признака данной группы, таких как хип-хоп или брейк-данс, иллюстрируется именно репрезентативная функция танца. Отсюда вытекает также интегративная функция, обратная по значению идентификационной. Принадлежность к какой-либо группе, объединение танцующих в едином танце делает человека «одним из многих», но в то же время может быть основанием для самоидентификации. Релаксационная или гедонистическая функция – танец как способ отдыха, досуговая практика. С самых древних времен танец был неотделимой часть любого праздника. В эпоху Возрождения танец был ведущим способом проведения досуга, именно в то время появилось несметное число балов-маскарадов, карнавалов и других мероприятий, тесно связанных с танцем. К этой функции снова можно отнести великосветские и придворные балы, где танец являлся развлечением наряду с разговорами и игрой в карты. В России релаксационная функция наиболее явно начинает выражаться в советскую и постсоветскую эпоху – время танцплощадок, вечерних дискотек. В современной России танец также является одним из популярных видов досуга: сам танец как таковой, в клубах или на вечеринках, а также занятия в танцевальных школах - намеренное изучение определенного стиля.Регулятивная функция – танец выступает как транслятор образцов поведения, ценностей и социальных норм. Через свою принадлежность к сфере повседневности танец влияет на формирование стандартов поведения индивида и регулирует выбор человеком тех или других ценностей и норм .В данную функцию включена также функция социализации. В прошлом занятия танцами были обязательными в системе классического воспитания и образования в России и Европе. Танцы были обязательным предметом в гимназиях, наравне с иностранными языками, не уметь танцевать для дворянина считалось крайне неприличным. В наше время в начальных классах некоторых школ основы бальных танцев также являются обязательным предметом, хотя это и не распространено повсеместно. С одной стороны в данной ситуации танец выполняет оздоровительную функцию, занятия направлены на формирование осанки, на то, чтобы дети в достаточной мере занимались физической активностью. Но с другой стороны функция воспитания, приобщения детей к искусству и эстетике танца также неотделима от данного процесса. В нашей же работе правильным будет проследить взаимосвязь молодежной и танцевальной культуры, что и будет сделано в следующей главе.

**Классификация танцевальных направлений**

Основная проблема классификации танцевальных направлений - большое количество источников и подходов к классификации, а также смешивании таких понятий, как вид, стиль и направление танца. О. Зейналова[[22]](#footnote-22) в работе «Проблемы классификации танцев: ритм и идея пластики» анализирует различные подходы к классификации танцевальных направлений. Анализируя различные подходы к определению танцев и хореографии, автор выделяет принципы сравнения. Считается, что первым предпринял попытку упорядочить танцевальные направления Платон. В его классификации было два принципа : законы, которые регулировали движение тела и «голосовая гармония» - музыка, под которую они исполнялись. В данной классификации присутствовало три группы: танцы, исполняющиеся в честь богов на различных мероприятиях, танцы в воинственном стиле и аристократические танцы. В классификации древнегреческого философа Аристотеля главным принципом классификации являлся характер движений. Классификация Аристотеля выглядела таким образом: символические танцы – выражавшие какие-либо общие идеи, имитационные – имевшие в своей основе подражательные движения и декоративные – строившиеся на воображении танцора. Две эти классификации стоит считать самыми первыми попытками теоретизировать и упорядочить танцевальные направления, поэтому они носят лишь направляющий характер. В научной классификации танцев можно встретить совершенно различные мнения ученых. Например, Р. Краус[[23]](#footnote-23) разделяет танцы на пять групп: балет, современный, сценический, народный и социальный танец. Но опять же возникает вопрос о принципе деления танцев на такие подгруппы : народный или социальный танец может исполняться на сцене, становится ли он при этом сценическим? В современном мире существует большое количество танцевальных направлений, и границы каких-то конкретных направлений становятся все более и более размытыми. Направления могут смешиваться, создавая абсолютно новые формы танцевального искусства, танцы одного направления могут исполняться в различных ситуациях – как и на сцене, так и в быту, приобретая новый характер исполнения и новые функции. В.М. Пасютинская[[24]](#footnote-24) классифицирует виды танцев на основании цели их исполнения, выделяя общественно-бытовой, сценический и ритуальный виды танца. Под общественно-бытовым танцем понимаются те ситуации, когда человек танцует «для себя», для удовольствия, не как профессионал, а скорее как любитель, и неважно, танцует ли он народные танцы или же бальные. Сценический танец наоборот имеет главной целью оттачивание мастерства, повышение своего уровня и высокого профессионализма: сюда можно отнести и классический танец, и джаз, и народный, и эстрадный танец. К ритуальному относятся танцы, преследующие своей целью не просто исполнение движения – а именно совершение определенного ритуала, в данном случае танец является лишь инструментом, а не конечной целью. Если обратиться к подходам иностранных исследователей к классификации танцевальных направлений, то можно опять же убедиться в существовании большого количества различных точек зрения. Английский исследователь Р. Неттл[[25]](#footnote-25) выделяет в своей классификации социальные, обрядовые и современные танцы. Л. Гроу[[26]](#footnote-26), предлагает иную классификацию. С его точки зрения, танцы стоит делить на образные, изобразительные и обрядовые. Тут уже вводит в заблуждение то, что между образными и изобразительными танцами очень тонкая грань – ведь изобразительный танец вполне может использовать образы. Для устранения этой неточности ученый вводит в свою классификацию усовершенствование: добавляет к ней фактор географического расположения. Такая классификация приобретает довольно большое количество вариантов и становится даже слишком обширной. В контексте нашей работы классификации, приведенные выше, не отражают положения современной танцевальной культуры. Для того, чтобы найти классификацию, точно отражающую множество танцевальных направлений в современной танцевальной культуре, обратимся к интернет-источникам.

Официальный сайт Санкт-Петербургской федерации современных и эстрадных танцев[[27]](#footnote-27) предлагает такое разделение танцев на направления: классический танец, народный танец, исторические танцы, эстрадный-современный танец, современный танец, бальные танцы, детская хореография, клубные танцы, акробатический танец.

Основной проблемой является нечеткое разделение понятий: направление танца, стиль и вид танца. Также неточности между понятиями видны и в других источниках. Например, танцевальный интернет-журнал “SteP”, «посвященный танцам всех направлений»[[28]](#footnote-28), в своей попытке классифицировать направления танца допускает ряд ошибок в терминах: направления танца путаются со стилями, употребляется также понятие, которому не дается четкого определения – вид танца. Эту же проблему упоминает в работе «Современный танец в России: тенденции и перспективы» Никитин В.Ю. Автор выделяет следующие основные черты современного танца: в России: он развивается на любительском и на профессиональном уровне, однако часто современный танец как сценическое направление подменяется эстрадным или клубным. Автор пишет о том, что «как всегда в России все смешалось в одну кучу. В силу отсутствия опыта и информации джазовый танец смешивают с модерном и называют это «джаз-модерн», хотя «такого термина не существует нигде в мире»[[29]](#footnote-29). Для более ясного понимания необходимо разграничить понятия направление, стиль и вид танца. Направление танца – так же как и направление в живописи, это те черты, которые помогают классифицировать отдельные структурные элементы по группам. Например, направление «народные танцы» берет за отличительную черту этническое происхождение танца и включает в себя танцы разных стран и континентов. Современные «уличные» танцы берут за основу происхождение стилей танца, особенность исполнения – отсутствие четких правил, преобладание импровизации. Что касается понятия «вид танца» - то оно очень редко употребляется исследователями и в большинстве случаев выступает заменой слова «стиль». Итак, направление танца включает в себя конкретные стили. Журнал «Step» предлагает такую классификацию[[30]](#footnote-30): балет, бальные танцы, исторический танец, народный танец, ритуальный танец, свинг, современный танец (начало — середина XX века), современный танец (конец XX — начало XXI века), танцы Латинской Америки, хастл, эротические танцы. Как мы видим – хастл – это стиль танца, у которого есть свое направление – социальные танцы, куда входят еще такие направления как сальса, бачата и пр.[[31]](#footnote-31) Основная ошибка всех попыток классификации- смешивание понятий стиль и направление. Поэтому , руководствуясь собственными знаниями и упомянутыми выше источниками разделим танцевальные направления и стили, составив собственную классификацию:

1)Народные танцы: танцы, принадлежащие какой-либо отдельной стране или республике. Сюда входят следующие танцевальные стили: русские народные(барыня, камаринская, трепак, хоровод, калинка, казачок) , польские (краковяк), греческие ( хасапико, хора) и др.

2)Исторические танцы: танцы «прошлого, те, которые уже не исполняются сейчас, популярные в какую-либо определенную эпоху. Например, полонез или мазурка – танцы, популярные на балах XVII века в России и Европе.

3)Бальные танцы : парные танцы европейской ( медленный вальс , венский вальс, танго, медленный фокстрот) и латиноамериканской (самба, ча-ча-ча, джайв, румба и пасодобль) программ.

4)Классический танец: балет, классический джаз.

5)Спортивные танцы: танцы, где требуется хорошая физическая подготовка, знание элементов акробатики – например, акробатический рок-н-ролл.

6)Социальные танцы: «категория танцев разных народов мира, которыми занимаются в основном в качестве досуга и обмена положительными эмоциями между партнёрами»[[32]](#footnote-32). В данную категорию входят такие стили как сальса, бачата, кизомба.

7)Современные танцы: сюда входят две категории танцев – произошедшие от классических направлений, такие как модерн (произошедший от классического балета) и

8)«уличные» стили танца, тесно связанные с определенными стилями современной музыки (хип-хоп, брейк-данс, хаус и др.). Особенность именно уличных танцев заключается в том, что в современном мире эти направления заимствуют движения друг у друга, постоянно совершенствуясь и трансформируясь во что-то новое, в отличии от , допустим, классического балета, который остается неизменным на протяжении веков. Данную классификацию будем использовать в дальнейших параграфах, анкете и при анализе результатов исследования.

**2.Молодежная культура и ее особенности**

**2.1 Подходы к изучению молодежной культуры**

Культура – удивительно многогранное понятие, которое является предметом внимания многих наук. Возникновение столь многих подходов является подтверждением того, насколько значительную роль играет культура в жизни человека и общества, во многом определяя динамику и направленность общественных процессов. Существует большое множество определений культуры, отражающих ее различные стороны. В широком смысле культуру понимают как уровень развития общества, как социальную память человечества, как способ организации материальной и духовной жизни, как все богатство человеческой истории. Понятие «культура» рассматривалось во многих трудах отечественных и зарубежных авторов в области социологии культуры (Лисовский В.Т., Гуревич П.С., Бестужев - Лада И.В., Ядов В.А., Здравомыслов А.Г. и др.) и культурологии: (Агеева И.С., Мяло К.Г., Ерасов Б.С. и др.). Более узкоспециализированный подход в изучении культуры, концентрацию на именно молодежной культуре реализовывали такие ученые как В.А. Бобахо, В.Ю. Кокарев, Г.Е. Петрова, З.В. Сикевич, В.Т. Шапко.

Во многих исследованиях и трудах ученых молодежная культура рассматривается с точки зрения функционализма. В данной парадигме общество рассматривается как аналог биологической системы, а социальные институты - с точки зрения их функций, которые способствуют поддержанию организма – то есть общества – в жизнеспособном и «здоровом» состоянии. Социальные структуры меняются, становясь более специализированными – и как следствие начинают выполнять все более узкоспециализированные функции. Согласно парадигме , роли социальных институтов объясняются с точки зрения их содействия социальной стабильности. Они помогают обществу развиваться, «двигают» его в будущее. И если существуют институты, несущие деструктивный характер, они тоже необходимы. Например, институт преступности Дюркгейм считал «полезным» для общества, так как он является социальным феноменом и частью общественного организма. Основная идея функционализма касательно молодежной культуры – то, что молодежная культура появилась с целью разрешить определенные проблемы послевоенного времени в американском обществе. Первым функционалистский подход реализовал Т. Парсонс во время второй мировой войны в ходе дискуссии о роли возрастных групп в обществе, а полную разработку данной теории дал Ш. Айзенштадт в книге «От Поколения к поколению». Молодежь Парсонс считал группой, находящейся на стыке двух различных систем ценностей: традиционного и современного обществ.[[33]](#footnote-33) Традиционные роли, перенятые молодыми людьми из семьи, уже не могут помочь им в приобретении новых взрослых статусов и ролей. А в молодежной культуре общий жизненный опыт молодежи помогает справляться с общими проблемами. Молодые люди пытаются обрести ощущение стабильности для нейтрализации ощущения изменения. Именно в помощи молодежной культуры в переходе детей в статус взрослых Парсонс видел основную функцию молодежной культуры. Е. Л. Омельченко[[34]](#footnote-34) также рассматривает взаимосвязь таких понятий как современность, молодежь и культура. Она пишет о том, что молодежь всегда ассоциировалась с инновациями и чем-то новым – так как именно биологическая и социокультурная гибкость дают ей возможность остро чувствовать и быстро реагировать на изменения в стремительно развивающемся обществе. Согласно Ш. Айзенштадту[[35]](#footnote-35) молодежная культура понимается как феномен, связанный с процессами, с помощью которых современное общество подготавливает молодых людей для успешного функционирования в более широкой социальной системе. Молодежная культура создает набор ценностей, поведенческих установок и норм – и именно они возвращают молодежи то чувство власти, утраченное в результате их маргинальной культурной и социоэкономической позиции в современном обществе. В современном индустриальном обществе существует огромный разрыв между социальной системой, где молодому человеку нужно занять свое место и семьей, где он вырос. Поэтому появляется новый этап: период молодости. В соответствии с этим явлением молодежную культуру Ш. Айзенштадт[[36]](#footnote-36)определяет как институт, который регулирует процесс отделения ребенка от семьи и подготовку молодежи к занятию своей статусной позиции во взрослой социальной системе. Главными в молодежной культуре являются три ее черты. Во-первых, молодежь приобретает маргинальный статус, так как не может быть полностью интегрирована в социальную систему. Во-вторых, существуют определенные институты контроля, имеющие своей целью обучить молодежь правилам «нормальной жизни» (школы, колледжи, университеты, а также медиа-продукты и некоторые элементы досуговой сферы : клубы и т.д.). Они стремятся обучить молодежь быть законопослушными гражданами. В период молодости как продвижения к взрослому статусу, молодежь должна научиться разделять чувство субординации: молодежные институты не контролируются молодыми людьми, так как данными институтами управляют взрослые. Поэтому с точки зрения власти и властных отношений молодежь остается маргинальной. Главная мысль теории Айзенштадта - молодежная культура это подготовка молодых людей к миру вне семьи. Она создает пространство, в котором молодежь может чувствовать себя свободно, в то время как в семье они не имеют полномочий. Одним из главных вопросов исследования молодежной культуры является ее место по отношению к общей, господствующей культуре, а также субкультурам молодежи. Является ли она формой господствующей культуры, ее подвидом или же чем-то отдельным? Проанализировав определения молодежной культуры, выделим основные черты данного понятия. Молодежная культура – это:

* «система ценностей и знаний молодых людей, связанных с определенным статусным положением в системе социокультурного воспроизводства»[[37]](#footnote-37)
* «система ценностей, установок и видов поведения, общих для группы молодых людей и отличных от таковых других молодых людей или общества в целом»[[38]](#footnote-38)
* «культура, созданная самой молодежью…вместе с тем, выходит за рамки того, что создается самой молодежью, и включает в себя культуру, специально созданную для молодежи, включая массовую»[[39]](#footnote-39)
* «субкультурные черты, окружающие молодежь как социальную категорию»[[40]](#footnote-40)
* «возрастная ассимиляция, переработка общей культуры, присущей обществу на данном этапе социального развития, это культура определенного молодого поколения, но в то же время это и культура определенного возрастного этапа в жизни каждого человека»[[41]](#footnote-41)

Как мы видим, многие исследователи определяют молодежную культуру через ее характерные черты: своеобразные вкусы и моду в музыке и в одежде; отношения, сосредоточенные скорее на сверстниках, чем на семье; первостепенность досуга, а не работы; вызов ценностям взрослых и эксперименты с образом жизни. Несмотря на свои явные отличия от культуры взрослых, молодежная культура является частью общей культуры. То есть в системе общей, господствующей культуры общества молодежная культура является ее видом – «такой совокупностью правил, норм и моделей поведения, которая является разновидностью более общей культуры»[[42]](#footnote-42). Главной функцией молодежной культуры является управление переходом молодого человека от детства к взрослой жизни. Согласно теории Айзенштадта молодые люди по-своему стремятся к обретению чувства стабильности, чтобы хоть как-то компенсировать социальный опыт безвластия. Молодежная культура является результатом этих стремлений, так как именно она обеспечивает ясный набор ценностей, которым необходимо следовать вне зависимости от того, что происходит вокруг. При помощи своих действий молодежная культура помогает молодому человеку почувствовать себя хорошо, как бы ни оценивали его окружающие – ведь среди своих сверстников он всегда будет чувствовать себя в безопасности, чувствовать себя своим. К этой же функции относятся и молодежные субкультуры. С точки зрения функционализма, молодежная культура имеет общую социально-психологическую основу, поэтому совершенно необязательно делить молодежь на какие-либо субкультуры, выделяя стили, интересы или особенности мировоззрения. Е. Омельченко напротив говорит о том, что невозможно объединить всех молодых людей в одной культуре, так как между молодыми людьми существуют значимые различия: гендерные, социальные, этнические и т.д. Молодежь «значимо разная»[[43]](#footnote-43), именно поэтому уместнее употреблять в отношении молодежи термин «молодежные культуры» вместо «молодежная культура». В.А. Луков пишет о том, что субкультурная специфика не обязательно должна быть свойственна молодому поколению, как таковому[[44]](#footnote-44). Субкультурными можно назвать только тех представителей молодежи, которые входят в какое-либо течение на основании каких-либо ценностей. Все молодые люди являются представителями молодежной культуры и одновременно некоторые из них являются представителями какой-либо субкультуры. Для функционалистов субкультуры являлись не более чем способом объединения сверстников для определения своего места в мире. Последователи данного направления в социологии утверждали, что в дальнейшем, по мере перехода молодежи во взрослый мир, существование и поддержание таких групп становится лишним. Большинство социологов все же разделяет молодежную культуру на две составляющие: субкультуры и контркультуры. Как пишет В. Лисовский, контркультура формируется на основе норм и ценностей, противоречащих господствующей культуре. Отличия молодежной культуры от культуры господствующей объясняет ценностно-нормативный подход к изучению молодых людей. В середине ХХ века «конфликт отцов и детей» стал особенно четко выраженным в молодежной культуре. До этого периода разница ценностей и жизненных установок молодых и взрослых не ощущалась так остро во всех сферах: средствах коммуникации, моде, профессиональной ориентированности и т.д. На этапе социализации претерпевают изменения многие признаки молодежи: социально-психологические свойства, социальный статус, возраст. В 18 лет человек официально признается взрослым, приобретая соответствующие права и обязанности. Социально-психологические истоки молодежной культуры лежат в стремлении молодежи к самореализации и самосознанию – но далеко не всегда эти естественные стремления получают поддержку так как почти все каналы социализации, кроме сверстников, рассматривают молодого человека в качестве объекта воздействия – общество требует от него лишь принять и усвоить ценности существующей культуры. Но молодежь не согласна быть пассивным объектом, так как далеко не все принимает: многие элементы мировоззрения старшего поколения не соответствуют духу времени, представлениям молодого человека и нуждаются в обновлении. Процесс осмысления и обновления молодежью культуры, трансформация ее под свои собственные нужды приводит к появлению молодежной культуры. Конечно же, молодежь не расходится с культурой прежних поколений во всех аспектах: главным для нее является существующая иерархия ценностей. В сообществе взрослых молодому человеку безусловно тяжело отстаивать свои ценности, поэтому он обращается к молодежной культуре, своей собственной форме самовыражения и самореализации. Лучшей средой для этого оказываются неформальные сообщества сверстников: там гораздо меньше ограничений и правил, чем в культуре взрослых. По Парсонсу, молодежная культура вырабатывает ценности, существенно отличающиеся от ценностей мира взрослых, который у молодежи ассоциируется с работой на производстве, конформностью, рутиной и ответственностью. Молодежные ценности включают в себя потребление, гедонистический досуг, активность и безответственность. Принадлежность к молодежной культуре, прежде всего, дает молодежи эмоционально – нравственное самоутверждение. Функционирование молодежной культуры может оказывать существенное влияние на ценностное ядро существующей культурной системы, так как доминирующая и молодежная культуры постоянно взаимодействуют друг с другом, в результате чего отмечаются динамические изменения в обеих культурах. Главный вопрос в контексте данной работы – стоит ли рассматривать танцевальную культуру молодежи как часть молодежной культуры или же стоит анализировать ее как субкультурное образование? Для получения ответа на этот вопрос обратимся ко множеству определений понятия «субкультура».

|  |  |
| --- | --- |
| «Под молодежной субкультурой понимается культура определенной части молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм и ценностей. Молодежная субкультура – относительно автономная культурная система, образ внутри общей молодежной культуры. Ей свойственен протест против общепринятых установок. Молодежная субкультура требует от своих носителей отказа от системы традиционно-официальных ценностей во имя свободы самовыражения, личной причастности к новому стилю жизни, который выражается в одежде, манерах, жаргоне, специфических увлечениях молодых» | Цаплина С. П., «Молодежная культура в России: современное состояние, перспективы развития», М. ,2006, с. 14 |
| «Молодежная субкультура – специфическая для молодежи как возрастной антропологической группы совокупность взаимосвязанных нормативно-ценностных ориентиров, выражающихся в ее ментальности и формах поведения» | Борзова Т.А. «Культурно-антропологические основания ценностных ориентаций молодежной субкультуры (на примере современной российской молодежной субкультуры)», Владивосток, 2006, с. 11 |
| «В узком смысле субкультура - система норм и ценностей, элитарная культура, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей и нацеленная на создание собственной социокультурной среды» | Бершин А.А. «Субкультура современной российской молодежи: социологический анализ» М., 2010, с. 12 |
| «Под молодежной субкультурой понимается культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов» | Карпиленя С.С., «Молодежная субкультура как способ социализации молодежи в условиях модернизации российского общества», Ростов-на-Дону, 2009, с. 8 |

Как мы видим, основные понятия в определении значения термина «субкультура» - общие ценности, нормы группы, а также стиль жизни и поведение. Существует ряд работ, где танцевальная культура молодежи рассматривается как часть субкультурной среды – например, в работе Мельник Л.И. «Особенности молодежных субкультур на примере хип-хопа». Описывая хип-хоп культуру, автор концентрируется на трех основных ее аспектах: музыка, граффити, танец. Танец в данном конкретном случае включается в культуру хип-хопа, но не является основным, самым главным ее элементом: все три составляющие важны и имеют равное значение. В нашем исследовании мы рассматриваем танцевальную культуру молодежи как целостный феномен, куда включаются различные направления и различная «степень увлеченности» молодого человека танцами - так как он может просто посещать занятия и не заострять свое внимание на остальных элементах той же хип-хоп культуры. И не каждый человек, увлеченный каким-либо танцевальным направлением, будет углубляться в его культуру. Например, человек может просто интересоваться танцами – посвящать этому делу пару вечеров в неделю, но не углубляться в изучение истоков: заниматься сальсой, но не учить португальский язык и не прослушивать кубинскую музыку на досуге. Поэтому мы будем рассматривать танцевальную культуру как часть молодежной культуры – она существует сама по себе, как самостоятельное образование, но, включаясь в молодежную культуру, приобретает характерные особенности.

**2.2.Функции танцевальной культуры в контексте молодежной культуры**

Обратимся к функциональному подходу для анализа основных функций молодежной и танцевальной культуры

|  |  |
| --- | --- |
| **Танцевальная культура[[45]](#footnote-45)** | **Молодежная культура[[46]](#footnote-46)** |
| 1.Коммуникативная | 1.Функция социализации |
| 2.Идентификационная | 2.Самоидентификации  3.Функция интеграции и дифференциации |
| 3.Релаксационная | 4.Досуговая |
| 4.Регулятивная | 5.Регулятивная  6. Компенсаторная |

В танцевальной культуре коммуникативная функция осуществляется в виде танца как пространства общения. Сам танец можно назвать «языком тела», а в контексте танцевальной культуры он создает целое пространство общения с помощью таких элементов как танцевальные школы, соревнования, вечеринки. В молодежной культуре та же коммуникативная функция осуществляется в контексте функции социализации. Как известно, существует три основных пути социализации – традиционный путь (семья, школа, университет), социализация через молодежную субкультуру и смешанный путь социализации, объединяющий в себе два предыдущих. Молодому человеку необходимо общение с «себе подобными», новые знакомства – все это он может получить в результате включения в танцевальную культуру. Идентификационная функция танцевальной культуры и функция самоидентификации в молодежной культуре практически идентичны. Танец выступает социальным маркером – а именно знаком принадлежности молодого человека к какой либо группе: например, национальной (народные танцы). Через такой танец происходит осознание собственной индивидуальности, в то же время это является знаком того, что он принадлежит какой-либо общности. В молодежной культуре также присутствуют функции интеграции и дифференциации – они позволяют молодому человеку четко обозначить свою позицию, продемонстрировать свои вкусы, жизненную позицию – одновременно дифференцироваться от людей с иным мировоззрением. Функция самоидентификации в молодежной культуре является одной из самых важных. Молодежная культура – это прямая возможность молодого человека самоидентифицироваться, так как большой период времени в современном обществе молодежь зависит от старшего поколения. Именно в пространстве молодежной культуры молодежь получает власть, возможность самостоятельно принимать решения. Релаксационная функция танцевальной культуры – предоставить индивиду возможность отдохнуть с помощью танца как досуговой практики. Что касается молодежной культуры – досуговая функция имеет для молодежи очень важное значение. Как отмечают исследователи, современная молодежная культура приобретает все более досуговую ориентацию. Именно от удовлетворенности досугом зачастую в период молодости зависит удовлетворенность жизнью в целом. Для молодежи большую роль играет общение с такими же, как они, представителями молодежной культуры – и совместное провождение досуга позволяет им это сделать. Стоит отметить, что молодежный досуг это не только общение и отдых, но и своеобразное тренировочное поле. Именно в нем молодой человек учится взаимодействовать с окружающим миром, брать на себя ответственность – совокупность всех этих действий дает ему возможность подготовиться к принятию ролей и их выполнение во взрослом возрасте. Еще одной функцией, осуществляющейся и в танцевальной и в молодежной культуре является регулятивная. Нельзя отрицать, что танцевальная культура может оказывать влияние на индивида, находящегося в ее поле и регулировать его предпочтения, а также выбор ценностей и стандартов поведения. Танцевальная культура транслирует образцы поведения, нормы и ценности. Поясняя значение данной функции, можно привести как пример ее реализации еще две функции: воспитательную и функцию социализации. В воспитании членов высших слоев общества в России и Европе XXI века танцы были обязательным предметом изучения, в наше время в некоторых школах в начальных классах также преподают бальные танцы. Молодежная культура также имеет свои основные образцы поведения, правила и ценности. К аналогичной функции можно отнести компенсаторную функцию – она дает молодежи возможность реализовываться посредством участия в деятельности групп, объединенных на основании разделяемых всеми их членами ценностей, компенсирует отсутствие личной независимости в традиционных структурах, созданных взрослыми. Примером «компенсации» может служить участие в танцевальных соревнованиях и фестивалях – когда молодой человек проявляет самостоятельность, в одиночку или в команде побеждая и участвуя в крупных мероприятиях, что, несомненно, воспитывает дисциплину и дает опыт достижения целей.

Таким образом, стоит отметить, что танцевальная культура помогает молодежной культуре в выполнении всех ее функций и является близкой молодежной культуре не только с точки зрения вышеупомянутых функций, но и ценностей молодежи, а именно высокой важности досуга, стремления к общению со сверстниками и стремления к самостоятельности. Танцевальная молодежная культура отражает молодежные вкусы и предпочтения в музыке, одежде, времяпрепровождении.

**Глава 3. Социологическое исследование**

**«Танцы в жизни молодежи города Санкт-Петербурга»**

**3.1 Программа социологического исследования**

**Проблемная ситуация:**

В последние несколько лет интерес молодежи к танцевальной культуре резко возрос. Открывается большое количество танцевальных школ с множеством различных направлений, появляются новые танцевальные стили, усиливается интерес молодежи к танцевальной культуре. Такую увлеченность можно проследить через средства массовой информации: проводится все большее количество танцевальных шоу и конкурсов, транслируемых по центральному телевидению и широко освещаемых в прессе («Танцы со звездами» ,«Большие танцы»: телеканал Россия 1, «Танцуй»: Первый канал, «Танцы на ТНТ»: телеканал ТНТ), в России появляется большое количество танцевальных мероприятий и фестивалей-отборов на фестивали мировой известности ( Juste Debout- танцевальный фестиваль-отбор по «уличным» стилям танца, финал в Париже; Keep On Dancing- фестиваль-отбор по уличным стилям танца, финал в США; United Dance Open – танцевальный финал-отбор по современной хореографии и импровизации, финал в США; Respect My Talent – Санкт-Петербургский фестиваль с приглашенными судьями из США и Европы и др.). В социальных сетях в наши дни можно найти огромное количество обучающих танцевальных видео на любой вкус и «сообщества» по интересам, объединяющие любителей и профессиональных танцоров. Культуролог Л.П. Морина в одной из своих работ отмечает, что общество охватил настоящий «взрыв массовой танцевальности»[[47]](#footnote-47). Сравнивая наше время с периодом СССР, можно сказать, что в тот период и зародилась любовь россиян к танцу - что неудивительно, ведь в те времена танец был одним из самых доступных видов досуга. Как ни странно, даже сейчас, при таком широком выборе досуговых форм танец не теряет своей конкурентоспособности – танцевальная культура настолько обширна и подвержена мобильности, что всегда остается в моде. Тема танцев, особенно современных, «уличных» направлений, затрагивается и в кинематографе : большую популярность имеет франшиза фильмов об уличной танцевальной культуре- «Шаг Вперед» - 2006 г, «Шаг Вперед-2» -2008 г, «Шаг Вперед-3»- 2010 г, «Шаг Вперед-4»-2012 г, «Шаг Вперед: Все или ничего» - 2014 г. Данное исследование является разведывательным и имеет своей целью выявление факторов, влияющих на увлечение молодежи к танцевальной культурой / причины возрастания интереса к танцевальной культуре и выявление наличия проблем в танцевальной культуре молодежи города Санкт-Петербурга.

**Проблема:**

В настоящее время в Санкт-Петербурге большое количество молодежи занимается танцами и число увлекающихся танцами молодых людей постоянно растет. Данное исследование направлено на выявление основных факторов, влияющих на рост последователей данного увлечения, и степени их влияния.

Основные предполагаемые проблемы: недостаточное внимание госструктур к развитию и продвижению танцевальной культуры, отсутствие вовлечения в танцевальную культуру проблемной молодежи.

**Цель исследования:** выявить степени влияния выбранных факторов на увлечение молодежи города Санкт-Петербурга танцами и выявить наличие проблем в танцевальной молодежной культуре города.

**Объект исследования:** молодежь 16-27 лет города Санкт-Петербурга

**Предмет исследования:** танцевальная молодежная культура города Санкт-Петербурга

**Гипотезы исследования:**

1. Самыми популярными среди молодежи являются современные направления, а в особенности «уличные» танцы (хип-хоп, хаус, брейк-данс, паппинг, дэнсхолл, крамп, электро, вог, вакинг, локинг и т.д.)

2. Внутренние (личностные) факторы являются первичными по отношению к внешним; интерес молодежи к танцам формируется в основном под влиянием внутренних факторов.

3. Главной проблемой развития танцевальной культуры в Санкт-Петербурге является недостаточная поддержка государства и практически полное отсутствие бесплатных и льготных танцевальных школ для молодежи.

4. Самореализация – самая важная функция танца с точки зрения молодого человека. Другие функции – такие как спортивная, общение с коллективом не столь высоко осознаются молодежью.

**Задачи:**

1. Выявить степени влияния основных внутренних и внешних факторов, побуждающих молодежь заниматься танцами.

2. Составить иерархию факторов, влияющих на интерес молодежи к танцевальной культуре.

3. Выявить степень влияния на увлечение молодежи танцами таких факторов как СМИ, окружение и проводимые в городе Санкт-Петербурге мероприятия.

4. Выявить иерархию танцевальных направлений в жизни городской молодежи .

**Операционализация понятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Понятие | Теоретическое определение | Операциональное определение |
| Внутренние факторы | психологические факторы и физиологические | -Желание самовыражения и творчества  -Желание научиться красиво двигаться  -Желание похудеть, привести тело в форму  -Желание общения и новых знакомств  -Желание с помощью танца преодолеть себя, приобрести уверенность |
| Внешние факторы | происходит вне нашего организма | -СМИ  -Семья  -Окружение  -Городское пространство  -Фильмы |
| Танцевальное направление | Преобладающий характер какой-либо деятельности – в данном случае танцевальной. | -Бальные танцы  -Социальные танцы  -Исторические танцы  -Народные танцы  -Современный танец  -Классический танец  -Современные «уличные» танцы  -Спортивные танцы |
| Молодежь | социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик (приблизительно от 16 до 25 лет), особенностей социального положения и определенных социально-психологических качеств. | - люди от 16 до 27 лет, проживающие в Петербурге |

**Результаты исследования**

В целях получения результатов по поставленным вопросам по теме «Танцы в среде молодежи города Санкт-Петербурга» было проведено социологическое исследование. Прежде чем интерпретировать данные исходя из основных задач исследования, необходимо дать общую социально-демографическую характеристику исследовательского поля.

В ходе исследования было опрошено 200 молодых людей в возрасте от 16 до 27 лет. В исследовании использовалась квотная сплошная выборка. Из общей массы опрошенных 144 человека - девушки и 56 человек – юноши. Данное количество обусловлено тем, что девушки больше проявляли интерес к заявленной тематике.

Перед исследователями стояла задача доказать следующие гипотезы: Самыми популярными в среде молодежи являются современные танцевальные направления, а в особенности уличные танцы: хип-хоп, хаус, брейк-данс и т.д. Внутренние (личностные) факторы являются первичными по отношению к внешним, интерес молодежи к танцам формируется в основном под влиянием внутренних факторов. Главной проблемой развития танцевальной культуры в Санкт-Петербурге является недостаток ее освещения в СМИ и пропаганды. Самореализация – самая важная функция танца с точки зрения молодого человека, иные функции – такие как спортивная, общение с коллективом не столь высоко оцениваются молодежью.

56% опрошенных считают, что танцы популярны среди молодежи, еще 31, 5 % отметили, что танцы скорее популярны среди молодежи, чем нет, 7,5 % опрошенных затруднились с ответом и лишь 4,5 % и 0,5% отметили, что танцы «скорее непопулярны» и «непопулярны» (см. диаграмму 1)

**Диаграмма 1**

Увлеченность молодежи танцами можно проследить на диаграмме 2. Больше 50 % опрошенных молодых людей регулярно занимаются танцами с преподавателем ( 33,5 % и 18,5 %), еще 33 % просто любят танцевать на досуге – дома, в клубах, на вечеринках и лишь 15, 5 % отметили, что не занимаются танцами ни в какой из форм. Данное распределение позволяет сделать вывод о том, что танцевальная культура популярна среди молодежи.

**Диаграмма 2**

Из 144 девушек 50 указали, что серьезно увлекаются танцами , 31 – что занимаются танцами, но не принимают участий в соревнованиях и относятся к танцам скорее как к виду досуга, 43 девушки отметили, что не занимаются с преподавателем, но любят танцевать на досуге в клубах и лишь 14 отметили, что не занимаются танцами ни в какой из вышеперечисленных форм. Из 56 молодых людей лишь 19 отнесли себя к танцевальной культуре.Из этого следует вывод, что девушки больше склонны к увлечению танцами, чем молодые люди.

Для проверки гипотеза № 1, о том, что наиболее популярными у молодежи являются современные уличные танцы, был проведен анализ ответов на вопрос «Как вы считаете, популярны ли танцы среди молодежи Санкт-Петербурга?». 80,5 % опрошенных указали, что уличные танцы «Очень популярны», 16,5 % ответили «Скорее популярны, чем нет», остальные 10 % разделились примерно поровну между «Скорее непопулярны» и «Совершенно непопулярны». Иерархия танцевальных направлений выстраивается таким образом: уличные танцы, современный танец, социальные танцы, спортивные танцы, бальные танцы, классический танец, народные танцы, исторический танец (см. диаграмму 3)

**Диаграмма 3**

Данная гипотеза проверяется также с помощью вопроса «Укажите пожалуйста танцевальное направление, которое вы представляете? » На 104 человека, указавших, что они занимаются танцами, в категорию уличных танцев попадают 45 упомянутых респондентами направлений (хип-хоп - 14 упоминаний, хаус - 9 упоминаний, брейк-данс - 7, современные танцы - 2, c-walk - 2, паппинг - 2, локинг - 2). Многие опрошенные в своем ответе указывали несколько направлений, самыми частыми после современных танцев оказались народные – 8 упоминаний и социальные – 5 упоминаний. 17 респондентов в своем ответе указали сразу несколько направлений, что позволяет говорить о стремлении молодежи развиваться в различных танцевальных направлениях. По одному упоминанию в ответах набрали такие направления как акробатический рок-н-ролл, танцы народов мира, фламенко, эстрадные танцы, кизомба.

Респондентам также был задан открытый вопрос «Какому направлению вы бы хотели научиться?». Анализ полученных ответов показывает высокий уровень интереса респондентов к таким направлениям как контемпорари и бальные танцы. Можно предположить, что это связано с тем, что респонденты, уже имеющие опыт изучения современных стилей стремятся к изучению новых и максимально отличных от них. Также респонденты указывали такие стили танца как сальса, вог, вакинг.

Гипотеза № 2 «Внутренние (личностные) факторы являются первичными по отношению к внешним, интерес молодежи к танцам формируется в основном под влиянием внутренних факторов» проверяется с помощью вопросов № 5 и 6. 74% указали, что очень влияет на решение молодого человека заняться танцами желание научиться красиво двигаться и владеть своим телом, высокую степень влияния желания творчества и самореализации отметили 55,5 % респондентов. 46,5 % опрошенных считают, что желание похудеть и привести тело в форму оказывает сильное влияние на интерес к танцам. Желание отдохнуть и расслабиться с помощью танцев считают влиятельным фактором 44% респондентов, почти столько же (43, 5 %) – считают влиятельным фактором желание раскрепоститься психологически и 34 % опрошенных считают влиятельным фактором желание приобрести новые знакомства. Подтвердить данную гипотезу также можно обратившись к вопросу № 6. 50 % опрошенных считают, что окружение (друзья, коллеги, однокурсники, занимающиеся танцами) очень влияет на стремление молодого человека заняться танцами. 41 % опрошенных отмечает высокую степень влияния семьи – примера родителей или близких родственников, а также занятий танцами с детства – «родители отвели».

**Диаграмма 4. Влияние внутренних факторов на увлечение молодежи танцами**

Распределение ответов на диаграмме 4 указывает на то, что из внешних факторов, по мнению опрошенных, наиболее всего на формирование интереса к танцам влияет окружение и семья. На втором месте по результатам опроса оказываются художественные фильмы. Наименьшее влияние оказывает городское пространство и СМИ.

**Диаграмма 5.Влияние внешних факторов на увлечение молодежи танцами**

Степень влияния факторов можно проследить также, проанализировав результаты на вопрос для молодежи, увлекающейся танцами: «Что из нижеперечисленного побудило вас заняться танцами?» 53 % опрошенных выбрали вариант «Внутренние факторы» ( внутренне желание научиться двигаться, раскрепоститься, заняться творчеством и т.д.), 19 % выбрали вариант «Семья», 14, 5 % назвали причиной появления желания танцевать окружение и лишь 13,5 % опрошенных отметили, что появлению у них желания танцевать способствовали внешние факторы (городское пространство, фильмы, и т.д.)

**Диаграмма 6.**

На вопрос «В каком возрасте вы начали заниматься танцами?» ответы распределились следующим образом 24 % опрошенных начали заниматься танцами в промежуток 16-18 лет, 23 % - 12-15 лет, 19 % - в возрасте от 19 до 21 года, 8 % -до 7 лет, 10% в промежутке 8-11 лет, 15 % - в возрасте от 21 до 23 лет и лишь 1 % опрошенных - позже 23х лет. Как мы видим, наибольшее количество опрошенных начали заниматься танцами в подростковом возрасте – 16 -18 лет, именно в переходном этапе от детства к молодости. Данный пример еще более подтверждает важность танцевальной культуры в молодежной среде.

**Диаграмма 7. Возраст начала занятий танцами**

На вопрос «Увлекаются ли танцами ваши близкие друзья или родственники?» 69, 5 % опрошенных ответили утвердительно, 10, 5 % затруднились с ответом и лишь 20 % респондентов указали, что из их окружения никто не увлекается танцами. Данные позволяют говорить о том, что подавляющее большинство респондентов (как танцующих, так и нет) имеет в своем окружении людей, причастных к танцевальной культуре. Проследить, насколько часто люди обращаются к танцевальной культуре в повседневной жизни, позволяют данные, представленные на диаграмме 8. Наиболее часто респонденты просматривают танцевальные

ток-шоу,

Наиболее редко опрошенные посещают танцевальные соревнования

респонденты посещают балетные постановки – можно предположить, что такая ситуация складывается из-за высоких цен на подобные мероприятия.

**Диаграмма 8.Частота обращений к танцевальной культуре в повседневной жизни**

Гипотеза № 3: Главной проблемой развития танцевальной культуры в Санкт-Петербурге является недостаток ее освещения в СМИ и пропаганды. Лишь 7 % опрошенных считают, что танцевальная культура Санкт-Петербурга в достаточной мере поддерживается государством. 27 % - скорее достаточно, 32, 5 % скорее недостаточно, 13 % не уделяют, 20, 5 % затруднились с ответом (см. диаграмму 9).

**Диаграмма 9.Доступность танцевальной культуры**

Для выявления главных недостатков в развитии танцевальной культуры Санкт-Петербурга респондентам также был задан открытый вопрос «Как вы считаете, что бы могло помочь развитию танцевальной культуры Санкт-Петербурга?» наибольшее количество ответов содержали в себе рекомендации по снижению стоимости занятий в танцевальных школах («более дешевые абонементы», «бесплатные занятия», «больше бесплатных фестивалей») и увеличение государственной поддержки. Самой часто встречающейся рекомендацией было снижение стоимости занятий в целом, а также проведение бесплатных занятий и мероприятий. Также респонденты высказывали такие рекомендации как увеличить господдержку, повысить заработные платы хореографам и преподавателям, организовывать больше флешмобов[[48]](#footnote-48).

Диаграмма 10 демонстрирует статистику мнений по вопросу основных препятствий для занятий танцами. Наиболее сильным препятствием респонденты считают стоимость занятий, и это небезосновательно. Так как большинство танцевальных школ и фестивалей функционирует на коммерческой основе, не вся молодежь может позволить себе заниматься в танцевальных школах. Из-за этого, несмотря на популярность танцев – телешоу, фильмов, далеко не все молодые люди, желающие заниматься танцами, доходят до танцевального зала. Вторым препятствием являются внутренние зажимы, затем нехватка времени. В варианте «другое» респонденты вписывали такие варианты как «отсутствие подлинного интереса»,

«если есть желание – препятствий нет».

**Диаграмма 10**

Гипотеза № 4 : Самореализация – самая важная функция танца с точки зрения молодого человека, иные функции – такие как спортивная, общение с коллективом не столь высоко осознаются молодежью. Гипотеза подтверждается.52 % опрошенных ставят на первое место духовную составляющую танца ( возможность самореализоваться, заниматься творчеством, выразить себя), на втором месте по значимости – физическая составляющая ( желание поддерживать свое тело в форме, похудеть и пр.) 27 %, общение выбрали 10 % опрошенных,7 % выбрали вариант «Другое» - где упоминались такие варианты как «Развитие культуры» и «Совокупность всех вышеперечисленных факторов» – и всего 4 % считают наиболее важным участие в соревнованиях и фестивалях (соревновательный аспект, возможность показать себя на сцене).

**Диаграмма 11**

Уже занимаются танцами и планируют продолжить 52 % опрошенных, планируют в скором времени начать заниматься 13% респондентов, 20,5 % опрошенных выбрали вариант «Хотелось бы, но нет возможности» и нет желания танцевать в принципе у 14,5 % респондентов. Эти данные опять же говорят о высоком интересе молодежи к танцевальной культуре.

**Диаграмма 13**

На вопрос «Планируете ли Вы в будущем связать свою жизнь с танцами?» 47 % респондентов отметили, что планируют оставить танцы в качестве увлечения, 29 % ставят в своих планах танцы как основное дело жизни, профессию, затруднились ответить 17 % опрошенных и 7 % выбрали вариант « Скорее всего перестану танцевать, когда начну работать/создам семью». Более половины опрошенных намерены связать свою жизнь с танцевальной культурой, в той или иной мере, что говорить о высокой важности танцевальной культуры в жизни молодых людей.

**Диаграмма 12**

**Анализ интервью**

Для получения более точных ответов на вопросы было проведено 6 экспертных интервью (см. приложение 3). Были отобраны 6 руководителей популярных танцевальных школ г. Санкт-Петербурга.

1.Максим Шушкевич – танцевальная школа «Абзац»

2.Виталий Кондраков- танцевальная школа “MadStyle”

3.Никита Зацепин – танцевальная школа «Master Place”

4.Марина Красильникова – танцевальная школа “International Dance Center”

5.Мария Мозжухина – танцевальная школа “Глубокие корни»

6.Марина Назаревских – танцевальная школа «Right Dance”

Экспертам были заданы 6 вопросов (см. Приложение 3.)

В ответах шести разных экспертов три раза были упомянуты джаз-фанк, дэнсхолл и тверк – как самые популярные направления в своих танцевальных школах. На вопрос о популярности направлений в целом среди молодежи Санкт-Петербурга, а не только в конкретной школе, были названы такие направления как хип-хоп (4 из 6 экспертов), опять же джаз-фанк (3 из 6), тверк и дэнсхолл (2 из 6). Популярность данных направлений большинство экспертов привязывает к слову «мода», «популярность» - модная музыка, клипы, телевидение, видео в социальных сетях. Также важными факторами по мнению экспертов являются простота движений – уличным танцам научиться легче, чем классике. Один эксперт высказывает мнение, что в целом по Санкт-Петербургу популярны бальные танцы, так как на их развитие выделено много средств.

Говоря о конкуренции между уличными стилями танцев и всеми остальными, точки зрения экспертов разделяются. Трое экспертов считают, что у всех направлений свой путь и они развиваются гармонично, независимо друг от друга – уличные танцы, в отличие от остальных направлений, новое явление и не может конкурировать с направлениями с большой историей и у каждого стиля - своя аудитория, молодежи интересно новое и модное, людям постарше – парные танцы. Вторая половина экспертов считает, что все же более классические направления отходят на второй план, устаревают. Новые направления активно продвигаются в масс-медиа, поэтому эксперты отмечают возможность замещения ими классических направлений.

Что касается телешоу, эксперты однозначно считают, что такие проекты как «Танцы на ТНТ» и «Танцуй» влияют на увеличение желающих заниматься танцами. Различие во мнениях экспертов – только в их отношении к таким телешоу, так как это коммерческие проекты с рядом недостатков: не совсем правильной подачей направлений и стилей, замене понятий.

О проблемах в танцевальной культуре Санкт-Петербурга эксперты выделяют ряд основных проблем – практически полное отсутствие поддержки государства, направленность танцевальных школ на коммерцию, а не на развитие учеников, низкий профессиональный уровень педагогов и низкая развитость танцевальной культуры в России в целом.

**Анализ данных в форме таблицы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М.Шушкевич | В.Кондраков | Н.Зацепин | М.Красильникова | М.Мозжухина | М.Назаревских |
| 1. Возраст начала занятий танцами 2. Путь к открытию школы 3. Наличие хореографического образования | 7 лет  В 2010 году попал в танцевальную команду, в 2015 открыли свою школу  Нет | 18-19  Увлекся танцами, потом много выступал, стал преподавателем и открыл школу  Нет | 7 лет, а уже в университете увлекся хип-хопом  Нет | Увлеклась современными танцами, выступала, потом стала преподавать и пришла к открытию своей школы  Нет | 16-17  Танцевала с различными танцорами, сначала стала преподавателем, потом открыла школу совместно с мужем  Нет | 4 года, в 17-18 увлеклась хип-хопом, хаусом, вакингом  Сейчас своя школа, преподает хаус и вакинг, а также основы хип-хоп культуры на кафедре хореографии в Герцена  Нет |
| 2.Самые популярные направления в школе    Предполагаемая причина популярности    Средний возраст учеников    Соотношение м/ж | джаз-фанк  хип-хоп хореография  «зарекомендовали себя как хореографы шоу»  15 до 20  В основном девушки, «парней редко отдают в танцы», «не мужское это дело» | джаз-фанк дэнсхолл  бути  люди хотят нового, что-то интересное, непохожее привлекает  Дети и взрослые  Девушек больше, «парни больше хотят что-то типа бизнеса, футбол, показать, какие они крутые» | джаз-фанк  дэнсхолл  бути  популярна музыка, масс-медиа, интернет- YouTube  Первый курс и старшеклассники  Девушек больше, менталитет «мужики не танцуют» и не мужское это дело | Не выделяет, все зависит от заинтересованности педагога и его умения преподавать, «как угодно назови направление, все решает педагог»  13-15 и 20-25 лет  Девушек больше, так как для мужчин увлекаться танцами-если ты не профессионал – не престижно и мужчины более ориентированы на то, чтобы работать и зарабатывать. | Хаус  Школа позиционирует себя как школа преимущественно хаус-танца  21 до 35  Больше девушек, «но и парни тоже есть» | Тверк  Дэнсхолл  Популяризация в соцсетях  Простота движений  Возможность показать свою женственность  20 лет  Больше девушек, потому что у девушек «больше причин для прихода в танец» и «важна пластика тела» |
| 3.Наиболее популярные танцевальные направления в среде молодежи и что привлекает молодежь | 1.Бальные - хорошо распространяют в массы и много денег уходит  2.Хип-хоп  3.Брейкинг - первое из современных направлений, которое знают взрослые, а именно родители детей, которые в молодости о нем много слышали. | Хип-хоп и джаз-фанк  Очень популярны «красивые танцы», как в клипах, «в моде» | джаз-фанк  дэнсхолл  тверк  популярна музыка Diplo, Major Lazer | хип-хоп, джаз-фанк, вог  молодежь любит экспериментировать и их привлекают новые и модные слова | 1.Тверк  2.Хореография  3.Хип-хоп  4.Контемпорари  Каждого привлекает свое, но в целом «все что быстро, ярко, в телике, секси-шпекси и т.д» | Тверк и дэнсхолл  Популяризация в соцсетях  Простота движений  Возможность показать свою женственность |
| 4.На ваш взгляд, создают ли уличные танцы серьезную конкуренцию остальным направлениям (бальным, народным, социальным и прочим танцам)? | да «хип-хоп продвигают в масс-медиа, возможно хип-хоп всех обскачет по популярности» | Ну а балет там какой-нибудь, парные – это все уже было и никого этим не удивишь, поэтому они и отходят на второй план | Нет, так как уличные танцы появились недавно, а остальные были не 10 лет назад, а 100  «хлеб у бальников и социальщиков не отнимаем» | Да  Потому что уличными стилями легче овладеть, чем, например классикой | Скорее нет  В другие стили уходят люди постарше, никто не страдает от конкуренции | Нет |
| 5. Влияет на увлечение танцами появление таких танцевальных телешоу как "Танцы", "Танцуй"?  Личное отношение к таким проектам | Да | Да, «Хочу танцевать как в Танцах на ТНТ» | Да  «на 99% отношусь положительно» | Да | Да, именно то, что делает танец популярным.  Положительное  «супер круто, что есть такие шоу» | Да  «Танцуй» – намного лучше, чем «Танцы на ТНТ»- но они популярней, там неправильно многие направления показываются и идет неверное восприятие зрителей |
| 6. Какие бы основные проблемы вы бы выделили в танцевальной культуре города СПб, если они есть? | Танцевальные школы ориентированы они на зарабатывание, а не развитие учеников | В России танцы не поддерживаются государством  В Санкт-Петербурге даже нет вместительного зала | Танцевальная культура еще не развита, низкий уровень профессионализма  преподавателей | Недостаточная поддержка государства, низкий уровень профессионализма педагогов | «Все идет, как должно», «привыкла все делать сама» | Бюрократия в госструктурах, очень тяжело добиться поддержки |

**Общие выводы**

Проанализировав ответы респондентов и мнения экспертов по интересующим нас вопросам,

можно сделать несколько основных выводов.

Гипотеза о том, что самыми популярными среди молодежи города Санкт-Петербурга является направление уличные танцы, подтверждается в обоих случаях – и в анализе данных, полученных методом анкетного опроса и при анализе мнений экспертов. На основе данных можно сделать вывод, что новые танцевальные направления создают конкуренцию более классическим – но именно в молодежной среде. До появления этих направлений в танцевальной культуре и взрослые, и молодежь увлекавшиеся танцами – как пример можно привести советское время – танцевали одно и то же, существенных различий по возрасту не было, как и альтернатив танцу. Когда появились уличные направления – такие как хип-хоп. Брейк-данс и прочие, они сразу завоевали популярность у молодежи, не вызывая интереса у представителей более старшего поколения. Такая закономерность может быть связана с особенностями данных танцев : молодежная музыка, не очень популярная у людей постарше, молодежный стиль одежды, а также, что немаловажно, необходимость быть физически сильным и выносливым, даже на уровне любителя. По мнению экспертов, более классические танцевальные направления не исчезнут по причине популяризации уличных танцев – но в наше время уже четко видно разделение увлекающихся танцами по возрасту. Каждое танцевальное направление находит свою аудиторию и возрастную группу и уличные танцы больше привлекают молодежь, чем остальные.

Внутренние факторы больше влияют на увлечение молодежи танцами, чем такие факторы как фильмы и городское пространство. Данная гипотеза подтверждается частично, так как невозможно сказать с точностью, насколько внутренние факторы являются внутренними, а не спровоцированными внешними обстоятельствами. Опять же, нельзя отрицать роль семьи и окружения, что показал анкетный опрос – многие представители молодежи, увлекающиеся танцевальной культурой, указывали это в своих ответах. Роль теле-шоу и СМИ в популяризации танцевальной культуры очень высока, по мнению экспертов – несмотря на то, что респонденты почти не указывали в ответах данный фактор как повлиявший на их интерес к танцевальной культуре. Тем не менее, многие опрошенные указали, что просматривают подобные телепроекты на досуге. Танцевальная культура в большинстве своем привлекает девушек, но большим ее плюсом является наличие «мужских» направлений, таких как крамп, брейк-данс, хип-хоп. Ели ранее молодые люди не стремились к танцу вообще, так как небольшое количество могло заинтересоваться парными танцами, то сейчас танцы медленно входят в моду и среди мужской части населения.

Главной проблемой развития танцевальной культуры является недостаточное внимание государства, а также недостаточный профессионализм педагогов. Из-за того, что большинство школ Санкт-Петербурга ориентировано на коммерцию и получение зарплаты преподавателями, происходит популяризация тех танцевальных направлений, которым несложно научиться . Такие направления эксперты уже почти не относят к танцевальной культуре – так как это адаптация танца для тех, кто не хочет учиться, а хочет лишь весело провести время. Поскольку для педагога – преподавательская деятельность является основным доходом, танцевальные школы стараются привлечь как можно больше учеников – и ориентируются уже не на качественное образование танцора, а на то, чтобы учеников было постоянно большое количество. В Санкт-Петербурге, в отличие от Москвы, где танцоры получают возможность зарабатывать не только преподаванием, но и выступлением, шоу, постановкой хореографии такая возможность только получает сове развитие.

Поддержка государства существует только в виде подростково-молодежных центров, в которых дополнительное образование бесплатно возможно чаще всего только до 18 лет. Молодежи 20 лет уже нет возможности пойти в бесплатную танцевальную школу. То же можно сказать о фестивалях – эксперты выделяют как основную проблему высокий уровень бюрократии в органах государственной власти. Эксперты сходятся во мнении, что государственная поддержка могла бы стать мощным ресурсом продвижения танцевальной культуры в молодежную среду с помощью организации фестивалей и мероприятий, но пока что городские структуры не принимают активного участия в подобных проектах. Поэтому большинство соревнований, фестивалей и школ платные и существуют за счет денег участников и организаторов.

**Заключение**

Популярность танцевальной культуры в среде молодежи может быть объяснена множеством факторов. В отличие от молодежи прошлых поколений, у современного поколения существует больше возможностей выбора танцевального направления и степени увлеченности. Как показывают результаты исследования, важную роль играет тот факт, что танцевальная культура дает молодежи то, что так ей ценится: возможность самореализоваться, общаться со сверстниками, просто хорошо провести время. Фильмы, видео, телешоу о танцах также играют свою роль.

В данной квалификационной работе были рассмотрены основные подходы к изучению и анализу понятий «танцевальная культура» и «молодежная культура». Так как большинство исследований по танцевальной культуре проведено в области культурологии, был использован междисциплинарный подход.

В ходе анализа функций танцевальной и молодежной культуры было выделено множество общих моментов, что немаловажно. Также проанализированы составляющие танцевальной культуры как комплексного понятия.

Исследовательская часть включила в себя анкетный опрос 200 человек – представителей молодежи, а также шесть экспертных интервью с руководителями танцевальных школ города Санкт-Петербурга. Основные вопросы были направлены на выявление факторов, влияющих на популярность танцевальной культуры непосредственно в среде молодежи.

Были выделены основные проблемы в танцевальной культуре – недостаток поддержки государства, непрофессионализм педагогов, коммерциализация танцевальных школ. Для решения данных проблем должны приниматься комплексные меры и мероприятия. По мнению экспертов, танцевальная культура Санкт-Петербурга и Росси в целом пока находится в «зачаточном состоянии» и только начинает развиваться. Но развитие идет – открывается все больше танцевальных школ, появляются проекты на телевидении и обучающие уроки в сети интернет – что говорит о большом количестве желающих учиться танцевать.

В заключение стоит сказать, что главная причина увлеченности молодежи города Санкт-Петербурга танцами и молодежи в целом – это соответствие танцевальной культуры предпочтениям молодежи, ее ценностям и стремлениям. Молодежь привлекает мода, новые направления, что-то необычное и непохожее на прошлые поколения. Именно поэтому классические направления отходят на второй план, а молодежь стремится к самовыражению, созданию чего-то принципиально нового и соответствующего их личному духу времени.

**Список литературы**

1. Антонова Л.Ю., Досуговая культура старшеклассников в контексте региональной социокультурной среды, Тюмень, 2012, 24 с.
2. Атитанова Н.В., Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смыслов, Саранск, 2000, 163 с.
3. Аркина Н.Е. , Языком танца, М., 1975, 56 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/сост. Н.А. Александрова – СПб, 2008, 320 с.
5. Блок, Л. Д., Классический танец: История и современность, М., 1987, 556 с.
6. Борзов А.А., Танцы народов мира, М., 496 с.
7. Борзова Т.А. «Культурно-антропологические основания ценностных ориентаций молодежной субкультуры (на примере современной российской молодежной субкультуры)» Владивосток 2006, 28 с.
8. Брешин А.А. , Субкультура современной российской молодежи: социологический анализ, М., 2010, 23 с.
9. Ванслов В.В., Хореография, М., 1981.
10. Герасимова И. А., Танец: эволюция кинестезического мышления, М., 2000, 130 с.
11. Коган, Л.Н., Теория культуры, Екатеринбург, 1993, 160 с.
12. Нархова Е.Н., Чегодаева Т.А. «Социология культуры и студенческого досуга: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям 080000 - Менеджмент, 100100 - Сервис» Екб, 2013, 279 с.
13. Никитин В.Ю. «Современный танец в России: тенденции и перспективы», вестник МГУКИ, М., 2013, 234 с.
14. Культура досуга молодежи как фактор формирования здорового образа жизни: сборник научных статей кафедры социально-культурной деятельности, 2011,Казань, 122 с.
15. Каган М.С., Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств, Л., 1972, 440 с.
16. Карпиленя С.С., «Молодежная субкультура как способ социализации молодежи в условиях модернизации российского общества», Ростов-на-Дону, 2009, 23 с.
17. Кэмп Д., Философские проблемы танцевальной критики. М., 1981, 206 с.
18. Куракина, С.Н. Феномен танца (социально-философский анализ),Р н/Д, 1994, 131 с.
19. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей
20. телесности, Екатеринбург, 2011, 26 с.
21. Левикова С.И., Молодежная культура, М., 2007, 360 с.
22. Левикова С.И. , Молодежная субкультура: Учебное пособие, М., 2004, 608 с.
23. Луговая, Е.К. Философия танца, СПб, 2008, 131 с.
24. Манхейм К. Диагноз нашего времени./ Пер. с англ. СВ. Карпушиной.// Манхейм К., М. 1994, 446 с.
25. Морина, Л.П.. Танец в системе массовой культуры. // Российская массовая культура конца XX века. Серия “Symposium”, Выпуск 15/ Материалы круглого стола 4 декабря 2001 г., Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2001, 125 с.
26. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000
27. слов и фразеологических выражений, М., 2004, 944 с.
28. Парсонс Т. , Система современных обществ, Т. Парсонс, М., 1998.
29. Пасютинская В.М. , Путешествие в мир танца, СПб, 2011, 534 с.
30. Ромм В.В., «Танец и секреты древнейших цивилизаций», Новосибирск, 2002, с.60.
31. Русский балет: энциклопедия. М.: Большая росс, энциклопедия, 1997. 632 с.
32. Самойленко Е.В., «Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса, функционирования и трансформации (на материале культуры России XX-XXI вв.)», Екатеринбург, 2012, 161 с.
33. Сикевич З.В., Молодежная культура: «за» и «против»: Заметки социолога, Л., 1990, 206 с.
34. Танец // Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. 4-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1986, 2190 с.
35. Танец // Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М.: А ТЕМП, 2004,1240 с..
36. Фомин А.С., «Социокультурные аспекты философии танца» ,Философия Образования,2007, №4 (21, с.229-230)
37. Щепанская Т.Б., Система: тексты и традиции субкультуры, М., 2004, 286 с.
38. Худеков С.Н., «Искусство танца: История. Культура. Ритуал», М., 2010, 245 с.
39. Цаплина С. П., «Молодежная культура в России: современное состояние, перспективы развития», М., 2006, с. 14
40. Blacking, John, Kealiinohomoku, Joann W. «The Performing arts: music and dance”, Berlin, 1979, 95 p.
41. Kraus R. , History of the dance in art and education, New Jersey, 1969, 71 p.

**Электронные источники**

1. Лебина, Н.Б. Танцы XX век: Словарь повседневности. URL:http://www.istrodina.com/rodina\_articul.php3?id=1844&n=95. (дата обращения 17.02.16)
2. Лукиан, О пляске,URL: http://lib.rus.ec/b/176843 (дата обращения 16.12.15)
3. Зейналова О. В. ,Проблемы классификации танцев : ритм и идея пластики ,URL: http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-klassifikatsii-tantsev-ritm-i-ideya-plastiki (дата обращения 16.12.15)
4. Танцевальные направления и стили: общая классификация URL: http://goo.gl/dXIBzL ( дата обращения 13.03 15)
5. Танец // Театральная энциклопедия, URL: http://culture.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/414.htm#ab8353 (дата обращения 16.12.15)
6. Танец // Театральная энциклопедия, URL: http://culture.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/414.htm#ab8353 (дата обращения 16.12.15)
7. Dance // The New Encyclopedia Britanica, URL : http://www.britannica.com/EBchecked/topic/150714/dance (дата обращения 16.12.15)
8. Словари, , URL: http://su0.ru/F6DZ, (дата обращения 17.12.15)
9. Молодежная культура и контркультура, URL: http://www.grandars.ru/college/sociologiya/subkultura.html (дата обращения 16.12.15)
10. Социальные танцы, URL: http://qps.ru/h9lTi (дата обращения 14.02.15)
11. Первые танцы человека,

URL: http://www.idance.ru/show.php?id\_a=754 , (дата обращения:17.12.15)

**Приложение 1**

***Таблица 1. Определение понятия*** «танец».

|  |  |
| --- | --- |
| Источник | Определение танца |
| Советский энциклопедический словарь | «вид искусства, в котором основа создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений форм творчества» |
| Толковый словарь русского языка | «искусство пластических и ритмических движений тела» |
| Театральная энциклопедия | «Вид искусства, в котором художественный образ создаётся средствами пластических и ритмических   движений человеческого тела» |
| Краткий словарь танцевальных терминов и понятий | «Вид искусства, в котором средством создания художественный образа являются движения и положения человеческого тела» |
| Энциклопедия «Британика» | «искусство движения тела в  ритмическом выражении, обычно с музыкой...» |
| Большой толковый словарь по культурологии | «вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика» |
| Музыкальная энциклопедия | « вид искусства, основанный на выразительности ритмичного движения и пластики человеческого тела» |
| Толковый словарь Ушакова | «пластические и ритмичные движения как искусство» |

**Приложение 2**

**Анкета**

**ЗДРАВСТВУЙТЕ!**

*Факультет Социологии Санкт-Петербургского Государственного Университета проводит исследование на тему «Танцы в жизни молодёжи города Санкт-Петербурга». Целью исследования является выявление факторов, влияющих на увлечение молодежи танцами, а также проблем в данной области. Вам предлагается ответить на представленные вопросы. Прежде чем ответить на вопрос, внимательно прочтите все приведённые варианты ответов. Затем выберите среди них тот, с которым Вы согласны и отметьте его. В некоторых вопросах возможно выбрать несколько вариантов ответа. В том случае, если ни один вариант ответа не соответствует Вашему мнению, впишите свой вариант в строчке «Другое» . Мы гарантируем конфиденциальность полученных данных, они будут использоваться исключительно в обобщенном виде в Выпускной Квалификационной Работе. Ответы на вопросы анкеты не займут больше 7 минут.*

*Заранее благодарим Вас!*

**01.** Как Вы считаете, популярны ли танцы среди молодежи Санкт-Петербурга?

1. Да

2. Нет

3. Затрудняюсь ответить

**02.** Пожалуйста, выберите наиболее подходящее Вам описание:

1. Я увлекаюсь танцами, регулярно занимаюсь с преподавателем в группе/самостоятельно. Регулярно участвую в различных фестивалях и соревнованиях, посещаю мастер-классы и стараюсь всячески развиваться в выбранном танцевальном направлении.

2. Я увлекаюсь танцами, регулярно посещаю тренировки – но этим ограничиваюсь, я не участвую в мастер-классах и фестивалях или делаю это крайне редко. Танцы для меня – скорее способ отдохнуть в свободное от основной деятельности время.

3. Специально танцами не занимаюсь, но люблю на досуге танцевать в клубах или на вечеринках.

4. Не занимаюсь танцами ни в какой из вышеперечисленных форм.

5. Другое (укажите, что именно) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**03.** Укажите пожалуйста танцевальное направление, которое вы представляете \*( вопрос только для респондентов, ответивших вариант 1 или 2 в вопросе 1) На следующий вопрос отвечают только те, кто

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**04.**Что из нижеперечисленного побудило вас заняться танцами? \*\*( вопрос только для респондентов, ответивших вариант 1 или 2 в вопросе 1)

1. Окружение ( друзья, знакомые, коллеги, однокурсники и т.п.)

2. Семья ( родители, близкие родственники - приобщение к танцевальной культуре шло с детства)

3. Внешние факторы (фильмы, танцевальные шоу, СМИ, реклама)

4. Внутренние факторы (захотелось научиться красиво двигаться, владеть своим телом и т.д.)

5. Другое (укажите, что именно)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**05.** Что для вас является наиболее важным в танцевальной культуре? \*( вопрос только для респондентов, ответивших вариант 1 или 2 в вопросе 1)

1. Физическая составляющая – возможность привести тело в форму, приобрести красивую осанку, стать более выносливым и т.п.

2. Общение с другими танцорами, досуг, приятное времяпрепровождение

3. Духовная составляющая - самовыражение

4. Другое – укажите, что именно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**06.**В каком возрасте вы начали заниматься танцами? \*( вопрос только для респондентов, ответивших вариант 1 или 2 в вопросе 1)

1. В раннем детстве (до 7 лет)

2. 7-11 лет

3. 12-15 лет

4. 16-18 лет

5. 19-21 лет

6. 21-23 года

7. позже 23 лет

**07.** Вам предлагаются 2 суждения. Выберите пожалуйста то суждение, которое наиболее близко Вам. \*( вопрос только для респондентов, ответивших вариант 1 или 2 в вопросе 1)

1. Я серьезно подхожу к тренировкам и участию в соревнованиях. Если, например, меня позовут на День Рождения или же какое-либо мероприятие, я скорее выберу тренировку, или постараюсь успеть и туда и туда.

2. Я могу пожертвовать тренировкой, если меня зовут на интересное мероприятие, от одного раза ничего не будет.

**08.** Планируете ли Вы в будущем связать свою жизнь с танцами? \* ( вопрос только для респондентов, ответивших вариант 1 или 2 в вопросе 1)

1. Да, планирую оставить танцы в качестве увлечения

2. Да, планирую сделать танцы основным делом своей жизни (преподавать, выступать и т.д.)

3. Скорее нет, вряд ли продолжу заниматься танцами, когда начну работать/заведу семью /завершу образование

4.Другое (укажите, что именно) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**09.** Увлекаются ли танцами ваши близкие друзья или родственники?

1. Да

2. Нет

3. Затрудняюсь ответить

**10.** Оцените, пожалуйста, популярность предложенных танцевальных направлений в среде молодежи.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Танцевальное направление** | **Популярно** | **Скорее популярно** | **Скорее не-популярно** | **Непопулярно** |
| Бальные танцы (латиноамериканская: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв - и европейская программы: медленный вальс, квикстеп, танго, венский вальс, медленный фокстрот) |  |  |  |  |
| Социальные танцы (сальса, бачата, зук, кизомба, линди-хоп, хастл) |  |  |  |  |
| Исторические танцы (мазурка, менуэт, кадрили, полька, полонез) |  |  |  |  |
| Народные танцы (русские народные, народные танцы Америки и т.д.) |  |  |  |  |
| Современный танец (модерн, джаз, контем- порари, буто, контактная импровизация) |  |  |  |  |
| Классический танец (балет) |  |  |  |  |
| Современные «уличные танцы» (хип-хоп, хаус, брейк-данс, дэнсхолл, паппинг, локинг) |  |  |  |  |
| Спортивные танцы (акробатический рок-н-ролл, диско) |  |  |  |  |

**11.** Расставьте, пожалуйста, на ваш взгляд нижеприведенные факторы по степени влияния на увлечение молодежи танцами в порядке убывания, где 5 – самый слабый по степени влияния, 1 - самый сильный.

1. Окружение (друзья, коллеги, однокурсники)

2. Семья (пример родителей в детстве отдали на танцы)

3. СМИ (телепередачи, журналы, газеты)

4. Городское пространство ( мероприятия в городе: фестивали, соревнования, концерты)

5. Художественные фильмы о танцах

**12.**Расставьте, пожалуйста, нижеприведенные факторы по степени влияния на увлечение молодежи танцами в порядке убывания, где 5 – самый сильный по влиянию фактор, 1 - самый слабый.

1. Желание научиться красиво двигаться и владеть своим телом

2. Желание похудеть, прийти в форму, приобрести красивую осанку

3. Желание самореализоваться в творчестве, создавать

4. Желание общаться, приобрести новые знакомства

5. Желание раскрепоститься психологически

6. Желание отдохнуть и расслабиться после основной деятельности

**13.** Укажите пожалуйста, насколько вы любите посвящать время этим видам деятельности:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **часто** | **иногда** | **редко** | **никогда** |
| **Смотрю танцевальные ток-шоу («Танцуй», «Танцы на ТНТ»)** |  |  |  |  |
| **Посещаю ночные клубы с целью потанцевать или танцевальные вечеринки** |  |  |  |  |
| **Посещаю какие-либо танцевальные шоу или спектакли** |  |  |  |  |
| **Посещаю танцевальные соревнования** |  |  |  |  |
| **Посещаю балетные постановки** |  |  |  |  |
| **Смотрю художественные фильмы о танцах** |  |  |  |  |
| **Посещаю открытые уроки/мастер-классы** |  |  |  |  |

**14.** Как вы считаете, достаточно ли внимания уделяют госструктуры развитию танцевальной культуры города Санкт-Петербурга?

1. Достаточно

2. Скорее достаточно

3. Скорее недостаточно

4. Совершенно не уделяют

5. Затрудняюсь ответить

**15.**Пожалуйста, отметьте, насколько вы согласны с нижеприведенными утверждениями.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Абсолютно согласен** | **Скорее согласен** | **Затрудняюсь ответить** | **Скорее не согласен** | **Совершенно не согласен** |
| В Санкт-Петербурге существует достаточно танцевальных школ, где можно научиться танцевать |  |  |  |  |  |
| В городе проводится большое количество танцевальных соревнований |  |  |  |  |  |
| Цены на балет и постановки современного танца доступны большинству населения. |  |  |  |  |  |
| Танцевальная культура Санкт-Петербурга хорошо освещается в СМИ |  |  |  |  |  |
| Существует большое количество некоммерческих проектов, направленных на продвижение танцевальной культуры в среде молодежи города Санкт-Петербурга |  |  |  |  |  |

**16.** Что, по вашему мнению, является основным препятствием для занятий танцами для желающих?

1. Высокая стоимость занятий

2. Внутренние зажимы (стеснение, страх, что не получится и т.д.)

3. Нехватка времени

4. Другое (укажите, что именно) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17.** На ваш взгляд, что могло бы помочь развитию танцевальной культуры города Санкт-Петербурга?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18.** Выберите пожалуйста наиболее подходящее Вам утверждение

1. Я уже танцую и планирую продолжить танцевать

2. Планирую в скором времени начать заниматься

3. Я бы хотел (-а) заняться танцами, но нет возможности

4. Нет желания и интереса

**19.** Если в предыдущем вопросе вы выбрали вариант «Планирую в скором времени начать заниматься» укажите, пожалуйста, танцевальное направление

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20.** Ваш возраст:

1. 16-18

2. 19-21

2. 22-24

4. 25-27

**21.** Ваш пол:

1. Мужской

2. Женский

**22.** Ваше образование:

1. среднее (11 классов)

2. студент

3. неоконченное высшее

4. высшее

5. несколько высших

**23.** Выберите наиболее подходящее вам утверждение:

1. Я учусь и не работаю

2. Я учусь и работаю

3. Я работаю и не учусь

4. Временно безработный

5. Не работаю и не собираюсь работать

***Спасибо за участие в опросе!***

**Приложение 3.Транскрипты интервью**

**Виталий Кондраков, руководитель студии танца MadStyle**

***1. Расскажите кратко о своем пути, как вы начали заниматься танцами и как пришли именно к данному направлению, которое в основном танцуете сейчас?***

Так, ну я начинал непрофессионально…Приехал поступать в Горный институт, мне где-то дали флаер в клуб – ну мы с друзьями пошли. Там выступали танцоры в то время, мы заразились прямо идеей ,подсматривали движения, как-то так учились - танцевали сами много, потом стали ходить на кастинги – но нас никуда не брали долгое время… один из танцоров заболел и предложил его заменить, с этого началось все. И потом уже позже начали приглашать везде, надо было шить костюмы самим, все такое, выступать в клубах…Но это было, мы начинали – почти 20 лет назад и тогда не нужно было уметь ничего сверхъестественного, это было похоже скорее на…позерство какое-то, фриковские костюм - нужно было уметь пару характерных движений и все. Сейчас да, группы, я преподаю много стилей и ставлю в основном постановки, флешмобы…Есть одно направление у нас – хип-хоп MADstyle называется, потому что я даю сразу несколько стилей там…

***2. Можете ли вы выделить в вашей школе танцев самое популярное направление? Если да, то как вы думаете, чем обусловлена такая популярность именно данного направления?***

Да, меняется раз в несколько лет и сейчас этот пьедестал –это джаз-фанк, дэнсхолл, бути; до этого другое было, вог там… Почему меняется? люди хотят нового, что-то интересное, непохожее привлекает.

***3.Какой в основном возраст учеников вашей школы и кого больше, девушек или молодых людей? Чем, по-вашему, обусловлено это соотношение?***

Разные абсолютно, потому что у нас группы по уровню, а не по возрасту…Есть такие, где взрослые и дети вместе занимаются. Мы уже существуем 15 лет и поэтому есть уже мои ученики которые приводят своих детей. Ну, конечно, латина там и парные направления - это постарше люди. Девушек больше всегда и везде, тут, по-моему, все понятно…Парни больше хотят что-то типа бизнеса, футбол, показать, какие они крутые.

***4.На ваш взгляд, создают ли уличные танцы серьезную конкуренцию остальным направлениям (бальным, народным, социальным танцам и т.д.)?***

Да, конечно, все сейчас гонятся за модой, как в клипах. Смотрят клипы и ролики разные известных хореографов…Уличные танцы уходят сейчас в коммерцию, уже скорее. Ну а балет там какой-нибудь, парные – это все уже было и никого этим не удивишь, поэтому они и отходят на второй план, как-то так.

***5. На ваш взгляд, сильно влияет на увлечение молодежи танцами появление таких танцевальных телешоу как "Танцы", "Танцуй"?***

Танцы влияют безусловно, это даже процентов 50 смотрит из моих знакомых и меня сколько раз спрашивали почему я не в танцах…Я им объясняю, что проект раскручивает начинающих, на это он нацелен, а не на таких, как мы, кто уже там начинал…Почти 20 лет назад. Многие конечно заблуждаются, думают, что там все легко и идут туда ,чтобы звездами стать – а телевидение их использует…Там все так умело устроено, переживания, отношения, элемент драмы…Кто-то на кого-то обиделся, интересно, хотят во всем этом поучаствовать….но люди не понимают, что там надо тоже пахать, работать, чтобы с ума не сойти, так что это все непросто. А так люди бывает уже к нам приходят и говорят – «Хочу танцевать как в Танцах на ТНТ». И они не понимают, что в программе представлено порядка 10 стилей и чтобы хотя бы один освоить - надо очень много заниматься, а они хотят как в клипах, хотят так же как по телевизору…

***6. Какие бы основные проблемы вы бы выделили в танцевальной культуре города СПб, если они есть? Какие пути решения можно предложить ?***

В России, в отличие от остальных культур не поддерживаются танцы, это не спорт, не Олимпийские игры, не оплачивается, школы то открываются, то закрываются. У меня ученики, которые давно занимались, открывали потом свои школы, думали, чтобы заработать денег - и через пару месяцев приходилось закрывать, потому что элементарно денег не хватает даже покрыть аренду…И многие директора школ доплачивают постоянно из своих денег - в минус не уйти – это уже достижение. И даже вот залы – мне звонили с Танцев на ТНТ, искали в Питере зал под мастер-класс, большой, со станками, со всем – нету. Просто нету, даже Вагановское училище – нет такого зала, который бы мог столько человек вместить. Сложно оплачивать потому что такие помещения…Насчет государства…Конечно, было бы неплохо, но у нас мало кто добирался до государства. На телевидении это сделать проще, привлечь внимание – взорвали «Танцы на ТНТ», если у людей есть связи, есть к кому обратиться, это круто, пробиться на телевидение и получить поддержку - хорошо, что есть такой проект.

**2.Максим Шушкевич, руководитель студии «Абзац»**

***1. Расскажите кратко о своем пути, как вы начали заниматься танцами и как пришли именно к данному направлению и связано ли это с вашим образованием?***

Я начал танцевать с 7 лет, когда родители постоянно работали и не могли оставить меня одного дома. Танцевал все, что только мог: народные, классические, бальные, эстрадные. По-настоящему затанцевал в 18, когда осознанно и с пониманием отнесся к этому делу. Я на танцах всегда пахал, так как мне все давалось с трудом – но, в итоге так и не определился с направлением, так как всегда не любил рамки. Ну от этого соединился позже уже, можно сказать, с такими же ребятами и мы создали Абзац Крю. Гнем свою линию с 2010 года…

***2.Можете ли вы выделить в вашей школе самое популярное направление? Если да, то как вы думаете, чем обусловлена такая популярность именно данного направления?***

Да, у нас в школе упор на хореографию и команды, поэтому джаз-фанк и хореография популярнее…У нас изначально школа создавалась как бы для команд, ну то есть мы нашей командой создали школу и готовим уже других к соревнованиям, а остальные - тоже дополнительно еще направления есть.

***3.Какой в основном возраст учеников вашей школы и кого больше, девушек или молодых людей? Чем, по-вашему, обусловлено это соотношение?***

Возраст наших учеников в основном от 15 до 20 и конечно это девочки. Обусловлено тем, что парней редко отдают в танцы, у нас считается вроде как не мужское это дело.

***3.А в целом, как вы считаете, какие танцевальные направления наиболее популярны в среде молодежи на данный момент и почему? Что так привлекает молодежь именно в этих направлениях?***Наиболее популярны бальные, хип-хоп и брейкинг. Бальные очень хорошо распространяют в массы и много денег уходит на их развитие. А брейкинг - первое из современных направлений, которое знают взрослые, а именно родители детей, которые в молодости о нем много слышали.

***4.На ваш взгляд, создают ли уличные танцы серьезную конкуренцию остальным направлениям (бальным,народным,социальным и прочим танцам)?***

Ну…Сейчас хип-хоп начинают сильно крутить в масс медиа. Всякие клипы везде, тв-шоу. И вполне возможно скоро хип-хоп всех обскачет по популярности.

***5. На ваш взгляд, сильно влияет на увлечение танцами появление таких танцевальных телешоу как "Танцы", "Танцуй"?***

Влияет конечно, вряд ли кто-то будет это отрицать***.*** В целом это хорошо конечно, что по телевидению продвигают танцы и люди видят, даже те, кто вообще не в теме, молодежи тоже больше соответственно увлекается. Есть минусы у проекта - ну без этого никак, но если оценивать влияние в целом – то конечно положительное.

***6.Какие бы основные проблемы вы бы выделили в танцевальной культуре города СПб, если они есть?***

Проблемы в бизнесе. Все танцевальные школы - это коммерция. И ориентированы они на зарабатывание, а не развитие. И поэтому популяризация направлений идет не в том русле. Людей не учат, а пытаются им дать то, что задерживает их в школе: это звезды телевидения, западная культура, красивые залы, рекламные акции, форматные чемпионаты, мейнстримы. Все то, во что вкладывают деньги, очень влияет на культуру и нередко создает ряд проблем в виде непонимания начинающих танцоров в том, что они делают. А так всего достаточно, нужно только искать огромное количество информации. Менять источники, смотреть на одно направление с разных точек зрения, пробовать танцевать ВСЕ, не ставить себе рамок, не стремится идти за тем, что популярно, постоянно работать над собой и даже отвлекаться от танцев в принципе. Никто не знает, в чем вы найдете вдохновение, но если вы танцор, вы точно знаете в чем выразить то, что вас вдохновило. Имейте свое мнение на все и будьте умны, чтобы не навязывать его остальным. Ведь именно так и развивается культура. Каждый привносит в нее что-то свое. Можно научить танцевать человека только в том случае, если он сам себя учит.

***3.Мария Мозжухина, руководитель школы танца «Глубокие корни»***

***1. Расскажите кратко о своем пути, как вы начали заниматься танцами и как пришли именно к данному направлению, которое танцуете сейчас?***

Начала заниматься, потому что всегда нравился танец, около 16-17 . Начинала с разных танцев без названия, что-то вроде хореографии, потом хип-хоп, через него познакомилась с классными людьми, которые сильно повлияли на мою жизнь и познакомили меня с хаусом, локингом, поппингом, вакингом и т.д. Насчет образования, я училась на фотографа в колледже, потом на историческом факультете в Герцене -не доучилась, танцевального гос. образования у меня нет.

***2.Можете ли вы выделить в вашей школе самое популярное направление? Если да, то как вы думаете, чем обусловлена такая популярность именно данного направления?***

Дальше про нашу школу. У нас самое популярное направление это хаус, но тут нужно понимать, что это только у нас так, это основа нашей школы - это хаус танец. Почему? Думаю, это связано с тем, что мы много лет активно занимаемся продвижением этого стиля, мы любим эту музыку и сами танцуем хаус. Практически все наши мероприятия направлены на развитие хауса. Я бы даже сказала, что «Глубокие корни» в стране ассоциируются с хаусом. Если честно, остальные направления у нас набираются с большим трудом

***3.Какой в основном возраст учеников вашей школы и кого больше, девушек или молодых людей? Чем, по-вашему, обусловлено это соотношение?***

У нас больше девушек, но парни тоже есть. В основном возраст - это студенты последних курсов и старше. От 21 до 35 в среднем. Мы практически не интересны подросткам из-за названия и отсутствия мейнстримовых направлений, направлений в школе.

***4.А в целом, как вы считаете , какие танцевальные направления наиболее популярны в среде молодежи на данный момент и почему? Что так привлекает молодежь именно в этих направлениях?***

Самое популярное всегда то, чего много на телике и что полегче. Сейчас это все что связано с голым телом, тверки всякие и большинство танцевальных школ живут за счет этого. Ну а среди глубоких танцев это пожалуй, контемпорари, сейчас очень в моде. Я считаю, что есть две стороны всегда, во все времена! Люди которые стремятся вовне и думают об одном дне и люди которые идут в глубину, ну, наверное как бы две популярности у разных людей. Если про баттлы - то по-прежнему много хип-хопа и это ясное дело, ведь там очень мощная тусовка. Вот. Идея в том, что все дело не в конкретном направлении а в людях, в моде, в тусовке! С другой стороны есть хип-хоп культура и она, я думаю, среди молодежи самая актуальная сейчас, так как там туса крутая, там свобода самовыражения! И всех привлекает возможность тусить. Ну и при этом делать полезное дело, развиваться физически и духовно. Наверное есть три основных вида вообще танцев, мое мнение : Первое это жесткие голопопики и всякие там хорео, дальше хип-хоперы и их мощная субкультура и третье контемпорари со своей глубиной и самокопанием. Я точно могу сказать, что не может быть одного популярного направления, планета же большая. Уличные танцы самые популярные из всех перечисленных на мой взгляд. Только вот понятие уличный танец очень размыто. По факту на улице танцевали и танцуют брейк, хип-хоп в самом начале танцевали. И это и есть социальные танцы тоже, вся база состоит из сошл, и например хаус изначально клубный танец. Короче говоря, я думаю этот вопрос тоже имеет значение. Думаю все хотят чтобы их хотели, а точнее любили, но путают эти понятия. Нет культуры отношений, есть пропаганда голого стройного тела, вот и все. Босой человек в тертых трениках, пытающийся решить через танец вопросы человечества - это мой идеал, но я к этому прошла огромный путь. Поэтому привлекает все что быстро, ярко, в телике, секси-шпекси и т.д. Я говорю только с точки зрения массы огромной, а не про всех. Есть столько же других людей, но им нравится разное. Всем по чуть-чуть то или это***.***

***5.На ваш взгляд, создают ли уличные танцы серьезную конкуренцию остальным направлениям (бальным, народным, социальным и прочим танцам)?***

В смысле у молодежи? Скорее да. Хотя с другой стороны, это уже не конкуренция…Смотря какие танцы- если бальные, то там с детства, тут уже нет конкуренции в тком более старшем возрасте. А социальные там или народные – возможно, раньше наверное шло туда больше молодежи…Хотя и сейчас они от этого не страдают, в смысле студии – очень много людей постарше ходят на сальсу, бачату и прочее.

***6. На ваш взгляд, сильно влияет на увлечение танцами появление таких танцевальных телешоу как "Танцы", "Танцуй"?***

Да. Это именно то, что делает танец популярным. Чем больше таких шоу, тем больше танцоров. Я сама вдохновлялась «Звездой танцпола» в 2007 году. Это супер круто, что есть такие шоу!

***7. Какие бы основные проблемы вы бы выделили в танцевальной культуре города СПб, если они есть? Какие пути решения можно предложить ?***

Насчет этого не могу сказать ничего конкретного. Думаю, все идет как должно. Город в смысле госструктуры? Я привыкла все делать сама, поэтому даже не в курсе насчет этого. Знаю, что это можно делать и люди делают. И все возможности есть. Сейчас огромный выбор направлений и школ и мероприятий! Все для развития есть!

**4.Никита Зацепин, руководитель школы танцев Master Place**

***1. Расскажите кратко о своем пути, как вы начали заниматься танцами и как пришли к направлению, которое танцуете сейчас?***

Ну начал я с самого детства, можно сказать…Все было, парные танцы, параллельно театр, бассейн, еще и учился в физмате…Потом танцы немного забросил, но на втором курсе университета попал на хип-хоп и втянулся сразу, круто танцевать нравилось все, все, хип-хоп и хаус и вообще всю культуру стал изучать и впитывать…Ну и преподавал я сначала в учреждении типа дополнительного образования, за две тысячи рублей в месяц, просто нравилось преподавать, потом был уже менеджером проектов в одной школе, потом уже совладельцем и потом владельцем.

***2.Можете ли вы выделить в вашей школе самое популярное направление? Если да, то как вы думаете, чем обусловлена такая популярность именно данного направления?***

Да, могу, это очень легко на самом деле и эта статистика уже не только по нашей школе – по всем крупным городам, Санкт-Петербург, Казань, Москва – тройка лидеров сейчас это дэнсхолл, джаз-фанк и бути. Это прям вот точно, можно сказать, что три года уже такой топ. Популярно потому, что сейчас в целом популяризируется музыка с Ямайки – те же Diplo и Major Lazer- ну это один человек, все очень популярно, популярна музыка – становится популярным и танец, все что нам крутят по радио и по телеку, в общем – что диктует масс-медиа. Клиповая хореография сейчас популярна в массах, телевидение…хотя нет, сейчас уже это ютуб, ютуб, телевизор уже никто не смотрит, а ролики на ютубе да.

***3.Какой в основном возраст учеников вашей школы и кого больше, девушек или молодых людей? Чем, по-вашему, обусловлено это соотношение?***

Ну в основном это первый курс, первый курс и старшеклассники. Но я лично хочу больше детей, пока с этим не очень у нас в школе, но хотелось бы-я начал сам с 17-18 или 16 – чему-то научился, а если б начал с 5 там - наверное научился бы больше. А девочек больше всегда и везде, за редким исключением получается хотя бы поровну, так обычно девчонок 70% всегда, даже на таких «мужских» направлениях, как брейк и крамп. А почему…отношение к танцу как к явлению другое, у нас в России считается, что мужик должен быть грубым, квадратным и небритым и наш менталитет вообще это «мужики не танцуют» и не мужское это дело. Но тем не менее профессионалов больше всегда парней. На старте больше девушек, а когда уже доходят до профи уровня, профессиональные танцоры хип-хопа и прочих направлений-всегда больше парней, почему так - не знаю, но это факт.

***4.А в целом, как вы считаете, какие танцевальные направления наиболее популярны в среде молодежи на данный момент и почему? Что так привлекает молодежь именно в этих направлениях?***

Ну то, что я сказал уже выше про нашу школу - это не только по Питеру статистика, по Москве, по Казани… Так что все те же дэнсхолл, джаз-фанк, бути. И опять же музыка привлекает.

***5.На ваш взгляд, создают ли уличные танцы серьезную конкуренцию остальным направлениям (бальным, народным, социальным и прочим танцам)?***

Я думаю, никуда они не денутся. Они были уже не 10, 20, 30 лет назад придуманы. 100 лет назад уже все это было и проверено временем, да, мы создали нишу уличных танцев, но хлеб у бальников и социальщиков не отнимаем. Направления разные, но в целом мы, можно сказать, два дальних родственника.

***6. На ваш взгляд, сильно влияет на увлечение танцами появление таких танцевальных телешоу как "Танцы", "Танцуй"?***

Конечно! Многие танцоры правда циклятся на негативных моментах, не все там гладко, кто-то считает не совсем верные идеи там… Но я считаю, что круто, когда люди реально что-то делают, что есть такие стили как вог, вакинг, по телевидению показали и все знают. А откуда в какой-нибудь Твери обычные люди, не увлекающиеся танцами вообще – могли бы такое узнать?! Так что я на 99% отношусь положительно, это хорошо для танцевальной индустрии – посмотрели шоу и в танцевальную школу уже придут не 10 человек, а 100, школа больше заработает – повысит зарплату педагогам- если педагог хороший, он на эти деньги съездит в кэмп какой-нибудь, на мастер-классы, будет развиваться и в целом повысится уровень.

***7. Какие бы основные проблемы вы бы выделили в танцевальной культуре города СПб, если они есть? Какие пути решения можно предложить ?***

Ну основная проблема – это стадия развития, мало кто это скажет конечно - у нас она сейчас примитивная. Если взять Америку, то там танцор – это серьезная вещь, не сравнить, сколько они тренируются и к чему стремятся. А у нас танцор может, допустим, опоздать на самолет, на судейство - ну такой низкий уровень профессионализма. В Америке танцоры у Мадонны - вроде и делают 2 притопа – 3 прихлопа, но так как они – это же никто у нас в России не сделает. Питер – один из самых развитых городов, в Москве сейчас танцоры стали хорошо зарабатывать именно не преподавая, а делая шоу – в Питере меньше возможность заработать. У нас в 16-18 лет, пару лет танцуя, пытаются заработать не самым лучшим образом – вопрос к чему стремиться нужно. Поставь цель делать постановки, снимать, презентовать - Джастину Тимберлейку ставить хореографию, а у нас как – набрать себе 10 постоянных учеников в каком-нибудь ПМК и кричать, что ты непризнанный Бог – это каждый может, это не так сложно. На Российскую хореографию не ориентированы в шоу-бизнесе, все Америка. Насчет государства – все упирается в деньги, если бы в нужные руки и нужную голову попала бы приличная сумма – могли бы огромные вещи сделать. У меня есть опыт соул сити и вог-балы, но сложности с государством – бюрократия, ты к ним приходишь- помогите, они говорят – тогда должен фестиваль быть бесплатный, как бесплатный , дайте тогда денег на аренду и зарплату преподавателям, они говорят – бесплатно. И так платно-бесплатно по кругу, цирк.Мы пытались и с коммерческими организациями дружить, но на должности не всегда стоит человек понимающий вообще, что он делает, нет заинтересованности в новых проектах. А так очень бы хотелось, чтобы поддерживали, но не 18-детним танцорам дали 10 тысяч, а тем кто уже в теме и много сделал, тем давать. Топовые школы аудитория и топовые фесты – у них аудитория миллион человек. Сколько у ТНТ и Первого канала? Охват несравненно больше, так что конечно влиять легче через какие-то такие проекты масштабные…Так что я считаю то, что сейчас вот смотрят все «Танцы на ТНТ» - это супер-класс, отлично!

**6.Марина Назаревских, руководитель школы танцев Right Dance**

***1. Расскажите кратко о своем пути, как вы начали заниматься танцами, как пришли именно к данному направлению и связано ли это с вашим образованием?***

Начала танцевать я в 4 года и это был сначала классический танец, потом народный танец, бальный танец и только после этого я стала заниматься, где-то лет в 16-17 я пришла в современный танец, тогда еще не было такого понятия как хип-хоп или что-то такое, но как культура какая-то, об этом еще в России толком никто не знал, вот и я начала заниматься… в Тодесе, вот, после чего я, поскольку была уже достаточно, ну не то чтобы была опытным танцором, но потому что я была уже с 4 лет я уже примерно понимала как преподавать и что, потому что школа была огромная и на тот момент я уже танцевала лет так …14, вот и в 17 лет я уже начала преподавать, но это не была сразу школа танцев, которая да сейчас существует и я просто занялась только современной хореографией и все, но потом я стала чаще ходить на мастер-классы потому что они стали более доступны в Питере и стала чаще выезжать за границу где тоже я брала и мастер-классы и ходила на соревнования на всякие, на баттлы, что меня очень сильно привлекло и я начала заниматься хип-хопом, именно как фристайл дэнс. После стала выходить на баттлы и все, после этого меня заинтересовал хаус, после этого меня заинтересовал вакинг и как-то я вот стараюсь в принципе не разграничивать танец для себя – хип-хоп, хаус, вакинг-просто для меня это танец и все, это вот мое, мое какое-то видение моей пластики тела, как говорят. Ну сейчас дошло до того, что я преподаю в Университете Герцена основы хип-хопа именно как танца и как культуры, теорию и практику, на хореографическом отделении. Я не посчитала что мне нужно танцевальное образование, потому что к тому моменту я уже давно танцевала и в принципе в институте мне мало что бы это дало, что-то вряд ли бы новое рассказали, я была как-то больше за самообучение и самостоятельный рост, и пошла в институт совершенно по другой специальности.

***2.Можете ли вы выделить в вашей школе самое популярное направление? Если да, то как вы думаете, чем обусловлена такая популярность именно данного направления?***

К сожалению, вот мне бы не хотелось чтобы это было самым популярным направлением, потому что отношусь достаточно холодно к таким…это тверк. Это самое такое…И наверно дэнсхолл.2 самых таких вот популярных направления, которые сейчас есть. Скорее всего они популярны потому что…Сейчас объясню. Во-первых, стало это популярно все потому что стало популяризироваться в соцсетях очень сильно. Для того чтобы танцевать подобные танцы тебе не нужно тренироваться в зале…не знаю, 5 лет, для того чтобы достигнуть какого-то супер-уровня, то есть в принципе ты можешь позаниматься там год-два три раза в неделю по расписанию и уже иметь представление вообще, что это такое, преподавать. А так как это доступный танец достаточно, потому что это социальный танец который, движения которого может выполнить любой человек который выйдет на улицу - соответственно людей это не отпугивает и они идут и занимаются и музыка их видимо тоже привлекает, да и в дансхолле и в тверке показываешь свою женскую натуру, мне кажется поэтому , ну и плюс конечно же соцсети которые так сильно популяризируют тверк – это все сейчас очень работает.

***3.А в целом, как вы считаете, какие танцевальные направления наиболее популярны в среде молодежи на данный момент и почему? Что так привлекает молодежь именно в этих направлениях?***

20, 20 лет где-то вот такой возраст. Скорее всего потому что в принципе пластика тела , она ближе к женскому какому-то проявлению, но я знаю очень много танцоров-мальчиков, которые занимаются, но все равно их не такое количество как девушек. Не знаю, мне кажется просто,когда женщины идут заниматься танцами, они хотят изначально не то чтобы научиться танцевать, а вот именно побороть может быть какие-то свои внутренние страхи, научиться себя проявлять как. Пластика тела женского- это все знают, что для женщины это такой момент именно…Очень важный. И может быть кто-то ходить не умеет, хорошо, красиво, а танец он придает…Не знаю честно, у каждого своя причина прихода в танец…Но у женщин этих причин больше, чем у мужчин. Еще я думаю, даже направлений мужских гораздо меньше, чем женских, если так посмотреть. Хип-хопом например много занимается парней, брейком много, крампом тоже…Вакинг, вог конечно привлекает больше женскую часть. Вот даже мастер-классы – это тверк, вечно идет толпа народа и мне кажется, что люди идут не чему-то поучиться, а получить как бы удовольствие, просто провести время классно… Я считаю что это наверное все-таки самое популярное, вот дансхолл, тверк – вот эти направления. К сожалению, я не очень отношу эти направления к танцевальной культуре.

***4.На ваш взгляд, создают ли уличные танцы серьезную конкуренцию остальным направлениям (бальным, народным, социальным и прочим танцам)?***

Дело в том что…На самом деле актуальный вопрос очень…Если вспомнить, что происходило 5 лет назад, да, в нашем городе, то еще можно было бы сделать так, чтобы танец не стал таим вот коммерческим продуктом, который продается и покупается. Еще лет 5 назад можно было преподавать то, как ты хочешь чтобы за тобой шли люди, которые хотели не просто быстро научиться танцевать, а научиться танцевать. Вот без приставки быстро, а « я действительно хочу вникнуть и понять, что такое танец». Таких людей становится все меньше и естественно, когда люди начинают заниматься хип-хопом это достаточно сложная техника, потому что она в себя включает и брейкинг и паппинг и локинг и так далее, то есть это очень большой спектр направлений, которые тебе нужно изучать, для того чтобы действительно научиться…А такие направления как стрип-пластика, джаз-фанк, дэнсхолл, вот эти вот все направления они не несут нагрузки сложности исполнения, поэтому уличная, стрит-культура начинает немножечко терять свои позиции, потому что многие люди не хотят научиться, а просто хотят провести время, хотят чтобы у них просто сразу все классно получилось, чтобы им сказали – «Вау, как круто!» и как бы на этом все.

***5.На ваш взгляд, сильно влияет на увлечение танцами появление таких танцевальных телешоу как "Танцы", "Танцуй"?***

Конечно! На мой взгляд, если ,во-первых , говорить про «Танцы на ТНТ» и «Танцуй», для меня «Танцы на ТНТ» – это вообще не уровень танцевания в принципе, это просто хорошо спланированный , хорошо сделанный качественный проект, танцоров хороших я там особо не заметила, а вот на «Танцуй», я считаю что это отличный проект для того, чтобы показать людям действительно уровень России танцевальный и это, конечно же, очень сильно влияет, но так как проект «Танцуй» не был особо популярным , а «Танцы на ТНТ» гремят по всей России и все смотрят и думают, что вот это вот все так как должно быть, конечно же это очень сильно популяризирует , но я считаю что это очень сильно дает неправильное видение танцевальное и есть на самом деле гораздо сильней танцоры и педагоги есть гораздо лучше и в общем-то влияет это все не лучшим образом, потому что хип-хопом называют то, что не является на самом деле хип-хопом. Потому что хип-хоп хореография никак не относится к танцевальной культуре именно уличной, хип-хоп хореография – это то, что исполняет танцор за спиной у звезды, грубо говоря, а хип-хоп по себе как танец – это действительно уличная культура, это фристайл, это вот об этом. Конечно же, если ты поговоришь с педагогами и танцорами контемпорари, они будут точно также недовольны тем, что там происходит. И это только лишь наверно, не то чтобы развращает вкус людей, которые видят …Да и развращает тоже, ну так скажем создает неправильное впечатление просто. То есть люди видят конечный продукт, немного не понимают, что должно стоять за этим на самом деле.

***6. Какие бы основные проблемы вы бы выделили в танцевальной культуре города СПб, если они есть? Какие пути решения можно предложить ?***

Как раз-таки все эти вопросы, которые ты задавала, они ведут к самой главной проблеме. Что например в уличную культуру, да, танцевальную, никак не нужны внедряться такие направления как джаз-фанк, какая-то стрип-пластика, недавно был инцидент, в одной школе открыли направление брейкинг-хореография, это просто недопустимые вещи, которые ну, такого не может быть и именно в этом и суть проблемы нашей культуры , потому что в принципе этот джаз-фанк, вот эти вот все направления которые имеют свое какое-то отдельное название они…Никаким образом не касаются этого и у них нет своей культуры , а хип-хоп это огромная часть, это столько лет это все создавалось, то что имеет и базу и историю и свою философию, и все, имеет и конкретику свою, а все эти направления начинают все сейчас перевешивать и поэтому нас становится все меньше потому что преподавать это становится проще, доносить до людей проще хореографию, чем философию или знания, к сожалению вот так, это я считаю одна из проблем, вторая проблема это объединение котрого нету, танцоры друг на друга как-то странно смотрят, как-то друг на друга странно реагируют, хотя все мы танцоры, мы же тут не нефть качаем, мы же должны объединяться, для того чтобы становиться лучше, улучшать друг друга, для того чтобы это было интересно, как-то, короче, объединения нам не хватает в нашем городе очень сильно, если бы вот эти вот, такой момент – все по школам, «ой, я в этой , ты вот в этой школе, ага, значит я с тобой не общаюсь», ну то есть вот такие вот детские вещи, такие странные, на самом деле это все идет от педагогов, а именно из-за того что педагоги все в основном начинающие - не то что педагоги, а начинающие танцоры, по той причине, что они решили что они хотят научиться быстро танцевать, а не научиться танцевать, вот, из-за этого они начинают преподавать поучившись танцу всего лишь 2 года, соответственно чему они могут научить – за 2 года, ну нереально, даже если просто супер-талантливый человек и у тебя супер-возможности своего тела – ты за 2 года не сможешь приобрести тот опыт, который можно приобрести за 10 лет, потому что за 10 лет ты сможешь там и упасть и встать и заставить себя, то есть опыт, грубо говоря. И за счет того, что такие педагоги – нет грамотной смены поколения, которые тоже могут проявлять уважение и к старому поколению. Например, в брейке такого нету, в брейке они все уважают старую школу, они знают каждого поименно, они всегда подойдут поздороваются, посоветуются, они понимают, что они их учителя, это просто правильное отношение, смена поколения. У нас В Питере к сожалению этого не происходит, вот так. Поддержка - это вообще у нас сложная история, потому что для того, чтобы тебя поддерживало государство ,тебе нужно набраться терпения и нервов во-первых, потому что это большое количество бумажек, ты должен сходить туда, сделать то и на самом деле особо никто к тебе не идет на встречу, вот так что прямо с распростертыми объятьями особо нет, единственное я знаю что, опять-таки брейкинг государство поддерживает больше чем топ-дэнс, может потому что брейкинг более смотрибелен или ему больше лет вот именно в истории Росии, поэтому к нему как-то относятся более доверительно…Но у нас любят вот там коллективы. Все вышли, станцевали, все в одинаковых костюмах-но вкладывать деньги государство не хочет, комитет по молодежной политике особо на встречу не идет, даже например – сколько я мероприятий организовывала, я не раз ходила в комитет да просила ну хотя бы да какую-то суммы выделить на фестиваль на танцевальный ведь это ну благое дело, дети пришли потанцевали, здорово, вы себе галочку где-то поставили, но к сожалению все, что больше определенной суммы- то это выставляется на тендер и твой проект может просто забрать какой-нибудь человек из комитета и сделать это самому вот, единственное что есть подростковые клубы, можно как-то внедриться в них да, там попроситься на их базу, чтобы они поддержали, можно. Просто это очень сложно. Нужно кроме того, чтобы ты был педагогом обладать еще жилкой такого руководителя бюрократического я б сказала, чтобы это можно было бы выдержать действительно, поэтому это сложно. А так как мы-то танцоры, у нас образование не экономическое в основном. Ну мне кажется что все танцоры они в основном если получают образование, то это гуманитарное какое-то образование и соответственно, если танцор хочет открыть себе школу танцев- ему придется привлечь себе какого-то человека, а на базе ПМК вряд ли можно привлечь еще какого-то человека, потому что ему придется платить за это, в общем, все в одно утыкается, на самом деле вот в денежную историю, именно поэтому появляются коммерческие направления- больше народа в группы. Приходится отказываться от своих каких-то принципов и популяризируется другое направление.

**5.Марина Красильникова, руководитель школы танцев International Dance Center**

***1. Расскажите кратко о своем пути, как вы начали заниматься танцами, как пришли именно к данному направлению и связано ли это с вашим образованием?***

Образование у меня по другому профилю совсем, а танцевала я лет с 12. Обычная история – пришла в школу, потом в команду, потом стала преподавать…Сейчас, если говорить о том, какое направление больше танцую… это даже я пришла к тому что я больше не танцую, а больше ставлю. Из направлений мне больше всего прижились джаз-фанк, вакинг, потому что это были новые стили, модные, их никто еще не танцевал раньше в России и поэтому они прижились, наверное, за счет того, что они были чем-то не очень популярным и этому было интересно учиться.

***2.Можете ли вы выделить в вашей школе самое популярное направление? Если да, то как вы думаете, чем обусловлена такая популярность именно данного направления?***

Если говорить о нашем центре, то я давно заметила одну вещь – совершенно неважно, как называется направление, популярным оно становится только благодаря педагогу. То есть наверное можно назвать танцы хоть современная хореография, хоть джаз-фанк, хоть в ряд поставить не знаю 6 самых модных слов, это возможно и будет иметь какое-то влияние – но только на начальной стадии, на стадии набора, но все равно человек же, ну, все видит, все чувствует, поэтому в основном идут все-таки на педагога и на личностные качества, на то, как он может увлечь своим направлением, и поэтому будь это хоть ирландские танцы, контемпорари, хоть что, хоть вог, все равно самым важным является в направлении это педагог. В нашем центре возраст вообще от трех лет до 43 лет примерно, ну а в основном конечно это 13-14-15 лет подростки и наверное от 20 до 25, конечно же в основном это девочки, раньше у нас вообще наверное было 10 % мальчиков и 90 девочек, сейчас этот баланс постепенно выравнивается, мальчиков становится больше и это не может не радовать. Наверное тем что для мальчиков заниматься танцами, если ты не профессионал, то в роли хобби - это наверное не так престижно, наверное, и популярно. Мальчики больше ориентированы на то, чтобы работать, зарабатывать деньги, а для девочек, когда даже танцы не являются профессиональной деятельностью - ну танцевать – я девочка, я танцую, все логично.

***3.А в целом, как вы считаете, какие танцевальные направления наиболее популярны в среде молодежи на данный момент и почему? Что так привлекает молодежь именно в этих направлениях?***

Ну среди молодежи сейчас все-таки наверно популярны вот все эти модные современные слова – хип-хоп, джаз-фанк, вог - вообще люди, молодежь любит экспериментировать и идти на то, что они возможно даже не знают, что обозначает. А уже, возможно, среди людей постарше более популярны парные направления. Ну а любое направление делает популярным какой-то пример среди известных танцоров, а также навязанные сейчас телевизионными шоу. Вот про что говорят, на то молодежь и идет.

***4.На ваш взгляд, создают ли уличные танцы серьезную конкуренцию остальным направлениям (бальным, народным, социальным и прочим танцам)?***

Да создают, но в том плане что вероятно ими на каком-то базовом уровне даже легче овладеть, чем другими направлениями, поэтому иллюзия того, что ты танцуешь, создается быстрее, чем, например, не знаю, в той же классике, да, надо приложить больше усилий и больше времени, чтобы нога у тебя на 90 градусов или 120 держалась хотя бы. А уличные стили, в принципе, ну, такие, менее физически сложные на мой взгляд. Конечно, чтобы стать профессионалом в уличных стилях времени нужно не меньше, но все-таки наверное попроще ими овладеть.

***5.На ваш взгляд, сильно влияет на увлечение танцами появление таких танцевальных телешоу как "Танцы", "Танцуй"?***

Да, с появлением танцевальных шоу у нас в стране подобно ну как в свое время на Украине – желание танцевать у всех выросло, вопрос в другом - что качество того, как люди разбираются в том, чем они занимаются, не улучшилось и они идут просто на слова опять же которые слышали в телевизионных шоу. И не могу сказать, что проект, например, ну все проекты танцевальные в нашей стране в нужном свете пропагандируют занятия танцами… но все-таки желание танцевать повысилось, это очень хорошо, в танцевальных школах стало больше людей, люди стали танцевать не одно направление ,а сразу все. Ну а почему они начинают танцевать – потому что да, ну пример, подражание, хотят быть похожими на кого-то из телевизора а, возможно думают, что вот, раз он смог, то почему и я не смогу, ну как-то так, наверное.

***6. Какие бы основные проблемы вы бы выделили в танцевальной культуре города СПб, если они есть? Какие пути решения можно предложить?***

Каких-то конкретных проблем так-то…Не знаю, но конечно, хотелось бы, чтобы больше было господдержки – в смысле финансирования фестивалей, чтобы и призовые фонды были и участие было бесплатным, ну или хотя бы не таким дорогим. И в культуре то, что сейчас происходит – смешивание стилей и непонятно вообще, что откуда пошло – как-то все же правильно доносить информацию до новичков, но это я уж не знаю, какими путями..

1. URL: http://www.idance.ru/show.php?id\_a=754 [↑](#footnote-ref-1)
2. URL: http://www.idance.ru/show.php?id\_a=754 [↑](#footnote-ref-2)
3. Ромм В.В., «Танец и секреты древнейших цивилизаций», Новосибирск, 2002, с.26 [↑](#footnote-ref-3)
4. Герасимова И. А., «Танец: эволюция кинестезического мышления», М., 2000, с. 84–112 [↑](#footnote-ref-4)
5. Худеков С.Н., «Искусство танца: История. Культура. Ритуал», М., 2010, с. 11-21 [↑](#footnote-ref-5)
6. Пасютинская В.М. , «Путешествие в мир танца», СПб, 2011, с. 12 [↑](#footnote-ref-6)
7. Худеков С.Н., «Искусство танца: История. Культура. Ритуал», М., 2010, с 13 [↑](#footnote-ref-7)
8. Там же, с. 23 [↑](#footnote-ref-8)
9. См. Приложение 1 [↑](#footnote-ref-9)
10. Там же [↑](#footnote-ref-10)
11. Blacking, John, Kealiinohomoku, Joann W. «The Performing arts: music and dance”, Berlin, 1979, p. 21. [↑](#footnote-ref-11)
12. Атитанова Н.В., «Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смыслов» Саранск, 2000, с.8 [↑](#footnote-ref-12)
13. Ромм В.В., «Танец и секреты древнейших цивилизаций», Новосибирск, 2002, с.60. [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же [↑](#footnote-ref-14)
15. Фомин А.С., «Социокультурные аспекты философии танца» ,Философия Образования, 2007, №4 (21, с.229-230) [↑](#footnote-ref-15)
16. Кэмп Д., Философские проблемы танцевальной критики. М., 1981, с.21. [↑](#footnote-ref-16)
17. URL: http://lib.rus.ec/b/176843 [↑](#footnote-ref-17)
18. Ромм В.В., “Танец и секреты древнейших цивилизаций”, Новосибирск, 2002, с.61 [↑](#footnote-ref-18)
19. Самойленко Е.В., «Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса, функционирования и трансформации (на материале культуры России XX-XXI вв.)», Екатеринбург, 2012, с. 31 [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же, с 30. [↑](#footnote-ref-20)
21. Самойленко Е.В., «Танец как феномен культуры», Екатеринбург, 2012 г., с. 24 [↑](#footnote-ref-21)
22. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-klassifikatsii-tantsev-ritm-i-ideya-plastiki [↑](#footnote-ref-22)
23. Kraus R. , History of the dance in art and education, New Jersey, 1969, p. 1. [↑](#footnote-ref-23)
24. Пасютинская В.М., «Путешествие в мир танца» СПб. , 2011, с. 32 [↑](#footnote-ref-24)
25. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-klassifikatsii-tantsev-ritm-i-ideya-plastiki [↑](#footnote-ref-25)
26. Там же [↑](#footnote-ref-26)
27. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-klassifikatsii-tantsev-ritm-i-ideya-plastiki [↑](#footnote-ref-27)
28. URL: http://goo.gl/dXIBzL [↑](#footnote-ref-28)
29. Никитин В.Ю. «Современный танец в России: тенденции и перспективы» вестник МГУКИ, 2013,с. 234 [↑](#footnote-ref-29)
30. Никитин В.Ю. «Современный танец в России: тенденции и перспективы» вестник МГУКИ, 2013,с. 234 [↑](#footnote-ref-30)
31. URL:http://qps.ru/6V4Ad [↑](#footnote-ref-31)
32. URL: http://qps.ru/h9lTi [↑](#footnote-ref-32)
33. URL: http://www.fedy-diary.ru/html/102010/23102010-01a.html [↑](#footnote-ref-33)
34. Омельченко Е.Л., Молодежные культуры и субкультуры, электронный ресурс, URL: http://www.fedy-diary.ru/html/102010/23102010-01a.html (дата обращения 16.12.15) [↑](#footnote-ref-34)
35. Там же [↑](#footnote-ref-35)
36. URL: http://www.fedy-diary.ru/html/102010/23102010-01a.html [↑](#footnote-ref-36)
37. Белоусова М. М., Молодежная культура в современном обществе, Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право, Выпуск № 9 / том 2 / 2007, с. 220 [↑](#footnote-ref-37)
38. URL: http://voluntary.ru/dictionary/903/word/molodezhnaja-kultura-i-subkultura [↑](#footnote-ref-38)
39. URL: http://www.grandars.ru/college/sociologiya/subkultura.html, дата обращения [↑](#footnote-ref-39)
40. URL: http://www.insai.ru/slovar/molodezhnaya-kultura [↑](#footnote-ref-40)
41. URL: http://su0.ru/HSoT [↑](#footnote-ref-41)
42. URL: http://qps.ru/DPi5j [↑](#footnote-ref-42)
43. URL: http://www.fedy-diary.ru/html/102010/23102010-01a.html [↑](#footnote-ref-43)
44. «Досуговая культура старшеклассников в контексте региональной социокультурной среды» , Антонова Л.Ю., Тюмень, 2012, с. 87 [↑](#footnote-ref-44)
45. Самойленко Е.В., «Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса, функционирования и трансформации (на материале культуры России XX-XXI вв.)», Екатеринбург, 2012, с. 41-44 [↑](#footnote-ref-45)
46. Нархова Е.Н., «Социология культуры и студенческого досуга: учебное пособие», Екатеринбург, 2013, с.83 [↑](#footnote-ref-46)
47. Морина Л.П. Танец в системе массовой культуры. // Российская массовая культура конца XX века. Серия “Symposium”,Выпуск 15/ Материалы круглого стола 4 декабря 2001 г. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское философское общество, 2001. с.119 [↑](#footnote-ref-47)
48. Флешмоб - это заранее спланированная внезапная групповая акция в общественном месте, источник : http://chto-eto-takoe.ru/flashmob [↑](#footnote-ref-48)