Выпускная квалификационная работа

(исполнение вокальной концертной программы)

направление 53.03.03 «Вокальное искусство»

Васильева Виктория Олеговна

1. К.В. Глюк - ария Эвридики “Che fiero momento” из оперы “Орфей и Эвридика”
2. Н.А. Римский-Корсаков - “Нимфа”
3. Р. Шуман - “Ich kann's nicht fassen nicht glauben”
4. Ж.Бизе - ария Микаэлы из оперы “Кармен”
5. П.И. Чайковский - сцена письма из оперы “Евгений Онегин”
6. Дж. Гершвин - “Summertime” (колыбельная Клары из оперы “Порги и Бесс”)

Руководитель ВКР: Заслуженная артистка РФ, доцент Галина Владимировна Горчакова.

Выпускная квалификационная работа представляет собой вокальную концертную программу, составленную из классических и современных произведений мировой и отечественной вокальной музыки. Программа включает в себя арию Эвридики из оперы “Орфей и Эвридика” “Che fiero momento”, которая сочетает в себе традиции итальянской оперы и новое веяние, которое пришло с реформой оперы, предложенной Г. В. Глюком.

Романс “Нимфа” Н.А. Римского-Корсакова - образец русской камерной музыки, а романс Р.Шумана “Ich kann's nicht fassen nicht glauben” представляет собой пример немецкой вокальной традиции романтического периода.

Примером зарубежной оперной музыки 19 века является ария Микаэлы из оперы “Кармен” Ж. Бизе. Сцена письма Татьяны из оперы П.И Чайковского “Евгений Онегин” - яркий образец русской оперной школы. В завершение программы - произведение современного композитора Дж. Гершвина, колыбельная Клары из оперы “Порги и Бесс”, настоящей американской оперы, которая ко всему прочему включает в себя элементы жанров джаза и спиричуэлс.

Final qualification work

(vocal concert performance)

Educational program 53.03.03 “Vocal arts”

Victoria Vasileva

1. C.W. Glück - Eurydice's aria “Che fiero momento” from the opera “Orfeo ed Euridice”
2. N. Rimsky-Korsakov - “Nimfa”
3. R.Schumann - “Ich kann's nicht fassen nicht glauben”
4. G. Bizet - Michaela's aria from the opera “Carmen”
5. P. Chaikovsky - the Letter scene from the opera “Eugeny Onegin”
6. G. Gershwin - “Summertime” (Clara’s lullaby from the opera “Porgy and Bess”)

Head of the FQW: Honored Artist of the Russian Federation, Associate Professor Galina Vladimirovna Gorchakova.

The final qualification work represents a vocal performance including classical and modern pieces of world vocal music. The performance includes the Euridice’s aria “Che fiero momento” from the opera “Orfeo ed Euridice” that combines Italian opera tradition and elements of opera reformation that was made by C.W. Glück.

The song “Nimfa” by N. Rimsky-Korsakov is a piece of Russian chamber music and the song “Ich kann's nicht fassen nicht glauben” for R.Schumann is an example of German chamber vocal school. Michaela's aria from Bizet’s opera “Carmen” is presented as an example of european opera tradition of the 19th century. P. Tchaikovsky - the Letter scene from the opera “Eugeny Onegin” is an illustrative example of Russian opera tradition. In conclusion there is a piece of modern classics G. Gershwin - “Summertime”. Opera “Porgy and Bess” is so called real American opera and contains elements of jazz and spirituals.