
In Memoriam / Памяти



**ТАТЬЯНА ВАЛЕРИАНОВНА
ИЛЬИНА**

(21.01.1934 – 26.10.2020)

26 октября 2020 года ушла в вечность Татьяна Валериановна Ильина — доктор искусствоведения, профессор, почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета, глава петербургской научной школы искусствоведения, ученый, внесший фундаментальный вклад в изучение истории русского искусства «золотого осмнадцатого столетия», замечательный педагог, воспитавший не одно поколение искусствоведов, автор многочисленных любимых студентами учебников. Она была необыкновенно благородна во всех своих проявлениях, прекрасный облик с царственной осанкой сочетался с неизменной искренностью и великодушием, любовью к жизни, истинной тонкостью ума, изяществом манер и речи.

Татьяна (Зинаида) Ильина родилась 21 января 1934 г. в Омске, куда из Петрограда был сослан ее отец, русский офицер. Там окончила школу и после войны вернулась

© Коллектив авторов, 2020

с матерью и сестрой в Ленинград. В 1951 г. Т. В. Ильина поступила на кафедру истории искусства истфака Ленинградского государственного университета. Здесь она встретила своего мужа Сергея Семанова, однокурсника, впоследствии ставшего известным историком и публицистом. В 1956 г. Татьяна Валериановна с отличием окончила университет, написав под руководством Г. Е. Лебедева и защитив диплом «Иллюстрации художников XIX – начала XX века к произведениям Л. Н. Толстого» (рецензентом была Э. П. Гомберг).

В своих мемуарах «Осколки памяти» Татьяна Валериановна пишет так:

«Руководителем моей кандидатской диссертации, проблематика которой касалась искусства древней Руси, был большой ученый, искусствовед-археолог Михаил Константинович Каргер, которому я обязана своими первыми шагами в научной сфере. Но волею судьбы и по велению сердца свою преподавательскую жизнь в Университете я начала (и продолжаю по сей день) с русского искусства XVIII столетия под большим влиянием моего второго учителя Георгия Ефимовича Лебедева. Он же мне преподавал первые уроки музееведения, буквально заставив проработать около двух лет в музее Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой (ЛВХПУ, теперь Академии, справедливо возвратившей имя ее создателя — барона Штигица), где Георгий Ефимович в те годы заведовал кафедрой помимо работы в университете... Я заведовала (!) там отделом керамики (1956–1958. — *Прим. ред.*) и с позволения коллег (коллектив женский, один директор — мужчина, и все интеллигентные знающие свое дело люди) ежемесячно у себя меняла мебель по стилям (ампир, рококо и пр.), преподаватели были очень довольны, студентам наглядный материал очень нравился, валили валом».

В 1961–1962 гг. по окончании аспирантуры (1958–1961) Татьяна Валериановна прошла четырехмесячную стажировку в Болгарии, где работала над кандидатской диссертацией



«Тератологический орнамент Новгородских и Псковских рукописей XIII–XIV веков», защитила которой состоялась в 1963 г. Тогда в своей анкете она указывала, что читает и пишет «со словарем» на французском, английском, польском, болгарском, сербском и чешском языках, а в 1970-х она добавляет белорусский и украинский.

Студенты истфака ЛГУ: Э. Д. Кузнецов, С. С. Шульц, Т. В. Ильина, Ю. М. Егоров, С. Н. Семанов. Начало 1950-х гг.

Будучи аспиранткой Татьяна Валериановна начала преподавать историю искусства, с 1960 г. в Ленинградской консерватории, в 1962–1967 гг. на кафедре театрального искусства Ленинградской высшей школы профсоюзов. Даже бюрократический язык характеристик не мог не отметить, что ее лекции и семинары по истории русского, советского и зарубежного искусства отличаются «методическим совершенством».

В 1967 г., когда Т. В. Ильину официально принимали в ЛГУ на ставку ассистента, М. К. Каргер написал в рекомендации «З. В. Ильина все годы по окончанию

университета в своих научных интересах тесно связана с кафедрой истории искусства. Она принимает участие в работе кафедры, выступает в качестве официального оппонента на защите дипломных работ».

Защитив кандидатскую диссертацию на древнерусскую тему, Татьяна Валериановна отважилась в корне изменить направление своих научных трудов и приступить к исследованию иной эпохи, тогда занимавшей в науке незначительную нишу, — XVIII века. Многие годы она возглавляла в университете научное направление по истории отечественного искусства XVIII столетия. Татьяна Валериановна — автор девяти серьезных монографий, в том числе об Иване Вишнякове (М.: «Искусство», 1979), Андрее Матвееве, одном из первых «петровских пенсионеров» (М.: «Искусство», 1984, в соавторстве с главным рентгенологом ГРМ С. В. Римской-Корсаковой). Ими она открыла новое направление в изучение русской живописи, сочетающее искусствоведческий (иконографический и стилистический) анализ с технико-технологической экспертизой.



Студентка ЛГУ
Татьяна Ильина. 1950-е гг.

Итогом многолетней работы над проблематикой русского искусства стал учебник «Русское искусство XVIII века» (М.: «Высшая школа», 1999, 2000, 2001), подготовленный, прежде всего, для студентов-искусствоведов, но востребованный всеми, кому интересна история, культура и искусство нашей страны. В учебнике введены в оборот новые материалы, представленные в эволюционном развитии на протяжении столетия. В 2014 г. вышло обновленное издание — учебник для бакалавров и магистров «Русское искусство XVIII века» (Москва: Юрайт, 2014; и переизд.), к работе над которым Татьяна Валериановна привлекла свою ученицу Е. Ю. Станюкович-Денисову, расширившую блок по архитектуре.

Присущий Татьяне Валериановне дар прозревать исторические черты и доносить их в образной изящной форме — живое наследие мирискусников, не утратившее актуальность и по сей день. Поэтому ее лекции так ценили не только студенты-искусствоведы. Показателем необычайной широты искусствоведческого и культурологического кругозора Т. В. Ильиной является цикл учебников по истории зарубежного и отечественного искусства («История искусств: Западноевропейское искусство». М.: «Высшая школа», 1983; переизд. — 1994, 2000, 2003, 2005, 2006.; «История искусств: Русское и советское искусство». М.: «Высшая школа», 1989; переизд. — «История искусств: Отечественное искусство», 1994, 2000, 2005). Учебники охватывают грандиозные временные и исторические пласты, в конструктивной, сжатой и в тоже время увлекательной форме повествуя о сменяющих друг друга периодах и стилях изобразительного искусства и архитектуры. По сути, Т. В. Ильина создала свой авторский метод изложения общеевропейской истории искусства, в котором отдельные имена художников вписываются в общекультурный контекст, эпохи перекликаются между собой, четко и последовательно сформулированы признаки того или иного явления или стиля.

Ясность мысли, четкость изложения, информативная насыщенность, яркая образность искусствоведческого анализа сделали учебники Т. В. Ильиной самыми востребованными

2020. № 2 (28). Июль—Декабрь

среди изданий подобного рода на русском языке. Немалые тиражи легко расходились не только среди специалистов, но и среди любителей искусств, гуманитариев и, возможно, главное — среди многомиллионной студенческой аудитории. В 2014 г. Татьяна Валериановна получила дипломы издательства «Юрайт» «За неоценимый вклад в повышение качества высшего образования в России», поскольку ее учебники («История искусства Западной Европы от античности до наших дней» (М., 2009) и «История отечественного искусства от Крещения Руси до начала III тысячелетия» (М., 2009)) востребованы более чем в 150 российских вузах. Они переиздаются ежегодно. В последние годы соавтором Т. В. Ильиной стала ее дочь, кандидат искусствоведения Мария Сергеевна Фомина.

Под руководством Татьяны Валериановны регулярно проходили конференции, издавались сборники научных статей, посвященные истории и искусству XVIII века — периода крайне важного для изучения становления Петербурга и его культуры: «“Золотой осьмнадцатый...”: Русское искусство в современном отечественном искусствознании» (СПб., 2006); «М. В. Ломоносов и елизаветинское время» (СПб., 2011), «Татьянинские чтения» (СПб., 2014). Без преувеличения можно сказать, что сегодня в Петербурге почти все искусствоведы, занимающиеся русским искусством XVIII в., являются учениками Татьяны Валериановны. Среди них генеральный директор ГМЗ «Петергоф» д-р культурологии Е. Я. Кальнищкая, д-р искусствоведения, ведущий научный сотрудник Русского музея Е. А. Мишина, преподаватели кафедры истории русского искусства СПбГУ, сотрудники профильных учреждений и галерей России, Европы и США.

В течение 15 лет Татьяна Валериановна возглавляла кафедру истории искусства ЛГУ (с 2006 г. — кафедру истории русского искусства), блестяще сгенерировав стратегию развития научного направления, которая остается определяющей и сегодня. Т. В. Ильина стояла у истоков ежегодной международной научной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (<https://actual-art.spbu.ru>), которая проводится с 2010 г. в соответствии с договором о сотрудничестве между СПбГУ и МГУ им. М. В. Ломоносова. В этой конференции каждый раз принимает участие более



Юбилей Т. В. Ильиной, 2014 г.
Т. В. Ильина (в центре с букетом цветов) со своими учениками

350 искусствоведов со всего мира, она стала важной площадкой для научного обмена в области искусствознания, а ежегодный научный сборник материалов, индексируется в международной наукометрической базе Scopus.

Все эти годы она преподавала на кафедре музыкальной режиссуры и хореографии в Консерватории, где последовательно читала будущим балетмейстерам историю мирового и русского искусства. Помимо историков искусства и педагогов, среди ее учеников множество великих мастеров балета XX века — Ирина Колпакова, Нинель Кургапкина, Борис Эйфман, Николай Боярчиков, Галина Мезенцева, Габриелла Комлева и др., режиссеров — С. ГAUDАСИНСКИЙ, Г. КОВТУН, Ю. АЛЕКСАНДРОВ, А. ПОЛУБЕНЦЕВ...

Как ведущий эксперт Татьяна Валериановна входила в ученые советы и советы по защите диссертаций в СПбГУ, в Институте им. И. Е. Репина (РАХ), в Санкт-Петербургской консерватории. С 2016 г. она являлась экспертом РАН по направлению «Исторические науки. Культурология. Искусствоведение».

Имя Татьяны Валериановны Ильиной хорошо известно в искусствоведческом мире. Своих учеников она окружала самой нежной любовью и заботой, учила постоянному труду и самосовершенствованию. Она всегда была и будет для нас, коллег и учеников, высочайшим ориентиром и окрыляющим примером.

Дело и идеалы Татьяны Валериановны продолжают не только ее ученики, но и, в первую очередь, семья: дочь — тоже искусствовед Мария Сергеевна Фомина (Семанова) и две талантливые внучки, проявившие себя на художественном поприще, Анастасия Недялко и Екатерина Фомина. Им, бесконечно любимым, она посвятила свою книгу воспоминаний «Осколки памяти».

Ее напутствие новым поколениям, сказанное на юбилее в 2019 г. словами Джека Лондона, звучало так: «Вперед, молодёжь! Которая неугасима, непобедима и всего добьется (нет! – не так) и никогда не умрет!»

Е. А. Скворцова, Е. Ю. Станюкович-Денисова

Татьяна Валериановна как глава петербургской научной университетской школы широко известна в гуманитарном мире страны и за рубежом. Ее монографии, посвященные ключевым фигурам в русской художественной школе Нового времени И. Вишнякову и А. Матвееву, сразу же стали примером глубины исследования и строгой ответственности в области фактологии и атрибуции. Концептуальная новизна книги «На переломе. Русское искусство середины XVIII века» (СПб., 2010) способствовала смене акцентов в понимании специфики процесса развития русского искусства Нового времени. Научные статьи всегда были связаны с животрепещущими проблемами науки об искусстве. В собирающих большую заинтересованную аудиторию выступлениях на научных конференциях всегда было поучительно наблюдать сочетание строгого научного подхода с артистизмом подачи материала.

Не меньшее значение имеет вклад Татьяны Валериановны в педагогику. Ее учебники по русскому искусству XVIII в. неизменно возглавляют списки рекомендуемой литературы для студентов-искусствоведов всех вузов страны. Учебные пособия для студентов консерватории, посвященные русскому и зарубежному искусству, написаны таким языком, что их запоем читает самая широкая публика.

Как глава кафедры и лидер петербургской научной школы Татьяна Валериановна была одним из инициаторов объединения усилий по изучению русского искусства XVIII в.

Именно Ленинградский университет, ставший позже Санкт-Петербургским, стал платформой, где встретились два профессора, каждый со своим опытом и своими учениками: Татьяна Валериановна Ильина и Ольга Сергеевна Евангулова, профессор кафедры истории отечественного искусства МГУ. С середины 1980-х до начала 2010-х гг. через совместные конференции прошло несколько поколений студентов, аспирантов и соискателей. Радушная и гостеприимная хозяйка, Татьяна Валериановна оставалась строго принципиальной в оценке докладов молодых коллег, не делая различия между «своими» и «чужими». Для нее все были свои, и все достойны внимания и педагогической опеки.

Особенно человеческие качества Татьяны Валериановны открылись для нас после публикации ее воспоминаний, а также статей об учителе Георгии Ефимовиче Лебедеве и кафедре хореографии Санкт-Петербургской консерватории, где многие годы она с удовольствием преподавала. Из этих публикаций становится понятнее ее непримиримость к фальши, стойкость, принципиальность и одновременно ожидаемая в петербургской среде интеллигентность и неизменная эlegantность. Нам ее будет не хватать и как неповторимой личности и как важной части непередаваемо чарующей атмосферы города на Неве.

А. А. Карев

Информация о статье

Авторы: Карев, Андрей Александрович — доктор искусствоведения, профессор, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия, SPIN-код 4876-2194, AuthorID 338257; e-mail: ankarev@yandex.ru;

Скворцова, Екатерина Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия, OrcID 0000-0003-4867-5915; Researcher ID G-9358-2015; Scopus ID 57216262153, SPIN code 5880-7423, AuthorID 658148; e-mail: e.skvortsova@spbu.ru;

Станюкович-Денисова, Екатерина Юрьевна — старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия, OrcID 0000-0002-5602-658X, Researcher ID P-8747-2014, Scopus ID 57200244738, SPIN-код: 9257-6445, AuthorID: 583647; e-mail: e.stanyukovich-denisova@spbu.ru.

Заголовок: Татьяна Валериановна Ильина (21.01.1934 – 26.10.2020)

Резюме: Воспоминания о докторе искусствоведения, почетном профессоре Санкт-Петербургского государственного университета Татьяне Валериановне Ильиной — известном ученом, внесшим выдающийся вклад в изучение русского искусства XVIII века.

Ключевые слова: некролог, Ильина Т. В., искусствоведение

Information about the article

Authors: Karev, Andrey Aleksandrovich — Dr. Sc. in Art History, Professor, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia, SPIN-code 4876-2194, AuthorID 338257; e-mail: ankarev@yandex.ru;

Skvortsova, Ekaterina Aleksandrovna — PhD in Art History, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia, OrcID 0000-0003-4867-5915, Researcher ID G-9358-2015, Scopus ID 57216262153, SPIN code 5880-7423, AuthorID 658148; e-mail: e.skvortsova@spbu.ru;

Stanyukovich-Denisova, Ekaterina Yuryevna — Senior Lecturer, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia, OrcID 0000-0002-5602-658X, Researcher ID P-8747-2014, Scopus ID 57200244738, SPIN code 9257-6445, AuthorID 583647; e-mail: e.stanyukovich-denisova@spbu.ru.

Title: Tatyana Valerianovna Ilyina (21.01.1934 – 26.10.2020)

Summary: Memoirs of Tatyana Valerianovna Ilyina, Doctor of Art History, Honorary Professor of St. Petersburg State University, a renowned scholar who made an outstanding contribution to the studies of 18th century Russian art.

Keywords: obituary, T. V. Ilyina, art history