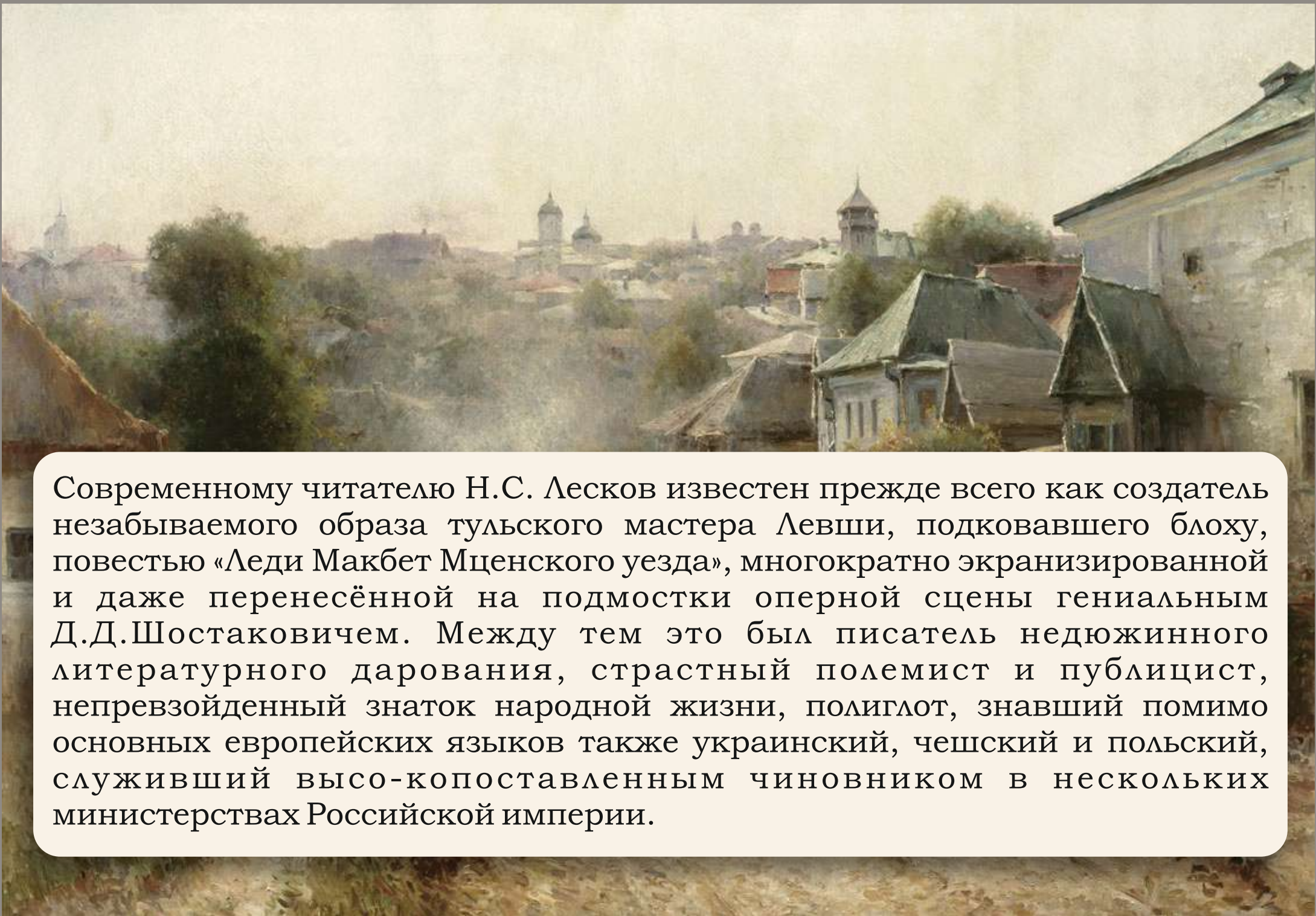




***Николай Семёнович Лесков  
(1831-1895)***







Современному читателю Н.С. Лесков известен прежде всего как создатель незабываемого образа тульского мастера Левши, подковавшего блоху, повестью «Леди Макбет Мценского уезда», многократно экранизированной и даже перенесённой на подмостки оперной сцены гениальным Д.Д.Шостаковичем. Между тем это был писатель недюжинного литературного дарования, страстный полемист и публицист, непревзойденный знаток народной жизни, полиглот, знавший помимо основных европейских языков также украинский, чешский и польский, служивший высоко-копоставленным чиновником в нескольких министерствах Российской империи.

***«Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих...».***

М. Горький





81 2850. 1934/2022 700

1  
26

**ДЕШЕВАЯ**  
**БИБЛИОТЕКА**

Н. С. ЛЬВКОВЪ  
№ 73  
**ИНЖЕНЕРЫ-БЕЗСРЕБРЕННИКИ**  
изъ лекцій Ф. Г. ТИХОВА ПЕРВОЕ СЛѢДСТВО

Изданіе А. С. СУВОРИНА

А I 1535

Н. С. ЛЬСКОВЪ.

**ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ РАСКОЛЪ**

Лордъ Редстокъ и его послѣдователи.

Въ приложеніи:

**I СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ БЛАГОЧЕСТИЕ**  
**II МОЛИТВЫ ПАСТОРА БЕРСЪЕ.**

205  
Второе изданіе,  
вновь просмотрѣнное и дополненное приложеніемъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типографія В. Тушнова, Надеждинск. ул. д. № 39.  
1432. 1877.

81 9067.

Н. С. ЛЬСКОВЪ

СКАЗЪ  
о  
**ТУЛЬСКОМЪ ЛѢВШѢ**  
и  
**О СТАЛЬНОЙ БЛОХѢ**  
(Цѣховая легенда)

13909

ПРОВЕРКА  
2007

С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Типографія А. С. Суворина, Эргелевъ пер., д. 11—2  
1882



ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ  
ЗАПИСКИ,

ЖУРНАЛЪ

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

АНДРЕЕМЪ БРАТЦЕВИЧЕМЪ

И

ОЧЕРКИ ВИНОКУРЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

(ПЕНЗЕНСКАЯ ГУБЕРНІЯ).

Урожай у насъ — больша милость, ветро-  
ной — такъ, каково Богу угодно. Цѣмъ на  
мѣсяцъ вѣсели — стало-быть, такіа кружки  
давать; кѣмъ вѣски — тако кружки давать.  
И. Щегловъ.

Винокурение, каково само-по-себѣ, кака  
отрасль промышленности, въ Россіи имѣеть  
еще больша важность, если взглянуть на  
него съ точки зрѣнія важнаго экономиче-  
скаго интереса. Тинговаго ской.

Съ нѣкотораго времени мы начинаемъ сознавать, что въ дѣлѣ на-  
роднаго благосостоянія мы шли по пути заблужденія, на которомъ  
прежее самодовольство заставляло насъ встрѣчать громкимъ про-  
тиворѣчіемъ всякую новую мысль, всякій новый пріемъ въ имѣніи  
или развитіи какаго-либо экономического начала. Мы стали чувстви-  
тельнѣе дышать новою атмосферою; освѣжающій воздухъ пробуждаетъ  
насъ отъ долгой томительной дремоты; и теперь только, раскрывъ  
глаза, мы замѣчаемъ, какъ тѣсны, какъ жалки рамки нашего эконо-  
мическаго быта. Теперь только мы видимъ во всей наготѣ свое  
прежее упрямство и сопротивление всякому движенію, посягающему  
на отживающія формы нашего народнаго хозяйства. Замокны убо-  
живающе насъ налегарики, и дѣйствительность, возмущая свой го-  
лосъ, обнажаетъ жалкое состояние нашей торговли, промышленности  
и сельскаго хозяйства. Съ скорбнымъ чувствомъ мы лишаемъ се-  
бя въ правдивомъ сознаніи громкихъ титуловъ Крѣпа и обладателя не-  
исчерпаемаго источника, питающаго Европу. Мы признаемъ въ созна-  
ніи своей слабости, и это сознаніе составляетъ наше благо: оно  
дастъ намъ лучшее будущее. Мы становимся уже на тотъ пунктъ,  
по которому опередившіе насъ народы смѣло идутъ въ своей цѣ-

В 1860-е годы Лесков впервые взялся за перо. Он писал статьи и заметки для газеты «Санкт-Петербургские ведомости», журналов «Современная медицина» и «Экономический указатель». Своей первой литературной работой сам Лесков называл «Очерки винокуренной промышленности», напечатанные в «Отечественных записках».





В начале своей карьеры Лесков работал под псевдонимами М. Стебницкий, Николай Горохов, Псаломщик, Человек из толпы, Любитель часов и другими.

В мае 1862 года Николай Лесков под псевдонимом Стебницкий опубликовал в газете «Северная пчела» статью о пожаре в Апраксином и Щукином дворах. Автор критиковал и поджигателей, которыми считались бунтовщики-нигилисты, и правительство, которое не может поймать нарушителей и потушить пожар. Обвинение властей и пожелание, *«чтобы присылаемые команды являлись на пожары для действительной помощи, а не для стояния»*, рассердили Александра II. Чтобы уберечь писателя от царского гнева, редакция «Северной пчелы» отправила его в длительную командировку.



Николай Лесков побывал в Праге, Кракове, Гродно, Динабурге, Вильне, Львове, а затем уехал в Париж. Вернувшись в Россию, он опубликовал серию публицистических писем и очерков, среди них — «Русское общество в Париже», «Из одного дорожного дневника» и другие.





№ I 2850.

ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА

57.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ

Н. С. ЛѢСКОВА

КНИГА ТРЕТЬЯ

Запечатлѣнный ангелъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА

Мен. Гос. Ун-т  
Научная  
Библиотека им.  
Герьева

ПРОВЕРКА  
2007

3687

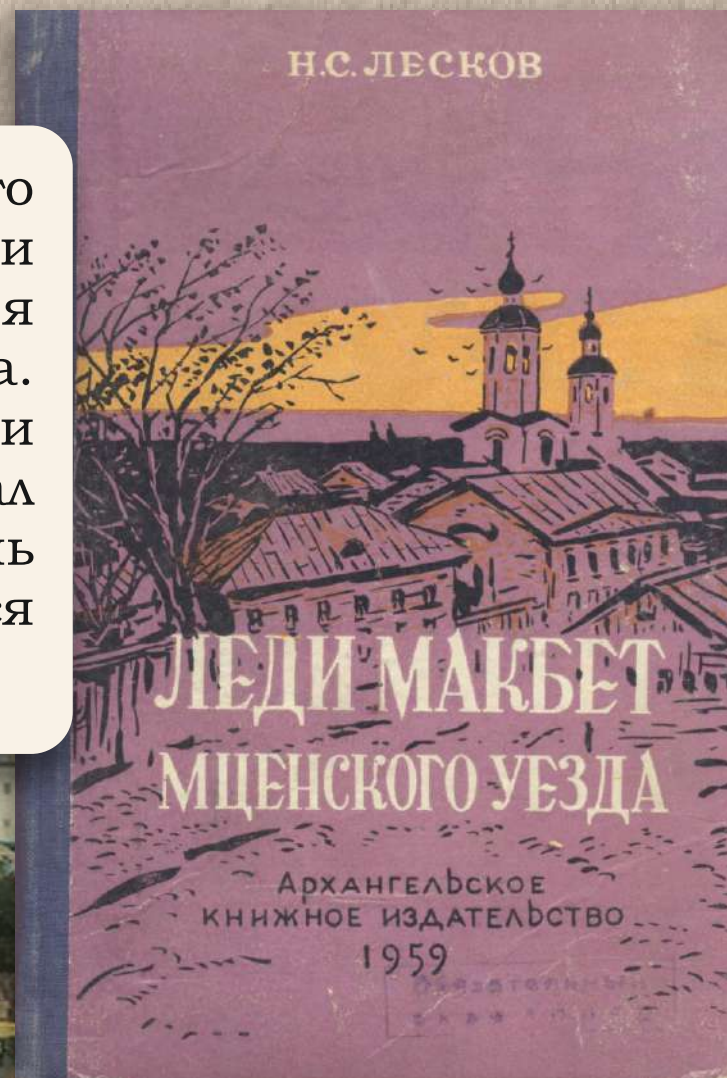
Перейти  
1950




В 1863 году Николай Лесков написал свои первые повести — «Житие одной бабы» и «Овцебык». В то же время в журнале «Библиотека для чтения» вышел его роман «Некуда». В нем Лесков в своей характерной сатирической манере рассуждал о новых нигилистических коммунах, быт которых казался писателю странным и чуждым. Произведение вызвало острую реакцию критиков, а роман на долгие годы предопределил место писателя в творческом сообществе — ему приписывали антидемократические, «реакционные» взгляды.



Позже вышли повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница» с яркими образами главных героинь. Тогда начал складываться особый стиль писателя — разновидность сказа. Лесков использовал в произведениях традиции народного сказа и устного предания, использовал прибаутки и разговорные слова, стилизовал речь своих героев под разные диалекты и старался передать особые интонации крестьян.







Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» увидела свет в январе 1865 года. Ее опубликовал под заглавием «Леди Макбет нашего уезда» журнал «Эпоха». Согласно первоначальной задумке, произведение должно было стать первым в цикле, посвященном характерам русских женщин. Предполагалось, что за ним последуют еще несколько историй, но Лесков эти планы так и не реализовал. Вероятно, не в последнюю очередь из-за закрытия журнала «Эпоха», который намеревался опубликовать весь цикл. Окончательное название повести появилось в 1867 году, когда она вышла в составе сборника «Повести, очерки и рассказы М. Стебницкого» (М. Стебницкий – псевдоним Лескова).





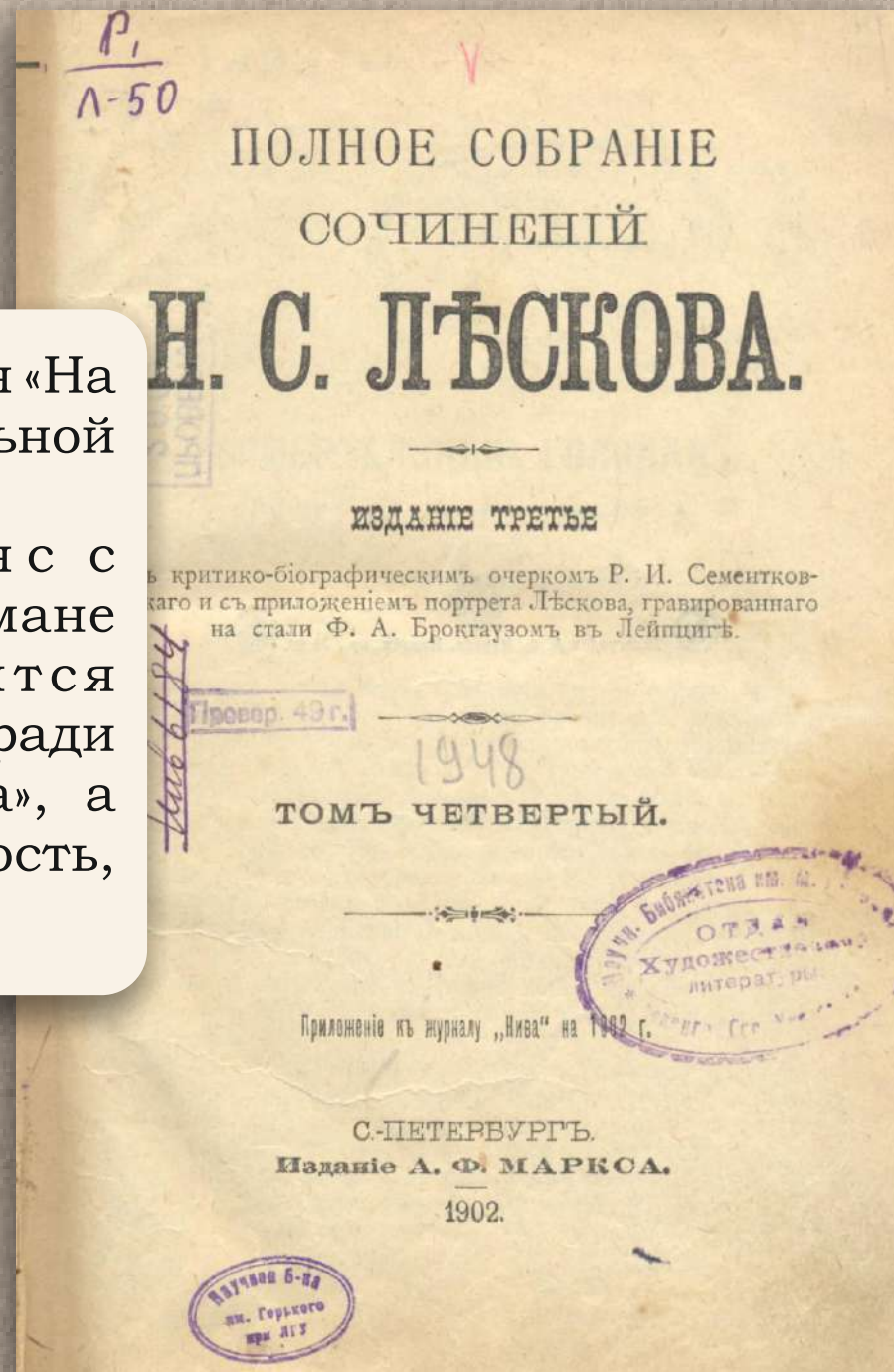
В повести исследуется преступная страсть женщины: холодный беспощадный свет льется на все происходящее и обо всем рассказано с «натуралистической» объективностью.

Мы видим, как главная героиня погружается в бездну внутреннего зла, где каждое новое убийство страшнее предыдущего, а в финале мы видим самоубийство без раскаяния и покаяния. Всё это даёт автору повод сравнить Катерину Измайлову с героиней «высокой трагедии», назвав её «шекспировской злодейкой в русском варианте».



В 1870 году Николай Лесков написал роман «На ножах». В ноябре 1871 года вышел отдельной книгой.

«На ножах» — антинигилистический роман с авантюрно-уголовным сюжетом. В романе «бывшие революционеры становятся полицейскими агентами и чиновниками, ради денег хитроумно обманывая друг друга», а «нигилизм трактован как беспринципность, ставшая жизненной философией»





Роман «На ножах» стал важным произведением в творчестве Лескова: после него основными героями произведений писателя стали представители русского духовенства и поместного дворянства.

***«После злого романа «На ножах» литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас ее святых и праведников».***

М.Горький







Литературную славу ему принёс роман «Соборяне» (1872) из жизни духовенства провинциального города Старгород. В жанровом отношении это произведение близко хронике, где отсутствует единая сюжетная линия (впервые к хроникальному способу повествования Лесков обратился в 1869 году: роман «Старые годы в селе Плодомасове», из замысла которого отчасти вырос роман «Соборяне»).





Роман, в котором сплетены воедино трагические, драматические и комические эпизоды, построен на противопоставлении сильных характеров старого времени (священник Савелий Туберозов) измельчавшим людям нового поколения. Кончина протопопа Савелия, смерть диакона Ахиллы и второго старгородского священника Захарии Бенефактова отмечают символический рубеж - умирание старой Руси. Своеобычная старина, олицетворяемая княгиней Варварой Никаноровной Протозановой, противопоставлена измельчавшим новым временам.

№ 245.  
СОБОРЯНЕ

Е II 26313

СТАРОГОРОДСКАЯ ХРОНИКА

ВЪ ПЯТИ ЧАСТЯХЪ

Н. ДЬСКОВА

ПРОВЕРКА  
2007

Третіе тисненіе



С. ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія М. И. Полова, Новарской пер., № 2

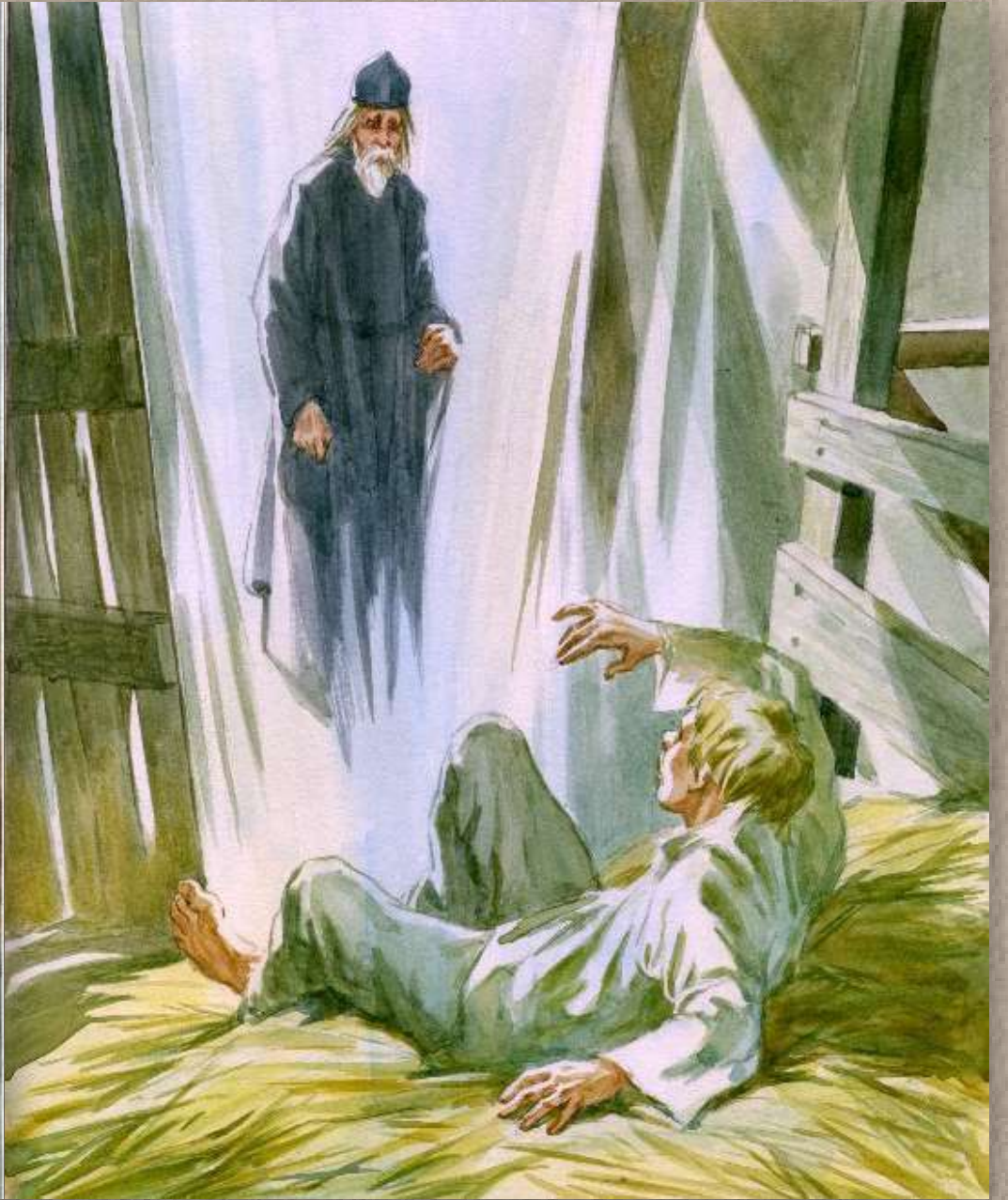
1878





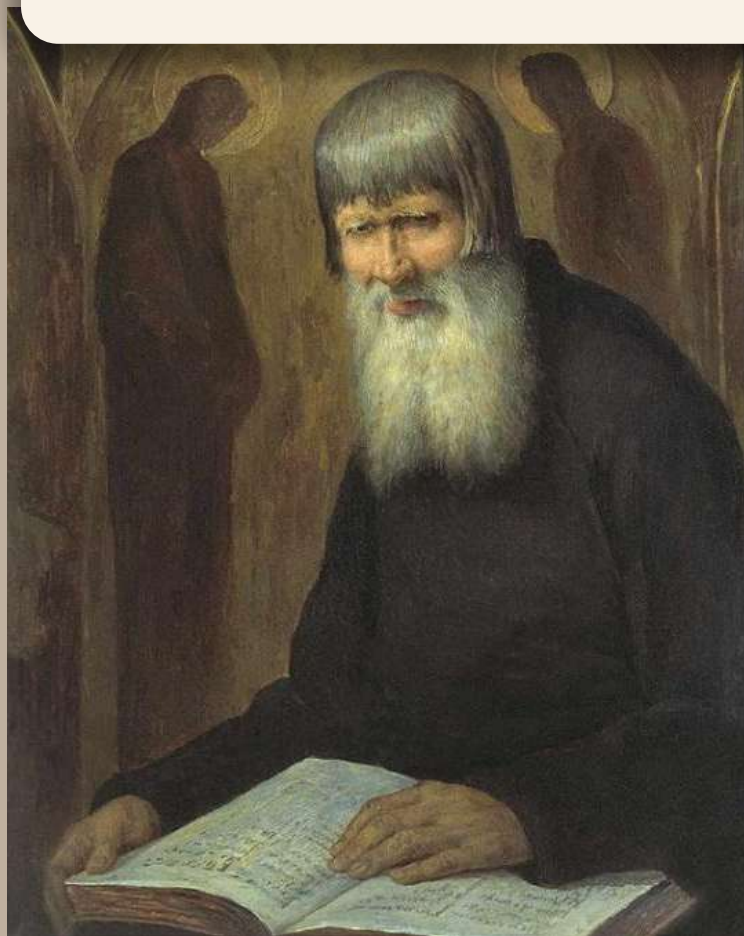
В 1872-1873 годах Лесков работал над повестью «Очарованный странник» (опубликована в 1873 году), в которой использованы мотивы житий святых, народного былинного эпоса, авантурных романов. Лесков развил в ней своё представление о сложности народного характера: главный герой, сочетающий детскую наивность, естественную доброту с ограниченностью и даже с жестокостью, проходит путь от греха к покаянию и искуплению; при этом он является ещё и основным повествователем, что позволяет Лескову изнутри раскрыть его отношение к жизни, непохожее на мировосприятие образованного человека.







Жизнь артели старообрядцев-каменщиков - в центре повести «Запечатлённый ангел» (1873). Как и в «Очарованном страннике», повествование ведётся от лица персонажа из народа. В повести переосмыслен мотив чуда, характерный для древнерусских сказаний об иконах: чудесных явлений здесь нет, но все события в жизни старообрядческой артели имеют, в глазах повествователя, таинственный смысл, так что подлинным чудом оказывается воссоединение старообрядцев с официальной православной церковью, куда их ведут сам Бог и икона ангела.



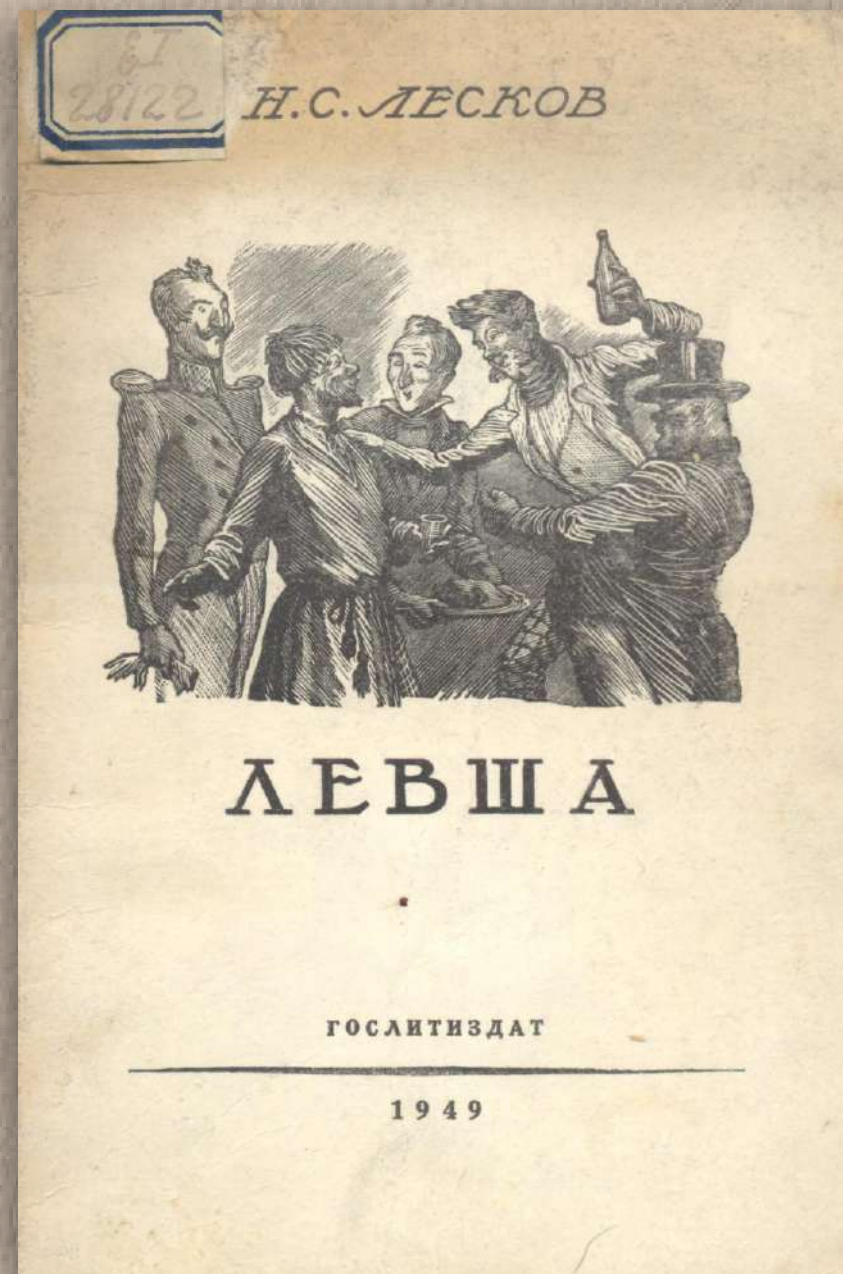




В рассказах конца 1870-х - 1880-х годах Лесков также создал галерею персонажей-праведников, которые воплощают лучшие черты русского народного характера и одновременно выделены как натуры исключительные: квартальный Рыжов, отвергающий взятки и живущий на нищенское жалованье («Однодум», 1879); орловский мещанин молочник Голован («Несмертельный Голован», 1880) - спаситель и утешитель страждущих.



Одним из самых известных произведений Лескова стал «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» 1881 года. Произведение представляет собой повесть, стилизованную автором под сказ, а его сюжет написан на основе как реальных, так и вымышленных событий.





ПРОСТОНАРОДНАЯ  
ОВУХВИНСКАЯ  
БОЛЬНИЦА

Почему же Лесков называл своё творение народной легендой? Скорее всего, писатель старался привлечь внимание читателей на ход развития сюжетной канвы, сделать своего героя созвучным с персонажами старинных русских былин. Возможно, роль сыграло и то, что Лесков хотел создать видимость своей непричастности к истории Левши, чтобы сделать его образ более народным.

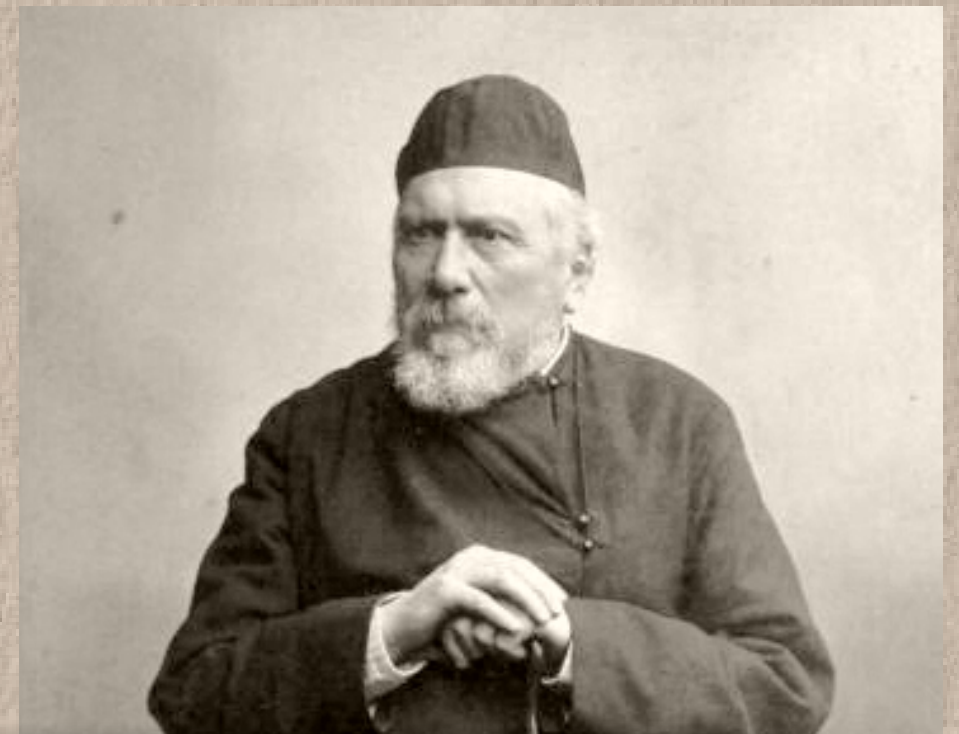




Несмотря на то, что в произведении встречаются сказочные мотивы, повесть принадлежит к жанру критического реализма, так как при её создании автор ставил акцент на проблемах национального характера: самодержавии, трудностях жизни русского человека, противостоянии нашего мира в те годы цивилизованному западному. Сплетение комического и трагического, сказки и реальности – это отличительные черты творений Лескова.







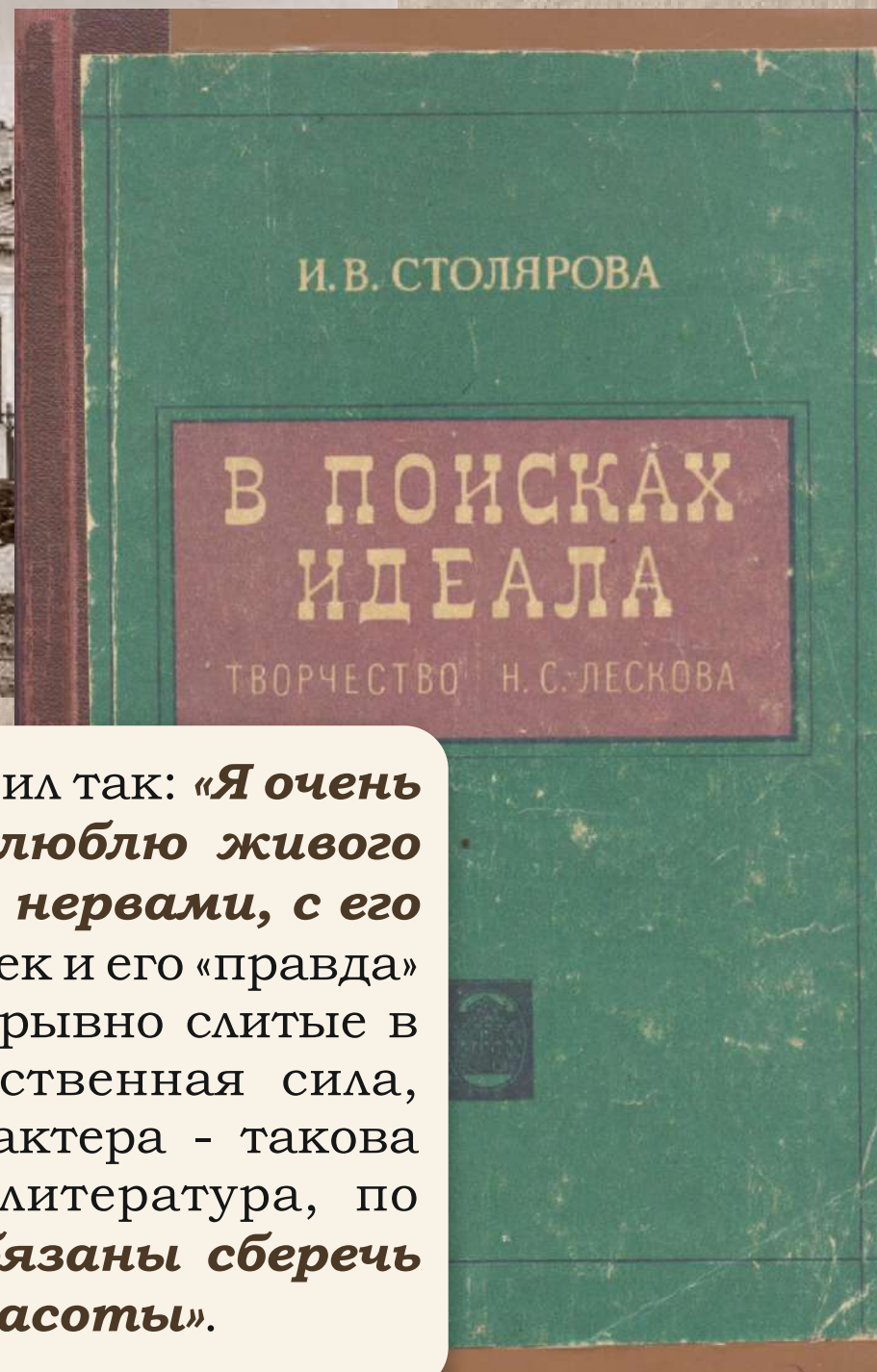
В середине 1880-х годов Лесков сблизился с Л.Н.Толстым, разделяя многие идеи его учения: самосовершенствование личности как основа новой веры, противопоставление истинной веры православию, отвержение существующих социальных порядков. Поздний Лесков крайне резко отзывался о православной церкви, подвергал резкой критике современные общественные институты. В февраля 1883 года Лесков уволен из Учёного комитета Министерства народного просвещения по рассмотрению книг, издаваемых для народа, в котором служил с 1874 года. Его сочинения с трудом проходили через цензуру. В поздних произведениях Лескова на первый план выступает критика общественных норм и ценностей.





Творчество Лескова представляет собой сплав различных стилевых и жанровых традиций: очерка, бытового и литературного анекдота, мемуарной литературы, низовой лубочной словесности, церковной книжности, романтической поэмы и повести, авантюрного и нравоописательного романа. Стилиевые открытия Лескова, его нарочито неправильное, «ощутимое» слово, доведённая им до виртуозности техника сказа предвосхитили многие опыты в литературе XX века: творчество А.М. Ремизова, Е.И. Замятина, отчасти орнаментальную прозу Б.А. Пильняка, И.Э. Бабея, раннего Л.М. Леонова, поэтику анекдота и принцип хроникального повествования в романах Ильфа и Петрова, комический сказ М.М. Зощенко и др.





Свою творческую программу Лесков выразил так: **«Я очень люблю литературу, но еще больше люблю живого человека с его привязанностями, с его нервами, с его любовью к высшей правде»**. Живой человек и его «правда» - вот ведущие темы, органически и неразрывно слитые в созданиях Лескова. Одаренность, нравственная сила, героичность русского национального характера - такова его господствующая тема. Искусство, литература, по убеждению Лескова, должны **«и даже обязаны сберечь сколь возможно все черты народной красоты»**.