

**РЕЦЕНЗИЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
СТУДЕНТА КОРЧАГИНА ОЛЕГА ВИКТОРОВИЧА
на тему
«СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ИСТОРИЧЕСКОГО
ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ МОСКВЫ)»**

Выпускная квалификационная работа Олега Викторовича Корчагина посвящена чрезвычайно актуальной для нашей отечественной культуры теме — теме поисков и сбережения национальных традиций в области градостроения. Что важно, студент совершенно верно понимает традицию не как догму, которая, как правило, давно мертва и трактуется ее апологетами поверхностно, в духе неких ржавых скреп, а как источник живительной силы неистребимого национального духа.

С вершины этой духовной «поклонной горы» О. В. Корчагин весьма профессионально обозрел ключевой, действительно переломный момент в истории развития столицы нашего государства, города Москва, — конец 1920-х — начало 1930-х гг., когда, к сожалению, возобладал именно догматический и поверхностный подход в отношении городского планирования разбухающей советской метрополии, что привело к нынешним плачевным результатам перенаселенного, задыхающегося в прямом и переносном смысле мегаполиса.

О. В. Корчагин продемонстрировал в выпускной квалификационной работе качества специалиста, готового к проведению полноценных научных исследований в своей профессиональной области, что, на наш взгляд, даже превышает уровень той академической степени, на которую он ныне претендует. Не хочется пересказывать этот замечательный, интересный текст — его надо читать. Отмечу лишь его главные достоинства.

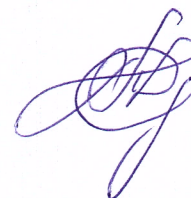
Во-первых, студент виртуозно продемонстрировал свои возможности в том, чтобы увидеть *проблему общего порядка* и предложить по крайней мере верное направление ее решения через всесторонний анализ *частного, отдельного случая*, что смотрится особо выразительно, если учесть место, где он обучался, — Институт философии СПбГУ.

Во-вторых, так же замечательно и умело О. В. Корчагин смог построить свое исследование, постепенно выявляя и усиливая пафос упомянутой нами выше традиции, в основе которой лежал сформулированный еще в Византии подход построения городского поселения не по регулярному плану, а в соответствии с природными и тесно связанными с ними архитектурными объемно-пространственными ориентирами. Таким образом, закономерным венцом работы стал проект здания Наркомата тяжелой промышленности архитектора И. И. Леонидова, к сожалению, безвозвратно канувший в Лету.

В-третьих, студент продемонстрировал в своей выпускной работе блестящее владение материалом по выбранной теме, что в большой степени способствовало удачно выстроенной аргументации ее основных положений и выводов. В этой связи хочется особо отметить небольшой, но весьма ценный в контексте работы альбом иллюстраций, являющийся хорошим наглядным подтверждением ее тезисов.

Таким образом, выпускная квалификационная работа Олега Викторовича Корчагина заслуживает самой высокой оценки из возможных.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры художественного образования
и декоративного искусства
Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена



РГПУ им. А. И. Герцена

подпись *А. С. Сечин*
удостоверяю «31 МАЙ 2010»
Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



документовед
персонала
О.И. Гайдай

Сечин
Александр
Георгиевич