**Рецензия**

**доцента кафедры английской филологии и перевода Е.М.Титаренко на выпускную квалификационную работу на соискание квалификации (степени) бакалавра Носковой Елизаветы Александровны**

**на тему «Современный художественный эксперимент как коммуникативный акт в теоретическом осмыслении: Никлас Луман»**

Выпускная квалификационная работа Елизаветы Александровны Носковой посвящена рассмотрению теории систем Никласа Лумана в применении к анализу современного художественного эксперимента как коммуникативного акта.

**Актуальность** исследования обусловлена необходимостью поиска новой парадигмы интерпретации и понимания произведений современного искусства, в которой идейная конструкция и эстетическая программа инспирируется формой и технологией коммуникации. В этой связи теория коммуникации и концепция «аутопойэзиса» коммуникации Никласа Лумана имеет значительный эвристический потенциал.

 **Новизна** работы заключается в том, что автор исследования обращается к интерпретации наследия Н.Лумана в методологическом аспекте, предпринимая попытку на материале направлений современного искусства доказать, что именно в коммуникации происходит воспроизводство эстетических элементов произведения. Объектом изучения в рамках представленного исследования являлись методологические принципы концепции Н.Лумана в их применении к анализу коммуникативных моделей современного искусства.

В **первой главе** изложены теоретические положения, охватывающие философские, когнитивные, семантические аспекты, концепции Н.Лумана. На основании развернутой экспликации системной теории выявляется содержание ключевых понятий: «коммуникация», «система», «самоорганизация и автономия», «повторное вхождение». Автору исследования удалось избежать описательности в изложении идей Лумана и акцентировать внимание на методологических аспектах системной теории, что позволило реализовать трансдисциплинарный подход к анализу моделей коммуникации в эстетическом пространстве художественного эксперимента. Представляется важным вывод первой главы работы об особенностях рецепции теории Никласа Лумана в немецко- и англоязычных искусствоведческих текстах, о влиянии теории систем как на искусстводедение, так и на практику художественных экспериментов искусства эпохи высоких технологий.

**Вторая глава** посвящена системно-теоретическому анализу современных художественных экспериментов, реализованных в проектах визуальной поэзии Йогра Пирингера, выставки «Станция Утопия» и манифестациях эстетики «невидимого искусства». Елизавета Александровна проявила творческий и самостоятельный подход к работе, результатом которой стало законченное исследование. Системное описание моделей коммуникации творческих экспериментов современного искусства, включенных в коммуникативную ситуацию постмодерна, позволило выявить специфику интерпретации важнейших эстетических категорий, подходов к рассмотрению проблемы границ искусства, понимания концепции интермедиальности в манифестах и художественной практике анализируемых направлений творчества. Практическая значимость результатов исследования определяется новизной и оригинальностью подхода к анализу языка современного искусства, что, несомненно, может быть востребовано кураторами выставок и специалистами в области медиапроектов, продвигающих актуальное искусство.

Представляется, что содержание работы Елизаветы Александровны соответствует выбранной теме, поставленным задачам, а также в полной мере отвечает основной цели исследования. Полнота исходных теоретических данных, а также их критическое осмысление позволили автору обеспечить целостность и логическую завершенность структуры текста работы. **Аргументированность выводов** исследования доказывает объективность результатов и актуальность системной теории Н.Лумана для понимания коммуникативного контекста художественного творчества и осмысления произведения искусства как аутопойэтически организованной системы. Необходимо отметить, что выводы отличаются самостоятельностью, а излагаемые автором положения лишены декларативности, поскольку подтверждаются результатами анализа теоретического и фактического искусствоведческого материала.

В ходе работы над исследованием Елизавета Александровна освоила значительный объем теоретической литературы, собрала обширную базу фактического материала, осуществила поиск и выборку арт-проектов, в максимальной степени демонстрирующих особенности коммуникативных стратегий современного искусства, проявила навыки теоретического анализа, а также владение приемами формирования научно-профессионального дискурса. Стиль текста работы отражает глубину владения материалом и оригинальность исследования.

В обширном спектре проблем, рассматриваемых в работе, намечен, но остался за пределами анализа вопрос о динамике информационного обмена в художественной практике концептуализма, видящего когнитивный потенциал искусства в отказе от изобразительности и «инспирации» концептов в сознании зрителя. « Пограничность» этого явления художественной жизни, прокладывающего путь к постмодернистской парадигме искусства, в известной степени предвосхищает идею коммуникативного характера художественного эксперимента.

Учитывая теоретическую значимость, актуальность, научную новизну и

оригинальность исследования, а также отсутствие в нем каких-либо неправомерных заимствований, можно заключить, что выпускная квалификационная работа Е.А.Носковой «Современный художественный эксперимент как коммуникативный акт в теоретическом осмыслении: Никлас Луман» отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, а её автор Елизавета Александровна Носкова, заслуживает присуждения ей искомой квалификации (степени) бакалавра.

**К.ф.н., доцент кафедры английской филологии и перевода**

**Е.М.Титаренко**

**31.05.2016**