

Музейное пространство вуза как социокультурный фактор развития студенческого сообщества (на примере г. Иркутска)

Е. В. Саяпарова

Иркутский государственный университет,
Российская Федерация, 664003, Иркутск, ул. Карла Маркса, 1

Для цитирования: Саяпарова Е. В. 2021. Музейное пространство вуза как социокультурный фактор развития студенческого сообщества (на примере г. Иркутска). *Вопросы музеологии*, 12 (1): 80–87. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2021.108>

В статье рассматривается необходимость формирования музейного пространства в вузах. Вузовский музей, функционируя в структуре учебного заведения, аккумулирует в себе черты традиционно сложившихся особенностей культурного и образовательного учреждений, веками осуществляющих процесс передачи знаний и умений, опыта и элементов человеческой культуры. Активизация музейной деятельности является одним из факторов, способствующих развитию научного, культурного, творческого потенциала студентов. Изучение отечественной науки, истории, культуры, искусства на базе музеев и музейно-выставочных центров не только имеет большое образовательное и воспитательное значение, но и оказывает колоссальное влияние и эмоциональное воздействие на формирующуюся личность учащегося. Являясь неотъемлемым компонентом в системе подготовки студентов любого вуза, музей представляет собой центр, объединяющий студенческие интересы. Музей вуза не только выполняет свои традиционные функции по сохранению историко-культурного наследия, но и является важнейшим инструментом по социализации студенчества. Будучи центром просветительской, научной, культурной работы, музей выступает в качестве базы, позволяющей учащимся осуществлять различные проекты и другие виды деятельности. Творческие, исследовательские, просветительские кружки и объединения, проводящие свою работу на базе музея, позволяют студентам реализовывать свои возможности в различных сферах деятельности. Актуализации музея в роли единого студенческого пространства способствует также проведение на базе музейных экспозиций мероприятий различного профиля. Таким образом, музей вуза является важным элементом не только процесса обучения, но и воспитательной деятельности, способствуя интеграции студентов в образовательное пространство вуза и укреплению студенческого сообщества.

Ключевые слова: музеи вузов, студенческое сообщество, творчество, образование, культурно-просветительская работа, воспитание.

В условиях постоянных перемен, происходящих в современном обществе, наиболее актуальными для молодежи являются процессы осмысления событий прошлого, выработки ценностных ориентиров и выбора путей развития. Образование концентрирует наивысшие достижения социально-культурной деятельности чело-

века, способствуя тем самым преемственности традиций, которые, в свою очередь, служат сохранению и передаче культурных ценностей от поколения к поколению посредством воспитания и образования.

Музеям вузов и конкретно университетским музеям посвящено большое количество работ. основополагающими трудами по истории музеев, в которых также в разной степени освещается вопрос вузовских музеев, являются учебник Т. Ю. Юрениной «Музееведение»¹, коллективная монография под редакцией М. Е. Каулен «Музейное дело России»², работы Л. М. Шляхтиной³. Существует множество работ, посвященных музеям региональных вузов, освещающих историю создания, развития музеев и музейных комплексов, формирование коллекций, формы деятельности, проблемы и пути их решения, интеграцию музеев в процесс обучения, научный потенциал вузовских музеев, особенности бытования музея в структуре вуза, а также перспективы его развития в меняющихся реалиях современной жизни. Среди них необходимо выделить работы М. И. Бурлыкиной, посвященные истории музеев высших учебных заведений дореволюционной России (1724–1917 гг.)⁴; Н. А. Белоусовой о месте музеев в системе высшего образования Западной Сибири⁵. Большинство авторов подчеркивают значимость музея как структурной вузовской единицы, его необходимость как средства влияния на образовательный процесс и воспитание молодежи. Можно отметить публикации С. Д. Ворошина⁶, посвященные формированию культурной идентичности студенчества и той роли, которую в данном процессе играет музей. В своих работах он описывает влияние выставочной деятельности на конструирование различных уровней культурной идентичности студентов. Ряд авторов предлагают трактовку музея вуза как культурно-образовательного центра, способствующего более полному вовлечению студентов в учебную деятельность посредством различных форм музейной работы.

Международным советом музеев ICOM выпускается специализированный журнал, на страницах которого публикуются работы, посвященные музеям университетов, их коллекциям и формам деятельности, — *University Museums and Collections Journal*. Журнал публикует оригинальные исследования по всем аспектам музеологии и музейной практики в сфере высшего образования во всем мире.

Деятельность университетских музеев, их роль и значение в развитии университетского образования активно изучаются зарубежными коллегами. Деятельность университетских музеев как практических центров по изучению музейного дела, истории музеев, привлечению к исследованиям студентов профильных музееведческих специальностей для получения ими практических навыков и опыта работы рассматривает в своих работах Х.-П. Лоренте⁷. Подобное взаимодействие: музей — учащимся, студенты — для музея, преподаватели — для студентов и музея — способствует формированию единого профессионального сообщества,

¹ Юренина, 2007.

² Каулен (ред.), 2010.

³ Шляхтина, 2009.

⁴ Бурлыкина, 2001.

⁵ Белоусова, 2009.

⁶ Воршин, 2017.

⁷ Lorente, 2012.

деятельность которого создает дополнительные возможности для самореализации и социализации учащихся.

О проблемах университетских музеев в условиях изменяющегося мира и необходимости обновлений в музейной деятельности пишет в своей работе Б.-М.-К. Каррион⁸.

Музеи высших учебных заведений стали первыми по времени возникновения музеями в системе российского образования. Особую роль в становлении системы вузовских музеев сыграли университетские музеи.

Первым в России университетским музеем стал Музей Московского университета (первоначально носивший название «Камера натуральных и курioзных вещей»), созданный в 1755 г. Впоследствии аналогичные музеи появляются в структуре каждого открывающегося в России университета. К 1917 г. музеев и кабинетов музейного типа различного профиля всех высших учебных заведений насчитывалось около 500⁹, и их деятельность определялась уставами учебных заведений. Главной задачей университетских музеев стало обеспечение наглядности преподавания; в то же время они должны были выполнять другую, не менее важную функцию — научно-просветительскую, так как учебный процесс в университетах был естественным образом связан с исследовательской деятельностью как преподавателей, так и студентов¹⁰.

Первоначально коллекции университетских музеев носили смешанный характер (они включали в себя предметы по истории, биологии, геологии и искусству), однако постепенно университетское музейное пространство трансформируется. Происходит деление музеев по отраслевому принципу: геологические, минералогические, палеонтологические, ботанические, зоологические, музеи физической анатомии, музеи изящных искусств и древностей.

Традиция объединения университетского сообщества вокруг музея восходит к XIX в. Музеи всегда были центрами зарождения научных сообществ, студенческих кружков, они способствовали формированию новых форм корпоративной этики. В музеях концентрируются и сохраняются все компоненты университетской ментальности; таким образом, музеи являются культурными центрами, где происходит приобщение студентов к университетским ритуалам и церемониям.

Музей вуза представляет собой структурное подразделение образовательной организации, экспонаты которого, как правило, отражают историю учебного заведения, различные этапы его деятельности, рассматривают современное положение музея, его место в контексте профессионального образования.

С поступлением в высшее учебное заведение молодые люди автоматически включаются в образовательную среду, однако не у всех получается достаточно быстро ощутить себя частью коллектива. Необходимы инструменты социализации и интеграции студентов в вузовскую среду. Существует система мероприятий, направленных на адаптацию первокурсников и включение их в жизнь факультета, вуза, студенческого сообщества.

Студенческому сплочению способствуют такие мероприятия, в которых принимают участие студенты разных подразделений вуза; если речь идет о факуль-

⁸ Carrión, 2019.

⁹ Бурлыкина, 2001. С. 2.

¹⁰ Юхневич, 2001. С. 142.

тетском музее — студенты разных кафедр. В процессе совместной деятельности, направленной на достижение общей цели, они учатся работать в коллективе, взаимодействовать, понимать друг друга.

Посещение музея вуза, факультета, как правило, происходит организованно на первом курсе обучения. На данном этапе главной целью является знакомство студентов с музеем, пробуждение интереса, познавательной активности. В дальнейшем следует этап постепенного вовлечения учащихся в активные формы музейной работы. Уместно отметить, что процесс привлечения студентов к деятельности музея должен осуществляться не путем принуждения, а исключительно по принципу добровольности.

Одними из главных задач музея в вопросе интеграции студентов в разнообразные формы работы являются создание мотивации для активно-творческого восприятия университетских традиций, осознания значения историко-культурного наследия и формирование единого студенческого сообщества.

Основными направлениями работы вузовских музеев, как и музеев других образовательных организаций, в первую очередь являются самореализация студентов посредством развития их творческих способностей, формирование общечеловеческих ценностей.

Одной из главных целей музеев является поддержание у студентов естественного интереса к истории своего вуза, факультета, формирование у них уважительного отношения к традициям вуза, гордости за его достижения.

Хорошей традицией может стать проведение на базе музея мероприятий, приуроченных ко Дню знаний, традиционному посвящению в студенты, музейных праздников, таких как Международный день музеев, и других мероприятий, непосредственное участие в подготовке которых будут принимать сами учащиеся.

Среди основных направлений работы вузовского музея, способствующих сплочению студенческого коллектива, можно выделить следующие:

- 1) культурно-образовательная деятельность;
- 2) экскурсионная работа;
- 3) учебно-воспитательная работа;
- 4) профориентационная работа.

Каждый из этих пунктов включает такие формы работы, как музейные лекции, индивидуальные задания, кружки и клубы, музейные олимпиады и конкурсы.

Таким образом, помимо традиционной экскурсионной деятельности по ознакомлению учащихся с историей вуза или факультета посредством экспонатов, музей развивает более углубленные формы работы по развитию активной творческой и научной деятельности студентов, одновременно решая проблему сплоченности их в единое сообщество.

Музейные кружки могут иметь разный профиль: экскурсионный, краеведческий, творческий, музееведческий. Их деятельность позволяет учащимся приобретать первоначальные знания по методике и организации проведения экскурсий по музею и городу, заниматься практической, экспозиционной, творческой работой.

В отличие от кружков, клубы являются самостоятельными объединениями и выстраивают свою работу согласно разработанному ими уставу, содержащему в том числе цели и задачи, определяющие основные направления работы. Музей-

ный комплекс, являясь базой для профессиональной подготовки студентов, способствует вовлечению студентов в практические формы деятельности еще во время обучения.

К сожалению, не все высшие учебные заведения города Иркутска располагают собственными музеями.

Свой музей истории есть у Государственного аграрного университета им. А. А. Ежевского. Музей открылся 7 мая 1975 г., в формировании его коллекций принимали участие все сотрудники вуза. Среди экспонатов, большинство из которых отражает важнейшие исторические вехи развития академии, присутствуют также и личные вещи непосредственных участников основных событий и этапов истории учреждения: рукописи, письма, документы, ордена и медали и другие предметы.

В Иркутском государственном университете путей сообщения функционирует экспозиционно-выставочный кабинет, который до 2017 г. был Музеем истории ИРГУПС. В кабинете представлена экспозиция, посвященная истории вуза, его трансформации из института в университет.

В Иркутском государственном медицинском университете с 1986 г. действует Анатомический музей.

В структуре Иркутского национального исследовательского технического университета (далее — ИРНИТУ) находятся три музея: Музей истории университета, Музей боевой славы, Минералогический музей им. А. В. Сидорова. Каждый из них не только способствует сохранению исторической преемственности поколений, формированию духовных и нравственных качеств молодежи, но и принимает активное участие в профориентационной, учебной, научной и координационной работе со школьниками, абитуриентами, студентами и выпускниками вуза. Кроме того, музей истории ИРНИТУ является научно-методическим центром при Совете ректоров вузов Иркутской области для ведомственных музеев Иркутской области. Музей не только проводит работу по сохранению и культивации традиций вуза, его исторического, научно-технического и творческого потенциала, но и активно развивает, поддерживает и пропагандирует корпоративную культуру университета. Также музей принимает участие в совместных проектах с музеями города, области и других вузов.

Иркутский государственный университет (далее — ИГУ) в настоящее время не имеет своего музея. Музей истории ИГУ просуществовал недолго, он был открыт в 1993 г. и расформирован в конце 1990-х — начале 2000-х гг.¹¹

Вопрос о возрождении музея ИГУ неоднократно поднимался в рамках диалога между коллективом исторического факультета, сотрудники которого выступают инициаторами открытия вузовского музея ИГУ, и руководством университета. Отсутствие музея в структуре факультета является большой проблемой, учитывая его специфику. В культурном пространстве исторического факультета существует множество студенческих объединений, таких как клуб культурологов «Культурный компас», клуб политологов ИГУ, студенческий археологический клуб ИГУ, сообщество международных и др. Все они осуществляют практическую деятельность, проводят мероприятия для студентов и школьников, устраивают дискуссионные площадки, участвуют в археологических раскопках. Ежегодно проводится празд-

¹¹ Олейников, 2012. С. 80.

ник посвящения в студенты «Геродот», который неизменно вызывает интерес и собирает большое количество участников.

Музейный комплекс может стать базой для профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлениям музеологии, культурологии, археологии для осуществления междисциплинарной работы направлений; координационным центром студенческой активности; накопителем результатов практической творческой и научной деятельности студентов.

Собственными музеями располагает ряд факультетов вуза, некоторые из них существуют уже не одно десятилетие и являются ровесниками вуза, открытого в 1918 г. Среди них, например, научно-учебный музей геологического факультета ИГУ, экспозиции которого обеспечивают учебные курсы кафедр, учебные и производственные практики, наглядно демонстрируют эволюцию органического мира, отражают основные этапы геологической истории Земли, сообщают сведения о геологическом строении Иркутского региона и озера Байкал. В музее регулярно проводятся тематические экскурсии и практикумы для разных параллелей школьного образования.

Также на факультете создана Школа юного геолога, в рамках деятельности которой для наглядности и профориентации школьников активно привлекается музейный ресурс.

Биолого-почвенный факультет ИГУ имеет в своем распоряжении сразу несколько музеев: Музей зоологии позвоночных, Музей байкальской фауны им. М. М. Кожова, Восточно-Сибирский музей почвоведения им. И. В. Николаева, Восточно-Сибирский музей микробиологии, Гербарий им. В. И. Смирнова. Все они насчитывают не одно десятилетие существования и являются не только научно-просветительскими, но и творческими лабораториями. Регулярно проводятся полевые исследования с привлечением студентов, осуществляется работа со школьниками и студентами других факультетов.

Большинство факультетов университета не имеет собственных музеев. Главной причиной этого является в первую очередь отсутствие помещений, подходящих для размещения экспозиций, что, безусловно, можно обозначить как проблему.

Таким образом, музейное пространство вуза способствует формированию студенческого сообщества, популяризует наследие посредством активных форм музейной творческо-познавательной деятельности, что свидетельствует о выполнении музеем своих функций социокультурного института. Музей выступает как средство адаптации к образовательной и культурной среде, воспитывая устойчивую потребность в общении, интерес к культурным ценностям. Будучи неотъемлемой частью процесса обучения и инструментом социализации учащихся, их интеграции в студенческое сообщество, музей представляет собой специфический институт образования, способный воздействовать на внутренний мир каждого индивида.

В настоящее время среди молодежи наблюдается повышение интереса к истории и культуре своего региона и страны. В условиях возрастающей глобализации этот процесс будет только усиливаться. Познание культурного разнообразия через историю позволяет объединить молодое поколение, что в условиях современного мира, разобщенного вследствие развития социальных сетей, является одной из важнейших задач всех образовательных учреждений и особенно высшей школы.

Литература

- Арьянов А. Д. 2015. *Университетские музеи Иркутска. Вестник Омского университета: Исторические науки*. 3 (7): 41–45.
- Белоусова Н. А. 2009. *Музеи в системе высшего образования Западной Сибири*: автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств.
- Бурлыкина М. И. 2001. *История музеев высших учебных заведений дореволюционной России. 1724–1917 гг.*: автореф. дис. ... д-ра культурологии. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств.
- Воронцова Е. А., Гуральник Ю. У., Казакова С. Ф., Каулен М. Е., Коссова И. М., Ноль Л. Я., Сундиева А. А., Яновский А. Д. 2010. *Музейное дело России. Коллективная монография*. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма; Российский институт культурологии МК РФ.
- Ворошин С. Д. 2017. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества. *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки* 17 (1): 89–103.
- Горощенова О. А. 2012. Музей истории Иркутского государственного технического университета: особенности работы вузовского музея. *Известия Иркутского государственного университета. Серия: История* 2 (2): 106–115.
- Олейников В. И. 2012. Музей истории Иркутского государственного университета: утраченные возможности или новые шансы для возрождения традиций? *Известия Иркутского государственного университета. Серия: История* 2 (3). Ч. 2: 76–81.
- Шляхтина Л. М. 2009. *Основы музейного дела. Теория и практика*. М.: Высшая школа.
- Юренева Т. Ю. 2007. *Музееведение*. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект; Альма Матер.
- Юхневич М. Ю. 2001. *Я поведу тебя в музей*. М.: М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии.
- Carrión B. M. C. 2019. Critical Museology and University Museums: a road beyond art and science in Mexico. *University Museums and Collections Journal* 11 (2): 211–223.
- Lorente J.-P. 2012. The development of museum studies in universities: from technical training to critical museology. *Museum Management and Curatorship* 3 (3): 237–252.

Статья поступила в редакцию 12 декабря 2020 г.;
рекомендована к печати 29 марта 2021 г.

Контактная информация:

Саяпарова Екатерина Владимировна — канд. ист. наук, доц.; ignis_klio@mail.ru

The museum space of the university as a socio-cultural factor in the development of the student community (the example of Irkutsk)

E. V. Sayaparova

Irkutsk State University,
1, ul. Karla Marksa, Irkutsk, 664003, Russian Federation

For citation: Sayaparova E. V. 2021. The museum space of the university as a socio-cultural factor in the development of the student community. *The Issues of Museology*, 12 (1): 80–87.
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2021.108> (In Russian)

The article discusses the need for the formation of a museum space in universities. The university museum, functioning in the structure of an educational institution, acquires features of the traditionally established characteristics of cultural and educational institutions, which for centuries have been carrying out the process of transferring knowledge and skills, experience and elements of human culture. The revitalization of museum activities is one of the factors contributing to the development of the scientific, and cultural, creative potential of students.

The study of domestic science, history, culture, and art on the basis of museums as well as museum and exhibition centers are not only of great educational and educational value, but also has a tremendous impact and emotional impact on the emerging personality of students. Being an integral component in the system of training students of any university, the museum is a center that brings together student interests. The university museum not only fulfills its traditional functions of preserving the historical and cultural heritage, but it is also the most important tool for the socialization of students. As a center for educational, scientific, and cultural work, the museum acts as a base for students to carry out various projects and other activities. Creative, research, educational groups and associations, conducting their work on the basis of the museum, allow students to fulfill their own potential in various fields of activity. The actualization of the museum in the role of forming a single student space is also facilitated by holding events of various profiles on the basis of museum expositions. Thus, the university museum is an important element not only of the learning process, but also of educational activity, contributing to the process of integrating students into the educational space of the university, and strengthening the student community.

Keywords: museums of universities, student community, creativity, education, cultural and educational work, upbringing.

References

- Aryanov A. D. 2015. University Museums of Irkutsk. *Vestnik Omskogo universiteta. Serya Istoricheskie nauki* 3 (7): 41–45. (In Russian)
- Belousova N. A. 2009. *Museums in the system of higher education in Western Siberia*. PhD abstract. Kemerovo: Kemerovo State University of Culture and Arts. (In Russian)
- Burlykina M. I. 2001. *History of museums of higher educational institutions of pre-revolutionary Russia. 1724–1917*. Diss. abstract. St. Petersburg: St. Petersburg State University of Culture and Arts. (In Russian)
- Carrión B. M. C. 2019. Critical Museology and University Museums: a road beyond art and science in Mexico. *University Museums and Collections Journal* 11 (2): 211–223.
- Goroshchenova O. A. 2012. Museum of the History of Irkutsk State Technical University: Features of the University Museum. *Izvestia Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Serya Istoria* 2 (2): 106–115. (In Russian)
- Lorente J.-P. 2012. The development of museum studies in universities: from technical training to critical museology. *Museum Management and Curatorship* 3 (3): 237–252.
- Oleinikov V. I. 2012. Museum of History of Irkutsk State University: Lost Opportunities or New Opportunities for Reviving Traditions? *Izvestia Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Serya Istoria* 2 (3). Vol. 2: 76–81. (In Russian)
- Shlyakhtina L. M. 2009. *Fundamentals of Museum Business. Theory and Practice*. Moscow: Vysshaya shkola Publ. (In Russian)
- Vorontsova E. A., Guralnik Yu. U., Kazakova S. F., Kaulen M. E., Kossova I. M., Nol L. Ya., Sundieva A. A., Yanovsky A. D. 2010. *Museum field in Russia. Collective monograph*. Moscow: Rossiyskiy institut kulturologii MK RF Publ. (In Russian)
- Voroshin S. D. 2017. The role of the university museum in the formation of the cultural identity of the student body. *Vestnik Uzo-Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Serya Socialno-gumanitarnye nauki* 17 (1): 89–103. (In Russian)
- Yukhnovich M. Yu. 2001. *I will take you to the museum*. Moscow: Institut kulturologii Publ. (In Russian)
- Yureneva T. Yu. 2007. *Museology*. Moscow: Akademicheskii proekt, Alma Mater Publ. (In Russian)

Received: December 12, 2020

Accepted: March 29, 2021

Author's information:

Ekaterina V. Sayaparova — PhD in History, Associate Professor; ignis_klio@mail.ru