**Отзыв на выпускную квалификационную работу магистранта II курса Фаррераса Паскуаля Игнасио Алехандро «Дискурс желания в ранней Советской культуре»**

Выпускная квалификационная работа посвящена проблеме конституирования желания советского субъекта средствами искусства. Объектом анализа автора является ранняя советская культура и её трансформации на первых этапах становления культурной парадигмы сталинского периода.

Во многом тема исследования, выбранная автором, и направление ее развития инициированы курсом в рамках образовательной программы «Русская культура» (на английском языке), который носит название «Мессианские, Просветительские и Имперские тенденции/амбиции советской культуры» за моим авторством. В освоении данного курса Игнасио проявил себя как заинтересованный в теме студент со своим оригинальным взглядом и толкованием текстов и произведений искусства, получивших разбор в рамках курса. Логическим результатом освоения данного курса явилась магистерская работа как более глубокая и объемная авторская рефлексия по заданной теме.

Необходимо отметить, что в работе представлен подробный разбор и анализ советского авангардного искусства. Автор раскрывает теорию монтажа Дзиги Вертова как революционную практику по производству политических смыслов и конструированию коммунистической точки зрения на мир. Также кинематографические работы Эйзенштейна получают осмысление как в большей степени агитационные и содержащие идеологический смысл, и потому оказывающее более мощное воздействие на сознание советского субъекта и конституирующие желание в качестве коллективного.

Основная идея исследования заключается в том, что раннесоветское авангардное искусство претендовало на то, что новыми художественными средствами пыталось показать реальное строительство социализма, однако ему не хватало инструментов для производства коллективного желания советского субъекта. В то время как меняющийся стиль организации культурной жизни общества первых этапов становления искусства в сталинский период позволил сформировать инструменты для производства коллективного желания советских субъектов для построения коммунизма будущего. При этом автор делает акцент на том, что переход от ранней советской культуры к первым этапам ее становления в сталинский период связан с трансформацией статуса и роли самого искусства: от инструмента производства коллективной желающей идентичности к тому, что искусство создает замещающую «виртуальную» коммунистическую реальность (нарративную и образную) на месте отсутствующего реального коммунизма.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным, авторским исследованием в области советской культуры, содержит оригинальные мысли и выводы. Список литературы и ссылки внутри текста указывают на знакомство автора с широким спектром источников по теме исследования, что свидетельствует о глубокой проработанности темы.

Выпускная квалификационная работа «Дискурс желания в ранней Советской культуре» отвечает всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и заслуживает оценки «отлично».

д.ф.н., доцент кафедры онтологии Наумова Е.И.

и теории познания