

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

**Лян Лэи**

**Выпускная квалификационная работа**

*История архитектуры Конструктивизма в России. 1922-1932.*

Уровень образования: Магистратура  
Направление: 50.04.03 «История искусства»  
Основная образовательная программа:  
ВМ.5585. 2019 «Искусствоведение (История искусств)»

Научный руководитель:  
кандидат исторических наук, доцент  
Евсеев Михаил Юрьевич

Санкт-Петербург  
2021

# Содержание

Содержание .....	2
Введение .....	3
Глава 1. Историографический обзор .....	10
1.1. Историография советского периода .....	10
1.2. Историография постсоветского периода.....	17
1.3. Китайская историография.....	20
1.4. Зарубежная историография .....	26
Глава 2. Конструктивистское художественное движение и конструктивистская архитектура .....	29
2.1. Предыстория эпохи зарождения Конструктивизма .....	29
2.2. Начало и конец конструктивистского арт-движения.....	42
2.3. Основные стилистические особенности и основные идеи конструктивистской архитектуры .....	58
2.4. Введение в конструктивистскую архитектурную организацию.....	59
2.5. Выводы .....	64
Глава 3. Основные типы конструктивистской архитектуры.....	65
3.1. Дома-коммуны эпохи конструктивизма (коммуна) .....	65
3.2. Рабочие клубы и дворцы культуры эпохи конструктивизма .....	72
3.3. Театр массового действия эпохи конструктивизма.....	76
3.4. Выводы .....	83
Глава 4. Архитекторы-конструктивисты и их произведения.....	85
4.1. Братья Веснины .....	85
4.2. М.Я.Гинзбург .....	98
4.3. Иван Ильич Леонидов .....	104
Глава 5. Всемирное влияние Конструктивизма.....	114
5.1. Влияние конструктивистской архитектуры на последующие поколения архитектуры .....	114
5.1.1. Продолжение конструктивистских архитектурных идей в глобальном развитии.....	114
5.1.2. Развитие и продолжение конструктивистских архитектурных идей в Советской России .....	117
5.2. Влияние на современных архитекторов.....	121
5.2.1. Заха Хадид.....	121
5.2.2. Кадзуё Сэдзима и Рем Колхас .....	122
5.3. Выводы .....	123
Заключение.....	125
Список литературы.....	128
приложение .....	131

## Введение

*Настало время взглянуть и на конструктивизм по возможности широко и непредвзято. Казалось бы, это — наиболее определенное, прямо выраженное явление в авангардном художественном движении. И потому — более простое. Так кажется лишь до тех пор, пока не углубишься в изучение. Стоит приблизиться — проступают странности, «нестыковки», проявляется трудность, а часто и невозможность однозначных определений.*

*Елена Сидорина<sup>1</sup>*

### Причины исследования

В 1960-х годах некоторые стали выступать против чрезмерного, несдержанного и сложного архитектурного декора. Конструктивистская архитектура, которая проста и проста, имеет сильное геометрическое трехмерное чувство и очень практична, стала стилем, который молодые архитекторы будут учитывать при проектировании зданий.

С 1990-х годов архитектура стиля деконструктивизма охватила Китай и мир, а деконструктивизм всегда называется «антиконструктивизмом».<sup>2</sup> Многие конструктивистские архитектурные идеи, которые не были реализованы в XX веке, были реализованы в 1990-х годах с развитием общества, развитием технологий и увеличением населения мира. Например, самое диверсифицированное элитное жилье в Москве. Есть также много архитекторов, которые перешли от других архитектурных стилей к исследованиям и проектированию конструктивистских стилей по всему миру, например: Гарри Сейдлер<sup>3</sup>, Рем Колхас<sup>4</sup> и так далее. Хотя эти архитекторы конструктивистского стиля признаны архитектурным миром,

---

1 Елена Сидорина. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995. С.6.

2 Грицанов А. А., Можейко М. Постмодернизм. Энциклопедия

3 Гарри Сейдлер: Модернизм, австрийский архитектор.

4 Рем Колхас: видный голландский архитектор, теоретик архитектуры.

они также возвращают конструктивистскую архитектуру на всеобщее обозрение и вызывают всеобщее внимание. Сегодня по-прежнему существует мнение большинства, что абстракция родилась на Западе, потому что Руис-и-Пикассо<sup>5</sup>, представитель кубизма<sup>6</sup>, и Сальвадор Дали<sup>7</sup>, представитель сюрреализма, были западами. Но на самом деле, это неотъемлемое понятие неправильно. Абстракционизм родилась в России, и хотя она часто забывается общественностью, правда, что двое из трех пионеров абстракции были советскими - Малевич<sup>8</sup> и Кандинский<sup>9</sup>. Поэтому для кого-то очень важно правильно и серьезно признать и изучить историю конструктивизма, а значит правильно и серьезно признать, и оценить реальность.

#### Значимость исследования

В начале 1930-х годов политические мысли в советском обществе постепенно менялись. После прихода к власти Сталина он начал ограничивать художественное творчество. С тех пор советским российским художникам не хватало творческого энтузиазма, и произведения конструктивистского стиля постепенно уменьшались. Во время Второй мировой войны многие современные архитекторы переехали в Соединенные Штаты, чтобы избежать войны, и центр современной архитектуры также переехал в Соединенные Штаты. После окончания Второй мировой войны мировая экономика постепенно восстановилась, а социальное развитие стабилизировалось. На этой основе, чтобы

---

5 Крючкова В. А. // Перу — Полуприцеп. — М.: Большая российская энциклопедия, 2014. — С. 192. — (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 26). — ISBN 978-5-85270-363-7.

6 Ф. С. Капица. История мировой культуры. — Издательство АСТ, 2010. — 730 с. — ISBN 978-5-17-064681-4.

7 Salvador Dalí (англ.) — 2006. — ISBN 978-0-19-977378-7

8 Борис Грибанов. Русский авангард и письмо Малевича // Картины, и жизнь: записки коллекционера. — М.: Права человека, 1999. — 272 с. — 1000 экз. — ISBN 5-7712-0103-0.

9 Кандинский Василий Васильевич // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.

---

удовлетворить растущие материальные и культурные потребности людей, архитекторы начали заполнять пустоту мира великолепными проектами, эклектичной архитектурой<sup>10</sup> и архитектурой в стиле ретро<sup>11</sup>. Он появлялся снова и снова. Эти изменения привели к застою или даже регрессу советско-русского конструктивистского архитектурного дизайна и постепенно исчезли в долгой истории различных художественных школ середины и конца 20 века.

Долгое время после этого великое историческое значение советско-русской конструктивистской архитектуры игнорировалось архитекторами и исследователями, а архитектурные достижения конструктивизма не получали должного внимания. До конца 20 века ученые-исследователи начали изучать теории конструктивизма, а архитекторы начали использовать конструктивистские теории искусства для проектирования и строительства зданий в стиле конструктивизма. В академических кругах конструктивистская архитектура давала относительно объективную и справедливую оценку. Однако, поскольку время исследования составляет всего от двух до тридцати лет, все еще существуют большие сомнения и пробелы в исследованиях конструктивистской архитектуры. Особенно в Китае. До разрыва дипломатических отношений между Китаем и Россией в прошлом веке в Китае все еще было много конструктивистских зданий. Однако в 21-м в мире сегодня не так много исследовательских статей о конструктивизме в Китае. Еще меньше работ по советскому конструктивизму начала XX века.

Целью данной работы является изучение мастеров конструктивизма 1920-1930-х годов и их классических произведений и примеров, изучение советских и русских классических конструктивистских зданий и сооружений 1920-1930-х годов, соответствующих различным функциям,

---

10 Индексный словарь по искусству и архитектуре - эклектика

11 «Стиль ретро» в Интерактивной Энциклопедии современного языка Жаргон.

---

анализ начала, развития и конца конструктивизма и продолжения современного мира, влияния на современную архитектуру. Есть надежда, что этот текст дополнит ранние исследования по истории современной архитектуры и расширит понимание публикой композиционной архитектуры и авангардного искусства<sup>12</sup> 1920-1930-х годов.

#### Предмет исследования

Объектом исследования данной статьи является советская российская конструктивистская архитектура 1920-1930-х годов. Конструктивизм - это архитектурный стиль, который использует абстрактную геометрию для выражения функциональности и имеет практическую цель; это движение в современном искусстве начала 20-го века, которое фундаментально потрясает традиционные методы пластического искусства; это художественное и культурное явление. , Повлиял на направление развития современного искусства; это культурное движение, включающее широкий спектр социальных характеристик, движение включает литературу, драму, живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, музыку и т. Д., Которое охватывает практически все категории искусства. Конструктивизм - одно из истоков современного искусства. В произведениях конструктивизма мы видим, что технология и искусство достигли наилучшего сочетания. Таким образом, модернистский дизайн может стать самым влиятельным дизайном в первой половине 20 века. Стиль, во второй половине 20 века, международный стиль, который был популярен во всем мире, был разработан на основе этого.

Первая мировая война разразилась в 1914 году, и социальная и экономическая жизнь претерпела серьезные изменения. В этой всемирной битве Россия добилась успеха в Октябрьской революции. Под руководством Ленина в 1917 году партия большевиков создала первую

---

12 Саруханян А. П. К соотношению понятий «модернизм» и «авангардизм» // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. — М.: ИМЛИ РАН, 2010. — Т. 1. — С. 16.

коммунистическую страну в мире - Советский Союз. В первые дни создания Советского Союза из-за экономической блокады и военного угнетения Советского Союза западными капиталистическими странами установление нового советского режима было очень трудным. Именно из-за этой суровой жизненной среды большое количество передовых российских интеллектуалов поддерживает большевистский режим, надеясь построить процветающую, демократическую, гармоничную и процветающую новую страну. Эти передовые элементы и художники по-разному вкладывали свои силы и разными способами участвовали в строительстве нового Советского Союза. Конструктивизм выступает за строгую и рациональную эстетику, моделирование строго следует геометрическим фигурам, стремление к механической строгости и точности, а также поиск искусства и дизайна, совместимых с индустриальной эпохой. Эти конструктивистские концепции соответствуют политической среде того времени. При активном продвижении г-на Ленина в 1920-е и 1930-е годы Советский Союз был благодатной почвой для развития конструктивизма, и художественное творчество конструктивизма было совершенно свободным и без помех. В то время конструктивизм проник во все стороны жизни советских людей: скульптуру, живопись, промышленные товары и архитектуру. Основная часть настоящей работы, главным образом, заключается в изучении различных функций конструктивизма в архитектуре, соответственно, в различных регионах Советской России повседневной жизни зданий, общественных домов и театров и других зрелищных сооружений, научном анализе методов их проектирования, архитектурной структуры.<sup>13</sup> В этой работе также были выбраны для исследования ряд выдающихся архитекторов-конструктивистов и их классические работы, такие как:

---

<sup>13</sup> Гинзбург М.Я. Жилище. — Москва, 1934. — С. 83-87.

Татлин<sup>14</sup>, Братья Веснины<sup>15</sup>, М.Я.Гинзбург<sup>16</sup>, А.М.Родченко<sup>17</sup> и др.<sup>18</sup> Представитель ранних конструктивистских работ - проект Татлина «Памятник III Коммунистического интернационала». Благодаря этой схеме Татлин в полной мере продемонстрировал свои принципы конструктивизма и сыграл огромную роль в окончательном становлении конструктивизма, можно сказать, что без этой работы не было бы окончательного становления конструктивизма. Хотя эта работа не была успешно построена из-за технологических ограничений того времени, но это не помешало Татлину стать основоположником конструктивизма с этой конструкцией. Важной вехой в развитии конструктивистской архитектуры являются работы чрезвычайно талантливых братьев Весниных. В первые дни они приобрели большой богатый опыт благодаря множеству живописи и книжного дизайна, и в последующих работах они имеют лаконичную «пролетарскую» эстетику. Понимая жизненную среду и политическую ситуацию в советском обществе того времени, они также проектировали произведения, соответствующие художественным идеалам той эпохи, поэтому есть много зданий, которые стоит изучить. Поскольку основным объектом исследования данной диссертации является конструктивистская архитектура начала 20 века, но поскольку архитектура современного конструктивистского стиля также является наследием и продолжением стиля того времени, мы также немного упомянем современных архитекторов-конструктивистов и их работы.

---

14 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — С. 86. — ISBN 5-274-02045-3.

15 Чиняков А. Г. Братья Веснины. — М.: Стройиздат, 1970. — 179 с.

16 Гинзбург Моисей Яковлевич // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.

17 Лаврентьев А. Н. Александр Родченко. — М.: Фонд «Русский авангард», 2007. — 128 с. — (Творцы русского классического художественного авангарда). — ISBN 978-5-9647-0125-5.

18 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. — М., 2001.



Например: Заха Хадид<sup>19</sup> , Кадзуё Сэдзима<sup>20</sup> и др. В центре внимания исследования также будет связь между ними и конструктивистской архитектурой.

Исторический фон того времени определил конструктивистский архитектурный стиль и характеристики Советской России, и он достиг своего пика в следующие 10-20 лет. Хотя это исследовательское движение современного искусства вскоре прекратилось по политическим причинам, но Влияние огромно.

---

19 Заха Хадид: представительница деконструктивизма.

20 Кадзуё Сэдзима: японский архитектор.

# Глава 1. Историографический обзор

Рассматриваемая тема находится на пересечении трёх главных проблемных полей: во-первых, на фоне развития авангардной архитектуры зародилась, развивалась и закончилась конструктивистская архитектура; во-вторых, с 1922 по 1932 знаменитая конструктивистская архитектура в Советском Союзе появилось за эти 10 лет;<sup>21</sup> в-третьих, под влиянием конструктивистской архитектуры, развитие современной архитектуры в конце 20 века - начале 21 века.<sup>22</sup> Данная глава посвящена характеристике историографии первого проблемного поля, представленной многочисленными работами как отечественных, так и зарубежных исследователей. Отечественная историография разделяется на два периода: советский и постсоветский. Зарубежная историография разделяется на два периода: китайская и другие страны.

## 1.1. Историография советского периода

В советское время конструктивизм, возникший после Октябрьской революции, был новаторским, авангардным и одним из неизбежных направлений развития пролетарского искусства. Однако до зарождения, развития конструктивизма до пика, а затем и до упадка, всего несколько десятилетий. Таким образом, существует большая разница между изучением конструктивистской архитектуры в советский период и в постсоветский период, что позволяет выделить два исторических этапа - советский период и постсоветский период.

---

21 Второе проблемное поле будет рассмотрено во введении работы.

22 Третье проблемное поле будет рассмотрено во введении работы.

Корень конструктивизма — это функционализм, зародившийся в Англии в середине XIX века. Хотя функционализм ориентирован на функциональность и практичность продуктов в дизайне, одним из недостатков функционализма является то, что он не может удовлетворить потребности дизайна.<sup>23</sup>

Конструктивизм преобладал в Советском Союзе с 1920-х по 1930-е годы, когда в этом стиле в основном строились общественные здания, общежития и трактиры. Архитекторы-конструктивисты отвергают громоздкие и сложные декорации и формализм. В их креативном дизайне основное внимание уделяется функциям и назначению здания, а не внешнему виду. В «Программе конструктивизма» в 1923 году значилось: «Конструктивизм должен стать высшей формальной инженерией всей жизни <...> Наши идеи должны развиваться на сегодняшних вещах.»

Термин «конструктивизм» использовался советскими художниками и архитекторами ещё в 1920 году: конструктивистами себя называли Александр Родченко и Владимир Татлин — автор проекта Башни III Интернационала.<sup>24</sup> Впервые конструктивизм официально обозначен в 1922 году в книге Алексея Михайловича Гана,<sup>25</sup> которая так и называлась — «Конструктивизм».

Но осенью 1919 года в Москве появилась группа — Общество молодых художников (ОБМОХУ) в составе братья Владимир и Георгий Стенберги, Константин Медунецкий, Александр Наумов, и другие. В хаотической политической обстановке того времени эти талантливые и увлеченные художники были увлечены новой эпохой, сознательно служили новой общественной жизни, активно поддерживали и поддерживали советский

---

23 Цзинь Липин. Исследование взаимосвязи между функционализмом и современным дизайном мебели в Китае [D]. Центральный Южный Лесной Колледж, 2005.

24 Архитектура Москвы 1910—1935 гг. / Комеч А. И., Броницкая А. Ю., Броницкая Н. Н. — М.: Искусство — XXI век, 2012. — С. 90—104,142. — 356 с. — (Памятники архитектуры Москвы). — 2500 экз. — ISBN 978-5-98051-101-2.

25 Лаврентьев А. Н. Алексей Ган. — М.: Э. Гордеев, 2010. — 192 с. — (Творцы авангарда). — 150 экз. — ISBN 978-5-91566-032-7.

режим. Они украшали искусством кварталы и площади, проектировали театральные постановки для гастрольных выставок в селах, разрабатывали революционные плакаты в целях пропаганды советской власти, выпускали плакаты для Всероссийского комитета по ликвидации неграмотности в хаотичной обстановке того времени.

А произведения, явившиеся плодом своеобразного “лабораторного конструктивизма”, были продемонстрированы на Второй выставке ОБМОХУ весной 1921 г. Эта знаменитая экспозиция, так же, как и организованные в 1921 - 1922 гг. две выставки под названием "5x5=25" показали эволюцию молодых художников от станковой живописи к "цветоконструкциям", "конструкциям пространственных сооружений" и далее к дизайну, эскизам интерьеров и полиграфическим работам.

В январе 1922 г. три мастера — Медунецкий и братья Стенберги устроили в Москве самостоятельную экспозицию "Конструктивисты". На этой выставке они заменили традиционные формы искусства новыми формами искусства и заявили, что конструктивизм — это «величайшим трамплин для прыжка к общечеловеческой культуре». Впоследствии они выразили свои уникальные идеи на первых выставках русского искусства, состоявшихся в Берлине в октябре 1922 года и в Амстердаме в апреле и мае 1923 года.<sup>26</sup>

Один из европейских искусствоведов однажды сказал: «чего хотят передовые художники во всех странах - непосредственным формированием самой жизни».

В 1922 г. в Твери была опубликована программная книга Гана "Конструктивизм", в которой "техническая целесообразность"

---

26 Москва-Берлин / Берлин-Москва. 1900-1950. М.,1996. С.160.

была провозглашена в качестве формальной художественной догмы и было объявлено: "Труд, техника, организация! — вот идеология нашего дня".<sup>27</sup>

Некоторые из членов ОБМОХУ вошли в состав Первой рабочей группы конструктивистов, которая сложилась весной 1921 г. в московском Институте художественной культуры (ИНХУКЕ). Под идейным руководством Александра Родченко и Алексея Гана члены группы проводили дискуссии (например, "Конструкция и композиция"), читали доклады (например, "Неоинженеризм").

А. М. Ган<sup>28</sup> провозглашалось, что «...группа конструктивистов ставит своей задачей коммунистическое выражение материальных ценностей... Тектоника, конструкция<sup>29</sup> и фактура — мобилизующие материальные элементы индустриальной культуры». То есть явным образом подчёркивалось, что культура новой России является индустриальной. В то же время он не считает конструктивизм обычным художественным явлением, которое зародилось и существует только в России. Он считает, что конструктивизм своеобразен: если конструктивизм должен быть реализован и развит в идеале большинства художников, он может быть полностью реализован только после того, как Россия осуществит пролетарскую революцию и завершит предварительный план коммунизма. Ган писал: "Социально-политический строй РСФСР и строй капиталистической Европы и Америки - два различных строя. Естественно, что и конструктивизм не одинаков... На западе конструктивизм кокетничает с политикой, заявляя, что новое искусство вне политики... Наш конструктивизм боевой и непримиримый: он ведет

---

27 Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922. С. 48.

28 Сидорина Е. В. «Ориентируясь на грядущую культуру коммунизма...» К творческой биографии Алексея Гана // Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — С. 467—516, 642—645. — 656 с. — ISBN 978-5-89826-365-2.

29 Власов В. Г. Конструкция, конструктивность // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. IV, 2006. — С. 589

суровую борьбу ...со всеми, кто хоть сколько-нибудь защищает спекулятивную художественную деятельность искусства".<sup>30</sup> Ган и его последователи считают, что искусство должно служить построению нового общества. Традиционное искусство должно быть отброшено и заменено большим объемом производства и промышленности. Это неотделимо от нового российского общества и нового политического строя после революции.<sup>31</sup> Поэтому между 1923 и 1930 годами многие русские теоретики опубликовали работы, критикующие феномен «не смеют жертвовать искусством ради материального производства» и художников, которые поддерживали эту идею. например, как Николай Тарабукин, автор книги с выразительным выражением "От мольберта к машине" (1923), или Борис Арватов, утверждавший идеи конструктивизма в таких сочинениях, как "Искусство и классы" (1923), "Искусство и производство" (1926) , "Об агит и прозискусстве" (1930). Эти публикации решительно отрицают форму «чистого искусства» и отрицают интуицию и воображение художников и творцов как основу. В этих публикациях художники-конструктивисты сделали упор на промышленное производство, создавая творчество посредством точных расчетов и крупномасштабного механического производства, а также учитывая реальные потребности. В процессе изменений в новом обществе он твердо верит в промышленные технологии.<sup>32</sup>

Конструктивизма в СССР принято считать архитектурную группу студентов ВХУТЕМАСе (1924), выпускников МИГИ (1924) и МВТУ (1925-1926). В этих организациях собралось большое количество молодых художников, они внедрили много новшеств и экспериментов, а также открыли новые курсы, такие как: архитектура, керамика, текстиль и другие

---

30 Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922. С. 70.

31 В 1924 г. они организовали в Париже в галерее Персье собственную выставку под названием "Русские конструктивисты".

32 Арватов Б. Об агити прозискусстве, 1921-1926: Сб. статей. М., 1930. С. 25-27.

курсы. В то же время в ВХУТЕМАС<sup>33</sup> также стремятся развивать все виды космического искусства и пластического искусства, и на этой основе он соприкасается с объективными потребностями социальной среды и закладывает основу школы инновационного дизайна. Первый выпуск архитекторов ВХУТЕМАСа в 1922 г.<sup>34</sup> (всего четыре человека: Г. Гольц, В. Калашников, Н. Колли и Б. Сидоров) состоял из тех, кто завершал свое образование, прерванное гражданской войной. Только начиная с 1925-1926 гг. ВХУТЕМАС и МВТУ стали выпускать архитекторов - в полном смысле слова воспитанников советской высшей школы, которые начинали и заканчивали свое профессиональное образование в новых вузах.<sup>35</sup>

Из-за стремительного распространения конструктивизма среди дизайнеров в 1925 году дизайнеры-единомышленники, такие как А. А. Веснина<sup>36</sup> и М. Я. Гинзбург<sup>37</sup>, решили создать творческое объединение архитекторов-конструктивистов-Объединение современных архитекторов (ОСА)<sup>38</sup>. Печатным органом ОСА являлся журнал «Современная архитектура» (1926—1930), начавший выходить ещё до официальной регистрации Организации. Из всех творческих объединений архитекторов 1920-х — начала 1930-х годов (МАО, АСНОВА, ОАХ, ЛОА, ВОПРА, АРУ и других) лишь ОСА имело собственный периодический печатный орган.<sup>39</sup> На страницах журнала было изложено кредо объединения — функциональный метод, который требовал от архитектора учёта особенностей функционирования зданий, сооружений и комплексов путём

---

33 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — 709 с. — ISBN 5-274-02045-3.

34 История промышленного дизайна, ВХУТЕМАС

35 Иванова-Веэн Л. И. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИИ: Москва — Ленинград: Выпускники 1920—1930: Справочник. — М.: АртКомМедиа, 2010. 48 с. Тираж 500 экз.

36 Хан-Магомедов С. О. Александр Веснин и конструктивизм. — М.: Архитектура-С, 2007. — 412 с. — ISBN 978-5-9647-0116-3.

37 Гинзбург, Моисей Яковлевич, на сайте Изобразительное искусство

38 Вигдария Хазанова. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925 гг.. — М.: Наука, 1970.

39 Хан-Магомедов, 1996, с. 403.

создания их рационального плана и оборудования. Летом 1927 года организация провела в Москве «Первую выставку современной архитектуры», главная цель которой заключалась в том, чтобы идеи конструктивизма не только распространялись среди архитекторов, но и продвигали современную архитектуру в толпе.

В 1924 году главный лидер ОСА-вице-председатель М. Я. Гинзбург выпустил книгу «Стиль и Эпоха». Эта книга является важным произведением советской конструктивистской архитектуры. В этой книге он всесторонне и систематически резюмировал теорию архитектурного творчества и осуществил развитие архитектуры, основанное на развитии промышленных технологий в 1920-х годах и в порядке нового общества. В социальной среде того времени новое поколение молодых художников должно было начать открывать новые художественные поля и ставить прежде всего функционализм и конструктивные задачи в конкретной среде, и сразу же сформировался новый стиль. Новый стиль эстетически прост и логичен. С этой точки зрения появление конструктивизма неизбежно и дает новую жизнь произведениям искусства и зданиям.

Другой главный архитектор ОСА - Л.М.Лисицкий,<sup>40</sup> который, помимо написания многих превосходных картин,<sup>41 42 43</sup> написал книгу «Россия. Реконструкция архитектуры в Советском Союзе» по планировке советской архитектуры. В этой книге он попытался использовать классические и конкретные архитектурные примеры, чтобы представить стремление к утопии в советский период. Эта книга также стала одним из ярких представителей ранних конструктивистских архитектурных изданий. Эта книга в основном знакомит читателей с условиями и формами создания нового городского планирования. Как он писал, благодаря «Первой

---

40 РОССИЯ ВЫСОКАЯ. История высотного строительства России. — Екатеринбург: TATLIN, 2014. — С. 180. — ISBN 978-5-000750-31-5.

41 Е. Р. Котляр, Образы шtetла в произведениях художников Культур-лиги.

42 <http://www.staratel.com/pictures/ruspaint/360.htm>

43 Культур-лиге: художественный авангард 1910—1920-х гг.



пятилетке» у советских архитекторов появилась возможность применять свои планы и проекты ко всему региону и даже ко всему городу в больших масштабах, что позволило создать комплексный подход. Есть возможность проводить работы. Вместо того, чтобы просто показывать свои таланты в конкретных стенах и домах, как раньше. В то же время в совершенно новой социальной среде городское планирование изменилось, и люди стали обращать внимание на социальные формы жизни, что напрямую ведет к появлению новых форм строительства: домов-коммун, клубов для рабочих, домов престарелых и т. Д. Общественные бани, стадионы и т. Д. Эта книга также содержит большое количество иллюстраций и простых для понимания пояснений, поэтому эта книга стала не только основным источником информации о новом Советском Союзе, но и важным памятником книжного дизайна.

## 1.2. Историография постсоветского периода

После распада Советского Союза в 1990-х историки искусства и историки архитектуры использовали новые методы исследования для значительного изучения конструктивизма.

Анатолий Анатольевич Стригалёв - советский историк искусства и архитектуры, исследователь советского авангарда и конструктивистских движений<sup>44</sup>, специалист по изучению В. Татлина. С 1993 по 1994 год был одним из организаторов выставки "В. Татлин"<sup>45</sup>. Архитектуровед Елена Овсянникова написала на смерть Анатолия Стригалёва: "Он был авторитетнейшим знатоком архитектуры и искусства авангарда и

---

44 Умер Анатолий Стригалёв. The Art Newspaper Russia (26 февраля 2015). Дата обращения: 30 апреля 2015.

45 Умер Анатолий Стригалёв. The Art Newspaper Russia (26 февраля 2015). Дата обращения: 30 апреля 2015

единственным в своём роде биографом Владимира Татлина, основным автором всех вышедших монографий о художнике, составителем каталогов и выставок его произведений.”<sup>46</sup>

Селим Омарович Хан-Магомедов являлся одним из крупнейших исследователей истории русского авангарда начала XX века. Он изучил около 150 архитекторов, художников, дизайнеров и скульпторов той эпохи, тщательно записал свои исследования и опубликовал жизни и работы этих художников. После своих исследований он обнаружил много ранее неизвестных фактов, но эти факты доказали творчество и влияние советского авангардного движения и конструктивизма.<sup>47</sup> Селим Омарович за свою жизнь написал более 400 научных работ,<sup>48</sup> Среди написанных им монографий можно выделить следующие: «Пионеры советской архитектуры», «Дом-мастерская архитектора Константина Мельникова», «Пионеры советского дизайна», «Рационализм», «ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ», «Архитектура советского авангарда», «Сто шедевров советского архитектурного авангарда», «Конструктивизм — концепция формообразования», «Рационализм (Рацио-архитектура)», «Супрематизм и архитектурный авангард». Сергей Серов однажды прокомментировал в 2011 году: “Согласно концепции С. О. Хан-Магомедова, художественная система авангарда — это принципиально новая парадигма в развитии визуальной культуры, которая шагнёт в третье тысячелетие и по историческому масштабу будет сопоставима с классической ордерной системой. Одно несомненно: его собственным трудам по истории и теории архитектуры и дизайна, несомненно, принадлежит именно такое будущее.”<sup>49</sup>

---

46 Овсянникова Е. 25 февраля скончался Анатолий Анатольевич Стригалёв (1924—2015). ДОСОМОМО (3 марта 2015). Дата обращения: 30 апреля 2015.

47 Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна. — М.: Галарт, 1995. — 423 с. — ISBN 5-269-00012-1.

48 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996.

49 Серов Сергей. Хан // Живой журнал. — 6 мая 2011 года.

Ковтун Евгений Федорович был куратором многих выставок о советском авангардном движении и опубликовал множество исследовательских статей и книг по теме. Конструктивистами, которых он в основном изучает, являются К. Малевич, В. Татлин и др.<sup>50</sup> В 1996 году он опубликовал «Русский авангард 1920—1930-х годов.»<sup>51</sup>. В этой книге, изучив незаконченное авангардное движение. Но даже если авангардное движение не шло гладко, в начале XX века русское искусство прочно занимало лидирующие позиции в мире. Среди них родилась новая идея - авангардное движение, самое важное конструктивистское движение в авангардном движении. В этой книге подробно рассказывается о развитии движения в период его расцвета с 1920 по 1930 год.

Основное направление исследований Елены Викторовны Сидориной - конструктивизм и теория конструктивизма<sup>52</sup>. В 1995 году она издала «Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика.»<sup>53</sup>. Тираж этой книги небольшой, но эта книга является лучшей русской книгой по изучению конструктивизма. В этой книге четко освещены почти все аспекты конструктивизма, в том числе видные конструктивисты, такие как В. Татлин, и конструктивистская архитектура, например театры, кинотеатры и т. Д. Исследовательское содержание этой книги выходит далеко за рамки воображения, автор четко выдвигает историческую сложность и неоднозначность конструктивизма и выдвигает собственную интерпретацию.

С 1991 года политическая среда изменилась, и современная архитектура процветает. Движение конструктивистов стало началом движения современного дизайна. Все больше и больше российских

---

50 Ковтун Е. Формула вывески. Павел Мансуров // Повелихина А., Ковтун Е. Русская живописная вывеска и художники авангарда. Л., 1991.

51 Русский авангард 1920—1930-х годов. — Аврора, 1996.

52 Сидорина Елена Викторовна. Ассоциация искусствоведов. Дата обращения: 31 января 2015.

53 Сидорина Е. В. Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика. — М.: [Б. и.], 1995. — 240 с.

исследователей начали систематизировать соответствующие материалы. Именно благодаря этому конструктивистская архитектура также стала популяризоваться. Это модернизационное движение 1920-х и 1930-х годов доказало свою правильность и уникальность в 1990-х годах большим количеством практических результатов на пути марксистско-ленинского создания социалистической системы.

### 1.3. Китайская историография

В начале 1930-х годов из-за огромных изменений в политическом мышлении советского общества конструктивизм подавлялся и критиковался в Советском Союзе, и даже в последующие 30 лет мир не давал конструктивизму справедливой и объективной оценки.

После основания Китайской Народной Республики в 1950-х годах Китай начал учиться у Советского Союза, чтобы построить социалистическую страну. В то время в Китае был представлен конструктивизм как капиталистический стиль, поэтому он не был понят. В 1960-х годах отношения между Китаем и Советским Союзом рухнули, а в 1970-х годах из-за «культурной революции» в Китае Китай был захвачен своей собственной культурой, не говоря уже о изучении теорий других стран.

Только после подъема деконструктивизма <sup>54</sup> в 1980-х годах конструктивизм стал известен большему количеству людей в Китае.

С 1980-х и 1990-х годов Китай начал изучать раннюю советскую архитектуру, советскую авангардную архитектуру и конструктивистскую архитектуру. В своей книге «Исправление конструктивистской

---

54 Васильева Е. Деконструкция и мода: порядок и беспорядок // Теория моды: одежда, тело, культура. 2018. № 4. С. 58-79.

---

архитектуры» Люй Фусюнь<sup>55</sup> изучил жанры конструктивистской архитектуры, проанализировал значение конструктивистского движения и кратко представил происхождение и развитие конструктивизма, а также описал влияние конструктивизма на будущие поколения. Влияние и простой анализ представителей конструктивизма, представительных работ и нескольких известных выставок, Такие как: Александр Михайлович Родченко, Братья Веснины, "Памятника III Интернационала" Татлина. Это основное резюме, сделанное Люй Фусюнь по конструктивистской архитектуре. Помимо этой статьи, автор также провел целевое исследование Татлина в 1989 году и написал статью «Пионер советской и российской современной архитектуры - В. Татлин».<sup>56</sup> В этой статье автор рассматривает художественные творения Татлина как лидера авангарда и конструктивизма в период авангардного движения, но не только в архитектуре, но и в скульптурах, картинах и сценических постройках, среди которых немало Это введение в репрезентативный труд "Памятника III Интернационала", который закрепил за Татлиным статус пионера конструктивизма. В социальных условиях того времени эта работа художника Татлина была необычной идеей. «Памятника III Интернационала» открыла новый путь архитектурного творчества и практики, сформировала новый идеальный образ общественной жизни и в конце концов стала одним из величайших символов новой эпохи. Искусство Татлина основано не только на современной общественной жизни, но и на особом историческом этапе того времени. Его творчество основано на традиционном искусстве и культуре Древней Руси в сочетании с развитием новых промышленных технологий, так что эти традиционные искусства превратились в формы искусства и художественные творения, которые могут быть приняты большинством

---

55 Люй Фусюнь. Исправление конструктивистской архитектуры [J]. Art Observation, 1996 (07): 53-55.

56 Л. Фусюнь. Пионер советской и российской современной архитектуры - Фу Татлин [Дж.]. Мировая архитектура, 1989 (01): 69-73.

людей и советским режимом. Автор считает, что, хотя поздние творения Татлина отделены от мейнстрима развития искусства XX века, жизненная энергия Татлина отражает историю всего общества. В других своих работах автор также представил авангардные художественные идеи и художественные творения Константина Мельникова, Я.Чернихова, Лисицкого и других мастеров искусства, и архитектурные творения, которые они создали на пути художественного исследования. В 1990 году профессор Л. Фусюнь перевел книгу А. В. Рябушина «Этапы развития советской архитектуры» (1979)<sup>57</sup>, в которой подробно рассматривается процесс развития различных исторических периодов от образования Советского Союза до начала 1980-х годов., Трансформация методов архитектурного творчества и творческих идей советских архитекторов.

В 1999 году профессор Хань Линьфэй отредактировал и скомпилировал большинство зданий в Москве, построенных с 1920 по 1998 год, и написал «Хронологию московской архитектуры\_1920\_1998»<sup>58</sup>, которая обеспечивает график изучения истории советской российской архитектуры. Это значительно облегчило исследования по истории архитектуры и архитектурному творчеству в то время. В том же году он и Дмитрий Олегович Швидковский написали «Эволюция образа русской архитектуры».<sup>59</sup> В статье описывается эволюция архитектурного облика России с V века до начала XX века и особенности архитектурного стиля каждого периода, анализируется влияние культуры Востока и Запада на эволюцию архитектурного облика России с точки зрения реформирования социальной, исторической и экономической системы и культуры, проанализировать также исторические причины возникновения

---

57 А.В.Рябушин (автор), Л. Фусюнь (перевод). Этапы развития советской архитектуры [М]. China Construction Industry Press, 1990

58 Хань Линьфэй. Краткая хронология московской архитектуры (1920–1998) [J]. Мировая архитектура, 1999 (01): 66-71.

59 Д. О. Швидковский, Хан Линфей, Чен Чанмин. Эволюция русского архитектурного образа [J]. Мировая архитектура, 1999 (01): 62-65.

---

конструктивизма. В 2005 году профессор Хан Линфей написал книгу ВХУТЕМАС «ВХУТЕМАС: бывшая советская передовая художественная и техническая творческая студия - задушенный пионер современной архитектурной мысли»,<sup>60</sup> в которой ВХУТЕМАС является пионером современной архитектурной мысли и центром современного дизайнерского движения. С момента основания до распада в 1930 году, хотя он существует всего более 10 лет, он оказал значительное влияние на современную архитектуру. ВХУТЕМАС и Баухаус одновременно возглавили революцию в истории архитектуры в начале 20 века, но влияние Баухаус намного превзошло влияние ВХУТЕМАС. В этой статье профессор Хань Линьфей также проанализировал причины распада ВХУТЕМАС. Создание и распад ВХУТЕМАС происходили одновременно в результате реформ Советского Союза, а его идеология была тесно связана с политическими движениями. В первые годы существования Советского Союза возникла потребность в новых формах искусства и новых художественных идеях для создания новой городской среды, и с энтузиазмом художников был создан ВХУТЕМАС. Однако, после прихода к власти Сталина, стремление ВХУТЕМАСа к современному искусству было вынуждено быть приостановлено из-за меняющейся политической обстановки. Но нельзя отрицать, что ВХУТЕМАС положительно влияет на современное искусство.

«Искусство построения нового мира - искусство конструктивизма»<sup>61</sup> было написано Чжан Сюечжун в 2011 году. В этой статье автор обсуждает конкретную практическую ценность конструктивистского искусства в сферах производства и жизни; конструктивизм выражает свои собственные художественные идеалы и социальные идеалы через стремление к структуре и функции и объединяет их. Таким образом, конструктивизм передает

---

60 Хань Линьфей. ВХУТЕМАС: бывшая советская передовая художественная и техническая творческая студия - задушенный пионер современной архитектурной мысли [J]. Мировая архитектура, 2005 (06): 92-94.

61 Чжан Сюечжун .Искусство конструирования нового мира - искусство конструктивизма. [J]. Скульптура, 2011 (02): 62-63.

---

собственные художественные концепции и поднимает уровень художественного творчества.

В 2011 году Лю Вэньбао в своей книге «Конструктивистская архитектура»<sup>62</sup> кратко описал все входы и выходы, происхождение и конец архитектурной революции конструктивизма; интенсивно рассказал о креативных дизайнерских схемах, разработанных в конструктивистском движении, и примерах завершенных зданий; анализируется ключевая роль Советского Союза как первой социалистической страны в мире в строительстве и планировании новых городов. В том же году он опубликовал две статьи: «Красный посол советского русского авангарда: Лисицкий Эль»<sup>63</sup> и «Знаменосец советского конструктивистского архитектурного движения: Братья Веснины»<sup>64</sup>, в которых он подробно представил Лисицкий Эль, Братья Веснины, эти дизайнеры Конструктивизма, включая их жизнь, дизайнерские концепции, их художественные и архитектурные произведения. Как важная фигура русского авангарда Лисицкий Эль разработал большое количество экспонатов и плакатов для Советского Союза, его стиль оказал влияние на графический дизайн всего XX века. Под руководством Малевич, а он далее способствовал развитию Супрематизм, а основал ассоциацию сторонников Супрематизма, способствовал распространению Супрематизма в Советской России и за рубежом и утвердил положение Лисицкий Эль в советском авангардном движении. Чтобы служить новой Советской России, Лисицкий Эль однажды разработал собственную идеальную модель, которую можно кратко охарактеризовать как «творить с целью». Но в последующих экспериментах он понял, что его идеальная модель не гармонирует с условиями городского строительства того времени, и его идеальный

---

62 Лю Вэньбао. Конструктивистская архитектура [J]. Архитектор, 2012 (06): 102-109.

63 Лю Вэньбао. Красный посол советского русского авангарда: Лисицкий Эль [J]. Архитектор, 2011 (02): 48-54.

64 Лю Вэньбао. Знаменосец советского конструктивистского архитектурного движения: Братья Веснины [J]. Архитектор, 2012 (04): 88-98.



замысел не может быть реализован в реальной жизни. Типография акционерного общества «Огонёк»<sup>65</sup> - единственный реализованный им строительный проект. В 1922 году Братья Веснины поддержали авангардные художественные концепции и создал и современный архитектурный жанр, а также руководил и организацией ОСА и изданием публикаций организации. Когда советская экономика начала восстанавливаться, советский режим уважал конструктивистский стиль архитектуры. Они участвовали и спроектировали ряд архитектурно-дизайнерских работ, таких как: Дворца культуры Пролетарского района в Москве<sup>66</sup>. С 1927 по 1937 год Братья Веснины находился в периоде практики конструктивистской архитектуры. В 1929 году Братья Веснины реализовали свою первую конструктивистскую архитектурную работу - Рабочий клуб в Чёрном городе (Баку)<sup>67</sup>. После 1937 года конструктивистская архитектура Братья Веснины начала меняться, и все они были навязаны в сталинском стиле.

Все вышеперечисленное - основные направления исследований конструктивистской архитектуры в Китае, большая часть которых сосредоточена на строительстве эпохи расцвета конструктивизма и творчестве архитекторов. Китайские исследования этого периода времени были относительно подробными, но поскольку китайские исследования конструктивизма имеют относительно короткий период времени, исследования влияния и значения конструктивизма относительно слабы и не имеют систематического резюме.

---

65 Московское Общество Охраны Архитектурного Наследия (недоступная ссылка). Дата обращения: 7 мая 2010. Архивировано 24 июля 2014 года.

66 Васильев Н. Короткий период архитектурного лидерства // Московское наследие: журнал. — М.: Департамент культурного наследия города Москвы, 2012. — № 18. — С. 10—13.

67 Л.С. Бретаницкий "Баку. Архитектурно-художественные памятники"

## 1.4. Зарубежная историография

Хотя движение советского конструктивизма и немецкий Баухауз влияли друг на друга, оба они были зачатками современного искусства, распространение и продолжение конструктивизма в мире далеко позади Баухауза. Во многом причина заключается в том, что после закрытия Баухауза учителя и студенты, которые работали или учились в Баухаусе, покинули Германию и продолжили заниматься современным искусством в Соединенных Штатах, что сделало Баухаус модернистскими идеями и методами обучения. Все распространились из США по всему миру. Однако из-за реформы советской политической политики и системы конструктивизм был постепенно забыт в следующее время.

Лишь в 1948 году американский искусствовед Артур Войс<sup>68</sup> опубликовал первую сводную работу по советской архитектуре, в которой он кратко представил процесс развития конструктивистского движения в начале 20 века и особенности советской конструктивистской архитектуры. Также представлены несколько художественных организаций, созданных архитекторами-конструктивистами.

Британский архитектор и историк архитектуры Кэтрин Кук<sup>69</sup> - один из ведущих мировых экспертов в области советской авангардной архитектуры и социалистического городского планирования.<sup>70</sup> В 1975 году она опубликовала книгу «Страна социализма: истоки и развитие советского градостроительства»; В 1980-х она начала целенаправленно записывать раннюю советскую современную архитектуру в Москве;<sup>71</sup> В 1995 году она

---

68 Voyce A. Russian Architecture: Trends in Nationalism and Modernism. N.Y.: Philosophical Library, 1948. 150 p.

69 "A Soviet Design for Life: the Catherine Cooke Collection of 20th-Century Russian Architecture and Design". 05.07.12.

70 Andrew Saint (11 March 2004). "Catherine Cooke: Passionate authority on the architecture of Russian constructivism". The Guardian. Retrieved 22 September 2014.

71 Architectural Drawings of the Russian Avant-Garde (MOMA, 1990)

издала свою самую авторитетную и влиятельную книгу «Русский авангард: теории искусства, архитектуры и города»,<sup>72</sup> которая была посвящена архитектуре, дизайну и искусству, основанному на теориях конструктивизма; активно исследован вопрос: как достичь баланса между массовыми произведениями искусства, произведенными промышленным способом, и социальной средой; новые технологии, механизация крупных заводов приносят удобство в жизнь и другие вопросы. Эта книга также содержит много важных классических теорий архитекторов-конструктивистов и модернистов, таких как: Василий Васильевич Кандинский, Казимир Северинович Малевич. До появления этой книги соответствующая литература по Конструктивизму и связанным с ним теориям в основном была на русском языке и поэтому не могла быть широко распространена в западных странах; соответствующие документы в этой книге написаны на английском языке, что в значительной степени способствовало распространению советского Конструктивизма в англоязычных странах. Кэтрин Кук внесла большой вклад в позитивное распространение конструктивизма и отстаивала конструктивизм.

Деннис Шарп<sup>73</sup>, также британский архитектор, является автором и редактором книг «Современная архитектура и экспрессионизм» (1966)<sup>74</sup> и «Иллюстрированная энциклопедия архитекторов и архитектуры» (1991)<sup>75</sup>. В своих работах он также использовал конструктивизм.

Французский архитектор Анатолий Копп<sup>76</sup>, он был одним из первых исследователей советского авангардного движения на Западе и внес

---

72 Russian Avant-Garde: Theories of Art, Architecture and the City, Academy Editions, London, 1995

73 "The Dennis Sharp Archive". Retrieved 6 July 2016.

74 Dennis Sharp, Modern Architecture and Expressionism. Longman London and George Braziller: New York, 1966, ASIN: B000H42EWQ

75 Dennis Sharp: The Illustrated Encyclopedia of Architects and Architecture, Whitney Library of Design, New York, 1991, ISBN 0-8230-2539-X.

76 Белоголовский Владимир. Авангард, который потеряли и нашли. Беседа с Жаном-Луи Коэном // Архитектурный вестник. — 2008. — № 1 (100). Архивировано 8 июня 2016 года.

большой вклад в советское авангардное движение. Его книга «Город и революция: советская архитектура и градостроительство. 1917-1935».<sup>77</sup> В этой книге он в основном представил социалистическую реконструкцию Москвы как столицы в советское время. В этом процессе конструктивистские архитекторы построили конструктивистские здания, основанные на теории конструктивизма, и соединили свои идеи с коммунизмом.

Кроме того, нельзя не упомянуть Кристин Ромберг, доктора современного искусства из США, ее книгу «Конструктивизм Гана: эстетическая теория встроенного модернизма» (2018)<sup>78</sup>. Она пересмотрела конструктивизм Советского Союза с помощью исследования Ган Алексей Михайлович, один из основателей конструктивистского движения. Эта книга заново объясняет происхождение конструктивизма и предсказывает будущее развитие конструктивизма. Самое главное, что книга была переработана и дала читателям новое понимание конструктивизма.

Большинство вышеуказанных исследовательских работ основаны на изучении концепций и теорий конструктивизма. Зарубежные исследователи также детально изучили советскую конструктивистскую архитектуру, но она не является полной и исчерпывающей.

---

77 Kopp Anatole. *Town and Revolution: Soviet Architecture and City Planning. 1917—1935* / Translator Thomas E. Burton. — London, 1970.

78 Romberg, K. (2018). *Gan's Constructivism: Aesthetic Theory for an Embedded Modernism*. University of California Press.

# **Глава 2. Конструктивистское художественное движение и конструктивистская архитектура**

## **2.1. Предыстория эпохи зарождения Конструктивизма**

### Социальная среда

В начале 20-го века страны Западной Европы завершили промышленную революцию, их национальные экономики и международный статус росли, поэтому в связи с экономической и колониальной экспансией мирового развития между странами нарастали противоречия и конфликты, а международная ситуация была очень напряженной, на горизонте была война. Россия в то время, с ее многочисленными реформами, сократила разрыв с европейскими странами, но сила всех ее сторон была намного меньше, чем у европейских стран, и оставалась не модернизированной и отсталой страной. После первой мировой войны экономика России оказалась на грани краха, и в 1917 году Ленин возглавил Октябрьскую революцию с идеалом создания равноправного социалистического государства под концепцией коммунизма, свержения временного правительства России и создания первого федеративного государства во главе с партией большевиков в 1922 году. После создания нового советского режима, он не только энергично развивал твердую государственную власть, такую как экономика и военная, но и оказывал большую поддержку и либеральную творческую среду для

проектирования и образования вплоть до изменения культурной политики в 1930-х годах.<sup>79</sup>

#### Художественная среда

Реформы, проведенные в период правления Петра I в XVIII веке, ускорили развитие России, укрепили ее экономическую и военную базу и политическое влияние, а также позволили России сократить разрыв с европейскими странами.

Во второй половине XVIII в. в Россию была внедрена доминировавшая во Франции классическая архитектура, которая всего за пять-шесть лет встряхнула доминировавший в то время в России русский стиль барокко, и хотя в 1750-е гг. стиль барокко еще очень сильно оживился в России, к середине 1760-х гг. классицизм быстро распространился в России. Настолько, что при расширении Эрмитажа, барочного здания в Санкт-Петербурге, для нового архитектурного расширения был выбран классический стиль, и таким образом Эрмитаж пережил чередование двух стилей в определенное время.<sup>80</sup>

Классицизм лучше приспособлялся к различным требованиям различного применения, и именно так классицизм отличался от русского барокко. В то время, с одной стороны, из-за преследования и уважения новой русской аристократии и интеллигенции к идеализму Французского Просвещения; с другой стороны, сама архитектура испытывала новые социальные давления в связи с быстрым развитием России. Эти аспекты также способствовали развитию классицизма в России со стороны. Ранний русский классицизм опирался в основном на архитектурный стиль французского классицизма вплоть до 1780-х годов, когда русский классицизм начал постепенно смещаться в сторону палладианство, за

---

79 Всемирная история // Советская историческая энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. / Под ред. Е. М. Жукова. — М., 1961—1976.

80 Пилявский В. А., Славина Т. А., Тиц А. А. и др. История русской архитектуры / под ред. Н. Н. Днепров, Г. Г. Яцевича. — 2-е изд., доп. и перераб.. — СПб.:

---

которое выступал архитектор Львов<sup>81</sup>. Впоследствии русские классики строили свою работу на фундаменте французского классицизма, становились более либеральными и гибкими, добавляя собственную сильную национальную идентичность. С тех пор сформировался уникальный русский классицизм.

К началу XIX века провал Восстание декабристов позвонил в колокол российской либеральной революции и вызвал бурную реакцию в российском обществе. Аристократы и архитекторы того времени обнаружили, что развитие классической архитектуры не совпадало с развитием современного общества, и что классическая архитектура постепенно не соответствовала развитию капиталистических отношений производства. Новое общество и новая городская жизнь требовали новых форм архитектуры и новых архитектурных стилей. Таким образом, к 1840-м годам эклектика пришла на смену русскому классицизму.

Эклектика преобладала в России более семидесяти лет. Архитекторы отказались от монотонного классицизма и стали перенимать готику, ренессанс, барокко, рококо и другие исторические стили творчества. Эти разнообразные стили обеспечивали большую избирательность; в то же время архитектурные стили и образы устанавливали определенную связь с социальным назначением и характером социальных услуг, выраженных самими зданиями. Специфические архитектурные стили также относятся к специфическим типам архитектуры, например, византийские и средневековые русские стили в основном используются в русских православных церквях и т.д. В первые годы эклектики использовался готический стиль, особенно в таких областях, как дизайн интерьера и мебели. К 1840-м годам произошел постепенный переход к стилю Ренессанса, за которым последовали стили барокко и рококо. Так, например,

---

81 Львов, Николай Александрович // Русский биографический словарь: Лабзина — Лященко. — Изд. Императорским Русским Историческим Обществом. — СПб.: тип. Гл. упр. уделов, 1914. — Т. 10. — С. 778-784. — 846 с.

в Эрмитаже в послекризисной реставрации 1837 г. также было несколько залов в стилях неоренессанса и барокко.

Другое большое влияние эклектики оказало направление строительства новых городских квартир. Важной задачей эклектической архитектуры было изучение рационализации планировки новых городских квартир. В отличие от архитектуры классического периода, эклектическая городская квартира на самом деле являлась составной частью большого количества жилых домов. Таким образом, эклектичный архитектор свободен подражать различным архитектурным стилям прошлого и в то же время собирать различные архитектурные формы.<sup>82</sup>

После семидесятых годов началась вторая промышленная революция, и появились огромные инновации и разработки в области химии, электроприборов, нефтедобычи и сталелитейной промышленности. В связи с развитием сталелитейной промышленности, железная кровля и железный каркас стали активно использоваться в строительстве. С началом второй промышленной революции начали увеличиваться и дома промышленного производства; с развитием общества, науки и техники рабочий класс стал привлекать к себе внимание, и жизнь рабочих вне работы стала широко освещаться; развитие промышленности и техники также стимулировало развитие большего количества отраслей промышленности, в результате чего появилось много новых типов зданий, таких как: театры, выставочные залы, кинотеатры, рынки и т.д. Строительные материалы также играли важную роль в строительстве зданий.<sup>83 84</sup>

Как и на Западе, в русской архитектуре конца XIX - начала XX веков доминировал эклектизм, хотя стремительный подъем капитализма,

---

82 Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX — начала XX века. — М.: Наука, 1971. — 239 с.

83 Там же.

84 Мосякин, А.Г. Русское экономическое чудо // Судьба золота Российской империи в срезе истории. 1880-1922 / Михайлов К.Г. — Документальное исследование. — Москва: КМК, 2017. — С. 29—35. — 657 с. — ISBN 978-5-9500220-7-4.



---

появление новых форм архитектуры и использование железобетона и других строительных материалов способствовали развитию строительной индустрии. Эkleктизм, модель, которая просто подражала исторически сложившимся архитектурным стилям, уже не отвечала потребностям развития капиталистического города, и поэтому общество породило новые архитектурные стили.

Модернизм родился в этом контексте. Русский модерн был одним из важнейших архитектурных стилей, возникших на рубеже веков. Этот стиль быстро развивался в России не только потому, что в нем использовались новейшие строительные материалы и конструкции того времени, но и как бунт против старых идей того времени. Его дух сосредоточения на функции и структуре был также предпосылкой зарождения и быстрого развития авангардного движения и конструктивизма в 1920-е и 1930-е годы.

Эти исторические периоды русской архитектуры были основными историческими этапами до зарождения авангардно-композиционного движения.<sup>85</sup>

В 1860-х годах Александр II начал проводить реформы, направленные на модернизацию и революцию Российской империи, модернизацию всех сфер государственной и общественной жизни, среди которых была политика реформ, направленная на обогащение начального образования. Неотъемлемой частью реформы в области образования стала реформа Императорской Академии художеств.

Вдохновленные популизмом, некоторые студенты академии пытались противостоять консервативной западной классической художественной идеологии академии и превратить искусство в инструмент выражения социальных идеалов и привлечения внимания общественности к искусству. После кризиса популистского движения в 1890-х годах революционные

---

85 Бранская Е. В., Панфилова М. И. Модерн, модернизм, постмодернизм (к определению понятий) (рус.) // Инновационная наука : Журнал. — 2015. — № 3. — С. 264-266. — ISSN 2410-6070.

идеи перестали вызывать восхищение в обществе. Бродячая школа живописи, на которую оказал влияние популизм, таким образом, подошла к концу своего развития, и работа странствующих художников, таким образом, застопорилась и оказалась в творческом кризисе. В то же время под влиянием марксизма и пролетариата выросло новое поколение художников, выражающих собственные желания и отстаивающих свободу творчества в своем творчестве.<sup>86</sup>

В 1898 году в Санкт-Петербурге была основана новая художественная группа - "Мир искусства". Сначала в новую группу вошли лишь несколько молодых художников, которые заново открыли для себя художественную ценность древней архитектуры, живописи и фарфора, уже не противопоставляя себя заброшенной классической художественной культуре, а показали, что русское классическое искусство, искусство барокко и рококо также является благородным искусством и должно быть уважаемым. Бенуа и Сергей Павлович Дягилев являются основателями "Мира искусства". В 1899-1904 гг. с целью популяризации новой художественной группы "Мир искусства" был издан узкоспециализированный художественный журнал "Мир искусства", который внес большой вклад в популяризацию русского искусства за рубежом.

Журнал содержит не только статьи по истории искусства и качественные иллюстрации к картинам, но и работы многочисленных российских и зарубежных художников, таких как И. Е. Репин, К. А. Сомов, В. М. Васнецов и А. М. Васнецов, В. Д. Поленов, В. А. Серов, М. В. Нестеров, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере и многие другие. И работы этих художников определили высокий художественно-эстетический уровень журнала. Журнал также считается репрезентативной

---

<sup>86</sup> Николай Троицкий. Культура: Искусство // Россия в XIX веке. Курс лекций. М., 1997. С. 398

работой по пропаганде нового искусства и новых направлений в искусстве на рубеже веков, а также в определенной степени определил развитие русского искусства и культуры того времени. С одной стороны, "Мир искусства" оглядывался на историю, чтобы читатель мог почувствовать классическую красоту дворцов, задуматься о значении древнего искусства для современного искусства и серьезно оценить значение культурно-художественного наследия, а с другой - заглядывал в будущее, предсказывая траекторию развития искусства, давая каждому творцу полную свободу свободного выражения своих художественных взглядов. Делая и то, и другое, проводя большое количество художественных выставок, "Мир искусства" выполнил свою миссию, укрепив художественную эстетику российской общественности и общества в целом.

В 1904 году, после выхода последнего номера, журнал "Мир искусства" был распущен.

"Мир искусства" можно рассматривать как великое эстетическое движение рубежа XIX-XX веков, сыгравшее решающую роль в освоении современного искусства в России и оказавшее значительное влияние на возникновение авангарда, и можно считать началом движения современного искусства в России начала XX века. Он выработал уникальный художественный стиль в живописи исторических сюжетов, пейзажей и портретов. Его влияние не ограничивалось только живописью, но и дизайном книжных переплетов и практическим искусством.<sup>87</sup>

После распада «Мир искусства» в России появилось несколько новых арт-групп, которые также занимались поиском и исследованием современного искусства.

Примерно к 1910 году в мире русского искусства появился ряд новых и новаторских художественных групп. Эти группы постоянно проводили

---

87 Мельник, Н. Д. История создания журнала "Мир искусства" (рус.) // Вестник СПбГУ. — Санкт-Петербург, 2015. — Вып. 3. — С. 203—215.

выставки и исследования в области теории искусства. Они взаимодействовали и учились в различных художественных школах, возникших в Западной Европе, среди которых были французский кубизм и итальянский футуризм, оказавшие большое влияние на русский авангард.

Кубизм был основан в 1906 году Пикассо и Жорж Брак. Кубизм работает, разбивая изображенный трехмерный объект на простые элементы и основные геометрические фигуры, которые затем собираются заново и расписываются на двухмерном холсте. В своем развитии кубизм отказался от использования традиционных техник, найденных в традиционной живописи, а также от использования трехмерной перспективы для передачи ощущения пространства. Художники-кубисты пытались изобразить объекты одновременно с разных точек зрения и с разных сторон, а также подчеркнуть различные атрибуты изображенных объектов с разных точек зрения. Этот новый стиль искусства вскоре стал важным влиянием на развитие современного искусства по всей Европе, во всех регионах. В течение своей чрезвычайно художественной жизни Пикассо создавал различные стили, но Жорж Брак едва ли ушел от кубизма, пока его более поздние работы не склонились к модернизму.

Жорж Брак однажды сказал: «Я должен был создать новую красоту - красоту, которая для меня — это объем, линия, блок, поверхность и вес - и выразить свои субъективные чувства через эту красоту».<sup>88</sup> После развития кубизма в течение некоторого времени Жорж Брак развивал собственную свободную и страстную художественную фантазию и использовал "алфавит" как элемент в своих картинах. В своих более поздних работах он добавил технику коллажа, где краска и песок смешивались и расписывались. Эта новаторская практика оказала влияние и на работу Конструктивиста Татлина и других.<sup>89</sup>

---

88 Брак по искусстве

89 Гомбрих Эрнст. История искусства. — М., 1995.

Несмотря на то, что кубизм был основан в 1906 году, он появился в России всего три года спустя, в начале 1909 года. Это позволило русским художникам рано познакомиться с кубизмом, узнать о кубистских идеях и повлиять на творчество русских художников. Изучив и проанализировав кубизм, русские художники усовершенствовали его и сформировали русский кубизм.

Итальянский футуризм был основан чуть позже кубизма, в 1909 году итальянским поэтом Филиппо Томмазо Маринетти, который объявил о рождении футуризма с публикацией Манифеста о футуризме. Манифест призывал художников развивать футуристический стиль живописи, т.е. характерную динамическую красоту - загроможденные плоскости и линии, раскрашенные изображения конфликтующих цветов. Все творения футуристов воплощали любовь Маринетти к современной и механической цивилизации, с работами, акцентирующими внимание на движении, силе и скорости. Футуристы считали, что развитие промышленности, технологий, транспорта и связи в начале 20 века привело к фундаментальным изменениям в объективном мире и общественной жизни. Новая эра характеризовалась своей технологией, скоростью, мощностью и конкуренцией. У футуристов есть свои собственные очень ясные взгляды. И этот взгляд на Маринетти пропагандировали миланские художники. Футуризм оказал влияние на многие области. На момент своего рождения футуризм существовал только в области литературы и вскоре распространился на область искусства в живописи, музыке, скульптуре, архитектуре и даже танцевальном искусстве и кино, поэтому футуризм был также культурным движением с широким влиянием.<sup>90</sup>

---

90 Азизян И. А. Итальянский футуризм и русский авангард // Искусствознание. 1/99. С. 300—329.

Художник и скульптор Умберто Боччони опубликовал «Манифест футуристической живописи»<sup>91</sup> в 1910 году. В манифесте он утверждал: «Мы будем всеми силами бороться против старых верований, которые устарели, слепо верят и вдохновляются греховными музеями. Мы будем бороться против устаревших и устаревающих традиционных картин, скульптур и антиквариата, против всего грязного и разлагающегося с течением времени. Мы должны иметь мужество восстать против всего. Этот дух молодой и новый и сопровождается разрушением несправедливой и даже грешной старой жизни».<sup>92</sup>

Ранний футуризм был важен для формирования русского авангарда, но распространение футуризма в Европе во многом не достигло других стран, кроме России. Однако при внедрении футуризма в Россию сходство было только в особенностях и выразительных приемах живописи; с точки зрения идеологического содержания и эстетического духа они были совершенно разными. Русский футурист Владимир Владимирович Маяковский однажды сказал: "Идеологически у нас нет ничего общего с итальянскими футуристами. Что нас объединяет, так это только обработка материальных форм". Лидер футуризма Малевич также писал в письме: "Кубический футуризм - единственный правильный выход из живописи". Однако и то, и другое, несомненно, было важным и прогрессивным в создании нового искусства и новой культуры.<sup>93</sup>

Одно из главных различий между кубизмом и футуризмом заключается в том, что футуризм родился с программным документом, который направлял его, а кубизм начался как культурное движение, которое развивалось от теории к практике. У кубизма была только идея создания, в

---

91 Manifesto du Futurisme, Le Figaro 1909/02/20 (Numéro 51). Gallica, Bibliothèque nationale de France

92 Ф.Т. Маринетти - Le Figaro, 20 февраля 1909 г.

93 Там же.

которой художники дорабатывали теоретическую систему, постоянно практикуя реальную вещь.<sup>94</sup>

Позже в России появилась концепция – районизм, которая рассматривалась как синтез кубизма, фовизма и орфизма. Районизм существовал очень недолго, но он был также очень важным вдохновением для русских авангардистов и стал основой для развития русского авангардного искусства.

#### Малевич и Кандинский

Малевич оторвался от ранних футуристов и пошел по пути создания абстрактного искусства. В 1915 году он создал «Чёрный супрематический

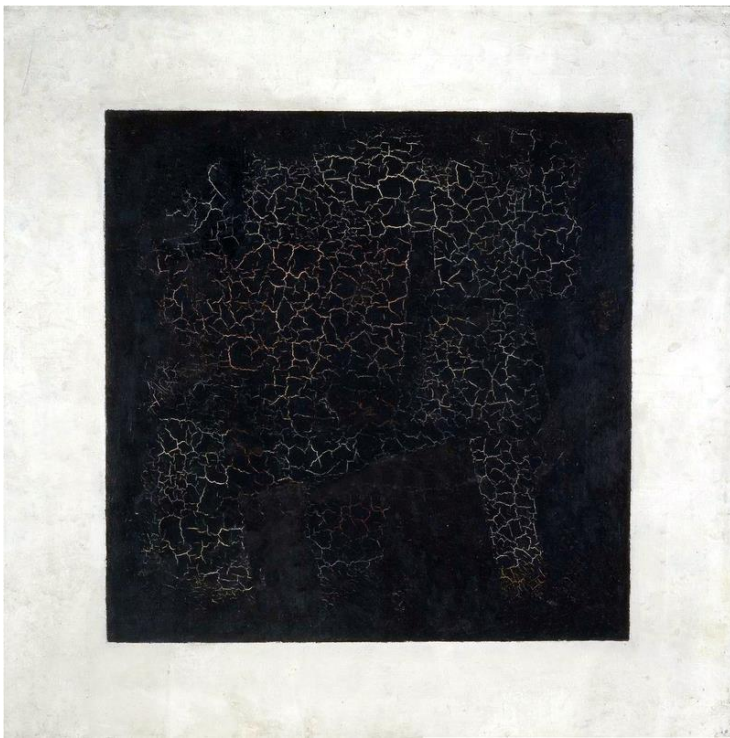


Рисунок 1 Чёрный супрематический квадрат. 1915 Холст, Масло. 79,5 × 79,5 см Третьяковская галерея, Москва

квадрат» и другие известные работы сторонников превосходства. Это тоже важное изменение в его творческом пути и важная веха в истории развития современного искусства. Супрематизм как новая школа современного искусства повлиял на процесс изучения современного искусства в России. С публичной

выставкой этих работ супрематизм также вышел на всеобщее обозрение. Малевич в своем «Манифесте супрематизма», опубликованном в 1915 году, заявил: «Черный квадрат на белом фоне» — это утверждение положительной живописи. Малевич также написал о супрематизме в своей

<sup>94</sup> Бобринская Е. А. Футуризм и кубофутуризм. — М.: Галарт: Олма-Пресс, 2000. — 175 с. — (История живописи. XX век: Европа. Россия, 1910—1930). — ISBN 5-224-01672-X, ISBN 5-269-00992-7

книге "Необъективный мир". Я понял важность чистого восприятия в творческом искусстве через искусство супрематизма. Для художника-супрематиста феномены, происходящие визуально в объективном мире, бессмысленны, как феномены сами по себе. Что делает их важными, так это ощущения, которые они вызывают, а не объективная вещь или окружение (хотя мы часто делаем ошибку, называя мир в честь вещи или окружения)". Супрематизм также означает "чувство возвышенного, возникающее из чистого художественного восприятия". Черный квадрат" стал началом чистого искусства, указывая на переход к более свободной абстракции.

В 1919 году в Москве прошла выставка "Абстракция и супрематизм", имевшая большое значение для развития абстрактного искусства в России. Малевич выставил на выставке более 300 работ супрематистов, которые он назвал серией "Белое на белом".

И хотя Малевич не останавливался на супрематизме и его распространении, художник, некогда почитавший его, за несколько коротких лет постепенно развил собственную уникальную философию, добавив к ней собственные соображения о современном искусстве. В выставке приняли участие многие участники, не только Малевич, но и более

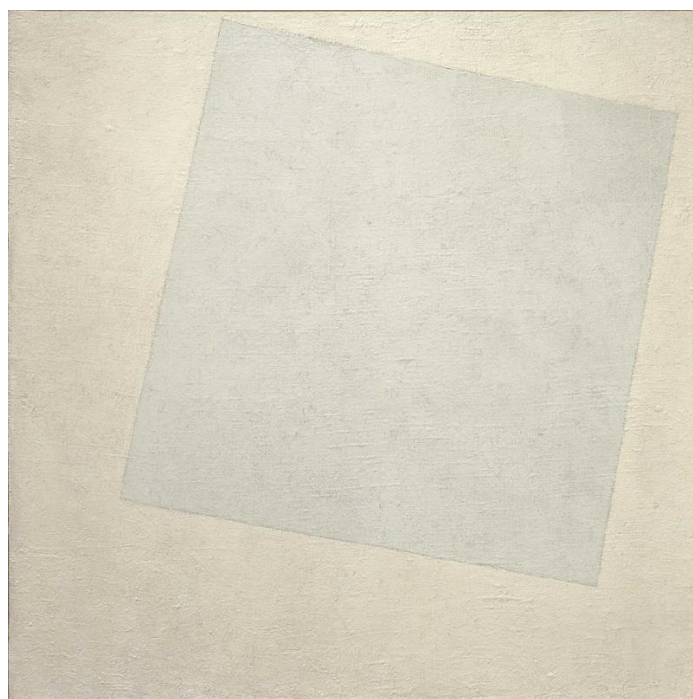


Рисунок 2 Белое на белом. 1918 холст, масло. 79,4 × 79,4 см  
 Нью-Йоркский музей современного искусства, Нью-Йорк  
 (инв. 817.1935)

поздние конструктивисты, такие как Родченко и Веснины, что заложило основу для возникновения конструктивизма и, таким образом, стало переломным моментом в развитии современного русского абстрактного искусства. Поскольку Малевич слишком настаивал на идее "чистоты живописи" и не хотел участвовать в движении "живопись к живой практике",



ему сопротивлялись многие художники, а Родченко даже сделал серию работ, противоречащих Малевичу. Таким образом, именно в этот год художники, ставшие впоследствии конструктивистами, начали противостоять идеям Малевича.<sup>95</sup>

В 1920 году Малевич написал сочинение под названием «Супрематизм», в котором в основном рассмотрел исторические этапы развития супрематизма: «Этапы развития супрематизма можно разделить на три фазы: черный период, цветной период и белый период. Все три этапа имеют отличительный плоский характер ..... Создав основные принципы супрематической системы, задача ее дальнейшего развития - развитие супрематической архитектуры - исторически ложилась на плечи молодых архитекторов, ибо через нее я увидел рассвет новой архитектурной эпохи».

96

В 1903 году Кандинский начал путешествовать по Европе, изучая процессы современного искусства в разных странах, а в 1908 году поселился в Мюнхене, где завершил свою первую крупную теоретическую работу по абстрактному искусству "О духовном в искусстве", и свою первую абстрактную работу "Импровизация" в 1910 году, а затем вернулся в Москву



Рисунок 3 Кандинский В. Импровизация VIII, 1923

в 1917 году. На момент возвращения Кандинского в Россию русское авангардное движение, исследующее современное искусство, находилось в самом расцвете сил, а некоторые из теорий Кандинского сопротивлялись конституционалистам,

95 Шарлотта Дуглас «Лебеди иных миров. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма». Советское искусствознание. Вып. 27. 1991 ISSN 0234-0674

96 Малевич К. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. Супрематизм.

придерживавшимся "производственного искусства" и отвергавшим "абстрактное творение". Хотя Кандинский, один из основателей современного абстрактного искусства, сыграл важную историческую роль в развитии современного искусства во всем мире, его влияние на русское современное искусство было гораздо меньше, чем влияние Малевича.<sup>97</sup>

В течение короткого периода-двадцати лет между концом XIX века и Октябрьской революцией развитие искусства на русской земле было очень сложным и разнообразным, с появлением нескольких конкурирующих художественных групп, которые в своих индивидуальных поисках развития разделяли общую цель - изучить основные направления развития современного русского искусства. Каждая из этих групп сыграла свою роль на пути российской модернизации. Без исследований этих художественных групп русское искусство не смогло бы найти правильный путь развития.

## **2.2. Начало и конец конструктивистского арт-движения.**

В конце XIX-начале XX века, с завершением промышленной революции в производстве крупного машиностроения, появлением новой буржуазии начался подъем, бурное развитие капитализма в свою очередь ускорило процесс индустриализации в России.<sup>98</sup> В начале 20-го века Москва и Санкт-Петербург в основном завершили индустриализацию города. Через коллекцию русских промышленников коллекционеров проходят картины современных западных художников, таких как: Пикассо, Сезанн, Ван Гог и так далее. Он и здесь, на глазах у всех. Благодаря этим работам русские художники-авангардисты в Москве и Санкт-Петербурге узнали об авангарде, абстрактных художественных концепциях Западной Европы и

---

97 Дружкова Н. Теория абстрактного искусства В. Кандинского // Василий Кандинский. О духовном в искусстве. Ступени. Текст художника. Точка и линия на плоскости. —

98 Москва: АСТ, 2018. — С. 22—23.

художественной динамике Западной Европы. В Санкт-Петербурге и Москве издан ряд изданий, опубликовано большое количество статей по современному искусству, современной архитектуре, способствующих развитию авангардного искусства в России. Эти материалы не только открыли глаза современным русским художникам, но и заложили теоретическую основу для возникновения конструктивизма.

В 1912 году некоторые русские исследователи перевели теоретический труд Кандинского «О духовном искусстве», написанный в 1910 году, с тем, чтобы книга могла быть распространена в России, обеспечивая теоретическую базу для русского абстрактного искусства, имеющего далеко идущие последствия; в 1914 году Маринетти посетил Россию и прочитал лекции по футуризму в Москве и Санкт-Петербурге, хотя эти лекции не имели успеха. Несмотря на то, что эти лекции не способствовали дружескому обмену между Маринетти и русскими кубистами, они все же привели к прорыву в русском кубистском производстве.

После этого левые художники, такие как Малевич, Кандинский и Татлин, начали исследовать новый путь современного абстрактного искусства.

Татлин сначала не получал художественного образования, не получал систематического и всестороннего художественного образования, пока ему не исполнилось 19 лет, чтобы учиться живописи у гастролирующих художников. В 1908 году он завершил свою самую раннюю сохранившуюся

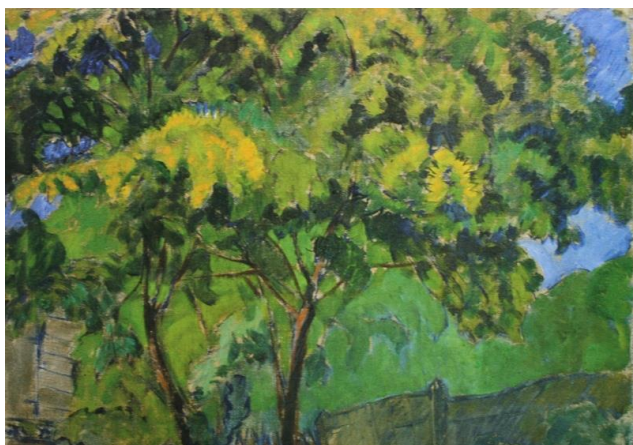


Рисунок 4 Татлин Владимир "Огород" 1908-1909  
Холст, масло 53x66 Российский государственный  
архив литературы и искусства

картину "Огород". Это работа, которая одновременно похожа на эскиз и пейзажную живопись, наполненную сильными импрессионистскими характеристиками живописи. В русской живописи того времени такая творческая черта

преобладала. Татлин создал в течение года большое количество работ подобного стиля, из которых видно, что он придает большое значение созданию пейзажей и картин, выражает жизнь через изображение природных ландшафтов. В 1909 году он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где изучал живопись, архитектуру и скульптуру, но только один год до окончания профессионального обучения и подачи заявления об уходе из училища. Во время учебы в Москве он познакомился с основателем русского авангардного движения М. Ф. Ларионовым, благодаря которому Татлин получил первоначальное понимание французского кубизма, а также взглядов и идей русских авангардистов на абстрактное искусство. Под влиянием М. Ф. Ларионова Татлин стал также одной из представительниц русского авангардного движения, а также основоположником конструктивизма, главным инициатором движения Конструктивизма. Его художественная философия и создание художественных практик сыграли ключевую роль в возникновении и развитии русского конструктивизма. Поэтому при прослеживании линии развития конструктивизма необходимо изучать Татлина.<sup>99</sup> Под влиянием М.Ф. Ларионова, Татлин также подвергся неопримитивизму. Художественное движение, основанное М.Ф. Ларионовым



Рисунок 5 Татлин Владимир "Матрос (Автопортрет)" 1911 Темпера, холст 71,5x71,5 Государственный Русский музей

на основе примитивизма, было неопримитивизмом, который являлся упрощением живописи, делая ее примитивной по форме. Для примитивистов наиболее важным в живописи было изображение нарисованного мира с уникальной личностью. Несмотря на то, что Татлин

99 Хан-Магомедов С. О. Конструктивизм — концепция формообразования. —М.: Стройиздат, 2003. —С.86.-ISBN 5-274-01554-9.

выступал против нео-примитивизма, примитивизм все же оказал положительное влияние на творчество Татлина. За это время Татлин выбрал своей основной темой свою прежнюю профессию - рыбаков и моряков. Из

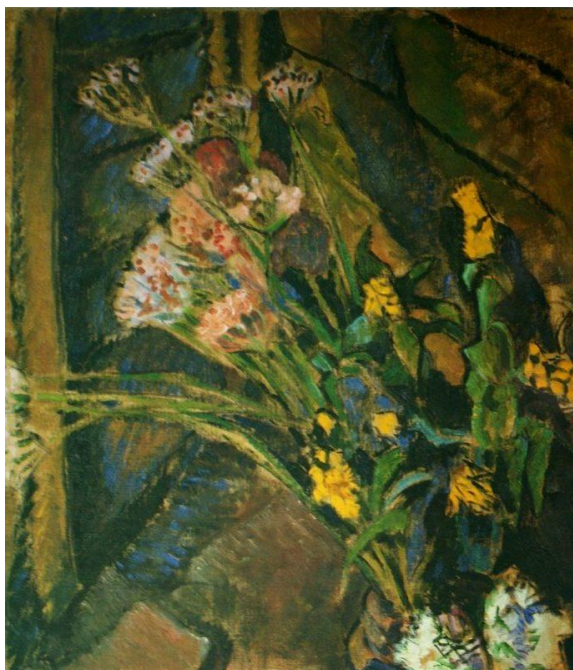


Рисунок 6 Татлин Владимир "Цветы пижмы" 1908-1909 Холст, масло 80x74,5 Российский государственный архив литературы и искусства

всех эскизных работ Татлина две картины - "Букет" и "Цветы", завершенные в начале 1910-х годов, отражают сосредоточенность Татлина на композиции картины в это время. С тех пор можно показать, что творчество Татлина переходит к раннему композиционному стилю. При представлении и помощи М.Ф.Ларионова, Татлин участвовал в нескольких выставках авангардного искусства 1911-1913 гг., среди которых в 1912 г. он принял участие в выставке "Ослиный хвост"<sup>100</sup>, инициированной М.Ф.Ларионовым, где экспонировал на этой выставке было представлено 50 его работ. Большинство художников, принявших участие в этой выставке, не были связаны с устоявшимися авангардными группами, но выставка имела решающее значение для развития русского авангарда. Творения Татлина до 1913 года относятся к его ранним художественным творениям, которые в основном представляли собой сочетание русского аборигенного искусства с западным современным искусством после того, как на него оказало влияние западное современное искусство. Основными достижениями Татлина стали его художественные творения после посещения ателье Пикассо весной 1914 года.<sup>101</sup>

<sup>100</sup> Харджиев Н. И. Поэзия и живопись // К истории русского авангарда. — Стокгольм, 1976. — С. 33

<sup>101</sup> Татлин Владимир Евграфович. rusavangard.ru. Онлайн-энциклопедия русского авангарда.



В 1912 году Кубизм взял мир штурмом, и Татлин заинтригован тем, что узнал об этом через московские кубистские работы Пикассо. В 1914 году по случаю поездки в Берлин с украинским фольклорным ансамблем для участия в выставке Татлин отправился в Париж и посетил мастерскую Пикассо. К тому времени Пикассо уже начал работать с Жорж Брак над коллажами и рельефами с использованием разнообразных материалов. Это было художественное творение, в котором Татлин больше всего интересовался Пикассо. После возвращения в Москву Татлин отказался от прежней манеры живописи и попытался строить свои работы на "композиции" трехмерного пространства, вместо того чтобы ограничивать его двумерной плоскостью. Вдохновившись посещением кубистических работ Пикассо, он начал собственные эксперименты с пространственной композицией и "абстрактной живописью и скульптурой".<sup>102</sup> Подобно кубизму и футуризму, он также экспериментировал с различными материалами, такими как металл, стекло и кожа, в своих художественных коллажах. Однако, в отличие от кубизма, рельефы Татлина просто состоят из чистой геометрии, превращая эти материалы в композиции с ощущением трехмерного пространства. Эти работы можно назвать "живописными скульптурами" Татлина. Скульптуры Татлина разработали свою собственную отличительную концепцию. Эти уникальные скульптуры он

---

102 Татлин Владимир Евграфович. rusavangard.ru. Онлайн-энциклопедия русского авангарда.

назвал "Контррельефа". В последующие годы Татлин постоянно искал способы использования различных материалов в своих скульптурах, а в 1915 году создал "Угловой рельеф". В 1915 году он создал "Угловой рельеф", который вновь воплотил новую концепцию своего творчества. Если "Контррельеф" нужно было закрепить на определенном самолете, то "Угловой рельеф" мог парить в воздухе по желанию. На данный момент его творения могут опираться на случайные комбинации

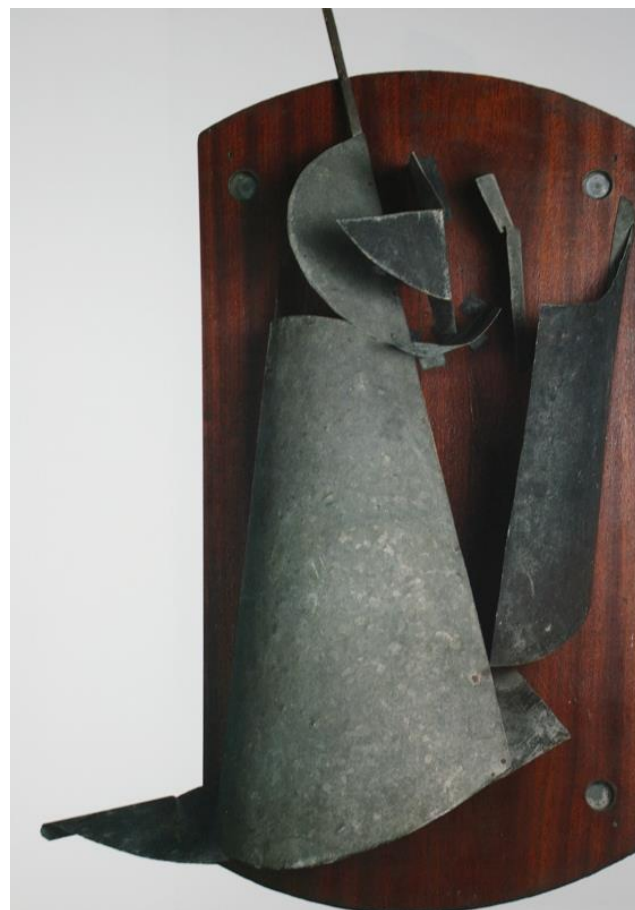


Рисунок 7 Татлин Владимир "Контррельеф" 1916  
Подбор: цинк, палисандр, ель 100x64x27  
Государственная Третьяковская галерея

геометрических форм для формирования сложных пространственных форм. Когда идеальная "концепция" полностью заменяет реальный "объект", абстрактная форма полностью отделяется от границ безжизненного материального мира и становится уникальной структурой. В этот период он также участвовал во многих выставках, выставляя свои "композиционные" творения, чтобы показать миру новый процесс собственных композиторских экспериментов. В то же время он надеется показать миру свой новый процесс композиционных экспериментов через эти очень пространственные и отличные от традиционной скульптуры.

В 1907 году, несмотря на приостановку вооруженной борьбы, большевистская партия все еще верила, что только ожесточенная вооруженная акция может привести к революционному восстанию, которое заставит Николая II отречься от престола и свергнуть династию Романовых. Поэтому большевистская партия не упускала ни одного места, где можно

было бы пропагандировать социалистические идеи, и постоянно пропагандировала коммунистические идеи, чтобы поднять боееспособное сознание рабочих против старой аристократии и новых капиталистов.

Начало Первой мировой войны усилило социальную напряженность в России, рабочий класс объявил забастовку и провел демонстрации в надежде положить конец царскому правительству в форме борьбы. В 1917 году Российская империя разразилась в результате февральского революционного советского режима, и Временное правительство России заменило Королевство Романовых, положив конец многовековой монархии. За этим последовали революционные движения и национально-освободительные движения во всех крупных городах страны. Несмотря на то, что Февральская революция свергла царскую Россию, в стране все еще оставалось много неотложных проблем, и бездействие новой власти привело к внутренней борьбе и стагнации в развитии страны. Поэтому в 1917 году большевистская партия под руководством В. И. Ленина предприняла общее наступление на Зимний дворец в Петербурге в ходе вооруженного восстания. Успех Октябрьской революции сверг Временное правительство буржуазной России и установил Советскую власть, что заложило политическую основу для создания Союза Советских Социалистических Республик в 1922 году.<sup>103</sup>

Успех Октябрьской революции изменил ход российской истории и установил, что Россия примет социалистический подход к управлению страной в новом направлении развития, заложив основу для последующего становления социализма.<sup>104</sup>

После победы Октябрьской революции советская власть дала пионерским художникам поддержку и свободную творческую среду. В

---

103 Луковцева, Тютюкин, 2014, В литературе именуется и Великой Октябрьской социалистической революцией, и Октябрьским переворотом, трактуется по-разному – либо как самостоятельное историческое явление, либо как продолжение событий Февральской революции 1917., с. 56.

104 Там же.



целях содействия новому процветанию страны, политкорректности социализма и стремлению к новой жизни художники со всей мощью и энтузиазмом создавали произведения искусства, символизирующие новую эпоху. Например, афиши, эскизы для театров и другие виды декоративного искусства. Однако в те страстные времена, когда Россия была экономически слабой и шли войны внутри страны и за рубежом, архитекторы не могли проектировать и строить здания, чтобы реализовать свое желание участвовать в преобразовании социалистических городов. Затем они присоединились к художникам, чтобы показать свои идеи по построению новой жизни через создание произведений искусства. В таких общественно-политических условиях перед искусством встала новая задача - соединить искусство с жизнью. Поэтому от искусства чистой, орнаментальной природы художники должны отказаться. В то же время великая механизация и методы заводского производства оказывали влияние на направление искусства.<sup>105</sup>

После 1917 года художники-конструктивисты восприняли идеи коммунизма и миссию, данную советской властью, считая, что искусство должно формировать новый вид искусства вместе с общественной жизнью, что искусство должно служить построению нового общества, и что пришло "время позволить искусству влиять на жизнь". Ранние архитекторы-конструктивисты выражали свои художественные идеи или политические идеалы, проектируя улицы и площади или раскрашивая большие пропагандистские плакаты. В своей ранней практике Родченко создавал эскизы общественных зданий и идеи городского дизайна; Антон Михайлович Лавинский, основатель советских плакатов и представитель конструктивизма в советских плакатах, в первые годы своей жизни завершил некоторые градостроительные работы;<sup>106</sup> большинство ранних

---

105 История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979. С. 298—302

106 Там же.

художников-конструктивистов осуществили ряд исследований интеграции искусства и общественной жизни. изучение интеграции общественной жизни.

В 1918 году Ленин вместе со Сталиным и другими советскими лидерами подписал "Декрет о памятниках"<sup>107</sup>, который положил начало масштабному строительству исторических памятников. Так Татлин, возглавлявший Департамент пластических искусств Петроградского и Московского народного комитета по образованию, получил от правительства заказ на проектирование и строительство памятника новой эры для старого и исторического города Петрограда. Так Татлин начал



Рисунок 8 Татлин Владимир Модель проекта "Памятник III Интернационалу" (реконструкция)

проектировать памятник Октябрьской революции и завершил эту большую работу в конце 1919 года.<sup>108</sup> Проект был завершен во время основания Третьего Интернационала, а в честь этого важного исторического события памятник Октябрьской революции также был назван "Памятник III Коммунистического интернационала"<sup>109</sup>. Эта модель памятника является самым культовым произведением Татлина и символом конструктивистского искусства. Три

архитектора - И.А.Мерзон, М.П.Виноградов, Т.М.Шапиро - сформировали "Творческий коллектив" и вместе они тщательно обсудили рационализацию и детали конструкции "Памятник III Коммунистического интернационала",

107 Опубликовано в «Известиях ВЦИК» от 14 апреля 1918 года и в «Собрании узаконений РСФСР» № 31 от 15 апреля 1918 года.

108 Пунин Н. Н. Памятник III интернационала. Проект художника В.Е. Татлина. — Петроград: Издание отд. Изоб. Искусств Н.К.П., 1920. — С. 1. — 8 с.

109 Архитектура Москвы 1910—1935 гг. / Комеч А. И., Брновицкая А. Ю., Брновицкая Н. Н. — М.: Искусство — XXI век, 2012. — С. 90—104, 142. — 356 с. — (Памятники архитектуры Москвы). — 2500 экз. — ISBN 978-5-98051-101-2.

они встретились, чтобы обсудить рациональность и детали конструкции "Памятник III Коммунистического интернационала". Перед годовщиной Октябрьской революции 1920 года миру была представлена громоздкая, наклонная, 6-метровая деревянная модель. Однако еще до того, как модель была представлена, близкий друг Татлина, теоретик искусства Н.Н. Пунин в соответствующей статье рассказал о концепции дизайна памятника: "Форма памятника должна была быть совместима со всеми современными инновационными художественными формами". Среди современных художественных форм, безусловно, это кубы, цилиндры, сферы, конусы и т.д.". Но, как видно из модели, которая, в конце концов, вышла, Татлин не использовал эти самые базовые формы. По мнению Татлина, великий памятник должен иметь множество различных геометрических конструкций, которые были бы относительно независимы друг от друга. Татлин пытался умным образом совместить несколько различных форм искусства, таких как архитектура, скульптура и живопись, чтобы показать в новой архитектурной манере, которую Россия открыла для себя в новую эру после Октябрьской революции.<sup>110</sup> Н.Н. Пунин в своей статье также кратко описывает этот слегка своеобразный огромный памятник. По замыслу Татлина, памятник выполнен из стали, как внешне видимый металлический каркас, с тремя огромными стеклянными конструкциями, подвешенными снизу вверх к спиральной конструкции внутри: на нижнем уровне находится огромный стеклянный куб, который является местом расположения конгрессного органа Третьего Интернационала и вращается один раз в год; второй уровень также выполнен из стекла, но выбран в форме пирамиды, которая является местом расположения Исполнительного комитета Третьего Интернационала и вращается один раз в месяц; верхний уровень представляет собой стеклянную цилиндрическую конструкцию, которая

---

110 Пунин Н. Н. Памятник III интернационала. Проект художника В.Е. Татлина. — Петроград: Издание отд. Изоб. Искусств Н.К.П., 1920. — С. 1. — 8 с.

вращается один раз в сутки. Второй уровень, также сделанный из стекла, но выбранный в форме пирамиды, служил местом расположения исполнительного комитета Третьего Интернационала, вращающегося один раз в месяц; самый верхний уровень, стеклянная цилиндрическая конструкция, вращающаяся один раз в час, служила пропагандистским органом Третьего Интернационала. Кроме того, Татлин имел в виду температуру внутри и снаружи помещений, поэтому он планировал использовать фасад из вакуумного стекла, чтобы композиция позволила трем стеклянным конструкциям поддерживать постоянную температуру.<sup>111</sup> В.В. Маяковский назвал его "первым памятником без бороды"<sup>112</sup> и сказал, что это "первый продукт Октябрьской революции". "Это первый продукт Октябрьской революции".

Дизайн Памятник III Коммунистического интернационала расширил мышление многих архитекторов, а его дизайнерские идеи напрямую повлияли на последующее освоение современного дизайна. С 1920 года, когда Памятник III Коммунистического интернационала был введен в 21 век, его влияние проявляется в дизайнерских творениях разных архитектурных стилей и разных художественных школ, что свидетельствует о его далеко идущем влиянии. Работа Татлина была не только фундаментом конструктивизма, но и основой для формирования и развития конструктивистской архитектуры.

"Башня Татлина" не была построена на берегах Невы в Петрограде по разным причинам. Однако Башня Татлина выполнила свою миссию символа времени, олицетворяющего идеалы новой эпохи.<sup>113</sup>

---

111 Пунин Н. Н. Памятник III интернационала. Проект художника В.Е. Татлина. — Петроград: Издание отд. Изоб. Искусств Н.К.П., 1920. — С. 1. — 8 с.

112 Нашему юношеству. Дата создания: 1927. Источник: В. В. Маяковский, сочинения в двух томах. Москва, издательство «Правда», 1987 г.

113 Памятник III Интернационалу. Башня Татлина Сайт Завода металлоконструкций «Стальные и алюминиевые конструкции»

В 1920 году на базе первой и второй государственных свободных художественных студий была создана важнейшая база художественного образования в конструктивизме - Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)<sup>114</sup>. ВХУТЕМАСе располагались пять отделов по деревообработке, металлу, текстилю, гравировке и керамике, а также три художественные студии по живописи, скульптуре и архитектуре. Поскольку большинство конструктивистов преподавали здесь, конструктивистский стиль стал главным стилем преподавания в ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС также стал центром конструктивистского арт-движения. Это был постоянный источник свежей крови для конструктивистского движения.

В 1921 году в Москве прошла выставка "Конструктивисты", на которой были представлены работы таких художников-конструктивистов, как К.К. Медунецкий. Манифест принципов конструктивизма был опубликован в рекламном журнале выставки.

В начале 1921 года такие авангардисты, как Александр Михайлович Родченко и его жена Варвара Фёдоровна Степанова, а также К.К.Медунецкий, Алексей Михайлович Ган обсудили и утвердили идею объединения производства и искусства. Вместе они создали "Конструктивистскую рабочую группу №1", которая активно поддерживает революционное, творческое и динамичное искусство. Художественная деятельность этой художественной организации была обширной, они конкретизировали идеи конструктивизма в строительстве общества, а их искусство называли "продуктивным искусством". Термин "конструктивизм" впервые был упомянут Алексеем Михайловичем Ган в его более поздней книге "Конструктивизм". Термин "Конструктивизм" используется так же, как и А.М. Это противоречило философии А.М. Родченко, поэтому в последующие два года А.Г. Ган искал дизайнеров,

---

114 Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС. М.: Ладья, 2000. ISBN 5-7068-0085-5

которые разделяли бы его философию и сформировали группу "Настоящий конструктивизм".<sup>115</sup>

В марте того же года Ленин объявил о начале новой экономической политики перехода к социализму и в то же время призвал художников к активному художественному обмену с Западом. Таким образом, художники советского конструктивизма получили возможность знакомить Запад с передовыми идеями и концепциями конструктивизма, вызвав большой ажиотаж в современном искусстве западных стран. Одним из самых глубоких влияний был немецкий Баухаус, который в 1922 году провел в Дюссельдорфе Международный симпозиум по конструктивизму.

В сентябре 1921 года пять архитекторов - Александра Экстера, Любовь Попова, Александр Родченко, Варвара Степанова (ВАРСТ) и Александр Веснин - организовали выставку " $5 \times 5 = 25$ " в Москве. " $5 \times 5 = 25$ ", выставка конструктивизма, на которой каждый из них согласился выставить по пять работ, отсюда и название " $5 \times 5 = 25$ ". Эта выставка ознаменовала первый пик творчества конструктивистов, что в значительной степени стимулировало желание архитекторов-конструктивистов создавать произведения и способствовало развитию архитектуры конструктивизма.<sup>116</sup>

К этому времени композиционная архитектура была на пике своего развития.

Татлин однажды сказал: "Искусство должно быть носителем флага, авангардом и движущей силой запрещенных шагов человеческой культуры в том смысле, что искусство должно быть полезным искусством, конститутивным искусством". Таким образом, на пике своего бурного развития конструктивизм осуществил трансформацию чистого искусства в продуктивное; трансформацию живописи в повседневную жизнь людей. Посредством этой серии разработок и исследований архитекторов в этот

---

115 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995; С.7-36.

116 Там же.

период, архитекторы-конструктивисты и художники, руководствуясь понятием "искусство производства", призывали художников сосредоточиться на практичности в своем художественном творчестве и совместить художественное создание с крупным механическим производством. С тех пор конструктивистов в основном завершили переход от художников к арт-инженерам, т.е. к дизайнерам. Благодаря этой трансформации конструктивизм смог служить обществу и большому числу людей, а идеи и концепции конструктивизма могли быть применены в архитектурном проектировании, городском строительстве, промышленном производстве и всех других проектных мероприятиях, необходимых в общественной среде того времени, способствуя тем самым развитию движения за современный дизайн в Советском Союзе.<sup>117</sup>

В 1925 году конструктивисты показали миру достижения конструктивизма на Всемирной выставке в Париже, где большинство проектов были завершены студентами во главе с наставниками ВХУТЕМАСа. На выставке были представлены мебельный дизайн, оформление интерьера, текстильный дизайн и полиграфический дизайн, дополненный ВХУТЕМАС. Конструктивизм в очередной раз получил распространение по всему миру.

В конце 1920-х годов энтузиазм конструктивистского движения достиг своего исторического максимума, и революционная архитектурная концепция конструктивизма получила признание в западных странах. Новое архитектурное движение возникло и в западных странах. В Советском Союзе, благодаря новым экономическим реформам и Первой пятилетке, социалистическое строительство стало осуществляться в широких масштабах, что совпало с Конструктивистской философией "служения обществу". Конструктивисты-конструкторы стали заниматься проектированием зданий, градостроительным проектированием и

---

117 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995; С.66-70.

строительством общественного жилья. Однако в Советском Союзе были и голоса, которые выступали против конструктивизма, приравнивая его к западному функционализму и считая его продуктом буржуазии, и стали не соглашаться с социальной и идеологической ценностью конструктивистской архитектуры. Советский Союз, как первая и единственная социалистическая страна в мире, стремился разработать уникальную модель государственного управления в освоении социализма и провести четкую грань между ним и капиталистическими странами. В этом контексте сравнение между конструктивизмом и функционализмом, возникшее в западных капиталистических обществах, было отвергнуто и возмущено советской общественностью. Искусство не имеет значимого развития, когда его создание находится в центре политических споров.

Затем, с активным продвижением советской власти - была создана "Ассоциация пролетарских архитекторов", которая с отменением атаковала конструктивистское творчество, громила организации различных композиционистских архитекторов. С тех пор архитектурная среда в Советском Союзе не была независимой, не автономной, не свободной и не активной. В разгар хаотичной и яростно оспариваемой творческой среды был запущен конкурс "Дворец Советов", ставший финальной соломинкой, сломавшей спину конструктивистскому архитектурному движению.<sup>118</sup>

В 1932 году Советский Союз запланировал строительство "Дворца Советов" и провел конкурс на лучший проект конференц-зала вместимостью более 25 000 человек, среднего зала более 5 000 зрительских мест и театра на 2000 зрительских мест. В конкурсе участвовали архитекторы-конструктивисты, а современные дизайнеры из таких далеких мест, как Баухаус в Германии, представили в общей сложности 160 проектов. Несмотря на то, что в конкурсе принимали участие престижные архитекторы со всего мира, результаты были большим разочарованием, и

---

118 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995;



ни одно из поступивших предложений не было отобрано. После смерти Ленина к власти пришел Сталин, который вмешался в художественное и архитектурное проектирование, изменив свободную художественную среду во время правления Ленина. Идея Сталина для конкурса заключалась в том, что "Советский дворец" должен иметь глубокий политический подтекст и служить пролетариату и коммунистическому делу.<sup>119</sup> Представленные предложения включали, но не ограничивались ими: ретроизм, композиционизм, символизм, рационализм, эклектизм и функционализм. Конкурсная отборочная комиссия не придавала значения конкурсным заявкам Конструктивистов, так как считала, что утилитарной конструктивистской архитектуре не хватает страсти, она не соответствует художественной миссии "Советского дворца" и не отражает современное состояние расцвета Советского Союза. Комитет также отметил, что архитектурный облик "Советского Дворца" должен быть грандиозным и эффективным, простым и в то же время изысканным и элегантным, и что в его строительстве следует использовать новейшие технологии, не теряя при этом традиционных архитектурных приемов классической архитектуры. Поэтому "неоклассицизм" и эклектичная архитектура воспринимались как идеальный стиль архитектурного искусства "Советского дворца" и активно продвигались государством, занимая доминирующее положение в области созидания архитектуры.<sup>120</sup> К марту 1933 года было проведено четыре конкурса на лучший проект Дворца Советов, и братья Веснины до сих пор настаивают на использовании конструктивистского стиля архитектуры. Конкурс длился три года, и три высших приза были присуждены классическим и эклектичным дизайнерским работам того времени.<sup>121</sup>

---

119 Дворец Советов. Всесоюзный конкурс 1932 г. — М.: изд. Всекохудожника, 1933.

120 Хан-Магомедов С. Конкурс на проект Дворца Советов (1931-1933). Архитектор Павел Алёшин. Дата об Грицанов А., Можейко М. Постмодернизм. Энциклопедия ращения: 18 февраля 2018.

121 Дворец Советов. Всесоюзный конкурс 1932 г. — М.: изд. Всекохудожника, 1933.

Конкурс дизайна "Дворец Советов" стал поворотным моментом в советском архитектурном стиле, когда были объединены или запрещены несколько конструктивистских творческих организаций, а активная, либеральная и демократическая творческая культура была рассеяна. На пике своего развития Конструктивизм, пионер современной архитектуры, был заброшен временем и в конце концов уничтожен ретро-мыслью Советского Союза.

### **2.3. Основные стилистические особенности и основные идеи конструктивистской архитектуры**

Как начало современного искусства, конструктивистское движение, одно из самых влиятельных в истории современного дизайна, отличалось от традиционных выражений русского искусства и открывало новые пути для развития художественных форм, выражений и искусства.

После Октябрьской революции 1917 года, в контексте новой эры, конструктивизм подтолкнул к новым формам искусства и прогрессивным художественным концепциям, а после многих лет практики в архитектуре и искусстве разработал уникальный художественный стиль и основные идеи.

#### **Основные стилистические особенности**

Конструктивизм зародился в России в начале 20-го века, в период значительных социальных изменений, и, как следствие, конструктивистское искусство носило весьма своеобразный революционный характер. Несмотря на то, что конструктивизм существовал сравнительно недолго, он все же имел своеобразный художественный стиль.

После Октябрьской революции в России возникло новое общество и начался период большого машиностроения, индустриализации и фабричного производства, поэтому конструктивистски считали, что для того, чтобы иметь реальную жизнь, художники должны ходить на фабрики

---

и участвовать в производстве на фабриках. Искусство не должно цениться или восхищаться сверху, как традиционное искусство, но искусство должно существовать и для того, чтобы строить новое общество и служить его созиданию. Они используют новые промышленные материалы непосредственно в архитектуре и промышленном производстве, а затем проводят углубленное исследование пространственной структуры для разработки новых стилистических характеристик.<sup>122</sup>

#### Основная идея

Существовали две школы конструктивизма, одна из них выступала за то, чтобы искусство было искусством и не имело никакого отношения к политике, и чтобы искусство преследовало чисто эстетическую цель. С другой стороны, коммунисты во главе с Татлиным выступали за прагматизм, считая, что искусство должно служить обществу и что оно должно активно использоваться в социальном производстве. Таким образом, центральная идея конструктивизма заключалась в том, что искусство должно иметь не только определенное эстетическое качество, но и определенную функциональность. Это было против искусства ради искусства и против простой живописи. Они считали, что целью искусства является служение обществу.

## **2.4. Введение в конструктивистскую архитектурную организацию**

В разное время в конструктивистском движении, в соответствии с разными развитиями философии конструктивистов, формировались различные художественные организации, которые были далеко идущими, но значимыми для развития конструктивизма.

---

122 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995;

В 1919 году К.К.Медунецкий основал Общество молодых художников, в основном на ранних стадиях конструктивизма, которое провело четыре выставки в 1919, 1920, 1921 и 1923 годах, важнейшей из которых была "Салоне К.". Важнейшей выставкой стала выставка "Салоне К. Михайловой" весной 1921 года, на которой были представлены работы большинства композиторов, а также показаны лабораторные эксперименты по "конструкции". Эксперимент под руководством Родченко и К.К.Медунецкого был направлен на поиск того, что может стать композиционной структурой объектов в реальном пространстве в будущем, и взаимосвязь между новыми материалами. Несмотря на то, что на этой выставке рассматривались самые передовые композиционные эксперименты того времени, организация была распущена в 1923 году.<sup>123</sup>

В том же году "Комитет по комплексному искусству живописи, скульптуры и архитектуры" при Народном комиссариате СССР по образованию также существовал недолго, чуть более года, но это положительно отразилось и на последующем развитии конструктивистской архитектуры.

В 1920 году Кандинский основал Институт художественной культуры (ИНХУК)<sup>124</sup> в Москве с целью определения направления российской художественной практики после Октябрьской революции. Под руководством Кандинского Институт проводил свои ранние исследования, в основном под влиянием абстрактного искусства, и поддерживал художественные обмены с рядом дизайнерских групп в Германии и Нидерландах, становясь важной частью русского современного искусства того времени. В институте работали два мастера конструктивистской архитектуры - Веснин и Татлин. Впоследствии члены организации стали ядром молодых профессоров ВХУТЕМАСа. В этой организации

---

<sup>123</sup> Общество молодых художников (ОБМОХУ) — объединение молодых российских художников, существовавшее в 1919—1923 гг.

<sup>124</sup> С.О.Хан-Магомедов. ИНХУК и ранний конструктивизм. М., 1994;

подчеркивались два принципа конструктивистского искусства: 1. принцип более объективной композиции; 2. принцип композиции, основанный на эстетике и стиле. с января по апрель 1921 г. ИНХУК председательствовал на нескольких заседаниях Рабочей группы по объективному анализу, на которых обсуждались и определялись различия между конструкцией и композицией. В то же время для того, чтобы решить эти проблемы на практике, Родченко и его жена Степанова и пять других строителей основали "Первую рабочую группу конструктивизма".<sup>125</sup> В 1923 г. в связи с нехваткой научных сотрудников работа института начала застаиваться. Между 1923 и 1924 годами институт испытывал недостаток общественной поддержки, а затем постепенно распался.<sup>126</sup>

Во время членства в ИНХУКе свои взгляды на искусство представили две важнейшие школы советской архитектуры 1920-х годов - вождь рационализма Николай Александрович Ладовский и вождь конструктивизма Александр Веснин. Кроме того, в ИНХУКе были организованы первые рабочие группы, впоследствии ставшие Ассоциацией новых архитекторов (АСНОВА)<sup>127</sup> и Организацией современных архитекторов (ОСА)<sup>128</sup>.

Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА) - советское архитектурное объединение русского авангардного движения, действовавшее в основном в 1920-е и начале 1930-х годов, известное также как главный фронт рационализма благодаря своему лидерству Н.А.Ладовский. АСНОВА выдвинуло идею объединения архитектуры с другими видами искусства, пытаясь создать новый вид искусства, чей Миссия состояла в том, чтобы улучшить рациональность архитектуры. Члены организации выступали против традиционных российских архитектурных обществ, таких как

---

125 С.О.Хан-Магомедов. ИНХУК и ранний конструктивизм. М., 1994;

126 Там же.

127 Вигдария Хазанова. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925 гг. — М.: Наука, 1970.

128 Там же.

Московское архитектурное общество (МАО) и Петербургское общество архитекторов. В 1926 году АСНОВА основала собственный журнал, чтобы донести идеи и результаты дизайна до внешнего мира. В 1932 году в связи с созданием Союза советских архитекторов АСНОВА прекратила свое существование.<sup>129</sup>

Под руководством А. А. Веснина и членов Левого фронта искусств в 1925 г. было основано Объединение современных архитекторов (ОСА) - проектная практика под влиянием конструктивизма и функционализма, объединение содействовало использованию новых материалов и новых Комбинированное использование новых материалов и конструкций подчеркнуло типичный и индустриальный характер архитектуры.<sup>130</sup>

В 1923 году в Ленинграде был организован орган аналогичного характера – Государственный институт художественной культуры (Ленинград)(ГИНХУК)<sup>131</sup>. Основными членами этого института были видные деятели русского художественного мира начала XX в., такие как Малевич, Татлин, Пунин. Основные научные интересы Института искусства и культуры были не только в области изобразительного и прикладного искусства, но и в теоретическом и историческом направлении искусства и культуры, а в 1926 г. он был распущен.<sup>132</sup>

В дополнение к этим научно-исследовательским институтам в 1920 г. в Москве было образовано учебное заведение - Московский высший художественно-технический мастерский институт (Высшие

---

129 Вигдария Хазанова. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925 гг. — М.: Наука, 1970.

130 Там же.

131 Жадова Л. А. Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК) в Ленинграде // Проблемы истории советской архитектуры: Сборник научных трудов. — М., 1978. — № 4. — С. 25—28.

132 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — С.129-130 — ISBN 5-274-02045-3.

художественно-технические мастерские, ВХУТЕМАС)<sup>133</sup>, в состав которого вошли Первая и вторая Государственные студии свободного искусства были объединены в Московскую государственную художественно-промышленную академию имени С. Г. Строганова и Московское училище живописи, ваяния и зодчества были созданы на базе двух давних традиционных художественных учебных заведений периода Российской империи. Образовательные модели и художественные идеи по дизайну интерьера, монументальной архитектуре и декоративно-прикладному искусству, накопленные за эти годы в двух школах, стали той образовательной базой, на которой был основан ВХУТЕМАС и на которой было завершено превращение традиционных ремесел в крупное механизированное промышленное производство.

Школа объединила почти всех русских художников того времени, таких как А. А. Веснин, Татлин и Родченко из конструктивизма, Малевич из супрематизма и Кандинский из абстракции, которые научили их результатам своей художественной практики и оказали влияние на развитие русского авангарда в дальнейшем. Поскольку большинство школьных учителей были конструктивистами, развитие конструктивизма повлияло и на содержание преподавания в ВХУТЕМАС, в рамках которого большинство учеников ВХУТЕМАС стали конструктивистами и участвовали в проектировании и конструировании конструктивистской архитектуры. Можно сказать, что ВХУТЕМАС и конструктивизм дополняли друг друга.

ВХУТЕМАС был источником отличного дизайнерского таланта в самом начале современного искусства, который сыграл активную роль в развитии современной архитектуры во всем мире, а его образовательная философия оказала влияние на немецкий Баухаус. На важном этапе

---

133 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — С.140-150 — ISBN 5-274-02045-3.

изучения современных художественных стилей в России ВХУТЕМАС стимулировал творчество студентов и воспитывал молодую кровь в различных художественных направлениях.

Но, к сожалению, в 1930 году ВХУТЕМАС был вынужден закрыться из-за несовместимости с советской производственной программой и направлением общественного развития.

## **2.5. Выводы**

Разбирая фон эпохи, в которой возник конструктивизм, направление развития конструктивизма и характеристики архитектуры, данная глава определяет основные характеристики конструктивистской архитектуры как строгость, геометрию, простоту формы и цельность внешнего вида. Все эти характеристики были получены проектировщиками после многих практик в конкретном контексте, чтобы сделать то, что было необходимо для соответствия современной социальной архитектуре.

Конструктивизм отказался от дальнейшего соответствия развитию традиционного русского искусства и культуры, открыв новый путь художественному дизайну, основанному на традиционном искусстве. С новыми художественными формами, новыми художественными творениями и новой теоретической системой появилось направление развития с советскими характеристиками.



## Глава 3. Основные типы конструктивистской архитектуры

Конструктивизм, как доминирующее направление в развитии советской архитектуры с 1920-х по 1930-е годы, внес значительный вклад в развитие мировой архитектуры. Для удовлетворения потребностей масс в Советском Союзе при новом советском режиме мастера конструктивистского зодчества совершили прорыв в начале 20 века после многих социальных практик и применения передовой науки и техники того времени при строительстве домов.

Период расцвета конструктивизма совпал с переходом от коммунизма военного времени к новой экономической политике в Советском Союзе. Как первая и единственная в мире социалистическая страна во главе с рабочим классом, советские мастера конструктивистской архитектуры откликнулись на призыв государства к обновлению советской архитектуры теорией конструктивистской архитектуры, создав ряд гениальных урбанистических архитектурных проектов, которые облекли советское видение будущего общества на бумагу и в реальную жизнь. в реальной жизни. Они были представлены миру в виде Домов-коммун, рабочих клубов и дворцов культуры.<sup>134</sup>

### 3.1. Дома-коммуны эпохи конструктивизма (коммуна)

В. Маяковский: “И вот мне квартиру дает жилищный, мой рабочий кооператив. Во - ширина! Высота - во! Проветрена, освещена и согрета...”<sup>135</sup>

---

134 Милютин Н. А. Соцгород. Проблемы строительства социалистических городов: Основные вопросы рациональной планировки и строительства населенных пунктов СССР. — М.–Л.: Гос. изд-во РСФСР, 1930. — С. 82.

135 28 января 1928 г., Свердловск.

Несмотря на то, что конструктивизм существует всего два десятилетия, только в Московской области построено около 30 рабочих поселков. Архитекторы-конструктивисты проектировали и строили поселения с простыми, но практичными решениями, пытаясь создать новый образ жизни: свести к минимуму частные помещения и максимизировать общественное пространство. Наиболее распространенным дизайном был живописный двор, окруженный группами домов с игровыми площадками для детей. Этот дизайн экономит на стоимости строительства и придает этим поселениям потрясающе красивый уличный пейзаж. Каждый дом примерно 4-5 этажей, лифт не установлен, но внутри здания есть все удобства, такие как прачечная, кафетерий, фитнес и спортивные и другие общие помещения. Номера имеют высокие потолки и чрезвычайно удобны в использовании.

В этом разделе основное внимание уделяется типичному конструктивизму коммуна, существующему в Москве и Санкт-Петербурге (бывшем Ленинграде), и кратко представлена коммуна. Образцовые Дома-коммуны в Москве

#### Усачевка<sup>136</sup>

Жилой район, предназначенный для рабочих завода "Каучук", Усачевка, был наиболее близок к концепции заводского предприятия всех советских рабочих жилых массивов. Усачевка была одним из первых примеров крупного рабочего жилого комплекса, построенного в Москве в 1920-е годы.

---

136 Жилые ячейки: 5 жилых домов Москвы в стиле конструктивизма. РБК (3 июня 2016). Дата обращения: 14 марта 2018.



Архитектура корпуса была универсальной, высотой 4-5 этажей, с L-образной компоновкой блоков. Несколько жилых зданий были использованы для ограждения центрального сада, в

Рисунок 9 Жилой район Усачевка, 1924-1930 гг., арх. А.И. Мешков. котором размещалась небольшая спортивная площадка для занятий спортом. Внутри жилых домов, в дополнение к жилым зданиям, имеются общие зоны отдыха и развлечений, такие как учебные заведения, больницы, магазины, бани и столовые. В интерьере каждого дома отбрасываются лишние архитектурные украшения, а просторные и комфортабельные 2-3 комнаты предназначены для проживания членов семьи. Окна также спроектированы с обеих сторон дома, чтобы обеспечить вентиляцию и длительный световой период. Это типичный пример типа жилья, построенного для рабочего класса.<sup>137</sup>

### Шаболовка<sup>138</sup>

Жилой район Шаболовка, известный также как Хавско-Шаболовский жилой комплекс, который был построен в 1927 году, стал результатом конкурса между членами первой советской архитектурной организации - АСНОВА, возглавляемой Николаем Александровичем Ладовским. - результат соревнования между членами АСНОВА. Комплекс отвечал

<sup>137</sup> Памятники архитектуры Москвы. Архитектура Москвы 1910-1935 гг. Том 9. – М.: Искусство-XXI век, 2012

<sup>138</sup> Хавско-Шаболовский жилой комплекс. Международная рабочая группа по документации и консервации зданий, достопримечательных мест и объектов градостроительства современного движения. Российское отделение. Дата обращения: 18 декабря 2017.

обязательным государственным требованиям: компактность здания; минимальные затраты на строительство; художественно-эстетическое выражение внешнего вида здания. Трио архитекторов Н.П. Травин, И.Л. Езешовича и В.И. Бибикова работали вместе, чтобы создать это "предложение" и отличить этот жилой район от других жилых районов, построенных в период конструктивизма. Это самая уникальная особенность

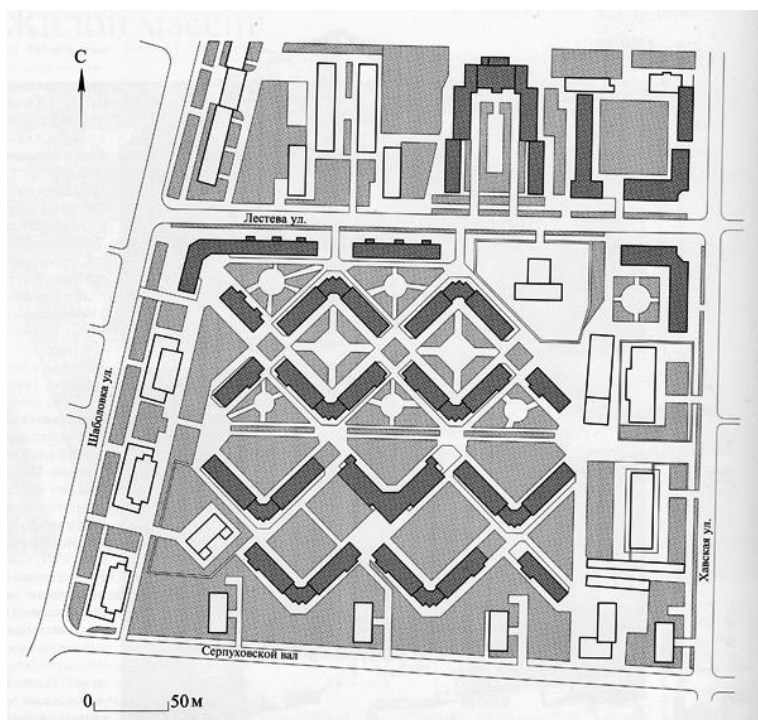


Рисунок 10 Генеральный план квартала, арх.Н. Травин и др.

Шаболовки: вместо того, чтобы строить вдоль улицы, архитекторы спроектировали схему таким образом, чтобы здания строились под углом между ними, создавая таким образом систему жилья с квадратными и треугольными дворами. Причиной для строительства под углом

является максимальное использование солнечного света, чтобы он мог охватить всю площадь. Во внутренней части, как и в других коммунальных услугах, в доме 3-4 комнаты, которые являются просторными и светлыми, а гостиные равномерно выходят на юг, чтобы почувствовать солнечный свет; кухня и ванные комнаты выходят на север. Архитекторы спроектировали экстерьер здания для того, чтобы украсить город. Внешняя часть здания украшена красным кирпичом и горизонтальными линиями на фасаде. В дополнение к жилому дому в коммунальном хозяйстве также имеются

образовательные учреждения, такие как детский сад и ясли. По плану архитектора, район должен был быть достроен 24 пяти- и шестиэтажными многоквартирными домами, но в конце концов было построено только 15, а



Рисунок 11 Аэрофотосъемка 1930-х гг.  
Четко видна архитектурная концепция авторов проекта

окружающая застройка района не была достроена, как планировалось, с постройками, построенными в 1960-70-х годах к югу, западу и востоку от окрестностей.<sup>139</sup>

Представитель Дома-коммуны в Санкт-Петербурге  
Жилмассив на Тракторной улице (1925-1927)<sup>140</sup>

Построенный в районе Ул. Тракторной, Жилмассив может похвастаться первыми в Ленинграде рабочими жилыми комплексами; первой советской школой; первым крупным культурным центром; Жилмассив на Тракторной улице стал настоящим Конструктивистским музеем. Жилой район является совместным творчеством ленинградских мастеров конструктивизма: А.И. Гегелло, А.С. Никольского, Г.А. Симонов. Жилой район состоит из 16 трех- и четырехэтажных жилых зданий. В интересах эстетики, практичности здания и максимального использования

139 Хавско-Шаболовский жилой комплекс. Международная рабочая группа по документации и консервации зданий, достопримечательных мест и объектов градостроительства современного движения. Российское отделение. Дата обращения: 18 декабря 2017.

140 Курбатов Ю. И. Петроград — Ленинград — Санкт-Петербург: Архитектурно-градостроительные уроки. — СПб.: Искусство-СПб, 2008. — С. 34. — ISBN 978-5-210-01622-5.

света все лестницы здания выходят на север, выходы северных зданий выходят во внутренний двор, а выходы южных - на улицу. Здания соединены между собой выразительными арками, которые образуют целое

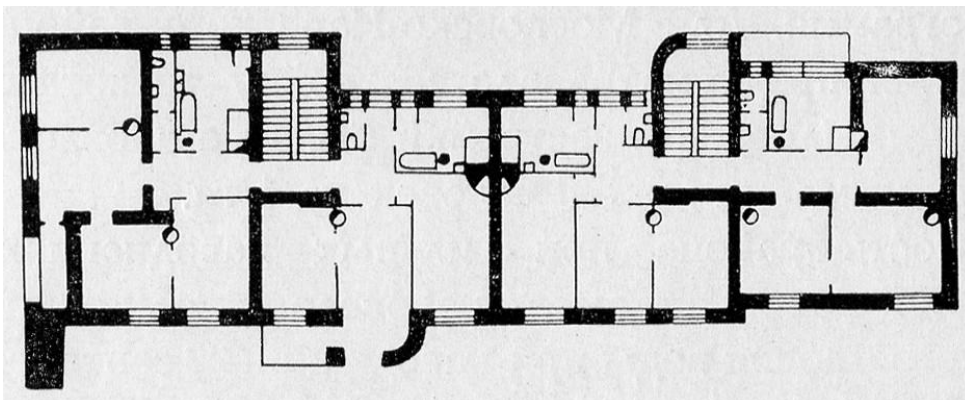


здание из десятка отдельных жилых зданий.

Жилой район был спроектирован и построен в строгом

соответствии с Рисунок 12 Фотографии 1927-30 годов. Сделаны, очевидно, с крыши школы им. 10-летия Октября.

концепцией экономичного и практичного конструктивизма. В первоначальном дизайне А.И. Гегелло было три типа квартир: двухкомнатные квартиры составляли 20%, трехкомнатные квартиры - 65%, четырехкомнатные квартиры - 15%. При необходимости в трех- и четырехкомнатных квартирах могли разместиться две семьи, тем самым увеличивая использование комнат и, таким образом, решая проблему нехватки жилья в первые годы существования Советского Союза. Однако



из-за острой нехватки жилья почти все жилье в этом жилом районе было превращено

Рисунок 13 План третьего этажа двухсекционного дома на Тракторной улице



в государственное.<sup>141</sup>

### Дом-коммуна инженеров и писателей<sup>142</sup>

Самый известный "в Петербургской области" был построен в конце конституционализма. Комплекс состоит из 52 домов, которые очень компактны между домами, каждый с одной-четырьмя комнатами и входными дверями, ведущими в коридоры. Для того чтобы уменьшить площадь личного пользования, в каждом доме нет спроектированной ванной комнаты и кухни. Гостям необходимо поужинать в ресторане, расположенном на втором этаже здания. Хотя жилой дом занимает небольшую площадь, в здании есть детский сад, парикмахерская, гардеробная и даже на крыше спроектирована площадка для принятия солнечных ванн (солярий) для отдыха и развлечений жильцов.



Рисунок 14 Название: Дом-коммуна инженеров и писателей Адрес: ул. Рубинштейна, д. 7 Архитектор: Андрей Алексеевич Оль Года постройки: 1929–1931

141 Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. — СПб.: Коло, 2009. С. 75-81.

142 Курбатов Ю. И. Петроград — Ленинград — Санкт-Петербург: Архитектурно-градостроительные уроки. СПб.: Искусство-СПб, 2008. С. 37-39.

Поначалу жителям нравилась атмосфера проживания здесь, называя его "домом радости", где жители собирались вместе и выступали вместе. Но вскоре им надоело вместе купаться и есть. «Дом радости» превратился в «слезы социализма». В 1960-х годах здание было перепроектировано, исключив общественную ванную комнату и столовую, восстановив отдельную ванную комнату и кухню внутри каждого семейного дома, а общая зона на первом этаже здания стала гостиной.<sup>143</sup>

Рабочие Дома-коммуны — это великий прорыв и главный результат исследования инноваций Конструктивизма в архитектуре. До Октябрьской революции рабочий и его семья жили в чудовищном, несправедливом социальном окружении, прикованном к углам сырых, закрытых комнат или просто кровати. Коммуна появилась для улучшения образа жизни рабочих, и, хотя, по мере развития советского общества, жизнь рабочих не доходила до коммунистического государства, идеализированного правительством и конструктивистскими. Однако новая жилищная структура, такая как коммуна, осуществила мечту рабочего класса, который изначально находился на дне общества. Конструктивистская архитектура, безусловно, была гораздо менее витиеватой, чем неоклассическая и эклектичная, но, естественно, последняя была гораздо менее практичной.

### **3.2. Рабочие клубы и дворцы культуры эпохи конструктивизма**

После Октябрьской революции Советский Союз привел рабочий класс к построению на руинах династии Романовых совершенно нового государства с совершенно новой жизнью и совершенно новыми общественными отношениями. Рабочие перевернулись и стали хозяевами

---

143 Курбатов Ю. И. Петроград — Ленинград — Санкт-Петербург: Архитектурно-градостроительные уроки. СПб.: Искусство-СПб, 2008. С. 37-39.



государства. Конструктивизм, первый и наиболее процветающий этап развития архитектуры в первые годы существования Советского Союза, был воплощен в жизнь в Клубе рабочих. В 1920-е и 1930-е годы создание Рабочего клуба стало первостепенной задачей, и Рабочий клуб был также архитектурным комплексом, сочетающим в себе многие формы развлечений, включая, но не ограничиваясь, созданные рабочие, кинопоказы, театральные постановки, библиотеку, живопись, музыку и танцы. В таких клубах многие из работающих впервые вступают в тесный контакт с искусством, повышая культурный уровень широкой публики и обогащая свое свободное время. Уже во второй половине 1920 года началось массовое строительство рабочих клубов и дворцов культуры, и архитекторы-конструктивисты, благодаря своей строительной практике в предыдущие годы, считали, что рабочие клубы должны стать достопримечательностями везде. По сравнению с другими зданиями, клубы рабочих должны демонстрировать национальную силу и отражать основные черты конструктивизма. К 1927 году были построены десятки рабочих клубов. Рабочие клубы строились в основном в новых промышленных городах с концентрацией фабрик или в центре города. Хотя не все рабочие клубы были спроектированы и построены архитекторами-конструктивистами, рабочие клубы, безусловно, являются лучшими сериями зданий в архитектуре конструктивизма. В отличие от государственного жилья, клубы рабочих строились с большим количеством трудовых, материальных и финансовых ресурсов. Несмотря на это, Клуб рабочих получил меньше откликов, чем государственное жилье.<sup>144</sup>

Дом культуры имени И. В. Русакова в Москве <sup>145</sup>

---

144 Милютин Н. А. Соцгород. Проблемы строительства социалистических городов: Основные вопросы рациональной планировки и строительства населенных пунктов СССР. — М.—Л.: Гос. изд-во РСФСР, 1930. — С. 82.

145 Архитектура клубного здания. 10 рабочих клубов Москвы. — Москва; Ленинград: ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1932. — С.72.

Этот клуб является одним из самых известных произведений одного из величайших архитекторов той эпохи - Константина Мельникова. Константин Мельников занимался проектированием и строительством в общей сложности шести клубов, и это его любимое произведение.



Рисунок 15 Дом культуры в 1931 году

Константин Мельников спроектировал здание с технологическим и футуристическим видом, с тремя огромными блок-образными выступами на фасаде здания; узкой стеклянной навесной стеной между блоками для пропуска естественного света в здание; террасой под трибуной с лестницами по обеим сторонам для эвакуации зрителей во время сильного движения транспорта; и большим глухим фасадом здания, на котором можно повесить лозунги. можно использовать для подвешивания баннеров с пропагандистскими лозунгами и портретами лидеров.<sup>146</sup> При проектировании и строительстве клуба он нашел практическое решение проблемы разделения одного и того же зала на разные функциональные залы, преодолев ограничения конструктивизма в этом отношении. Зал на

---

<sup>146</sup> Архитектор, имевший власть над пространством (недоступная ссылка). Вечерняя Москва (3 августа 2015). Дата обращения: 16 августа 2018. Архивировано 12 сентября 2018 года.

1300 мест может быть преобразован в шесть отдельных залов по его проекту, которые могут быть использованы в качестве функциональных помещений, таких как классные комнаты, гардеробные и библиотеки. Однако такая авангардная идея не материализовалась.<sup>147</sup>

Дворец культуры Пролетарского района в Москве — Дворец культуры ЗИЛ



Рисунок 16 Библиотечное крыло.

Построенный в 1931 году многофункциональный комплекс включает в себя большой зал на 4000 человек, небольшой танцевальный зал, лекционный зал, кинотеатр и обсерваторию на крыше. Конструктивистский стиль находит свое отражение не только в тщательном и гибком проектировании функционального распределения различных пространств, чтобы подчеркнуть функциональность здания. Это отражается и в структуре здания: строительный комплекс имеет примерно Т-образную форму, а внешний вид главного зала выступает полукругом. Соединение вместе таких простых геометрических форм также может продемонстрировать

---

147 Архитектура клубного здания. 10 рабочих клубов Москвы. — Москва ; Ленинград: ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1932. — С.75.

характеристики конструктивистской архитектуры - использование грубых



Рисунок 17 Дворец культуры ЗИЛа. Фрагмент фойе после второй реконструкции.

строительных материалов для строительства художественных зданий.<sup>148</sup>

По замыслу братьев Весниных, после завершения строительства комплекс стал бы самым большим зданием такого типа в Советском Союзе. Однако зрительный зал и гимназия так и не были построены.

### 3.3. Театр массового действия эпохи конструктивизма

После Октябрьской революции в России было создано социалистическое государство с советской системой как политической основой Советского Союза, а советский режим представлял волю и интересы рабочих, крестьян, интеллигенции и трудящихся всех национальностей страны. В первые годы советской власти, с целью уменьшения внутренней оппозиции и обеспечения власти нового режима, правительство проводило большую политическую пропаганду, организовывая массовые развлечения (политическую пропаганду, театральные представления, праздничные парады, фестивали и т.д.).

148 Васильев Н. Короткий период архитектурного лидерства // Московское наследие: журнал. — М.: Департамент культурного наследия города Москвы, 2012. — № 18. — С. 10—13.

<sup>149</sup>Таким образом, организация массовых мероприятий среди трудящихся также стала характерной чертой нового общества, что во многом определило направление развития новой развлекательной архитектуры советских конструктивистских исследований. По мере того, как население рабочего класса росло, государство также активизировало свои усилия по решению вопросов, связанных с их послеобеденной развлекательной жизнью.<sup>150</sup>

Продолжающийся рост разнообразных, организованных спонтанно и непрерывных массовых мероприятий в конце 1920-х годов потребовал нового пространственного проектирования города - строительства новых типов культурно-развлекательных зданий. Потребность в более универсальных культурных площадках для людей становилась все более очевидной, а строительство новых мест отдыха и развлечений стояло на повестке дня архитекторов-конструктивистов с целью предоставления нового культурного сервиса рабочему классу. Экспериментально исследуя строительство рабочих клубов и дворцов культуры в начале 1920-х годов, архитекторы-конструктивисты разработали системную и уникальную концепцию строительства и того, и другого. Впоследствии они разработали внедрение нового типа развлекательных зданий - театра массового действия.

<sup>151</sup>Театра массового действия сильно отличалась от старых театров, которые ей предшествовали. С одной стороны, большое количество наружных масс приближало исполнителей к зрителям. Это повлияло на дизайн интерьера театра, уменьшив разобщенность между сценой и зрителем. Во-вторых, новая социальная форма потребовала более тесного взаимодействия между

---

150 Апчел Е. А. Документальность в современном театре массовых форм // Праздничная культура России: традиции и современность: мат-лы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. (г. Орел, 15-16 марта 2012 года) / Орлов. гос. ин-т искусств и культуры; ред. кол.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титова, И. И. Банникова,

151 Воробьев А. Ю. От Народного дома к рабочему клубу, Дворцу культуры и театру массового действия: тенденции эволюции многофункционального комплекса в России первой трети XX века// Academia. Архитектура и строительство. - 2012. - № 2.

актерами и зрителями, что вместе с хореографией и режиссерской концепцией привело к более широкой сцене и более гибкому размещению зрительских мест. В-третьих, поскольку Советский Союз был социалистической страной преимущественно рабочего класса, театральные спектакли больше не ставились для такой небольшой и специфической группы людей, как капитализм, а в театр после работы могло ходить и все занятое население, что требовало строительства театральных залов, способных вместить большее количество людей. Поэтому при проектировании новых театров необходимо учитывать и новые подходы к построению театральных интерьеров.

Такая новая модель строительства театра нашла свое отражение в ряде проектов строительства театров в первой половине 1920-х годов, о чем свидетельствует работа студента ВХУТЕМАСа А. Бутова, спроектировавшего в 1924 году театр на 2,5 тыс. человек по собственному проекту. Ко второй половине 1920-х годов программа строительства нового театра постоянно развивалась. К началу 1930-х годов театра массового действия считалась одной из основных форм общественной архитектуры в городском строительстве. В некоторых крупных советских городах, таких как Москва и Санкт-Петербург, было проведено несколько конкурсов по проектированию театральных зданий.

Наиболее известными театральными проектами являются: на оперно-драматический театр в Ростове-на-Дону (1930 г.), международный конкурс на проект театра "массового музыкального действия" в Харькове (1930-1931) и Проект И.Голосова (1931-1932).<sup>152</sup>

На оперно-драматический театр в Ростове-на-Дону (1930)

В 1930 году началось строительство большого театра в Ростове-на-Дону, объявлен конкурс на проектирование драмы всесоюзной. Комитет

---

152 Воробьев А. Ю. От Народного дома к рабочему клубу, Дворцу культуры и театру массового действия: тенденции эволюции многофункционального комплекса в России первой трети XX века// Academia. Архитектура и строительство. - 2012. - № 2.



просил оборудовать театр: большой сценой для выступления актеров; зрительным залом вместимостью 2500 человек; концертным залом вместимостью 800 человек; репетиционным залом; выставочным залом и многими другими видами развлекательных заведений. Этот конкурс можно

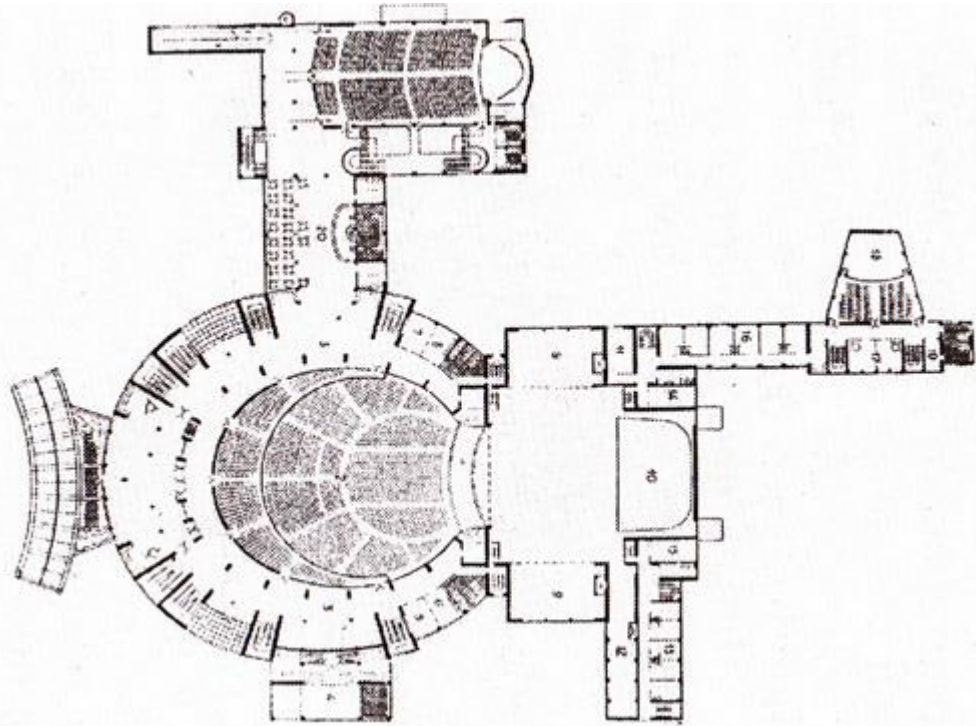


Рисунок 18 Г. и М. Бархины. Оперно-драматический театр в Ростове-на-Дону. Конкурсный проект. 1930. План второго этажа

рассматривать как начало масштабного комплексного театрального архитектурного проектирования в Советском Союзе.

Проект архитекторов Г. Б. и М. Г. Бархинхх завоевав первое место в конкурсе, оба успешно объединили в себе характеристики классической архитектуры и строительные приемы Конструктивизма, что является самой большой изюминкой проекта. Хотя в театре проводятся разнообразные развлекательные мероприятия, эти двое разработали проект с целью позволить всем видам объектов гармонично сосуществовать в этом сложном комплексе.<sup>153</sup>

Международный конкурс на проект театра "массового музыкального действия" в Харькове (1930-1931)<sup>154</sup>

<sup>153</sup> Бархин Г.Б., Архитектура театра, Изд-во Академии Архитектуры СССР, М., 1947.

<sup>154</sup> Там же.

Конкурс театральных проектов, объявленный после Ростова-на-Дону, привлек еще больше участников: на конкурс поступило более 100 театральных проектов из 12 стран и регионов. Конкурс прошел с большим успехом, о чем свидетельствуют только конкурсные работы. Так как целью конкурса было найти лучшую архитектурную форму для театра, которая отвечала бы современным проблемам, возникающим при развлечениях публики. Таким образом, национальные и международные архитекторы предложили решения ключевых проблем проектирования новых театров и строительства внутренних пространств театров, которые будут направлять развитие театров в стране и за рубежом в будущем. Этот архитектурный конкурс также стал крупным событием, которое привело к развитию архитектуры в 20 веке.

В то время как конкурсная комиссия установила четкие требования к базовой конструкции театра, например, вместимость более 4000 мест, она также предоставила участникам очень либеральную среду, в которой они могли экспериментировать и внедрять инновации.

Среди почти 140 работ лучшей оказалась работа ведущих конструктивистский - братьев Весниных - Проект Братьев Весниных.

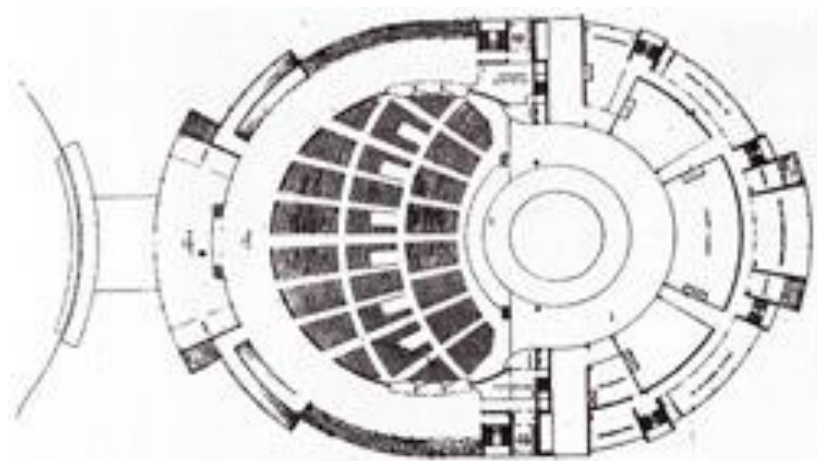


Рисунок 19 А., В. и Л. Веснины. Театр массового музыкального действия в Харькове. Конкурсный проект. 1930-1931. План второго этажа

При их проектировании используется самый простой и ясный подход для решения многих сложных задач. Например: во многих театрах запутанное движение зрителей

внутри театра может легко вызвать заторможенность при входе и выходе из зала. Однако в проекте братьев Весниных они спроектировали два просторных прохода в вестибюль за гардеробом, что решило проблему



скопления людей внутри театра. Зал для спектаклей театра имеет грубо овальную форму, что, во-первых, облегчает распространение звука внутри театра во время выступления исполнителей; во-вторых, позволяет зрителям как можно ближе подойти к сцене для лучшего зрительского восприятия; и, наконец, сцена имеет чрезвычайно длинный периметр, что позволяет построить в задней части сцены более просторные туалетные комнаты и актерские подсобные помещения. Сцена разработана таким образом, чтобы быть гибкой, и хореограф может легко модифицировать сцену, чтобы связать ее с аудиторией, что может быть очень интерактивным для актеров и зрителей.<sup>155</sup>

Проект братьев Весниных явился идеальным решением всех проблем, поднятых конкурсной комиссией, органично сочетал в себе концепции конструктивизма и традиционные строительные приемы, а также продемонстрировал их превосходное архитектурное мастерство в проектировании своей чрезмерно простой архитектурной композицией, которая вызвала шок в архитектурном мире. Театр был спроектирован на пике развития конструктивизма, и проект был обнародован, чтобы показать миру результаты конструктивистских исследований.

В конкурсе было много других выдающихся проектов, таких как Проект архитекторов Зден-Стрижича и Эббеке, Проект архитектора Нормана Бель Гедеса и т.д., но ни один из них не был построен в конце концов.<sup>156</sup>

### 3 Проект И. Голосова (1931-1932) <sup>157</sup>

В 1931 году был проведен конкурс на проектирование театра, который, как и другие крупные театры, должен был обслуживать не только театральные постановки. Архитектор-конструктивист И. Голосов представил свою работу на этом конкурсе. По его архитектурному видению,

---

155 Г. Б. Бархин “Театры” Издательство Академии Архитектуры СССР Москва, 1947 г.

156 Там же.

157 Там же.

тематической частью здания является многофункциональный зал вместимостью 2750 человек; внутри театра также могут проводиться крупные мероприятия, такие как общественные мероприятия, встречи и даже спортивные представления. Он спроектировал большую площадь



Рисунок 20 И. Голосов. Массовый театр в Иваново-Вознесенске. Конкурсный проект. 1931. Перспектива

перед театром, которая также позволила бы проводить большие мероприятия с большим количеством

участников под открытым небом. В конце концов, проект не был построен успешно.

Через год он реорганизовал проект и представил его на театральный конкурс, проходивший в Свердловске. Успешно построенный новый театральный проект должен стать общественным культурно-просветительским центром Урала, что потребовало от архитектора проектирования: театрального зала вместимостью 4 000 человек и, при необходимости, превращения его в комплексный театр с конференц-залом на 8 000 человек, музыкальным залом на 1000 мест, образовательным учреждением для образовательной работы со зрителями. Так как театральный зал имеет разнообразные функции, гибкость изменения положения сцены и возможность использования больших механизированных систем стали проблемой проектирования.

В ответ на эту сложность И. Голосов спроектировал сцену в три части, средняя часть сцены в центре зала была механически управляемой, что блестяще решило эту сложную задачу.

В этом же году И. Голосов также принял участие в конкурсе на проектирование театра "на проект театра МОСПС в Москве". Этот конкурс

завершил окончательное исследование архитектором большого театра. Однако, поскольку И. Голосов к этому времени порвал с Конструктивизмом, его проекты в этом проекте противоречили Конструктивистской концепции архитектуры.<sup>158</sup>

### 3.4. Выводы

В начале 1920-х годов советское правительство приняло решение о масштабном строительстве общественных зданий, сосредоточившись на крупных городах Москвы и Санкт-Петербурга.

Хотя общественные здания в то время были наиболее подходящей архитектурной концепцией развития Советского Союза. Однако я должен признать, что помимо художественной красоты самого здания и гибкого дизайна здания архитекторами-конструктивистами. В ту очень трудную эпоху Советский Союз не инвестировал достаточно денег и рабочей силы, чтобы построить эти архитектурные приемы на пути социализма к абсолютному совершенству. В процессе масштабного строительства общественных зданий - клубов, жилых домов, театров - неизбежны ошибки, есть даже новостройки, которые не могут удовлетворить повседневную жизнь жителей.

Советский Союз был настолько настроен на строительство зданий, чтобы обогатить жизнь своих жителей в Первой пятилетке, что не смог в полной мере осознать сложность и сложность задачи, стоящей перед архитекторами-конструктивистами или архитекторами других стилей. Слишком много хороших конструктивистских проектов не было реализовано, и многие другие не были построены, и даже во второй половине 20-го века многие конструктивистские здания не были восстановлены вовремя и остались без присмотра.

---

158 Г. Б. Бархин "Театры" Издательство Академии Архитектуры СССР Москва, 1947 г.

Публичная архитектура, важнейшая часть Конструктивизма, стала самым большим сожалением Конструктивистской архитектуры и неудобством для последующих поколений, изучающих Конструктивистскую архитектуру.

# Глава 4. Архитекторы-конструктивисты и их произведения

## 4.1. Братья Веснины

Братья Веснины были представительными фигурами в первые годы конструктивистского архитектурного движения 1920-х годов. Нельзя недооценивать вклад братьев Весниных в конструктивизм как важнейшую школу современного архитектурного искусства в советском авангардном движении.

Начало 20-го периода, три брата Веснины - Леонид Александрович Веснин, Виктор Александрович Веснин и Александр Александрович Веснин - Они вместе работали над проектированием гражданских зданий, таких как частные дома и



Рисунок 21 Ле Корбюзье, братья Веснины и Андрей Буров. Москва, 1928 г.

банки, но в то время использовали русский классический стиль.<sup>159</sup> Позже они спроектировали промышленные здания в простом современном стиле с железобетонными рамами. До начала пионерского искусства они работали в качестве преподавателей, сценографов и т.д. в дополнение к проектированию зданий. Благодаря своей специализации все они добились успеха в различных областях, связанных с дизайном.

В 1901 году А. Веснин и его брат Виктор Веснин окончили Московскую Практическую академию коммерческих наук, а три брата

---

<sup>159</sup> Чиняков А. Г. Братья Веснины. — М.: Стройиздат, 1970.

начали учебу в Институте гражданских инженеров в Санкт-Петербурге. Во время учебы в институте они работали ассистентами архитекторов, участвуя в архитектурном проектировании и архитектурных конкурсах. Именно в это время они познакомились с такими художниками, как Татлин, Константин Фёдорович Юон и Иван Осипович (Иосифович) Дудин, а также А. Веснин, учившийся у Татлина. Во время учебы у Татлина он был в авангарде русского авангарда и впитал в себя множество идей авангарда, которые сыграли важную роль в формировании их последующих архитектурных концепций.

До подъема конструктивистского движения братья Веснины выступили с некоторыми архитектурными идеями, которые не были успешно реализованы, например: Конкурсный проект здания театра им. Волкова (1908, Ярославль), проект Дома-особняка Н.Л.Таросова (1910, Москва); В этот период они также участвовал в конкурсах дизайна и добился хороших результатов. Например, в 1910 году они заняли первое место на московском конкурсе Конкурсный проект фасады здания МУЖВЗ; в 1911 году они заняли второе место на конкурсе Конкурсный проект дома Московского архитектурного общества.<sup>160</sup> Эти выдающиеся работы позволили трем братьям сделать себе имя в мире архитектурного дизайна. Большинство этих работ выполнено в классическом стиле, и в это время архитектурный стиль братьев был все еще относительно консервативным и традиционным.

---

<sup>160</sup> Хигер Р. Творчество братьев Весниных // Архитектура СССР. — 1938. — № 3—4. — С. 46—51.

Все эти работы существовали только в проектных чертежах и не были успешно построены. Лишь в 1913 году братья Веснины построили в Нижнем Новгороде свое первое здание - Дом Сироткина с росписью плафонов, одно из важнейших произведений русской архитектуры до Октябрьской революции.<sup>161</sup>

По мнению искусствоведов Селима Хан-Магомедова, Михаила Ильина и доктора архитектуры Ольги

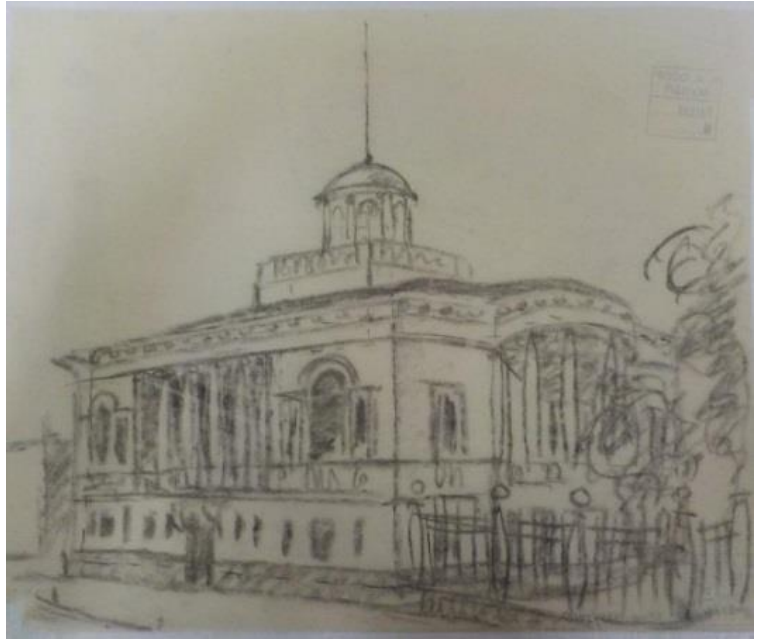


Рисунок 22 Эскиз одного из первых вариантов проекта особняка (1913)

Орельской — одно из лучших

произведений русского неоклассицизма. В этом здании А. Веснин также продемонстрировал свое солидное художественное мастерство с фресками и зенитными росписями, которые он написал для этого частного дома в русском классическом стиле. Благодаря строительству этого здания они приобрели большой опыт по актуальным аспектам архитектурного проектирования и строительства зданий.

После Октябрьской революции они поддержали Советскую власть и установление нового режима в различных областях искусства. Л. А. Веснин проектировал и строил новые рабочие поселки и образцовые дома для рабочих города; В. А. Веснин продолжал проектировать промышленные сооружения, проектировал и строил фабрики и школы, а позже работал в Московском государственном университете. Н.Э. Баумана преподавал и основал кафедру архитектуры вместе с архитектором Александром Васильевичем Кузнецовым, который впоследствии стал представителем

---

161 Чиняков А. Г. Братья Веснины. — М.: Стройиздат, 1970.

конструктивизма; позже А. В. Кузнецов также стал представителем конструктивизма; А. Веснины начал работать над абстракцией, живописью, а также над переплётom книг и сценографией. Впервые он использовал абстрактные и упрощенные геометрические формы в некоторых своих сценических эскизах, которые приобрели популярность и признание. В результате его назвали "философом сценической формы". В этих хореографиях он очень четко интерпретировал образ современного города, используя каркасные конструкции, стальные конструкции и другие декорации. Так А. Веснин экспериментировал с различными пространственными структурами, с пространственной композицией. Благодаря этим художественным практикам был заложен фундамент для формирования его более поздней конструктивной архитектурной философии - конструктивизма. Эти сооружения повлияли также на формирование конструктивистского архитектурного стиля братьев Весниных.

Братья Веснины работали в разных формах в разных областях искусства, и после многих лет художественной практики их архитектурные творения были как художественными, так и практическими, что сделало их первопроходцами в конструктивизме.

После 1921 года А. Веснин начал работать профессором в ВХУТЕМАСе, школе, которая была нацелена на подготовку мастеров искусства, промышленности и техники, все из которых были интегрированы на высоком уровне. Здесь преподавали многие мастера конструктивизма и художники русского авангарда, такие как Кандинский, Татлин и Малевич. После 1921 года А. Веснин начал работать профессором в ВХУТЕМАСе, школе, которая была нацелена на подготовку мастеров искусства, промышленности и техники, все из которых были интегрированы на высоком уровне. Здесь преподавали многие мастера конструктивизма и художники русского авангарда, такие как Кандинский, Татлин и Малевич. С 1921 по 1924 год, преподавая в ВХУТЕМАСе, А. Веснин создал



собственную дизайн-студию и усовершенствовал свою концепцию конструктивистской архитектуры, которую впоследствии пропагандировал и стал ранним сторонником конструктивистского архитектурного движения. А. Веснин считал, что внешний дизайн конструктивистской архитектуры должен основываться на функции, а новая форма архитектуры должна строиться исходя из реальности общества с использованием новых материалов.

Примерно в 1922 году в России постепенно угасли и другие школы артистических движений начала XX века, такие как: супрематизм Малевича застопорился в связи с уходом Малевича: абстрактное искусство, в котором доминировал Кандинский, также исчезло из поля зрения общественности в связи с возвращением Кандинского в Германию. В такой социальной среде и художественном развитии конструктивизм вновь получил мощную поддержку советской власти при Ленине и имел очень высокое признание в обществе. К этому времени конструктивизм стал главной школой советского авангардного художественного движения.

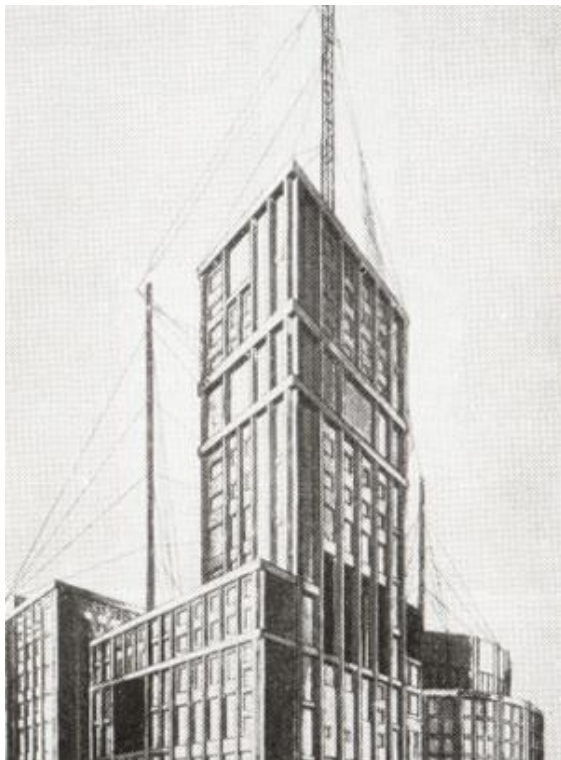


Рисунок 23 Братья Веснины. Конкурсный проект здания Дворца Труда в Москве. Перспектива

В период между 1922 и 1925 годами Братья Веснины участвовали в нескольких конкурсах архитектурного дизайна, и эти проектные предложения известны как классические примеры конструктивистского архитектурного дизайна.

С конца 1922 по начало 1923 года по инициативе председателя Моссовета Льва Каменева <sup>162</sup> правительство Москвы объявило об организации конкурса архитектурных

проектов «Дворец труда в Москве», надеясь построить советский дворец, парламент. здание, театр, музей и др. в центре Москвы Комплексное здание, объединяющее функции-Дворец труда в Москве. Поэтому первый после Октябрьской революции масштабный конкурс архитектурного дизайна прошел в Москве. Московский архитектурный общество однажды объявило, что Дворец труда в Москве будет самым величественным сооружением в своем роде. Архитектурный проект, представленный на этот конкурс, отражает основную тенденцию развития российской архитектуры в направлении архитектурного дизайна на новом социальном фоне, а также определяет направление развития советской архитектуры.<sup>163</sup> Такие тенденции развития можно условно разделить на три категории: традиционный старый романтизм, индустриальный символизм и зарождающийся конструктивизм.

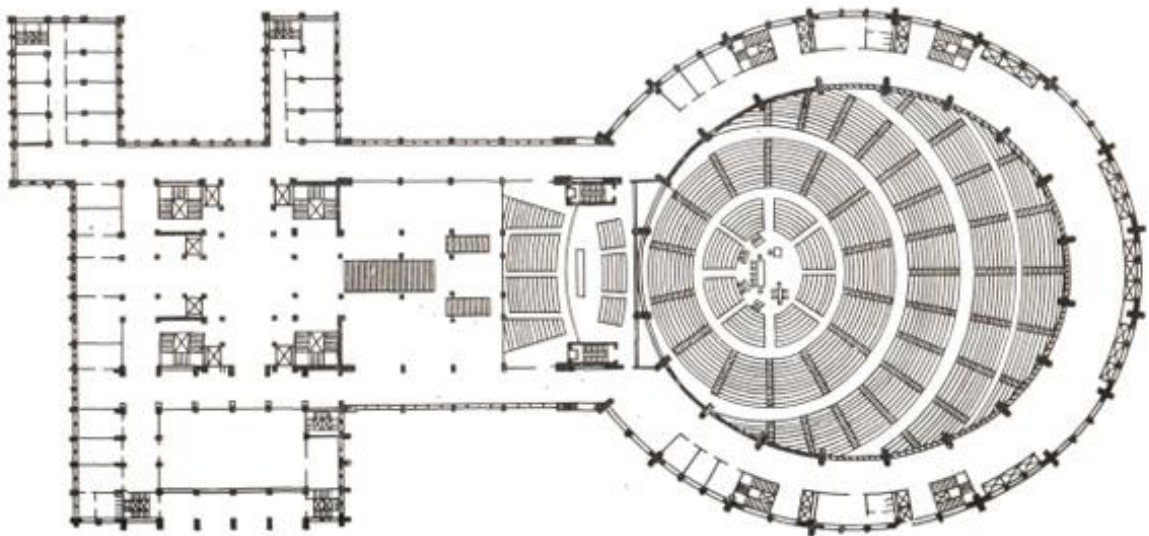


Рисунок 24 Братья Веснины. Конкурсный проект здания Дворца Труда в Москве. План. 1922—1923

Репрезентативная работа Конструктивизма в этом конкурсе была разработана совместно тремя братьями Весниными, которые впервые работали вместе после Октябрьской революции и заняли третье место в этом конкурсе. Это было первое здание в стиле Конструктивизма, имевшее

<sup>163</sup> История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. — М.: Высшая школа, 1979. — С. 320.

---

программное значение для Конструктивистской архитектуры и сыгравшее решающую роль в окончательном становлении и утверждении Конструктивизма.<sup>164</sup>

Дизайн Дворец труда братьев Весниных является символом нового общества и новой эры архитектуры, в которой они продемонстрировали очень инновационную тенденцию дизайна, сосредоточившись на простых геометрических формах, отказавшись от всех замысловатых декораций и выставляя на обозрение структуру здания. Архитектурная схема разделена на два основных сооружения: зрительный зал и башню. Зрительный зал выполнен в виде амфитеатра, эллиптической формы и окружен фойе, похожим на театр под открытым небом древней Греции. Башня имеет 20 этажей и высоту 132 метра, используя асимметричную конструкцию, что добавляет интерес к общей схеме проектирования. Они соединены большой, но легкой сетью радиоантенн, как прозрачный полусферический капюшон над зданием. Это также перекликается с появлением рядом с ним Кремля, достигая визуальной гармонии.<sup>165</sup> В этом проекте три брата тщательно изучили, как максимально использовать здание в новой железобетонной конструкции. В конце концов Дворец трудане был построен, так как проект братьев Весниных не был осуществим из-за технологического развития и социальных условий того времени, но он также отражает очень продвинутую архитектурную концепцию трех братьев.

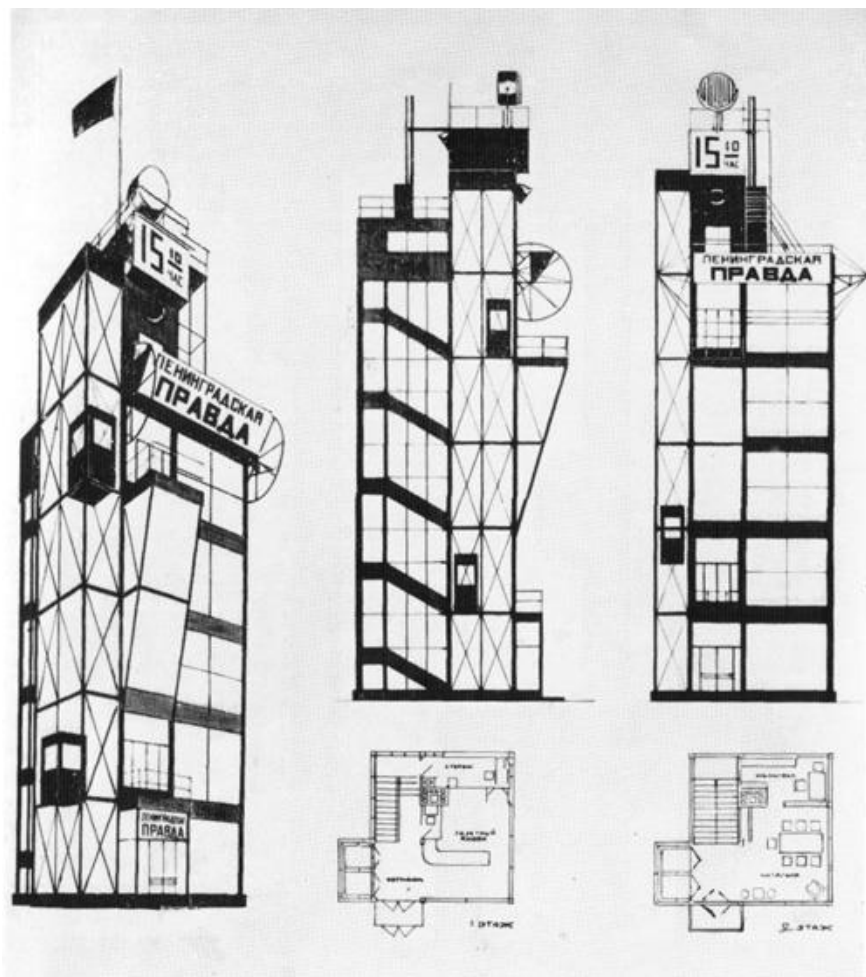
В 1924 году братья В. Веснин и А. Веснин снова объединили свои усилия и приняли участие в архитектурном конкурсе "Ленинградская

---

164 <http://arx.novosibdom.ru/node/2411>

165 Там же.

правда" <sup>166</sup> В  
 Московском филиале.  
 На этот раз проект  
 был относительно  
 сложным, так как  
 здание занимает всего  
 6 x 6 квадратных  
 метров земли.  
 Несмотря на свои  
 небольшие размеры,  
 здание должно было  
 быть очень  
 функциональным. По  
 проекту братьев  
 Весниных здание



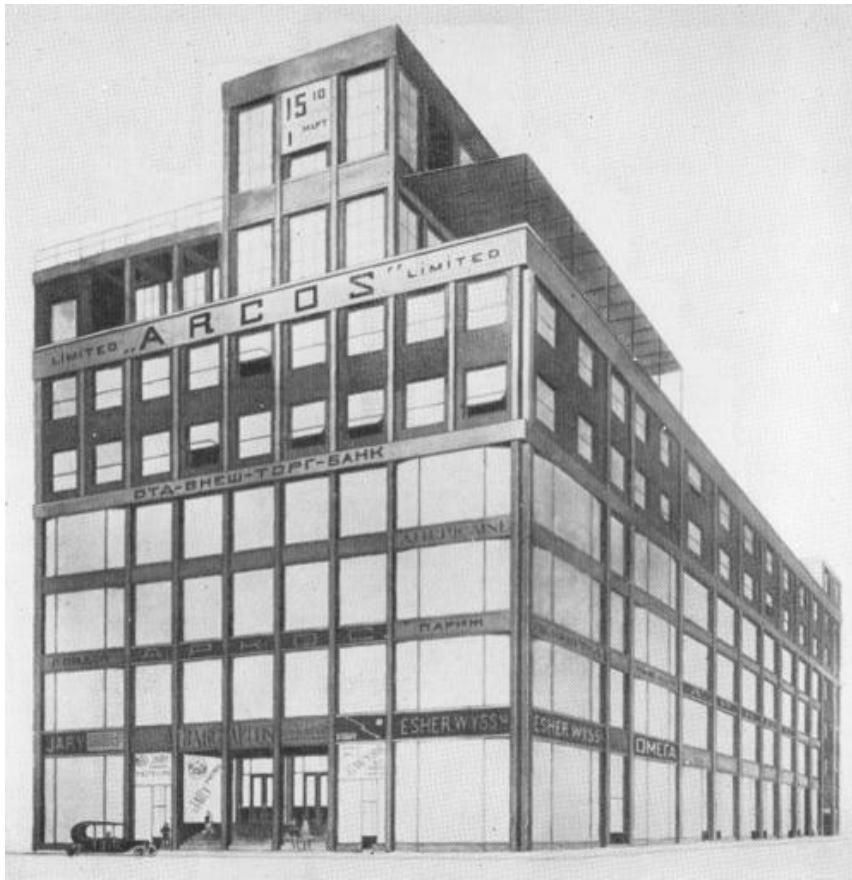
имело всего пять  
 этажей, которые по

Рисунок 25 А. А. и В. А. Веснины. Проект Московского отделения газеты «Ленинградская правда». 1924. Перспектива, планы, фасады

заказу газеты были разделены на отдельные функциональные зоны: первый этаж предназначался для газетного киоска, второй - для читального зала, третий - для кабинетов, четвертый и верхний этажи - для редакций. В видении братьев Весниных, фасад третьего и четвертого этажей был оборудован огромными электронными экранами для вращения мировых новостей, трансгрессивным "мультимедийным" средством коммуникации. Крыша была оснащена электронными часами и осветительными приборами, а ночью прожектор проникал в темноту неба и освещал "направление советской власти", что в то же время показывало отличительную, творческую и новаторскую личность братьев Весниных. Конкурсный

проект не был реализован, но он стал вершиной архитектурного дизайна А. Веснина, отражая его инновационный подход к дизайну.

В том же году англо-советская торговая компания "Аркос" <sup>167</sup>объявила



открытый архитектурный конкурс на строительство здания для своего головного офиса в Москве. Братья Веснины приняли участие в конкурсе и победили. В этом проекте их дизайн был более простым, с более полной визуализацией стальной каркасной конструкции здания

Рисунок 26 Братья Веснины. Конкурсный проект здания акционерного общества «Аркос». Москва. 1924. Перспектива

через панорамные стеклянные окна. Это стало новым направлением в архитектуре конструктивизма - простой и прямолинейный внешний вид здания, уже не ищущего архитектурной эстетики, а в основном функциональности здания. Однако, по словам Гинзбурга, дизайн — На этот раз в дизайне просто использованы современные новые материалы, ожидаемая конструктивистская архитектура, и в ней отсутствуют инновации. Однако простота внешнего вида здания типична для работы братьев Весниных в архитектуре конструктивизма. Дизайн вдохновил

167 С.О. Хан-Магомедов, М. Е. Астафьева. Братья Веснины // Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.2. М., 1975

многих архитекторов и стал объектом подражания молодых архитекторов, которые в то время пропагандировали конструктивизм. Дизайн был в конечном итоге неудачным.

Братья Веснины активно участвовали в различных архитектурных конкурсах, но из-за продвинутого характера их собственных проектов и по другим причинам их проекты все еще были разработаны и не были реализованы в строительстве.

Лишь в конце 1920-х годов Рабочие клубы, спроектированные в Баку, стали первыми из построенных ими конструктивистских зданий.<sup>168</sup> В то

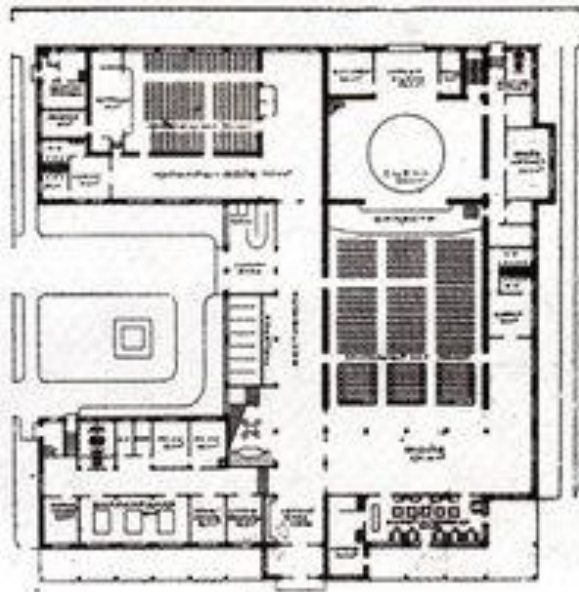


Рисунок 28 Рабочий клуб (Дворец культуры) на Баилове (Баку). План.



Рисунок 27 Рабочий клуб в Черном городе (Баку). Общий вид

время для строительства нового жилья для рабочих в Азербайджане были созданы Рабочие клубы в стиле модерн с точки зрения планировки и архитектурного облика, а архитекторами были выбраны Леонид Веснин и Александр Веснин. По их проекту в Баку и окрестностях города были построены Рабочие клубы в композиционном стиле, которые имеют сложную

пространственную структуру, четкое разделение функциональных зон внутри здания и простую форму экстерьера здания, чему они научились после многих архитектурных

168 С.О. Хан-Магомедов, М.Е. Астафьева. Братья Веснины // Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.2. М., 1975;



практик. Но в этом проекте они не отвергали уникальный национальный характер, а учитывали жизнь местного населения, климат и природную среду, и все части двора были органически включены в традиционную архитектуру, тем самым решая новые проблемы, возникающие в общественной жизни.<sup>169</sup>

Сосредоточение внимания трех братьев Веснин на конструктивистском архитектурном проектировании было разным, но взаимодополняющим, и с большим количеством студентов-архитекторов, которых они нанимали в качестве ассистентов, три брата Веснин вскоре заняли доминирующее положение в области конструктивистской архитектуры.

После 1925 года некоторые архитекторы-конструктивисты, в основном А. Веснин, начали изучать функциональную рациональность архитектуры. Архитектура предназначена не только для гармоничной среды, но и должна создаваться с помощью технологических инноваций, чтобы сделать архитектуру лучше для общества и общества. Государственная служба, архитектура должны иметь особое значение в социальной среде. Эта идея требует от архитекторов большей работы над разработкой новых архитектурных форм, рациональности планировки внутреннего пространства здания, обновления технических средств. Таким образом, после 1925 года «функция» стала новой творческой программой конструктивистского архитектурного дизайна.<sup>170</sup>

После многих дизайнерских конкурсов творческие методы и творческие концепции братьев Весниных поставили на первое место «функцию», и в то же время внешний вид здания и архитектурный стиль начали меняться.

---

169 С.О. Хан-Магомедов, М.Е. Астафьева. Братья Веснины // Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.2. М., 1975;

170 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.173-183.

С развитием советской экономической мощи строительство крупных универмагов стало значительным социальным явлением в Москве. Универмаги считаются одним из проявлений централизации ЖКХ.<sup>171</sup> Поэтому архитектурное проектирование универмагов часто поручают отличным архитекторам. Краснопресненский универмаг - первое



Рисунок 29 Братья Веснины. Универмаг на Красной Пресне в Москве. 1927—1928. Общий вид

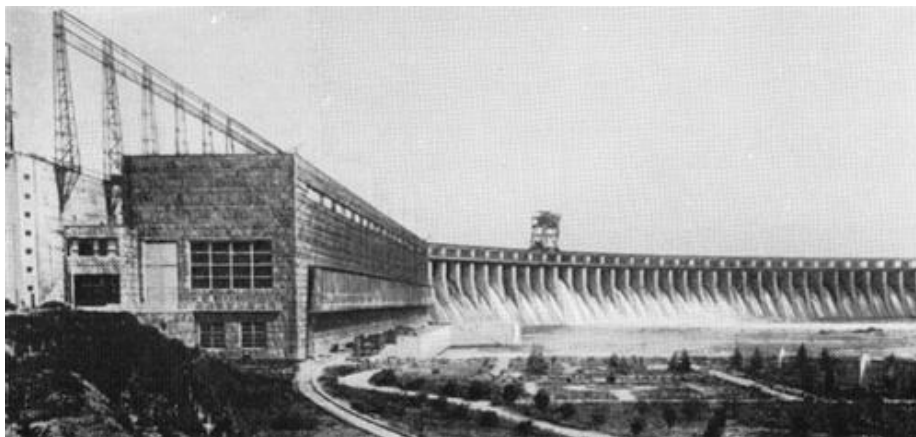
конструктивистское здание, построенное братьями Весниными в Москве. Внешняя стена этого универмага оборудована огромным дисплеем, призванным показать внешнему миру, что экономика и торговля Советского Союза восстановились, и у него появилось

новое торговое преимущество. Чтобы стеклянные окна здания не запотевали и не закрывали обзор в холодную зимнюю Москву, братья Веснины приняли оригинальную конструктивную схему - на крыше универмага построили 5 форточек, через которые может поступать холодный воздух. вентилируемый, рот движется вперед и назад.

171 М.И. Астафьева-Другач. Л., В. и А. Веснины // Зодчие Москвы. М., 1988;



В 1929 году была завершена основная плотина Днепровской гидроэлектростанции, и правительство объявило об открытии конкурса проектов на строительство электростанций.<sup>172</sup> Этот конкурс отличается от



предыдущих, из трех братьев участвовал только Виктор Веснин. В своем дизайнерском плане он учел

Рисунок 30 В. А. Веснин, Н. Я. Колли, Г. М. Орлов, С. Г. Андриевский. Днепрогэс. 1929—1930

множество

факторов, «сочетая силу, легкость и идеологию», и приложил все усилия, чтобы создать комфортную и яркую рабочую атмосферу и производственную среду. Каждая деталь Днепровской гидроэлектростанции была тщательно продумана Виктором Весниным и соответствует новым творческим принципам конструктивизма, это совершенное «функциональное» здание, ставшее образцом конструктивистского архитектурного творчества в начале 1930-х годов.<sup>173</sup>

В 1930 году они заняли первое место на конкурсе театральных художников в Харькове — это еще один шедевр построенной ими конструктивистской архитектуры.<sup>174</sup> Здание простое и объемное, а внутреннее пространство разумно разделено. Этот план не только отвечал требованиям, выдвинутым конкурсной комиссией, улучшал «функцию» здания и отвечал социальным потребностям, но также демонстрировал изначальное намерение архитекторов-конструктивистов — служить обществу и людям Социальная ответственность.

172 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.173-183.

173 Там же.

174 Там же.

Под руководством братьев Весниных конструктивизм достиг своего расцвета до 1930-х годов и превратился в широкое творческое движение авангардной архитектуры. Даже многие архитекторы, которые изначально восхищались другими художественными стилями, начали изучать и проектировать конструктивистские здания.

## 4.2. М.Я.Гинзбург

У Гинзбурга, теоретика и лидера конструктивизма, не так уж много соответствующих архитектурных творений.<sup>175</sup>

Под влиянием своего отца-архитектора Гинзбург изучал изобразительное искусство в Академии изящных искусств в Париже, Академии архитектуры в Тулузе и Академии искусств в Милане, Италия. Его учеба в Европе совпала с зарождающимся развитием модернистского искусства в Западной Европе, и он всегда был обеспокоен изменениями в современной архитектуре в Западной Европе и вызвал большой интерес, что также повлияло на формирование его будущих архитектурных дизайнерских идей. В 1914 году он вернулся в Россию и изучал гражданское строительство в Российской академии наук до своего окончания в 1917 году. После окончания университета он имеет возможность самостоятельно завершить архитектурный проект. С 1917 по 1921 год он ездил в Крым, чтобы самостоятельно построить свое первое проектное задание - “Дом Локциных в Евпатории”<sup>176</sup>. При строительстве этого особняка в Крыму он также думал о направлении современной архитектуры, боролся с классическими академическими традициями, усвоенными в Европе, и

---

175 Гинзбург Моисей Яковлевич // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.

176 Хан-Магомедов С. О. Моисей Гинзбург. — М.: Архитектура-С, 2007. — С.128-130 — (Творцы авангарда).

---

постепенно сформировал свои собственные современные архитектурные идеи.<sup>177</sup>

В 1921 году вернулся в Москву, М.Я.Гинзбург через изучение европейского функционализма и поиск современных новых архитектурных форм. В том же году Гюнцбург понял, что он должен возглавить разработку новой архитектуры и нового искусства. В 1923 году он присоединился к ВХУТЕМАСе и МФТИ, где преподавал и преподавал студентам архитектурную композицию. Он проводил исследования в области развития современной архитектуры, выступал с многочисленными речами, а с 1923 по 1924 год опубликовал две конструктивистские программные работы «Ритм в архитектуре» и «Стиль и Эпоха». «Стиль и Эпоха» считается манифестом конструктивизма и стал теоретической основой конструктивистского движения. В «Стиль и Эпоха» он ответил на вопрос о «ритме современности». По мнению М.Я.Гинзбурга с тех пор, как общество вступило в стадию крупномасштабного механического производства, общественная жизнь претерпела потрясающие изменения. Большие машины и большие машины стали новыми элементами современной жизни и эстетики. В конце 19 века, с развитием капитализма и промышленной революции, европейская культура, искусство и образ жизни получили период благотворного развития - «Прекрасная эпоха». Здания в этот период не имели слишком большого количества громоздких украшений, а внешний вид зданий был простым и понятным, что было разумно для производства крупных фабрик и крупной техники. Архитектурный стиль этого периода стал архитектурным эстетическим эталоном Гюнцбурга. Поэтому в книге «Стиль и времена» М.Я.Гинзбург подчеркнул, что новые технологии, новые технологии и новые материалы после промышленной революции оказали важное влияние на развитие архитектуры, и это должно быть

---

177 Гинзбург Моисей Яковлевич // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.

спроектировано в последующем архитектурном дизайне. здание. После Октябрьской революции рабочий класс под руководством Советского Союза стал основой советского социального класса. Быстрое развитие рабочего класса также повлияло на развитие архитектуры. Здания должны больше служить рабочему классу. В настоящее время типы зданий увеличилось с рабочими. Жилые и производственные здания. Это совершенно новая дизайнерская задача, стоящая перед архитекторами-конструктивистами.

М.Я.Гинзбург считает, что для того, чтобы новое здание было разумным, конструкция должна быть стандартизированной, унифицированной и индустриализированной, а внешний вид здания должен быть максимально простым. Простое архитектурное моделирование также является важной чертой современной архитектуры.

На теоретической основе этой книги, которую возглавили М.Я.Гинзбург и братья Веснины, он основал первую конструктивистскую группу - Ассоциацию современных архитекторов Объединение современных архитекторов (ОСА)<sup>178</sup> и издал журнал ассоциации «Современная архитектура».<sup>179</sup> Хотя при создании ассоциации братья Веснины и М.Я.Гинзбург стали главными лидерами, они по-разному акцентируют внимание на проектировании и исследовании зданий. Основное внимание братьев Веснинов уделяет промышленным и общественным зданиям. все больше внимания уделяется исследованиям новых частных домов, градостроительству и теории архитектуры. М.Я.Гинзбург практике продемонстрировал свои требования к конструктивистской архитектуре в проекте текстильного дома в Москве в

---

178 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — с. 398. — ISBN 5-274-02045-3.

179 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — с. 403. — ISBN 5-274-02045-3.

1925 году. В этой работе замечательно то, что он удовлетворяет функциональным требованиям офисного здания с помощью простейших архитектурных форм. Аналогичным образом спроектировано и здание Алматинского государственного правительства. М.Я.Гинзбург предложил в спецификации проекта этого правительственного здания, что концепция дизайна на этот раз основана на уникальном образе жизни, природной среде и географических условиях Казахстана. В дизайне М.Я.Гинзбурга центром здания является большой внутренний двор с садом. Хотя это было правительственное здание, оно было органично интегрировано с природой в планировку М.Я.Гинзбурга, что отражало новое стремление советского общества того времени - национальность, популярность и демократию.

В 1927 году «Современная архитектура» организовала конкурс архитектурных проектов для изучения новых форм государственного жилья. Проект М.Я.Гинзбурга «Дом-коммуна Наркомфина на Новинском бульваре» стал наиболее ярким примером новой архитектурной формы проживания.<sup>180</sup>

Концепция  
проекта -  
объединить  
частное личное  
жилое  
пространство с  
открытым  
общественным  
жилым  
пространством,  
что создает



Рисунок 31 Жилой комплекс «Дом Наркомфина», Москва, 1928

180 Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — с. 405. — ISBN 5-274-02045-3.

---

новую архитектурную форму - коммунальный дом (Дом-коммуна). По проекту М.Я.Гинзбурга, здание состоит из двух частей, разделенных на две зоны, «жилую» и «общественную», со сквозным переходом, соединяющим эти две зоны. На первом этаже здания М.Я.Гинзбург спроектировал большую площадь повторно протестированных особняков, а третий, четвертый и пятый этажи — это небольшие особняки одинаковой площади. Общественные зоны, такие как прачечная, библиотека, тренажерный зал и столовая, соединены переходами. Он надеялся, что все будут жить как группа в утопии, есть в общественных кафетериях, умываться в общественных туалетах и т. Д., чтобы уменьшить ненужную социальную активность. Однако первоначальный замысел замысла М.Я.Гинзбурга не был реализован. Жители все еще живы. живет более приватной жизнью, готов выйти на улицу и пообщаться с соседями.<sup>181</sup> Здание, как и здание школы Баухаус в Германии, считается важной частью модернистской архитектуры для важного исследования области жилой архитектуры. Несмотря на значимость этого здания, организация основных коммунальных услуг не была завершена в соответствии с планом, а качество строительных материалов было относительно низким. Несущая стена во многих местах обрушилась, а звукоизоляционный эффект отсутствовал. до идеального состояния, вызывая недовольство жителей. Но это прорыв в изучении планировки внутреннего пространства зданий, и это по-прежнему знаковый образец конструктивистской жилой архитектуры.

С 1928 по 1932 год М.Я.Гинзбург руководил исследовательской группой, проводившей детальное изучение типа жилья, и опубликовал результаты своего исследования - «Жилище». В этой книге он описывает рациональность планировки дома и «функцию» здания, обсуждает проектирование доступного государственного жилья и минимальный

---

181 Movilla Vega, Daniel. Housing and Revolution: From the Dom-Kommuna to the Transitional Type of Experimental House (1926–30) // Architectural Histories, 8 (1). — 2020.

советский уровень жизни, а также предлагает в полной мере использовать новые строительные материалы и построить стандартизированный жилой дом. образ жизни с передовыми методами строительства, мы должны обратить внимание на общую планировку города и жилых районов. На рубеже 1920-1930-х годов М.Я.Гинзбург на короткое время избавился от неурбанизма и создал более утопичный план общины - проект «Зеленый город». Это спальный район, расположенный на окраине Москвы. В эти годы он также курировал градостроительные проекты на Южном берегу Крыма. В 1932 году М.Я.Гинзбург, С. Лисагор и Г. Гасенпруг совместно предложили план Дворца Моссовета, но строительство так и не было реализовано. В 1930-е годы М.Я.Гинзбург по-прежнему оставался верным методу «функционального» творчества, а также стремился ярче показать архитектуру в реальном мире. Его преследование можно увидеть в Московском театральном проекте Немировича-Даченко, Конкурсном проекте Народного комитета тяжелой промышленности Москвы, Тбилисском парке культуры и отдыха Давид Хилл и заводе «Московские известия».<sup>182</sup>

В конце 1930-х годов он спроектировал и построил свою самую гордую работу - Санаторий Народного комиссариата тяжелой промышленности. В этом санатории удачно использованы особенности местного ландшафта и грамотно интегрированы архитектура и ландшафт. Большое количество уличных лестниц и центральный сад под открытым небом делают облик здания все более лаконичным. Однако, когда строительство было завершено, конструктивистское движение уже умерло.

После этого основной работой М.Я.Гинзбург было проведение теоретических исследований и написание работ, до его смерти.

---

182 Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — с. 403-406. — ISBN 5-274-02045-3.

### 4.3. Иван Ильич Леонидов

В модернизации советской архитектуры был еще один теоретический мастер - Иван Ильич Леонидов, жизнь которого была неудачной, здания которого не были построены, но который, с любовью к новым технологиям и новым технологиям и горячей надеждой на социализм, стал символом и образцом духа конструктивистского новаторства. Он был символом и образцом духа новаторства, поэтому известный архитектор-модернист Ле Корбюзье назвал его "поэтом и надеждой русского конструктивизма".

Леонидов родился на ферме в деревне, в семье со скромными средствами. К художественной живописи его привел иконописец, с которым он изучал живопись и провел детство. В 1920 году поступил в формальное художественное училище "Свободных художественных мастерских" в Тверь и систематически изучал живопись.<sup>183</sup> Спустя год, благодаря выдающемуся художественному мастерству, он был отобран школой для перевода в московский ВХУТЕМАС, с тех пор Леонидов перешел из живописи в архитектурное мастерство и поступил в архитектурную мастерскую во главе с братьями Весниными. Его талант вскоре был открыт братьями Весниными, которые оценили видение будущего общества И.И.Леонидов и его отличительную творческую индивидуальность в его работах. В мастерской братьев Весниных И.И.Леонидов получил профессиональное образование и вскоре смог работать самостоятельно как самостоятельный архитектор.<sup>184</sup> Под влиянием братьев Весниных он также пропагандировал конструктивизм, который в его понимании являлся основной композицией архитектуры, целью которой было достижение новой свободной, справедливой и гармоничной среды обитания. Еще во время учебы в школе он участвовал в нескольких конкурсах архитектурного

---

183 М. Макотинский. Иван Леонидов // Архитектура СССР. — 1986. — 28.07.1986 ноябрь-декабрь (т. 21036, № 6). — С. 85. — ISSN 0004-1939.

184 Там же.



дизайна и часто выигрывал их. В этих соревнованиях были задействованы различные типы зданий, в том числе жилые дома для рабочих, проектирование и строительство кампуса Белорусского государственного университета в Минске, больницы и клуба рабочих на 500-1000 человек. Проектирование этих различных типов зданий дало ему практику и заложило прочный фундамент для его дальнейшего развития.

Иван Ильич Леонидов, как и другие архитекторы-конструктивисты, всегда был чувствителен к новым технологиям и приемам, которые менялись после промышленной революции, ведя реформы и инновации архитектурных форм. Реформа архитектуры была построена на основе индустриального развития. В 1925 году Советское правительство объявило политику социалистической индустриализации, которая привела к развитию тяжелой промышленной техники в Советском Союзе, и И.И.Леонидов чутко уловил эту информацию и откликнулся на развитие времени, а его идеи индустриализации и архитектуры можно увидеть в его дизайнерских манускриптах.

1927 год стал его самым творческим периодом, в течение которого он активно участвовал в проектной деятельности "Объединения современных архитекторов" (ОСА), выполняя множество конкурсных проектов. В этом году он завершил свой лучший проект, дипломный проект ВХУТЕМАС – Ленина в Москве на Ленинских горах. Этот выдающийся дипломный проект



Рисунок 32 Проект Института библиотековедения имени В. И. Ленина на Ленинских (Воробьевых) горах

является представительной работой студентов Конструктивистской школы архитектуры. Несмотря на то, что проект не был реализован, он был

выставлен на первой выставке современного искусства в 1927 году и быстро

получил мировое признание, во многом предвосхищая путь архитектуры 20-го века.

Проект этого библиотечного научного института стал отправной точкой конструктивистского архитектурного творчества И.И.Леонидов и одной из его знаменитых и представительных работ. В его проекте структура здания базируется на самой базовой конструктивистской архитектурной концепции - произвольном сочетании простой геометрии. "И.И.Леонидов предложил необычную композицию здания - он разделил комплекс на четыре зоны в соответствии с их функциями: длинное, узкое, горизонтальное здание вдоль Москвы-реки и большое здание в направлении Москвы-реки. офисное здание, построенное горизонтально в направлении Москвы-реки, в центре которого находится высокое здание библиотеки, ведущее вертикально вверх. Библиотека оснащена электропередачей, книги могут быть доставлены к читателям по горизонтальной и вертикальной системе транспортировки и возвращены в библиотеку. В направлении, перпендикулярном Москве-реке, расположено чуть более широкое горизонтальное здание для исследований, пересекающее офисное здание и виадук, пересекающий Москву-реку.<sup>185</sup> Три части образуют большую трехмерную систему прямоугольных пространственных координат, а в начале этой "прямоугольной системы" находится сферическое здание, подвешенное в воздухе. Это поразительное сферическое здание - большой зрительный зал, рассчитанный на 4000 человек.<sup>186</sup> Как видите, в концепции И.И.Леонидов основные здания — это простейшие кубы и сферы. Но

---

185 И. И.Леонидов. Институт Ленина. "Современная архитектура", 1927, № 4-5, с. 120.

186 Интересно здесь привести высказывания двух немецких архитекторов Ulrich Conrads и Hans Sperlich в кн. "The Architecture of Fantasy", 1962, Нью-Йорк, стр. 18:

"Без сомнения, прямым предшественником нью-йоркского шара является аудитория Института имени Ленина, спроектированная Леонидовым в 1927 г. В этом проекте, который гораздо яснее, чем нью-йоркский, запроектированный спустя десять лет, и который по своей концепции значительно смелее брюссельского атомиума, огромный шар не лежит на земле, а опирается на конусообразную ферму, имеющую опору в одной точке".

благодаря гениальной планировке и использованию Ленинской гордости пространства и рельефа И.И.Леонидов, здания поражаются таким образом, что преподносят неожиданные сюрпризы. Выпускной проект И.И.Леонидов получил высокую оценку экзаменационной комиссии, а после защиты ему была предоставлена возможность продолжить обучение в аспирантуре ВХУТЕМАС.

"Проектирование Института Ленина расширило границы внешней формы конструктивистской архитектуры, усилило пространственное выражение конструктивизма, выдвинуло новое направление мышления для решения проблем градостроительного проектирования, что было высоко оценено мировым архитектурным сообществом. Это был один из самых поучительных трудов конструктивизма и ключевая роль в руководстве развитием современной архитектуры в мире.<sup>187</sup> Проект "Институт Ленина" непосредственно повлиял на имидж здания Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке. Этот проект и его дизайн прославили И.И.Леонидов в мире архитектуры и сделали его творческим лидером второго поколения советских конструктивистских архитекторов.

И.И.Леонидов после окончания университета остался в творческой мастерской братьев Веснин как граница конструктивизма.<sup>188</sup> И.И.Леонидов, как дизайнер высокого уровня, увлеченный архитектурой, объединился со своими сокурсниками, которые поделились своими идеями и создали архитектурную группу "Леонидовы"<sup>189</sup>.

До 1930 года И.И.Леонидов и его группа Леонидовых принимали участие в двух международных конкурсах дизайна. В 1928 "Дома Центросоюза в Москве"<sup>190</sup> и в 1929 "Памятник Колумбу в Санто-

---

187 М. Я. Гинзбург. Итоги и перспективы СА. "Современная архитектура", 1927, № 4-5, с. 116

188 ЦГАЛИ, фонд 681, опись 1, дело 1436, с. 1-2.

189 И. Куньмин, Г. Пьянков, Л. Богданов, Н. Павлов, С. Кибирев, М. Кузнецов, В. Самарин, И. Ермилов, П. Александров

190 М. Макотинский. Иван Леонидов // Архитектура СССР. — 1986. — 28.07.1986 ноябрь-декабрь (т. 21036, № 6). — С. 85. — ISSN 0004-1939.

Доминго" <sup>191</sup>. В 1928 году в проекте "Дома Центросоюза в Москве" И.И.Леонидов тщательно продумал функциональную планировку этажей здания, например, размещение на верхнем и среднем этажах офисов, связанных с культурой и образованием, которые можно было бы эффективно изолировать от шума и пыли; размещение водопроводных и электрических линий в вестибюле; и исключение использования водопроводных и электрических линий. Электропроводка расположена в вестибюле; часть коридора в здании устранена с целью улучшения использования пространства внутри здания.

Как и Институт Ленина, Центр Дома Центросоюза в Москве опирается на трехмерную ось для формирования комплекса. На обоих концах главного здания спроектированы два полностью прозрачных стеклянных вертикальных фасада. Дизайн И.И.Леонидов превосходит архитектурный стиль современных административных помещений.

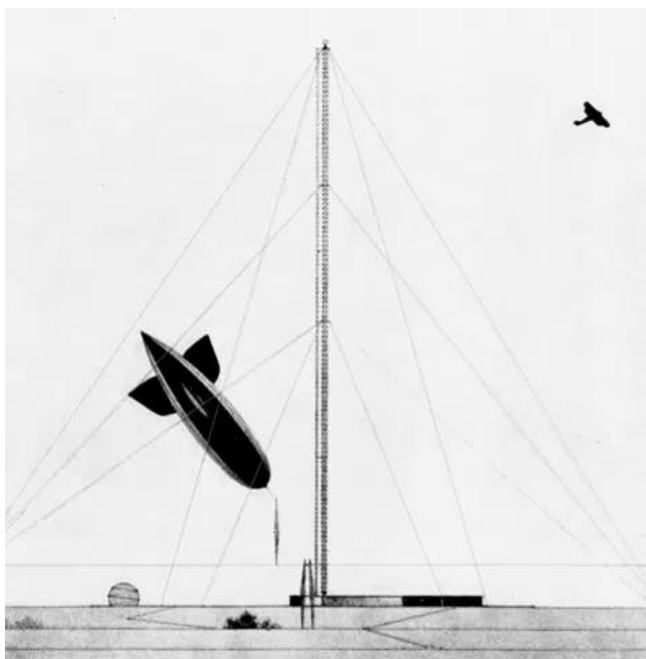


Рисунок 33 Дополнительное изображение фасада, найденное в сети

В 1929 году И.И.Леонидов участвовал в международном конкурсе, объявленном в Доминиканской Республике, на проектирование и строительство памятника в честь Колумба. <sup>192</sup> Для проекта И.И.Леонидов выбрал не традиционные методы строительства памятников, а самые передовые технологии. По его замыслу, если памятник Колумбу, когда-то построенный,

191 М. Макотинский. Иван Леонидов // Архитектура СССР. — 1986. — 28.07.1986 ноябрь-декабрь (т. 21036, № 6). — С. 85. — ISSN 0004-1939.

192 И. Леонидов. Записка к проблеме памятника. "Современная архитектура", 1929, №4, с. 148.

должен быть тем памятником, который лучше всего демонстрирует мировую цивилизацию и должен стать историческим и культурным центром мира.<sup>193</sup> Он как-то сказал: "Миллионы людей должны знать об этой великой задаче и ее исторической роли в истории современного культурного развития". Памятник должен быть микрокосмом того, что было достигнуто в развитии мира, содержать в себе роль в пропаганде жизни фигуры, место для рекламы мировых исторических движений". По его проекту памятник перестал быть просто памятником, стал музеем, объединяющим в себе центр информационного и культурного обмена, кинотеатр, обсерваторию и многое другое. Большая часть экспозиции музея покрыта армированным стеклом. Учитывая социальную среду, в которой расположен музей, и круглогодичные жаркие климатические условия, стены и крыша интерьера здания утеплены или охлаждены сильными воздушными потоками, проходящими через него.

Весь проект пронизан идеей интернационализма и общности человеческих целей в реализации научного прогресса. Леонидов считал, что памятник Колумбу, одному из смелых первооткрывателей, олицетворяет стремление человечества понять мир и стремиться к прогрессу и может стать одним из средств, с помощью которого народы разных стран и континентов смогут устанавливать контакты. Для этого Леонидов предложил использовать все новейшие технологии - радио, телевидение, кино, авиацию, морской транспорт.<sup>194</sup> Тема памятника Колумбу как раз и послужила поводом для проекта Леонидова по созданию одного из мировых научных и культурных центров, названного в честь пионера человечества.

Многие идеи, которые Леонидов выдвинул в этом проекте, тогда казались несбыточной мечтой. Но сейчас они стали реальностью или, скорее всего, будут реализованы в будущем, когда мир освободится от классов

---

193 И. Леонидов. Записка к проблеме памятника. "Современная архитектура", 1929, № 4, с. 138.

194 Там же.

эксплуатации и осуществится мечта Леонидова о международном научном и культурном центре.

В этом проекте Леонидов проявил себя перед обществом как видение глобализации, опережающее его время. В проекте "Монумент Колумбуса" Леонидов высказался как борец за единство международного народа на основе социального и технологического прогресса.

В 1930 году он завершил еще одну из своих представительных работ -

«Дом промышленности».<sup>195</sup> В этой работе И.И.Леонидов глубже объяснил публике свое дизайнерское стремление - наложение разнообразных простых геометрических фигур. Первое, что он учитывал при проектировании этого проекта — это переосмысление социальной структуры, сближение с социализмом, соответствие новому труду и новым социальным условиям жизни. Он хотел, чтобы переселившиеся жители могли жить и работать в добром здравии. На втором этаже есть общие комнаты. Конференц-залы и кинозалы, тренажерный зал, гардеробные, ресурсный зал и др.

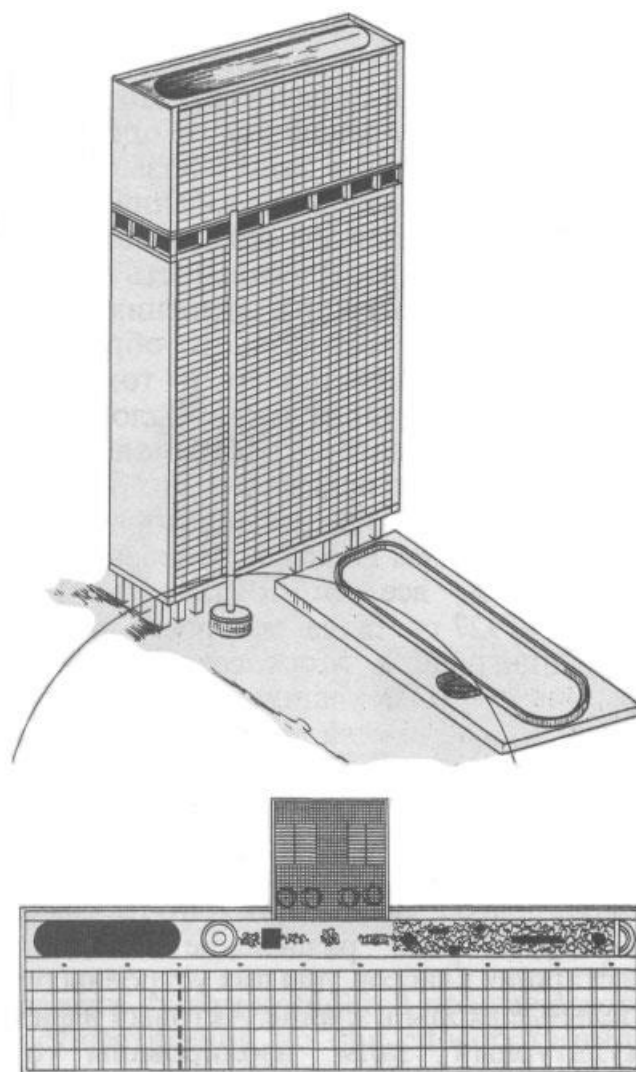


Рисунок 34 Москва. Конкурсный проект Дома промышленности, 1929—1930 гг. И. Леонидов. Аксонометрия, план типового этажа

Внутренняя часть здания не включает коридорные проходы, нет перегородок и, тем не менее, по мере возможности, пространство

195 "Современная архитектура", 1930, № 4, с. 1-2.

используется максимально эффективно. Озеленение было посажено на всех террасах и крышах. С одной стороны площадки находится зона отдыха с библиотекой, столовой, душевой комнатой, прогулочными и беговыми дорожками и приемной, портативным бассейном на крыше и подвалом с подсобным помещением, гаражом и кладовой.<sup>196</sup> Дом промышленности И.И.Леонидов - первая архитектурная попытка рационализировать трудовую жизнь рабочего класса, которая является вдохновением для комплексной архитектуры жилья, работы и отдыха в целом. Эти проекты представили архитектурные идеи, которые не удивительны в современной архитектуре, но были творческими и революционными в социальной среде и строительстве того времени. Без преувеличения можно сказать, что в этих его проектах Леонидов предвидел развитие архитектурных форм десятилетия спустя. Он выступал за "простую" эстетику геометрических форм для приспособления к новому городскому масштабу и конструктивному характеру промышленных зданий.

В 1930 году в Советском Союзе состоялся градостроительный конкурс, на котором правительство попыталось восстановить Магнитогорск как новый индустриальный город. В проекте социалистического переселения в Магнитогорске Леонидов выполнял функции градостроителя. Согласно разработанной им схеме структуры плана, линейный город был построен вдоль одной, двух, трех и четырех автомагистралей от промзоны. Линейный город состоял из полосы жилых подразделений (чередующихся с частичными детскими садами), фланкированных отдельными общественными сооружениями, спортивными площадками и парками. На окраине города проложены грузовые и пассажирские дороги. Переплетающиеся зеленые пояса города, контрастирующие с естественным окружением, выложены геометрически и в ритмичных рядах многоэтажных жилых зданий, которые вместе с другими типами зданий образуют

---

<sup>196</sup> "Современная архитектура", 1930, № 4, с. 1-2.

структурированную сеть городских служб.<sup>197</sup> Фактически в советском градостроительстве к концу 1920-х гг. появилось несколько линейных городских планировок (М. Охитович, В. Лавров, Н. Милютин и др.), а Леонидов предложил свою новую версию линейного города в своем проекте в Магнитогорске. Он проектировал городское строительство и строительство зданий в соответствии с промышленным производством, отражая свою стандартизованную и узорчатую философию дизайна.<sup>198</sup>

Последним проектом первого этапа архитектурного проектирования Леонидова стал Дворец культуры Пролетарского района Москвы<sup>199 200</sup>. Это был еще конкурсный проект, с помощью которого он ответил на фундаментальный вопрос, где новый тип архитектуры - "клубная" - вписывается в систему градостроительства. Он считает, что "клуб" принадлежит к сфере "культуры" в городском жилом районе. В ритме современной городской жизни Леонидов считал, что культурный комплекс должен быть создан в виде огромного оазиса, изолированного от городской суеты, где люди могли бы мысленно расслабиться после долгого рабочего дня.

К началу 1930-х годов государственная идеология Советского Союза изменилась. Классицизм советской архитектуры вернулся, и конструктивистское движение постепенно подошло к концу. Однако И.И.Леонидов сопротивлялся давлению эклектизма. В своих последующих проектах он по-прежнему выбирал простые геометрические тела, чтобы упорядочить архитектурный замысел. При этом он продолжал совершенствовать конструктивистскую архитектурную концепцию и составлять ее. Интегрируйте с функцией. Но все же под влиянием эклектизма его более поздние творения явно не так хороши, как его ранние

---

197 "Современная архитектура" - 1930. - №3. - С. 1.

198 Там же.

199 Щербаков В. Культурный Днепрострой. Второй конкурс проектов Дворца культуры в Ленинской слободе // Строительство Москвы. - 1931. - № 1. - С. 30.

200 СА. - 1930. - №5. - С. 4.



архитектурные творения. Это горе конструктивистского архитектурного движения.

# Глава 5. Всемирное влияние Конструктивизма

## 5.1. Влияние конструктивистской архитектуры на последующие поколения архитектуры

### 5.1.1. Продолжение конструктивистских архитектурных идей в глобальном развитии

В начале 20-го века Советский Союз под руководством художников-авангардистов, таких как Кандинский и Малевич, завершил переход от традиционной живописи к абстрактной живописи, постепенно вовлекая создание скульптуры, графический дизайн плакатов, архитектурный дизайн и даже литературу в области живописи. Эти области влияли друг на друга и способствовали развитию, завершая раннее развитие советского авангардного движения. Среди этих направлений развития наиболее заметной является сфера строительства. После завершения ранней практики в области архитектуры постепенно развивалось существующее архитектурное направление конструктивизма, которое не только повлияло на развитие советской архитектуры в последующие десятилетия и на жизнь советских людей в культуре, на работу и свободное время, но и распространило свое влияние на мир, повлияв на эстетические предпочтения архитекторов всего мира.

После Октябрьской революции, в условиях новой политической политики Ленина, советская архитектурная сцена была активной, автономной, бешеной и процветающей, а советский авангард, возглавляемый конструктивизмом, часто проводил выставки в Советском Союзе и в различных странах Запада с целью популяризации результатов собственной практики архитекторов-конструктивистов и обмена ими с

архитекторами из других стран и регионов. Идеи, проекты и результаты конструктивистской архитектуры были очень поразительны для Запада.

Германия была первой несоветской страной, подвергшейся конструктивизму. Уже в 1918 году Кандинский вернулся в Москву после завершения своих первоначальных идей абстрактного искусства в Мюнхене, Германия, чтобы распространить идею продвинутого абстрактного искусства в Советской России, а в 1921 году попросил советского политического вмешательства, вернулся в Германию и начал преподавать в Баухаузе, привнося уже формирующиеся идеи авангардного искусства в Советской России в Баухауз.<sup>201</sup> Эль Лисицкий также ездил в Германию с целью культурного обмена, участвовал в выставках и основывал журналы для продвижения концепции Конструктивизма и супрематизма, быстро популяризировал советско-русское авангардное искусство в Германии. Затем он отправился в Нидерланды, Швейцарию и другие страны, чтобы встретиться с представителями дадаизма, голландского стиля и Баухауса. Среди них он хорошо взаимодействовал с венгерским художником под влиянием социалистов Ласло Мохоли-Надь, который также проявил свои конституционалистские тенденции в последующем развитии и стал конструктивистом. В ходе многочисленных культурных обменов с внешним миром достижения конструктивистской архитектуры еще больше привлекают внимание западноевропейской общественности.<sup>202</sup>

В 1922 г., на фоне напряженной политической обстановки в Советской России, художественные обмены между Советским Союзом и Западом не застопорились, а советские авангардные конструктивистские архитектурные идеи все еще продолжали экспортироваться в страны Западной Европы и оказывали положительное влияние на Западную Европу.

---

201 Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Художники русской эмиграции (1917—1941). Биографический словарь. Санкт-Петербург, 1994. — С. 232.

202 Лисицкий Лазарь Маркович // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.

<sup>203</sup> В том же году в Германии состоялись три крупные конференции. Одним из них был Международный симпозиум по конструктивизму, проведенный в Дюссельдорфе под руководством немецкого Баухауза. <sup>204</sup> В этой конференции участвовал не только архитектор Эль Лисицкий из Советского Союза, но и художник Тео ван Дусбург из голландской школы стиля, представивший свои идеи и мнения о конструктивизме и авангардном искусстве. Эта конференция привела к формированию нового международного конструктивизма. Во-вторых, в Берлине прошла выставка "Новый советский дизайн". Куратором выставки был Министр культуры Советского правительства Анатолий Васильевич Луначарский. Целью данной выставки было систематическое ознакомление Запада с практикой конструктивизма. После этих двух конференций Гропиус, ректор Баухауса, был настолько под влиянием идей советского конструктивизма, что изменил свой учредительный манифест с "акцента на мастерство" на "новый подход к сочетанию искусства и техники"; он отказался от экспрессионистских притязаний первых лет школы. <sup>205</sup> Он также изменил девиз школы: "Никаких церквей, только машины для жизни", и начал пропагандировать, что дизайн должен служить людям. <sup>206</sup> Впервые с момента основания Баухауса в 1919 году была изменена политика школы. Кандинский и Ласло Мохولي-Надь были завербованы для преподавания в школе. Оба принесли конструктивизм в Баухаус, привнеся в Баухаус рациональные идеи конструктивизма, позволяя студентам изучать и практиковать важность сочетания искусства и техники, а также влияя на организацию преподавания в Баухаусе. <sup>207</sup> В Баухаусе были сконцентрированы основные достижения

---

203 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.204-215.

204 Власов В. Г. Баухауз // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. II, 2004. — С. 102—103

205 Gropius W. Staatliches Bauhaus in Weimar 1919–1923. Weimar/München: Bauhaus Verlag, 1923. (Bauhaus-Manifest).

206 Nerdinger W. Das Bauhaus: Werkstatt der Moderne. Beck, München 2018.

207 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.204-215.

современного художественного исследования начала 20 века, и очевидно, что идеи конструктивизма преобладали в них. Вторым ректором Баухауса, Ханнес Майер, пытался обменять факультет Баухауса с факультетом ВХУТЕМАС, и во время правления Майера Конструктивизм очень прямо повлиял на все аспекты развития школы. Он внес свой выдающийся вклад в проектирование жилых домов в Советском Союзе. Третьей стала Всемирная выставка 1925 года в Париже, где советский павильон, спроектированный Мельниковым, был признан и высоко оценен архитекторами всего мира. Павильон был одним из немногих зданий конструктивистской архитектуры, успешно построенных на Западе. Здесь же была выставлена модель "Памятника Третьего Интернационала" Татлина. Эти три выставки были непрерывными, глубокими, масштабными и сконцентрированными усилиями по распространению результатов конструктивизма на Западе и способствовали распространению советского конструктивизма в Западной Европе и во всем мире.<sup>208</sup>

## **5.2.2. Развитие и продолжение конструктивистских архитектурных идей в Советской России**

1930-1950-е годы

После прихода Сталина к власти и руководства первой Пятилетней программой, начиная с 1932 года, Советский Союз, как первая и единственная социалистическая страна в мире того времени, имел внутри государства голоса, которые ставили под сомнение тенденцию Конструктивизма к западному капитализму. Чтобы продемонстрировать независимость и превосходство социалистического государства,

---

208 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.204-215.

государство стало препятствовать развитию конструктивизма. В результате Конструктивизм проиграл соревнование "Советский дворец", которое длилось три года, возродившемуся эклектизму и неоклассицизму, и направление советской архитектуры кардинально изменилось вместо того, чтобы двигаться вперед. С проигрышем советской дворцовой конкуренции конструктивизм проявил первые признаки упадка в своем развитии, а затем на пике своего развития подошел к его резкому завершению.<sup>209</sup> В 1935 году Гинзбург все еще пытался использовать конструктивистские идеи в качестве концепции дизайна, но был стеснен в реализации своего архитектурного видения и разочаровался в архитектуре. Братья Веснины, лидеры конструктивизма, тоже расстались и перестали работать вместе над проектами об архитектуре, а А. Веснин даже отказался от архитектуры, чтобы присоединиться к области чисто художественной живописи, потому что не хотел подчиняться архитектурному стилю, выстроенному государством. Его брат, Виктор Веснин, хотя и использовался при Сталине, не упорствовал в создании конструктивистской архитектуры или в реальной архитектурной деятельности, а начал работать в военной промышленности. Большинство других архитекторов-конструктивистов последовали этому примеру, отказавшись от своих поддерживаемых конструктивистских идей по созданию других архитектурных стилей или просто перейдя от архитектуры к другим областям искусства, таким как градостроительство, после разочарования в архитектурной сфере.<sup>210</sup>

Поскольку надзором было национальное правительство, конструктивизм редко упоминался публично в течение более чем двух десятилетий после того, как он замолчал, конструктивистские здания не лелеяли, а некоторые конструктивистские здания даже были разрушены и снесены. Это, несомненно, хуже для конструктивистской архитектуры,

---

209 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.204-215.

210 Там же.

которая не была построена в более поздних исследованиях. К счастью, в результате обширных исследований и практики архитекторов-конструктивистов было накоплено большое количество дизайнерских рукописей, позволяющих передавать конструктивистские идеи, и эти кристаллизации мудрости стали самым драгоценным богатством.<sup>211</sup>

середина 1950-х - 1980-е гг.

С развитием Советского Союза и сменой руководства, после 1950-х годов, традиционная архитектура эклектики и неоклассицизма, полная ретро идей, стала препятствием для промышленного развития и больше не могла удовлетворять повседневные потребности советского народа. На Всесоюзном съезде архитекторов, состоявшемся в 1954 году, эклектика, с ее чрезмерной орнаментальностью, была отвергнута во всей полноте, и вновь было заявлено о возвращении к простому стилю архитектуры, с надеждой на то, что архитектурное проектирование также будет строго бережливым. Это был очередной эпохальный сдвиг в советской архитектуре.<sup>212</sup>

В 1960-х годах при хрущевской администрации было построено большое количество небольших жилых домов, известных также как "хрущевские дома"<sup>213</sup>, чтобы сбалансировать жилищные потребности населения. "Хрущевский дом" был построен в фиксированном стиле и стандарте строительства, и с точки зрения архитектурного облика он был очень грубоватым, непривлекательным, без следа красоты, и даже неприглядным.<sup>214</sup> Однако она была очень популярна в то время благодаря своей полной внутренней инфраструктуре, которая решала жилищные проблемы советского народа. В этот же период в небольших населенных пунктах Советского Союза вновь возникла и получила развитие

---

211 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.204-215.

212 Там же.

213 Задорин Д. Массовое домостроение в СССР в 1950–1980-е: история в постановлениях // Массовое домостроение в России: история, критика, перспективы. — М., 2016.

214 Дмитрий Хмельницкий. Реформы Хрущева. Что случилось с советской архитектурой в пятидесятые годы? // Гефтер. — 2017. — 17 марта.

конструктивистская архитектура, в некоторых зданиях возродилось архитектурное творчество. После извилистого опыта перехода от традиционной архитектуры к модерну, а затем к ретро, советская архитектура, наконец, постепенно вернулась к современной в 1960-х годах. За время брежневского правления было построено большое количество современных, индустриальных и хорошо продуманных жилых зданий.<sup>215</sup>

Хотя до 1980-х годов среда для архитектурного творчества не была столь либеральной и свободной, как при Ленине, она постепенно улучшалась по сравнению с ситуацией при Сталине, когда создание конструктивистской архитектуры было затруднено. Жилые дома Хрущева и Брежнева можно в некотором роде рассматривать как продолжение застойной конструктивистской архитектуры.<sup>216</sup>

После 1990-х гг.

В 1990-е годы, после распада Советского Союза, огромные изменения в социально-экономической системе привели к диверсификации культурно-художественной сферы в сторону принятия богатого разнообразия идей. Область архитектуры, естественно, не была исключением, и творения архитекторов уже не ограничивались историческими и традиционными архитектурными стилями. Несмотря на то, что конструктивистское архитектурное проектирование все еще страдало многими ограничениями, в этой среде присутствовал намек на возрождение конструктивизма. И выдающиеся результаты, и идеи конструктивизма как начала современного проектирования распространились на Запад, и после этих десятилетий современная архитектура стала основной школой архитектуры в мире, а современная архитектура вернулась в Россию и сыграла положительную роль в развитии российской архитектуры. Российские архитекторы дополнили идеи конструктивизма начала XX века архитектурными идеями

---

215 История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979. С. 373-377

216 Там же.



новой эпохи, продолжая и развивая конструктивистскую архитектуру, так возник новый стиль архитектуры - нео-конструктивизм. Это наследие истории Конструктивизма, а нео-конструктивистская архитектура очень смелая по форме, а также любит простые геометрические узоры, и эти архитектурные особенности такие же, как и у конструктивистской архитектуры.

## **5.2. Влияние на современных архитекторов**

В начале XX века активные исследования и инновации Советского Союза в области архитектуры не только оказали влияние на архитекторов того же периода, но и вдохновили на создание современных архитекторов. Архитектурная философия, пропагандируемая конструктивизмом, способствовала формированию архитектурных концепций современных архитекторов, была их теоретической основой и направляла их архитектурные творения. Во многих своих работах они могут запечатлеть отпечаток конструктивистской архитектуры.

### **5.2.1. Заха Хадид**

Рассматривая архитектурные достижения Заха Хадид, нетрудно заметить, что в ее архитектурном творчестве сильное влияние оказал конструктивизм. Теоретические достижения советского конструктивизма сыграли ключевую роль в ее архитектурном образовании, а затем и в архитектурной карьере. Даже дипломный проект Заха Хадид из Британского Института Архитекторов получил название "Конструктор Малевича", а энтузиазм к выражению конструкции здания, отказ от архитектурного орнамента и упрощение его в архитектурном оформлении были проистекают из конструктивизма. Есть сходство между Трамплин Bergisel в

Австрии, построенным в 2002 году, и Третьим международным памятником в Татлине. Еще одна ее работа, названная "Татлинская спираль", - дань уважения Татлину "Третий международный памятник" с архитектурной точки зрения Заха Хадид. Простота блочной конструкции и отсутствие лишних декораций показывают, что она хорошо разбирается в особенностях конструктивистской архитектуры. Все эти работы отражают любовь Заха Хадид к конструктивизму и находятся под его глубоким влиянием. Как супрематизм, зародившийся в начале 20 века, так и конструктивизм во главе с Татлиным стали источником вдохновения для современной архитектуры Заха Хадид.<sup>217</sup>

### **5.2.2. Кадзуё Сэдзима и Рем Колхас**

Кадзуё Сэдзима и Рем Колхас были больше подвержены влиянию супрематизма и абстракции, чем Заха Хадид, но поскольку конструктивизм также находился под влиянием супрематизма Малевича, то здесь можно упомянуть и архитектурные достижения обоих.

Архитектурный стиль Кадзуё Сэдзима характеризуется широким использованием стеклянных фасадов, которые уже присутствовали в архитектурном дизайне в 1920-е годы в период Конструктивизма. В 1924 году братья Веснины участвовали в конкурсе на "Ленинградская правда" офисного здания, в котором использовали большие стеклянные окна в своем дизайне. В том же году братья Веснины сделали стеклянный фасад фокусом своего дизайна для англо-советской торговой компании "Аркос". Следы супрематизма можно увидеть в нескольких ее знаменитых архитектурных работах, таких как немецкая Школа управления и дизайна, Эссен и др.<sup>218</sup>

---

217 Caroline Davies, Robert Booth, Mark Brown. Queen of the curve' Zaha Hadid dies aged 65 from heart attack (Thu 31 Mar 2016 17.33 BST). Дата обращения: 12 февраля 2018.

218 <https://kulturologia.ru/blogs/260220/45597/>

До того, как стать архитектором, Рем Колхас посещал выставки конструктивистской архитектуры в качестве журналиста и был вдохновлен изучать конструктивистскую архитектуру и авангардное искусство. Он оценил этот стиль архитектуры с его чувством линии и жизненной силы. Среди существующих архитектурных работ, здание видеонаблюдения в Пекине, Китай, имеет форму, схожую с "Стальным облаком" Эль Лисицкого. Она также должна иметь свой собственный смысл и ценность. Его взгляд имеет сходство с конструктивистской концепцией архитектуры.<sup>219</sup>

### 5.3. Выводы

Композиционная архитектура советской России дала очень ценные результаты исследований. В начале XX века советские художники и архитекторы регулярно обменивались идеями с западноевропейскими странами, а идеи советского авангарда распространялись в западных странах, способствуя развитию современной архитектуры. Советская авангардная архитектура также непосредственно изменила преподавательскую политику Баухауса и оказала влияние на проектирование и создание современных мастеров современной архитектуры. Хотя конструктивистская архитектура зародилась на основе идей французского кубизма и итальянского футуризма, она постепенно сформировала собственные уникальные архитектурные взгляды и теории, которые, в свою очередь, привели к локализованному мышлению современного архитектурного движения и оказали влияние на развитие современной архитектуры. Не только это, но и конструктивистская архитектура сыграла важную роль в развитии архитектурных стилей. Упрощение архитектурных сооружений и поиск новых технологий

---

219 Адамов О. И., Сипкин П. А. Сетчатые построения Ивана Ильича Леонидова и Рема Кулхааса // Архитектура и строительство России. — 2016. — № 3 (219). — С. 20—37. — ISSN 0235-7259.

непосредственно привели к появлению архитектуры "High-Tech": стеклянная навесная стена, зародившаяся еще в эпоху Конструктивизма, сегодня является классическим элементом международной архитектуры; дизайнерские устремления Конструктивизма также в значительной степени повлияли на дизайн Заха Хадид, Кадзуё Сэдзима. Дизайнерские устремления конструктивистской архитектуры во многом повлияли на идеологию и архитектурное творчество современных архитекторов, таких как Заха Хадид, Кэдзуё Сэдзима и Рем Колхас. Эти архитекторы-модернисты вдохновились достижениями конструктивистской архитектуры и авангардного искусства и оставили в своих архитектурных работах отпечаток конструктивистских архитектурных особенностей.<sup>220</sup>

---

220 Сидорина Е.В. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.С.204-215.

## Заключение

Конструктивистская архитектура является основой для развития современной архитектуры.

Начало мирового движения современного искусства можно проследить по советскому авангардному движению в десятилетия между концом 19 века и основанием Советского Союза. Как одна из важнейших ветвей авангардного движения, Конструктивизм открыл новое направление для развития современного искусства в мире и открыл новые горизонты. Хотя конструктивизм существовал всего 20 лет, он повлиял на развитие современного архитектурного дизайна в большинстве стран мира. Целью конструктивистской архитектуры - простота конструкции здания и акцент на практичность здания - также стало кредо современного архитектурного дизайна.

Рождение конструктивизма было основано на основном завершении предварительных исследований современного искусства в различных европейских странах, таких как: итальянский футуризм, французский кубизм, немецкое абстрактное искусство, голландские стилисты и др. Конструктивизм, как собрание результатов этих художественных исследований, сделал Советский Союз одним из центров современного архитектурного развития того времени с его уникальным влиянием.

Архитекторы-конструктивисты исследовали новые ситуации архитектурного выражения посредством более смелых конструкций и более инновационных методов выражения. Хотя слишком много таких разработок осталось только в эскизе и не было реализовано на практике из-за целого ряда непреодолимых факторов, таких как технология. Даже Черняховский при жизни своего творчества, ни один из проектов не был построен успешно. Но их это не волновало, они полностью сосредоточились на возможностях дизайна, они вложили много энергии в предвидение форм будущих зданий и изучение новых стилей архитектуры. Именно это сделало

конструктивистскую архитектуру таким важным краеугольным камнем пути современного архитектурного исследования. На протяжении многих лет обширной проектной практики в сочетании с уникальностью советского политического общества архитекторам требовалось быстро разрабатывать разнообразные новые архитектурные модели, такие как: коллективное жилье рабочих и рабочие клубы, в результате чего появились отличительные типы архитектуры и архитектурные формы, характеризующие конструктивизм.

Несмотря на то, что конструктивистская архитектура имела большое значение для современной архитектуры, ее последующее развитие находилось на пике политических и экономических потрясений советской власти и было отвергнуто государственной администрацией в конце 1920-х годов во время правления Сталина. К 1932 году конструктивизм со временем исчез из поля зрения общественности.

Однако в последующем развитии современной архитектуры многие новые архитектурные стили эволюционировали из конструктивизма, такие как "High-Tech", который ориентировался на выражение высоких промышленных технологий в архитектурной форме, "High-Tech", который подчеркивал смену и текучесть архитектуры, и "High-Tech", который был критичен к модернистской архитектуре. "Аркигрэм", "Брутализм", который характеризуется обнажением волосатых, грубых железобетонных конструкций, "Интернациональный стиль", который поддерживается модернистскими идеями, и "Интернациональный стиль". ", "Структурализм", который оказал влияние в основном на скандинавские страны, и "Деконструкция", которая противостояла Структурализму.

Конструктивизм - один из самых недооцененных архитектурных стилей современности. В современной России, Белоруссии, Украине и других странах СНГ, а также в скандинавских странах и Германии есть следы конструктивистской архитектуры, но простая, простая, щедрая, неприукрашенная и высоко функциональная Конструктивистская

архитектура была оставлена без внимания в среде, отвлекающей внимание на витиеватые и сложные фасады барокко, модерна и классицизма.

## Список литературы

1. Белоголовский Владимир. Авангард, который потеряли и нашли. Беседа с Жаном-Луи Коэном // Архитектурный вестник. — 2008. — № 1 (100). Архивировано 8 июня 2016 года.
2. Борис Грибанов. Русский авангард и письмо Малевича // Картины, и жизнь: записки коллекционера. — М.: Права человека, 1999. — 272 с. — 1000 экз. — ISBN 5-7712-0103-0.
3. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX — начала XX века. — М.: Наука, 1971. — 239 с.
4. Вигдария Хазанова. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925 гг. — М.: Наука, 1970.
5. Власов В. Г. Конструкуция, конструктивность // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. IV, 2006. — С. 589
6. Воробьев А. Ю. От Народного дома к рабочему клубу, Дворцу культуры и театру массового действия: тенденции эволюции многофункционального комплекса в России первой трети XX века // Academia. Архитектура и строительство. - 2012. - № 2.
7. Г. Б. Бархин “Театры” Издательство Академии Архитектуры СССР Москва, 1947 г.
8. Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922.
9. Гинзбург М. Я. // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
10. Гинзбург М.Я. Жилище. — Москва, 1934.
11. Задорин Д. Массовое домостроение в СССР в 1950–1980-е: история в постановлениях // Массовое домостроение в России: история, критика, перспективы. — М., 2016.
12. И. И. Леонидов. Институт Ленина. "Современная архитектура", 1927, № 4-5.
13. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. — М.: Высшая школа, 1979. — С. 320.
14. Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. — СПб.: Коло, 2009. — 312 с. — ISBN 978-5-901841-49-5.
15. Л. Фусюнь. Исправление конструктивистской архитектуры [J]. Art Observation, 1996 (07): 53-55.
16. Л. Фусюнь. Пионер советской и российской современной архитектуры - Фу Татлин [J.]. Мировая архитектура, 1989 (01): 69-73.
17. Л.Л.Маркович // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
18. Лаврентьев А. Н. Алексей Ган. — М.: Э. Гордеев, 2010. — 192 с. — (Творцы авангарда). — 150 экз. — ISBN 978-5-91566-032-7.



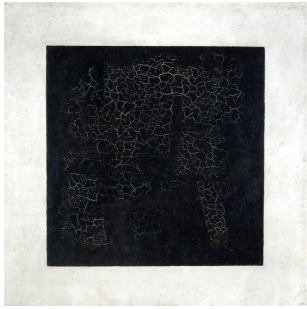
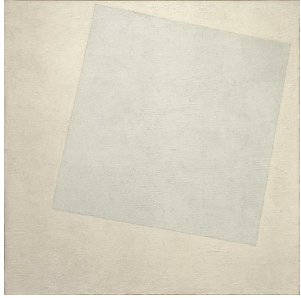


19. Львов, Николай Александрович // Русский биографический словарь: Лабзина — Лященко. — Изд. Императорским Русским Историческим Обществом. — СПб.: тип. Гл. упр. уделов, 1914. — Т. 10. — 846 с.
20. Лю Вэньбао. Знаменосец советского конструктивистского архитектурного движения: Братья Веснины [J]. Архитектор, 2012 (04): 88-98.
21. Лю Вэньбао. Конструктивистская архитектура [J]. Архитектор, 2012 (06): 102-109.
22. Лю Вэньбао. Красный посол советского русского авангарда: Лисицкий Эль [J]. Архитектор, 2011 (02): 48-54.
23. М. Макотинский. И. Леонидов // Архитектура СССР. — 1986. — 28.07.1986 ноябрь-декабрь (т. 21036, № 6). — С. 85. — ISSN 0004-1939.
24. М. Макотинский. Иван Леонидов // Архитектура СССР. — 1986. — 28.07.1986 ноябрь-декабрь (т. 21036, № 6). — С. 85. — ISSN 0004-1939.
25. М.И.Астафьева-Длугач. Л., В. и А.Веснины // Зодчие Москвы. М., 1988;
26. Мельник, Н. Д. История создания журнала “Мир искусства” (рус.) // Вестник СПбГУ. — Санкт-Петербург, 2015. — Вып. 3. — С. 203—215.
27. Москва-Берлин / Берлин-Москва. 1900-1950. М.,1996. С.160.
28. Николай Троицкий. Культура: Искусство // Россия в XIX веке. Курс лекций. М., 1997. С. 398
29. Пунин Н. Н. Памятник III интернационала. Проект художника В.Е. Татлина. — Петроград: Издание отд. Изоб. Искусств Н.К.П., 1920. — 8 с.
30. Рябушин А.В. (автор), Л. Фусюнь (перевод). Этапы развития советской архитектуры [M]. China Construction Industry Press, 1990
31. С. О. Хан-Магомедов. Александр Веснин и конструктивизм. — М.: Архитектура-С, 2007. — 412 с. — ISBN 978-5-9647-0116-3.
32. С.О.Хан-Магомедов, М.Е.Астафьева. Братья Веснины // Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.2. М., 1975
33. С.О.Хан-Магомедов. Инхук и ранний конструктивизм. М., 1994;
34. С.О.Хан-Магомедов. Конкурс на проект Дворца Советов (1931-1933).
35. Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Художники русской эмиграции (1917—1941). Биографический словарь. Санкт-Петербург, 1994. — С. 232.
36. Сидорина Е. В. «Ориентируясь на грядущую культуру коммунизма...» К творческой биографии Алексея Гана // Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-89826-365-2.
37. Сидорина Е. В. Ассоциация искусствоведов. Дата обращения: 31 января 2015.
38. Сидорина Е.В.Русский констуктивизм: истоки, идеи, практика.М.,1995.
39. Хань Линьфэй. ВХУТЕМАС: бывшая советская передовая художественная и техническая творческая студия - задушенный пионер современной архитектурной мысли[J]. Мировая архитектура, 2005 (06): 92-94.

40. Хань Линьфэй. Краткая хронология московской архитектуры (1920–1998) [J]. *Мировая архитектура*, 1999 (01): 66-71.
41. Цзинь Липин. Исследование взаимосвязи между функционализмом и современным дизайном мебели в Китае [D]. *Центральный Южный Лесной Колледж*, 2005.
42. Чжан Сюечжун. Искусство конструирования нового мира - искусство конструктивизма. [J]. *Скульптура*, 2011 (02): 62-63.
43. Чиняков А. Г. Братья Веснины. — М.: Стройиздат, 1970.
44. Шарлотта Дуглас «Лебеди иных миров. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма». *Советское искусствознание*. Вып. 27. 1991 ISSN 0234-0674
45. Швидковский Д. О., Хань Линьфэй, Чен Чанмин. Эволюция русского архитектурного образа [J]. *Мировая архитектура*, 1999 (01): 62-65.
46. Щербаков В. Культурный Днепрострой. Второй конкурс проектов Дворца культуры в Ленинской слободе // *Строительство Москвы*. - 1931. - № 1. - С. 30.

#### **Английские литературы**

47. Andrew Saint. "Catherine Cooke: Passionate authority on the architecture of Russian constructivism". *The Guardian*.
48. Dennis Sharp: *The Illustrated Encyclopedia of Architects and Architecture*, Whitney Library of Design, New York, 1991, ISBN 0-8230-2539-X.
49. *Russian Avant-Garde: Theories of Art, Architecture and the City*, Academy Editions, London, 1995
50. *Voyce A. Russian Architecture: Trends in Nationalism and Modernism*. N.Y.: Philosophical Library, 1948.

## приложение

	<p>Рисунок 35 Чёрный супрематический квадрат. 1915 Холст, Масло. 79,5 × 79,5 см Третьяковская галерея, Москва</p>
	<p>Рисунок 36 Белое на белом. 1918 холст, масло. 79,4 × 79,4 см Нью-Йоркский музей современного искусства, Нью-Йорк (инв. 817.1935)</p>
	<p>Рисунок 37 Кандинский В. Импровизация VIII, 1923</p>
	<p>Рисунок 38 Татлин Владимир "Огород" 1908-1909 Холст, масло 53х66 Российский государственный архив литературы и искусства</p>

 A portrait painting of a sailor with a yellow face and a dark cap. The cap has the name 'СРЕГУШИН' written on it. The background is dark and abstract.	<p>Рисунок 39 Татлин Владимир "Матрос (Автопортрет)" 1911 Темпера, холст 71,5x71,5 Государственный Русский музей</p>
 A still life painting of various flowers, including yellow and pink blossoms, in a vase. The background is dark and textured.	<p>Рисунок 40 Татлин Владимир "Цветы пижмы" 1908-1909 Холст, масло 80x74,5 Российский государственный архив литературы и искусства</p>
 A three-dimensional relief sculpture made of metal and wood. It features a large, curved, metallic form mounted on a dark wooden base.	<p>Рисунок 41 Татлин Владимир "Контррельеф" 1916 Подбор: цинк, палисандр, ель 100x64x27 Государственная Третьяковская галерея</p>



Рисунок 42 Татлин Владимир Модель проекта "Памятник III Интернационалу" (реконструкция)



Рисунок 43 Жилой район Усачевка, 1924-1930 гг., арх. А.И. Мешков.

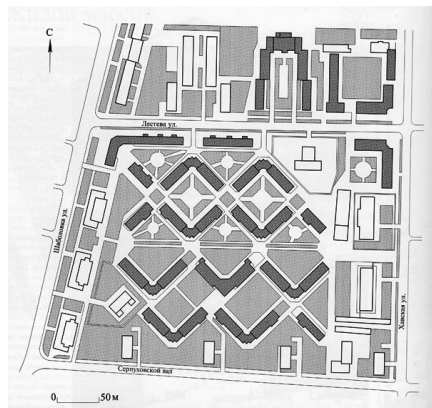


Рисунок 44 Генеральный план квартала, арх.Н. Травин и др.



Рисунок 45 Аэрофотосъемка 1930-х гг. Четко видна архитектурная концепция авторов проекта





Рисунок 46 Фотографии 1927-30 годов. Сделаны, очевидно, с крыши школы им. 10-летия Октября.

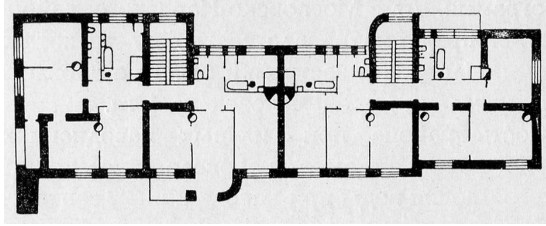


Рисунок 47 План третьего этажа двухсекционного дома на Тракторной улице



Рисунок 48 Название: Дом-коммуна инженеров и писателей Адрес: ул. Рубинштейна, д. 7 Архитектор: Андрей Алексеевич Оль Годы постройки: 1929–1931



Рисунок 49 Дом культуры в 1931 году



Рисунок 50 Библиотечное крыло.



Рисунок 51 Дворец культуры ЗИЛа. Фрагмент фойе после второй реконструкции.

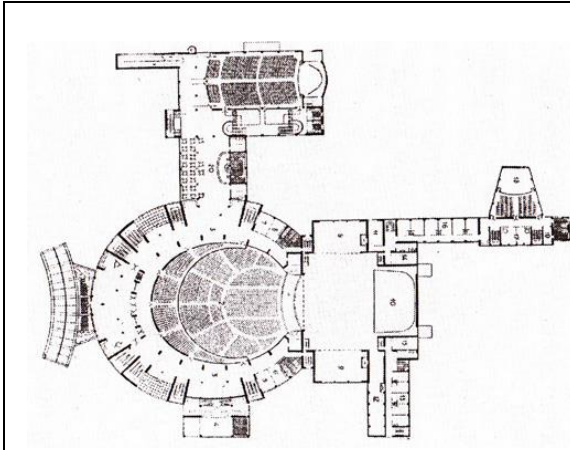


Рисунок 52 Г. и М. Бархины. Оперно-драматический театр в Ростове-на-Дону. Конкурсный проект. 1930. План второго этажа

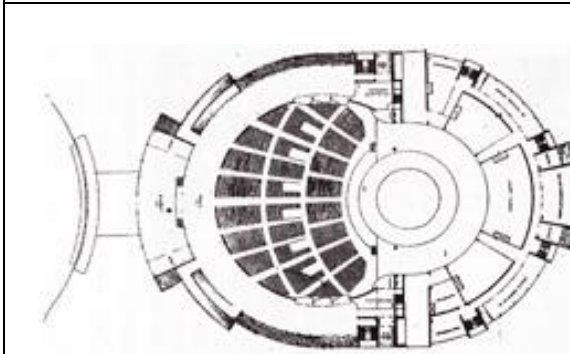


Рисунок 53 А., В. и Л. Веснины. Театр массового музыкального действия в Харькове. Конкурсный проект. 1930-1931. План второго этажа

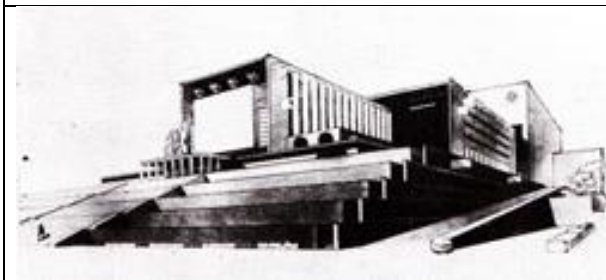


Рисунок 54 И. Голосов. Массовый театр в Иваново-Вознесенске. Конкурсный проект. 1931. Перспектива



Рисунок 55 Ле Корбюзье, братья Веснины и Андрей Буров. Москва, 1928 г.





Рисунок 56 Эскиз одного из первых вариантов проекта особняка (1913)

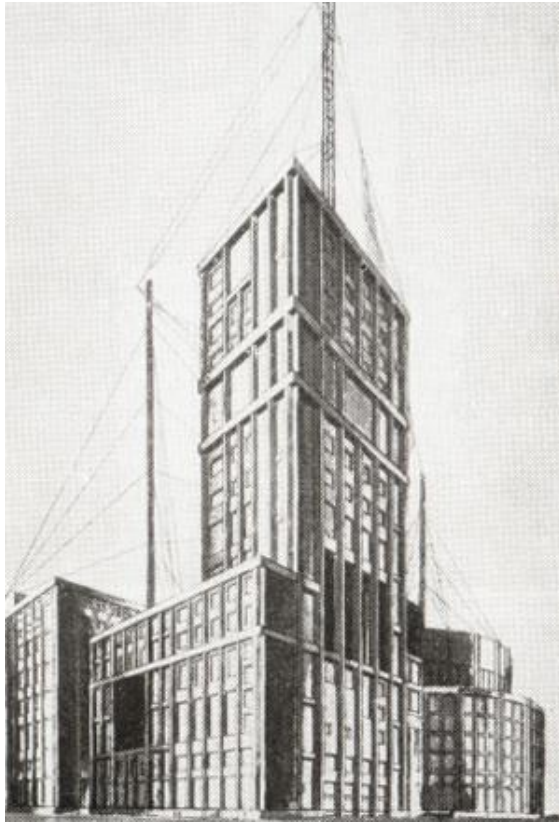


Рисунок 57 Братья Веснины. Конкурсный проект здания Дворца Труда в Москве. Перспектива

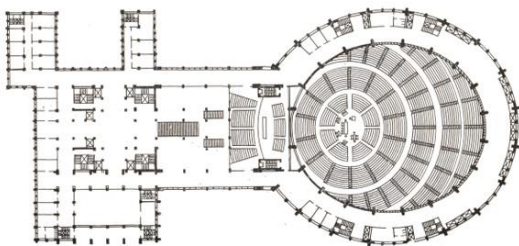


Рисунок 58 Братья Веснины. Конкурсный проект здания Дворца Труда в Москве. План. 1922—1923

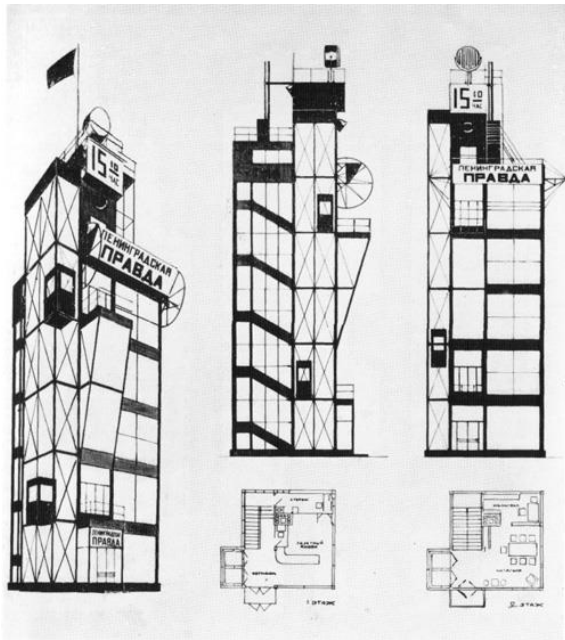


Рисунок 59 А. А. и В. А. Веснины. Проект Московского отделения газеты «Ленинградская правда». 1924. Перспектива, планы, фасады

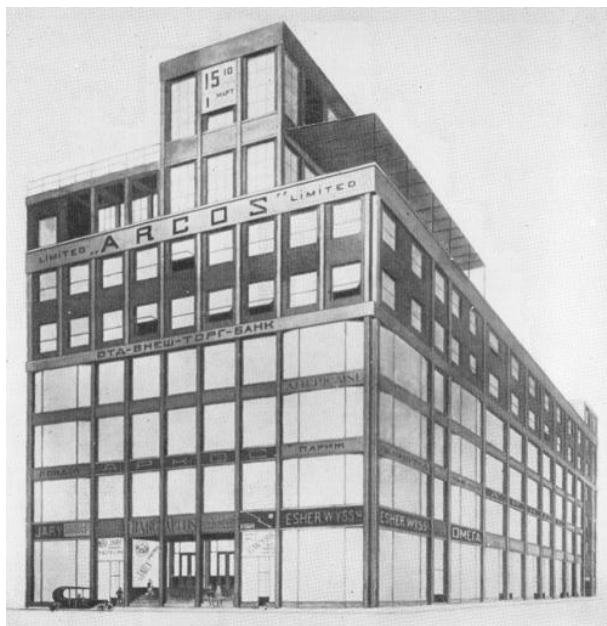


Рисунок 60 Братья Веснины. Конкурсный проект здания акционерного общества «Аркос». Москва. 1924. Перспектива



Рисунок 61 Рабочий клуб (Дворец культуры) на Баилове (Баку). План.



Рисунок 62 Рабочий клуб в Черном городе (Баку). Общий вид



Рисунок 63 Братья Веснины. Универмаг на Красной Пресне в Москве. 1927—1928. Общий вид



Рисунок 64 В. А. Веснин, Н. Я. Колли, Г. М. Орлов, С. Г. Андриевский. Днепрогэс. 1929—1930



Рисунок 65 Жилой комплекс «Дом Наркомфина», Москва, 1928



Рисунок 66 Проект Института библиотковедения имени В. И. Ленина на Ленинских (Воробьевых) горах

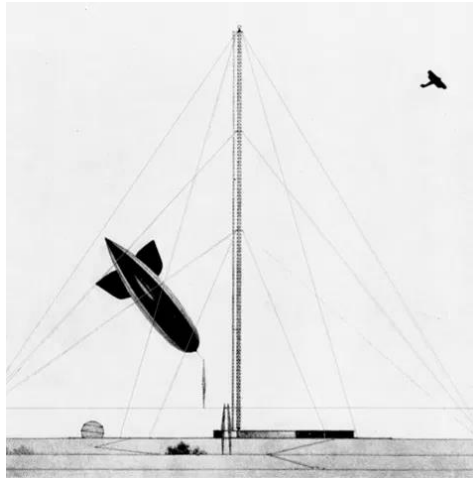


Рисунок 67 Дополнительное изображение фасада, найденное в сети

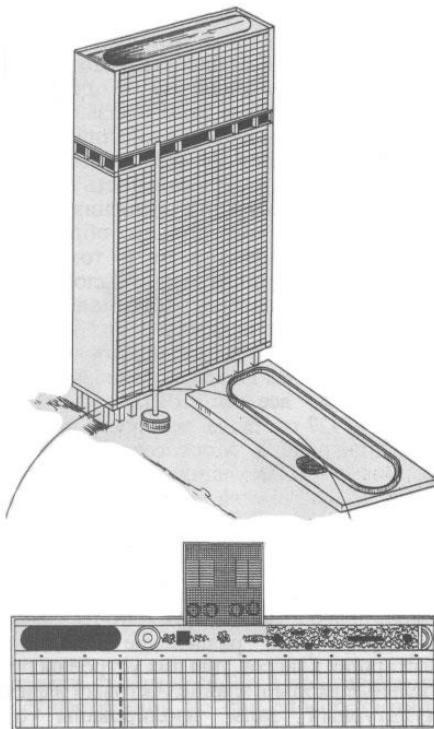


Рисунок 68 Москва. Конкурсный проект Дома промышленности, 1929—1930 гг. И. Леонидов. Аксонометрия, план типового этажа