

## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу Мунконовой Аюны Дамниновны  
«Анималистическая проза на примере творчества современных китайских писателей  
(Цзян Жуна, Шэнь Шиси, Хэй Хэ)»

Несмотря на заметное развитие в китайской современной литературе жанра анималистики, на сегодняшний день в отечественной науке практически отсутствуют исследования, рассматривающие данную проблему. Вместе с тем в самом Китае с каждым годом множится не только количество писателей-анималистов, но и количество специальной литературы, рассматривающей как творчество этих писателей, так и особенности анималистического жанра. В этом смысле работа А.Д. Мунконовой призвана обрисовать общую картину развития анималистической прозы в Китае, показав предпосылки появления этого жанра, его основные истоки и путь развития. Используя метод сравнительного анализа, подзащитная постаралась расширить рамки исследования, затронув историю появления и развития указанного жанра в мировой литературе. Такой подход отразился и на структуре выпускной работы, которая состоит из двух глав: «История развития анималистической литературы в мире» и «Современная анималистическая проза в Китае». При этом во второй главе на примере творчества трех современных китайских писателей, каждому из которых посвящен отдельный раздел, автором рассматриваются разнообразные формы бытования анималистического жанра в Китае.

Свое исследование А.Д. Мунконова выстраивает на базе авторитетных монографий, посвященных проблеме анималистики и написанных как отечественными, так и зарубежными исследователями. Отдельно стоит отметить, что в списке литературы имеется десять работ на китайском языке. Теоретические рассуждения автор попыталась подкрепить примерами из оригинальных и переводных текстов китайских писателей-анималистов Цзян Жуна, Шэнь Шиси и Хэй Хэ, что несомненно добавляет ценность работе.

Тем не менее работа не лишена и недостатков, основным из которых, пожалуй, является язык изложения материала, что привело к некоторой размытости мысли. Однако в пользу подзащитной говорит тот факт, что она неоднократно пыталась переосмыслить материал, выстраивая его в более или менее логичную систему, что позволило ей в конечном счете представить пусть несколько схематичную, но достаточно правдоподобную картину развития анималистической прозы в современной литературе Китая.

к.филол.н., доцент СПбГУ



О.П.Родионова

29.05.2021 г.