ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу Гуменной Д.А. по теме «Роль звука в конструирования документальной эстетики в неигровом кино»

Квалификационная работа Гуменной Д.А. имеет амбивалентную направленность. Она как будто бы посвящена частному вопросу – роли звука в неигровом кино, но, на самом деле, речь здесь идет о гораздо более общих вопросах – об эстетике неигрового кино в целом. Аналитика звука – неожиданная перспектива, в которой можно взглянуть на развитие неигрового кино, его отношения с игровым, на само выковывание концепта кинематографической реальности. С точки зрения Гуменной Д.А., процесс формирования документальной эстетики во многом зависит от соотнесенности записываемого и естественного звука. Если рассматривать кинематограф как аппарат расширения чувственности зрителя, то роль глаза и уха здесь совершенно различны. В теории кино довольно хорошо описано то, как формируется кинематографическая реальность в опыте взгляда. Гораздо меньше известно о роли аудиального измерения. При этом звук – более подвижная и сложная среда для восприятия. С одной стороны, восприятие определяется полярностью голоса и шума, с другой – категориями отчетливостью и неотчетливости, поскольку звук может быть как предельно близким и абсолютно узнаваемым, так и неразборчивым, создающим затруднения при восприятии.

Гуменная Д.А. разворачивает детальное описание основных коллизий, связанных с использованием звука в игровом и неигровом кино, рассматривая неигровое кино как наиболее мобилизующее и развивающее чувственность зрителя. Жаль только, что в этом описании автор избегает четкой формулировки тезисов (например, прямой фиксации звуковых конвенций в неигровом кино). Цель работы, сформулированная как «изучение значимости звуковой составляющей неигровых фильмов», также звучит не вполне конкретно. Но, следует констатировать, что исследование велось самостоятельно и не лишено творческих интенций. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Научный руководитель

д.ф.н., проф. кафедры междисциплинарных исследований

и практик в области искусств Савченкова Н.М.