

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Струговой Екатерины Александровны
по теме «Основные элементы эстетики «отвратительного» в кино»

Одна из странностей, преодолевающей эстетическую теорию в России – это осознание интенсивного развития этой теории в зарубежных исследованиях и в то же время недостаточное внимание к этим исследованиям. Зависимость от переведенных на русский язык текстов, слабое включение отечественных исследователей в современные дебаты по эстетическим проблемам за рубежом, своеобразная «философская домотканность» во многом обуславливают запаздывание в рефлексии.

Но если преодолеть это недостаточное внимание, то бросается в глаза целый пучок смысловых блоков в современной эстетике. Одним из таких блоков является проблематика отвратительного. После классических работ по аналитике эстетического опыта, после работ по безобразному, уродливому, отвратительному у К.Розенкранца и У.Эко ушло в прошлое то неадекватное представление, что «эстетика отвратительного» – это оксюморон. Напротив, мы наблюдаем сегодня интенсификацию эстетических исследований – особенно в аналитической версии – о многообразии отвратительного и возможностей его внимательного изучения. И очень важно, что ВКР Е.А.Струговой основана именно на пристальном изучении всего комплекса исследований отвратительного в современной эстетике.

С другой стороны, работа Е.А.Струговой являет собою прекрасный образчик современной философии кино. Как известно, философия кино (как и многие другие подразделы философии) после преодоления своей зависимости от Больших теорий, находится сегодня в поиске новых способов философской работы со своим предметом. Одним из таких способов является ориентация на концепты, прослеживаемые в киноматериале и апробируемые с точки зрения их теоретической и практической состоятельности. Именно это и делает Е.А.Стругова – показывает, как «ведет себя» проблематика отвратительного в киноматериале и какие выводы из этого можно сделать.

Достоинств работы Е.А.Струговой можно назвать много. Это и аккуратное в аналитическом смысле слова проведение границ между отвратительным, уродливым и безобразным. Это и обоснование таких элементов эстетики отвратительного, как пространство, время и воображение. Это и введение категории отвращения в

философию кино и раскрытие его содержания. Это и использование редкого киноматериала для обоснования выводов.

Считаю, что Е.А.Стругова блестяще справилась с аналитикой отвратительного и соседних к нему смыслообразований в эстетическом опыте, продемонстрировала высокий уровень философской аналитики кино и показала значение отвратительного для кинематографического опыта. Перед нами – важное для современной эстетики и философии кино исследование.

Не могу не отметить и достоинства Е.А.Струговой как исследователя. Е.А.Стругова смогла изучить и ввести в научный оборот новые, не переведенные на русский язык исследования по философии кино, провела детализированный их анализ. А регулярное участие Е.А.Струговой в конференциях, в том числе и международных, ряд публикаций в авторитетных журналах по философии (в том числе и эстетике), сделанных за годы обучения в бакалавриате, говорит о том, что мы имеем дело с сильным молодым ученым.

Если оценивать работу по требуемому стандарту, то могу сказать, что содержание ВКР Е.А.Струговой соответствует заявленной в названии теме, в работе в полной мере раскрыта заявленная в названии тема, в работе обоснована структура исследования на основе поставленных задач, в работе отражены актуальные проблемы теоретического и практического характера в современной эстетике. Кроме того, в ВКР Е.А.Струговой использована современная, актуальная литература, дано развернутое обоснование выводов. Наконец, работа написана доступным научным языком.

Все это позволяет мне сделать вывод, что ВКР Е.А.Струговой заслуживает самой высокой отметки.

«20» мая 2021 г.



_____ А.Е.Радеев _____