Санкт-Петербургский Государственный Университет

***КУЛАГА Вероника Юрьевна***

**Выпускная квалификационная работа**

***Актуальные направления и формы Российско-итальянских культурных связей в начале XXI века***

Уровень образования: бакалавр

Направление: 41.03.05 Международные отношения

Основная образовательная программа *СВ.5034.*\* *«Международные отношения»*

Научный руководитель:

Кандидат исторических наук,

Доцент кафедры международных гуманитарных связей

Боголюбова Н.М.

Рецензент:

Кандидат политических наук,
Доцент кафедры мировой политики

Ковалевская Н.В.

Санкт-Петербург

2019

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………………….......3

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА В XXI ВЕКЕ ………………………………………………………………………11**

1.1. Культурное сотрудничество в международных отношениях на современном этапе…11

1.2. Институализация международного культурного обмена как основная особенность современного периода………………………………………………………………………….15

**ГЛАВА 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ …………………………………………………………………………….....21**

2.1. Договорно-правовые основы взаимодействия Российской Федерации и Итальянской Республики в культурной сфере………………………………………………………………21

2.2. Деятельность итальянских центров культуры в Российской Федерации……………………………………………………………………………………....31

2.3. Организации и ассоциации по продвижению русской культуры в Итальянской Республике……………………………………………………………………………………...38

**ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКОГО КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ…………………………………..48**

3.1. Музыкальные и театральные связи Российской Федерации и Итальянской Республики на современном этапе…………………………………………………………………………..…48

3.2. Актуальные формы российско-итальянского культурного сотрудничества………………………………………………………………………………....57

3.3. Роль Перекрестных годов культуры и туризма в культурном сотрудничестве Российской Федерации и Итальянской

Республики……………………………………………………………………………………..63

Заключение……………………………………………………………………………………..73

Список литературы и источников……………………………………………………………………………………..76

Приложение……………………………………………………………………………………94

**Введение**

 **Актуальность** проблемы, рассматриваемой в исследовании, определяется возрастающей ролью культуры и культурного сотрудничества в международных отношениях, которые на протяжении долгой истории являются важной частью сотрудничества Итальянской Республики и Российской Федерации.

 В условиях современных международных отношений государства активно используют не только политические и экономические инструменты влияния, но и «мягкую силу», которая включает в себя культурную дипломатию. С помощью культурной дипломатии страны могут популяризировать свою культуру и укреплять свой имидж на международной арене с целью улучшения своего внешнеполитического и экономического положения. В основе эффективного межгосударственного взаимодействия лежит понимание культур каждой из стран, которое может быть достигнуто с помощью взаимного культурного обмена. Культурный диалог между странами способствует положительной трансформации двусторонних отношений и обеспечивает плодотворное сотрудничество в политической и экономических сферах.

 Именно поэтому, темой данной исследовательской работы стало культурное сотрудничество между двумя государствами – Российской Федерацией и Итальянской Республикой – в XXI веке. Культурные отношения двух стран представляются отличным примером успешного взаимодействия в культурной сфере. Во-первых, в каждой из стран многовековой культурный и исторический опыт играет определяющую роль в формировании общественного мнения и во многом политики, проводимой государством. Во-вторых, российско-итальянский культурный обмен способствовал формированию позитивного образа каждой из стран, что позволило поддерживать взаимоотношения Российской Федерации и Итальянской Республики даже в условиях политических и экономических санкций со стороны Евросоюза. В-третьих, методы использования культурной дипломатии Итальянской Республики могут служить примером для Российской Федерации, которая обладает широким спектром направлений и возможностей сотрудничества, однако не все из них на данный момент тщательно проработаны.

 Таким образом, актуальность темы и её специфика определяются феноменом международных культурных контактов, возрастающей ролью культурных связей России и Италии в развитии двустороннего диалога, а также появлением современных форм и инструментов культурного обмена.Представляется необходимым провести исследование, посвященное комплексному изучению культурного сотрудничества России и Италии, с учетом особенностей внешней культурной политики каждой из стран и механизмов ее реализации.

 Исходя из этого, **цель данной работы** - рассмотреть и дать оценку актуальным формам и институционально-правовым основам культурного взаимодействия России и Италии и определить его роль в укреплении связей двух стран.

Поставленная цель предполагает решение **следующих задач**:

* определить роль культурных связей в современных международных отношениях;
* проанализировать государственное регулирование и нормативно-правовые основы культурного сотрудничества России и Италии;
* выявить роль культурных центров России и Италии в современном двустороннем сотрудничестве в сфере культуры;
* выявить и дать оценку актуальным направлениям и формам культурного сотрудничества России и Италии;
* оценить влияние Перекрестных годов культуры на развитие российско-итальянских культурных отношений;
* выявить проблемы и оценить возможные перспективы российско-итальянского культурного сотрудничества.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в попытке показать роль культурного сотрудничества России и Италии на современном этапе как одного из наиболее важных направлений и как значимой части двусторонних отношений и гуманитарного сотрудничества.

**Практическая значимость** исследования состоит в потребности осмысления современных тенденций культурных связей между Россией и Италией, механизмов и методов культурного взаимодействия. Представленный в работе фактический материал и выводы могут быть использованы государственными и общественными организациями в России и Италии при разработке программ двустороннего взаимодействия, в работе соответствующих ведомств, при подготовке специальных курсов, посвященных российско-итальянскому сотрудничеству.

**Объектом исследования** являются культурные связи России и Италии, а также современные условия их развития.

**Предметом исследования** выступают теоретические и практические вопросы, связанные с реализацией культурного сотрудничества России и Италии, нормативно-правовые и институциональные основы взаимодействия в культурной сфере, культурные мероприятия и программы.

**Методология исследования** двустороннего культурного сотрудничества Российской Федерации и Итальянской Республики предполагает использование различных методов, которые позволяют в рамках междисциплинарного подхода всесторонне рассмотреть культурное взаимодействие. В основу исследования был положен компаративный метод. Он позволил выявить особенности современного этапа развития связей Италии и России, а также специфику взаимодействия в культурной сфере.

 Предмет исследования требует обращения к методам институционального и функционального анализов. Деятельность Институтов Культуры явилась одним из предметов исследования, в ходе анализа которого был применен метод интервьюирования. Методика проведения интервью состояла в подготовке опросника (приложение 1) и проведения интервью с респондентом – Паолой Чони, директором Итальянского Института Культуры в Санкт-Петербурге.

 Применение указанных методов научного анализа позволило выявить актуальные тенденции развития культурных связей России и Италии в современных международных отношениях.

 **Степень научной разработанности темы.** Культурное сотрудничество Российской Федерации и Итальянской Республики в рамках всестороннего и комплексного подхода не редко освещается в исследованиях российских и зарубежных авторов. Тем не менее, исследователи и ученые затрагивали преимущественно историю контактов, отдельные темы и направления российско-итальянского сотрудничества. Научно-познавательная и практическая целесообразность данного исследования связана с тем, что работа содержит достаточно подробную информацию об актуальных направлениях и формах культурного сотрудничества, которые представлены в контексте политического диалога двух стран с учетом новых тенденций культурно-гуманитарного взаимодействия.

 Исследование культурных связей, в частности России и Италии, охватывает различные сферы взаимодействия, поэтому для анализа данного феномена большое значение приобретают работы, посвященные теоретическим аспектам проблемы диалога культур и культурного обмена. Настоящие исследования охватывают вопросы, которые напрямую относятся к нашей теме.

 Необходимо обозначить, что вопросы, связанные с теорией внешней культурной политики, не решены в полной мере на современной этапе. Исследования в данной сфере требуют междисциплинарного подхода, значительное влияние на формирование их терминологии оказывает дипломатическая практика. Таким образом, возникает подмена понятий, то есть одним и тем же термином пытаются обозначить разные явления. Поэтому большой интерес с точки зрения разработки данной проблемы представляет группа исследований Боголюбовой Н.М., Николаевой Ю. В., Арнольдова А.И., которые рассматривают теоретические аспекты международных культурных связей, внешней культурной политики, правовых и институциональных основ культурного сотрудничества.[[1]](#footnote-1)[[2]](#footnote-2) Среди зарубежных исследователей к вопросу культурной политики и культурной дипломатии, а также их роли в межгосударственных отношениях обращались такие исследователи, как: Адамс А., Голдбард А., Эндерс А., которые в своих трудах занимались изучением осознанной культурной политики, ее инструментов, а также роли государственных институтов в ее формировании.[[3]](#footnote-3)[[4]](#footnote-4)

 В научной литературе существуют работы, анализирующие отдельные направления межгосударственного культурного взаимодействия. В качестве примеров можно назвать диссертационные исследования Боголюбовой Н.М. «Русско-европейские театральные связи во второй четверти XIX века» и Быстровой Ю.В. «Русско-французские культурные связи в конце XIX - начале XX века», в которых авторы затрагивают вопросы сотрудничества в области культуры, отмечая его значимую роль в создании позитивного имиджа страны и формирования дружественных государственных отношений. [[5]](#footnote-5) [[6]](#footnote-6)

 Существует также ряд исследований, посвященных культурному взаимодействию отдельных городов. Например, Николаева Ю.В. в монографии «Культурные связи Санкт-Петербурга и Италии: особенности современного периода» рассматривает основные направления и формы культурного сотрудничества между Санкт-Петербургом и Италией, приводит примеры культурных итальянских центров, работающих в Петербурге, мероприятий, характеризующих различные направления культурного сотрудничества.[[7]](#footnote-7)

 Основные аспекты культурных отношений между Россией и Италией рассматриваются Зоновой Т.В. и Клемейновой Т. Н. Большое внимание в исследовании двусторонних итало-российских связей уделено культурному сотрудничеству 1990-2011 гг. [[8]](#footnote-8) [[9]](#footnote-9) Особый вклад в развитие итальянско-российских культурных связей внесло проведение Перекрестных годов культуры и туризма в 2011 и 2014 годах. Организация данных мероприятий стала переломным моментом в культурном взаимодействии России и Италии. Значение и перспективы организации Перекрестных годов Россия-Италия были рассмотрены исследователями Чаурской Н.В и Балезиной Т.В., которые отмечают, что данная инициатива является первым опытом Италии проведения года туризма за рубежом, что подтверждает значение российского рынка для итальянской туриндустрии. [[10]](#footnote-10) Также прогрессивные векторы межкультурных коммуникаций России и Италии в Перекрестный год культур и на примере работы Посольств были рассмотрены в монографии Рябовой Е.Л. “Россия и Италия: диалог культур как пример антикризисного управления”. [[11]](#footnote-11) Однако изучение межкультурных итальянско-российских связей исследователями ограничивается 2014 годом, то есть завершением Перекрестного года туризма.

 Необходимо отметить, что исследователями рассматривается особенности законодательства Итальянской Республики и Российской Федерации в сфере культуры, а также вопросы нормативно-правового регулирования в сфере защиты культурных ценностей и культурного взаимодействия. Например, Глебова С.А. в работе «Институты культуры как элемент дипломатии Италии» обосновывает необходимость развития законодательно-институциональной основы взаимодействия, потребность в качественных изменениях в деятельности институтов культуры. [[12]](#footnote-12) Тем не менее, как в отечественной, так и в зарубежной литературе отсутствует подробный анализ документальной и договорной базы культурных отношений России и Италии.

 Приведенные исследования доказывают, что интерес к культурным взаимосвязям в контексте международных отношений возрастает. Исследование межгосударственного взаимодействия должен включать в себя не только анализ политического аспекта взаимоотношений, но и их культурной составляющей. Таким образом, **научная новизна** исследования культурного сотрудничества Российской Федерации и Итальянской Республики состоит в том, что в нем приведены последовательный анализ проблемы двустороннего взаимодействия в области культуры, учитывая нормативно-правовую, институциональную и организационную основу данного вопроса.

 **Источниковая база** исследования сформирована в процессе решения поставленных задач. Необходимо отметить, что в число источников входят важнейшие двусторонние соглашения и договоры в области культуры, заключенные между Российской Федерацией и Итальянской Республикой, материалы, предоставленные на официальных сайтах правительств РФ и Италии, статистические данные, опубликованные на сайте Национального агенства по туризму ENIT, а также документация культурных центров и институтов культуры, Большого Академического театра России и Мариинского театра. Весь комплекс источников можно разделить на три группы:

 Первую группу составляют договоры и соглашения на федеральном уровне, к которым можно отнести Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Итальянской Республикой, [[13]](#footnote-13) Протокол между правительством Российской Федерации и правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области сохранения культурных ценностей, [[14]](#footnote-14) Стратегию государственной культурной политики на период до 2030 года[[15]](#footnote-15), Договор о культурных центрах Италии и России на территории друг друга и соглашения между правительствами Италии и России в области туризма. [[16]](#footnote-16) [[17]](#footnote-17) Важная официальная информация была почерпнута из законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Итальянской Республики, касающихся внешней политики в области культуры, а также регламентирующих культурные связи двух стран на современном этапе.  Данные документы дают представление о законодательной базе взаимоотношений между Российской Федерацией и Итальянской Республикой, государственных инициативах по продвижению культурного сотрудничества двух стран, а также правительственных программах в сфере культуры. К ним относятся также статистические данные, составленные Национального агентства по туризму ENIT и Комитетом культуры Санкт-Петербурга.

 Ко второй группе источников относится информация и статистические данные, взятые с официальных сайтов дипломатических представительств России и Италии на территории друг друга, культурных центров, институтов культуры и других онлайн-ресурсов. Полученная информация позволила в полной мере дополнить картину актуальных событий и мероприятий, проводимых консульством в рамках культурного обмена государств.

 В третью группу было включено интервью с Паолой Чони, директором Итальянского Института Культуры в Санкт-Петербурге.

 **Апробация работы.** Основные положения и результаты исследования, посвященные одной из составляющих культурного сотрудничества России и Италии – туристическим связям двух стран – были изложены в статье «Сотрудничество России и Италии в сфере туризма в XXI веке» [[18]](#footnote-18) и выступлении в Санкт-Петербургском государственном университете в ходе дискуссионного семинара «Международные гуманитарные связи глазами студентов». [[19]](#footnote-19)

  **Структура исследования**. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников и литературы, а также приложения, в котором содержится интервью с директором Итальянского Института культуры в Санкт-Петербурге Паолой Чони. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты современного международного культурного обмена и институциализация культурного сотрудничества. Вторая глава посвящена нормативно-правовым и институциональным основам культурных связей России и Италии, в которой автор рассматривает роль культурных центров России и Италии в развитии международного культурного сотрудничества. В третьей главе освещаются современные направления и формы российско-итальянского культурного взаимодействия, а также анализируются современные театральные и музыкальные связи России и Италии. В Заключении приводятся основные выводы работы.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА В XXI ВЕКЕ**

* 1. **Культурное сотрудничество в международных отношениях на современном этапе**

 Международные отношения как система межгосударственного взаимодействия между субъектами являются сложным и комплексным процессом. Весомым фактором формирования авторитета государства на международной арене является культура. Именно она формирует имидж страны в мировом сообществе. Культура – это объединяющий и гармонизирующий международные отношения фактор, а культурные связи - основа для политической деятельности современных государств, и они по праву рассматриваются как полноценная часть внешнеполитической государственной стратегии на международной арене. Международный культурный обмен в XXI веке является важнейшей формой коммуникации. Поэтому исследование сотрудничества в сфере культуры, формирования имиджа страны путем активной внешней культурной политики и дипломатии является крайне важным с точки зрения основных государственных задач - формирования и защиты национальной культуры. [[20]](#footnote-20)

 В начале XXI века в теории международных отношений стала популярной концепция «мягкой силы» Дж. Ная, представителя американской неолиберальной школы. Согласно положениям данной концепции, внешнеполитические аргументы утратили свой вес, поэтому государства склонны прибегать к «мягким» механизмам: культуре, науке и образованию. Основными инструментами «мягкой силы» являются политические ценности и институты, культурные ценности и потребительские предпочтения.[[21]](#footnote-21) Ведущие страны мира по-разному определяют приоритеты в концептуальных подходах к «мягкой силе». Для Италии, например, они базируются на продвижении культурно-исторических ценностей, а для Российской Федерации - на создании положительного имиджа за рубежом посредством развития культурные центров и информационных агентств.

 Понимание важной роли культуры в современных международных процессах нашло отражение в формировании отдельного направления деятельности государств на мировой арене, получившей название внешней культурной политики. В практике многих государств, в том числе европейских, активно используются инструменты внешней культурной политики.[[22]](#footnote-22) Так как культурное сотрудничество напрямую связано с культурной политикой, проводимой государствами, необходимо обратиться к определению данного понятия. Несмотря практическую значимость вопроса и тот факт, что внешняя культурная политика на современном этапе является одним из важных механизмов «мягкой силы» государства и методом установления дружественных государственных отношений, в современной науке не сформировалось единого теоретического подхода к данной проблеме. В докладе «Политика в области культуры - предварительные соображения» под политикой в области культуры было решено понимать «комплекс операционных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры». В этом контексте реализация политики в сфере культуры понимается как «вся сумма сознательных и обдуманных действий (или  отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей, с помощью оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в настоящее время».[[23]](#footnote-23) Это определение стало ведущим для многих стран в формировании их культурной политики на национальном уровне. Основанное на институциональном подходе определение было представлено французскими исследователями А.Жерар и Ж. Гентил, которые рассматривали культурную политику как «систему взаимосвязанных целей, практических задач и средств, выбранных экспортером и направленных на определенную группу в обществе». [[24]](#footnote-24) Согласно приверженцам институционального подхода, культурная политика может осуществляться в рамках объединения, организации, предприятия, города, правительства и других институтов. На современном этапе к вопросу определения данного понятия обращались Боголюбова Н.М. и Николаева Ю.В. в монографии, посвященной определению внешней культурной политики в современной политической науке. Исследователи пришли к выводу, что внешняя культурная политики - это комплекс мер, разрабатываемых и реализуемых государством на высшем уровне, и которые создают благоприятную внешнеполитическую конъюнктуру для реализации внешнеполитического курса государства в других сферах. [[25]](#footnote-25) В целом, успешная и эффективная внешняя культурная политика позволяет предоставить дополнительную динамику двусторонним отношениям с зарубежными странами и ликвидировать несогласованность на национальном уровне, увеличить туристическую привлекательность государства и активизировать реализацию государственных интересов на международном уровне.

 В данном контексте стоит отметить не менее важный внешнеполитический инструмент из арсенала «мягкой силы» государства - культурную дипломатию. Ведь используя ее, государство может не только представить культуру как составную формирования государственного бренда и преодолеть предвзятость в отношении к стране, но и повысить эффективность внешней политики, сформировать положительный экономический климат для иностранных инвестиций. В процессе формирования имиджа государства культурная дипломатия также может выступить и инструментом формирования толерантности и взаимоуважения в современном мире. Распространение информации способствует пониманию идеалов и ценностей представителей других культур, помогает формированию более широкого мировоззрения, позволяет беспристрастно относиться к другим культурам. Поэтому, еще в XX веке многие государства прикладывали большие усилия для популяризации собственного языка, создание условий для его изучения посредством создания Институтов языка и культуры, одними из наиболее ярких примеров которых могут служить Гете-Институт в Германии и Итальянский Институт Культуры. Нельзя не отметить, что на сегодняшний день культурная дипломатия зарекомендовала себя как перспективный вектор развития международной политики, который, вполне вероятно, сможет заменить традиционную дипломатию в будущем. Как утверждал в одном из своих наблюдений немецкий дипломат А. Эндерс, культурную дипломатию следует рассматривать как «инструмент, который служит в политических целях, и хоть он и устанавливает свои собственные цели, они вытекают из общих целей внешней политики». [[26]](#footnote-26)

 Культурный фактор в международных отношениях, как одно из средств мягкого воздействия, способствует формированию положительного имиджа государства и распространению объективной и объективной информации о ней, что в конечном счете приводит к развитию конструктивных и долгосрочных отношений и в других сферах межгосударственного сотрудничества. Как следствие, ведущие государства мира в последние десятилетия все больше внимания стали уделять культурной дипломатии, активное использование методов и форм которой способствует созданию привлекательного образа государства и знаний о ней у представителей других народов и сообществ. Стоит отметить, что для формирования позитивного имиджа государства целесообразно использовать широкий спектр форм культурного международного сотрудничества - форумы, фестивали, гастроли ведущих творческих коллективов, выставки, ярмарки, дни национальной культуры. Одним из наиболее эффективных средств формирования представления о государстве на международной арене с помощью культуры является демонстрация искусства.

 Обращаясь к теме субъектов, участвующих в культурном обмене, необходимо отметить, что в данном процессе задействовано большое количество участников, которые взаимодействуют на различных институциональных уровнях. Согласно современным исследованиям в данной области, можно выделить следующие субъекты международного культурного взаимодействия: государство и его институты, органы управления культурой, организации культуры и искусства, творческие объединения, общественные институты и объединения поддержки культуры, национальные культуры и субкультуры.[[27]](#footnote-27) Традиционно основными субъектами культурной политики являются музеи, театры, библиотека, концертные и выставочные залы, образовательные учреждения.

 Таким образом, культурные связи в сегодняшних реалиях способствуют установлению и развитию межгосударственного диалога не только в культурной, но экономической и политической сферах, а также продвижению позитивного образа страны в мире. Для изучения культурного взаимодействия государств необходим междисциплинарный подход, что приводит к появлению множества терминов, определяющих международное сотрудничество в области культуры. Действительно, анализ культурного сотрудничества включает в себя рассмотрение таких понятий, как: «внешняя культурная политика», «культурная дипломатия» и «мягкая сила» государств, которые помогают понять актуальные процессы межгосударственного и международного культурного обмена. На современном этапе, когда мировая система и ее субъекты тесно взаимосвязаны, среди руководства стран отчетливо прослеживается тенденция к построению культурного диалога, взамен одностороннего продвижения своей культуры. Следовательно, культурное сотрудничество представляется весомой и актуальной частью межгосударственных отношениях, во многом определяющей внешнюю политику государств, а культурные связи являются эффективным средством межкультурной коммуникации, который требует систематического изучения и анализа.

**1.2. Институализация международного культурного обмена как основная особенность современного периода**

 Как было ранее отмечено, культурное сотрудничество на современном этапе играет важную и незаменимую роль в комплексе международных отношений. Наряду с политическим, экономическим и гуманитарным взаимодействием государств, сотрудничество в области культуры является актуальным и важным способом реализации национальных интересов государств. Поэтому представляется необходимым рассмотреть процессы и тенденции, характерные для современного сотрудничества в области культуры. Одной из наиболее актуальных тенденций международных культурных отношений на сегодняшний день является институализация культурного обмена. Под «институализацией» в данном исследовании будет подразумеваться активная деятельность международных, региональных и национальных организаций, а также центров по развитию культурного диалога между государствами.

 С исторической и политической точки зрения, возникновение большого количества культурных организаций связано с ускорением процессов глобализации и интеграции на мировом и национальном уровнях, которые способствовали признанию уникальности и ценности каждой культуры, существующей на современном этапе. Во второй половине ХХ века система международного культурного обмена сложилась таким образом, что взаимодействие начало осуществляться не только на индивидуальном и профессиональном, но и государственном уровне. Также особенностью данного периода выступило усиление роли негосударственных структур, организовывающих различные проекты и активно взаимодействующих с музеями, библиотеками, театрами и другими культурными учреждениями. Ярким примером негосударственной организации, продвигающей культурное сотрудничество, является Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), вокруг которой сформировались отраслевые комитеты в области культуры: Международный совет музеев, Международный совет по танцу, Международный музыкальный совет. [[28]](#footnote-28) ЮНЕСКО является следствием интеграционных и глобализационных процессов второй половины прошлого века. Формирование культурных организаций проходило также и на национальном уровне. Так, еще до появления ЮНЕСКО, оформились первые центры и организации, продвигавшие национальную культуру за рубежом: Альянс Франсез и Институт Данте, во Франции и Италии. Значительный рост культурных центров и институтов происходил в конце XX- начале ХХI века, когда начали свое функционирование Институт Сервантеса (1991), Институт Финляндии (1992), Институт Конфуция (2004) и многие другие центры, основная цель которых заключается в продвижении национальной культуры за рубежом. В настоящее время многие страны располагают активно действующими культурными центрами: Франция, Великобритания, Германия, Испания, Италия, Швеция, Нидерланды. [[29]](#footnote-29)

 В связи с тем, что зарубежные культурные центры являются важным актором внешней культурной политики и культурного сотрудничества на современном этапе, хотелось бы определить характерные черты зарубежных культурных центров, выявить особенности и различия в их функционировании. Согласно определению, культурный центр является организацией, предназначенной для сосредоточения, приумножения и продвижения в жизнь окружающего его общества - тех или иных ценностей, традиций и практик, лежащих в сфере национальной культуры и искусства. [[30]](#footnote-30) Культурные центры могут существовать в рамках общественных художественных объединений, и в порядке частных инициатив, равно как при государственном патронаже или усилиями активистов. Современные дома культуры занимаются просветительской, образовательной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

 С юридической точки зрения, для того, чтобы получить статус культурного центра, необходимо разработать стандарты и нормативные документы, регламентирующие их деятельность. Практика свидетельствует, что данные культурные организации выполняют огромное количество функций. Они обеспечивают дополнительное образование, ведут просветительскую деятельность, организовывают досуг и многое другое. В современной научной и аналитической литературе также встречаются и такие определения, как: «зарубежный культурный центр», «зарубежный институт культуры» и «культурно-информационный центр». Объединяющей особенностью данных организаций можно назвать их цели: их деятельность направлена на популяризацию национального языка и культуры, а также создания позитивного национального имиджа за рубежом.

 Деятельность зарубежных культурных центров в контексте данного исследования представляет научный и практический интерес, так как она объясняет процессы институализации в современном культурном сотрудничестве. Культурные центры на сегодняшний день являются популярной и эффективной формой международного диалога. Благодаря их возможностям, культурное сотрудничество развивается планомерно, отражает задачи внешнеполитического курса стран, позволяет проводить мероприятия на постоянной основе. В результате деятельности данных организаций происходит формирование «своей аудитории», культурное сотрудничество становится более демократичным, в него вовлекаются представители разных социальных групп, люди разного возраста.

 На базе культурных центров организовываются различные культурные мероприятия: выставки, гастроли, театральные обмены, культурные проекты и языковые курсы. Основными формами работы зарубежных культурных центров являются фестивали, конференции, мастер-классы, которые могут быть организованы как по государственной, так и по общественной инициативе. Институты и организации, целью которых является развитие культурного сотрудничества, активно сотрудничают, проводя совместные проекты, направленные на взаимодействие музеев, театров, университетов. Основные формы организационного сотрудничества культурных организаций и центров - это совместное проведение выставок, фестивалей, конференций, праздников, приуроченных памятным датам и связанных с культурными традициями. Данные организации также эффективно участвуют в формировании позитивного имиджа государства за рубежом. На примере Италии можно отметить деятельность такой организации, как Национальное агентство по туризму Италии (ЭНИТ), которое было создано в 1919 году. [[31]](#footnote-31) ЭНИТ наделено конституционной и организационной независимостью, находящееся в ведомстве Министерства производственной деятельности и под контролем Государственной счетной палаты. Национальное агентство по туризму ответственно за продвижение на туристических рынках зарубежных государств маркетинговых стратегий. Одной из главных задач данной организации является использование наиболее действенных инструментов деятельности по продвижению диалога между культурами, определение соотношения между просто пропагандой культуры (что проявляется в организации выставок и похожих событий) и долговременными инициативами (языковыми курсами культурными и образовательными обменами). Такая деятельность связана с сотрудничеством с НПО, предпринимателями и образовательными кругами. Так, организация обладает большим влиянием, формирует самостоятельно направления своей деятельности, опираясь на внешнеполитическую концепцию Италии.

 Таким образом, работа культурных центров позволяет планировать различные мероприятия, проводить постоянный мониторинг и разрабатывать стратегические проекты в культурной сфере, анализировать эффективность тех или иных проектов. Кроме того, культурное сотрудничество по линии данных организаций носит не периодический, а продуманный и постоянный характер. Институты, организации и фонды взаимодействуют между собой, организовывая различные проекты, вырабатывая общие подходы в решении актуальных вопросов международного культурного обмена. Открытие большого числа зарубежных культурных центров свидетельствует о стремлении к институциональному закреплению и оформлению вопросов внешней культурной политики государства. Способствуя формированию представления о культуре той страны, которую представляют культурные центры, они также обогащают культурное пространство страны, в которой они функционируют. Судя по опыту прошлых десятилетий, можно предположить, что тенденция к институализации международного культурного сотрудничества будет активно развиваться как на международном, так и региональном уровне. Культурные центры, институты культуры, фонды и ассоциации будут продолжать активное взаимодействие для выработки эффективных подходов в области подготовки, организации и проведении культурных мероприятий. Поэтому на современном этапе изучение деятельности культурных центров представляется необходимым, и позволяет не только сформировать более ясную картину внешней культурной политики государств, механизмов и инструментов ее осуществления, но также спрогнозировать тенденции и направления культурного взаимодействия государства.

 Подводя итог, стоит отметить, культура на современном этапе представляется весомым фактором в современных международных отношениях, во многом определяющем внешнюю политику государств. Культурные связи, в свою очередь, позволяют реализовывать межкультурную коммуникацию на национальном и международном уровне. В XXI веке государства, сотрудничая в культурной сфере и используя механизмы «мягкой силы», могут налаживать межгосударственные отношения и в других сферах - политической и экономической, например. С научной точки зрения, культурное сотрудничество требует систематического изучения и анализа, так как его развитие проходит стремительно, во многих направлениях, и включает в себя все большее количество участников. При изучении сотрудничества в области культуры необходимо изучение внешней культурной политики рассматриваемых стран, нормативно-правового регулирования в культурной сфере, а также проводимой культурной дипломатии. Одной из актуальных тенденций современного сотрудничества в области культуры является институциализация данного процесса. Появление новых культурных организаций и центров различного направления и тематики способствует развитию международного культурного взаимодействия и свидетельствует о высоком уровне интеграционных процессов, в том числе и в культурной сфере. Более того, стремление к институциональному оформлению культурных связей отражает готовность государств к более активному и структурированному сотрудничеству. Можно предположить, что в современных условиях, когда культурное сотрудничество охватывает все большее количество участников, увеличивает сферы взаимодействия и задействует различные механизмы и инструменты, процесс институциализации культурных связей будет развиваться на международном и на национальном уровнях.

 В рамках исследования культурного сотрудничества Итальянской Республики и Российской Федерации, изучение внешней культурной политики и культурной дипломатии двух стран играет важную роль для лучшего понимания развития двустороннего культурного диалога. Культурная дипломатия России и Италии способствует формированию положительного имиджа, усиливая позиции стран на территории друг друга и способствуя развитию двустороннего научного и культурного сотрудничества. Политика по пропаганде культуры Италии осуществляется во многих сферах: от изобразительного искусства и кинематографа, до музыки до театра, сферы танца. Внешняя культурная политики России также включает в себя распространение российской культуры (русского балета, классической музыки, изобразительного искусства) за рубежом и популяризацию русского языка. Важная роль в осуществлении межкультурного диалога принадлежит комплексу совместных действий государственного, частного и общественного секторов. Об их тесной взаимосвязи свидетельствует наличие в структурах внешнеполитических ведомств Италии и России мощных подразделений, занимающихся вопросами культурных связей, что свидетельствует о тенденции к институализации культурных отношений двух стран. Так, составляющей дипломатических учреждений являются такие негосударственные структуры, как: Итальянский Институт Культуры в Италии и Россотрудничество в России. Деятельность указанных институтов тесно связана с культурной дипломатией, а их главная цель заключается в налаживании контактов со страной, где они расположены. Для достижения данной цели существует множество методов. В России - это работа фонда «Русский мир», который вкладывает средства в развитие русских центров, ресурсных центров, предоставляющих доступ к большим массивам учебно-методической и научно-популярной информации из России и о ней. В Италии, в свою очередь, одним из главных инструментов культурной дипломатии и внешней культурной политики Италии является Итальянский Институт культуры. Так, Италия и Россия рассматривают культурные центры в качестве важных объектов влияния на общественное мнение в стране пребывания, которые, учитывая особенности той страны, где они находятся, реализовывают цели внешней культурной политики своего государства.

**ГЛАВА 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**2.1. Договорно-правовые основы взаимодействия Российской Федерации и Итальянской Республики в культурной сфере**

 Культурные связи Российской Федерации и Итальянской Республики имеют долгую и насыщенную историю. На протяжении всего периода двустороннего сотрудничества менялись формы и содержание культурного взаимодействия, увеличивалось количество участников и совместных проектов в сфере культуры. Одной из важной особенностей современного этапа двустороннего культурного сотрудничества является документальное оформление двусторонних культурных связей, которое направлено на более эффективное взаимодействие в организации совместных культурных мероприятий, продвижении туризма и интенсификации культурного обмена между Россией и Италией. В связи с этим, необходим анализ как документальной базы каждого государства в сфере культуры, так и двусторонних нормативно-правовых документов, регулирующих отношения в культурной сфере между Российской Федерацией и Итальянской Республикой в конце XX - начале XXI века.

 Нормативно-правовая основа Российской Федерации в области культуры и приоритетные направления российской внешней культурной политики регулируются большим количеством нормативно-правовых документов. Правительство Российской Федерации проводило и проводит свою внешнюю культурную политику посредством заключения и оформления двусторонних и многосторонних договоров, соглашений, программ и иных документов, регулирующих отдельные важные сферы культурного сотрудничества стран-партнеров. Важную роль в формировании концепции внешней культурной политики России играют внешние факторы, и в первую очередь, интеграционные процессы в международном культурном сотрудничестве. Впервые вопросы культурного сотрудничества Российской Федерации, как независимого государства, с другими странами были представлены в документе «Основы законодательства РФ о культуре», принятом в 1992 году.[[32]](#footnote-32) В нем был отведен отдельный раздел, посвященный «культурным обменам РФ с зарубежными государствами». В первую очередь в данном разделе были названы субъекты международных культурных обменов: частные лица, организации и предприятия культуры. Во-вторых, была обозначена политика в области популяризации русского языка и культуры: согласно документу, государство обязуется организовывать культурные центры и проводить культурные мероприятия, а также не препятствует созданию филиалов и других структур международных культурных фондов и организаций.

 Концепции внешней политики РФ включают вопросы культурного сотрудничества России с зарубежными странами, а также обеспечения культурного влияния за рубежом. Россия исходит из готовности развивать культурные обмены со всеми государствами мира. В Концепции внешней политики Российской Федерации, утвержденной 12 июля 2008 года, одними из главных задач внешней политики отмечены «популяризация в иностранных государствах русского языка и культуры народов России, вносящих уникальный вклад в многообразие современного мира и развития партнерства цивилизаций». [[33]](#footnote-33) Данные аспекты были также подчеркнуты в документе «Основные направления политики РФ в сфере международного гуманитарно-культурного сотрудничестве», принятом в декабре 2010 года, где подчеркивается, что культура - эффективный инструмент сглаживания противоречий между государствами; освещается тот факт, что обстоятельства политического или экономического характера не должны «накладывать отпечаток на развитие отношений с каким-либо государством в сфере культуры». [[34]](#footnote-34) Отметим, что утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации» среди стратегических целей обеспечения национальной безопасности в области культуры выделяет цель «повышения роли России в мировом гуманитарном и культурном пространстве». В стратегии особо подчёркивается значение использования культурного потенциала России в интересах многостороннего международного сотрудничества для укрепления национальной безопасности в области культуры в условиях формирования новой полицентричной модели мироустройства.[[35]](#footnote-35) Концепция внешней политики России, утверждённая Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 30 ноября 2016 года, рассматривает международное культурное сотрудничество как значимое «средство налаживания межцивилизационного диалога, достижения согласия и обеспечения взаимопонимания между народами».[[36]](#footnote-36)

 Если рассматривать федеральное законодательство Российской Федерации, то на данном этапе существует огромный потенциал для совершенствования нормативно-правового регулирования в сфере театральной деятельности и туризма. Совершенствование законодательства в сфере туризма может стать одним из приоритетных направлений культурного взаимодействия между государствами, с целью формирования адекватного, достойного образа государства на международной арене. Также, преобразования в сфере государственного регулирования требуются и в области театральной деятельности, в которой не принято ни одного федерального закона, и данный аспект регулируется только на основании законопроекта о деятельности театров. [[37]](#footnote-37)

 Законодательная база Российской Федерации в области финансирования культуры включает в себя ежегодное принятие законов о федеральном бюджете, а сфере культуры посвящен раздел «Культура и искусство». [[38]](#footnote-38) В марте 2012 года был принят документ Федеральная Целевая программа «Культура России» на 2012-2018 годы, целью которого являлось привлечение дополнительных денежных средств на развитие культуры (средства федерального бюджета, прочих источников, бюджета субъектов федерации, внебюджетных средств), а также модернизация системы художественного образования. В 2013 году было принято продолжение под названием «Развитие культуры и туризма», которое объединило в себе программы «Развитие выездного и въездного туризма» и «Культура России».

 Таким образом, можно отметить, что культурная политика и культурное сотрудничество на сегодняшний день является неотъемлемой частью государственной политики России на международной арене. В России можно наблюдать положительную динамику в развитии законодательной базы в сфере культуры. Тем не менее, не все сферы и аспекты культурной политики освещаются в нормативно-правовых документах, но присутствует понимание со стороны государства важности и необходимости совершенствования нормативно-правовой базы.

 В свою очередь, во внешнеполитическом курсе Италии в сфере культуры, принципиально важным и отличительным аспектом, является большое количество нормативных актов, регулирующих положения охраны культурного достояния нации. Особенностью Итальянского законодательства является то, что каждое направление сотрудничества отмечается итальянским правительством как приоритетное. Данный аспект дает представление того, что культурная дипломатия Италии включает в себя широкий спектр культурного взаимодействия, однако четкого определения и обозначения приоритетности того или иного направления отсутствует. На основании нормативно-правовой базы МИД Италии региональными приоритетами являются странным ЕС, Средиземноморье, Балканы. Одна из приоритетных ролей во внешней культурной политике Италии отводится также России, исходя из сложившихся историко-культурных особенностей взаимоотношений стран.

 Основа культурного сотрудничества Италии с зарубежными странами закреплены в основном законе страны - Конституции. Статьи 33, 34 и 117 посвящены вопросам охраны культурного наследия, образования и науки. С точки зрения внешнеполитической концепции Италии, ее внешняя политика в сфере культуры должна способствовать «популяризации культуры Италии в мире». [[39]](#footnote-39) Основным законом, отвечающим за сферу культуры в международном контексте, принято считать именно закон об институтах итальянской культуры, принятом в 1990 году. В данном законе содержатся положения о деятельности центров итальянской культуры за рубежом, целях и задачах их функционирования, источниках финансирования и их приоритетных направлениях сотрудничества с иностранной общественностью на территории государства пребывания. Работа институтов культуры непосредственно связана с распространением итальянского языка и культуры, институты ответственны за формирование благоприятного образа государства, чьи интересы они представляют. Закон о деятельности институтов культуры содержит ключевые положения о реализации курса внешней политики государства в сфере культуры. В данном законе обозначены обязательства государственных органов, отвечающих за реализацию внешней политики Италии. Так, Министерство Иностранных Дел Италии является главным органом, координирующим международное культурное сотрудничество Итальянской Республики с другими странами. [[40]](#footnote-40) Согласно статье 3, МИД Италии координирует деятельность государственной власти, регионов, ведомств и общественных институтов, создает специальные комиссии и утверждает специализированные органы, занимающиеся распространением итальянского языка и культуры в мире, создает механизмы для сотрудничества в области культуры с другими государствами, координирует участие ассоциаций, фондов и частных организаций, в укреплении культурного присутствия Италии за рубежом.

 Особое значение в развитии культурного сотрудничества Итальянской Республики имеют связи в области науки и образования. На основании законодательного декрета от 1994 года, регулируются ключевые аспекты, как системы государственного образования Итальянской Республики, так и международного сотрудничества в данной области. Данный декрет входит в систему итальянского законодательства, регламентирующего международное сотрудничество в области образовательного процесса определяет множество его аспектов, в том числе, и международные обмены учащихся высших учебных заведений. [[41]](#footnote-41)

 Одним из важнейших аспектов международной культурной деятельности Италии, является театр. Тем не менее, сотрудничество в театральной сфере регулируется лишь на основании закона No293, принятого 30 апреля 1985 года, в котором закрепляется вопрос финансирования данного направления. [[42]](#footnote-42) На современном этапе представляется необходимой проведение более широкой государственной регламентации сотрудничества Итальянской Республики с зарубежными странами по линии театров. Одним из основных направлений культурной политики Италии являются международные туристические обмены. Функции по формированию благоприятного образа страны за рубежом, посредством налаживания и расширения туристических контактов входит в компетенцию Национального Агентства по туризму (ЭНИТ). Агентство было учреждено Указом президента No 207 от 6 апреля 2006 года, его основными задачами выступают: проведение курса по продвижению благоприятного туристического направления за пределами государства, а также поддержки в коммерциализации туристического продукта во всем мире. [[43]](#footnote-43)

 Если говорить о вопросах государственного финансирования в области культуры, они решаются на основании постановлений правительства, и специализированных нормативно-правовых актов и законов. Главным источником финансирования культуры Италии является федеральный бюджет государства. Отличительной особенностью финансирования культурной деятельности в Италии, является разветвление финансовой стороны в законодательных актах. Так, распределение денежных средств на культуру закрепляется: во-первых, специализированным законом о распределении денежных средств на культуру, а, во-вторых, финансирование той или иной отрасли регулируется отдельным отраслевым нормативным актом.

 Итак, принципиально важной особенностью в вопросе реализации внешнеполитического курса Итальянской Республики в сфере культуры, является оснащенность данной сферы нормативно-правовой базой. Однако существует ряд вопросов, которые требует дальнейшей разработки и совершенствования: законодательство в области театральной деятельности, определение приоритетности сотрудничества в различных областях культуры.

 Обращаясь к вопросу нормативно-правовых документов, регулирующих отношения в культурной сфере между Российской Федерацией и Итальянской Республикой в конце XX - начале XXI века, можно наблюдать, что документальная база российско-итальянского сотрудничества в сфере культуры начала свое формирование в 90-х годах XX века. На данном этапе проходили кардинальные изменения и трансформации системы международного сотрудничества в различных сферах, в том числе и в области культуры. Первым документом, заключенным между Россией и Италией, включающим в себя сферу культуры, науки и образования, стал «Договор о дружбе и сотрудничестве», подписанный в октябре 1994 года. [[44]](#footnote-44) Помимо политических вопросов и совместного сотрудничества в области безопасности, соглашение затрагивает вопросы визового режима для поездок в культурных и туристических целях (ст.17), сотрудничества в гуманитарной области (ст.18) и в области науки и передовых технологий (ст. 14). Хотелось бы отметить, что в рамках договора была подчеркнута важность инициативы по проведению совместных мероприятий в области средств массовой коммуникации, организации выставок, участия сторон в международных культурных инициативах, проводимых на территории России и Италии. Более того, большое внимание уделяется сотрудничеству в области сохранения культурного наследия. В двустороннем договоре были отражены основные принципы двусторонних отношений, которые в будущем стали основой для подписания 10 февраля 1998 «Плана действий в отношениях между Российской Федерацией и Итальянской Республикой». [[45]](#footnote-45) Для исследования законодательных основ российско-итальянских культурный связей представляется также необходимой для упоминания «Договор о сотрудничестве в области культуры и образования» (гл. 4). [[46]](#footnote-46) Согласно данному документу, Российская Федерация и Италия выступают за придание большего динамизма структурной эволюции двустороннего культурного сотрудничества, а также улучшение механизма двусторонних консультаций и проведение регулярных заседаний Смешанной итальянско-российской комиссии по культурному сотрудничеству. В сфере образования две страны согласились углублять и расширять контакты между общеобразовательными и высшими учебными заведениями, а также академиями и исследовательскими центрами. Ключевое положение документа основывается на факте, что «российско-итальянские отношения в области культуры опираются на глубокие исторические связи и на постоянный взаимный интерес населения обеих стран к богатому наследию друг друга. Россия считала и считает Италию одной из колыбелей мировой культуры, которая внесла огромный вклад в искусство античности и эпохи Возрождения, архитектурное и музыкальное наследие. Италия, в свою очередь, всегда высоко ценила духовное богатство России, русскую классическую литературу и искусство». [[47]](#footnote-47) Важный аспект культурного обмена - распространение языка и литературы двух стран - также упомянут в документе, согласно которому двусторонние учебные обмены, а также обучение и повышение квалификации студентов со знанием языков двух стран должны финансироваться на взаимной двусторонней основе. Одним из важных пунктов соглашения представляется договоренность об оказании поддержки российским и итальянским неправительственным организациям, принимающим активное участие в развитии двусторонних культурных связей, поощрения сотрудничества на региональном и местном уровнях путем установления более тесных культурных связей между регионами и городами двух стран. В целом, данный договор укрепил российско-итальянские связи в области сохранения культурного наследия, кинематографа, двустороннего музыкального обмена, сотрудничества в области образования. В рамках «Соглашения в области культуры и образования» были охвачены многие направления культурного сотрудничества, названы приоритеты развития отношений в сфере науки и образования, сотрудничестве культурных центров и институтов, распространения итальянского и русских языков.

 Соглашение между Италией и Россией в сфере культуры и образования стало основой для заключения новых документов, определяющих направления, формы и участников культурного обмена России и Италии. Так, в последующие годы были заключены «Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики об учреждении и условиях деятельности Российского центра науки и культуры в Риме и Итальянского института культуры в Москве» (30 ноября 1998 г.), «Соглашение о сотрудничестве в области туризма» (5 июня 2000 г.), о сотрудничестве по делам молодежи (15 января 2001 г.), в области кинематографии (28 ноября 2002 г.), об изучении русского языка в Итальянской Республике и итальянского языка в Российской Федерации (5 ноября 2003 г.). [[48]](#footnote-48) В рамках заключенных двусторонних соглашений были определены общие рамочные условия для развития и укрепления российско-итальянского взаимодействия в сфере культурного, научного, образовательного, молодежного обмена. Более того, Италия и Россия обязались создать культурные учреждения (центры) - Российский центр науки и культуры в Риме и Итальянский институт культуры в Москве, который в последствии открыл второе отделение в Санкт-Петербурге. [[49]](#footnote-49) Для культурного сотрудничества заключение данного договора стало большим шагом вперед, так как деятельность центров культуры играет одну из наиболее важных ролей в продвижении и популяризации языка, культуры, традиций страны. Так, на базе культурных центров проводятся мероприятия культурного и информационного характера (выставки, спектакли и концерты, национальные и международных конференций, симпозиумы и фестивали, а также показы кино), организовываются лекции, «круглые столы», семинары и диспуты по вопросам культуры, проходит преподавание русского или итальянского языков. Согласно данному соглашению, российские и итальянские культурные центры могут создавать свои организации, отделения или филиалы и представительства в иностранных государствах на основе общепризнанных принципов и норм международного права, международных договоров и законодательства соответствующего государства.

 С 2002 года в итальянско-российских отношениях действует практика проведения межгосударственных консультаций в рамках встреч министров правительств. [[50]](#footnote-50) Так, во время двустороннего российского-итальянского саммита, проходившего в Риме в 2003 году, между правительством Итальянской Республики и Российской Федерации, подписан Меморандум в отношении организации в общеобразовательных учреждениях двуязычных классов с преподаванием на русском и итальянском языках.[[51]](#footnote-51) Согласно документу, «стороны поощряют изучение и преподавание русского языка, литературы и культуры России в общеобразовательных учреждениях Италии, и итальянского языка, литературы и культуры Италии в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации». [[52]](#footnote-52) В 2009 году под председательством Дмитрия Медведева и премьер-министра Италии Сильвио Берлускони состоялся шестой раунд российско-итальянских межгосударственных консультаций, по итогам которого было подписано 18 межправительственных соглашений, в том числе соглашение о взаимном признании документов об образовании, протокол между министерствами культуры о проведении в 2011 году Года российской культуры и русского языка в Италии и Года итальянской культуры и итальянского языка в России. [[53]](#footnote-53) Данные соглашения России и Италии об изучении русского языка в Италии и итальянского в России, а также о признании документов об образовании является значительным прогрессом в культурном диалоге двух стран.

 Участие государств в международных туристических обменах играет важную роль в развитии двусторонних культурных связей. Россия и Италия достигли договоренности в сфере совместного развития туристического направления, подписав соглашение между правительством в области туризма 5 июня 2000 года.[[54]](#footnote-54) В рамках данного соглашения стороны договорились о поддержке обмена между государственными, туристскими администрациями статистическими данными, информационными и рекламными материалами, а также другой информацией в области туризма. Стороны будут способствовать обмену научными работниками и экспертами, реализации совместных исследований в области туризма, с целью определения приоритетных направлений развития двустороннего туризма, выработку рекомендаций для увеличения и регулирования туристских потоков. В рамках договора, подчеркивается намерение создать официальные представительства по делам туризма на территории страны пребывания.

 На базе двустороннего соглашения по линии молодежных обменов в 2005 году главами двух стран подписан «Протокол о молодежных обменах на 2006-2007 годы». Цель данного соглашения - подключение молодежи к реализации совместных культурно-гуманитарных программ образовательных, спортивных и просветительских проектов на территории Российской Федерации и Итальянской Республики, проведение юношеских форумов и иных мероприятий. По истечении срока действия Протокола был заключен новый протокол на период 2008-2009 гг. в развитие указанных в предыдущем документе задач. [[55]](#footnote-55) В 2009 году Россия и Италия, руководствуясь стремлением расширять академическую мобильность и развивать прямые контакты между образовательными учреждениями двух стран, подписали «Соглашение о взаимном признании документов об образовании». Данное соглашение дало возможность российским и итальянским студентам поступать в университеты и учебные заведения для получения степени магистра. Тем не менее, соглашение не включало в себя признание среднего образования. [[56]](#footnote-56)

 Важнейшим этапом в развитии двусторонних культурных связей явилось подписание между министерствами культуры России и Италии заявления о проведении Перекрестного года культуры и языка в 2010 году. В рамках соглашения предусматривалось проведение более 700 проектов в самых разных областях искусства, науки и образования. Двумя годами после в марте 2012 года было подписано соглашение о проведении года туризма. Помимо туристических обменов и упрощения визовой процедуры, одним из важных аспектов Перекрестного года выдвигалось сотрудничество между молодежью, предполагающее взаимообмены и специальные туры для студентов.

 Таким образом, на данном этапе существует достаточно обширная нормативно-правовая база сотрудничества в культурной сфере России и Италии, которая соответствует основным целям и задачам внешней культурной политики двух стран. Если говорить о внешней культурной политике Италии и России, то каждая страна имеет свои особенности и отличия. Итальянское законодательство придает большее значение работе культурных институтов, чем российское. В России присутствие российских культурных центров на территории другого государства определяется двусторонними соглашениями. По сравнению с итальянским подходом, в Российской Федерации пока не сформировалось четкой структуры функционирования данных центров. На современном этапе, с учетом проведения таких масштабных событий, как Перекрестный год культуры, туризма и Русских сезонов в Италии, необходимо признать, что, по сравнению с прошлым десятилетием, материально-техническое обеспечение культурной деятельности России и Италии благоприятствует эффективной реализации ряда проектов. Нормативно-правовое оформление структурирует отношения двух стран, а также является показателем возрастающей эффективности взаимного культурного обмена. Соглашения и договоры, заключенные между двумя странами в сфере культуры показывают, что культурный диалог Италии и России охватывает разные сферы, формы и вовлекает большое количество участников. Тем не менее, с точки зрения нормативно-правового оформления наиболее значимыми направлениями являются образование, туристические и молодежные обмены, изучение русского и итальянского языков. Необходимо отметить, что в документах нашло отражение стремление двух стран к реализации проектов в различных сферах, развитию культурного диалога. На основании законодательства, регулирующего сферу культурного взаимодействия Российской Федерации и Итальянской Республики, можно сделать вывод, что важную роль в укреплении двусторонних культурных связей играют образовательные и языковые программы, принимаемые на государственном уровне. Несмотря на отсутствие в законодательной базе двустороннего сотрудничества таких важных и актуальных тем, как туризм (фиксируется только в рамках нормативно-правовых документов) и вопросов, связанных с признанием дипломов о среднем образовании (не принято специализированного соглашения), нормативно-правовая основа двустороннего культурного сотрудничества между Италией и Россией, является залогом успешного взаимодействия, которое характеризуется наличием устойчивых традиций проведения различных культурных программ.

**2.2. Итальянские центры культуры в Российской Федерации**

 Как было отмечено в предыдущей главе, международное культурное взаимодействие XXI века можно охарактеризовать институализацией сотрудничества, которое связано с возрастанием количества различных негосударственных структур, которые активно взаимодействуют с музеями, библиотеками, театрами, государственными учреждениями и содействуют установлению межкультурного диалога. Находясь и функционируя на территории иностранного государства, культурные центры играют важную роль в культурном обмене, международной информационной, культурной и образовательной коммуникации.

 В России представлено немало различных организаций, открывающих итальянскую культуру во всем ее богатстве и полноте, хотя пока, к сожалению, большинство сконцентрировано в двух городах - Москве и Санкт-Петербурге. Тем не менее, существующие организации в огромной мере реализуют возможности двустороннего сотрудничества в культурной сфере в целом. Активизация деятельности итальянских культурных организации в России приходится на 90-е годы ХХ века, когда в новых условиях, после распада Советского Союза, появилась возможность для открытия различных общественных организаций.

 Культурная политика Италии включает в себя распространение языка и культуры, а также знакомство мировой общественности с национальным культурным достоянием и достижениями страны. Институциональный аспект культурной политики Италии характеризуется наличием четкой организационной структуры. Управления МИД структурированы таким образом, что каждому департаменту отводится особая роль в вопросе реализации политики в сфере культуры, начиная от департамента по популяризации итальянского языка, закачивая департаментом, ответственным за научно-техническое сотрудничество за рубежом. Одной из главных структур, реализовывающих внешнюю культурную политику Итальянской Республики, является Итальянский институт культуры. По словам итальянского ученого Франчески Траккло, «главным принципом в работе итальянских институтов культуры должен стать более сильный образ Италии и максимальная открытость к государствам, на территории которых они расположены, интеграция в общество с помощью туристического и культурного предложения». [[57]](#footnote-57) Во всем мире действуют 90 итальянских культурных института, которые являются местом встреч и диалога для интеллектуалов и художников, итальянцев, живущих за границей, и всех, кто хочет развивать отношения с Итальянской Республикой. Цель данной организации состоит в продвижении имиджа Италии и ее культуры, как классической, так и современной, посредством проведения мероприятий, посвященных итальянскому искусству, музыке, кино, литературе, театру, танцам и моде. Деятельность институтов культуры Италии определяется законом 1990 года «О реформировании итальянских институтов культуры с целью распространения культуры и итальянского языка за рубежом». На МИД, согласно документу, возложены функции формирования и определения главных задач внешней политической культурной деятельности и координации деятельности между государственными учреждениями, общественными организациями, культурными и научными центрами, а также контроля деятельности частных организаций и фондов. [[58]](#footnote-58)

 Одной из наиболее важных составляющих деятельности Итальянского института культуры является установление контактов между итальянской культурой и культурой той страны, где данный культурный центр находится. Итальянские Институты Культуры оказывают содействие в работе посольств и консульств, а также выявляют наиболее действенные методы продвижения образа Италии как центра производства, хранения и распространения культуры, начиная с классической эпохи и до наших дней. Помимо организации культурных мероприятий в различных областях (искусство, музыка, кино, театр, балет, танец, дизайн, фотография) Итальянские институты культуры осуществляют активную деятельность по установлению контактов между частными и общественными культурными организациями. [[59]](#footnote-59) Для более эффективной политики по распространению культуры при министерстве создана Национальная комиссия по распространению итальянской культуры за рубежом. Комиссия определяет общие цели и направления двустороннего и многостороннего сотрудничество, а также координирует деятельность правительственных и неправительственных учреждений.

 В России действуют два итальянских центра культуры - в Москве и Санкт-Петербурге. Работа данных центров направлена на ознакомление россиян с культурой и языком Италии. В Санкт-Петербурге Итальянский институт культуры является региональным центром, программы которого предлагаются для разных городов северо-запада Российской Федерации.[[60]](#footnote-60) Итальянский Институт Культуры решает задачу продвижения итальянского языка и культуры, организуя культурные мероприятия для распространения идей, искусства и науки. В рамках Института российской публике предлагаются следующие услуги: курсы итальянского языка, проведение экзамена на получение сертификата о знании итальянского языка как иностранного (CILS), мероприятия в различных областях культуры. Институт сотрудничает с различными культурными учреждениями для организации многочисленных мероприятий – выставок, театральных спектаклей, кинофестивалей, концертов. Примером эффективных проектов Итальянского института культуры можно назвать круглый стол «Искусство и туризм», проведенный в 2014 году. Участниками мероприятия стали Государственный Эрмитаж, Ассоциация «Друзья музея Эрмитаж» и Генеральное консульство Италии в г. Санкт-Петербурге. Круглый стол был посвящен актуальным межмузейным проектам и новым формам сотрудничества между музеями и туристическими организациями.[[61]](#footnote-61)

 Кроме этого, в своей деятельности центры культуры уделяют особенное внимание работе с молодежью. Совместно с Министерством иностранных дел Италии была подготовлена программа организации ознакомительных поездок в Италию молодых перспективных представителей политических, деловых, общественных, научных кругов, а также деятелей культуры иностранных государств. [[62]](#footnote-62) Актуальной инициативой со стороны Итальянского Института Культуры является выдача стипендий для российских студентов. Например, международный колледж Университета Ка Фоскари предлагает российским выпускникам 15 учебных стипендий, которые покрывают все расходы на обучение, и 10 - покрывающих 75 процентов расходов. Российские студенты имеют возможность получить техническое и информационное содействие со стороны Итальянского института Культуры в вопросах участия в стипендиальных конкурсах Италии. Деятельность института также охватывает организацию различных мероприятий, способствующих ознакомлению российских студентов с ВУЗами Италии. Так, первая ярмарка, посвященная образованию в Италии, прошла в 2012 году в Москве и Казани. Далее ярмарки подобного рода начали проводиться ежегодно, к городам проведения добавились Санкт-Петербург, Екатеринбург, Уфа. В рамках данных мероприятий, университеты, частные школы и учреждения Италии, занятые в сфере образования для иностранцев, имеют возможность установить прямые контакты с российскими гражданами. [[63]](#footnote-63)

 Итак, Институт итальянской культуры - главный инструмент МИД Италии в целях популяризации итальянской культуры в зарубежье. Тем не менее, несмотря на то, что деятельность Итальянского института может служить ярким примером реализации проектов по государственной линии на институциональном уровне, его проекты проводятся в основном в Москве и Санкт Петербурге, где находятся его официальные представительства.

 Помимо министерских культурных центров Италии, действующих за рубежом, существуют общественные культурные организации, миссия которых, также заключается в популяризации культуры Италии в зарубежных странах. Главным отличием общественных структур является организация и координация их деятельности: они не зависят напрямую от государственного регулирования. Одним из ярких примеров является культурное общество Данте Алигьери, которое играет важную роль в вопросе двустороннего российско-итальянского культурного сотрудничества. Организация Данте Алигьери была учреждена в Риме в 1889 году с целью реализации культурных программ в сфере культуры, образования, деловых контактов и образовательного туризма. Деятельность общества направлена на проведение литературных вечеров, различных фестивалей, выставок и концертов различных итальянских музыкантов и исполнителей. Общество организует языковые центры по изучению итальянского языка как в Италии (99 подразделений), так и за рубежом (122 подразделения). На данный момент в разных городах (Москва, Екатеринбург, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Тольятти) функционируют представительства культурного общества Данте Алигьери. После получения разрешения организация начало развиваться в роли Российско-итальянского культурного и лингвистического центра, в рамках которого российским гражданам предоставлена возможность сдать международный экзамен по итальянскому языку и получить сертификат PLIDA, являющийся официальным документом, необходимым для работы и учебы в Италии.[[64]](#footnote-64)

 Общество Данте Алигьери в Санкт-Петербурге было создано в 1992 году по инициативе консульства Италии и при поддержке Ленинградского государственного университета, Института русской литературы и общества дружбы «СССР – Италия». На базе организации проводится большое число различных мероприятия по изучению итальянской культуры, научных конференций, ведется издательская деятельность. Лекционная деятельность общества осуществляется по следующим направлениям: города Италии, живопись Возрождения, итальянцы-лауреаты Нобелевской премии, Италия и западноевропейская культура.[[65]](#footnote-65) Финансовой основой деятельности Ассоциации являются членские и целевые взносы, добровольные пожертвования. В целом, сообщество ежегодно проводит региональные культурные акции, направленные на выявление, презентацию и стимулирование культурных инициатив, на развитие местного сообщества и культурной ситуации в городе и регионе.

 Также организацией культурных инициатив занимается международная общественная организация Ассоциация культурного и делового сотрудничества с Италией. Санкт-Петербургская Ассоциация культурного и делового сотрудничества с Италией является продолжательницей традиций Ленинградского отделения Общества «СССР-Италия», созданного в Санкт-Петербурге в 1965 году. Совместно с миланской Ассоциацией «Италия-Россия. Ломбардия», Институтом русского языка и культуры в Риме и другими итальянскими учреждениями, организация уже более 30 лет осуществляет программу «Открой для себя Россию!». [[66]](#footnote-66) В рамках этой программы проводятся семинары по русскому языку и российской культуре, организуются выставки современных петербургских художников и фотографов, а также детских работ, выступления солистов и музыкальных коллективов в Италии, оказывается помощь в пополнении библиотек и медиатек итальянских обществ дружбы и ассоциаций соотечественников книгами, учебными пособиями и фильмами на русском языке, обеспечивается участие петербургских специалистов в тематических беседах «за круглым столом» и конференциях в Италии. При участии петербургских и итальянских специалистов проводятся лекции по истории и культуре Италии, организуются выступления солистов и музыкальных и театральных коллективов из Италии, выставки работ итальянских художников, презентации книг итальянских авторов, переведенных на русский язык, работают клубы любителей итальянского языка, регулярно демонстрируются фильмы.[[67]](#footnote-67)

 Помимо вышеперечисленных организаций, в различных городах России функционируют итальянские языковые центры. Целью создания данных центров является популяризация итальянского языка и культуры на территории России. Так, на базе факультета журналистики МГУ Итало-российского центра изучения СМИ, культуры и коммуникации функционирует Итало-российский центр, который ведет активную работу в сфере образования, организации студенческих стажировок и проведения специальных мероприятий по итальянской тематике на факультете журналистики МГУ. Помимо языковых занятий, студенты активно посещают тематические семинары по изучению итальянских СМИ и итальянской культуры, в частности, курсы «Итальянская медиамодель» и семинары «Россия и Италия: диалог культур», «Типология итальянской печати», «Современное кино Италии». Итало-российский Центр развивает внешние связи с итальянскими университетами - Ла Сапиенца в Риме, государственными университетами Флоренции и Перуджи. Совместно с Итальянским Институтом культуры в Москве и посольством Италии в Москве на факультете накануне открытия фестиваля современного итальянского кино NICE была организована конференция для студентов-италофилов. В конференции приняли участие известный итальянский режиссер Франческа Аркибуджи, а также непосредственные организаторы фестиваля – директор фестиваля Вивиана дель Бианко с коллегами, пресс-атташе по культуре Италии Франческа Кьеза, директор Итальянского института культуры Альберто ди Мауро.[[68]](#footnote-68) Более того, в области образования, итало-российским центром организовываются различные стажировки и обменные программы итальянских и российских студентов. В 2012 студенты МГУ прошли научно-образовательную стажировку в Миланском государственном университете на английском языке, в рамках которой проводилось исследование различных аспектов итальянской культуры и общества через призму СМИ, политики, социологии, кино, моды, музыки, а также посетили редакцию ежедневной газеты «Corriere della sera». В 2013 году студенты 4 и 5 курсов факультета журналистики МГУ проходили стажировку в университете La Sapienza в Риме. Основная цель поездки заключалась в изучении итальянского языка на уровне B2-C1 и слушание лекций факультета массовых коммуникаций и других факультетов на выбор.

 Таким образом, наличие разветвленной сети итальянских культурных организаций в России отражает заинтересованность Италии в сотрудничестве с нашей страной. Огромное значение, которое отдается деятельности Итальянских институтов культуры в рамках итальянского законодательства, способствует четкой организации, координации и финансирования их деятельности. Инициативы Итальянского института культуры позволяют жителям России больше узнать об Италии, формируют привлекательный имидж страны, опосредованно влияет и на позитивное восприятие страны в других сферах. Более того, активная деятельность Итальянского Института культуры и его сотрудничество с государственными структурами и общественными организациями не только усиливает позиции Италии в России, но и способствует поддержанию дружественных двусторонних отношений, а также формированию позитивного образа Италии. В то же время опыт работы указывает на определенные сложности. Так, обращает на себя внимание несбалансированное распределение этих организаций среди российских регионов. Это представляется актуальным, учитывая географические особенности России, в которой существует множество отдаленных регионов, не охваченных процессами активного культурного обмена. Культурные центры расположены в основном в европейской части России, тогда как Сибирь, Дальний Восток, Урал представляют собой огромный сегмент культурной жизни, в котором зарубежные центры отсутствуют. В целом, институциональное присутствие неправительственных организаций и культурных фондов Италии на территории других государств, в том числе и России, сильно и авторитетно, так как их деятельность охватывает широкий спектр вопросов общественной жизни и напрямую вовлекает граждан иностранного государства в культурный взаимообмен. Инициативы и программы, принятые итальянским правительством в отношении институтов культуры и культурных ассоциаций, способствовали возрастанию интересу российских граждан к итальянской культуре и изучению итальянского языка, повысили поток российских туристов в Италию.

**2.3 Организации и ассоциации по продвижению русской культуры в Итальянской Республике**

 Особенностью двусторонних культурных связей России с зарубежными государствами, в частности с Итальянской Республикой, является открытие филиалов различных организаций культурной направленности, продвигающих национальную культуру и язык за рубежом. Международная практика показывает, что культурные центры и организации являются основным инструментом продвижения национальной культуры за рубежом. Повышение их роли в международном культурном сотрудничестве подтверждается постоянным ростом их числа, а также расширением географии и сферы их деятельности. В культурном взаимодействии России и Италии отчетливо виден институциональный уровень двусторонних отношений, который характеризуется наличием организационной структуры деятельности институтов и центров культуры. В рамках институционального уровня сотрудничество происходит как по государственной, так и по общественной линии, а реализуемые проекты, как правило, имеют постоянный характер, то есть не ограничены во времени. В концепции МИД РФ «Внешняя культурная политика России» отмечена особая роль культурных организаций в современных международных отношениях. В документе подчеркивается необходимость предоставления культурным центрам максимальных возможностей в области продвижения национальной культуры, что показывает стремление России к установлению культурных связей с другими государствами и заинтересованность в многостороннем и двустороннем сотрудничестве. [[69]](#footnote-69)

 На современном этапе в Италии успешно функционируют многие культурные и образовательные учреждения России, которые реализуют ее внешнюю культурную политику. Институты культуры учреждаются на основании статьи 58, Закона РФ от 9 октября 1992 года «Основы законодательства РФ о культуре», и осуществляют свою деятельность под эгидой компетентных ведомств. [[70]](#footnote-70) Российские институты культуры учреждаются и работают под эгидой Министерства Иностранных Дел Российской Федерации, Министерства Образования и Науки Российской Федерации, Министерства Культуры Российской Федерации, по линии общественных организаций.

 Среди большого числа организаций можно выделить два их основных типа: организации, подведомственные МИД РФ или, другими словами, государственные учреждения, и общественные организации, деятельность которых носит инициативный характер. К организациям, подведомственным Министерству иностранных дел Российской Федерации, относится Федеральное агентство по делам соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству – Россотрудничество. Данный институт является основным показателем внешнеполитического курса России, играющими ключевую роль в реализации российской внешней политики РФ в сфере культуры. Организации второго типа - общественные, которые являются более гибкими в управлении и организационной деятельности. К организациям второго типа относятся: Культурная ассоциация «Россия – Эмилия Романья», Координационный совет ассоциаций соотечественников Севера Италии, Центр развития отношений между Россией и Италией, Учебно-методический центр по изучению русского языка и культуры Николая Гоголя в Риме, Ассоциация «Русский клуб» в Риме.

 Целесообразным представляется в первую очередь проанализировать работу российского центра науки и культуры «Россотрудничества», деятельность которого направлена на сохранение русскоязычного пространства в Италии, на развитие российско-итальянского сотрудничества в гуманитарно-культурной сфере. [[71]](#footnote-71) Россотрудничество - это федеральное агентство, подведомственное Министерству Иностранных Дел Российской Федерации, ответственное по делам соотечественников, проживающих за рубежом и международного гуманитарного сотрудничества. Одной из основных функций, согласно декларации организации, является взаимодействие Российской Федерации в научной, образовательной, культурной, экономической и информационной областях с государственными и неправительственными структурами иностранных государств, а также участии, организации и проведении гуманитарных, научных и культурных акций. Организация предоставляет актуальную информацию о культурной, общественной и политической жизни России, формируя таким образом представление о ней во всем мире. Наряду с представительствами за рубежом действует целая сеть культурных центров, обществ, читальных залов, а также экзаменационных и языковых центров. Россотрудничество связывают партнерские отношения с общественными и частными организациями в области культуры. Необходимо отметить, что Россотрудничеством активно реализовываются культурные программы. Например, агентство совместно с Министерством образования и науки России в 2014 году выдвинули Федеральную целевую программу «Русский язык» на 2016-2020 годы. [[72]](#footnote-72) Реализация программы планировалась проходить в два этапа: 2016–2018 годы и 2019–2020 годы. Согласно отчету по итогам первого периода, можно утверждать, что предложенная инициатива показала отличные результаты. Так, в области проведения крупных мероприятий, направленных на популяризацию русского языка, количество культурных событий возросло до 209 в 2017 году, а численность участников - до 8500 человек. [[73]](#footnote-73)

 Одним из наиболее значимых событий в сфере укрепления культурных связей и гуманитарного сотрудничества с Италией, стало открытие в 2011 году Российского центра науки и культуры в Риме (РЦНК), под эгидой Россотрудничества. Данная организация занимается информационным обеспечением внешней и внутренней политики России на территории Италии, и осуществляет свою деятельность в тесном взаимодействии с Посольством Российской Федерации. На официальном сайте РЦНК представлены основные направления деятельности: установление побратимских отношений городов России и Италии, укрепление позиций русского языка в Италии, образование и наука, поддержка соотечественников, продвижение русской культуры в Италии и общественная дипломатия. Двери Российского центра науки и культуры в Риме открыты для всех, кто активно интересуется Россией и российской культурой. На базе центра регулярно проводятся различные мероприятия, направленные на популяризацию культуры народов России: концерты российских фольклорных, музыкальных и танцевальных коллективов; творческие встречи с известными российскими деятелями культуры; выставки современных художников; тематические фотовыставки архивных материалов российских музеев; кинопоказы последних достижений отечественной кинематографии; спектакли российских театров для взрослой и детской аудитории. По направлению образования и науки, РЦНК придерживается позиции, что поддержка и продвижение русского языка за рубежом является одним из важнейших инструментов расширения международного культурно-гуманитарного сотрудничества России с другими странами. Следовательно, в Российском центре науки и культуры на системной основе ведется обучение русскому языку на курсах. Более того, ежегодно проводятся культурно-просветительские, образовательные и научно-методические мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и стимулирование интереса зарубежных граждан к его изучению, а также повышение уровня преподавания русского языка в странах пребывания. Примечательно то, что в рамках РЦНК ведется активная политика по поддержке российских соотечественников, проживающих в Италии. Для данной цели были открыты различные организации: Организации соотечественников Юга, Центра и Севера Италии, а также русские образовательные центры. Более того, в российском центре проводятся многочисленные мероприятия с участием соотечественников: встречи с российскими парламентариями, деятелями науки, культуры; лекции и семинары. Данные мероприятия дают возможность донести официальные и неформальные позиции российской и итальянской стороны, а также личное видение не только культурной конъюнктуры, но политической и экономической.

 На протяжении последнего десятилетия Россотрудничество и РЦНК провели большую работу в продвижении русского языка и культуры, организацию культурных мероприятий, направленных на знакомство и приобщение итальянцев с «русским миром». Россотрудничество совместно с РЦНК организовывает мероприятия, посвященные знакомству с культурой народов России, включая концерты, тематические выставки, творческие вечера с известными деятелями культуры, киносеансы, фестивали и спектакли.

 Своего рода проводником гуманитарной линии российской внешней политики стал созданный Указом Президента Российской Федерации от 21 июня 2007 года Фонд «Русский мир», миссией которого является популяризация русского языка и отечественной культуры, поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом. [[74]](#footnote-74) Учредителями Фонда являются Министерство иностранных дел Российской Федерации и Министерство образования и науки Российской Федерации. Большое внимание фонд уделяет поддержке деятельности российских диаспор в зарубежных странах по сохранению их культурной идентичности и русского языка, используя для этого грантовую систему русских центров. При содействии фонда в партнёрстве с зарубежными организациями и институтами гражданского общества совместно с Русскими центрами ежегодно проводятся тысячи культурно-массовых мероприятий по всему миру. В рамках фонда создаются «русские центры», которые предоставляют доступ к культурно-историческому и литературному наследию России, методике и практике российского образования, современным творческим идеям и программам. В Италии на сегодняшний день функционирует 4 «русских центра», открытых при поддержке фонда «Русский мир»: в трех городах они основаны на базе университетов (Пиза, Милан, Неаполь), а в Вероне - при ассоциации «Познаем Евразию». Ассоциация объединяет русскоязычных граждан, проживающих в Италии, и итальянцев, увлеченных русским языком и русской культурой. При ассоциации функционирует учебно-методический центр развития билингвизма им. Л.Н.Толстого. Более того, под эгидой «Русского мира» была создана Ассоциация российско-итальянских культурных связей в Милане. [[75]](#footnote-75)

 Наряду с традиционными участниками российско-итальянского взаимодействия в последнее время все более значимую роль играют различные общественные организации. Так, на территории Италии действует большое количество культурных ассоциаций, занимающихся продвижением русской культуры в итальянских городах. Например, на севере страны функционируют Ассоциация по культурным связям Россия-Италия, Ассоциация Российских соотечественников (Милан), Ассоциация русской культуры (Конельяно), Ассоциация Русский дом – Италия (Милан), Культурная ассоциация «Euroarte» (Турин), Культурная ассоциация Эмилия Романья - Россия, в столице - Ассоциация итальянских русистов, Институт культуры и русского языка, Школа русского языка и культуры, на юге - Русско-Итальянская Ассоциация Радуга (Бари), Центр Максим Горький (Неаполь), Центр русской культуры в Апулии (Бари) и многие другие. Каждый культурный центр имеет свою специфику, узкую направленность, сообразно целям и задачам, которые он преследует. В связи с этим, общественные организации можно классифицировать по тематическому признаку.

 Так, среди организаций, занимающихся поддержкой соотечественников за рубежом, посредством проведения культурных инициатив различного рода, можно отметить: Координационный совет ассоциаций соотечественников Севера Италии (КСАРСИ СИ); Ассоциация российских соотечественников Милана - Ломбардии, Русская община г. Реджио-Эмилия, Культурная ассоциация выходцев из бывшего СССР Унита, г. Удине, Ассоциация межнационального развития «А.И.С.Т.» г. Варезе, Культурная Ассоциация «Русский Дом» в Тренто. [[76]](#footnote-76)

 Важным направлением сотрудничества являются образовательные обмены и популяризация русского языка на территории Италии. В связи с этим, выделяют центры культуры, призванные работать в сфере укрепления образовательных контактов между Россией и Италией, распространении русского языка. К организациям данного типа можно отнести: Центр детского развития «Радуга» в Больцано при культурной ассоциации «Русь», Русская школа им. А. П. Чехова, лингвистический академический центр при ассоциации AIST ONLUS в Варезе, учебно-образовательный центр «Гармония» в Милане, учебно-методический центр развития билингвизма им. Л. Н. Толстого при культурной ассоциации «Русский дом – Италия», Школа русского языка и культуры при ассоциации «Унита».

 С целью популяризации и сотрудничества в области кино, искусства и литературы на территории Италии было создано огромное количество организаций и ассоциаций данного направления. Так, значимая роль в сохранении и распространении русской музыкальной культуры и кинематографа принадлежит русско-итальянской культурной ассоциации «Русский клуб». Ассоциация входит в Координационный Совет Ассоциаций Российских Соотечественников в Италии. Основные направления деятельности ассоциации - развитие культурных и коммерческих связей между Италией и Россией, пропаганда русской культуры в Италии и поддержание интереса русскоязычного населения Италии из жителей бывшего СССР к родному языку и культуре во всех её проявлениях посредством организации мероприятий с участием русскоязычных артистов разных жанров. Ассоциация вносит посильный вклад в мероприятия, организованные совместно c Посольством России в Италии, ассоциациями русских соотечественников в Италии и другими общественными, правительственными и коммерческими организациями России и Италии.[[77]](#footnote-77)

 С большой эффективностью реализовываются проекты в области музыкальных, театральных и артистических обменов, организации художественных выставок, показов художественных фильмов. Рассмотрим более подробно деятельность данных организаций на двух примерах: Центр русской культуры при Университете Л’Ориентале в Неаполе и Культурная ассоциация Эмилия Романья - Россия в Болонье. Обе организации сотрудничают с государственными и частными учреждениями на территории Итальянского Государства, Российской Федерации и Европейского Союза с целью развития отношений между Италией и Россией в области политической, экономической и культурной интеграции. Для достижения целей данными организациями используются следующие мероприятия: конференции, выставки, видеопроекты, музыкальные спектакли, публикации, сотрудничество с другими организациями и ассоциациями с аналогичными целями, помощь в заключении соглашений и договоров между государственными и частными организациями и учреждениями. Однако если деятельность Центра культуры в Неаполе ограничивается сугубо культурной и образовательной сферой, то Ассоциация региона Эмилии Романья занимается также вопросами финансирования, а именно организацией различных мероприятий, направленных на привлечение средств. Более того, в уставе ассоциации одной из целей указана помощь в поддержка экономической интеграции между Италией и Российской Федерацией.[[78]](#footnote-78) [[79]](#footnote-79)

 Среди некоммерческих фондов, несомненно, стоит отметит активную деятельность Российского Фонда Культуры. Некоммерческая организация Российский фонд культуры - организация, осуществляющая финансовую и организационную поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры, искусства, науки и образования, а также развитию сети неправительственных организаций в указанных областях.[[80]](#footnote-80) Впервые Дирекция международных программ и Российский Фонд Культуры представили итальянской публике в 1988 году фестивальный проект в г. Азоло. В 2006 году благодаря совместным усилиям Дирекции международных программ, Российского Фонда Культуры, Фонда «Центра развития Итало-Российских отношений», Национальной Палаты Моды Италии при поддержке Генерального консульства России в Италии возник проект «Русский вечер в Милане». [[81]](#footnote-81) Он прошел в 2006 году в честь 40-летия побратимства городов Милана и Санкт-Петербурга. Вечер с представлением блюд русской кухни, выступлением известных российских музыкантов, показом мод российского дизайнера Лизы Романюк, выставкой Императорского фарфорового завода прошел с большим успехом, став одним из центральных событий Недели женской моды, и сразу привлек внимание итальянской публики.

 Также стоит отметить, что культурные центры находятся в постоянном взаимодействии друг с другом. Например, по направлению организаций поездок студентов университетов и других членов общества любого возраста в Москву и Санкт-Петербург или в другие города для обучения предлагаются различные программы такими организациями, как: Ассоциация культурных связей Италии с Россией города Флоренции, Культурная ассоциация Россия-Италия г. Бергамо, Культурная ассоциация «Русь», Ассоциация «Центр русской культуры в Апулии», Фонд Джанни Пуччо. [[82]](#footnote-82)

 Таким образом, география расположения и сфера деятельности российских культурных центров на территории Итальянской Республики очень обширны. На современном этапе можно выделить два типа: организации, подведомственные МИД РФ, то есть государственные учреждения, и общественные организации, деятельность которых носит инициативный или частный характер. Каждый культурный центр имеет свою специфику, направленность, сообразно целям и задачам, которые он преследует. По региональному критерию, российские центры культуры, ассоциации и фонды функционируют во всех частях Италии, однако, необходимо заметить, что наиболее интенсивная работа проходит на Севере и Юге страны, а также в столице Италии - Риме. Главной целью общественных организаций является распространение русской культуры в ее самых разнообразных формах. Проанализировав вопросы функционирования организаций, продвигающих русскую культуру и языка в Италии, мы пришли к выводу, что в реализации российских инициатив в сфере культурной дипломатии на итальянском направлении задействованы как государственные, так и общественные структуры. То есть, в культурном сотрудничестве участвуют не только дипломатические структуры, но и различные государственные организации, частные лица, музеи, библиотеки, коммерческие организации. В целом, они ставят перед собой одинаковые задачи: развитие и укрепление культурного сотрудничества, налаживание культурных контактов, а самое главное - культурное просвещение, реализуемое посредством координации проектов, проведения семинаров, курсов, культурных мероприятий, развития сотрудничества в сфере науки, культуры и искусства. В большинстве случаев государство является инициатором и организатором того или иного мероприятия культурной направленности. Включаясь в международный диалог на общественном и государственном уровнях, агентства, культурные центры и ассоциации осуществляют разнообразные программы по ознакомлению итальянской общественности с культурным и историческим наследием России. Общественная сторона, в свою очередь, обладает значимым влиянием и отличается развитой системой контактов. Россотрудничество и Российский центр науки и культуры в Риме являются важными акторами двустороннего культурного сотрудничества, отражающими тенденцию институализации двустороннего культурного обмена. Россотрудничество выступает организатором мероприятий, финансируемых Министерством Иностранных Дел Российской Федерации. Данная схема повторяет функционирование культурных центров Италии, финансово-организационное обеспечение которых также возлагается на Министерство Иностранных Дел Италии. В данной связи, необходимо отметить, что баланс сил в организации мероприятий влияет на сближение государств. Большим достоинством функционирования такого значительного числа российских центров культуры является реализация актуальных задач в вопросе популяризации русского языка, всесторонней поддержки соотечественников за рубежом, содействии их деятельности по расширению научного, культурного, делового сотрудничества с Россией. Тем не менее, Россотрудничество, как и другие организации, продвигающие русскую культуру и язык, имеет свои слабые и сильные стороны. Как может представиться, основной фактор, снижающий эффективность деятельности различного рода агентств и культурных центров, состоит в том, что их деятельность во многом пересекается с работой других ведомств, а иногда просто дублирует ее. Так, компетенцию продвижения российской культуры и русского языка, помимо Россотрудничества, осуществляют Министерство культуры и Министерство образования и науки РФ, фонд «Русский мир», Институт русского языка имени А. С. Пушкина, Международный союз общественных объединений «Российская ассоциация международного сотрудничества».

 Подводя итог данной главе, стоит отметить, что нормативно-правовой уровень регулирования культурных итало-российских культурных отношений находится на высоком уровне. В рамках достигнутых двусторонних соглашений закреплено множество направлений сотрудничества, наиболее приоритетными из которых считаются сфера науки, охраны культурных ценностей, сотрудничество культурных центров, взаимодействие в области распространения языка двух стран, вопросы туризма и молодежных обменов. Тем не менее, отсутствуют соглашения, закрепляющие двустороннее театральное и музейное сотрудничество. Также,  не принято специализированного соглашения,  регулирующего  взаимное признания свидетельств о среднем образовании и дипломов об учебных степенях. Институциональный уровень взаимодействия России и Италии характеризуется четкой организацией мероприятий, реализацией курса внешней культурной политики, реализуемого посредством культурных проектов. Изученные особенности функционирования культурных центров России и Италии позволили автору выявить и охарактеризовать ключевые подходы к реализации культурной политики с российской и итальянской стороны, а также выявить основные направления двустороннего сотрудничества и определить основные тенденции развития российско-итальянского взаимодействия в области культуры на современном этапе. В культурной политике Италии главным инструментом является работа сети культурных центров, функционирующих в большом количестве стран. Их деятельность утверждается на министерском уровне. Более того, деятельность институтов итальянской культуры эффективно развита в России, что подтверждается организацией большого количества мероприятий, в том числе и таких масштабных, как Перекрестные годы; сотрудничеством с университетами, музеями, исследовательскими центрами. В целом, реализованные инициативы в сфере культуры Италией на территории России с момента появления первого института культуры показывают высокий уровень его эффективности. Если говорить о российском институциональном присутствии в Италии, то несмотря на ограниченное законодательное регулирование данного вопроса, достаточно большое количество российских центров культуры функционируют в различных регионах Италии. Особую востребованность имеют ассоциации, оказывающие содействие соотечественникам, проведению совместных культурных проектов и мероприятий. При этом, ключевыми акторами выступают Россотрудничество и Российский Центр Науки и Культуры. Учитывая возлагаемые на российские организации культурного направления функции и обязанности, по мнению автора, необходимо поощрять проведение культурных мероприятий с привлечением представителей российской культурной элиты. Данным образом, можно взаимодействовать с итальянской общественностью и оказывать позитивное влияние на итало-российские отношения.

**ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКОГО КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**3.1 Музыкальные и театральные связи Российской Федерации и Итальянской Республики на современном этапе**

 Одним из основных направлений российского-итальянского культурного сотрудничества является двустороннее взаимодействие в театральной и музыкальной сферах. Современная практика музыкальных и театральных связей Российской Федерации и Итальянской Республики показывает, что существуют постоянные и временные культурные проекты и мероприятия, проходящие на институциональном и общественном уровнях. Cотрудничество в данных сферах является наиболее динамично развивающимся направлением культурного взаимодействия двух стран.С точки зрения международных отношений, культурный обмен России и Италии в музыкальной и театральной сфере способствует активизации двусторонних контактов и способствуют установлению долгосрочной межкультурной коммуникации.Музыкальные и театральные связи России и Италии сегодня проявляются в различных формах: гaстроли и сoтрудничество музыкальных коллективов, музыкальные фестивали и конкурсы, содействие различных культурных организаций развитию музыкальных контактов. С целью развития сотрудничества в области культуры, стороны поощряют прямые обмены между театрами, гастроли музыкальных и художественных коллективов, сотрудничество в области кинематографии. Влияние в данной области можнo назвать двусторoнним, а oбмен - взaимовыгодным. Ежегодно как в России, так и Италии проводится большое количество совместных музыкальных фестивалей классической и современной музыки, в которых принимают участие русские и итальянские исполнители. Организаторами данных событий выступают фонды, центры культуры, а также мероприятия проводятся по инициативе общественных структур или частных лиц.

 Одна из распространенных форм музыкального обмена – музыкальные и театральные гастроли.  Гастроли российских коллективов в Италии и итальянских в России с начала XXI века перестают быть исключительно культурно-художественными мероприятиями, с каждым годом к ним привносят новые составляющие, которые способствуют познанию культуры каждой из стран, в частности современной, преодолению стереотипов и формированию положительного имиджа государств. В рамках российско-итальянского театрального и музыкального сотрудничества на современном этапе распространена как организованная форма гастролей, предполагающая выезд за границу целых творческих коллективoв, так и индивидyальные выступления отдельных артистов.

 Множество музыкальных мероприятий организовывается в рамках соглашения Государственного академического Большого театра России и миланского оперного театра Ла скала. «Большой театр и Ла Скала связывает хорошая творческая дружба, проверенная десятилетиями», по словам генерального директора Большого театра, Владимира Урина.[[83]](#footnote-83) Обменные гастроли между коллективами Большого театра и Ла-скалa берут начало в 1964 года. Новый период в отношениях двух театров наступил с подписанием в 2006 г. соглашения о сотрудничестве. [[84]](#footnote-84) Вскоре после этого — в мае 2007 года— в Милан приехала балетная труппа Большого театра, а в январе 2008 года в Ла Скала выступили оркестр и хор Большого под управлением Александра Ведерникова — и те, и другие гастроли прошли с большим успехом. В 2009 году к оркестру и хору присоединились и солисты оперы, а в программу гастролей, помимо концертов, вошел спектакль «Евгений Онегин» в постановке Д. Чернякова. В Большом театре в 2010 г. выступили солисты и оркестр Академии Ла Скала. В 2012 Ла Скала концертом из симфоний Моцарта и «Дон Жуаном» в постановке Р. Карсона открыл в Большом очередной театральный сезон, в рамках которого прозвучал «Реквием» Верди, а также состоялся концерт из произведений итальянских композиторов.[[85]](#footnote-85)

 Одну из главных ролей в укреплении связей между Россией и другими странами, включая Италию, играет Мариинский театр. Число гастрольных туров Мариинcкого театра в итальянские города неуклонно растет, что способствует укреплению двусторонних культурных связей. Руководство Мариинского театра ежегодно организует обмены гастролями, постановками, спектаклями и стажировками с Академией Санта-Чечилия, театром Реджио в Турине, Римским оперным театром, театром Массимо, Ла Скалой в Милане. В репертуар крупнейших музыкальных театров Петербурга традиционно входят произведения великих итальянских композиторов Джакомо Россини, Джузеппе Верди, Гаэтано Доницетти, Винченцо Беллини, Артуро Тосканини, Пьетро Масканьи, Джакомо Пуччини, Руджеро Леонкавалло.[[86]](#footnote-86) Несомненно, происходящий между Мариинским и итальянскими театрами творческий обмен заслуживает отдельного внимания. Мариинский театр, гастролируя в Италии, не только исполняет произведения русских композиторов, но и по инициативе принимающей стороны основной приоритет отдается именно сочинениям русских классиков. Примы и премьеры петербургского балета и оперы гастролируют в ведущих итальянских театрах: Ла Скала*,* Сан Карло в Неаполе, Арена ди Верона и других. География гастролей Мариинского театра охватывает большое количество городов, среди которых не только исторические и культурные центры страны, но и относительно маленькие города: Равенна, Римини, Бергамо. Так, в 2014 году балет Мариинского провел гастроли в Равенне под названием «Трилогия осени». На  сцене театра Алигьери петербургская труппа представила два знаменитых классических балета: «Лебединое озеро» Чайковского и «Жизель» Адана. В 2018 году в рамках «Русских сезонов» симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева выступил в Равенне, Удине и Милане. Солистом выступил итальянский пианист, Федерико Колли, который ранее участвовал в итальянских концертах академического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Также труппа и симфонический оркестр Мариинского театра выступили на Фестивале Чайковского в Концертном зале Парко-делла-Музика Национальной академии Санта-Чечилия. [[87]](#footnote-87)

 Так, можно отметить основную тенденцию в российско-итальянском культурном обмене, которая характеризуется активизацией гастрольной деятельности и увеличением совместных проектов, в которых задействовано большое количество музыкальных, театральных и художественных коллективов России и Италии.

 Еще одной формой международного музыкального и театрального обмена является фестивали. Важным событием в культурной жизни России является Международный фестиваль «Александринский», который был основан в 2006 году, в год 250-летия Александринского театра. Фестиваль проводится ежегодно. Его цель - представить искусство государственных национальных театров различных стран мира, развивающих классические сценические традиции и устремленных к поиску современных средств театральной выразительности. На X Международном театральном фестивале «Александринский» Пикколо театр ди Милано представил спектакль по пьесе Карло Гольдони «Ревнивые женщины» в постановке Джорджио Сангати. Труппа Александринского театра ответила визитом в Италию в 2018 году в рамках концертной программы «Русских сезонов». В Италии на сцене Театра Пикколо ди Милано под эгидой федерального проекта прошла программа, подготовленная Александринским театром, которая представила итальянскому зрителю современный срез искусства русского драматического театра. В ходе программы итальянским зрителям были представлены три спектакля Александринского театра: спектакль Валерия Фокина «Ваш Гоголь. Последний монолог», спектакль Андрия Жолдака «По ту сторону занавеса» и спектакль Антона Оконешникова «Двенадцать».[[88]](#footnote-88)

 С 1997 года в Москве ежегодно проводится фестиваль современной музыки «Московский Форум». В декабре 2011 года в рамках года Италии в России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Итальянского института культуры в Москве, состоялся тринадцатый по счету фестиваль, который был посвящен итало-русским музыкальным связям. Фестиваль был посвящён итальянской и российской музыке. На «Московском форуме» было представлено в первую очередь молодое поколение российских и итальянских композиторов, прозвучало одиннадцать мировых и семнадцать российских премьер. Концерты чередовались с открытыми лекциями и мастер-классами композиторов и исполнителей. Его участниками стали такие коллективы, как два итальянских ансамбля «Alter ego» и «Xenia», а также российский ансамбль «Студия новой музыки». Специальным гостем Фестиваля стал Иван Феделе, один из самых известных композиторов сегодняшней Италии, написавший для «Студии новой музыки» пьесу «Действия», отражающую его итальянское восприятие России.[[89]](#footnote-89)

 Генеральное консульство Италии в Москве и Санкт-Петербурге продвигает инициативы организации музыкальных и театральных вечеров, посвященных знаменательным событиям российско-итальянских отношений, лекций, кинопоказов и кинофестивалей на итальянском и русском языках, круглых столов на тему, волнующую общественность. Представляется целесообразным назвать примеры мероприятий подобного рода. В 2011 году в рамках «Года российской культуры и русского языка в Италии» и «Года итальянской культуры и итальянского языка в России» при поддержке Генерального консульства Итальянской Республики в Санкт-Петербурге были организованы «Дни Италии в Санкт-Петербургском Доме Книги». В программу мероприятия вошли встреча с Генеральным Консулом Италии, «День итальянского кино», встреча с итальянскими писателями в рамках выставки «Петербургский Книжный Салон», а также вечер итальянской классической музыки и день итальянской культуры.[[90]](#footnote-90) В 2015 году Итальянский институт культуры в Санкт-Петербурге организовал музыкальный вечер «Италия в произведениях русских композиторов», который состоялся в рамках Недели Итальянского Языка в Мире. В программе вечера были исполнены арии из итальянских опер, написанных русскими композиторами, среди которых М. Глинка, М. Березовский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов. Более того, Генеральное Консульство Италии примет активное участие в возобновлении оперы Доницетти «Петр Великий - царь всея Руси» Санкт-Петербургского Государственного камерного музыкального театра Санкт-Петербургъ Опера, которое заключается в собрании фрагментов партитуры, рассеянных по всей территории Италии, воедино.[[91]](#footnote-91)

 В Италии также стало традицией устраивать фестивали с участием русских музыкантов. Довольно активно используется такая форма, как бал. Примером может служить организация «Петровского бала», который впервые прошел в феврале 2006 года в одном из дворцов Венеции. В организации мероприятия принимали участие Правительство Санкт-Петербурга, муниципалитет Венеции, посольство России в Риме и Генеральное консульство Италии в Санкт-Петербурге. «Петровский бал» носит, помимо культурного значения, благотворительный характер и проводится на ежегодной основе. Большое количество мероприятий проходит под эгидой Россотрудничества и Российского центра науки и культуры в Риме. Еще одним примером является ежегодно организуемый в Риме «Русский бал». Мероприятие проходит при поддержке Римской мэрии, Итало-российской торговой палаты, Российского центра науки и культуры и Российско-итальянского Форума диалога. Каждый год меняется тематика мероприятия, в 2018 году «Большой русский бал» был посвящен памяти Петра Чайковского, поэтому его произведения составили основу музыкального репертуара. На балу выступали танцовщики балетной труппы Московского института культуры. Они исполнили сюиты из балета Чайковского «Щелкунчик».[[92]](#footnote-92)

 Ежегодно в Италии и России, проводится фестиваль, который приурочен к празднованию весеннего и зимнего Дня Святителя Николая. Фестиваль проходит в два этапа весной – «Летний сад искусств» в Бари и зимой – «Зимний сад искусств» в Москве. Инициатором создания этого проекта является Дирекция международных программ, имеющая двадцатилетний опыт проведения фестивалей в Италии. Фестиваль включен в Программу официальных мероприятий Протокола Российско-Итальянской Смешанной комиссии по сотрудничеству в области культуры и образования, подписанного министрами иностранных дел России и Италии в городе Бари 14 марта 2007 года и в программу Российско-Итальянского Форума-диалога по линии гражданских обществ. За годы своего существования в фестивале приняли участие коллективы из разных городов России, которые выступили на лучших площадках города, таких как: театры Петруцелли, Пиччини, выставочный зал Портико Пеллегрини при Базилике Святителя Николая, Академия художеств Бари, зал церкви Валлиза, центральные площади городов Бари, Полиньяно, Альберобелло. Помимо этого, важным событием в истории фестиваля и результатом плодотворного сотрудничества Дирекции международных программ и мэрии города Бари стало подписание Соглашений о побратимстве города Бари с городами Кострома, Сергиев Посад, Звездный городок и Владимир. [[93]](#footnote-93)

 Также на ежегодной основе проводится фестиваль национальной культуры «Созвездие России», организованный Россотрудничеством, театром «Балтийский дом» и Академией культуры России при поддержке мэрии Рима, в рамках которого перед итальянскими зрителями выступают лучшие государственные ансамбли песни и танца, национальные творческие коллективы различной творческой и жанровой направленности, представляющие разные регионы Российской Федерации. «Балтийский дом» активно зaнимается организацией и других фестивалей на территории Италии, рaзвивая и укрепляя культурные связи между Санкт-Петербургом и европейскими странами. Итальянские театральные коллективы также в разные годы принимали участие в Международном театральном фестивале «Балтийский дом». Результатом фестивальных контактов явилось возникновение интересных сoвместных долгосрочных проектов театра и итальянских партнеров, постановка спектаклей, oрганизация и проведение  фестивалей, представляющих искусство Санкт-Петербурга в Италии. В городе Флоренции фестиваль «Петербургские вечера», под руководством «Балтийского дома» продолжает традицию проведения совместных российско-итальянских проектов. В июне  2011 года во Флоренции был реализoван проект «Путешествие из Петербурга в Тоскану», в 2010  году - проект «Блистательный  Санкт-Петербург». [[94]](#footnote-94)[[95]](#footnote-95)

 В рамках «Русских сезонов» в 2018 году был организован фестиваль «Империя Чайковского», участниками которого выступили артисты Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Клaссика» и  Михaйловского театра. Выступления проходили в Пьеве-ди-Теко, Сан-Ремо, Турине и Генуе. Идея фестиваля возникла из воспoминания об историческом событии, представляющем один из самых значимых моментов золотого века Сан-Ремо: Петр Чайковский приехал в этот город в декабре 1877 года в период написания оперы «Евгений Онегин». Фестиваль проводится именно там, где сoздавались сочинения великого русскoго композитора.[[96]](#footnote-96)

 Масштабным событием, которое проходит ежегодно в разных регионах Италии, является Фестиваль «Молодая российская культура в Италии». Первый фестиваль сoстоялся во Флоренции в 2001 году. Концерты молодых рoссийских музыкантов из Магнитогорска, Кирова, Нижнего Новгорода, Владикавказа, Москвы проходили в Палаццо Веккио, на площади Санто-Спирито, в Палаццо Питти, на Вилле Демидофф. В 2002 году молодежный фестиваль российского искусства переместился из Флоренции в провинцию Масса-Каррара. В концертах второго фестиваля принимали участие молодые музыканты-лауреаты международных конкурсов из разных городов России, которые выступали в качестве солистов с оркестром Сочинской филармонии «Камерата». Концерты классической музыки проходили в Личчане, Массе, Фосдиново, на родине Джакомо Пуччини в Виареджо. В 2003 году местом проведения фестиваля стали небольшие приморские городки, расположенные недалеко от Рима на побережье Тирренского моря. Четвертый фестиваль проходил в Верoне и близлежащих городках областей Венето и Ломбардии. Фольклорный ансамбль «Первый цвет» привез из России в Италию песни, танцы, игры Владимирской, Тульской, Московской и Смoленской областей, а «Романтик-квартет» исполнял произведения русской и зарубежной классики. С 2005 года фестиваль ежегодно проходит в провинции Рим. После пoдписания Соглашения о культурном сотрудничестве между Регионом Марке и Российским фондом культуры фестиваль «Молодая российская культура в Италии» стал проводиться в два этапа. Это позволило значительно расширить число его участников. С 2007 года второй этап фестиваля проходит в городах области Марке – Лорето, Серра Де Конти, Нумане, Озимо, Фабиано, Сенигалии, Фермо, Анконе. В 2008 году фестиваль «Молодая российская культура в Италии» расширил свои границы и стал ежегодно проводиться в одном из самых красивых и романтичных городов мира - Венеции. В 2009 году итальянским зрителям представили свое искусство фольклорный коллектив «Мaтица» из Калининграда, балетная группа Хореографического училища имени Л.М. Лавровского, камерный квартет «Северная Венеция» с солистами, молодые художники и дизайнеры из Санкт-Петербурга.[[97]](#footnote-97)

 Еще одним из основных способов современного музыкального и культурного обмена является музыкальный конкурс. Мyзыкальный конкурс - это форма международного культурного сотрудничества, представляющая собой комплекс организуемых в определенном географическом пространстве и календарном периоде массовых музыкальных мероприятий - обычно с четко обозначенной тематикой или программой - с целью выявления наиболее талантливых (профессиональных) исполнителей. Как в России, так и в Италии проходит множество музыкальных конкурсов, позволяющих музыкантам представить свое музыкальное мастерство.

 В первую очередь хотелось бы упомянуть музыкальный конкурс Primavera Romana, который проводится ежегодно в апреле в Риме. Целями и задачами данного конкурса, которые четко сформулированы на его официальном сайте, являются: во-первых, творческий диалог между музыкантами-исполнителями и преподавателями разных стран, во-вторых, поощрение талантливых учащихся и педагогов, в-третьих, расширение коммуникативного пространства между музыкальными учебными заведениями и, конечно же, знакомство с культурой Италии.[[98]](#footnote-98)

 Значимым музыкальным конкурсом классической музыки, в котором из года в год принимают участие юные таланты из России, является Международный музыкальный конкурс Concorso Internazionale Musicale Città di Pesaro в Пезаро. Конкурс проводится ассоциацией камерного оркестра г. Пезаро в целях внесения вклада в развитие музыкальной культуры, привития молодежи профессиональных навыков и любви к игре на фортепиано и других музыкальных инструментах, академическому пению, выявления талантливых и перспективных музыкантов из разных стран, развития педагогического мастерства и международного сотрудничества.[[99]](#footnote-99)

 В Санкт-Петербурге организовывается большое количество музыкальных конкурсов, в которых из года в год принимают участие итальянские музыканты, композиторы и исполнители. Ярким событием в международной музыкальной жизни, начиная с 2015 года, стал Международный музыкальный конкурс «Звездная рапсодия», проводимый в Санкт-Петербурге. Основной целью конкурса является поиск и выявление талантливых юных исполнителей, возможность представления их широкому кругу слушателей; пропаганда творчества композиторов-юбиляров (Шуберт, Россини, Глинка, Бетховен, Григ, Мендельсон). Конкурс призван поддержать молодых талантливых исполнителей разных возрастов, создать для них возможность творческого профессионального роста и общения, дать возможность ознакомиться с образцами национальной культуры и вокального искусства различных стран и регионов. Президент конкурса является Алексей Николаевич Васильев - ректор Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова. [[100]](#footnote-100)

 Таким образом, культурные связи России и Италии в области театрального и музыкального искусства характеризуются своей динамичностью и разнообразностью. Проведенное исследование театральных и музыкальных инициатив двух стран показывает, что эффективность их организации находится на высоком уровне, и включает в себя большое количество фестивалей, конкурсов, гастролей с итальянской и российской стороны. Рассмотрев примеры взаимодействия России и Италии в музыкальной и театральной сфере, нужно выделить наиболее распространенные формы в двустороннем диалоге: гастроли, фестивали и конкурсы, которые проходят на пoстoянной основе. В то же время в целях расширения географии присутствия отдельные проекты могут носить разовый характер и реализовываться в рамках специальных договоренностей, например, приуроченных к году двух культур или культурным сезонам. На современном этапе существует множество форм реализации и проведения данных культурных мероприятий. Территориально охватываются почти все регионы Италии, но в России на данный момент большинство фестивалей, конкурсов и гастролей проходит в крупнейших культурных центрах (Москва и Санкт-Петербург), располагающих ресурсами продвижения культуры.. Необходимо также отметить, что с целью развития сотрудничества в области культуры, стороны поощряют прямые обмены между театрами, гастроли музыкальных и других художественных коллективов, сотрудничество в области кинематографии. В России и Италии проводится большое количество совместных музыкальных фестивалей классической и современной музыки, в которых принимают участие русские и итальянские исполнители. Среди их участников и организаторов можно выделить музеи и театры государственного значения, театральные и художественные коллективы, артистов театра и балета, художников и писателей. В организацию данных мероприятий вовлечено большое количество участников: Министерство Культуры Российской Федерации, Министерство Культуры Италии, культурные центры и институты культуры, театры, труппы, исполнители и музыканты. Это является доказательством того, что сегодня организация музыкальных и театральных мероприятий является эффективной и актуальной формой музыкального и театрального обмена, которая предоставляет возможность показать музыкальные способности, а также достижения не только отдельных музыкантов, но и страны в целом, и таким образом, продемонстрировать государственный престиж в рассматриваемой сфере. Фестивали и конкурсы играют значительную роль, содействия взаимному пониманию музыкальной и театральной культуры России и Италии, в качестве основы для достижения более высокого уровня культурного взаимодействия между двумя странами.

**3.2. Актуальные формы российско-итальянского культурного сотрудничества**

 Cовременные тенденции и инициативы со стороны Италии и России в сфере культурного обмена включают в себя организацию постоянных и временных проектов и мероприятий, проходящих на институциональном и общественном уровнях, и являющихся основными формами культурного сотрудничества России и Италии. Современный этап выстраивания культурных связей между двумя странами характеризуется значительным расширением областей взаимодействия, а также ростом числа совместных проектов, увеличения количества их участников и масштабности. Основным достижением двустороннего культурного обмена России и Италии на сегодняшний день является возможность организации масштабных двусторонних культурных проектов с привлечением множества различных государственных и некоммерческих организаций. Так как российско-итальянские отношения имеют многовековую историю и глубокие традиции, осуществление ряда масштабных проектов культурно-гуманитарной направленности происходит как по линии центров культуры, учрежденных итальянской и российской сторонами, так и по линии международных организаций. Под проектами большого масштаба подразумеваются такие инициативы как проведение сезонов культуры, культурные миссии и форумы, которые на сегодняшний день служат основной площадкой и одновременно инструментом развития двусторонних культурных связей России и Италии.

 В России и в Италии, как было рассмотрено ранее, существуют культурные центры, фонды и общественные организации, призванные развивать и укреплять культурные связи между двумя странами. Благодаря данным организациям, на территории как России, так и Италии стала возможной организация более масштабных проектов – таких, как: Постоянные культурные миссии, Русские сезоны и Перекрестные годы. С российской стороны активное участие в данных проектах принимают Государственный музей-заповедник «Московский Кремль», Государственная Третьяковская галерея, Государственный академический Большой театр России, Мариинский театр, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Санкт-Петербургский оркестр, Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, оркестр «Виртуозы Москвы». В Италии стоит отметить постоянную вовлеченность Палаццо Питти и Галерея Уффици в г. Флоренции, театр «Ла Скала» в Милане, Римский оперный театр.

 Примером могут служить проекты, организованные при непосредственном участии Генеральных консульств России и Италии, и, благодаря которым, существенно расширяются культурные и гуманитарные обмены между Россией и Италией. В сотрудничестве с культурными центрами и фондами организуются такие крупные культурные проекты межгосударственного значения, как «Русский вечер в Милане» и «Культурная миссия Санкт-Петербург-Венеция». Проект «Российская культурная миссия в Милане», который в течение 13 лет проходит при поддержке Минкультуры России и Мэрии Милана, входит в программу официальных мероприятий Протокола Российско-Итальянской Смешанной комиссии по сотрудничеству в области культуры и образования, подписанного министрами иностранных дел России и Италии в городе Бари в 2007 году. Организаторами проекта выступают Центр кинофестивалей и международных программ, Фонд «Центр развития Итало-Российских отношений», Национальная Палата Моды Италии при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства иностранных дел РФ. За эти годы в рамках проекта на центральных выставoчных площадках Милана прoшли выставки «Судьба русскoй оперы» из собрания Государственного музея театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского Императорского фарфорового завода и Царско-сельской янтарной мастерской, фотовыставки Сергея Берменьева и Дарьи Досталь. В Базилике Санта Мария делле Грацие состоялись концерты Московского синодального хора и оркестра Академии духовной музыки. В 2018 году в рамках «Культурной миссии в Милане» состоялся концерт из цикла «Красота спасет мир», в котором приняли участие солисты, лауреаты международных конкурсов, стипендиаты Фонда Владимира Спивакова и миланский оркестр «Академия духовной музыки» под управлением Диего Монтроне. Одним из главных событий проекта является ежегодно проводимый «Русский вечер в Милане». В программе по традиции принимают участие солисты Академии молодых певцов Мариинского театра. Нужно отметить, что проект «Российская культурная миссия в Милане» — одно из важных и знаменательных событий российско-итальянского сотрудничества в области культуры. Он прoходит под патронатом Мэрии Милана, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства иностранных дел Российской Федерации и входит в программу официальных мероприятий Российско-итальянского форума-диалога по линии гражданских обществ.[[101]](#footnote-101)

 Проект «Российская культурная миссия» проводится не только в Милане, но и в Венеции. Разработанный Центром кинофестивалей и международных программ и Ассоциацией «Венеция – Россия», проект впервые состоялся в 2006 году и представлял собой культурный диалог Венеции и Санкт-Петербурга. В дальнейшем рамки проекта расширялись и его участниками стали ведущие творческие коллективы России, а концерты и выставки стали проходить не только в Венеции, но и в других городах Севера Италии. В настоящее время «Российская культурная миссия в Венеции» входит в Федеральную программу Министерства культуры РФ «Культура России» и программу официальных мероприятий Российско-итальянского Форума-диалога по линии гражданских обществ. Партнерами проекта являются Центр изучения культуры России Венецианского университета Ка Фoскари, Государственный центральный музей современной истории России, при поддержке Генерального Консульства РФ в Милане, Почетного Консульства РФ в Венеции и ПАО «Аэрофлот – Российские авиалинии». В рамках проекта состоялось большое количество концертов и выступлений. Например, в театре Гольдони в Венеции в исполнении ведущих солистов балета Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И.Сац были представлены хореографические композиции из известных балетов «Жар птица», «Петрушка», «Шoпениана», «Жизель», «Спящая красавица», сцены и па-де-де из спектаклей «Русских сезонов», которые в разные годы шли в репертуаре «Дягилевской» антрепризы. Проект «Российская культурная миссия в Венеции» предоставляет возможность итальянскому зрителю увидеть выступления многих хореографических коллективов из различных регионов России. [[102]](#footnote-102)

 Наиболее современной и актуальной формой культурного сотрудничества России и Италии стали «Русские сезоны», которые открыли новые возможности для двустороннего российско-итальянского межкультурного диалога. «Русские сезоны» — самые известные в мире театральные гастроли, которые с успехом продолжались с 1908 по 1921 год, и руководителем которых был Сергей Дягилев. Через искусство оперы и балета посредством гастролей Европе и Америке была показана отечественная культура с ее национальными традициями и последними авангардными настроениями. «Русские Сезоны» в XXI веке представляют международный культурный проект Правительства РФ и Министерства культуры Российской Федерации. Проект назван в память о легендарных гастролях балетной группы С. Дягилева. Современная версия сезонов ставит перед собой аналoгичную задачу — представить российскую культуру иностранному зрителю наиболее объемно. Проект проходит в одном из зарубежных государств в формате фестиваля на протяжении одного календарного года. [[103]](#footnote-103)

 На сегодняшний день «Русские сезоны» организовываются на самом высоком уровне. Организацией данного проекта, проходившего на территории Италии в 2018 году занималось Министерство Культуры Российской Федерации, а в процесс подготовки и организации мероприятий включаются большинство департаментов Министерства Культуры, правительства отдельных городов, агентство Ростуризм, при этом происходило приoритетное планирование средств, направленное на мероприятия в стране, где реализовывался проект. «Русские сезоны» — это масштабный проект, включавший в себя концерты классической музыки и театральные постановки, кинофестивали и выставки. В рамках фестиваля, было проведено более 310 мероприятий, в том числе 37 театральных постановок, 63 концерта симфонической музыки, 55 балетных спектаклей, 31 проект о киноискусстве, 44 гастроли ведущих народных коллективов, 45 цирковых и арт-фестивалей. Среди участников «Русских сезонов» в Италии — 87 учреждений культуры. [[104]](#footnote-104) Жители Италии смогли увидеть гастроли народных коллективов, многочисленных цирковых и арт-фестивалей. Из наиболее ярких событий хотелось бы отметить фестиваль «Эльба — музыкальный остров Европы» под руководством Юрия Башмета, гастроли Большого театра, выставку работ Марка Шагала, проводимую Третьяковской галереей, масштабный проект «Век музеев», ледовое шоу Ильи Авербуха «Ромео и Джульетта», и закрытие «Русских сезонов» с участием Дениса Мацуева в сопровождении Большого симфонического оркестра имени Чайковского. [[105]](#footnote-105) По окончании проект не ушел из страны, так как многие учреждения подписали двусторонние соглашения о дальнейших совместных гастролях. «Русские сезоны» сделали значительный вклад в российско-итальянский культурный диалог и долгосрочное культурное сотрудничество.

 Площадкой, на которой представляется возможным налаживать культурные контакты и договариваться о организации будущих культурных инициатив, является Санкт-Петербургский Международный Культурный Форум. Итальянская делегация традиционно принимает активное участие в культурном форуме. Итальянскую сторону в разные годы представляли Генеральный консул, Асессор по культуре, вопросам идентичности и автономий области Ломбардия, профессора, предприниматели и коллекционеры. Площадка Культурного форума является местом подписания различного рода соглашений между Италией и Россией. Например, в 2016 году в Государственном Эрмитаже был подписано Соглашение о сотрудничестве между Государственным Эрмитажем, Национальным археологическим музеем Неаполя и музеем Помпеи. Программа сроком на четыре года включает культурное и научное сотрудничество, обмен опытом и организацию выставок, а также научных конференций и семинаров, посвящённых проблемам искусствоведения, культурного наследия, музейного дела, хранения, реставрации. [[106]](#footnote-106)

 В рамках Санкт-Петербургского Культурного форума, проходившего в середине ноября 2018 года, были подведены итоги «Русских сезонов» и оценено влияние данного мероприятия на культурную дипломатию.[[107]](#footnote-107) Также были обсуждены темы функционирования зарубежных культурных центров, развития отношений побратимства между регионами разных стран, взаимодействия государственных, общественных и предпринимательских организаций по укреплению положительного имиджа страны на мировой арене, использования историко-культурного наследия в целях расширения межкультурного диалога, которые на современном этапе являются важными аспектами развития и туристических связей России и Италии. Более того, в 2018 году была организована программа «Италия — страна-гость», связавшая богатую историю российско-итальянского сотрудничества с современностью. Статус гостя, введенный в работу Санкт-Петербургского международного культурного форума в 2016 году, действует в первую очередь для страны, в которой в год проведения форума реализуется международный проект «Русские сезоны». Одна из задач программы страны-гостя на форуме - реализация принципа «культура для людей»: обеспечение знакомства широкой аудитории с культурой страны-гостя через мероприятия общественного потока и фестивальную программу. В данном статусе, Италия специально к форуму должна была сформировать собственную программу с участием деятелей и экспертов мирового уровня в области культуры и искусства, а также творческих коллективов и исполнителей. В дни Форума состоялись дискуссия с участием министров культуры России, Италии и Катара,  конференция по  русско-итальянским культурным связям и встречи со звездами итальянского кино. Среди мероприятий, прошедших в рамках Культурного форума, следует отметить концерт «Магия старинных фортепиано. Паизиелло и Чимароза при дворе Екатерины II». (СМ. Приложение 1) На концерте прозвучали фрагменты опер «Севильский цирюльник» Джованни Паизиелло и «Дева солнца» Доменико Чимарозы, написанных для двора российской императрицы Екатерины II. Концерт состоялся в Эрмитажном театре и прошел при поддержке культурной ассоциации МетаМорфози, Консерватории Неаполя «Сан Пьетро а Майэлла» и телекомпании «Rai — Italian TV». В рамках культурного форума также прошли гастроли итальянской труппы Aterballetto и театра Пикколо — Театра Европы. Один из самых популярных драматических театров Италии и всей Европы показал в России спектакль «Эльвира». Настоящее и будущее российско-итальянских культурных связей обсудили участники конференции «Россия — Италия: диалог культур». Организаторами мероприятия выступили Институт всеобщей истории Российской академии наук и Итальянский институт культуры в Санкт-Петербурге. Участники конференции сделали вывод о том, что многовековое взаимное притяжение Италии и России получило наиболее плодотворную реализацию в сфере культуры. Тесные культурные связи обеспечивали и продолжают обеспечивать прочный фундамент сотрудничеству наших стран в самых различных сферах, способствуя взаимопониманию и сердечности в двусторонних отношениях и реализации совместных проектов. [[108]](#footnote-108)

 Таким образом, международные культурные проекты, проводимые в Италии и России, за время своего существования приобрели более широкий формат и популярность за счет высокого уровня организации и подготовки его участников, и заинтересованности каждой из сторон в организации мероприятий данного формата. Они не только вносят огромный вклад в развитие культурных связей России и Италии, но и создают условия для развития и продвижения внешней культурной политики двух стран. Такие масштабные мероприятия, как «Русские сезоны», культурные миссии и форумы, создают уникальную среду двустороннего культурного взаимодействия, обмену опытом и способствуют взаимному обогащению культур. Их организация свидетельствует о наличии большого количество различных форм и вариантов культурных инициатив, которые поступают как с российской, так и с итальянской стороны. На современном этапе помимо традиционных направлений сотрудничества в области культуры между Россией Италией (музыкальных обменов, проведения гастролей, организации театральных постановок, кинофестивалей), реализовываются масштабные многодисциплинарные культурные проекты, во время которых культурные события могут проходить одновременно в России и Италии. Также, при организации мероприятий подобного рода и масштаба значительно расширяется область культурного взаимодействия двух стран, и растет заинтересованность в культуре друг друга.

**3.3. Роль Перекрестных годов культуры, языка и туризма в культурном сотрудничестве Российской Федерации и Итальянской Республики**

 Одним из действенных механизмов укрепления двусторонних отношений и формирования позитивного имиджа страны является проведение Перекрестных годов культуры, языка, туризма. События, которые организовываются в рамках данного года, позволяют оценить культурные дoстижения стран-участниц в различных областях, обменяться опытом, на основе проведения различных мероприятий дать возможность жителям двух стран познакомиться с культурно- историческим наследием страны партнера. Перекрестные годы – это крупные мероприятия двустороннего характера, которые проводятся на самом высоком уровне.[[109]](#footnote-109) Обычно в их проведении участвует лидеры государств-партнеров, а ответственность за разработку программы, содержание которой согласуется с партнерской стороной, несет Министерство иностранных дел. Вопросами практического осуществления Перекрестных годов Италии и России занимается Итальянский институт культуры и Россотрудничество, а также агентства, центры культуры и частные лица.

 Согласно Н.М. Боголюбовой и Николаевой Ю.В., проведение перекрестных годов культур станет определяющим вектором культурно-гуманитарного сотрудничества России с зарубежными странами на ближайшую перспективу. [[110]](#footnote-110) Проведение мероприятий данного типа и масштаба выгодно как для России, так и для Италии. Преимуществом является то, что проведение «перекрестного года культур», безусловно, сближает две страны, укрепляет их сотрудничество не только в сфере культуры, но и в экономической, политической областях, помогает узнать и освоить современные тенденции культурной жизни. Культурные сезоны, проходящие за рубежом, выполняют следующие функции. Во-первых, они направлены на конечную цель - реализацию внешней культурной политики по улучшению и продвижению имиджа страны за рубежом. Во-вторых, проведение «перекрестных годов» способствует сохранению разнообразия культур, а также ознакомления широкой аудитории с наследием другой страны. Проводя такие сезоны культур, Россия не только показывают свою культуру итальянской аудитории, но и принимает у себя культуру Италии, создавая максимaльно широкие возможности для ее презентации. [[111]](#footnote-111)

 Новым этапом в двусторонних культурных отношений Италии и России стало проведение Перекрестного года культуры и языка в 2011 году и Перекрестного годатуризма в 2013 году.По мнению председателя Комитета Государственной Думы по международным делам Константина Иосифовича Косачёва, для многих зарубежных партнёров Россия до сих пор – «недооткрытая» страна, но в случае с Италией дело обстоит по-другому. Косачёв утверждает, что Россия и Италия схожи в своём культурном развитии, в чем немалую роль играет взаимосвязь и исторические культурные контакты двух стран. А сегодня, положительно влияет и способствует дальнейшему углублению данного сотрудничества проведение «перекрёстного» года культур России и Италии.[[112]](#footnote-112)

 Перекрестный год культуры и языка, проведенный в 2011 году, стал значимым событием в культурной жизни России и Италии. В книге «Образы Италии», ставшей настольной книгой русской интеллигенции, Павел Муратов писал: «Италия принадлежит к великим темам, не устающим привлекать мысль и воображение различных людей и сменяющихся поколений. Италия никогда не уйдет из поля зрения русской духовной жизни». [[113]](#footnote-113) Именно в этом духе прошел «Перекрестный год» в 2011 году, который стартовал в римском Дворце экспозиций, где в присутствии Дмитрия Медведева и Сильвио Берлускони состоялось торжественное открытие выставки «Александр Дейнека: советский путь к модернизму».

 Проведению и организационной подготовке «Перекрестного года» культуры положило начало подписание Протокола и Меморандум о намерениях, подписанных 2009 году министрами культуры России и Италии. Однако проведению  «перекрестного года»  предшествовал   ряд важных   взаимных инициатив, направленных на  развитие  итало-российского культурного сотрудничества.   Так,   в   2004 году  был   учрежден   «Форум   по   развитию   итало-русского   диалога гражданских   обществ», деятельность которого была направлена на развитиe сотрудничества и неформального   диалога   между  двумя   странами   в   политической,   экономической, научной   и   культурной   сферах.   В   рамках   форума   в   преддверии   «перекрестного   года» культуры и языка Россия – Италия прошли многочисленные круглые столы, конференции, концерты, выставки в Москве, Риме, Венеции и Милане. [[114]](#footnote-114) Роль главного организационно-координационного центра по проведению Года итальянской культуры и языка выполняло посольство Итальянской Республики в Москве. С целью рационализации организационного процесса внутри посольства Италии были сoзданы комитеты ad hoc, которые не только выполняли работу по организации мероприятий в рамках Перекрестного Года, но и занимались вопросами взаимодействия с прессой и журналистами, последующим мониторингом публикаций. Главным партнером в проведении программы мероприятий Года Италии в России стал Итальянский институт культуры.[[115]](#footnote-115) С российской стороны, главным организатором выступило Россотрудничество, российский Фонд социально-культурных инициатив и Российский центр науки и культуры в Риме. В программе Года со стороны России были активно задействованы Государственный музей-заповедник «Московский Кремль», Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербургский оркестр под управлением Юрия Темирканова, оркестр «Виртуозы Москвы», Государственный Русский Музей, Третьяковская галерея, а с итальянской - театр Ла Скала, Римский оперный театр, флорентийские Музей серебра, Палаццо Питти, Галерея Уффици. Программа «Перекрестного года» готовилась более двух лет. Она включала в себя свыше десяти различных разделов. Было организовано и проведено около 500 мероприятий – из них 100 крупных, более 1000 малых инициатив в 32 русских городах благодаря сотрудничеству государственных и частных учреждений. Из общего числа, 400 мероприятий были проведены в Москве и Санкт-Петербурге, остальные проходили в 30 городах Российской Федерации, имея огромный успех публики. В Италии в проведении мероприятий также было задействовано более 30 городов, где на протяжении 2011 года проходили выставки, концерты, театральные представления, состоялись фестивали русской классической музыки. [[116]](#footnote-116)

 Перекрестный год включил в себя организацию мероприятий по линии музейного, театрального и музыкального сотрудничество. В рамках года было организовано большое число выставок. Так, картины из собрания Галереи Боргезе в Риме и музея Уффици во Флоренции открыли Год Италии в России и итальянскую экспозицию в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Так же, в музеях Московского Кремля была представлена выставка «Сокровищница Медичи», в которую входили шедевры из собрания Флорентийских музеев. Ответным шагом послужила выставка «Сокровищница Кремля» которая была представлена в Палаццо Питти во Флоренции. Следующими инициативами выступили показ в Италии картин русских импрессионистов из коллекции Музея им. Пушкина. К завершению Года в Москве была организована выставка произведений живописи Караваджо из музеев Италии и Ватикана в Пушкинском музее. В крупнейшей галерее Брера в Милане итальянцы смогли в течение всего года посещать коллекцию, составленную из полотен Щукина и Морозова, хранящимися в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Активное участие в Перекрестном году приняла Российская академия искусств: ее представительные экспозиции были развернуты в Риме, Милане и Анконе.[[117]](#footnote-117)

 По линии сотрудничества в образовательной сфере в рамках Года российской культуры и русского языка в Италии и Года итальянской культуры и итальянского языка в России в Риме проходил Международный форум «Слово в русского-итальянском культурном диалоге», организованный Центром российских исследований Римского университета «Сапьенца» и фондом «Русский мир» в сотрудничестве с Представительством Россотрудничества в Италии. Были обсуждены актуальные проблемы современной русистики, а также представлены новые издательские проекты и программы дистанционного обучения, активно разрабатываемые в МГУ имени М. В. Ломоносова.[[118]](#footnote-118)

 Далее необходимо отметить мероприятия, проходившие по линии театрального сотрудничества. В Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра осуществилась постановка оперы Дж. Верди «Набукко» в исполнении оркестра и хора Римского оперного театра под управлением Риккардо Мути. [[119]](#footnote-119) В течение года в Италии состоялись гастроли Театра балета Б. Эйфмана, ансамбля народного танца имени И. Моисеева, оркестра "Виртуозы Москвы", Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, национальные ансамбли из Дагестана, Якутии, Бурятии, Чечни и других российских регионов. Запоминающимся событием стал балетный гала-вечер «Италия — Россия» в Римском оперном театре в октябре 2011 года, в котором приняли участие такие знаменитые артисты балета, как: Ульяна Лопаткина, Светлана Лунькина, Екатерина Крысанова, Евгения Образцова, Джузеппе Пиконе, Гайя Страккаморе, Алессандро Макарио, Петра Конти. В России же прошли с успехом гастроли труппы солистов и оркестра театра Ла Скала на исторической сцене Большого театра. Также прошли гастроли другого знаменитого итальянского коллектива: солисты оперного театра Сан-Карло из Неаполя привезли в Санкт-Петербург оперу «Олимпиада» Джованни Баттиста Перголези. Более того, в ряде городов России, в том числе Ханты-Мансийске, Екатеринбурге, Челябинске состоялись гастроли знаменитого миланского драматического театра Пикколо-театро, основанного после войны выдающимися режиссерами Джорджо Стрелером и Паоло Грасси. [[120]](#footnote-120)

 Перекрестный год культуры и языка Россия-Италия стал важным этапом в истории двусторонних связей: Россия и Италия имели возможность поделиться своими достижениями и обратить внимание зарубежной аудитории на свои успехи в искусстве. Более того, этот год объединил разные виды искусства – музыку, литературу, живопись, балет, театр – и, что более важно, сблизил две страны. Проведение таких мероприятий не только благоприятно повлияло на отношения двух стран, но и увеличило интерес россиян к итальянской культуре, и наоборот. По завершению Перекрестного года в отчете Генерального консульства Италии было сказано, что в 2011 году была выдано на 40 процентов больше виз, чем в предыдущем году, а количество россиян, посетивших Италию в 2011 году достигло рекордных показателей, по сравнению с прошлыми годами. Увеличение туристического потока явилось прямым следствием успешного опыта продвижения имиджа Италии в России. [[121]](#footnote-121) Со стороны России, важным достижением в ходе проведения Перекрестного года, явилось расширение географии присутствия центров русской культуры на территории Италии. Так, только в 2011 году были открыты и начали функционировать Центр изучения культуры России в университете Ка Фоскари в Венеции, Центр российских исследований в университете Сапьенца в Риме, а также произошло расширение сети филиалов Фонда «Русский Мир». Создание площадок данного типа, безусловно, способствует в долгосрочной перспективе упрочнению культурного сотрудничества между двумя странами.[[122]](#footnote-122)

 После успешного опыта проведения Перекрестного года культуры и языка, в 2013-2014 годах Италия и Россия объявили Перекрестный год туризма. Действительно, oбщий Российско-итальянский положительный опыт культурного и лингвистического обмена укрепили естественную культурную близость двух стран. В этой связи, гoд туризма был призван способствовать росту взаимных туристических потоков. Для России Италия стала второй после Китая страной в мире и первой страной в Европе, с которой был проведен Год туризма. В преддверии Перекрестного года туризма власти Италии предприняли меры по упрощению выдачи многократных виз длительного срока действия для российских граждан. В рамках программы года итальянско-российского туризма особое внимание было уделено молодежи в обеих странах: обсуждалось поощрение и облегчение отношений между высшими учебными заведениями, студенческие обмены. В области поддержки национального туристического продукта были задействованы министерства культуры РФ и Италии, основная задача которых состояла в установлении прямых связей между российскими и итальянскими туристическими организациями и оказании содействия взаимному участию организаций Италии и России в международных мероприятиях в туристической сфере.[[123]](#footnote-123)

 В течение года было запланировано проведение более двухсот мероприятий как в Италии, так и в России. Важным аспектом двустороннего сотрудничества была признана интенсификация туристических контактов между малыми городами России и Италии. В рамках мероприятий, организованных во время Перекрестного года туризма России и Италии было уделено особое внимание продвижению на рoссийском рынке малознакомых россиянам туристических центров, а также взаимодействию российских и итальянских регионов. В сфере правового регулирования в течение года была достигнуты соглашения по различным направлениям. В частности, была заключена договоренность о налаживании тесных контактов между Ассоциацией «Самые красивые малые города Италии» и Союзом малых городов России. Это соглашение включало в себя не только вопросы сотрудничества в сфере туризма, но также было направлено на развитие экономики, промышленности, инвестиций и культуры.[[124]](#footnote-124) Обмен опытом по вопросам развития и туристической привлекательности малых городов, сохранения их уникальности с точки зрения культурно-исторических, ремесленных традиций, духовности и красоты местной природы являются одними из приоритетных направлений российско-итальянского туристического сотрудничества. Совместно с Федеральным агентством Италии по туризму было положено начало разработке маршрутов по малым российским и итальянским городами. Эффективность туристического обмена достигнута и благодаря обмену презентациями регионов российского и итальянского государств. Этому же способствовали удачные рекламные кампании основных туристических направлений. В продолжение программы Перекрестного года туризма 2013-2014 была подписана Совместная декларация о сотрудничестве России и Италии в культурной и туристической сферах. Основными его положениями являются разработка новых культурных маршрутов и обеспечение более эффективной безопасности и защиты туристов. Помимо этого, декларация предполагает действия министерств культуры России и Италии, направленные на рост взаимных туристических потоков при помощи поощрения и развитие альтернативных видов туризма.[[125]](#footnote-125)

 В итоге, после 2014 года россияне действительно проявляют большой интерес к малым и средним городам-музеям, средневековым городкам, крупным озерам, гастрономическому туризму и поездкам на мероприятия, а также к праздникам, историческим реконструкциям, спортивным и культурным событиям Италии. Данные результаты соответствовали задаче, которую ставило перед собой правительство Италии: привлекать туристов в менее известные места, уделяя внимание направлениям, способным стать альтернативой традиционным маршрутам. Со стороны Италии и России были проведены презентации вновь разработанных туристических маршрутов. Основные события, которые стоит выделить, это культурно-исторический форум в Милане, прошедший в международном формате, фестиваль, посвящённый̆ П. И. Чайковскому, фестиваль «Россия—Италия. Сквозь века», посвященный̆ искусствам России. В России прошли мероприятия, организованные в честь двухсотлетия Д. Верди, а также продолжились совместные проекты Russian Friendly и Visit Russia. В течение 2012 года проводились различные туристские выставки с широким участием Италии. [[126]](#footnote-126) [[127]](#footnote-127)

 Важнейшим мероприятием Перекрестного года туризма Италии и России стали «Дни Милана в Москве» в ноября 2014 года, явившиеся продолжением «Дней Москвы в Милане и Риме», прошедших в мае 2014 года. Главная идея «Дней Милана в Москве» состояла в расширении сотрудничества Москвы и Милана в области экономики, культуры и туризма. «Дни Милана в Москве» включали несколько мероприятий, посвященных различным направлениям сотрудничества между двумя столицами в сфере культуры, моды, образования, туризма и спорта и открылись концертом молодых музыкантов Большого театра и оперных певцов Академии театра «Ла Скала». Главным событием «Дней Милана в Москве» явилось подписание Договора о сотрудничестве между двумя городами на 2014-2017 год, в котором предусматривалось развитие двусторонних отношений в области экономики, транспорта, городской инфраструктуры, строительства и развития территорий, сохранения культурного наследия, спорта, туризма и образования на уровне сотрудничества университетов

 Перекрестный год туризма внес заметный вклад в развитие и укрепление деловых, культурных и туристических связей между Россией и Италией. Для дальнейшего развития взаимодействия в туристической области Российский союз туриндустрии совместно с московским офисом Итальянского национального агентства по туризму ЭНИТ учредили премию «Витрина Италии». Более того, показательным шагом стала разработка сайта «Твоя Италия» посольством Италии в Москве, который является первым официальным сайтом на русском и итальянском языках, посвященным туризму в нашей стране и предлагающим ряд услуг. [[128]](#footnote-128)

 Благодаря мероприятиям, организованных в рамках Перекрестного года туризма, жителям России и Италии удалось больше узнать об особенностях и обычаях обеих стран, что повысило заинтересованность людей, которые никогда не были в России и Италии. В целом, как Россия, так и Италия настроены на развитие туристических связей между друг другом: готовы развивать новые туристические маршруты, упрощать процесс получения визы и продвигать организации, консультирующие туристов из России и Италии. Опыт предшествующих лет дали импульс новым предложениям и инициативам. Так, было предложено провести в 2020 году российско-итальянский Год молодежных культурных обменов. Такое предложение было озвучено на VII Санкт-Петербургском международном культурном форуме. По словам Малиновой А.Ю., заместителя Министра культуры Российской Федерации, важно, чтобы между Россией и Италией продолжались тематические перекрестные годы, который дают гигантский импульс развитию итало-российских культурных связей. Года молодежных культурных обменов станет повесткой будущих поколений и традиционно объединит такие отрасли культуры, как: музеи, музыку, театр, балет, живопись, сотрудничество по линии университетов. [[129]](#footnote-129)

 Таким образом, проанализировав опыт проведения «Перекрестных годов» России и Италии, мы пришли к выводу, что формат данных мероприятий оказался успешным для культурного и туристического диалога между Россией и Италией. Организация таких годов безусловно является долгим и дорогостоящим процессом, но успешные результаты оправдывают расходы двух стран. Проведение масштабных акций подобного рода вызвало повышенный интерес россиян к итальянской культуре и стране, а также привлекло большое количество итальянцев в Россию, и россиян в Италию. Тем не менее, для более эффективного продвижения малых регионов России и Италии, необходимо регулярно прoвoдить инфoрмационные кaмпании в различных регионах Италии для ознакомления итальянцев с предлагаемыми туристическими маршрутaми по России, и наоборот. Нужно проводить данные инициативы не на единоразовой, а на постоянной основе. Перекрестный год позволяет поддерживать динамику русско-итальянского диалога в новом ключе, более оригинально и углубленно. Более того, проведение Перекрестных годов подчеркивает и подтверждает привилегированный и первостепенный характер отношений между Италией и Россией. В результате проведения Перекрестных годов формируются связи в области культуры и туризма, способствующие достижению конкретной цели внешней культурной политики любой страны – познакомить зарубежные страны со своей культурой, а культуру других народов сделать ближе, интереснее и привлекательнее. Многочисленные культурные инициативы, в особенности организация Перекрестных годов, являются важным инструментом в укреплении двусторонних отношений, а также в формировании благоприятной атмосферы для налаживания контактов в других сферах.

 Подводя итог третьей главе, можно заключить, что на современном этапе основные направления российско-итальянского взаимодействия в культурной сфере включают в себя организацию мероприятий в сфере культуры на высоком государственном уровне, когда главными акторами выступают непосредственно итальянское и российское правительство. Также, организация мероприятий проходит и на общественном уровне, где в основе выступает сотрудничество между обществами, группами людей, отдельными гражданами. Важной особенностью российско-итальянского культурного сотрудничества, как по государственной, так и по общественной линии, является наличие институциональной основы - двустороннее сотрудничество не является спонтанным, а имеет постоянно действующую организационную базу, и поддерживается институтами культуры и культурными центрами. Оценивая динамику и содержание сотрудничества в сфере искусств можно сделать вывод о значительных успехах взаимодействия двух стран, чему способствовало проведение года культур. Благодаря многовековому опыту взаимного культурного обмена, а также стремлению Италии и России к налаживанию и расширению культурных связей, на настоящем этапе существует большое количество форм сотрудничества двух стран в музыкальной и театральной сферах: организация гастролей, театральных обменов, фестивалей, конкурсов. Более того, с каждым годом возникают и набирают популярность новые возможности для продвижения культурного сотрудничества России и Италии. У Италии и России имеется опыт проведения более масштабных мероприятий, охватывающих более широкий спектр культурного взаимодействия: Перекрестные годы культуры и туризма, «Русские сезоны» в Италии и русские культурные миссии в итальянских городах. Перекрестные годы, в частности, являются новым способом развития укрепления культурных и дипломатических отношений двух стран, организация которых помогает двум народам увидеть друг друга в новом ракурсе. Данные инициативы формализованы на государственном и институциональном уровне. Таким образом, современный этап организации культурного обмена между Италией и Россией характеризуется значительным расширением областей взаимодействия, возникновением новых форм и направлений данного обмена, а также ростом числа совместных проектов и их участников.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Данная исследовательская работа позволяет сделать вывод о современных тенденциях отношений Российской Федераций и Итальянской Республикой, которые отличаются особым вниманием к культурному, научному, образовательному потенциалу двух стран. Культурные обмены и инициативы двух стран способствует установлению и укреплению долгосрочных двусторонних связей. Рассмотрев существующее разнообразие понятий, было определено, что для наиболее подробного и комплексного анализа специфики развития российско-итальянских отношений в сфере культуры необходимо рассматривать внешнюю культурную политику России и Италии, культурную дипломатию и способы реализации «мягкой силы» государств. Как для Итальянской Республики, так и Российской Федерации культурный обмен является одним из главных направлений внешней политики, так как он способствует сохранению и приумножению роли двух стран в качестве ведущих мировых центров культурного наследия, места проведения крупных научно-образовательных форумов. Обе страны активно используют культурную дипломатию для продвижения своей национальной культуры и ценностей за рубежом. Данное направление двусторонних отношений нашло отражение в нормативно-правовых документax, анализ которых позволил заключить, что наиболее приоритетными направлениями являются: образование, изучение итальянского языка на территории Российской Федерации и русского языка в Итальянской Республик, охрана культурных ценностей, сотрудничество по линии молодежных обменов, туризма. Тем не менее, в законодательной базе двустороннего сотрудничества отсутствует регулирование таких актуальных тем, как туризм (фиксируется только в рамках нормативно-правовых документов) и признание дипломов о среднем образовании (не принято специализированного соглашения).

 В рамках исследования была проанализирована деятельность институтов культуры на территории двух стран. В настоящее время в Итальянской Республике создана эффективная система государственных агентств и культурных центров, занимающихся реализацией внешней культурной политики страны. Программы и инициативы, реализуемые Итальянским институтом культуры в Российской Федерации, зарекомендовали себя как эффективный способ воздействия на российскую общественность. Более того, функционирование итальянских центров культуры проходит на основе четкой организации, так как их деятельность регулируется на самом высоком уровне. С российской стороны, главным культурно-гуманитарным центром выступает Россотрудничество. Схема финансово-организационного обеспечения Россотрудничества повторяет функционирование культурных центров Италии. Помимо Итальянского Института Культуры и Россотрудничества существует множество совместных фондов и неправительственных организаций, способствующих развитию культурных связей двух стран. С помощью культурных организаций на территории двух стран организовываются ежегодно гастроли, музыкальные и театральные фестивали и конкурсы, в которых задействуется одновременно большое количество музыкальных, театральных и художественных коллективов. Более того, обе страны поощряют прямые обмены между театрами, гастроли музыкальных и художественных коллективов. Важными участниками театрального и музыкального обмена являются Мариинский, Большой и Александринский театры, с российской стороны, и Ла Скала, Пикколо-Театро, с итальянской. В программе данных театров ежегодно присутствуют обмены гастролями, постановками, спектаклями и стажировками. Также, при исследовании актуальных тенденций итало-российского культурного сотрудничества, мы пришли к выводу, что помимо традиционных направлений сотрудничества в области культуры, реализовываются масштабные многодисциплинарные культурные проекты, во время которых культурные события проходят одновременно в России и Италии. Ярким примером служит организация Перекрестных годов культуры и языка, туризма, «Русские сезоны». Проведение мероприятий подобного рода и масштаба значительно расширяет область культурного сотрудничества двух стран. Обратившись к теме Перекрестных годов культуры и языка, туризма и их влияния в развитии российско-итальянских культурных отношений, мы определили, что их организация помогает подчеркнуть привилегированный и первостепенный характер отношений между Италией и Россией. Более того, с помощью Перекрестных годов формируются связи в области культуры и туризма, а также прямые контакты между культурными учреждениями, организациями и другими участниками культурного обмена.

 Тем не менее, существуют отдельные сферы культурного взаимодействия Российской Федерации и Итальянской Республики, которым на современном этапе уделено недостаточно внимания. Некоторые аспекты, связанные с сотрудничеством в образовательной и научной сфере, к сожалению, не закреплены в двусторонних соглашениях. Представляется необходимым продолжать действия по документальному оформлению взаимных инициатив в сфере школьного образования, школьных образовательных обменов, двойном вузовском и послевузовском образовании. Двусторонние соглашения о студенческих обменах не должны ограничиваться крупными российскими вузами Москвы и Санкт-Петербурга. Нужно продолжать переговоры о сотрудничестве по линии высшего образования, посредством заключения прямых или специальных соглашений между университетами, вовлекая в процесс большее количество как итальянских, так и российских вузов. Данные действия могут повысить уровень мобильности выпускников университетов, желающих продолжать обучение, добиваться соискания ученых степеней. Также актуальным вопросом остается стимулирование молодежных контактов. В данной связи хотелось бы отметить решающую роль взаимодействия неправительственных организаций, российских и итальянских экспертов и интеллектуальных элит. Необходимо активно развивать российско-итальянский диалог по наиболее актуальным повесткам двусторонних отношений, вовлекая в данный процесс наиболее современные средства коммуникации – интернет-платформы, онлайн-конференции и форумы. Решение данных задач возможно при условии совершенствования государственного и частного спонсорства каждой из сторон. Более того, по линии сотрудничества малых итальянских и российских городов и регионов требуется более активное привлечение туристов не только в Москву и Санкт-Петербург, но и другие города. Данное направление можно развивать по средством эффективной рекламы, информационных кампаний и использования таких современнейших платформ, как Facebook и Instagram. Также, географическое присутствие итальянских культурных организаций в Российской Федерации довольно ограничено. Итальянские институты культуры функционируют в Москве и Санкт-Петербурге, таким образом, концентрируя большинство культурных мероприятий в данных городах. Представляется целесообразным с итальянской стороны охватить большее количество городов и регионов Российской Федерации. В заключение хотелось бы отметить, что двустороннее сотрудничество по линии благотворительности также можно совершенствовать с учетом современных условий. Благотворительные проекты создаются в большинстве случаев по инициативе отдельных представителей российской и итальянской интеллектуально-творческой среды. В организацию данных инициатив нужно активнее вовлекать неправительственные организации, культурные организации и ассоциации, сетевые и традиционные СМИ, интернет-сообщества.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Источники**

1. **Документы**
2. Закон РФ от 9 октября 1992 года No3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2012. No 53. - С. 6437
3. Концепция внешней политики Российской Федерации от 12.07.2008. - пр.1440. опубл. 15.07.2008. Сайт Кремля. - URL: http://kremlin.ru/acts/news/785 (Дата обращения: 13.03.2019)
4. Концепция внешней политики Российской Федерации от 30.11.2016. - 2232. Опубл. 01.12.2016. Сайт Министерства Иностранных Дел РФ. - URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/official\_documents/-/asset\_publisher/CptICkB6BZ29/content/id/2542248 (Дата обращения: 03.03.2019)
5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017). Cайт ConsultantPlus. - URL : http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_1870/ (Дата обращения: 03.04.2019)
6. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного гуманитарно-культурного сотрудничества от 18.12.2010. Глава 2. Сайт КонсультантПлюс. - URL:

http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_130289/ (дата обращения 20.03.2019)

1. О бюджетных ассигнованиях на реализацию проекта «Русские сезоны» в Италии. Распоряжение от 28 апреля 2018 года №825-р. Официальный сайт правительства Российской Федерации. - URL: http://government.ru/docs/32541/ (Дата обращения: 19.02.2019)
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февр. 2016 г. No 326-р // Собрание законодательства Российской Федерации. 2016. No 11.- С. 1552.
3. Тезисы «Внешняя культурная политика России — год 2000» // Дипломатический вестник, 2000. No 4. С. 76–84.
4. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 "О Стратегии национальной безопасности РоссийскойФедерации”.Культура.СайтКонсультантПлюс. -URL:http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_191669/ce89a659b0137b9d7c3a1dd4eca2b51d7001589f/ (Дата обращения: 13.03.2019)
5. Указ Президента РФ от 21.06.2007 г. № 796 О создании фонда «Русский мир». Документы. Сайт Кремля. - URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/25689 (Дата обращения: 22.02.2019)
6. Федеральный закон «О федеральном бюджете на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов» от 05.12.2017 N 362-ФЗ (посл. ред.). Культура и искусство. Сайт КонсультантПлюс. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_284360/ (дата обращения 5.03.2019)
7. Costituzione della Repubblica Italiana. 22.12.1947. Tit. 2 e 5. Sito del Senato della Repubblica. publ. 12.2012. - URL: https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione.pdf (Дата обращения: 21.02.2019)
8. Decreto legislativo 16 aprile 1994, no 297, "Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”. Art. 138, 673. Edizioni Europee. - URL: http://www.edizionieuropee.it/LAW/HTML/30/zn57\_01\_031.html (Дата обращения 19.03.2019)
9. Firma del memorandum d’intesa per la promozione all’estero della cultura e della lingua Italiana // Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. URL: https://www.esteri.it/mae/it/sala\_stampa/ archivionotizie/approfondimenti/2008/07/20080731\_frattini\_ memorandum.html
10. La legge 30 aprile 1985, n. 163, Regolamento in settori diversi. - URL: https://www.senato.it/service/PDF/PDFServer/DF/66800.pdf (Дата обращения: 13.03.2019)
11. Lg 22 dic 1990 n.401 Riforma degli Istituti Italiana di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all’estero. art. 1,2,3. Sito del Ministero degli affari esteri. - URL: https://www.esteri.it/MAE/normative/leg22.12.90.pdf (Дата обращения 19.03.2019)

**2. Двусторонние договоры и соглашения**

1. Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Итальянской Республикой (заключен в Риме 14.10.1994) // Бюллетень международных договоров, 2004. N 9. – С. 115-120.
2. План действий в отношениях между Российской Федерацией и Итальянской Республикой (заключен в Риме 10.02.2018). Текст документа в «Московский журнал международного права» N 1. 2000. гл.4. - С. 25
3. Протокол между правительством Российской Федерации и правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области сохранения культурных ценностей (заключен в Риме 05.11.2003). Международные договоры. Сайт МИД. - URL: <http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-169/46266> (Дата обращения:16.02.2019)
4. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области туризма. Бюллетень международных договоров, 2001, No6. - С.63
5. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики о взаимном признании документов об образовании, выдаваемых в Российской Федерации и Итальянской Республике от 3 декабря 2009 г. Сайт Национального Информационного центра, Международные договоры о взаимном признании документов об образовании. - URL: https://nic.gov.ru/ru/docs/foreign/confirmation/bycountry?Country=;Италия; (Дата обращения: 23.03.2019)
6. Соглашение между Российской Федерацией и Итальянской Республикой о сотрудничестве по делам молодежи (заключено в Риме 15.01.2001). Сайт МИД РФ. Международные соглашения. - URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/international\_contracts/2\_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-210/46575 (Дата обращения: 18.02.2019)
7. Соглашение между Российской Федерацией и Итальянской Республикой о сотрудничестве в области культуры и образования (заключено в Риме 10.02.1998). - URL: <http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-210/46575> (Дата обращения: 15.02.2019)
8. Соглашение между Россией и Италией об изучении русского языка в Италии и

 итальянского в России, подписанное 5 ноября 2003 года. Официальный сайт Кремля.-

 URL: http://kremlin.ru/supplement/3826/print (Дата обращения 28.02.2019)

1. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики об учреждении и условиях деятельности Российского центра науки и культуры в Риме и Итальянского института культуры в Москве. Сайт по Международному праву. - URL: http://www.conventions.ru/view\_base.php?id=1562 (Дата обращения: 15.02.2019)
2. Соглашение о сотрудничестве в области культуры и образования от 10 февраля 1998. Гл.4. Сайт Lawmix. Документы. Соглашения между Итальянской Республикой и Российской Федерацией. - URL: https://www.lawmix.ru/abrolaw/9685 (Дата обращения: 23.03.2019)

**3. Материалы официальных правительственных сайтов.**

1. Деятельность Института культуры в Санкт-Петербурге. Официальный сайт Института культуры на русском языке. - URL: http.www. iicsantpietroburgo.esteri.it (дата обращения 26.02.2019)
2. Дни Италии в Санкт-Петербургском Доме Книги. Информация Генерального Консульства Итальянской Республики опубл. 15.09.2011 - URL: https://conssanpietroburgo.esteri.it/consolato\_sanpietroburgo/ru/la\_comunicazione/dal\_consolato/2011/09/casa-del-libro.html (Дата обращения: 22.03.2019)
3. Доклад Министерства иностранных дел РФ «Русский язык в мире». опубл. 10.12.2003. Сайт МИД РФ. – URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/un/-/asset\_publisher/U1StPbE8y3al/content/id/493778 (Дата обращения 12.02.2019)
4. О проекте федерального закона «О театре и театральной деятельности в Российской Федерации». От 22.12.1999. Сайт Федерального собрания РФ. Документы. - URL: http://council.gov.ru/activity/documents/1127/ (Дата обращения: 22.03.2019)
5. Об основных итогах деятельности Министерства Иностранных Дел РФ в 2014 году и задачах на среднесрочную перспективу.от 8.06.2015. Новости. Внешняя политика. Сайт МИД РФ. – URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/news/-/asset\_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/1404057 (Дата обращения: 13.04.2019)
6. Официальный сайт Кремля. Раздел Новости // Российско-Итальянские межгосударственные встречи от 26.11.2013. - URL: http://kremlin.ru/events/president/news/19701 (Дата обращения: 15.02.2019)
7. Официальный сайт МИДа Италии. - URL: http://www.esteri.it/mae/it (дата обращения 26.01.2019)
8. Официальный сайт Посольства Российской Федерации в Итальянской Республике. Договорно-правовая база сотрудничества в сфере культуры и образования // URL: https://roma.mid.ru/dogovorno-pravovaa-baza-sotrudnicestva-v-sfere-kul-tury-i-obrazovania (Дата обращения: 15.02.2019)
9. Российско-итальянские отношения. Сайт Большой Российско-итальянской межпарламентской комиссии. - URL: http://rusit.duma.gov.ru/?page\_id=79 (Дата обращения: 23.03.2019)
10. Федеральная целевая программа “Русский язык” на 2016-2020 годы / Распоряжение Правительства от 20 декабря 2014 года №2647-р. Официальный сайт правительства Российской Федерации. - URL: http://static.government.ru/media/files/UdArRuNmg2Hdm3MwRUwmdE9N3ohepzpQ.pdf (Дата обращения: 05.02.2019)
11. Istituti Italiani di Cultura // Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Sito ufficiale. – URL : https://www.esteri.it/mae/it/politica\_estera/cultura/reteiic.html

**4. Материалы официальных сайтов организаций, театров, проектов и событий.**

1. Аналитическая справка Федеральной целевой программы “Русский язык” на 2016-2020 годы. 2017. Россотрудничество. - URL: http://rs.gov.ru/uploads/document/file/4562/04-00223%20от%2024.01.18%20-%20в%20МОН%20-%20отчет%20ФЦПРЯ%202017%20год-Аналитическая1.pdf (Дата обращения: 05.02.2019)
2. Балет Мариинского театра начинает гастроли в Италии. Информационный портал фонда “Русский Мир”. - URL: https://russkiymir.ru/news/151899/ (Дата обращения: 19.02.2019)
3. Возобновление оперы Гаэтано Доницетти "Петр Великий - царь всея Руси”. Новости театра. опубл. 02.19 на оф.сайте Санкт-Петербургъ Опера. - URL: https://www.spbopera.ru/novosty/2019-02/300-yarij-aleksandrov-vozobnovit-k-350-letiya (Дата обращения: 02.03.2019)
4. История Российского Фонда Культуры. Официальный сайт “Российский фонд культуры”. -URL: http://fond.culture.ru/ru/about/history (Дата обращения 12.02.2019)
5. Каталог официального сайта фонда “Русский мир”. - URL: https://russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php (Дата обращения 12.02.2019)
6. Круглый стол “Искусство и туризм”. Официальный сайт Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге. - URL: http: // www.iicsanpietroburgo.esteri.it/IIC\_SanPietroburgo/ (Дата обращения: 28.02.2019)
7. Конференция “Италия Наполеона и Россия в 1812 году”. Анонсы. Сайт РЦНК. - URL: http://ita.rs.gov.ru/%20%20 (Дата обращения: 12.02.2019)
8. Ла Скала в Большом! Опубл. 10.09.2016. Большой театр. Пресс-служба. – URL: https://www.bolshoi.ru/about/press/articles/tours/La+Scala-2016/ (Дата обращения: 19.02.2019)
9. Международный конкурс Читта ди Пезаро. Официальный сайт. - URL: http://concorsopesaro.altervista.org/?lang=ru (Дата обращения: 30.03.2019)
10. Международный фестиваль Александринский. Официальный сайт Александринского театра. - URL: https://alexandrinsky.ru/festival/ (Дата обращения: 23.03.2019)
11. О представительстве Россотрудничества в Италии. Официальный сайт Россотрудничества в Италии. - URL: http://ita.rs.gov.ru/%20/about (Дата обращения 05.02.2019)
12. О проекте Культурные связи с Италией. Балтийский дом. - URL: http://baltic-house.ru/festivals/projects/kulturnye\_svyazi\_s\_i/0.html (Дата обращения: 23.03.2019)
13. О работе дискуссионного семинара «Международные гуманитарные связи глазами студентов» Материалы студенческих научных конференций.- URL: [http://mgs.org.ru/новости/о-работе-дискусионного - семинара/](http://mgs.org.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20-%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B0/) (Дата обращения: 13.05.2019)
14. О «Русском клубе». Сайт Ассоциации. - URL: http://www.russkyklub.com/category/rus\_club\_rus/ (Дата обращения: 22.02.2019)
15. Общество Данте Алигьери в Ростове // Официальный сайт. - URL: http://dante-rostov.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=36&Itemid=51 (Дата обращения 30.01.2019)
16. Общество Данте Алигьери в Санкт-Петербурге // Официальный сайт. - URL: http://dante-alighieri.spb.ru/san\_pietroburgo.html (Дата обращения 30.01.2019)
17. Отчет о работе Итало-российского центра изучения СМИ, культуры и коммуникации в 2008 г. Сайт Итало-российского центра изучения СМИ, культуры и коммуникации. - URL:http://www.italcentro.edu.mhost.ru/files/italcentro\_otchet2008.pdf (Дата обращения 30.01.2019)
18. Подписание соглашения о сотрудничестве между Государственным Эрмитажем, Национальным археологическим музеем Неаполя и Дирекцией музея Помпей. Hermitage News. 9.11.2016. - URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2016/news\_342\_16/?lng= (Дата обращения: 10.12.2018)
19. Презентация Ассоциации «Самые красивые малые города Италии». Департамент международного сотрудничества ТПП РФ. Сайт Торгово-Промышленной палаты РФ. – URL: https://tpprf.ru/ru/news/2959/ (Дата обращения: 13.04.2019)
20. Программа «Открой для себя Россию!». Сайт Санкт-Петербургской Ассоциации культурного и делового сотрудничества с Италией. – URL: http://spbaic.ru/index.php?pid=italia (Дата обращения: 23.03.2019)
21. Рим на связи: открытие итальянского офиса VISIT RUSSIA. Официальный сайт Ростуризма. – URL: https://www.russiatourism.ru/news/9759/ (Дата обращения: 27.01.2019)
22. Российская культурная миссия в Венеции. Проекты. Сайт Сайт Центра кинофестивалей и международных программ. – URL: http://dmpkultura.ru/project/25 (Дата обращения: 15.04.2019)
23. Российская культурная миссия в Милане. Проекты. Сайт Центра кинофестивалей и международных программ. – URL: http://dmpkultura.ru/project/25 (Дата обращения: 15.04.2019)
24. Россия-Италия перекрестный год культуры. Сборник мероприятий в гуманитарно-культурной сфере, посвященный перекрестному году культур при поддержке Посольства Италии в Москве и Министерства Культуры Италии. - 2011. – С.20-25.
25. Российско-итальянский Форум-диалог по линии гражданских обществ. О форуме. События. Официальный сайт. – URL: http://www.russia-italia.ru/ru/about (Дата обращения: 12.04.2019)
26. Russian Friendly. «Русским здесь рады». – URL: https://latuaitalia.ru/russian-friendly/ (Дата обращения: 27.01.2019)
27. «Русские сезоны»: культурная дипломатия XXI века. Официальный сайт Санкт-Петербургского Международного Культурного Форума. 18.11.2018. - URL: https://culturalforum.ru/event/1536054512500-diskussiya-rossiya-italiya-dialog-kultur-itogi-i-perspektivy-sotrudnichestva-stran-v-sfere-kultury-po-rezultatam-proekta-russkie-sezony-v-italii (Дата обращения: 10.12.2018)
28. Русско-итальянская культурная ассоциация "Русский клуб" // Электронный ресурс. URL: http://dev.eursa.eu/node/1141 ( Дата обращения: 25.02.2019)
29. Русский центр Университета Л’Ориентале. Официальный сайт фонда «Русский Мир». – URL: https://www.russkiymir.ru/catalogue/company\_view.php?id=16814 (Дата обращения: 23.02.2019)
30. События VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Сайт Культура.РФ. – URL: https://www.culture.ru/s/new.culturalforum/ (Дата обращения: 15.04.2019)
31. Фестиваль «Империя Чайковского». Концерты. Сайт Культура.РФ. – URL: https://www.culture.ru/events/68744/festival-imperiya-chaikovskogo (Дата обращения: 23.03.2019)
32. Фестиваль "Молодая российская культура в Италии”. Центр кинофестивалей и международных программ. - 2011. - URL: http://dmpkultura.ru/content/16 (Дата обращения: 23.03.2019)
33. Фестиваль национальной культуры России “Созвездие России”. Культурные связи с Италией. Международные проекты Балтийского дома. - URL: http://baltic-house.ru/festivals/projects/kulturnye\_svyazi\_s\_i/4.html (Дата обращения: 23.03.2019)
34. «Фестиваль российского искусства в Бари» 2012г. Сайт центра кинофестивалей и международных программ. - URL: http://dmpkultura.ru/project/82 (Дата обращения: 05.03.2019)
35. IV Международный конкурс вокалистов «ЗВЕЗДНАЯ РАПСОДИЯ». Комитет по культуре Санкт-Петербурга. – URL: https://spbculture.ru/ru/kulturnye-sobytiya/culture\_event\_details/36741 (Дата обращения: 14.04.2019)
36. Agenzia Nazionale del Turismo. Sito ufficiale. - URL: http://www.enit.it/nl/ (Дата обращения 19.03.2019)
37. Associazione Russia Emilia Romagna. Presentazione. – URL: http://www.emiliarussia.org (Дата обращения: 23.02.2019)
38. Cultural policy: preliminary study. (1969). Paris, UNESCO, 2009. – P. 5-10.
39. Il concorso Primavera Romana. Eventi e concerti. Il sito dell’accademia musicale romana. – URL: http://www.accademiamusicaleromana.it/eventi-concerti.php?aa=2018&tg=Incontri%20Musicali (Дата обращения: 30.03.2019)
40. Indicatori di ricettività. Osservatorio Nazionale del turismo. Sito dell’Agenzia Nazionale del Turismo. Dati dall’anno 2011. – URL: http://www.ontit.it/opencms/opencms/ont/it/statistiche/indicatori\_turistici/indicatori\_di\_ricettivita/index.html (Дата обращения: 12.04.2019)

**5. Материалы новостных и информационных агентств.**

1. Алла Манилова предложила провести в 2020 году «перекрестный» Год российско-итальянских молодежных культурных обменов. Пресс-служба Министерства Культуры Российской Федерации. - 18.11.2018. - URL: https://www.mkrf.ru/press/news/alla\_manilova\_predlozhila\_provesti\_v\_2020\_godu\_perekryestnyy\_god\_rossiysko\_italyanskikh\_molodezhnykh/ (Дата обращения: 03.04.2019)
2. Балет Большого театра открывает гастроли на сцене "Ла Скала” . Информационное агенство ТАСС. 8.09.2019. - URL: https://tass.ru/kultura/5533683 (Дата обращения: 19.02.2019)
3. «Большой русский бал» в седьмой раз прошел в Риме. Культура. Информационное агенство ТАСС. 12.01.2019. - URL: https://tass.ru/kultura/5992339 (Дата обращения: 23.03.2019)
4. Большой театр покажет на сцене «Ла Скала» балеты «Баядерка» и «Укрощение строптивой». Опубл. 07.09.2018. Сайт ClassicalMusicNews. – URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/bolshoy-teatr-pokazhet-na-stsene-la-ska/> (Дата обращения: 12.04.2019)
5. «Витрина Италии»: российский турбизнес наградит итальянских партнеров. Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии. Вып. №2932. От 01.12.2011. – URL: http://www.ratanews.ru/news/news\_1122011\_3.stm (Дата обращения: 12.04.2019)
6. На новой площадке театра Ла Скала проходят гастроли Большого театра. Информационное агентство РИА новости. 10.05.2007. - URL: https://ria.ru/20070510/65204728.html (Дата обращения: 19.02.2019)
7. Россия – Италия: "перекрестный" Год культур. Масштабные проекты, ставшие реальностью. Информационное агенство РИА новости. - 11.05.2011.- URL: https://ria.ru/20110511/372946940.html (Дата обращения: 10.03.2019)

**Литература**

1. **Монографии. Статьи из научных изданий и сборников**
2. Арнольдов, А. И. Культурная политика: от идеи к практике //А.Арнольдов/ Наука о культуре: итоги и перспективы: Науч.-информ. сб. – М.: РГБ; Информкультура, 2010. – № 2.
3. Бесчаснова, С.О., Румянцева, Н.М. Основные этапы становления и развития российско-итальянских культурных отношений в период с середины XV по XXI век // С.Бесчаснова, Н. Румянцева/ Вестник Гуманитарного института ТГУ. 2015 No 4 (20). – С. 14-15.
4. Бородин, Д.А. Культурная дипломатия в международных отношениях // Международное сотрудничество в сфере культурного наследия // Д. Бородин, А. Александров/ М.: Проспект 2009. - С. 176.
5. Беляева, Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза // Е.Беляева // М.: РАГС, 2018.- С. 80-85.
6. Боголюбова, Н. М., Николаева, Ю.В. Институализация международного культурного сотрудничества: исторические предпосылки и особенности современного периода // Н. Боголюбова , Ю. Николаева // Политология // Приволжский научный вестник.2012 №11- С. 93.
7. Боголюбова, Н., Николаева, Ю. Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) / Н. Боголюбова , Ю. Николаева / Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. 2011. № 2 (7). С. 30-35
8. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учеб. пособие / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева / СПб. : СПбКО, 2009. – С. 110-115.
9. Боголюбова, Н.М., Николаева, Ю.В. Новые формы международного культурного сотрудничества во внешней культурной политике современных государств // Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013 No8. – С.386-38 .
10. Боголюбова, Н.М. Роль зарубежных культурных центров в развитии современного межкультурного сотрудничества / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: в 2 ч. Ч.2. – 2012. – No 6 (20).– С.40.
11. Боголюбова, Н.М., Николаева, Ю.В. Санкт-Петербург - международный центр балетного искусства / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Спб. : Вестник СПбГУКИ · No 1(14), 2013 – С.14-18.
12. Боголюбова, Н.М. Современные тенденции и новые формы российско-итальянского сотрудничества // Н.М. Боголюбова // Актуальные проблемы мировой политики в XXI веке. Альманах, №8 // Изд. СПбГУ, 2016 – С. 203-211.
13. Востряков, Л.Е., Тургаев, А.С. Новая модель государственной культурной политики России /Л. Востряков , А. Тургаев // Вестник СПбГИК No 3. - С. 11.
14. Волкова, Е. Россия и Италия расширят культурное сотрудничество.// Е.Волкова / От 22.05.2013. Портал «Русский мир». – URL: https://www.russkiymir.ru/news/50111/ (Дата обращения: 12.04.2019)
15. Глебова, С.А. Институты культуры как элемент дипломатии Италии // С. Глебова // Национальная ассоциация ученых (НАУ) / Политические науки// 2015. # 6 (11). – С. 163-165.
16. Зонова, Т.В. Российско-итальянские отношения: История и современность // Т.Зонова/ Вестник МГИМО. - No1 (22), 2012. - 51-57с.
17. Клемейнова, Т.И. Роль культурной политики Италии в формировании имиджа за рубежом / Т.И. Клемейнова// Вестник Российского университета дружбы и народов/ Сер. Международные отношения. - 2012. - С. 68-73.
18. Кулага, В. Сотрудничество России и Италии в сфере туризма в XXI веке. Материалы студенческих научных конференций. Внешняя культурная политика, культурная интеграция, международная общественная деятельность / В. Кулага. URL: [http://mgs.org.ru/2018/12/сотрудничество-россии-и-италии-в-сфер/](http://mgs.org.ru/2018/12/%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8-%D0%B8-%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8-%D0%B2-%D1%81%D1%84%D0%B5%D1%80/) (Дата обращения: 13.05.2019)
19. Куприн, Д., Тулюлюк, Е. Элементы мягкой и жесткой силы в системе формирования имиджа государства /Д.Куприн, Е. Тулюлюк / эл.журнал Коммуникология. 2017. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-myagkoy-i-zhyostkoy-sily-v-sisteme-formirovaniya-imidzha-gosudarstva (Дата обращения: 12.04.2019)
20. Маслова, Е. Некоторые сюжеты года Италии в России/ Е.Маслова / Международные отношения. Вестник МГИМО.2012.- URL: https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-syuzhety-goda-italii-v-rossii (Дата обращения: 13.04.2019)
21. Муратов, П.П. Образы Италии: в 3 т. / под ред. В.Н. Гращенкова. М.: Галарт, 1993. - С.205-215.
22. Николаева, Ю.В. Культурные связи Санкт-Петербурга и Италии: особенности современного периода / Ю. Николаева // Вестник СПбГУКИ. - 2012 No 12. – С.20.
23. Николаева, Ю.В., Боголюбова, Н.М. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе // Ю.Николаева, Н.Боголюбова// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Выпуск No4 (18). Часть 1. 2012. – С.25.
24. Перкумене, Д., Бутенас, Р., Клейнене, Д. Значение культурного центра как центра непрерывного образования населения/ Д. Перкумене, Р.Бутенас, Д. Клейнене / Науч. Жур. Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития.Социология.-2012.–URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-kulturnogo-tsentra-kak-tsentra-nepreryvnogo-obrazovaniya-naseleniya (Дата обращения: 12.04.2019)
25. Перцева, Ю.И. Культурная политика: к определению понятия // Ю.И. Перцева// Известия Волгоградского государственного технического университета. - 2010. Т.9 Вып.8 – С. 111-120.
26. Рябова, Е.Л. Россия и Италия: диалог культур как пример антикризисного управления/ Е. Рябова/ Межд. изд. Этносоциум и межнациональная культура. - 2014 No 12. – С. 193-195.
27. Студнева, Е. Перекрестный год туризма Италии в России. От 16.12.2013. Журнал Международная жизнь. Народная дипломатия. – URL: https://interaffairs.ru/news/show/10331 (Дата обращения: 13.04.2019)
28. Табаринцева-Романова, К. М. «Italsimpatia» как элемент культурной дипломатии в развитии российско-итальянских отношений / К.М. Табаринцева-Романова // Итальянская республика в меняющемся мире (The Italian Republic in a Changing World) : Доклады Института Европы No 306 [под ред. А. А. Язьковой]. – Москва : Ин-т Европы РАН, 2014. – С.110-112.
29. Фефелова, Н., Бойцов, И. Международный форум “Слово в русско-итальянском культурном диалоге”// Н.Фефелова, И. Бойцов/ Мир русского слова 3. - 2011. – С.49 .
30. Цыганков, П. А. Политическая социология международных отношений.

Содержание и формы международного сотрудничества. - Москва., Изд-во «Радикс», 1994. – С. 159.

1. Чаурская Н.В., Балезина Т.В. Роль и перспективы перекрестного года туризма России и Италии / Н. Чаурская, Т. Балезина/ Вестник РМАТ. изд. Российская международная академия туризма, 2014 No 2. – С. 45-48.
2. Adams, D., Goldbard, A. Basic Concepts: Modes and Means of Cultural Policy-Making /D. Adams, A.Goldbard / 1995. – URL: http://www.wwcd.org/policy/concepts.html (Дата обращения: 13.04.2019)
3. Enders, A. Indirekte Außenpolitik: Die Arbeit der Kulturreferate.// A.Enders// 2005. Auflage Wiesbaden: Verlag fur Sozialwissenschaften, 2005.- S. 176.
4. Traclo, F. Gli istituti italiani di cultura per la promozione del brand Italia/ F. Traclo/ Gli istituti italiani di cultura per la promozione del brand Italia. - URL: http://www.fondazionerosselli.it (Дата обращения: 28.02.2019)

**Статьи в периодических изданиях:**

1. Балобова, Е. Международный культурный проект «Русские сезоны» в Александринском театре // Е.Балобова/ Комсомольская правда. Санкт-Петербург. 11.04.2019. - URL: https://www.spb.kp.ru/daily/26965/4020271/ (Дата обращения 12.04.2019)
2. Муравьева, И. Русские сезоны в Италии. / И. Муравьева. Культура. Российская газета - Федеральный выпуск № 5(7468). 11.01.2018. - URL: https://rg.ru/2018/01/11/russkie-sezony-v-italii-otkroiutsia-v-rime-14-ianvaria.html (Дата обращения: 04.03.2019)
3. Российско-итальянские отношения 2002-2011гг. (по материалам МИД России, Посольства РФ в Италии) // Электронный журнал International Affairs. - URL: https://interaffairs.ru/news/show/683 (Дата обращения: 15.02.2019)
4. Спецвыпуск «Италия». Российская газета №11б (5492), 1.06.2011. - С. 25.
5. Усеинова, Р. XIII Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» / Р.Усеинова/ Электронная газета «Музыка России», 2011. - URL: http://music-gazeta.com/article/888/ (Дата обращения: 23.03.2019)
6. Lukyanov, F. Why Russia’s soft power is too soft // Russia in Global Affairs, 2013. -URL: http://eng.globalaffairs.ru/redcol/Why-Russias-Soft-Power-Is-Too- Soft-15845 (дата обращения: 23.02.2019).
7. Rutelli, F. Diplomazia Culturale. L’interesse italiano, le nuove prospettive internazionali / F. Rutelli // La diplomazia culturale. Forza del dialogo, potere della cultura. Le opportunità per l’Italia. – Roma : Aracne editrice S.r.l., 2013. – С.30-32.

**2. Авторефераты диссертаций**

1. Боголюбова, Н.М. Русско-европейские театральные связи во второй четверти XIX века. Дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Санкт-Петербург, 2000. – 241 c.
2. Быстрова, Ю.М. Русско-французские культурные связи в конце XIX - начале XX века. Дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Саратов, 2003. - 264 с.
3. Клемейнова, Т.Н. Развитие российско-итальянских отношений в гуманитарно-культурной сфере (1994-2013): дис.на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Москва, 2013 -185 с.

Приложение 1.

**Интервью с Директором Итальянского Института Культуры в Санкт- Петербурге госпожой Паолой Чиони**

**Вероника Кулага:** Скажите, пожалуйста, по Вашему мнению, какую роль играет Итальянский институт культуры в Москве и Санкт-Петербурге в культурном сотрудничестве Италии и России?

**Паола Чони:** Это очень важный вопрос. Итальянские институты взаимодействуют с различными организациями, университетами, музеями и театрами. Например, в Санкт-Петербурге в 2018 году при поддержке Итальянского Института Культуры было организовано 3 важных выставки, совместно с Государственным Эрмитажем. В частности, это выставка “Лангобарды. Народ, изменивший историю”, о периоде лангобардского владычества в Италии, “Арте повери” об авангарде в Италии в XX веке, и монографическая выставка «Пьеро делла Франческа». Хотелось бы выделить масштабность последней выставки, так как в течение всей жизни П. Франческа в течение всей жизни нарисовал около 20 картин, из которых 11! были представлены в Санкт-Петербурге. В этом году также планируется представить экспозицию “Шедевры Помпей и Геркуланума”. Говоря об организации фестивалей, то в 2018 году в ходе Культурного Форума, в Россию привез свои выступления театр Пикколо ди Милано, был организован концерт по произведениям композитора Доменико Чимароза. Специально для этого концерта из Италии в Россию были привезены два фортепиано, которые Екатерина II подарила итальянскому композитору. В целом, у Итальянского института культуры очень хорошие отношения с Министерством Культуры. Мы принимаем активное участие в культурной жизни России. По моему мнению, отношения Италии и России в своем роде уникальны: итальянские мастера и архитекторы построили многие здания, итальянский и русский языки похожи, два народа очень и очень близки.

**Вероника Кулага:** Да, я с Вами полностью согласна. Действительно, отношения Италии и России прошли сквозь века, и общий исторический опыт, культурное наследие сближает две страны. Хотела бы узнать, не планируется ли открытие институтов культуры в других городах России? (Пока что филиалы Итальянских институтов культуры расположены в двух городах - Москве и Санкт-Петербурге).

**Паола Чони:** Нет, пока не планируется. Но мы открываем итальянский центр в Великом Новгороде 22 мая 2019 года. Центр будет заниматься изучением культурных отношений России и Италии (литература, искусство, театр). МИД Италии специально к открытию данного центра подарил библиотеку, стоимостью 25 тысяч евро.

**Вероника Кулага:** А Итальянский центр в Великом Новгороде будет находится под руководством Итальянского Института культуры?

**Паола Чони:** Да, под руководством Итальянского Института Культуры, и в сотрудничестве с университетами.

**Вероника Кулага:** Я заметила такую тенденцию, что в рамках таких масштабных проектов, как Перекрестные годы, большинство мероприятий проводится в Москве и Санкт-Петербурге, скажите, пожалуйста, почему другие города недостаточно охватываются?

**Паола Чони:** Да, это в большей степени зависит от директора Института. Мне, конечно, было бы очень интересно организовывать мероприятия в других городах России, но, к сожалению, у нас работает очень мало людей - только 3 человека. Учитывая население Санкт-Петербурга (6 миллионов!), перед нами стоит довольно сложная задача. Мы стараемся продвигать наши инициативы и в других городах: Великом Новгороде, Архангельске.

**Вероника Кулага:** Подскажите, пожалуйста, а с чем связано такое число сотрудников Института?

**Паола Чони:** Это особенность данного периода. В этом году, по результатам конкурса, проведенного Министерством Культуры, в Россию было выделено такое количество людей, в следующем году, надеемся, будет выделено больше, так как Россия - это очень важное для нас направление. Как Вы знаете, Министр культуры Италии Альберто Бонизоли говорит, что Россия является приоритетной страной для Италии.

**Вероника Кулага:** Многие наши политики также поддерживают данную точку зрения. Хотела бы еще раз вернуться к теме Перекрестных годов, так как это была действительно очень успешная двусторонняя инициатива. Не планируется ли пока организация годов, посвященных новой тематике?

**Паола Чони:** Нет, пока не планируется. Конечно, мы планируем организацию большого количества культурных мероприятий в 2019 году, но формата новых Перекрестных годов пока не ожидается.

**Вероника Кулага:** Вы говорили о выставках и фестивалях ранее, скажите, пожалуйста, какие театры и музеи принимают наиболее активное участие в культурном обмене России и Италии?

**Паола Чони:** В первую очередь - это Эрмитаж. Также, выставки проходят в Русском музее. Такая значимая выставка, как “Революция”, посвященная русскому авангарду начала XX века, была привезена в Болонью Русским музеем в конце 2017 года. Так же, Александринский театр, БДТ, многие библиотеки (библиотека им. Лермонтова и им. Маяковского), где часто организовываются различные культурные вечера и встречи. Сейчас итальянский институт культуры принимает участие в конкурсе “Санкт-Петербург читает”, организованном библиотекой им. Маяковского. В области науки и образования, институт организовывает встречи итальянскими учеными: физиками, биологами, историками, инженерами. В 2019 году в рамках фестиваля “Science Fest”, одной из площадок проведения которого является Планетарий, будет приглашен ряд исследователей из разных городов Италии.

**Вероника Кулага:** Хотела бы поинтересоваться, а каким культурным сферам и направлениям уделяется больше внимания?

**Паола Чони:** Итальянский институт культуры старается охватить все области: музыка, кино, театры, науку. В зависимости от периода, мы стараемся организовывать максимально большое количество мероприятий.

**Вероника Кулага:** Можно ли сейчас проследить изменения в заинтересованности россиян Италией и итальянской культурой, например, на протяжении этого десятилетия?

**Паола Чони:** Честно говоря, я думаю, что интерес к Италии со стороны российской публики всегда был огромный. И это взаимно. Как в прошлые годы, так и сейчас, в Италии на базе очень многих университетов занимаются русской культурой и изучением русского языка. Большое количество итальянских студентов проявляют огромное желание попутешествовать в Россию и узнать русскую культуру.

04.04.2019

1. Боголюбова, Н.М., Николаева, Ю.В. Новые формы международного культурного сотрудничества во внешней культурной политике современных государств // Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013 No8. - C. 386-389 [↑](#footnote-ref-1)
2. Арнольдов, А. И. Культурная политика: от идеи к практике //А.Арнольдов/ Наука о культуре: итоги и перспективы: Науч.-информ. сб. – М.: РГБ; Информкультура, 2010. – № 2. – C.213-230. [↑](#footnote-ref-2)
3. Adams, D., Goldbard, A. Basic Concepts: Modes and Means of Cultural Policy-Making /D. Adams, A.Goldbard / 1995. – URL: http://www.wwcd.org/policy/concepts.html (Дата обращения: 13.04.2019). – P. 45-60. [↑](#footnote-ref-3)
4. Enders A. Indirekte Außenpolitik: Die Arbeit der Kulturreferate. 2005. Auflage Wiesbaden: Verlag fur Sozialwissenschaften, 2005.- S. 176. [↑](#footnote-ref-4)
5. Боголюбова, Н.М. Русско-европейские театральные связи во второй четверти XIX века. Дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Санкт-Петербург, 2000. – 241 c. [↑](#footnote-ref-5)
6. Быстрова, Ю.М. Русско-французские культурные связи в конце XIX - начале XX века. Дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Саратов, 2003. - 264 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Николаева, Ю.В. Культурные связи Санкт-Петербурга и Италии: особенности современного периода / Ю.В, Николаева // Вестник СПбГУКИ. - 2012 No 12. – C.20-23. [↑](#footnote-ref-7)
8. Зонова, Т.В. Российско-итальянские отношения: История и современность // Т.Зонова/ Вестник МГИМО. - No1 (22), 2012. – C. 51-57. [↑](#footnote-ref-8)
9. Клемейнова, Т.Н. Развитие российско-итальянских отношений в гуманитарно-культурной сфере (1994-2013): дис.на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Москва, 2013 -185с. [↑](#footnote-ref-9)
10. Чаурская, Н.В., Балезина, Т.В. Роль и перспективы перекрестного года туризма России и Италии / Н. Чаурская, Т. Балезина/ Вестник РМАТ. изд. Российская международная академия туризма. No 2. - 2014. - C.45-48. [↑](#footnote-ref-10)
11. Рябова, Е.Л. Россия и Италия: диалог культур как пример антикризисного управления/ Е. Рябова/ Межд. изд. Этносоциум и межнациональная культура. No 12. - 2014. – C. 193-195. [↑](#footnote-ref-11)
12. Глебова, С.А. Институты культуры как элемент дипломатии Италии // С. Глебова // Национальная ассоциация ученых (НАУ) / Политические науки// 2015. # 6 (11). – C. 163-165. [↑](#footnote-ref-12)
13. Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Итальянской Республикой от 14.10.1994 // Бюллетень международных договоров, 2004. - С. 16 - 23 [↑](#footnote-ref-13)
14. Протокол между правительством Российской Федерации и правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области сохранения культурных ценностей от 05.11.2003. - URL: <http://www.mid.ru/foreign_policy/international_contracts/2_contract/-/storage-viewer/bilateral/page-169/46266> (Дата обращения:16.02.2019) [↑](#footnote-ref-14)
15. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февр. 2016 г. No 326-р // Собрание законодательства Российской Федерации. 2016. No 11. - C. 1552 . [↑](#footnote-ref-15)
16. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики об учреждении и условиях деятельности Российского центра науки и культуры в Риме и Итальянского института культуры в Москве // Сайт по Международному праву. - URL: http://www.conventions.ru/view\_base.php?id=1562 (Дата обращения: 15.02.2019) [↑](#footnote-ref-16)
17. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области туризма. Бюллетень международных договоров, No6. – 2001. – С. 63. [↑](#footnote-ref-17)
18. Кулага, В. Сотрудничество России и Италии в сфере туризма в XXI веке. Материалы студенческих научных конференций. Внешняя культурная политика, культурная интеграция, международная общественная деятельность / В. Кулага. URL: [http://mgs.org.ru/2018/12/сотрудничество-россии-и-италии-в-сфер/](http://mgs.org.ru/2018/12/%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8-%D0%B8-%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8-%D0%B2-%D1%81%D1%84%D0%B5%D1%80/) (Дата обращения: 13.05.2019) [↑](#footnote-ref-18)
19. О работе дискуссионного семинара «Международные гуманитарные связи глазами студентов» Материалы студенческих научных конференций.- URL: [http://mgs.org.ru/новости/о-работе-дискусионного - семинара/](http://mgs.org.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20-%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B0/) (Дата обращения: 13.05.2019) [↑](#footnote-ref-19)
20. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учеб. пособие / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева / СПб. : СПбКО, 2009. – С. 110-115. [↑](#footnote-ref-20)
21. Цит. Куприн, Д., Тулюлюк, Е. Элементы мягкой и жесткой силы в системе формирования имиджа государства/ Д.Куприн, Е. Тулюлюк / Коммуникология. Электронный журнал. 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-myagkoy-i-zhyostkoy-sily-v-sisteme-formirovaniya-imidzha-gosudarstva> (Дата обращения: 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-21)
22. Боголюбова, Н.М., Николаева, Ю.В. Новые формы международного культурного сотрудничества во внешней культурной политике современных государств // Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013 No8. – С.386-387. [↑](#footnote-ref-22)
23. Cultural policy: preliminary study. (1969). Paris, UNESCO, 2009. – P. 5-10. [↑](#footnote-ref-23)
24. Цит. Беляева, Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза .// Е.Беляева// М.: РАГС, 2018. – С. 131. [↑](#footnote-ref-24)
25. Николаева, Ю.В., Боголюбова, Н.М. Выработка определения внешней культурной политики в современном научном дискурсе // Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Выпуск No4 (18). Часть 1. 2012. – С. 25. [↑](#footnote-ref-25)
26. Enders, A. Indirekte Außenpolitik: Die Arbeit der Kulturreferate. 2005. Auflage Wiesbaden: Verlag fur Sozialwissenschaften, 2005.- S. 176. [↑](#footnote-ref-26)
27. Adams, D., Goldbard, A. Basic Concepts: Modes and Means of Cultural Policy-Making /D. Adams, A.Goldbard / 1995. – URL: <http://www.wwcd.org/policy/concepts.html> (Дата обращения: 13.04.2019) [↑](#footnote-ref-27)
28. Боголюбова, Н. М., Николаева, Ю.В. Институализация международного культурного сотрудничества: исторические предпосылки и особенности современного периода // Политология // Н.М. Боголюбова, Ю.В.Николаева/ Институализация международного культурного сотрудничества: исторические предпосылки и особенности современного периода / Приволжский научный вестник №11.- 2012- С. 93 [↑](#footnote-ref-28)
29. Там же. [↑](#footnote-ref-29)
30. Перкумене, Д., Бутенас, Р., Клейнене, Д. Значение культурного центра как центра непрерывного образования населения/ Д. Перкумене, Р.Бутенас, Д. Клейнене / Науч. Жур. Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития.Социология.-2012.–URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-kulturnogo-tsentra-kak-tsentra-nepreryvnogo-obrazovaniya-naseleniya> (Дата обращения: 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-30)
31. Agenzia Nazionale del Turismo – ENIT. Funzioni // Agenzia Nazionale del Turismo – ENIT, Sito ufficiale. – URL : <http://www.enit.it/ru/agenzia/2653-funzioni.html> (Дата обращения: 17.03.2019) [↑](#footnote-ref-31)
32. Основы законодательства Российской Федерации о культуре, утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1. ред. от 05.12.2017. Cайт ConsultantPlus. - URL : http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_1870/ (Дата обращения: 03.04.2019) [↑](#footnote-ref-32)
33. Концепция внешней политики Российской Федерации от 12.07.2008. опубл. 15.07.2008. Сайт Кремля. - URL: http://kremlin.ru/acts/news/785 (Дата обращения: 13.03.2019) [↑](#footnote-ref-33)
34. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного гуманитарно-культурного сотрудничества от 18.12.2010. Глава 2. Сайт КонсультантПлюс. - URL:

http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_130289/ (дата обращения 20.03.2019) [↑](#footnote-ref-34)
35. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации”.Культура.СайтКонсультантПлюс.-URL:http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_191669/ce89a659b0137b9d7c3a1dd4eca2b51d7001589f/ (Дата обращения: 13.03.2019) [↑](#footnote-ref-35)
36. Концепция внешней политики Российской Федерации от 30.11.2016. - 2232. Опубл. 01.12.2016. Сайт Министерства Иностранных Дел РФ. - URL: http://www.mid.ru/foreign\_policy/official\_documents/-/asset\_publisher/CptICkB6BZ29/content/id/2542248 (Дата обращения: 03.03.2019) [↑](#footnote-ref-36)
37. О проекте федерального закона «О театре и театральной деятельности в Российской Федерации». От 22.12.1999. Сайт Федерального собрания РФ. Документы. - URL: http://council.gov.ru/activity/documents/1127/ (Дата обращения: 22.03.2019) [↑](#footnote-ref-37)
38. Федеральный закон "О федеральном бюджете на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов" от 05.12.2017 N 362-ФЗ (посл. ред.). Культура и искусство. Сайт КонсультантПлюс. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_284360/ (Дата обращения 5.03.2019) [↑](#footnote-ref-38)
39. Costituzione della Repubblica Italiana. 22.12.1947. Tit. 2 e 5. Sito del Senato della Repubblica. publ. 12.2012. - URL: https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione.pdf (Дата обращения: 21.02.2019) [↑](#footnote-ref-39)
40. Lg 22 dic 1990 n.401 Riforma degli Istituti Italiana di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all’estero. art. 1,2,3. Sito del Ministero degli affari esteri. - URL: https://www.esteri.it/MAE/normative/leg22.12.90.pdf (дата обращения 19.03.2019) [↑](#footnote-ref-40)
41. Decreto legislativo 16 aprile 1994, no 297, "Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”. Art. 138, 673. Edizioni Europee. - URL: http://www.edizionieuropee.it/LAW/HTML/30/zn57\_01\_031.html (дата обращения 19.03.2019) [↑](#footnote-ref-41)
42. La legge 30 aprile 1985, n. 163, Regolamento in settori diversi. - URL: https://www.senato.it/service/PDF/PDFServer/DF/66800.pdf (Дата обращения: 13.03.2019) [↑](#footnote-ref-42)
43. Agenzia Nazionale del Turismo. Sito ufficiale. - URL: http://www.enit.it/nl/ (Дата обращения 19.03.2019) [↑](#footnote-ref-43)
44. Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Итальянской Республикой (заключен в Риме 14.10.1994) // Бюллетень международных договоров, 2004. N 9. - С. 16 - 23. [↑](#footnote-ref-44)
45. План действий в отношениях между Российской Федерацией и Итальянской Республикой (заключен в Риме 10.02.2018) // Текст документа - "Московский журнал международного права"N 1, 2000. - гл.4. С. 25 [↑](#footnote-ref-45)
46. Соглашение о сотрудничестве в области культуры и образования от 10 февраля 1998. Гл.4. Сайт Lawmix. Документы. Соглашения между Итальянской Республикой и Российской Федерацией. - URL: https://www.lawmix.ru/abrolaw/9685 (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-46)
47. Там же. [↑](#footnote-ref-47)
48. Официальный сайт Посольства Российской Федерации в Итальянской Республике. Договорно-правовая база сотрудничества в сфере культуры и образования. - URL: https://roma.mid.ru/dogovorno-pravovaa-baza-sotrudnicestva-v-sfere-kul-tury-i-obrazovania (Дата обращения: 15.02.2019) [↑](#footnote-ref-48)
49. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики об учреждении и условиях деятельности Российского центра науки и культуры в Риме и Итальянского института культуры в Москве // Сайт по Международному праву - URL: <http://www.conventions.ru/view_base.php?id=1562> (Дата обращения: 15.02.2019) [↑](#footnote-ref-49)
50. Российско-итальянские отношения 2002-2011гг. (по материалам МИД России, Посольства РФ в Италии) // Электронный журнал International Affairs. - URL: <https://interaffairs.ru/news/show/683> (Дата обращения: 15.02.2019) [↑](#footnote-ref-50)
51. Постановление правительства Российской Федерации от 4 ноября 2003 г. No 662 о подписании соглашения. - URL: www.bestpravo.ru (дата обращения 28.02.2019) [↑](#footnote-ref-51)
52. Соглашение между Россией и Италией об изучении русского языка в Италии и

итальянского в России, подписанное 5 ноября 2003 года. Официальный сайт Кремля. - URL: http://kremlin.ru/supplement/3826/print (дата обращения 28.02.2019) [↑](#footnote-ref-52)
53. Официальный сайт Кремля. Раздел Новости // Российско-Итальянские межгосударственные встречи от 03.12.2009. - URL: http://kremlin.ru/events/president/news/6232 (Дата обращения: 15.02.2019) [↑](#footnote-ref-53)
54. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области туризма. Бюллетень международных договоров, 2001, No6. - С.63. [↑](#footnote-ref-54)
55. Российско-итальянские отношения. Сайт Большой Российско-итальянской межпарламентской комиссии. - URL: <http://rusit.duma.gov.ru/?page_id=79> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-55)
56. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики о взаимном признании документов об образовании, выдаваемых в Российской Федерации и Итальянской Республике от 3 декабря 2009 г. Сайт Национального Информационного центра, Международные договоры о взаимном признании документов об образовании. - URL: [https://nic.gov.ru/ru/docs/foreign/confirmation/bycountry?Country=;Италия](https://nic.gov.ru/ru/docs/foreign/confirmation/bycountry?Country=;%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F); (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-56)
57. Traclo, F. Gli istituti italiani di cultura per la promozione del brand Italia/ F. Traclo/ Gli istituti italiani di cultura per la promozione del brand Italia. - URL: http://www.fondazionerosselli.it (Дата обращения: 28.02.2019) [↑](#footnote-ref-57)
58. Lа Legge 22 dic 1990 n.401 Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all’estero. Sito officiale della Farnesina, Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale. - URL: http://www.esteri.it/MAE/IT/Politica\_Estera/Cultura/ Documentazione/Normativa.htm (Дата обращения: 28.02.2019) [↑](#footnote-ref-58)
59. Клемейнова, Т.И. Роль культурной политики Италии в формировании имиджа за рубежом / Т.И. Клемейнова// Вестник Российского университета дружбы и народов/ Сер. Международные отношения. - 2012. - С. 68-73. [↑](#footnote-ref-59)
60. Официальный сайт Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге. - URL: http: // [www.iicsanpietroburgo.esteri.it/IIC\_SanPietroburgo/](http://www.iicsanpietroburgo.esteri.it/IIC_SanPietroburgo/) (Дата обращения: 28.02.2019) [↑](#footnote-ref-60)
61. Круглый стол «Искусство и туризм». Официальный сайт Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге. - URL: http: // www.iicsanpietroburgo.esteri.it/IIC\_SanPietroburgo/ (Дата обращения: 28.02.2019) [↑](#footnote-ref-61)
62. Официальный сайт МИДа Италии. - URL: http://www.esteri.it/mae/it (Дата обращения 26.01.2019) [↑](#footnote-ref-62)
63. Деятельность Института культуры в Санкт-Петербурге. Официальный сайт Института культуры на русском языке. - URL: http.www. iicsantpietroburgo.esteri.it (Дата обращения 26.02.2019) [↑](#footnote-ref-63)
64. Общество Данте Алигьери в Ростове // Официальный сайт. - URL: http://dante-rostov.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=36&Itemid=51 (дата обращения 30.01.2019) [↑](#footnote-ref-64)
65. Общество Данте Алигьери в Санкт-Петербурге // Официальный сайт. - URL: <http://dante-alighieri.spb.ru/san_pietroburgo.html> (дата обращения 30.01.2019) [↑](#footnote-ref-65)
66. Программа «Открой для себя Россию!». Сайт Санкт-Петербургской Ассоциации культурного и делового сотрудничества с Италией. – URL: <http://spbaic.ru/index.php?pid=italia> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-66)
67. Цит. Клемейнова, Т. Отношения России и Италии в гуманитарно-культурной сфере: методология анализа / Т.Клемейнова / [Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения](https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-rossiyskogo-universiteta-druzhby-narodov-seriya-mezhdunarodnye-otnosheniya). – 2013. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/otnosheniya-rossii-i-italii-v-gumanitarno-kulturnoy-sfere-metodologiya-analiza(Дата](https://cyberleninka.ru/article/n/otnosheniya-rossii-i-italii-v-gumanitarno-kulturnoy-sfere-metodologiya-analiza%28%D0%94%D0%B0%D1%82%D0%B0) обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-67)
68. Отчет о работе Итало-российского центра изучения СМИ, культуры и коммуникации в 2008 г. Сайт Итало-российского центра изучения СМИ, культуры и коммуникации. - URL: <http://www.italcentro.edu.mhost.ru/files/italcentro_otchet2008.pdf> (дата обращения 30.01.2019) [↑](#footnote-ref-68)
69. Тезисы «Внешняя культурная политика России — год 2000» // Дипломатический вестник. 2000. No 4. - С. 76–84. [↑](#footnote-ref-69)
70. Закон РФ от 9 октября 1992 года No3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2012. No 53. - С. 6437. [↑](#footnote-ref-70)
71. О представительстве Россотрудничества в Италии. Официальный сайт Россотрудничества в Италии. - URL: <http://ita.rs.gov.ru/%20/about> (Дата обращения 05.02.2019) [↑](#footnote-ref-71)
72. Федеральная целевая программа “Русский язык” на 2016-2020 годы / Распоряжение Правительства от 20 декабря 2014 года №2647-р. Официальный сайт правительства Российской Федерации. - URL: <http://static.government.ru/media/files/UdArRuNmg2Hdm3MwRUwmdE9N3ohepzpQ.pdf> (Дата обращения: 05.02.2019) [↑](#footnote-ref-72)
73. Аналитическая справка Федеральной целевой программы “Русский язык” на 2016-2020 годы. 2017. Россотрудничество. - URL: [http://rs.gov.ru/uploads/document/file/4562/04-00223%20от%2024.01.18%20-%20в%20МОН%20-%20отчет%20ФЦПРЯ%202017%20год-Аналитическая1.pdf](http://rs.gov.ru/uploads/document/file/4562/04-00223%20%D0%BE%D1%82%2024.01.18%20-%20%D0%B2%20%D0%9C%D0%9E%D0%9D%20-%20%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82%20%D0%A4%D0%A6%D0%9F%D0%A0%D0%AF%202017%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4-%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F1.pdf) (Дата обращения: 05.02.2019) [↑](#footnote-ref-73)
74. Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2007 г. № 796 О создании фонда «Русский мир». Документы. Сайт Кремля. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/25689> (Дата обращения: 22.02.2019) [↑](#footnote-ref-74)
75. Каталог официального сайта фонда “Русский мир”. - URL: <https://russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php> (Дата обращения 12.02.2019) [↑](#footnote-ref-75)
76. Организации соотечественников Севера Италии. Сайт Российской центра науки и культуры в Риме. – URL: <http://ita.rs.gov.ru/ru/pages/606> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-76)
77. О “Русском клубе”. Сайт Ассоциации. - URL: <http://www.russkyklub.com/category/rus_club_rus/> (Дата обращения: 22.02.2019) [↑](#footnote-ref-77)
78. Русский центр Университета Л’Ориентале. Официальный сайт фонда «Русский Мир». – URL: <https://www.russkiymir.ru/catalogue/company_view.php?id=16814> (Дата обращения: 23.02.2019) [↑](#footnote-ref-78)
79. [Associazione Russia Emilia Romagna](http://www.emiliarussia.org/). Presentazione. – URL: <http://www.emiliarussia.org> (Дата обращения: 23.02.2019) [↑](#footnote-ref-79)
80. III Международный форум «Туризм: наука и образование». Проблемы и перспективы развития туризма сб. материалов науч. конф. 19–21 мая 2009 г., Москва – Химки [↑](#footnote-ref-80)
81. История Российского Фонда Культуры. Официальный сайт “Российский фонд культуры”. -URL: <http://fond.culture.ru/ru/about/history> (Дата обращения 12.02.2019) [↑](#footnote-ref-81)
82. Доклад Министерства иностранных дел РФ «Русский язык в мире». опубл. 10.12.2003. Сайт МИД РФ. – URL: <http://www.mid.ru/foreign_policy/un/-/asset_publisher/U1StPbE8y3al/content/id/493778> (Дата обращения 12.02.2019) [↑](#footnote-ref-82)
83. Балет Большого театра открывает гастроли на сцене "Ла Скала” . Информационное агенство ТАСС. 8.09.2019. - URL: <https://tass.ru/kultura/5533683> (Дата обращения: 19.02.2019) [↑](#footnote-ref-83)
84. На новой площадке театра Ла Скала проходят гастроли Большого театра. Информационное агенство РИА новости. 10.05.2007. - URL: <https://ria.ru/20070510/65204728.html> (Дата обращения: 19.02.2019) [↑](#footnote-ref-84)
85. Ла Скала в Большом! Опубл. 10.09.2016. Большой театр. Пресс-служба. – URL: [https://www.bolshoi.ru/about/press/articles/tours/La+Scala-2016/](https://www.bolshoi.ru/about/press/articles/tours/La%2BScala-2016/) (Дата обращения: 19.02.2019) [↑](#footnote-ref-85)
86. Николаева, Ю.В. Культурные связи Санкт-Петербурга и Италии: особенности современного периода / Ю.В. Николаева // Вестник СПбГУКИ. - 2012 No 12. - C. 20 . [↑](#footnote-ref-86)
87. Балет Мариинского театра начинает гастроли в Италии. Информационный портал фонда “Русский Мир”. - URL: <https://russkiymir.ru/news/151899/> (Дата обращения: 19.02.2019) [↑](#footnote-ref-87)
88. Международный фестиваль Александринский. Официальный сайт Александринского театра. - URL: <https://alexandrinsky.ru/festival/> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-88)
89. Усеинова Р. XIII Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» / Р.Усеинова/ Электронная газета «Музыка России». - 2011. - URL: <http://music-gazeta.com/article/888/> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-89)
90. Дни Италии в Санкт-Петербургском Доме Книги. Информация Генерального Консульства Итальянской Республики опубл. 15.09.2011 - URL: https://conssanpietroburgo.esteri.it/consolato\_sanpietroburgo/ru/la\_comunicazione/dal\_consolato/2011/09/casa-del-libro.html (Дата обращения: 22.03.2019) [↑](#footnote-ref-90)
91. Возобновление оперы Гаэтано Доницетти "Петр Великий - царь всея Руси”. Новости театра. опубл. 02.19 на оф.сайте Санкт-Петербургъ Опера. - URL: https://www.spbopera.ru/novosty/2019-02/300-yarij-aleksandrov-vozobnovit-k-350-letiya (Дата обращения: 02.03.2019) [↑](#footnote-ref-91)
92. "Большой русский бал" в седьмой раз прошел в Риме. Культура. Информационное агенство ТАСС. 12.01.2019. - URL: <https://tass.ru/kultura/5992339> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-92)
93. «Фестиваль российского искусства в Бари» 2012г. Сайт центра кинофестивалей и международных программ. - URL: http://dmpkultura.ru/project/82 (Дата обращения: 05.03.2019) [↑](#footnote-ref-93)
94. Фестиваль национальной культуры России “Созвездие России”. Культурные связи с Италией. Международные проекты Балтийского дома. - URL: <http://baltic-house.ru/festivals/projects/kulturnye_svyazi_s_i/4.html> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-94)
95. О проекте Культурные связи с Италией. Балтийский дом. - URL: <http://baltic-house.ru/festivals/projects/kulturnye_svyazi_s_i/0.html> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-95)
96. Фестиваль «Империя Чайковского». Концерты. Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/events/68744/festival-imperiya-chaikovskogo> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-96)
97. Фестиваль "Молодая российская культура в Италии”. Центр кинофестивалей и международных программ. - 2011. - URL: <http://dmpkultura.ru/content/16> (Дата обращения: 23.03.2019) [↑](#footnote-ref-97)
98. Il concorso Primavera Romana. Eventi e concerti. Il sito dell’accademia musicale romana. – URL: <http://www.accademiamusicaleromana.it/eventi-concerti.php?aa=2018&tg=Incontri%20Musicali> (Дата обращения: 30.03.2019) [↑](#footnote-ref-98)
99. Международный конкурс Читта ди Пезаро. Официальный сайт. - URL: <http://concorsopesaro.altervista.org/?lang=ru> (Дата обращения: 30.03.2019) [↑](#footnote-ref-99)
100. IV Международный конкурс вокалистов «ЗВЕЗДНАЯ РАПСОДИЯ». Комитет по культуре Санкт-Петербурга. – URL: https://spbculture.ru/ru/kulturnye-sobytiya/culture\_event\_details/36741 (Дата обращения: 14.04.2019) [↑](#footnote-ref-100)
101. Российская культурная миссия в Милане. Проекты. Сайт Центра кинофестивалей и международных программ. – URL: <http://dmpkultura.ru/project/25> (Дата обращения: 15.04.2019) [↑](#footnote-ref-101)
102. Российская культурная миссия в Венеции. Проекты. Сайт Сайт Центра кинофестивалей и международных программ. – URL: <http://dmpkultura.ru/project/25> (Дата обращения: 15.04.2019) [↑](#footnote-ref-102)
103. Муравьева, И. Русские сезоны в Италии. / И. Муравьева. Культура. Российская газета - Федеральный выпуск № 5(7468). 11.01.2018. - URL: <https://rg.ru/2018/01/11/russkie-sezony-v-italii-otkroiutsia-v-rime-14-ianvaria.html> (Дата обращения: 04.03.2019) [↑](#footnote-ref-103)
104. Большой театр покажет на сцене «Ла Скала» балеты «Баядерка» и «Укрощение строптивой». Опубл. 07.09.2018. Сайт ClassicalMusicNews. – URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/bolshoy-teatr-pokazhet-na-stsene-la-ska/> (Дата обращения: 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-104)
105. Балобова, Е. Международный культурный проект «Русские сезоны» в Александринском театре // Комсомольская правда. Санкт-Петербург. 11.04.2019. - URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/26965/4020271/> (Дата обращения 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-105)
106. Подписание соглашения о сотрудничестве между Государственным Эрмитажем, Национальным археологическим музеем Неаполя и Дирекцией музея Помпей. Hermitage News. 9.11.2016. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2016/news_342_16/?lng=> (Дата обращения: 10.12.2018) [↑](#footnote-ref-106)
107. «Русские сезоны»: культурная дипломатия XXI века. Официальный сайт Санкт-Петербургского Международного Культурного Форума. 18.11.2018. - URL: https://culturalforum.ru/event/1536054512500-diskussiya-rossiya-italiya-dialog-kultur-itogi-i-perspektivy-sotrudnichestva-stran-v-sfere-kultury-po-rezultatam-proekta-russkie-sezony-v-italii (Дата обращения: 10.12.2018) [↑](#footnote-ref-107)
108. События VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Сайт Культура.РФ. – URL: https://www.culture.ru/s/new.culturalforum/ (Дата обращения: 15.04.2019) [↑](#footnote-ref-108)
109. Боголюбова, Н., Николаева, Ю. Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) / Н. Боголюбова , Ю. Николаева / Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. 2011. № 2 (7). - С. 30-35. [↑](#footnote-ref-109)
110. Там же. [↑](#footnote-ref-110)
111. Там же. [↑](#footnote-ref-111)
112. Волкова, Е. Россия и Италия расширят культурное сотрудничество. От 22.05.2013. Портал «Русский мир». – URL: <https://www.russkiymir.ru/news/50111/> (Дата обращения: 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-112)
113. Муратов, П.П. Образы Италии: в 3 т. / под ред. В.Н. Гращенкова. М.: Галарт, 1993. - С. 205-215. [↑](#footnote-ref-113)
114. Российско-итальянский Форум-диалог по линии гражданских обществ. О форуме. События. Официальный сайт. – URL: <http://www.russia-italia.ru/ru/about> (Дата обращения: 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-114)
115. Маслова, Е. Некоторые сюжеты года Италии в России/Е.Маслова / Международные отношения. Вестник МГИМО.2012.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-syuzhety-goda-italii-v-rossii> (Дата обращения: 13.04.2019) [↑](#footnote-ref-115)
116. Спецвыпуск «Италия». Российская газета №11б (5492). - 1.06.2011. - С. 5. [↑](#footnote-ref-116)
117. Россия – Италия: "перекрестный" Год культур. Масштабные проекты, ставшие реальностью. Информационное агенство РИА новости. - 11.05.2011.- URL: <https://ria.ru/20110511/372946940.html> (Дата обращения: 10.03.2019) [↑](#footnote-ref-117)
118. Фефелова, Н., Бойцов, И. Международный форум “Слово в русско-итальянском культурном диалоге”// Н.Фефелова, И. Бойцов. Мир русского слова 3. - 2011. – С. 49. [↑](#footnote-ref-118)
119. Николаева, Ю.В. Культурные связи Санкт-Петербурга и Италии: особенности современного периода / Ю. Николаева // Вестник СПбГУКИ. - 2012 No 12. – С.20. [↑](#footnote-ref-119)
120. Россия-Италия перекрестный год культуры. Сборник мероприятий в гуманитарно-культурной сфере, посвященный перекрестному году культур при поддержке Посольства Италии в Москве и Министерства Культуры Италии. - 2011. – С.20-25. [↑](#footnote-ref-120)
121. Indicatori di ricettività. Osservatorio Nazionale del turismo. Sito dell’Agenzia Nazionale del Turismo. Dati dall’anno 2011. – URL: <http://www.ontit.it/opencms/opencms/ont/it/statistiche/indicatori_turistici/indicatori_di_ricettivita/index.html> (Дата обращения: 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-121)
122. Маслова, Е. Некоторые сюжеты года Италии в России/Е.Маслова / Международные отношения. Вестник МГИМО.2012.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-syuzhety-goda-italii-v-rossii> (Дата обращения: 13.04.2019) [↑](#footnote-ref-122)
123. Студнева, Е. Перекрестный год туризма Италии в России. От 16.12.2013. Журнал Международная жизнь. Народная дипломатия. – URL: <https://interaffairs.ru/news/show/10331> (Дата обращения: 13.04.2019) [↑](#footnote-ref-123)
124. Презентация Ассоциации «Самые красивые малые города Италии». Департамент международного сотрудничества ТПП РФ. Сайт Торгово-Промышленной палаты РФ. – URL: <https://tpprf.ru/ru/news/2959/> (Дата обращения: 13.04.2019) [↑](#footnote-ref-124)
125. Об основных итогах деятельности Министерства Иностранных Дел РФ в 2014 году и задачах на среднесрочную перспективу.от 8.06.2015. Новости. Внешняя политика. Сайт МИД РФ. – URL: <http://www.mid.ru/foreign_policy/news/-/asset_publisher/cKNonkJE02Bw/content/id/1404057> (Дата обращения: 13.04.2019) [↑](#footnote-ref-125)
126. Рим на связи: открытие итальянского офиса VISIT RUSSIA. Официальный сайт Ростуризма. – URL: https://www.russiatourism.ru/news/9759/ (Дата обращения: 27.01.2019) [↑](#footnote-ref-126)
127. Russian Friendly. «Русским здесь рады». – URL: https://latuaitalia.ru/russian-friendly/ (Дата обращения: 27.01.2019) [↑](#footnote-ref-127)
128. «Витрина Италии»: российский турбизнес наградит итальянских партнеров. Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии. Вып. [№2932](http://www.ratanews.ru/news/news_1122011.stm). От 01.12.2011. – URL: <http://www.ratanews.ru/news/news_1122011_3.stm> (Дата обращения: 12.04.2019) [↑](#footnote-ref-128)
129. Алла Манилова предложила провести в 2020 году «перекрестный» Год российско-итальянских молодежных культурных обменов. Пресс-служба Министерства Культуры Российской Федерации. - 18.11.2018. - URL: https://www.mkrf.ru/press/news/alla\_manilova\_predlozhila\_provesti\_v\_2020\_godu\_perekryestnyy\_god\_rossiysko\_italyanskikh\_molodezhnykh/ (Дата обращения: 03.04.2019) [↑](#footnote-ref-129)