

Санкт-Петербургский государственный университет

ДРОБЫШЕВА Александра Алексеевна

Выпускная квалификационная работа

Проблема охраны всемирного культурного наследия в начале XXI века. Европейский опыт

The problem of preservation of the world cultural heritage at the beginning of the 21st century: European experience

Уровень образования: магистратура

Направление 41.04.05 «Международные отношения»

Основная образовательная программа ВМ.5563. * «Международные гуманитарные связи»

Научный руководитель:
доцент кафедры международных
гуманитарных связей,
кандидат исторических наук,
Николаева Юлия Вадимовна

Рецензент:
методист, Гимназия № 664
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга,
кандидат педагогических
наук, доцент
Никифорова Светлана Олеговна

Санкт-Петербург
2019

Оглавление:

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1 Охрана культурного наследия в условиях глобализации..... | 12 |
| 1.1 Становление и развитие деятельности по охране культурного наследия в международных отношениях..... | 12 |
| 1.2 Потенциал Европы в сфере всемирного культурного наследия..... | 28 |
| Глава 2 ЮНЕСКО и проблема охраны всемирного культурного наследия..... | 36 |
| 2.1 Документальный и институциональный аспекты..... | 36 |
| 2.2 Формы сохранения и популяризации материального и нематериального наследия в деятельности ЮНЕСКО. Европейский вектор..... | 45 |
| Глава 3 Деятельность европейских организаций в области защиты всемирного культурного наследия..... | 62 |
| 3.1 Институциональный и нормативно-правовой аспекты..... | 62 |
| 3.2 Современные проекты европейских организаций по охране всемирного культурного наследия | 70 |
| Заключение..... | 85 |
| Список использованных источников и литературы..... | 89 |

Введение

Необходимость сохранения культурного наследия на данный момент ни у кого не вызывает сомнения. Этот факт подтверждается наличием огромного количества международных, региональных и национальных организаций, действующих в области охраны культурного и природного наследия, а также большого числа нормативно-правовых актов, регулирующих их деятельность. Вопросы защиты универсальных культурных ценностей фигурируют в повестках дня большинства политических объединений. Различные аспекты, связанные с сохранением наследия, постоянно обсуждаются на международных и региональных конференциях, коллоквиумах, семинарах. Значение культурного наследия для общества сложно переоценить. Культурное наследие обеспечивает связь людей с определенными социальными ценностями, верованиями, религиями и обычаями. Оно позволяет им отождествлять себя с другими людьми с похожим мышлением и опытом. Культурное наследие является источником национальной идентичности и самобытности. Культурное наследие во всем своем многообразии, будь то памятник архитектуры, археологическая находка, музейный экспонат, культурный ландшафт, устное творчество или традиция обеспечивает преемственность поколений, помогает нам лучше понять историю нашего происхождения.

Культурное наследие является одним из условий устойчивого развития общества. Культурное наследие и его сохранение может приносить различные экономические выгоды: увеличение рабочих мест, улучшение качества профессиональной подготовки, привлечение инвестиций посредством развития культурного туризма, увеличение стоимости имущества, развитие малого бизнеса и т.д. Наследие также имеет важное значение для духовного благополучия людей ввиду своих символических и эстетических аспектов. Признание и сохранение разнообразия культурного и природного наследия, равный доступ к нему и справедливое распределение выгод от его использования усиливают чувства принадлежности и взаимного уважения, которые способствуют социальной сплоченности сообщества, а также индивидуальной и коллективной свободе выбора и действий. Сохранение культурного наследия способствует росту качества жизни традиционных общин, их благосостоянию, помогает смягчить для них последствия культурной глобализации.

В современном глобализированном мире возникает ряд новых угроз сохранности объектов культурного наследия. Новые экологические и техногенные вызовы, рост числа экстремистских течений, неконтролируемая урбанизация и стремительное развитие туризма оказывают негативное влияние на универсальную культурную ценность объектов и на культурное разнообразие в целом.

Важность сохранения культурного наследия для общества наряду со сложностью осуществления этого процесса в условиях глобализации и интеграции определили *актуальность* темы нашего исследования.

Цель данной работы: определить, в каком состоянии находится деятельность по охране всемирного культурного наследия в Европе на современном этапе и каковы ее основные проблемы и перспективы.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. рассмотреть эволюцию проблемы охраны культурного наследия в международных отношениях;
2. оценить современное состояние объектов культурного наследия на территории Европы и выявить факторы, оказывающие негативное влияние на их сохранность;
3. проанализировать нормативно-правовую базу ЮНЕСКО и европейских организаций по охране культурного наследия;
4. выявить направления и формы деятельности ЮНЕСКО и региональных (европейских) организаций по сохранению и популяризации культурного наследия на европейском континенте и оценить результаты этой деятельности;
5. определить перспективы деятельности по охране объектов наследия, проводимой организациями в Европе, и предложить рекомендации для их успешной дальнейшей работы.

Объектом исследования выступает культурное наследие государств Европы. *Предметом* исследования является деятельность международных и региональных европейских организаций в сфере охраны всемирного культурного наследия. Для изучения нами была выбрана ЮНЕСКО как самая известная и самая представительная организация, действующая в области охраны культурного наследия, и крупнейшие европейские акторы в данной сфере – Совет Европы, Европейский Союз и организация Еуропа Nostra. В деятельности всех этих европейских организаций вопросы охраны и популяризации культурного наследия занимают важнейшее место, но при этом каждая из организаций решает эти проблемы, используя собственные формы и методы работы.

Хронологические рамки исследования были определены как начало XXI в., то есть 2000-2019 гг. Именно в эти годы деятельность рассматриваемых организаций приобрела наиболее масштабный характер, что подтверждается количеством и разнообразием реализуемых программ и принятых актов. Европейским союзом в 2000 г. была утверждена первая полномасштабная программа в сфере культуры «Культура 2000». ЮНЕСКО в 2001 г. приняла сразу два важных документа: Всеобщую декларацию о культурном разнообразии и Конвенцию об охране подводного наследия. К тому же выбор данного

периода обуславливается потенциальной возможностью применения выводов исследования для совершенствования политики организаций в области охраны и популяризации культурного наследия.

Методология исследования продиктована поставленными задачами и отражает междисциплинарный подход к поднятой проблеме. Для подготовки данной работы применялся комплекс общенаучных и специальных методов. В ходе исследования использовался *исторический метод*, который позволил проследить развитие проблемы сохранения всемирного культурного наследия в международных отношениях. При работе с документальной базой был применен *контент-анализ*, с помощью которого удалось проследить эволюцию содержания понятия «культурное наследие» в международных нормативно-правовых источниках по данной проблематике. Для изучения деятельности международных организаций в области охраны всемирного культурного наследия были использованы *институциональный и функциональный анализ*, что позволило рассмотреть структуру организаций, а также формы деятельности по сохранению и популяризации культурного наследия. Кроме того, нами применялся *сравнительный, или компаративный метод* для оценки комплементарности деятельности рассматриваемых организаций. *Прогностический метод* использовался при попытке обозначить перспективы деятельности ЮНЕСКО, Совета Европы и других институтов в области сохранения культурного наследия.

Для достижения поставленной цели и решения задач необходимо проанализировать имеющиеся источники и литературу по теме. *Источниковую базу* исследования составляет комплекс официальных документов ЮНЕСКО (декларации, конвенции, рекомендации), посвященных вопросам сохранения всемирного наследия, и документы Совета Европы (конвенции, хартии, резолюции) по вопросам культуры.

Одним из основополагающих источников при написании работы выступила Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года¹, которая направлена на выявление и защиту культурного и природного наследия в мире и является главным нормативно-правовым актом в данной области. Анализ положений Конвенции принципиально важен для понимания инструментов мониторинга и управления объектами наследия и обязательств государств по отношению к ним.

Отдельный пласт составили документы, посвященные защите культурных ценностей в военное время, – Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 г., в которой впервые подробно были определены

¹ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия URL: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (дата обращения: 31.10.2018).

категории культурных ценностей, подлежащих охране; Второй протокол к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1999 г., который ввел новую систему усиленной охраны культурных ценностей.² Изучение этих документов позволило проследить эволюцию отношения к проблеме охраны всемирного культурного наследия в деятельности ЮНЕСКО.

Ряд документов связан с вопросом противодействия преступлениям в отношении ценностей культуры – Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 г., где впервые предусматривается административная и уголовная ответственность за нарушение обязательств, связанных с охраной культурного наследия, и Европейская конвенция о правонарушениях, связанных с культурной собственностью 1985 г.³ Большой комплекс источников представляют собой конвенции об охране отдельных категорий наследия, в которых сформулированы конкретные меры по реализации данной деятельности. Например, Конвенция об охране архитектурного наследия Европы 1985 г.; Европейская конвенция об охране археологического наследия 1992 г.; Европейская конвенция о ландшафтах 2000 г.; Конвенция об охране подводного культурного наследия 2001 г.; Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г.⁴ Последние три из них и вовсе выделяют концептуально новые категории культурного наследия. Рассмотрение данных документов позволило проследить, насколько расширилось толкование понятия “культурное наследие” в международном праве со времени принятия первых международных актов в данной сфере. В отдельную группу можно выделить Европейскую культурную конвенцию 1954 г., которая направлена на расширение сотрудничества между европейскими государствами в целях охраны культурных ценностей; Европейскую хартию об архитектурном наследии 1975 г. о

² Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/hague54.pdf (дата обращения: 12.10.2018); Второй протокол к Гаагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае Вооруженного Конфликта 1954 года, Гаага, 26 марта 1999 года URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/hague_conv_2nd_prot.shtml (дата обращения: 11.11.2018).

³ Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900836> (дата обращения: 15.02.2019); Европейская конвенция о правонарушениях, связанных с культурной собственностью URL: <http://docs.cntd.ru/document/901751650> (дата обращения: 11.04.2019).

⁴ Конвенция об охране архитектурного наследия Европы URL: <http://docs.cntd.ru/document/901746444> (дата обращения: 11.04.2019); Европейская конвенция об охране археологического наследия URL: <http://docs.cntd.ru/document/901809045> (дата обращения: 11.04.2019); Европейская конвенция о ландшафтах URL: <http://docs.cntd.ru/document/901909720> (дата обращения: 11.04.2019); Конвенция об охране подводного культурного наследия URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml (дата обращения: 11.11.2018); Конвенция об охране нематериального культурного наследия URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 11.11.2018).

значении архитектурного наследия в обществе; Рамочную Конвенцию Совета Европы о значении культурного наследия для общества (Конвенция Фару) 2005 г.⁵ В этих документах не дается рекомендаций по практической охране культурного наследия, но подтверждается важность культурного наследия для устойчивого развития общества и необходимость международного сотрудничества в сфере его защиты.

Конечно, при написании выпускной квалификационной работы использовались учредительные документы изучаемых организаций, в которых обозначены их основные цели, а также компетенции в области культуры – Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 1945 г.; Устав Совета Европы 1949 г.; Договор о функционировании Европейского Союза 1957 г.⁶ Нельзя не упомянуть и использование официальных программ, стратегий, отчетов о реализованных мероприятиях и другой внутренней документации данных организаций.⁷

Отдельными источниками послужили Список всемирного наследия, Список всемирного нематериального наследия и Список наследия, находящегося в опасности⁸, составляемые ЮНЕСКО. Это важнейшие документы, которые позволили нам выяснить, в каком состоянии в настоящее время находится европейское культурное наследие и с какими проблемами сталкивается.

Нами широко использовались документы и материалы с официальных сайтов ЮНЕСКО и ее консультативных органов, Совета Европы, Европейской комиссии, Европейского парламента и организации Europa Nostra с информацией о реализуемых программах и проводимых мероприятиях в области культурного наследия. Кроме того, нами были изучены печатные информационные материалы, выпускаемые организациями – брошюры, бюллетени, информационные сборники – как, например, сборник «Всемирное наследие», выпущенный Центром всемирного наследия ЮНЕСКО с ответами на самые

⁵ Европейская Культурная Конвенция URL: <http://humanrts.umn.edu/russian/euro/Rets18.html> (дата обращения: 08.12.2018); Европейская хартия об архитектурном наследии URL: <http://docs.cntd.ru/document/902012280> (дата обращения: 11.04.2019); Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества URL: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%95%D0%A1_2005.pdf (дата обращения: 11.04.2019).

⁶ Устав Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900831> (дата обращения: 28.10.2018); Устав Совета Европы URL: <http://docs.cntd.ru/document/1901954> (дата обращения: 08.12.2018); Договор о функционировании Европейского Союза URL: <https://base.garant.ru/71715364/> (дата обращения: 03.03.2019).

⁷ Сендайская рамочная программа по снижению риска бедствий на 2015-2030 гг. URL: https://www.unisdr.org/files/43291_russiansendaiframeworkfordisasterri.pdf (дата обращения: 20.02.2019); Activity Report 2014-2019 / Committee on culture and education URL: http://www.europarl.europa.eu/cmsdata/163020/CULT_Activity_Report_2014-2019_FINAL%20for%20web.pdf (дата обращения: 20.03.2019).

⁸ World Heritage List URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения: 15.11.2018); Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices URL: <https://ich.unesco.org/en/lists?multinational=3&display1=regionIDs#tabs> (дата обращения: 25.01.2019); List of World Heritage in Danger URL: <http://whc.unesco.org/en/danger> (дата обращения: 11.11.2018).

популярные вопросы, связанные с наследием; буклет ЮНЕСКО «Всемирное наследие в Европе сегодня», в котором объединены идеи государств-участников, руководителей объектов всемирного наследия и других заинтересованных сторон по эффективному сохранению и управлению объектами; «Наследие в действии» («Heritage in action») – ежегодный журнал, выпускаемый Europa Nostra, посвященный различным аспектам охраны культурных ценностей и инициативам стран-хозяек Европейского конгресса по наследию и др.⁹ Помимо этого, в исследовании большое внимание было уделено статистическим данным¹⁰ для того, чтобы более полно представить современную ситуацию в области охраны всемирного наследия.

Теоретическую базу исследования составляют работы (статьи, монографии, учебники) ученых, экспертов, практических работников и дипломатов, изучающих историю организаций, занимающихся охраной культурного наследия, их законодательную деятельность, а также теоретические аспекты концепции всемирного наследия.

В первую очередь необходимо выделить обширную группу работ, посвященных общим теоретическим вопросам, связанным с культурным наследием. Таковыми являются монография доктора юридических наук, профессора М.М. Богуславского «Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты»; статьи кандидата исторических наук, доцента кафедры музеологии, культурного и природного наследия Томского государственного университета Т.С. Курьяновой «Культурное наследие: смысловое поле и практика» и «Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление»; статью доктора политических наук, профессора кафедры философии и социологии Национального исследовательского университета «МИЭТ» Т.В. Растимешиной «Реализация концепции всемирного культурного наследия в российской и международной правовой и политической практике»; статья бывшего профессора юридического факультета Стэнфордского университета Дж.Г. Мэрримана «Два способа размышлять о культурных ценностях» («Two Ways of Thinking About Cultural Property»); статья директора по исследованиям Международной ассоциации юристов К. Сутера «Защита всемирного культурного наследия» («Protecting the World's Cultural Heritage»); и др.¹¹

⁹ Всемирное наследие. Информационный сборник URL: <http://www.nhpfund.org/files/world-heritage-information-kit-ru.pdf> (дата обращения: 31.10.2018); World Heritage in Europe Today URL: <http://whc.unesco.org/en/world-heritage-in-europe-today/> (дата обращения: 06.12.2018); Publications URL: <http://www.europanostra.org/our-work/publications/> (дата обращения: 15.03.2019).

¹⁰ The World Heritage List Statistics URL: <http://whc.unesco.org/en/list/stat> (дата обращения: 29.11.2018).

¹¹ Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма, 2012; Курьянова Т.С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2011. № 2; Курьянова Т.С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление // Вестник Томского государственного университета. – 2012. № 362; Растимешина Т.В. Реализация концепции всемирного культурного наследия в российской и международной правовой и политической практике // Экономические

Анализ данных работ позволил получить представление о различных концепциях о культурном наследии как понятии и как научной категории, а также о правовых аспектах рассматриваемой сферы.

Следующую группу исследований составили труды исторической направленности: книга «Всемирное культурное наследие» под редакцией доктора исторических наук, профессора кафедры международных гуманитарных связей факультета международных отношений СПбГУ В.И. Фокина; монография доктора исторических наук Ж.-Ж. Ренолье «Забывтое ЮНЕСКО, Лига Наций и интеллектуальное сотрудничество (1918-1946)» («L'UNESCO oubliée, la Société des Nations et la coopération intellectuelle (1919-1946)»); статья М.В. Бородько «ЮНЕСКО: история создания и современная структура»; статья Д. Лаквы, доцента Нортумбрийского университета, «Транснациональное интеллектуальное сотрудничество, Лига Наций и проблема порядка» («Transnational intellectual cooperation, the League of Nations, and the problem of order»); статья старшего преподавателя кафедры всеобщей истории Женевского университета К.А. Пернет «Повороты и тупики: Лига Наций и интеллектуальное сотрудничество во время войны» («Twists, Turns and Dead Alleys: The League of Nations and Intellectual Cooperation in Times of War») и др.¹² Изучение данных работ предоставило возможность проследить процесс становления и развития международного сотрудничества в области охраны культурного наследия.

Отдельный пласт составляют работы, посвященные деятельности организаций в области культурного наследия: монография кандидата исторических наук, доцента Санкт-Петербургского государственного университета Н.Б. Рязанцевой «Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности ЮНЕСКО»; монография «ЮНЕСКО, культурное наследие и выдающаяся универсальная ценность: ценностный анализ конвенций о мировом наследии и нематериальном культурном наследии» («UNESCO, Cultural Heritage and Outstanding Universal Value: Value-based Analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions») старшего преподавателя кафедры наследия и археологии Кентского университета (Великобритания) С. Лабади; книга доцента кафедры теории и истории международных отношений Уральского федерального университета К.М. Табаринцевой-Романовой «Культурная политика и дипломатия Европейского Союза» и ее

и социально-гуманитарные исследования. – 2015. № 4(8); Merryman J.H. Two Ways of Thinking About Cultural Property // *The American Journal of International Law*. – 1986. № 4; Suter K. Protecting the World's Cultural Heritage // *Contemporary Review*. – 2008. № 1689.

¹² Всемирное культурное наследие; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015; Renoliet. J.-J. L'UNESCO oubliée, la Société des Nations et la coopération intellectuelle (1919-1946). – Paris: Publications de la Sorbonne, 1999; Бородько М.В. ЮНЕСКО: история создания и современная структура // Педагогика. – 2000. № 2; Laqua D. Transnational intellectual cooperation, the League of Nations, and the problem of order // *Journal of Global History*. – 2011. № 6; Pernet C.A. Twists, Turns and Dead Alleys: The League of Nations and Intellectual Cooperation in Times of War // *Journal of Modern European History*. – 2014. № 12.

статья «Конвенции Совета Европы и европейская культурная политика» и др.¹³ Использование вышеназванных исследований обусловлено целью выпускной квалификационной работы. Из них удалось получить информацию о деятельности изучаемых организаций, особенно в области законодательства.

В последнее время стало появляться все больше исследований, связанных с проблемой приспособления культурного наследия под современные условия. В частности, в данной работе были использованы «Культурное наследие в изменяющемся мире» («Cultural Heritage in a Changing World») – монография под редакцией доктора экономических наук, профессора кафедры бизнеса и экономики Университета Южной Дании К.Я. Боровецки и профессора всеобщей истории Университета Ковентри Н. Форбса и книга «Сохранение мирового наследия: Конвенция о всемирном наследии, связывающая культурное и природное наследие в целях устойчивого развития» («World Heritage Conservation: The World Heritage Convention, Linking Culture and Nature for Sustainable Development») авторства доцента школы археологии Университетского колледжа Дублина К. Кейва и кандидата географических наук Э. Негусси и др.¹⁴ В данных трудах представлены новые виды деятельности по защите культурного наследия и рассмотрены ее перспективы.

Проблема охраны всемирного культурного наследия в настоящий момент является одной из глобальных проблем человечества и занимает умы многих исследователей. Большое число работ, как отечественных, так и иностранных ученых посвящено изучению теоретических аспектов концепции всемирного наследия – смыслового поля понятий «культурное наследие», «выдающаяся универсальная ценность»; содержания основных культурных конвенций и деклараций. Немало исследований связано с теоретической деятельностью ЮНЕСКО, в то время как практическая, особенно на современном этапе, остается в стороне. Еще меньше трудов посвящено изучению деятельности других акторов в области охраны всемирного наследия. *Научная новизна* данного исследования заключается в том, что в центре внимания находится практическая деятельность по

¹³ Рязанцева Н.Б. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности ЮНЕСКО. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009; Labadi S. UNESCO, Cultural Heritage and Outstanding Universal Value: Value-based Analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions. – Lanham: AltaMira Press, 2013; Табаринцева-Романова К.М. Культурная политика и дипломатия Европейского Союза. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018; Табаринцева-Романова К.М. Конвенции Совета Европы и европейская культурная политика // Российский юридический журнал. – 2016. № 2.

¹⁴ Borowiecki K.J., Forbes N. Cultural Heritage in a Changing World URL: https://books.google.ru/books?id=5thCDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=world+cultural+heritage&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwis8cXR9_HdAhVBkywKHTbhCmYQ6AEIMTAC#v=onepage&q=world%20cultural%20heritage&f=false (дата обращения: 12.10.2018); Cave C., Negussie E. World Heritage Conservation: The World Heritage Convention, Linking Culture and Nature for Sustainable Development. – NY., 2017.

сохранению и популяризации культурного наследия сразу нескольких, разных по уровню организаций (как международных, так и региональных) в одном конкретном регионе.

Теоретическая значимость работы заключается в новом подходе к изучению проблемы охраны всемирного наследия – через исследование системы организаций, занимающихся данным вопросом, а также в актуализации проблемы, связанной с защитой нематериального культурного наследия.

Практическая значимость исследования состоит в возможности применять полученные выводы для совершенствования правовых основ и повышения эффективности мероприятий по охране и популяризации объектов всемирного наследия.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует поставленной цели и задачам. Работа состоит из введения, трех глав (поделенных на параграфы), заключения и списка использованных источников и литературы. В первой главе рассмотрен процесс развития деятельности по охране всемирного культурного наследия в исторической перспективе. Также в ней дан обзор объектов всемирного культурного наследия в Европе по жанрам, эпохам и степени сохранности. Вторая глава посвящена исследованию документальной базы ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия и программ, реализуемых в данном направлении. В третьей главе была изучена система организаций, осуществляющих охрану культурного наследия в Европе, их структура, а также формы их практической деятельности.

Отдельные положения исследования были представлены на шестой научно-практической конференции с международным участием «Межкультурный диалог в современном мире», проходившей 27-28 апреля 2018 г., и вошли в сборник материалов по ее итогам.¹⁵

¹⁵ Дробышева А.А. Культурное наследие народов бывшего СССР в Санкт-Петербурге и проблема его охраны / Межкультурный диалог в современном мире: электронный сборник материалов VI научно-практической конференции с международным участием. – Казань: Бук, 2018. – С. 110-115.

Глава 1 Охрана культурного наследия в условиях глобализации

1.1 Становление и развитие деятельности по охране культурного наследия в международных отношениях

В условиях современного взаимозависимого быстро развивающегося мира способность культуры оказывать влияние на общество очевидна. Ее разнообразные проявления – от исторических памятников и музеев до традиционных практик и форм выражения – обогащают нашу повседневную жизнь многочисленными способами. Культурное наследие содействует сохранению преемственности поколений, является источником национальной идентичности и самобытности, содействует сплочению сообществ, подвергающихся разрушению в условиях небывалых перемен в мире и экономической нестабильности. Культурное наследие является важным условием устойчивого развития и способствует формированию жизнеспособных, передовых и процветающих обществ, основанных на знаниях.¹⁶

Сохранение культурного наследия, таким образом, является одной из первоочередных задач для всего мирового сообщества. Особенно актуализируется эта проблема в условиях современных стремительных изменений во всех сферах жизни общества.¹⁷ Возникновение новых угроз экологического, техногенного характера, новые политические вызовы, рост числа экстремистских течений – все это неблагоприятным образом сказывается на состоянии объектов культурного наследия.

В настоящий момент проблема охраны объектов культурного наследия концептуализирована в ряде международных и региональных нормативно-правовых актов, признанных большинством государств мира; обозначены способы их защиты, как в мирное, так и в военное время; определены меры ответственности за разрушение таковых объектов; выработана система контроля над выполнением государствами принятых положений. Международные организации разрабатывают программы по сохранению и популяризации всемирного культурного наследия, осуществляют мониторинг состояния объектов культурного наследия и, в целом, выступают глобальной платформой для дальнейшего обсуждения проблемы и усовершенствования мер по ее решению.

Однако прежде чем занять такое важное место в международных отношениях, проблема сохранения культурного наследия претерпела значительное развитие в

¹⁶ Охрана наследия и развитие творческого потенциала URL: <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-gazvitie-tvorcheskogo-potenciala> (дата обращения: 12.10.2018).

¹⁷ Borowiecki K.J., Forbes N. Cultural Heritage in a Changing World URL: https://books.google.ru/books?id=5thCDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=world+cultural+heritage&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwis8cXR9_HdAhVBkywKHTbhCmYQ6AEIMTAC#v=onepage&q=world%20cultural%20heritage&f=false (дата обращения: 12.10.2018).

исторической перспективе, качественно менялось отношение к ней правящих кругов и общественности в целом. Прежде чем обратиться к историческим фактам, необходимо отметить, что само понятие “культурное наследие” – сравнительно новое, до этого употреблялся термин “культурные ценности”, однако с правовой точки зрения доказана преемственность этих терминов.¹⁸ Под “культурными ценностями” в настоящий момент понимаются материальные объекты, имеющие определенное историческое, художественное или научное значение.¹⁹ К таковым относятся археологические предметы; предметы древности; антропологические и этнологические материалы; художественные ценности (картины, гравюры, мозаики, скульптура и др.); редкие рукописи, книги и другие печатные материалы; старинная мебель и предметы быта, и другие ценности, имеющие значение для культурного наследия народов. Таким образом, это все музейные экспонаты, коллекции крупных архивов и библиотек.²⁰

Еще одна правовая категория, часто встречающаяся в документах, связанных с охраной культурного наследия – “памятник культуры”²¹. На данный момент почти повсеместно принято рассматривать это понятие как часть содержания понятия “культурное наследие”. В частности, этот термин стал относиться к определению единичного объекта в составе целого культурного наследования.²² Убедившись в тождественности рассмотренных выше понятий, обратимся к истории становления вопроса о необходимости защиты объектов культурного наследия.

Исследователи международного права по данной проблематике соглашаются, что первые нормативно-правовые акты, в которых так или иначе затрагивалась проблема защиты культурных ценностей, относятся ко второй половине XIX века.²³ Почти непрекращающиеся войны, рост масштаба боевых действий, их разрушительные

¹⁸ Курьянова Т.С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2011. № 2. – С. 14.

¹⁹ Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта; Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности / Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма, 2012. – С. 12.

²⁰ Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/hague54.pdf (дата обращения: 12.10.2018); Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900836> (дата обращения: 12.10.2018); Council Regulation (EEC) No 3911/92 of 9 December 1992 on the export of cultural goods URL: <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31992R3911:EN:HTML> (дата обращения: 12.10.2018).

²¹ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия URL: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (дата обращения: 12.10.2018).

²² Растишева Т.В. Реализация концепции всемирного культурного наследия в российской и международной правовой и политической практике // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2015. № 4(8). – С. 139.

²³ Merryman J.H. Two Ways of Thinking About Cultural Property // The American Journal of International Law. – 1986. № 4. – P. 833-834; Suter K. Protecting the World’s Cultural Heritage // Contemporary Review. – 2008. № 1689. – P. 196.

последствия все чаще наводили на мысль о создании общего сборника положений о ведении войны политиков и общественных деятелей. Первые попытки сформулировать всеобъемлющий свод принципов ведения войны и поведения воюющих сторон на вражеской территории связаны с именем Франца Либера – немецко-американского юриста.²⁴ Его авторству принадлежит одноименный кодекс, также известный как Инструкции правительственным войскам США на поле боя. Необходимость создания Кодекса была вызвана политической ситуацией в Соединенных Штатах, в которых разразилась Гражданская война. Кодекс был обнародован президентом США Авраамом Линкольном в 1863 г. и содержал 157 статей. Статьи 34-36 документа касались защиты культурных ценностей во время военных действий: «...классические произведения искусства, библиотеки, научные коллекции, точные приборы, такие как астрономические телескопы, а также больницы должны быть защищены от всех предотвратимых разрушений, даже если они находятся в фортификационных сооружениях во время осады или бомбардировки. <...> Ни в коем случае они не могут быть проданы или отданы, если они захвачены армией Соединенных Штатов, и никогда они не должны быть присвоены в частном порядке или бессмысленно разрушены, или уничтожены»²⁵.

“Инструкции” Ф. Либера оказали сильное влияние на дальнейшую кодификацию законов войны и принятие аналогичных положений другими государствами. Они легли в основу проекта декларации, представленной на международной Брюссельской конференции 1874 г. В разработанной декларации также был пункт, посвященный защите объектов культуры во время войны. Статья 8 данного документа гласила: «Собственность муниципалитетов, учреждений религиозного, благотворительного, образовательного, художественного, научного назначения, даже если она является собственностью государства, считается частной собственностью. Любое изъятие или уничтожение, или умышленное причинение ущерба учреждениям такого рода, историческим памятникам, произведениям искусства и науки должно стать предметом разбирательства компетентных органов»²⁶. Брюссельская декларация была обнародована, но не была ратифицирована из-за сопротивления Великобритании. Тем не менее, в том же году Институт международного права (основан в 1873) назначил комитет для изучения Брюссельской декларации и выработки дополнительных предложений по вопросу кодификации законов войны. Усилия Института привели к принятию в 1880 г. в Оксфорде Руководства по законам и обычаям войны.

²⁴ Merryman J.H. *Op.cit.* - P. 833.

²⁵ Instructions for the Government of Armies of the United States in the Field (Lieber Code) URL: <https://ihl-databases.icrc.org/ihl/INTRO/110> (дата обращения: 12.10.2018).

²⁶ Project of an International Declaration concerning the Laws and Customs of War URL: <https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/ihl.nsf/INTRO/135?OpenDocument> (дата обращения: 12.10.2018).

Кодекс Либера наряду с проектом Брюссельской декларации и Оксфордским руководством легли в основу двух Гаагских конвенций 1899 и 1907 гг.²⁷ В 1899 г. по инициативе Российской империи в Гааге была созвана международная конференция, в которой приняли участие 26 стран. Конференция подготовила ряд важных международных соглашений, включая Конвенцию о законах и обычаях сухопутной войны в 60 статьях, 56 статья которой связана с охраной культурных ценностей в аналогичных условиях. В своей формулировке она практически полностью цитирует аналогичную статью из Брюссельской декларации 1874 г. В Конвенции о законах и обычаях сухопутной войны 1907 г. также сохранилась эта статья.

Пункты о защите культурных ценностей присутствуют еще в одном документе, принятом на Гаагской конференции 1907 г. – Конвенции о бомбардировании морскими силами во время войны. Статья 5 данного акта гласит: «При бомбардировке морскими силами должны быть приняты начальником все необходимые меры к тому, чтобы щадить, насколько возможно, исторические памятники, храмы, здания, служащие целям науки, искусств и благотворительности, госпитали и места, где собраны больные или раненые, под условием, чтобы таковые здания и места не служили одновременно военным целям. Жители обязаны обозначить эти памятники, здания или сборные места видимыми знаками, которые будут состоять из больших твердых щитов прямоугольной формы, разделенных по одной из диагоналей на два треугольника, из коих верхний черного цвета, а нижний белого»²⁸.

В целом эти конвенции лишь подтвердили ранее принятые положения относительно культурных ценностей. Хотя формулировки варьировались от одного документа к другому, базовые принципы остались неизменными: за исключением случаев крайней военной необходимости, культурные объекты подлежат охране, а лица, ответственные за преступления против культурных ценностей понесут ответственность. Новым стал лишь пункт, касающийся необходимости обозначать объекты отличительными знаками. Однако Первая мировая война продемонстрировала недостаточность принятых мер для предотвращения разрушения культурного наследия.

Вскоре после окончания Первой мировой войны политики, представители интеллигенции, интеллектуалы со всего мира, встревоженные массовым разрушением памятников культуры, осознали необходимость создания международной организации в сфере культуры и науки. В начале 20-х годов в Лиге Наций впервые возникла идея

²⁷ Treaties, States Parties and Commentaries // International Committee of The Red Cross URL: <https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/ihl.nsf/INTRO/135?OpenDocument> (дата обращения: 12.10.2018).

²⁸ IX Гаагская конвенция о бомбардировании морскими силами во время войны 1907 года URL: https://doc.mil.ru/documents/quick_search/more.htm?id=11911632@egNPA (дата обращения: 12.10.2018).

интеллектуального сотрудничества. В надежде, что культурные, научные и до определенной степени образовательные обмены будут способствовать международному пониманию и, таким образом, внесут важный вклад в дело мира, в 1922 г. был создан Международный комитет по интеллектуальному сотрудничеству в Женеве. Для обсуждения программ и проектов была учреждена комиссия из 12 членов, в которую изначально вошли такие видные деятели как Анри Бергсон, Альберт Эйнштейн, Мария Кюри, Хендрик Лоренц, Гилберт Марри, Сарвепалли Радхакришнан и др.²⁹ Однако, ввиду финансовых трудностей, Комитет не осуществлял никакой практической деятельности, хотя сам факт его учреждения уже свидетельствует в пользу озабоченности общественности вопросами межкультурного диалога и защиты культурных ценностей.

Несколько лет спустя, откликнувшись на просьбу Комитета о содействии, французским правительством был создан Международный институт интеллектуального сотрудничества в Париже в качестве исполнительного органа Международного комитета по интеллектуальному сотрудничеству.³⁰ Хотя Институт имел автономный статус и финансировался французским правительством, он поддерживал связи с государствами-участниками Лиги Наций и содействовал организации национальных комиссий по интеллектуальному сотрудничеству в этих странах. Основная часть работы Института состояла в координации действий отдельных лиц, частных ассоциаций или официальных органов в большинстве областей интеллектуальной деятельности: моральное разоружение (обучение принципам Лиги Наций, пересмотр учебников, мирное использование кино и радио), преподавание, координация в области науки, сохранение и международная защита произведений искусства.

Структура Института представляла собой семь отделов, которые занимались следующими вопросами: «общими проблемами, межуниверситетскими контактами, связями между библиотеками и научными союзами, юридическими вопросами, касающимися интеллектуальной собственности и условий труда ученых и творческих работников, переводом литературных произведений и межгосударственным обменом, музеями и сотрудничеством в области искусства, связями с прессой и другими средствами массовой информации».³¹ Комитет по интеллектуальному сотрудничеству также делился на тематические подкомитеты: например, по музеям, по искусству и литературе, по

²⁹ Laqua D. Transnational intellectual cooperation, the League of Nations, and the problem of order // *Journal of Global History*. – 2011. № 6. – P. 224.

³⁰ Pernet C.A. Twists, Turns and Dead Alleys: The League of Nations and Intellectual Cooperation in Times of War // *Journal of Modern European History*. – 2014. № 12. – P. 343.

³¹ Бородько М.В. ЮНЕСКО: история создания и современная структура // *Педагогика*. – 2000. № 2. – С.83.

интеллектуальным правам, по библиографии, по университетам и др.³² Кроме того, он тесно сотрудничал с другими культурными организациями, как то Международный институт образовательной кинематографии, созданный в Риме правительством Б. Муссолини в 1928 г. Таким образом, Комитет занимался теоретической деятельностью: его члены на регулярно проводимых сессиях обсуждали актуальные проблемы, направления работы, разрабатывали общую политику в сфере культуры и науки. Миссия же ее реализации принадлежала Институту интеллектуального сотрудничества.

Последняя сессия Международного комитета по интеллектуальному сотрудничеству состоялась в 1939 г., но официально он был распущен в 1946 г. одновременно с прекращением деятельности Лиги Наций. Международный институт интеллектуального сотрудничества закрылся в 1940 г., затем кратко возобновил деятельность в 1945 г., но уже год спустя перестал существовать окончательно.

В настоящее время многие исследователи сферы интеллектуального сотрудничества сходятся во мнении, что Международный комитет по интеллектуальному сотрудничеству, Международный институт интеллектуального сотрудничества, национальные комиссии по интеллектуальному сотрудничеству, а также их специализированные органы и экспертные комитеты представляли собой, хоть и официально непризнанную, но единую Международную организацию по вопросам интеллектуального сотрудничества.³³ Также ее интерпретируют как «забытое ЮНЕСКО»³⁴, поскольку Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры была основана по ее образцу. Рассмотренные выше организации не добились больших практических результатов, но они внесли существенный вклад в развитие “культурного интернационализма”, – через обмен идеями, людьми, посредством научного сотрудничества помогли установить связи между странами и народами и содействовали формированию межнационального понимания.

Определенный вклад в решение проблем межкультурного взаимодействия внесло Международное бюро просвещения – международная культурная организация, возникшая в то же время, т.е. в середине 20-х гг. XX в. Международной бюро просвещения было создано в 1925 г. в Женеве как частная неправительственная организация ведущих швейцарских педагогов для обеспечения интеллектуального лидерства и содействия международному сотрудничеству в области образования. У истоков организации стояли известные профессора Эдуард Клапаред, Пьер Бовет и Адольф Ферьер. Первоначально

³² Grandjean M. La connaissance est un réseau. Perspective sur l'organisation archivistique et encyclopédique // Les Cahiers du Numérique. – 2014. Vol. 10, № 3. – P. 39

³³ Laqua D. Op.cit., - P. 224-225.

³⁴ Renoliet. J.-J. L'UNESCO oubliée, la Société des Nations et la coopération intellectuelle (1919-1946). – Paris: Publications de la Sorbonne, 1999.

Бюро было небольшой неправительственной организацией, занимавшейся государственным и частным образованием и научными исследованиями. Оно организовывало курсы, учебные поездки, выставки и конференции, а также проводило сбор и распространение информации по всем вопросам, связанным с образованием. Однако в 1929 г. Бюро открыло свое членство в других странах и стало первой межправительственной организацией в области образования.³⁵ Хотя Международное бюро просвещения непосредственно не было связано с охраной культурных ценностей, эта организация является прекрасным примером объединения государств для решения гуманитарных вопросов в соответствии с идеями мира и всеобщего равенства. Более того, Бюро явилось непосредственным предшественником ЮНЕСКО, а позднее вошло в ее состав.

Говоря об институализации межгосударственных отношений в сфере культуры и становлении проблемы охраны культурного наследия как самостоятельного направления международных отношений, нельзя не вспомнить о Всемирной Лиге Культуры, связанной с именем русского художника и философа Н.К. Рериха. Еще в 1904 г. Николай Рерих впервые сформулировал идею охраны художественных и научных достижений человечества на заседании Общества архитекторов России.³⁶ События последующих лет: Русско-японская война, начало Первой мировой войны, окончательно убедили художника в необходимости срочной защиты объектов культурного достояния. В 1929 г. Н.К. Рерих опубликовал проект Пакта по сохранению культурных ценностей в нью-йоркской прессе и обратился к международному сообществу с призывом принять его. Среди мер по охране Н.К. Рерихом было предложено обозначать объекты, нуждающиеся в защите, специальным флагом. Идея Пакта нашла большую поддержку в самых разных уголках мира, сообщения с поддержкой поступали от культурных организаций, политиков, общественных деятелей. Вскоре повсеместно стали создаваться Комитеты Пакта Рериха и Знамени мира с целью распространения идей Пакта и привлечения внимания общественности к защите культурных ценностей. В первую очередь такие комитеты были созданы в Нью-Йорке, Париже, Брюсселе.³⁷ С такой же научно-просветительской целью в 1931 г. была учреждена Всемирная Лига Культуры.

Сам Н.К. Рерих так писал о создании этой организации: «Я вижу, как в недалеком будущем будет основана Лига Культуры, в которую войдут все представители мысли,

³⁵ International Bureau of Education. History URL: <http://www.ibe.unesco.org/en/who-we-are/history> (дата обращения: 14.10.2018).

³⁶ Barenboim P, Sildiqi N. Bruges, the Bridge between Civilizations: The 75th Anniversary of the Roerich Pact. – М.: Letny Sad, 2010. – P. 7.

³⁷ Шибяев В.А. Пакт Рериха по сохранению культурных ценностей человечества: Краткий исторический очерк // Н.К. Рерих: Сборник. Рига, 1935. – С. 65.

творчества, в которой и женщина скажет свое слово, и эта Лига Культуры будет собираться под Флагом Мира. Лига Культуры сменит мертвую Лигу Наций! <...> Сейчас каждая страна должна призадуматься, как лучше сохранить свои культурные достояния, а не прекращать деятельность, украшающую облик нации и страны...»³⁸. Помимо продвижения идей Пакта о сохранении культурных ценностей, предполагалось, что Лига будет непосредственно заниматься охраной культурных объектов, проводить их каталогизацию и распространять знания о них в мире. Среди целей организации отмечалось «сотрудничество со всеми существующими культурными ассоциациями, научными и художественными учреждениями, обществами, борющимися за мир, школами, музеями, храмами, университетами, стремящимися помочь развитию мировой культуры»³⁹. Предполагалось, что отделения Лиги культуры откроются практически во всех странах мира. Первым таким филиалом стало Американское отделение Всемирной Лиги Культуры, начавшее работу в 1931 г.

Наряду с организацией Лиги Культуры привлечению государств к подписанию Пакта Рериха способствовало проведение международных конференций. Первые две конференции состоялись в 1931-1932 гг. в бельгийском Брюгге. В результате них был принят план действий по распространению документа, а также создан Фонд Рериха за мир, искусство и науку. Третья конференция, прошедшая в 1933 г. в Вашингтоне, была самой масштабной по числу участников – двадцать семь стран официально и восемь в качестве наблюдателей – приняли в ней участие. На ней было согласовано рекомендовать правительствам всех стран принять Пакт, и был учрежден Постоянный Комитет Пакта Рериха и Знамени Мира.⁴⁰ К тому времени движение по популяризации документа приняло огромный размах. По всему миру действовало 75 обществ культуры имени Рериха, в поддержку Пакта высказывались ученые, писатели, политические деятели, на Пакт откликнулись университеты, музеи, библиотеки из разных уголков Земли.⁴¹ В результате 15 апреля 1935 г. в Вашингтоне состоялось торжественное подписание Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха) представителями двадцати одного государства Панамериканского союза, при этом договор остался открытым для подписания любым странам.

³⁸ Письмо Е.И. Рерих и Н. и Л. Хоршам от 29.05.1931 URL: http://agniyoga.roerich.info/index.php?title=29.05.1931_%D0%95.%D0%98.%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%9D._%D0%B8_%D0%9B._%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BC (дата обращения: 17.10.2018).

³⁹ Всемирная Лига Культуры (проект от 12 января 1931 г. для регистрационных документов) URL: http://www.facets.ru/articles6/milestones_add.htm (дата обращения: 17.10.2018).

⁴⁰ Скачкова М. Д., Тарасенко Е.А. Музей Знамени Мира имени Рериха. – Екатеринбург: Звезды гор, 2016. – С. 13.

⁴¹ Там же.

Статья первая Пакта определяет: «Исторические, памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и покровительством воюющих сторон. Таким же уважением и покровительством пользуются сотрудники вышеназванных учреждений. Такое же уважение и покровительство распространяется на исторические памятники, музеи, научные и художественные, образовательные и культурные учреждения как во время войны, так и в мирное время»⁴². Таким образом, согласно договору безусловной (то есть вне зависимости от военного или мирного времени) защите подлежат все без исключения объекты религиозного, художественного, научного и образовательного назначения. Акт не допускает различий между памятниками, находящимися на территории государства и за рубежом, все они в равной степени должны защищаться государствами, подписавшими Договор. Кроме того, Пакт подчеркивает возможность использования специального флага для обозначения объектов, подлежащих охране. Принятие Пакта стало важной вехой в истории развития международного права. Пакт Рериха – первый международный документ, полностью посвященный защите культурных ценностей.

Для того чтобы регламентировать охрану культурных ценностей в военное время и определить обязанности воюющих сторон, правительства США, Бельгии, Нидерландов, Испании и Греции в 1939 г. подготовили проект Международной конвенции об охране памятников и произведений искусства в военное время. Однако этот проект остался не реализованным – начавшаяся Вторая мировая война помешала не только этому плану, но и фактически аннулировала положения Пакта Рериха.

Вторая мировая война вновь продемонстрировала актуальность проблемы сохранения культурного наследия. Уничтожение целых городов и уникальных памятников культуры и искусства, безвозвратная потеря многочисленных шедевров мирового искусства стали трагическим наследием великой катастрофы военного времени. Так, практически полностью был разрушен исторический центр Дрездена (Германия); серьезно пострадала церковь Святого Петра в Риге (Латвия), возведенная в XIII в; аббатство Монтекассино в Италии – один из старейших монастырей Европы (VI в.), был превращен в руины – это только малая часть утраченного в годы войны наследия. Уже во время войны у представителей различных стран, вовлеченных в военные действия, созрела идея создания международной организации, в компетенцию которой входили бы

⁴² Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), подписанный в Белом Доме представителями двадцати одной американской республики, 15 апреля 1935 года, в 12 часов дня URL: <http://www.centre.smr.ru/win/books/pakt.htm> (дата обращения: 17.10.2018).

вопросы защиты и сохранения культурного наследия, представляющего огромную ценность для всего человечества.⁴³

В 1942 г. состоялась первая Конференция союзных министров образования. Тогда министры образования правительств, находившихся в изгнании в Лондоне, были созваны Британским советом – учреждением британского правительства, ответственным за культурные связи с другими государствами. Целью Конференции было установление сотрудничества в области образования и, в частности, планирование восстановления нормальной культурной и образовательной деятельности в оккупированных странах. Первоначально в состав Конференции вошли представители Великобритании, Бельгии, Нидерландов, Греции, Франции, Люксембурга, Норвегии, Чехословакии, Югославии и Польши.⁴⁴ На конференции было решено продолжить встречи, и вплоть до декабря 1945 г. они периодически проходили. При этом быстро росло число участников форума – вскоре их стало восемнадцать. Новые правительства, включая правительство США, с большой охотой присоединялись к собраниям. Как раз по инициативе последних на рассмотрение Конференции было вынесено предложение о создании международной организации по вопросам культурного сотрудничества. Соответствующие рекомендации были разработаны на Конференции Объединенных наций, состоявшейся в Сан-Франциско в апреле-июне 1945 г. Итогом явился созыв Конференции Объединенных наций по созданию Организации по вопросам образования и культуры в ноябре того же года в Лондоне. В ней приняли участие представители 44 стран, которые решили создать организацию, олицетворяющую подлинную культуру мира.⁴⁵ «По замыслу, новая организация призвана содействовать обеспечению интеллектуальной и нравственной солидарности человечества и тем самым препятствовать развязыванию новой мировой войны»⁴⁶. Концепция ЮНЕСКО была в значительной степени разработана Ричардом Батлером – бывшим министром образования Соединенного Королевства.⁴⁷

16 ноября 1945 года 37 государств подписали в Лондоне Устав, провозглашающий рождение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), и вместе с тем начала свою работу Подготовительная комиссия по

⁴³ Рязанцева Н.Б. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности ЮНЕСКО. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009. – С. 7.

⁴⁴ Foreign relations of the United States: Diplomatic papers, general, volume 1 URL: <https://history.state.gov/historicaldocuments/frus1943v01/comp24> (дата обращения: 28.10.2018).

⁴⁵ UNESCO in brief URL: <https://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco> (дата обращения: 28.10.2018).

⁴⁶ История ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/about-us/who-we-are/history/> (дата обращения: 28.10.2018).

⁴⁷ The work of U.N.E.S.C.O. URL: <https://api.parliament.uk/historic-hansard/lords/1949/jan/26/the-work-of-unesco> (дата обращения: 28.10.2018).

учреждению организации.⁴⁸ В преамбуле Устава государства, подписавшие договор, заявляли, что, поскольку «мысли о войне рождаются в умах людей, в их сознании следует укоренять идею защиты мира»⁴⁹. И чтобы достичь этого идеала, чтобы создать предпосылки для укрепления мира во всем мире, предполагается необходимость воспитать идеального человека. Спустя год – 4 ноября 1946 года Устав ЮНЕСКО вступил в силу после того, как он был ратифицирован 20 государствами.

Изначально деятельность новой организации ограничивалась областью образования. В первые послевоенные годы ЮНЕСКО вела работу по восстановлению разрушенных школ, способствовала налаживанию академических связей между государствами, а также занималась оценкой состояния образовательных систем в разных странах мира. Однако массовое разрушение памятников культурного наследия во время Второй мировой войны побудило правительство Нидерландов вновь выступить с предложением регламентировать охрану культурных ценностей в военное время. В 1948 г. соответствующее предложение было представлено ЮНЕСКО, а три года спустя Генеральная конференция ЮНЕСКО постановила учредить комитет правительственных экспертов для разработки новой конвенции. Через год комитет представил проект документа Генеральной конференции, которая в свою очередь передала его национальным правительствам для дальнейшего обсуждения. С 21 апреля по 14 мая 1954 г. в Гааге, по приглашению Нидерландов, состоялась международная конференция с участием 56 государств, на которой был разработан окончательный вариант акт. 14 мая 1954 г. была принята Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и одноименный протокол.

Главные принципы Конвенции были основаны на пунктах Гагских конвенций 1899 и 1907 гг., а также Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников 1935 г. Что касается последнего, Конвенция 1954 г. сохранила его главное положение – создание международной защиты культурных ценностей, но идею о приоритете культуры оставила без внимания – над ней возобладала военная необходимость.⁵⁰ Сфера влияния документа распространяется на все движимое и недвижимое культурное наследие, в том числе памятники архитектуры или истории, археологические предметы, произведения искусства, рукописи, книги и другие объекты

⁴⁸ История ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/about-us/who-we-are/history/> (дата обращения: 28.10.2018).

⁴⁹ Устав Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900831> (дата обращения: 28.10.2018).

⁵⁰ Баренбойм П., Захаров А. Пакт Рериха в XXI веке. – М.: Летний сад, 2010. – С. 14.

художественного, исторического или археологического интереса, а также научные коллекции всех видов, независимо от их происхождения или принадлежности.⁵¹

Гагская конвенция стала первым международным договором, посвященным исключительно защите культурных ценностей в военное время, и при этом получившим мировое признание. Красноречиво заявляя в преамбуле: «будучи убеждены, что ущерб, наносимый культурным ценностям каждого народа, является ущербом для культурного наследия всего человечества, поскольку каждый народ вносит свой вклад в мировую культуру», Гагская конвенция определяет принцип, ставший основополагающим убеждением ЮНЕСКО – что культурное наследие каждого народа принадлежит всему человечеству.⁵² Кроме того, в преамбуле подчеркивается необходимость разработки в дальнейшем принципов охраны культурных ценностей в мирное время.

Однако работа над созданием нового соглашения началась не сразу. Снова толчком к документальному оформлению положений о защите культурных объектов послужили непосредственно события, происходящие в мире. Особую озабоченность международного сообщества вызвало принятие решения о строительстве Асуанской плотины в Египте. Строительство плотины привело бы к созданию огромного искусственного озера, покрывающего долину Верхнего Нила от Асуана в Египте до порога Дал в Судане – чрезвычайно богатой в культурном плане области, известной с древних времен как Нубия. В результате чего оказались бы затоплены храм Абу-Симбел и памятники острова Филэ – сокровища древнеегипетской цивилизации. В 1959 году правительства Египта и Судана обратились к ЮНЕСКО с просьбой оказать им помощь в защите и спасении находящихся под угрозой исчезновения памятников и объектов. В 1960 году Генеральный директор ЮНЕСКО Витторино Веронезе обратился к государствам-членам с призывом провести Международную кампанию по спасению памятников Нубии. Это обращение привело к масштабным археологическим раскопкам, восстановлению тысяч объектов, а также спасению и перемещению ряда важных храмов на более высокую территорию, самым известным из которых были храмовые комплексы Абу-Симбел и Филэ.⁵³

В рамках Международной кампании ЮНЕСКО играла роль координатора и посредника между 50 государствами-донорами – половина стоимости акции была

⁵¹ Armed Conflict and Heritage URL: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/armed-conflict-and-heritage/convention-and-protocols/1954-hague-convention/> (дата обращения: 31.10.2018).

⁵² Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Гаага, 14 мая 1954 года URL: <https://www.icrc.org/ru/doc/resources/documents/misc/treaties-cultural-properties-140554.htm> (дата обращения: 31.10.2018).

⁵³ Monuments of Nubia-International Campaign to Save the Monuments of Nubia URL: <http://whc.unesco.org/en/activities/172/> (дата обращения: 31.10.2018).

оплачена их пожертвованиями. Это событие в очередной раз продемонстрировало важность совместной солидарности и ответственности государств в деле защиты объектов культурного наследия.⁵⁴ Успех кампании привел к тому, что уже в конце 60-х годов началась аналогичная акция по сохранению Венеции и ее лагуны. Назрела необходимость разработки общих принципов охраны культурного наследия. Еще в 1962 г. ЮНЕСКО приняла «Рекомендации по сохранению красоты и отличительных особенностей ландшафтов и объектов, охватывающие вопросы сохранения и восстановления внешнего вида природных, сельских и городских ландшафтов и объектов как природных, так и рукотворных, имеющих культурную или эстетическую значимость или формирующих типичную природную среду»⁵⁵, а в 1968 г. – «Рекомендацию о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате общественных или частных работ»⁵⁶. Вскоре, с целью подготовки международной конвенции, ЮНЕСКО объединила усилия с Международным советом по охране памятников и исторических мест. Наконец 16 ноября 1972 г. на Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия и Рекомендация об охране в национальном плане культурного и природного наследия.

В Конвенции 1972 г. впервые в международном праве применяется термин «культурное наследие», под которым понимаются памятники, ансамбли и достопримечательные места. Основная миссия Конвенции – выявлять и защищать культурное и природное наследие в мире, которое признается выдающейся универсальной ценностью. Подчеркивается, что «повреждение или исчезновение любых образцов культурных ценностей представляет собой пагубное обеднение достояния всех народов мира»⁵⁷. Главная идея соглашения заключается в том, что защита таких объектов является обязанностью не одного государства, а всего мирового сообщества в целом. Предполагается, что создание системы международного сотрудничества поможет государствам своевременно выявить проблему и приложить все усилия для сохранения объекта наследия. Конвенция установила создание Межправительственного комитета по охране всемирного культурного и природного наследия и Фонда охраны всемирного культурного и природного наследия, определила их функции и полномочия. Таким

⁵⁴ Всемирное наследие. Информационный сборник URL: <http://www.nhpfund.org/files/world-heritage-information-kit-ru.pdf> (дата обращения: 31.10.2018).

⁵⁵ Там же.

⁵⁶ Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате общественных или частных работ URL: <http://docs.cntd.ru/document/901756974> (дата обращения: 31.10.2018).

⁵⁷ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия URL: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (дата обращения: 31.10.2018).

образом, сложилась целостная система управления международной деятельностью по охране всемирного наследия. Но самым главным, принципиально важным новшеством стало создание Списка объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Государства-участники Конвенции могут подавать заявку на включение объектов культурного или природного наследия, находящихся на их территории, во всемирный Список при условии соответствия объекта специально разработанным критериям. Статус «объекта всемирного наследия» предполагает наличие некоторых преимуществ. Объект, включенный в Список всемирного наследия, получает преимущество в связи с разработкой и осуществлением всеобъемлющего плана управления, в котором излагаются надлежащие меры по защите и механизмы мониторинга состояния объекта. Таким образом, гарантируется сохранность и целостность объекта. Помимо этого, принимаются меры по популяризации объекта, распространяются сведения о его уникальных достоинствах, что в свою очередь способствует поднятию престижа территории и привлечению туристов. Самое главное, включение объекта в Список ЮНЕСКО дает право «государству-обладателю» на финансовую помощь от Фонда всемирного наследия в деле сохранения и развития объекта.⁵⁸

Уже в 1978 г. первые 12 объектов были включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. На данный момент в него входят 1092 объекта в 167 странах мира⁵⁹, и каждый год Список заметно растет в количественном отношении. Только в 2018 г. в него было включено 19 новых ценностей культурного и природного наследия.⁶⁰ Расширяется Список и в территориальном плане – так, за 2010-е гг. к нему добавилось наследие Анголы, Антигуа и Барбуды, Барбадоса, Катара, Кирибати, Маршалловых Островов, Объединенных Арабских Эмиратов, Палестины, Республики Конго, Республики Палау, Сент-Винсента и Гренадин, Сингапура, Таджикистана, Федеративных Штатов Микронезии, Эритреи. Включения в основной Список ожидают первые объекты культурного и природного наследия Бурунди, Бутана, Гайаны, Гренады, Джибути, Мальдивской республики, Самоа, Свазиленда, Союза Коморских Островов.

Наряду с основным Списком был создан Список всемирного наследия, находящегося под угрозой. Конвенция 1972 г. определила, что в него могут быть включены только культурные и природные объекты, «которым угрожают серьезные и конкретные опасности, такие как угроза исчезновения вследствие прогрессирующего разрушения, проекты проведения крупных общественных или частных работ, быстрое развитие городов и туризма, разрушение в связи с изменением предназначения или права

⁵⁸ The World Heritage Convention URL: <http://whc.unesco.org/en/convention/> (дата обращения: 31.10.2018).

⁵⁹ The World Heritage List Statistics URL: <http://whc.unesco.org/en/list/stat> (дата обращения: 29.11.2018).

⁶⁰ Там же.

собственности на землю, серьезные повреждения вследствие неустановленной причины, заброшенность по каким-либо причинам, стихийные бедствия и катаклизмы, опасность вооружённых конфликтов, большие пожары, землетрясения, оползни, вулканические извержения, изменения уровня вод, наводнения, приливы»⁶¹. ЮНЕСКО принимает дополнительные меры по сохранению объектов, находящихся под угрозой – разрабатывает специальный комплекс мероприятий по охране, мониторингу и, если требуется, восстановлению. Конечной целью действий является исключение объекта из Списка всемирного наследия под угрозой. На данный момент в Списке находятся 54 объекта⁶², но нужно отметить, что за почти 40 лет его существования из него были исключены 32 объекта в связи с исчезновением угрозы и улучшением обстановки.

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. стала одной из самых важных вех в истории развития отношения к всемирному наследию. Именно с этого момента проблема его охраны привлекла внимание всего мирового сообщества. Было доказано, что решить такую проблему можно только сообща, скоординировав усилия всех государств. Впервые была концептуализирована идея о всемирном наследии как выдающейся универсальной ценности.⁶³ Наконец, была создана разветвленная сеть механизмов для защиты этой ценности.

В 1982 г. Международным советом по сохранению памятников и достопримечательных мест (International Council on Monuments and Sites, ICOMOS) был учрежден, а в 1983 г. подтвержден Генеральной конференцией ЮНЕСКО, международный день памятников и исторических мест. День всемирного наследия (как его еще называют) ежегодно отмечается 18 апреля с целью повысить осведомленность общественности о разнообразии всемирного наследия и проводимой деятельности по его защите и сохранению, привлечь внимание к его уязвимости.

Принципиально важным этапом в области охраны культурного наследия стал рубеж XX-XXI веков. Некоторые конфликты, вспыхнувшие в 1990-х годах, особенно в бывшей Югославии, продемонстрировали определенные пробелы в применении Гаагской конвенции 1954 г. Результатом явилось принятие в 1999 г. Второго протокола к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Второй протокол развил ряд важнейших правовых, военных и технических аспектов охраны

⁶¹ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия URL: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (дата обращения: 31.10.2018).

⁶² List of World Heritage in Danger URL: <http://whc.unesco.org/en/danger> (дата обращения: 11.11.2018).

⁶³ Labadi S. UNESCO, Cultural Heritage and Outstanding Universal Value: Value-based Analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions. – Lanham: AltaMira Press, 2013. P. 11.

культурного наследия.⁶⁴ В частности, он ввел новую систему усиленной охраны культурных ценностей, представляющих “наибольшее значение для человечества”. Система предполагает их дополнительную защиту национальным законодательством и неиспользование в военных целях или для прикрытия военных объектов. Протокол также установил создание Комитета и Фонда для защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта⁶⁵ по типу Конвенции 1972 г. Следующим образом было завершено оформление международной правовой системы по охране культурных объектов в мирное и военное время.

В 2001 г. была принята Конвенция об охране подводного культурного наследия – первый в своем роде документ. Он был разработан в целях предотвращения разрушения затопленных археологических объектов, регулирования сотрудничества между государствами и согласования международных стандартов в области научных исследований. Прежде всего, Конвенция была создана для гармонизации охраны наследия под водой с защитой, уже предоставленной культурному наследию на суше.⁶⁶

Еще более расширилось толкование понятия “культурное наследие” с принятием ЮНЕСКО в 2003 г. Конвенции об охране нематериального культурного наследия. Изначально ее принятие было сделано для того, чтобы устранить дисбаланс, возникший в Списке всемирного наследия, поскольку он почти полностью исключал наследие культур Южного полушария, имеющих только небольшой объем материального проявления культуры. Конвенция определяет нематериальное культурное наследие как «обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия»⁶⁷. Конвенция положила начало составлению Списка шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества.

⁶⁴ The 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its two (1954 and 1999) Protocols URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001875/187580e.pdf> (дата обращения: 11.11.2018).

⁶⁵ Второй протокол к Гагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае Вооруженного Конфликта 1954 года, Гаага, 26 марта 1999 года URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/hague_conv_2nd_prot.shtml (дата обращения: 11.11.2018).

⁶⁶ The UNESCO 2001 Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage and its Context URL: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/underwater-cultural-heritage/underwater-cultural-heritage/definition-of-underwater-cultural-heritage/> (дата обращения: 11.11.2018).

⁶⁷ Конвенция об охране нематериального культурного наследия URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 11.11.2018).

В 2017 г. Совет Безопасности ООН впервые принял резолюцию⁶⁸ о защите культурного наследия, таким образом, признавая его сохранение одним из ключевых аспектов безопасности. В резолюции делается акцент на охране объектов наследия, расположенных в зоне проведения вооруженных конфликтов, путем создания международного фонда и сети безопасных зон.

Проблема охраны наследия за полтора столетия своего существования претерпела серьезные изменения. Она развилась от осознания необходимости защиты отдельных материальных культурных ценностей внутри государств до создания концепции всемирного наследия и появления новых категорий наследия – подводного, нематериального, цифрового; от нескольких пунктов в конвенциях о законах войны до пространных автономных конвенций о защите объектов культурного наследия; от небольших институтов, в деятельности которых вопрос консервации ценностей фигурировал лишь изредка, до международных организаций с более чем сотней государств-участников, посвятивших свою работу исключительно проблеме сохранения и популяризации всеобщего наследия.

В настоящее время тема защиты культурного наследия не теряет своей актуальности. Различные аспекты, связанные с сохранением культурного наследия постоянно обсуждаются на международных и региональных конференциях, коллоквиумах, семинарах. Подходы к проблеме охраны культурного наследия неизменно пересматриваются, меняются, подстраиваясь под современные реалии. Помимо ЮНЕСКО деятельность в сфере охраны объектов культурного наследия осуществляется Международным исследовательским центром по сохранению и реставрации культурных ценностей (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, ICCROM), Международным советом по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), Международным советом музеев (International Council of Museums, ICOM), а также рядом региональных организаций. Ими реализуются программы по популяризации объектов культурного наследия, по уменьшению риска их повреждений, по объединению городов культурного наследия и т.д. Особенно успешная и разносторонняя деятельность проводится на европейском пространстве.

1.2 Потенциал Европы в сфере всемирного культурного наследия

Европа – континент с богатейшим историческим и культурным наследием. В условиях современной европейской интеграции культура имеет большое значение, является одной из ее основ. Культура, культурное наследие и творческий сектор имеют

⁶⁸ Резолюция 2347 (2017) URL: [https://undocs.org/ru/S/RES/2347\(2017\)](https://undocs.org/ru/S/RES/2347(2017)) (дата обращения: 11.11.2018).

широко признанный потенциал для дальнейших инноваций, роста и создания рабочих мест и помогают укрепить чувство совместного использования общего прошлого, общего настоящего и общего европейского будущего.

Надо отметить, что в связи с историческим, геополитическим и культурным фактором существует сложность с определением границ Европы. В данной работе будут рассматриваться те страны, которые отнесены к европейскому континенту Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Таким образом, это следующие государства: Австрия, Азербайджан, Албания, Андорра, Армения, Беларусь, Бельгия, Босния и Герцеговина, Ватикан, Великобритания, Венгрия, Германия, Греция, Грузия, Дания, Ирландия, Израиль, Исландия, Испания, Италия, Кипр, Латвия, Литва, Лихтенштейн, Люксембург, Македония, Мальта, Молдавия, Монако, Нидерланды, Норвегия, Польша, Португалия, Россия, Румыния, Сан-Марино, Сербия, Словакия, Словения, Турция, Украина, Финляндия, Франция, Хорватия, Черногория, Чехия, Швейцария, Швеция, Эстония.⁶⁹

Европа – крупнейший пространственный центр сосредоточения памятников культурного наследия. На 2018 г. из 845 объектов культурного наследия, включенных в Список ЮНЕСКО, 422 находятся в Европе, что составляет 49,9%.⁷⁰ Кроме того, из стран с наибольшим числом объектов Всемирного наследия четыре из первой пятерки стран являются европейскими (Италия, Испания, Германия, Франция). Причиной такого европоцентристского распределения объектов культурного наследия является лучшая технологическая, документационная оснащенность и осведомленность в силу исторически обусловленной лучшей доступности и изученности памятников, находящихся именно в этой части света.

Объекты всемирного культурного наследия, находящиеся в Европе разнообразны по своим качественным характеристикам, – они представляют различные эпохи и жанры, а также все культурные критерии, разработанные ЮНЕСКО. Среди них есть культурные ландшафты, археологические памятники, доисторические жилища, технологические ансамбли и конструкции, отдельные архитектурные объекты, как дворцы, церкви, монастыри, так и целые исторические центры городов.

Первобытный период представлен порядка 20 объектами с эпохи палеолита до 3000 г до н.э. Среди них, например, такие объекты: Гобустанский культурный ландшафт с наскальными рисунками в Азербайджане; Неолитические каменоломни в Бельгии; Мегалитические памятники Стоунхендж, Эйвбери и прилегающие археологические

⁶⁹ World Heritage List URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения: 15.11.2018).

⁷⁰ The World Heritage List Statistics URL: <http://whc.unesco.org/en/list/stat> (дата обращения: 29.11.2018).

памятники; Поселение неолита на Кипре; Палеолитическое искусство Северной Испании; Пещеры в горах Атапуэрка; Наскальные рисунки Средиземноморского побережья Испании; Петроглифы Валь-Камоники в Италии; Наскальные рисунки в Альте, Норвегия; Мегалитический памятник Гёбекли-Тепе, Турция; Пещера Шове с палеолитическими рисунками во Франции; Находки на горе Кармель в Израиле и др.

Эпоха античности представлена в первую очередь наследием Древней Греции и Древнего Рима. Оно включает в себя Афинский Акрополь, Храм Аполлона Эпикурейского, археологические памятники Эпидавра и Олимпии, археологические памятники Микен и Тиринфа в Греции; Археологические зоны – Помпеи, Геркуланум и Торе-Аннунциата, Исторический центр Рима, Виллу Адриана в Тиволи в Италии; достопримечательности города Трир и укрепленные рубежи Римской империи в Германии; Римские золотые прииски Лас-Медулас, город Сеговия с римским акведуком в Испании; Древнеримский акведук Пон-дю-Гар во Франции и многие другие. Кроме того, к этому периоду относятся руины городов государств Малой Азии такие как Хаттуса, Ксанф (Турция); «Дорога ладана» – города в пустыне Негев (Израиль).

Наиболее полно представлен в Списке период Средневековья – насчитывается более 150 европейских объектов этого времени. К ним относятся в основном религиозные сооружения и объекты защитного назначения. Так, это раннехристианские и византийские памятники в Салониках (Греция); Собор и церкви Эчмиадзина (Армения); Исторические памятники Мцхеты (Грузия); Замок Кронборг (Дания); Кафедральные соборы в Ахене и Шпайере (Германия); Ансамбль Мон-Сен-Мишель, собор Нотр-Дам (Франция); Монастырь Святого Галла (Швейцария); Рильский монастырь (Болгария); Пьяцца деи Мираколи, раннехристианские памятники в городе Равенна, замок Кастель-дель-Монте (Италия); Монастырь Поблет, Бургосский собор (Испания); Лондонский Тауэр; Средневековые памятники (монастыри) в Косово. А также целый ряд исторических городов: Авила, Авиньон, Альби, Берн, Брюгге, Варшава, Висбю, Дубровник, Зальцбург, Каркассон, Кордова, Краков, Мистра, Несебыр, Порту, Регенсбург, Родос, Сантьяго-де-Компостела, Сиена, Синтра, Тельч, Торунь, Чески-Крумлов и другие.

Немалую часть в Списке объектов всемирного культурного наследия, расположенных в Европе, занимают памятники Раннего нового времени – около 100 наименований. Наиболее известные из них: Дворец и сады Шёнбрунн (Австрия); Монастырь в Эскориале, Королевский дворец в Аранхуэсе (Испания); Трулли Альберобелло, Королевский дворец в Казерте (Италия); Дворец Аугустусбург (Германия); Бленхеймский дворец; Айрон-Бридж (Великобритания); Башня Белен (Португалия); Мечеть Селемие (Турция); Версальский дворец, Дворец Фонтенбло (Франция);

Венецианские оборонительные сооружения (совместное наследие Италии, Хорватии и Черногории); Концентрические каналы в Амстердаме (Нидерланды); Королевская резиденция Дроттнингхольм (Швеция); Церковь Вознесения в Коломенском, Ансамбль Новодевичьего монастыря (Россия). Кроме того, к этой эпохе относятся исторические центры городов Веймар, Вена, Виллемстад, Замосць, Любек, Пьенца, Страсбург, Урбино, Феррара, Флоренция.

Эпоха Нового времени (1789-1918) представлена немногим более чем 40 объектами, демонстрирующими главным образом развитие промышленности и науки. Так, это Гидравлические судоподъемники на Центральном канале и крупнейшие угольные шахты Валлонии (Бельгия); ряд фабричных поселков, горнопромышленные ландшафты, Акведук Понткисилите и Мост Форт-Бридж (Великобритания); Ретийская железная дорога (Италия и Швейцария); Геодезическая Дуга Струве; Железная дорога Земмеринг (Австрия); Железодельный завод в Фёльклингене, Фабрика Фагус (Германия); Бискайский мост (Испания); Фабричный поселок Креспи д'Адда (Италия). Объектами наследия данного периода являются Система оборонительных сооружений Амстердама, Городские особняки архитектора Виктора Орта в Бельгии, Архитектурное творчество Антонио Гауди в Испании, Музейный остров в Берлине, а также города Будапешт, Валетта и Ливерпуль.

Наименее всего представлены в Списке европейские памятники культуры Новейшего времени, их всего порядка 15. Среди них можно выделить Паровую насосную станцию Вауда; Архитектурное наследие Ле Корбузье, внесшего внушительный вклад в модернизм; Дом Шрёдер – вероятно единственное здание в стиле неопластицизма; Радиостанция Гриметон (Швеция); Баухауз в Германии; Концентрационный лагерь Аушвиц-Биркенау (Польша); центр города Гавр (Франция), восстановленный после Второй мировой войны; Белый город в Тель-Авиве (Израиль).

Значительную долю европейское наследие составляет также в Списке шедевров устного и нематериального наследия человечества. Из 508 элементов, в настоящий момент составляющих Список, 186 относятся к Европе, это около 37%.⁷¹ Элементы, представляющие европейский регион, абсолютно разнообразны по форме выражения культуры. Условно их можно разделить на несколько групп:

- музыкальные практики – игра на национальных музыкальных инструментах (армянский дудук, словацкая фуэра, итальянское мастерство игры на скрипке); традиционные песнопения (сардинские пасторальные песни, сербское пение по

⁷¹ Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices URL: <https://ich.unesco.org/en/lists?multinational=3&display1=regionIDs#tabs> (дата обращения: 25.01.2019).

аккомпанемент гусле, казачьи песни Днепропетровской области, албанская народная изоплифоническая музыка, грузинское полифоническое пение) и др.

- танцы – македонская копачката, сербское коло, армянское кочари, испанское фламенко, азербайджанский танец яллы;
- фестивали, карнавалы и шествия – Базельский карнавал (Швейцария), карнавал в Гранвиле (Франция), карнавал в Бинше, карнавал в Алсте, шествие Святой крови в Брюгге (Бельгия), шествия гигантских кукол в Бельгии и Франции, фольклорный фестиваль в Копривщице (Болгария);
- традиционные праздники – Балтийский праздник песни и танца, праздник Святого Блеза (Хорватия), праздник святого покровителя семьи в Сербии, праздник весны Хидреллез (Турция), праздник Валенсии Фальянс, праздник летнего солнцестояния в Пиренеях;
- ремесла и декоративно-прикладное искусство – португальское мастерство глиняных фигурок, а также производство черной керамики и колокольчиков, греческое мраморное мастерство, турецкая техника рисования на воде, обюссонские ковры и гобелены (Франция), лэфкарийское кружево (Кипр), традиционная венгерская вышивка, боснийская резьба по дереву, азербайджанское медное мастерство, Петриковская декоративная роспись (Украина);
- гастрономия – армянский лаваш, средиземноморская диета, итальянская пицца, хорватский пряник, турецкий кофе, французская национальная кухня, пивная культура в Бельгии;
- культура и язык отдельных районов – язык свиста острова Ла Гомера (Испания), культурное пространство острова Кихну (Эстония), устная культура общины Семейские (Россия);
- сельскохозяйственные практики – традиционная практика выращивания кустарниковых лоз (Италия), ноу-хау по выращиванию мастиковых деревьев (Греция), древний грузинский метод виноделия;
- другое – соколиная охота, карагёз (турецкий театр кукол), классическая верховая езда (Австрия), поэтический поединок циааттиста (Кипр), традиционная конная игра човган (Азербайджан).

Если в целом Европа превосходит все остальные континенты по числу памятников культурного наследия, то с объектами всемирного наследия, находящимися под угрозой, там обратная ситуация. С момента создания Списка в 1979 г., в связи с улучшением состояния объекта и/или благоприятным изменением обстановки, из него были исключены старая часть города Котор, соляная шахта в Величке, старый город

Дубровника, археологический музей-заповедник Бутринти, Кёльнский собор, старый город Баку, исторические памятники Мцхеты и Гелатский монастырь.⁷² Однако о полном решении проблемы охраны объектов культурного наследия на территории Европы говорить пока не приходится. На данный момент 3 из 38 объектов культуры, включенных в Список всемирного наследия, находящегося под угрозой, располагаются в Европе, что составляет 7,9%.⁷³ Остаются опасения по поводу сохранности исторического центра Вены, Ливерпуля, и православных монастырей в Косово. В 2006 г. Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО включил объект Средневековые памятники в Косово в Список всемирного наследия, находящегося под угрозой, из-за трудностей в управлении и сохранении, вызванных политической нестабильностью в регионе. Ансамбли Печского монастыря, монастырей Высокие Дечаны и Грачаница и Церковь Богородицы Левишека, входящие в объект, отражают самые яркие моменты византийско-романской церковной культуры с ее настенными росписями, которая развивалась на Балканах в XIII-XVII вв. Ливерпуль стал объектом Списка в 2012 г. Комитет включил его в связи с проектом строительства новых жилых и коммерческих комплексов, которое приведет к масштабной реконструкции исторических доков на севере города. Портовые зоны Ливерпуля являются свидетельством развития города как одного из крупнейших торговых центров мира в XVIII-XIX вв. Предполагаемое строительство же значительно расширит центр города и полностью изменит его перспективу. Наконец, в 2017 г. Комитет всемирного наследия добавил в «тревожный список» Исторический центр Вены из-за проектов высотных построек в этой части города. Исторический центр Вены богат архитектурными ансамблями, включая дворцы и парки эпохи барокко, а также конца XIX века; строительство новых высотных зданий отрицательно скажется на выдающейся универсальной ценности объекта.

Кроме того, в 2009 г. Дрезденская долина Эльбы, включающая исторический центр Дрездена, была исключена из Списка всемирного наследия из-за строительства Вальдшлесхенского моста через Эльбу, что означало, что объект потерял свою универсальную ценность. Надо отметить, что исключение долины стало всего вторым подобным прецедентом за всю историю ЮНЕСКО.⁷⁴ Также в 2017 г. были изменены границы объекта «Храм Баграта и Галатский монастырь» в Грузии в связи с исключением

⁷² Success Stories URL: <http://whc.unesco.org/en/107/> (дата обращения: 01.12.2018).

⁷³ Там же.

⁷⁴ Dresden is deleted from UNESCO's World Heritage List URL: <http://whc.unesco.org/en/news/522> (дата обращения: 01.12.2018).

храма Баграта, который претерпел серьезную реконструкцию, нанесшую ущерб его целостности и подлинности.⁷⁵

Особая ситуация сложилась в данный момент вокруг объекта всемирного наследия Древний город Херсонес Таврический и его хора. После событий марта 2014 г. когда полуостров Крым (на котором располагается объект) был включен в состав Российской Федерации, ЮНЕСКО фактически прекратила сотрудничество с музеем, отказываясь признать его новую принадлежность. Соответственно организация приостановила мониторинговую деятельность на объекте, равно как и выдачу новых средств из фонда, что потенциально может отрицательно сказаться на сохранности памятника.

Во всем европейском регионе, основные факторы, оказывающие негативное влияние на сохранность культурных, природных и смешанных объектов всемирного наследия, сравнительно похожи. К основным группам факторов относятся антропогенная среда (жилищное строительство и развитие транспортной инфраструктуры), использование объектов культурного наследия в целях удовлетворения социальных и культурных потребностей (туристическая, развлекательная деятельность) и изменение климата (повышенная влажность, стихийные бедствия). Факторы, связанные с изменением климата, являются сквозной проблемой во всей Европе и рассматриваются как основные текущие и потенциальные угрозы. В Средиземноморском регионе, Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европе наиболее негативными факторами, влияющими на состояние объектов культурного наследия, являются влажность, а также суровые погодные явления, такие как проливные дожди и наводнения, связанные с изменением климата. Развитие транспортной инфраструктуры самый угрожающий фактор в Северном и Балтийском субрегионе. В Западной Европе чрезвычайно серьезны последствия широкомасштабного туризма и жилищного строительства. Наводнения и весьма сильные осадки, а также процессы урбанизации и рост туризма наблюдаются в последние годы в Южной Европе. Такие экологические бедствия как землетрясения или пожары тоже относятся к высоким потенциально негативным угрозам.⁷⁶

Текущие и потенциальные угрозы в Европе часто связаны с необходимостью обеспечения готовности к бедствиям и с социальными преобразованиями в обществе, включая отношение людей к наследию. Преднамеренное уничтожение наследия является потенциально негативным фактором. В целом существующие угрозы целостности культурного наследия носят как внутренний, так и внешний характер. Это подчеркивает

⁷⁵ Gelati Monastery, Georgia, removed from UNESCO's List World Heritage in Danger URL: <http://whc.unesco.org/en/news/1692> (дата обращения: 01.12.2018).

⁷⁶ World Heritage in Europe Today URL: <http://whc.unesco.org/en/world-heritage-in-europe-today/> (дата обращения: 06.12.2018).

необходимость комплексного управления и сотрудничества между органами местного, регионального и национального уровней.

Органы, занимающиеся сохранением культурного наследия в Европе, разнообразны по уровням своей организации, структуре и типам финансирования. Инициатива деятельности в сфере культуры на территории Европы принадлежит Совету Европы, который в настоящий момент имеет статус привилегированного партнера ЮНЕСКО в деле охраны природного и культурного наследия. Финансированием конкретных проектов и программ в культурной сфере занимается Европейский Союз. Также влиятельным актором является пан-европейская организация Europa Nostra, деятельность которой связана с множеством инициатив по популяризации и сохранению культурного наследия.

Европейский регион представляет интерес для подробного изучения в рамках вопроса об охране культурного наследия. Большая концентрация объектов как материального, так и нематериального свойства, развитая сеть организаций, богатая документальная база, большое число реализуемых программ и сравнительно хорошая сохранность объектов делают этот регион своего рода уникальным.

Глава 2 ЮНЕСКО и проблема охраны всемирного культурного наследия

2.1 Документальный и институциональный аспекты

ЮНЕСКО является одной из крупнейших международных организаций в гуманитарной сфере. Из всего разнообразия направлений деятельности этого института особенно выделяется его работа в сфере культуры. Ключевыми компонентами при этом являются поддержка творческой активности, изучение и развитие культур, охрана всемирного культурного наследия, произведений и памятников искусства, а также самобытных культурных традиций. Устав ЮНЕСКО следующим образом определяет компетенции Организации в области культуры и коммуникации: «Организация способствует сближению и взаимному пониманию народов путем использования всех средств информации и рекомендует с этой целью заключать международные соглашения, которые она сочтет полезными для свободного распространения идей словесным и изобразительным путем; помогает сохранению, увеличению и распространению знаний, заботясь о сохранении и охране мирового наследия человечества – книг, произведений искусства и памятников исторического и научного значения, а также рекомендуя заинтересованным странам заключение соответствующих международных конвенций»⁷⁷. Среди программ ЮНЕСКО культурного направления можно отметить такие программы как Всемирное наследие, Нематериальное культурное наследие, Подводное культурное наследие, Культурное наследие в условиях чрезвычайных ситуаций и вооруженных конфликтов, Незаконный оборот культурных ценностей, Разнообразие форм выражения культуры, Культура как компонент устойчивого развития. Разработанные ЮНЕСКО культурные конвенции обеспечивают уникальную глобальную платформу для международного сотрудничества и создают целостную систему по управлению культурой, основанную на общечеловеческих ценностях. Главной и конечной целью всех этих договоров является защита и охрана мирового культурного и природного наследия, включая нематериальное и подводное наследие, музейные экспонаты, устные традиции и другие формы наследия, а также поддержание культурного разнообразия.

В 1954 г., ЮНЕСКО приняла первую культурную конвенцию – Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, что было обосновано недавним окончанием Второй мировой войны. В документе достаточно подробно дано определение «культурных ценностей» и выделено две формы их защиты – общая и специальная. Специальная при этом предоставляется только тем ценностям, которые внесены в Международный Реестр культурных ценностей. Кроме того, в Конвенции

⁷⁷ Устав Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900831> (дата обращения: 13.02.2019).

разграничиваются понятия “охраны” и “уважения” культурных ценностей. Если под “охраной” понимается система мер по защите объектов, то “уважение” представляет собой отказ государствами использовать ценности в случаях, которые могут привести к их разрушению или утрате, а также пресечение актов кражи и вандализма в отношении оных. Недостаток данного документа заключается в отсутствии пунктов об ответственности государств за нарушение принятых положений.

В продолжение затронутой проблемы в 1970 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры была принята Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.⁷⁸ В документе подробно определены категории культурных ценностей и обязанности государств-участников Конвенции как, например, создание национальных служб охраны культурного наследия. В функции последних согласно Конвенции вменяется разработка национальной законодательной базы, обеспечивающей защиту культурного наследия; составление перечня важных культурных ценностей государства; содействие «развитию или созданию научных и технических учреждений (музеи, библиотеки, архивы, лаборатории, мастерские и т.д.), необходимых для сохранения и популяризации культурных ценностей»⁷⁹; воспитательная и просветительская деятельность, и др. В отличие от Гаагской конвенции 1954 г. данным документом предусматривается уголовная и административная ответственность за нарушение предусмотренных актом запретов.

Однако главной культурной конвенцией ЮНЕСКО стала Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. Именно она заложила международные принципы защиты культурных ценностей и легла в основу нового направления деятельности ЮНЕСКО. Если в предыдущих конвенциях культурные ценности рассматривались как все материальные объекты, имеющие определенное историческое, художественное или научное значение, то Конвенцией 1972 г. вводится термин «культурное наследие», под которым понимаются памятники, ансамбли и достопримечательные места, обладающие выдающейся универсальной ценностью. Это значит, что они имеют такую исключительную культурную или природную значимость, которая выходит за пределы национальных границ и представляет всеобщую ценность для настоящих и будущих поколений всего человечества.

⁷⁸ Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900836> (дата обращения: 15.02.2019).

⁷⁹ Там же.

Главная цель Конвенции – выявлять и сохранять такое наследие. При этом основная идея соглашения заключается в том, что защита объектов культурного и природного является обязанностью не одного государства, а всего мирового сообщества в целом – только сообща, скоординировав усилия государств, можно добиться успеха в этой деятельности. Таким образом, наследие одного народа, одной страны становится всеобщим, всемирным.

Начатая Конвенцией, миссия программы Всемирного наследия ЮНЕСКО заключается в: поощрении стран к подписанию Конвенции о Всемирном наследии и обеспечении защиты природного и культурного наследия; поощрении государств-участников Конвенции к назначению на их национальной территории объектов для включения в список всемирного наследия; поощрении государств-участников к разработке планов управления и созданию систем отчетности о состоянии сохранения их объектов Всемирного наследия; оказании государствам-участникам помощи в охране объектов всемирного наследия путем предоставления технической помощи и профессиональной подготовки; оказании экстренной помощи объектам Всемирного наследия, находящимся под угрозой; поддержке мероприятий государств-участников по повышению информированности общественности в целях сохранения всемирного наследия; поощрению участия местного населения в сохранении его культурного и природного наследия; поощрению международного сотрудничества в области сохранения культурного и природного наследия нашей планеты.⁸⁰

Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. организована целостная система управления международной деятельностью по сохранению всемирного наследия.

Высшим органом определяется Генеральная Ассамблея государств-участников Конвенции, которая собирается во время сессий Генеральной конференции ЮНЕСКО. Представители всех государств-участников Конвенции могут принимать участие в Ассамблее с правом голоса, представители остальных государств могут участвовать в работе Ассамблеи в качестве наблюдателей. В ходе своей сессии Генеральная Ассамблея определяет единый процент взносов в Фонд всемирного наследия, избирает членов Комитета всемирного наследия и заслушивает доклад о его деятельности. Координирует работу Ассамблеи, переводит и распространяет все ее документы специально назначаемый Секретариат.

За реализацию Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия отвечает Межправительственный комитет по охране всемирного культурного и

⁸⁰ World Heritage URL: <http://whc.unesco.org/en/about/> (дата обращения: 15.02.2019).

природного наследия или кратко – Комитет всемирного наследия (1976 г.). Комитет принимает решение о предоставлении материальной помощи по запросам стран-участниц Конвенции, о ее размере и характере. Государства-участники Конвенции представляют Комитету перечни ценностей культурного наследия, расположенных на своей территории, на основе которых Комитет формирует Список объектов всемирного наследия. В 1977 г. Комитет всемирного наследия разработал четкие критерии для включения объектов в Список. Они вошли в «Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия», которое пересматривается почти каждый год с целью отражения новых концепций, знаний и опыта.

Так, объект, номинируемый на включение в Список всемирного наследия должен:

- «(i) являться шедевром творческого гения человека;
- (ii) отражать воздействие, которое оказывает смена общечеловеческих ценностей в пределах определенного периода времени или определенного культурного района мира, на развитие архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или планирования ландшафтов;
- (iii) являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей;
- (iv) являться выдающимся образцом типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) в истории человечества;
- (v) являться выдающимся образцом, характерного для данной культуры (или культур) традиционного человеческого поселения, землепользования или водопользования, или выдающимся образцом взаимодействия человека с окружающей средой – особенно в тех случаях, когда такой образец стал уязвимым под воздействием необратимых перемен;
- (vi) быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение (по мнению Комитета, данный критерий следует использовать преимущественно в сочетании с другими критериями)».⁸¹

⁸¹ Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия 2013 г. URL: http://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_2013.pdf (дата обращения: 15.02.2019).

Комитет принимает окончательное решение о соответствии объектов вышеперечисленным критериям и об их включении в общий Список, равно как и об их исключении (в крайних случаях). Комитет также составляет и обновляет Список всемирного наследия, находящегося под угрозой.

Комитет состоит из 21 члена, которые представляют 21 государство-участник Конвенции о всемирном наследии. Члены Комитета избираются Генеральной Ассамблеей раз в два года сроком на 6 лет. Генеральная Ассамблея предлагает им сократить срок своих полномочий до 4 лет для того, чтобы дать другим государствам-участникам возможность принять участие в работе Комитета. Таким образом ЮНЕСКО заботится о справедливом географическом и культурном представительстве в своих органах. Раз в год Комитет проводит сессии, на которых помимо принятия решения относительно включения новых объектов в Список всемирного наследия, рассматривает отчеты о сохранности вписанных объектов и обращается к государствам-участникам с просьбой принять меры, если объекты управляются не должным образом.

Вспомогательным органом Комитета всемирного наследия является его Бюро. В его состав входят семь представителей – по одному от государства, ежегодно избираемых Комитетом: председатель, пять заместителей председателя и докладчик. Бюро координирует работу Комитета и устанавливает сроки, время и порядок проведения его заседаний.

У Комитета всемирного наследия есть три консультативных органа – Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ), Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) и Международный союз охраны природы (МСОП).

ИКОМОС был создан в 1965 г. с целью охраны и сохранения достопримечательных мест по всему миру. Совет был назначен консультативным органом ЮНЕСКО Конвенцией 1972 г., поскольку он активно участвовал в ее разработке. С тех пор, вот уже более 50 лет, организация принимает участие в теоретическом и практическом осуществлении данного соглашения. Роль ИКОМОС заключается в поддержке реализации культурной стороны Конвенции. Он должным образом обеспечивает развитие принципов Конвенции 1972 г. посредством различных инициатив. Для этого он использует обширную профессиональную сеть, состоящую из его национальных комитетов, международных научных комитетов и отдельных экспертов.

Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест оказывает научную и профессиональную помощь Комитету всемирного наследия по

вопросам культурного наследия. В частности, он оценивает объекты культурного и смешанного наследия (обладающие как культурными, так и природными особенностями), предложенные для внесения в Список всемирного наследия. Так, ИКОМОС посылает свою группу экспертов в виде миссии непосредственно на объект с целью изучения его подлинности и целостности, его границ, а также факторов, оказывающих влияние на сохранность, охрану и управление объектом. В то же время эксперты проводят аналитический обзор «номинанта» для того, чтобы определить обладает ли он выдающейся универсальной ценностью.⁸² Для изучения отчетов о проделанной работе собирается Группа по всемирному наследию ИКОМОС, в состав которой входят члены Бюро ИКОМОС, представители международных научных комитетов и независимые эксперты. Группой формулируются официальные рекомендации ИКОМОС по поводу номинируемых объектов наследия. Существует четыре возможных варианта рекомендаций:

- объект обладает выдающейся универсальной ценностью и отвечает требованиям охраны и управления;
- объект обладает выдающейся универсальной ценностью, но условия охраны и управления не удовлетворительны. Государству-участнику предлагается устранить указанные недостатки и в течение трех лет представить обновленную информацию об объекте;
- объект нуждается в дальнейшей демонстрации своей потенциальной выдающейся универсальной ценности. Государству-участнику предлагается представить новое номинационное досье;
- объект не имеет выдающейся универсальной ценности.⁸³

Эти рекомендации доводятся до сведения государств-участников и представляются на сессии Комитета всемирного наследия, после чего он решает, стоит ли включать объект культурного наследия в Список. Аналогичную работу, но в отношении объектов природного наследия, проводит Международный союз охраны природы.

ИКОМОС также принимает активное участие в процессе реактивного мониторинга, созданного Комитетом всемирного наследия для обеспечения эффективной защиты и сохранения объектов. В связи с этим он постоянно собирает и анализирует информацию о состоянии сохранности объектов всемирного наследия и опасностях, которые могут оказать влияние на их выдающуюся универсальную ценность. Эта информация поступает из различных источников: отчеты, представленные государствами-

⁸² The evaluation process in detail URL: <https://www.icomos.org/en/our-work/evaluation/the-evaluation-process-in-detail> (дата обращения: 25.03.2019).

⁸³ Там же.

участниками, данные, предоставленные сторонними организациями или частными лицами, статьи в прессе и т.д. Вся информация собирается в отчетах о состоянии сохранности, совместно подготавливаемых Центром всемирного наследия и консультативными органами один раз в год. Эти отчеты затем представляются в виде рабочего документа Комитету всемирного наследия, который затем направляет запросы государствам-участникам относительно мер, которые необходимо принять для охраны объектов.

Межправительственная организация ИККРОМ была основана в 1956 г. Его миссия состоит в том, чтобы предоставить государствам лучшие инструменты, знания, навыки и благоприятную среду для сохранения своего культурного наследия во всех его формах на благо людей. Совместно с ИКОМОС ИККРОМ принимает участие в мониторинговых миссиях на объекты культурного наследия, участвует в подготовке отчетов о текущем состоянии объектов по всему миру.

Приоритетным направлением деятельности Центра как консультативного органа ЮНЕСКО является содействие наращиванию потенциала. ИККРОМ разрабатывает стратегии по подготовке специалистов для более эффективного осуществления Конвенции о всемирном наследии, для лучшего управления объектами всемирного наследия, для укрепления технических, научных и традиционных навыков по сохранению наследия.⁸⁴ Периодически ИККРОМ проводит региональные учебные семинары по аспектам Конвенции 1972 г. для увеличения числа экспертов, участвующих в миссиях Консультативных органов ЮНЕСКО. Для лучшего понимания потребностей в наращивании потенциала Центр участвует в региональных и субрегиональных совещаниях, на которых анализируется и обобщается информация из отчетов государств о состоянии объектов наследия. С аналогичной целью с 2015 г. по приглашению ИКОМОС ИККРОМ принимает участие (без права голоса) в заседаниях группы экспертов по оценке кандидатур на включение в Список. Кроме того, ИККРОМ осуществляет оценку запросов государств-участников Конвенции на получение международной помощи.

Конвенцией 1972 г. также был учрежден Фонд всемирного наследия. Его ресурсы состоят из обязательных взносов стран-участниц, добровольных пожертвований других государств или государственных и частных органов и могут использоваться только для таких целей, которые определит Комитет всемирного наследия. Фонд ежегодно выделяет около 4 миллионов долларов США на поддержку мероприятий, запрашиваемых

⁸⁴ World Heritage Capacity Building URL: <https://www.iccrom.org/section/world-heritage/world-heritage-capacity-building> (дата обращения: 17.02.2019).

государствами-участниками, нуждающимися в международной помощи.⁸⁵ Такая помощь может быть предоставлена в виде исследования текущих проблем, возникающих при сохранении объектов культурного наследия; направления квалифицированных экспертов на места работ; подготовки специалистов во всех областях, связанных с культурным наследием; предоставления необходимого оборудования; предоставления займов на долгосрочной основе и в исключительных случаях предоставления безвозмездных субсидий. В целом с 1978 г. была одобрена 2091 заявка⁸⁶ с просьбой о помощи. Комитет распределяет средства в соответствии со срочностью запросов, причем приоритет отдается наиболее уязвимым местам. На случай стихийных бедствий и катастроф международного масштаба был создан резервный фонд, периодически пополняемый из средств основного.

В 1992 г. из-за возросшей озабоченности мирового сообщества состоянием объектов всеобщего наследия и постоянного расширения Списка всемирного наследия, возникла необходимость создания еще одного института. Был учрежден Центр всемирного наследия в качестве координационного отдела ЮНЕСКО по всем вопросам, которые связаны с Всемирным наследием. Центр следит за соблюдением Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. и в связи с этим организует ежегодные сессии Комитета по всемирному наследию и его бюро, консультирует государства-участники Конвенции по подготовке к номинации новых объектов, а затем регистрирует номинации. Кроме того, Центр организует международную помощь государствам-участникам из средств Фонда всемирного наследия, координирует представление докладов о состоянии объектов и чрезвычайных ситуациях, угрожающих сохранности объектов. Центр также организует технические семинары и практикумы, обновляет список Всемирного наследия и базу данных, разрабатывает учебные материалы для повышения осведомленности молодежи о необходимости сохранения наследия и информирует общественность по вопросам, связанным с Всемирным наследием.

Разветвленная сеть механизмов, созданная Конвенцией 1972 г. для сохранения, охраны и популяризации объектов культурного наследия, была взята за основу при разработке Конвенции об охране нематериального культурного наследия 2003 г. К принятию этой Конвенции подтолкнул образовавшийся в Списке объектов всемирного наследия дисбаланс. Наследие культур Южного полушария было крайне скудно представлено в Списке в виду небольшого объема у них материального проявления

⁸⁵ Funding URL: <http://whc.unesco.org/en/funding/> (дата обращения: 18.02.2019).

⁸⁶ International Assistance URL: <http://whc.unesco.org/en/intassistance/#conservation> (дата обращения: 18.02.2019).

культуры. С целью охраны нематериального культурного наследия, привлечения к нему общественного внимания и с целью организации международного сотрудничества в данной сфере была принята Конвенция 2003 г. Согласно конвенции, к нематериальному культурному наследию относятся традиции, праздники, устное творчество, исполнительское искусство, традиционные ремесла, разнообразные знания и навыки.

Подобно Конвенции 1972 г., данным актом были учреждены Генеральная Ассамблея государств-участников, Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия и Фонд нематериального наследия.

Генеральная Ассамблея является полноправным органом Конвенции. Ассамблея дает стратегические ориентиры для осуществления Конвенции и на своих сессиях избирает 24 членов Комитета. Чтобы отразить разнообразие мнений и защитных мер в отношении нематериального культурного наследия во всем мире, Генеральная Ассамблея постановила применять принцип справедливого географического распределения к выборам членов Комитета. Число членов Комитета от каждого региона пропорционально числу государств этого региона, ратифицировавших Конвенцию.

Комитету вменяется продвигать цели Конвенции, давать рекомендации по наилучшим практикам и мерам по сохранению нематериального культурного наследия, распределять ресурсы Фонда, выбирать и продвигать такие программы, проекты и мероприятия, предлагаемые государствами-участниками, которые наилучшим образом отображают принципы и цели Конвенции. Комитет занимается составлением и обновлением Списка шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества, который функционирует таким же образом, как и Список объектов всемирного наследия. Кроме того, Комитет предлагает Генеральной Ассамблее для аккредитации неправительственные организации, которые могут выполнять при нем консультативные функции. На 2019 г. аккредитовано уже 176 таких организаций по всему миру.⁸⁷

За несколько десятилетий своей работы созданная система отделов ЮНЕСКО, занимающихся всемирным наследием, продемонстрировала необходимость наличия такой обширной сети учреждений. Все более взаимосвязанный и быстро развивающийся мир создает новые опасности для сохранности объектов наследия. В своей деятельности органы не только руководствуются целью имплементировать главные принципы принятых Конвенций, но и стремятся охватить все возникающие проблемы в сфере всемирного наследия, его защиты и популяризации. Насколько осуществляемая ими

⁸⁷ Non-Governmental Organizations accredited to provide advisory services to the Committee URL: <https://ich.unesco.org/en/accredited-ngos-00331> (дата обращения: 18.02.2019).

деятельность плодотворна и эффективна можно судить по программам, реализуемым в данный момент ЮНЕСКО.

2.2 Формы сохранения и популяризации материального и нематериального наследия в деятельности ЮНЕСКО. Европейский вектор

Деятельность ЮНЕСКО в области охраны всемирного наследия не ограничивается принятием нормативных актов и составлением Списка всемирного наследия. Именно благодаря финансовой и технической помощи ЮНЕСКО удалось сохранить старый город Дубровника с его монастырями и дворцами после разрушительной войны в Хорватии, восстановить иранский древний глиняный город Бам после землетрясения 2003 г., отреставрировать храмовый комплекс Анкор-Ват в Камбодже и многие другие объекты. Благодаря разработке организацией планов управления и программ мониторинга, из списка объектов, находящихся под угрозой, были исключены исторические памятники Мцхеты (Грузия), древний алжирский город Типаза, Кельнский собор (Германия) и др.

ЮНЕСКО и ее партнеры разработали серию инициатив, связанных с самыми разнообразными вопросами, от профессиональной подготовки и исследования новых методов сохранения объектов до обучения молодежи и повышения общественной осведомленности, вручения наград и премий.

В 1994 году Комитет всемирного наследия инициировал Глобальную стратегию для представительного, сбалансированного и заслуживающего доверия списка всемирного наследия. Его цель – обеспечить, чтобы Список отражал мировое культурное и природное разнообразие выдающейся универсальной ценности. С момента запуска Глобальной стратегии 54 новые страны ратифицировали Конвенцию о всемирном наследии, в числе которых малые островные государства Тихого океана, страны Восточной Европы, Африки и арабские государства. Число стран во всем мире, которые подписали Конвенцию о всемирном наследии в течение этих лет, возросло с 139 до 193. Также были предложены новые категории объектов всемирного наследия, такие как культурные ландшафты, культурные маршруты, промышленное наследие, пустыни, прибрежные и малые островные объекты. В целях дальнейшего расширения недостаточно представленных категорий объектов и улучшения географического охвата Комитет всемирного наследия в 2009 г. принял решение ограничить число заявок, которые могут быть представлены каждым государством-участником, и число заявок, которые он рассматривает в ходе своей сессии. Для осуществления Глобальной стратегии регулярно проводятся конференции, встречи экспертов и международные исследования.⁸⁸

⁸⁸ Global Strategy URL: <http://whc.unesco.org/en/globalstrategy/> (дата обращения: 29.03.2019).

Центру всемирного наследия принадлежит несколько тематических инициатив в рамках Глобальной стратегии. Одна из них по астрономии и всемирному наследию, созданная в 2003 г. Небо, наше общее и универсальное наследие, является неотъемлемой частью общей окружающей среды. Включение интерпретации неба в качестве темы всемирного наследия является логическим шагом к учету взаимосвязи между человечеством и окружающей средой. Этот шаг необходим для признания и сохранения культурных ценностей, а также культурных или природных ландшафтов, которые отражают отношения между человечеством и небом. Объекты, относящиеся к астрономии, демонстрируют сложность и разнообразие способов, которыми люди рационализировали космос. Они включают, но ни в коем случае не ограничиваются достижениями современной науки.

Эта инициатива предлагает государствам-участникам оценить и признать важность объектов наследия, связанных с астрономией, с точки зрения обогащения истории человечества, поощрения культурного разнообразия и развития международных обменов. Она дает возможность не только идентифицировать места, связанные с астрономией, но также поддерживать их память живыми и сохранять их от прогрессирующего ухудшения, посредством включения в Список всемирного наследия наиболее представительных объектов. В рамках этой темы в октябре 2008 г. ЮНЕСКО подписала Меморандум о взаимопонимании с Международным астрономическим союзом. Чтобы облегчить процесс идентификации и назначения объектов, связанных с астрономией, Генеральный директор ЮНЕСКО в 2009 г. во время открытия Международного года астрономии запустил цикл мероприятий: «Астрономия и всемирное наследие: сквозь время и континенты». В том же году прошли международные конференции и семинары, и был организован международный молодежный летний лагерь. В 2010 г. Комитет всемирного наследия включил в Список всемирного наследия два первых объекта, связанных с астрономией: обсерваторию Джантар-Мантар в Индии и обсерваторию Дэнфэн в Китае. В 2011-2012 гг. была укреплена сеть партнеров и скоординированы международные усилия по признанию наследия астрономии. Французские власти инициировали новый транснациональный проект «Маршрут европейских обсерваторий», российскими властями было внесено новое предложение по проекту в области космического технологического наследия, и была принята «Парижская декларация об астрономическом наследии». Ежегодно продолжают проходить международные встречи и семинары, выходят книги и статьи по данной проблематике.⁸⁹

⁸⁹ Astronomy and World Heritage Thematic Initiative URL: <http://whc.unesco.org/en/astronomy/> (дата обращения: 29.03.2019).

Еще одной тематической инициативой Центра всемирного наследия ЮНЕСКО является «Наследие, представляющее религиозный интерес». Приблизительно 20 процентов объектов, включенных в Список всемирного наследия, имеют какой-либо религиозный или духовный компонент. Конкретные и важные духовные значения упоминаются, чтобы оправдать выдающуюся универсальную ценность большого количества объектов всемирного наследия. Многочисленные исторические города в Списке обладают религиозными компонентами и признаны священными городами различными общинами.

В рамках Международного года сближения культур 2010 г. был проведен международный семинар о роли религиозных общин в управлении объектами всемирного наследия. Основная цель этой первой крупной международной встречи, организованной под патронажем ЮНЕСКО, по наследию, представляющему религиозный интерес, состояла в том, чтобы изучить способы отражения сложности и важности налаживания надлежащего диалога между всеми заинтересованными сторонами для достижения общей цели – охраны объектов всемирного наследия. Было отмечено, что эти объекты всемирного наследия, особенно религиозные и священные места, требуют особой политики защиты и управления, которая учитывает их особую духовную природу как ключевой фактор их сохранения, и что такая политика не может быть устойчивой без углубленных консультаций с соответствующими заинтересованными сторонами. На закрытии семинара участники единогласно приняли Заявление о защите религиозных ценностей в рамках Конвенции о всемирном наследии. Разработанный в тесном сотрудничестве с национальными властями, международными экспертами, руководителями объектов и представителями религиозных общин этот документ стал первым и уникальным в своем роде. В настоящий момент Руководящей группой по наследию религиозного интереса разрабатывается документ о комплексной стратегии реализации данного направления. В долгосрочной перспективе инициатива по наследию религиозного интереса призвана помочь интегрировать ряд руководящих принципов для устойчивого управления объектами религиозного значения в культурную политику на местном, национальном, региональном и международном уровнях, равно как способствовать сближению культур и построению гармоничных отношений между народами. Центр всемирного наследия и консультативные органы рекомендуют создать глобальную сеть с участием соответствующих заинтересованных сторон, таких как специалисты по наследию (через консультативные органы), политики, национальные и местные органы власти, представители традиционных и религиозных общин, которые

должны учитывать все соответствующие исследования, глобальные тенденции и национальные особенности.⁹⁰

В начале 2001 года Центр всемирного наследия ЮНЕСКО, ИКОМОС и Международная рабочая группа по документации и консервации зданий, достопримечательных мест и объектов градостроительства Современного движения (International committee for documentation and conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the modern movement, DOCOMOMO) начали совместную программу по идентификации, документированию и популяризации архитектурного наследия 19-го и 20-го веков – Программу наследия современности. Это связано с тем, что наследие Новейшего времени менее всего представлено в Списке. При финансовой поддержке правительства Нидерландов эта программа направлена на повышение осведомленности об объектах архитектуры, градостроительства и ландшафтного дизайна современной эпохи, которые считаются особенно уязвимыми из-за слабой правовой защиты и низкой оценки в обществе. Программа по наследию современности направлена на создание концептуального представления о значении этого наследия, его сохранности и некоторых ключевых вопросах, касающихся идентификации и оценки. Это направление разрабатывается в рамках различных региональных совещаний по современному наследию, которые проводятся Центром всемирного наследия, и его целью является способствовать дальнейшим, более конкретным исследованиям и мероприятиям, проводимым заинтересованными государствами-участниками.

Культурные ландшафты сочетают в себе произведения природы и человечества, они выражают длительные и тесные отношения между народами и их средой обитания. В своем разнообразии они представлены во многих регионах мира. Некоторые из них отражают конкретные методы землепользования, которые гарантируют и поддерживают биологическое разнообразие. Другие связаны с традициями и обычаями общин и воплощают таким образом исключительную духовную связь людей с природой.⁹¹ Чтобы выявить и поддерживать большое разнообразие взаимодействий между людьми и окружающей их средой, защитить существующие традиционные культуры и сохранить следы исчезнувших, эти объекты, получившие название культурные ландшафты, были включены в Список всемирного наследия. Руководящие принципы по поводу их включения были приняты в 1992 г. на 16-й сессии Комитета. Так, Конвенция о всемирном наследии стала первым международно-правовым документом, который признает и

⁹⁰ Heritage of Religious Interest URL: <http://whc.unesco.org/en/religious-sacred-heritage/> (дата обращения: 20.02.2019).

⁹¹ Cave C., Negussie E. World Heritage Conservation: The World Heritage Convention, Linking Culture and Nature for Sustainable Development. – NY., 2017. – P. 54.

защищает культурные ландшафты. На сегодняшний момент 102 соответствующих объекта входят в Список, и практически все из них в качестве объектов культурного наследия. Половина из этих объектов – 51 находится в Европе, это, например, культурный ландшафт Сьерра-де-Трамонтана в Испании, культурный ландшафт Хальштатт-Дахштайн в Австрии, сельский ландшафт в южной части острова Эланд (Швеция), винодельческий район Токай (Венгрия) и др.⁹²

В 1995 г. ЮНЕСКО совместно с правительством Греции была учреждена международная премия Мелины Меркури за охрану и управление культурными ландшафтами для поощрения выдающихся примеров действий по охране и улучшению культурных ландшафтов мира. Премией может быть награждено частное лицо, руководитель объекта наследия, учреждение или неправительственная организация. Премия присуждалась всего шесть раз с 1995 по 2011 гг., но с осени 2019 г. ее вручение возобновится.⁹³

Еще одна категория объектов наследия, для сохранения которых была учреждена отдельная программа – это городские ландшафты. Программа городов всемирного наследия ориентирована на оказание помощи государствам-участникам в решении задач защиты и управления их городским наследием. Программа имеет два направления: 1) разработка теоретической основы для сохранения городского наследия и 2) оказание технической помощи государствам-участникам в реализации новых подходов и схем. Обеспокоенный большим количеством городов всемирного наследия, сталкивающихся с трудностями в согласовании вопросов сохранения и развития, Комитет всемирного наследия на своей 29-й сессии в Дурбане, Южная Африка (июль 2005 г.), обратился с просьбой разработать новый нормативный документ для более эффективной интеграции сохранения городского наследия в стратегии социально-экономического развития. Для реализации этого запроса была создана международная рабочая группа, включающая представителей ИККРОМ, ИКОМОС, МСОП как консультативных органов, а также других организаций – Международного союза архитекторов, Международной федерации ландшафтных архитекторов, Организации городов всемирного наследия и др. По итогу ряда экспертных встреч 10 ноября 2011 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла путем аккламации новую Рекомендацию об исторических городских ландшафтах⁹⁴. Подход, ориентированный на исторические городские ландшафты, предполагает

⁹² Cultural Landscape URL: <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/> (дата обращения: 30.03.2019).

⁹³ UNESCO-Greece Melina Mercouri International Prize for Safeguarding and Management of Cultural Landscapes URL: <http://whc.unesco.org/en/events/1471/> (дата обращения: 31.03.2019).

⁹⁴ Рекомендация об исторических городских ландшафтах URL: http://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_2011.pdf (дата обращения: 01.04.2019).

применение ряда традиционных и инновационных инструментов, адаптированных к местным условиям. Рекомендация предлагает следующие механизмы, которые необходимо разработать в государствах: механизмы гражданской активности; механизмы, касающиеся знаний и планирования; системы регулирования; финансовые механизмы.

Большое внимание в своей деятельности ЮНЕСКО уделяет проблеме изменения климата, а также снижению риска бедствий на объектах всемирного наследия. Последствия изменения климата оказывают влияние на объекты всемирного наследия. Для сохранения объектов требуется изучение такого воздействия на их выдающуюся универсальную ценность и создание инструментов эффективного реагирования на климатические изменения. Объекты всемирного наследия служат наблюдательными центрами по изменению климата, на которых осуществляется сбор и обмен информацией о применяемых и проверенных методах мониторинга, смягчения последствий и адаптации. Глобальная сеть всемирного наследия также помогает повысить осведомленность о воздействии климатических изменений на человеческое общество и культурное разнообразие, биоразнообразие и экосистемные услуги, а также мировое природное и культурное наследие.

Впервые данная проблема была представлена вниманию Комитета всемирного наследия в 2005 г. группой заинтересованных организаций и частных лиц. С тех пор ЮНЕСКО помогает наращивать потенциал государств-участников и других заинтересованных сторон в эффективном и устойчивом управлении влиянием климатических изменений на объекты всемирного наследия. Основной целью этих усилий является повышение способности этих объектов продолжать выражать свою выдающуюся универсальную ценность. Для этого требуется разработка и реализация соответствующих мер по адаптации объектов, наряду с проведением мероприятий, способствующих управлению рисками стихийных бедствий, смягчению последствий изменения климата и устойчивому развитию. В 2014 г. ЮНЕСКО разработала практическое руководство по адаптации к климатическим изменениям объектов природного наследия. Также организация оказала поддержку конкретным объектам наследия в мероприятиях по смягчению последствий изменения климата.⁹⁵

Целостности объектов всемирного наследия угрожают также природные катаклизмы и техногенные катастрофы. Порча или утрата этих выдающихся универсальных ценностей серьезно скажется на местных и национальных общинах, как в силу своей культурной, так и социально-экономической значимости. Риск стихийных бедствий на объектах наследия частично зависит от их природной и технологической

⁹⁵ Climate Change URL: <http://whc.unesco.org/en/climatechange/> (дата обращения: 20.02.2019).

среды (например, районы, подверженные землетрясениям или наводнениям, промышленно развитые зоны, районы с обширной деятельностью человека и т.д.). Таким образом, риск бедствий определяется не только внешними, потенциальными угрозами, но и внутренней уязвимостью, существующей на каждом конкретном объекте. ЮНЕСКО признает важность инвестиций в мероприятия по снижению риска бедствий на объектах всемирного наследия, чтобы смягчить последствия от возможного возникновения катастроф.

Первая Всемирная конференция ООН по уменьшению опасности бедствий, в которой приняли участие правительственные чиновники, неправительственные эксперты и другие специалисты для обсуждения мер по подготовке к бедствиям и смягчению их последствий в целях снижения частоты стихийных бедствий, прошла в 1994 г. С тех пор были проведены две другие конференции: первая в Кобе, Япония в 2005 г., на которой была принята Хиогская рамочная программа действий на 2005–2015 годы. В 2007 г. вокруг задач, определенных программой, была сформирована Стратегия по снижению риска на объектах всемирного наследия ЮНЕСКО. Ее приоритетными задачами стали:

- усиление поддержки в рамках соответствующих глобальных, региональных, национальных и местных институтов для уменьшения риска возникновения бедствий на объектах всемирного наследия;
- использование знаний, инноваций для формирования культуры предотвращения стихийных бедствий на объектах всемирного наследия;
- выявление, оценка и мониторинг рисков бедствий на объектах всемирного наследия;
- сокращение основных факторов риска на объектах всемирного наследия;
- повышение готовности к стихийным бедствиям на объектах всемирного наследия для эффективного реагирования на всех уровнях.⁹⁶

Вторая конференция прошла в Сендае, Япония в 2015 г. На ней была принята Сендайская рамочная программа на 2015-2030 гг. Эта новая международная программа в области снижения риска бедствий, в отличие от своих предшественников, включает ряд важных отсылок к культуре и наследию.⁹⁷ Таким образом, документ обеспечивает прочную основу для того, чтобы ЮНЕСКО могла интегрировать культуру и наследие в программу по уменьшению риска бедствий и работать в этой области с соответствующими партнерами на региональном и национальном уровнях.

⁹⁶ Reducing Disaster Risk at World Heritage Properties URL: <http://whc.unesco.org/en/disaster-risk-reduction/> (дата обращения: 20.02.2019).

⁹⁷ Сендайская рамочная программа по снижению риска бедствий на 2015-2030 гг. URL: https://www.unisdr.org/files/43291_russiansendaiframeworkfordisasterri.pdf (дата обращения: 20.02.2019).

Одной из главных задач ЮНЕСКО является осуществление своей деятельности в рамках концепции устойчивого развития. Наследие долгое время отсутствовало в основных дискуссиях по устойчивому развитию, несмотря на его исключительную важность для общества и широкое признание его огромного потенциала для достижения социальных, экономически и экологических целей. Основываясь на решительном призыве национальных и местных сторон, Повестка дня на период до 2030 года, принятая Генеральной Ассамблеей ООН, впервые определила роль культуры через культурное наследие и творчество в качестве инструмента устойчивого развития. Всемирное наследие может предоставить платформу для разработки и апробации новых подходов, которые продемонстрируют значение наследия для устойчивого развития. Всемирное наследие вносит вклад в «устойчивое развитие» во многих аспектах. Сохранение природных объектов, включающих комбинации наземного и морского биоразнообразия, несомненно, является фундаментальным вкладом в обеспечение экологической устойчивости.⁹⁸ Часто Всемирное наследие является важным активом для экономического развития, привлекая инвестиции и обеспечивая достойные стабильные рабочие места. Всемирное наследие, конечно же, также имеет важное значение для духовного благополучия людей благодаря своим мощным символическим и эстетическим аспектам. Признание и сохранение разнообразия культурного и природного наследия, равный доступ к нему и справедливое распределение выгод от его использования усиливают чувства принадлежности и взаимного уважения, которые способствуют социальной сплоченности сообщества, а также индивидуальной и коллективной свободе выбора и действий.

Принимая во внимание потенциальный положительный вклад всемирного наследия в концепцию устойчивого развития, 19 ноября 2015 года 20-я Генеральная Ассамблея государств-участников Конвенции 1972 г. приняла Политику интеграции устойчивого развития в процедуры Конвенции о всемирном наследии. Общая цель этой политики состоит в том, чтобы помочь государствам-участникам, специалистам-практикам, учреждениям и сообществам с помощью соответствующих руководящих указаний использовать потенциал объектов всемирного наследия и наследия в целом, внести вклад в устойчивое развитие и, следовательно, повысить эффективность и актуальность Конвенции, уважая ее основную цель и мандат по защите выдающейся универсальной ценности объектов всемирного наследия. Ее принятие представляет собой значительный шаг в осуществлении Конвенции и важный этап в ее истории.⁹⁹

⁹⁸ Cave C., Negussie E. *Op.cit.*, – P. 46.

⁹⁹ Sustainable Development URL: <http://whc.unesco.org/en/sustainabledevelopment/> (дата обращения: 25.02.2019).

Также Центр всемирного наследия развивает программу по всемирному наследию и устойчивому туризму. «Одной из главных целей Программы ЮНЕСКО “Всемирное наследие и устойчивый туризм” является укрепление благоприятной среды путем пропаганды политики и механизмов, которые поддерживают развитие устойчивого туризма в качестве важного инструмента для управления культурным и природным наследием. Главный подход ЮНЕСКО заключается в разработке стратегий путем широкого вовлечения заинтересованных сторон для планирования, развития и управления устойчивым туризмом, которая следует целенаправленному подходу и установке фокуса на расширение прав и возможностей местных общин»¹⁰⁰. 2017 год был провозглашен ООН Международным годом устойчивого туризма. В данный момент в рамках проекта ЮНЕСКО занимается разработкой тематических маршрутов для содействия развитию устойчивого туризма на основе всемирного наследия.

Еще одним направлением деятельности ЮНЕСКО является защита документального наследия. В 1992 г. была основана программа «Память мира» с целью сохранения ценных архивных и библиотечных коллекций, а также шедевров кинематографии. Миссия программы заключается в содействии сохранению документального наследия наиболее подходящими методами и предоставлению всеобщего доступа к такому наследию, в повышении осведомленности о существовании документального наследия и его значении. В рамках программы был создан регистр «Память мира», в который включаются объекты документального наследия, обладающие выдающейся универсальной ценностью. Главным органом, отвечающим за консультирование ЮНЕСКО по вопросам планирования и реализации программы, является Международный консультативный комитет. Важной частью структуры программы являются также национальные и региональные комитеты, которые занимаются идентификацией, сохранением и популяризацией документального наследия на местах. В 2004 г. была учреждена премия ЮНЕСКО/Джикджи «Память мира» с целью вознаградить усилия по сохранению документального наследия и предоставлению к нему доступа. Премия вручается один раз в два года и открыта для правительств государств-членов и международных неправительственных организаций.¹⁰¹

С проблемой защиты документального наследия тесно связана проблема цифрового наследия. ЮНЕСКО обеспокоена сохранением для будущих поколений, как оцифрованных материалов, так и информации «цифрового происхождения»,

¹⁰⁰ 2017 год для ЮНЕСКО – Международный год устойчивого туризма URL: <http://ru.unesco.kz/2017-for-unesco-the-international-year-of-sustainable-tourism> (дата обращения: 25.02.2019).

¹⁰¹ UNESCO/Jikji Memory of the World Prize URL: <https://en.unesco.org/prizes/jikji-mow-prize> (дата обращения: 08.04.2019).

представляющих культурную ценность. Быстрое развитие технологий, устаревание оборудования и программ относятся к потенциально опасным факторам для сохранения такого наследия. В 2003 г. ЮНЕСКО приняла Хартию о сохранении цифрового наследия¹⁰² и поныне стремится содействовать развитию сотрудничества и выработке новых норм по данной проблеме в рамках программы «Информация для всех».¹⁰³

Постоянное изменение рамок исследований в области всемирного наследия требует регулярного наращивания потенциала в этой сфере. Результатом такой необходимости стало создание «центров категории 2 под эгидой ЮНЕСКО», деятельность которых непосредственно связана с вопросами, касающимися всемирного наследия. Эти организации юридически не являются частью ООН, но связаны с ней официальными договоренностями, утвержденными Генеральной конференцией. Они обязуются участвовать в поддержке стратегических программных целей ЮНЕСКО (в данном случае поддерживать имплементацию Конвенции о всемирном наследии). Они финансируются непосредственно государствами-членами, в которых они находятся, но их масштабы выходят за пределы их страны назначения. Некоторые из них имеют региональный охват, другие распространяются на более чем один регион. Некоторые организованы вокруг определенной темы. Одни центры занимаются наращиванием потенциала, проводят исследования, в то время как другие создаются в качестве фондов для поддержки деятельности, осуществляемой другими организациями. На 2019 г. открыто 9 центров категории 2, три из них находятся в Европе: Международный центр исследований экономики культуры и всемирного наследия в Италии, Международный центр наскального искусства и Конвенции о всемирном наследии в Испании и Фонд Северных стран по всемирному наследию в Норвегии.¹⁰⁴

ЮНЕСКО глубоко осознает необходимость взаимодействовать с широкой общественностью. В 1994 г. была инициирована Образовательная программа по всемирному наследию ЮНЕСКО. Она дает молодым людям возможность высказать свои идеи и принять участие в защите нашего общего культурного и природного наследия. С ее помощью молодые люди могут больше узнать об объектах всемирного наследия, об истории и традициях своей и других культур, об экологии и важности защиты биоразнообразия. Программа дает возможность молодежи узнать об угрозах, с которыми сталкиваются объекты наследия, и о том, как международное сообщество объединяется

¹⁰² Хартия о сохранении цифрового наследия
URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/digital_heritage_charter.shtml (дата обращения: 08.04.2019).

¹⁰³ Всемирное культурное наследие; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015. – С. 352-355.

¹⁰⁴ Category 2 Centres URL: <http://whc.unesco.org/en/category2centres/> (дата обращения: 25.02.2019).

для сохранения нашего общего наследия. Самое главное, участники программы получают информацию о том, как они могут внести вклад в сохранение наследия и предложить свои идеи по защите.

Главными целями программы являются:

- привлечение молодежи к участию в сохранении наследия, как на местном, так и на глобальном уровнях;
- повышение осведомленности среди молодежи о важности Конвенции о всемирном наследии и о взаимозависимости культур;
- разработка новых и эффективных образовательных подходов, материалов для включения/усиления образовательной программы по всемирному наследию в учебные планы в подавляющем большинстве государств-членов ЮНЕСКО;
- содействие сотрудничеству сторон, заинтересованных в продвижении обучения в области всемирного наследия на национальном и международном уровнях.¹⁰⁵

Программа возглавляется Центром всемирного наследия в координации с ассоциированными школами ЮНЕСКО и в тесном сотрудничестве с отделениями ЮНЕСКО на местах, национальными комиссиями по делам ЮНЕСКО и другими заинтересованными партнерами. На данный момент было проведено около 40 молодежных форумов, в которых приняли участие порядка 1560 молодых людей¹⁰⁶.

Одним из основных инструментов образовательной программы по всемирному наследию является разработанный в 1998 г. учебно-методический комплект «Всемирное наследие в молодых руках» для учителей средних школ. С момента опубликования комплект был тепло принят государствами-участниками ЮНЕСКО и переведен на 43 национальных языка. Учебно-методический комплект основан на междисциплинарном подходе, направленном на вовлечение учителей из разных учебных программ в повышение осведомленности молодежи о важности всемирного наследия. Более 1250 учителей прошли обучение в рамках порядка 40 семинаров и практикумов на национальном, субрегиональном, региональном и международном уровнях. В настоящий момент перед ЮНЕСКО стоит задача обновить текущую версию комплекта до 2030 г. Планируется разработать более удобный и доступный инструмент для учителей из всех регионов с использованием различных форматов (DVD, книги, приложения и онлайн-

¹⁰⁵ World Heritage Education Programme URL: <http://whc.unesco.org/en/wheducation/> (дата обращения: 26.02.2019).

¹⁰⁶ Там же.

курсы), которые дадут преподавателям расширить возможности преподавания и позволят заинтересованным студентам учиться самостоятельно.

В 2002 г. ЮНЕСКО был организован конкурс анимационных видеосюжетов среди учащихся средних школ. Школьникам было предложено создать свой видеоролик о молодом хранителе наследия Патримонито, который бы рассказывал зрителям об отдельных объектах наследия, угрозах, с которыми они сталкиваются, и предлагал пути решения. Конкурс проводится почти каждый год, работы победителей включаются в серию мультфильмов о всемирном наследии «Patrimonito» в качестве отдельного эпизода и выпускаются в формате CD-ROM для глобального распространения в школах в качестве вспомогательных учебных материалов.¹⁰⁷

В рамках образовательной программы по всемирному наследию ЮНЕСКО в 2008 г. была запущена Инициатива волонтеров всемирного наследия для мобилизации и привлечения молодежи и молодежных организаций к сохранению всеобщего наследия. Инициатива предоставляет молодым людям возможность изучить основные методы сохранения и консервации объектов. Местными молодежными организациями неправительственными организациями, учреждениями, занимающимися вопросами наследия или образования и другими акторами разворачиваются полевые лагеря волонтеров всемирного наследия. Предусматривается, как правило, не менее 10 дней работы, в которые молодые добровольцы участвуют в практических профилактических мероприятиях по сохранению, распространяют информацию по вопросам, связанным с всемирным наследием, а также участвуют в других мероприятиях, проводимых совместно с местными общинами. За 10 лет работы инициативы 3500 волонтеров приняли участие в 359 лагерях, проведенных в 61 стране мира.¹⁰⁸

ЮНЕСКО стремится активно сотрудничать с представителями традиционных общин и коренных народов и привлекать их к участию в принятии решений относительно объектов всемирного наследия и в процессах по оценке их сохранности. В ноябре 2000 г. на 24-й сессии Комитета всемирного наследия было обсуждено предложение о создании Совета экспертов по вопросам всемирного наследия, который бы состоял из представителей коренных народов. Однако в конечном итоге это предложение не было реализовано из-за проблем с финансированием. В 2012 г. во время празднования 40-летия Конвенции о всемирном наследии был проведен Международный семинар экспертов по Конвенции о всемирном наследии и коренным народам в Копенгагене. На этой встрече были сформулированы рекомендации Комитету всемирного наследия в отношении

¹⁰⁷ Patrimonito URL: <https://whc.unesco.org/en/patrimonito/> (дата обращения: 31.03.2019).

¹⁰⁸ World Heritage Volunteers Initiative URL: <http://whc.unesco.org/en/whvolunteers/> (дата обращения: 26.02.2019).

процедур и Оперативного руководства. В качестве продолжения семинара в 2015 г. в оперативные руководящие принципы были внесены поправки с конкретными отсылками к коренным народам. На своем 65-м пленарном заседании 19 декабря 2016 года Генеральная Ассамблея ООН предложила ЮНЕСКО возглавить организацию проведения Международного года языков коренных народов в 2019 году. В 2018 г. состоялся Международный форум коренных народов и всемирного наследия, целью которого явилось повышение роли общин коренных народов в идентификации, сохранении и управлении объектами всемирного наследия.¹⁰⁹

ЮНЕСКО не только привлекает традиционные общины к участию в сохранении объектов всемирного наследия, но и проводит активную работу по защите устных традиций и форм выражения, а также другого нематериального культурного наследия. С 2003 г. Межправительственным комитетом по охране нематериального культурного наследия было реализовано множество долгосрочных проектов. Проекты ЮНЕСКО в сфере нематериального культурного наследия представляют собой, в основном, материальную, техническую или юридическую помощь конкретному государству по защите и популяризации конкретного объекта, включенного в Список нематериальных шедевров человечества, или в целом по оценке потенциала страны. Вот примеры некоторых проектов, реализованных в государствах Европы:

- Сохранение и возрождение литовского креста и его символики. Срок реализации: 2003 – 2005 гг. В рамках этого проекта с помощью экспертов из Литовского центра народной культуры были обучены как специалисты по изготовлению крестов, так и по сбору данных. Кроме того, в рамках проекта был создан Национальный центр по сохранению и возрождению традиции изготовления крестов. Он предоставляет рабочие места молодым мастерам и осуществляет обучение традиционным методам изготовления, знакомит с символикой и функцией литовских крестов в прошлом и настоящем. Проект способствовал развитию и укреплению исследовательских сетей, облегчил координацию между соответствующими учреждениями, а также повысил осведомленность среди литовцев о значении традиционного ремесла и связанной с ним символики.

- Сохранение и популяризация традиционного грузинского полифонического пения. Срок реализации: 2003 – 2006 гг. Проект способствовал развитию исследовательской деятельности по традиционной полифонии, а также передаче традиции пения молодым поколениям. Исследовательский центр традиционной полифонии выпустил ряд публикаций, организовал учебные курсы для коллекционеров,

¹⁰⁹ World Heritage and Indigenous Peoples URL: <http://whc.unesco.org/en/activities/496/> (дата обращения: 27.02.2019).

преподавателей и учеников полифонического пения и создал аудиовизуальный перечень традиционной грузинской полифонии. Был проведен международный симпозиум под патронажем президента Грузии с целью повышения осведомленности о традиционной грузинской полифонии как внутри страны, так и за ее пределами. Мероприятие также способствовало развитию обменов и сотрудничества с различными международными организациями, институтами, ассоциациями и университетами, изучающими народную музыку. На сегодняшний день в разных провинциях Грузии создано семь молодежных центров традиционного пения. В каждом из этих центров мастер-старец обучает местной полифонической традиции молодых учеников.

- Музыка армянского дудука. Срок реализации: 2006 – 2009 гг. Дудук – традиционный армянский музыкальный инструмент. Цель проекта – возродить интерес к музыке дудука среди армян. Проект также направлен на сохранение традиционной музыки дудука в сложном современном социальном, культурном и политическом контексте в Армении. Основные компоненты проекта: обучение и передача навыков и умений; документация и инвентаризация; повышение осведомленности общественности. Проведенные мероприятия включали организацию мастер-классов в ряде провинциальных школ; публикацию практического руководства для игроков на инструменте, преподавателей и учеников; составление перечня армянских дудукских традиций и организацию концертов под открытым небом.

- Национальный план действий по сохранению азербайджанского мугама. Срок реализации: 2006 – 2009 гг. Мугам – жанр азербайджанской музыки. Целью проекта явилось стимулирование передачи навыков и знаний молодому поколению, пропаганда ценности этой живой традиции среди азербайджанской общины в целом, а также повышение осведомленности о важности защиты мугама. Проект ориентирован на обучение молодых исполнителей и поддержку опытных певцов, популяризацию и повышение осведомленности. Мероприятия включали, в частности, четыре серии мастер-классов, организованных в крупных городах областей Азербайджана, после чего в Баку была организована летняя школа. В столице также прошла серия концертов. Кроме того, была оказана поддержка Национальному архиву в оцифровке старых записей выступлений начала 20-го века. Эти мероприятия направлены на обеспечение жизнеспособности мугама путем обращения, как к исполнителям, так и к аудитории, а также на расширение возможностей, связанных с документацией и архивированием.

- Сохранение албанской народной изо-полифонии. Срок реализации: 2006-2010. Проект был направлен на сохранение албанской изо-полифонии, повышение ее престижа, создание более благоприятного социального контекста для практиков этой традиции, а

также на стимулирование возобновления интереса к изо-полифонической музыке среди албанской молодежи. В рамках проекта были созданы традиционные залы изо-полифонии (Ода) в четырех местах на юге Албании, где мастера этого пения смогут обучать молодых студентов. Другие мероприятия включали создание регистра, электронной базы данных и печатного каталога выдающихся исполнителей албанской народной изо-полифонии, проведение тренингов для работников культуры и выпуск журнала Iso-Polyphony. Впоследствии, в 2011-2012 был запущен отдельный проект по инвентаризации традиционной албанской музыки. Он начался с разработки электронной базы данных, закупки необходимого компьютерного и технического оборудования и обучения персонала, отвечающего за оцифровку, ввод данных и управление ими. Для сбора дополнительной информации была организована серия поездок на места с участием, как исполнителей, так и исследователей. Собранные данные были оцифрованы и в настоящее время представлены в базе данных, находящейся в свободном доступе в сети Интернет.

- Национальная инвентаризация нематериального культурного наследия Беларуси. Срок реализации: 2011 – 2013 гг. Основная цель проекта состояла в том, чтобы сохранить живое наследие в Беларуси путем выявления и документирования существующих культурных практик, создания базы данных и разработки национальной процедуры инвентаризации. Проект был направлен на обеспечение распространения структурированной информации о разнообразии нематериального культурного наследия в Беларуси. Результатом стали ввод в действие процедур сбора, оцифровки, хранения и представления данных.

- Оценка потребностей в Албании (2014 – 2015 гг.), оценка потребностей в Республике Молдова (2016 г.), оценка потребностей в Боснии и Герцеговине (осуществляется в настоящий момент). Это ряд проектов сходных по своим целям и структуре. Они направлены на изучение законодательных и политических документов в области нематериального культурного наследия в указанных странах, на анализ институциональных и правовых основ для осуществления Конвенции ЮНЕСКО 2003 г., а также на изучение наличия процедур инвентаризации и учебных программ по НКН в стране. Цель данных мероприятий состоит в том, чтобы наметить основные проблемы, возникающие при осуществлении Конвенции 2003 г. на национальном уровне, выявить основные потребности с точки зрения профессионального и институционального потенциала в области охраны нематериального культурного наследия и предложить рекомендации по улучшению ситуации. На основе рекомендаций разрабатывается

многолетней план действий, который включает в себя практические предложения по наращиванию потенциала и усилению защитных мер в странах-участницах.¹¹⁰

В 2018 г. был утвержден, но еще не находится в стадии реализации проект по оценке потребностей в Украине для укрепления ее национального потенциала в разработке стратегии охраны нематериального культурного наследия. Текущая ситуация в стране такова, что ее чрезвычайно богатое и разнообразное живое наследие сталкивается с угрозами исчезновения. Несмотря на то, что в последние годы были предприняты некоторые позитивные шаги для поддержания его жизнеспособности, по-прежнему существует ряд недостатков, препятствующих разработке адекватных мер защиты. Как таковой, этот проект предназначен для определения основных проблем, возникающих при осуществлении Конвенции 2003 г. на национальном уровне в свете текущей политической и экономической ситуации, определения основных потребностей для защиты нематериального культурного наследия и создания практических рекомендаций по улучшению ситуации. Ожидается, что проект повысит информированность общественности о роли нематериального культурного наследия, его содействии устойчивому развитию и социальной сплоченности, а также будет способствовать международному сотрудничеству и признанию. Предполагается, что деятельность по проекту будет осуществляться международным экспертом при поддержке национальных экспертов.

В рамках проводимого в 2018 г. Европейским Союзом года культурного наследия была разработана совместная программа ЮНЕСКО-ЕС на 2019 – 2020 гг. по привлечению молодежи к инклюзивной и устойчивой Европе. Проект представляет инновационный подход к образованию, предлагая учителям и учащимся изучить свое живое наследие и получить информацию не только о нем, но и через него, то есть непосредственно приобщиться к нему. Кроме того, инициатива объединит молодых специалистов, работающих в области материального и нематериального культурного наследия на специализированном региональном учебном форуме. Проект распространяется на Австрию, Бельгию, Болгарию, Венгрию, Германию, Грецию, Данию, Ирландию, Испанию, Италию, Кипр, Латвию, Литву, Люксембург, Финляндию, Францию, Хорватию и Эстонию.¹¹¹

Подводя итог, необходимо отметить, что деятельность ЮНЕСКО в сфере сохранения и популяризации материального и нематериального наследия крайне

¹¹⁰ Projects for the safeguarding of intangible cultural heritage URL: <https://ich.unesco.org/en/project> (дата обращения: 06.03.2019).

¹¹¹ 2018 – European Year of Cultural Heritage: Engaging youth for an inclusive and sustainable Europe URL: <https://ich.unesco.org/en/projects/2018-european-year-of-cultural-heritage-engaging-youth-for-an-inclusive-and-sustainable-europe-00422> (дата обращения: 06.03.2019).

разнообразна и разнопланова. Помимо разработки нормативно-правовых актов у организации есть множество других направлений деятельности. Организация предоставляет материальную, техническую и профессиональную помощь отдельным государствам для защиты объектов наследия от угроз разного характера. Организация старается взаимодействовать в деле охраны всеобщего наследия с как можно большим числом акторов: различными неправительственными организациями, традиционными общинами, а также частными лицами, при этом ЮНЕСКО учитывает их опыт и знания. ЮНЕСКО осознает стратегическую важность привлечения молодежи к проблеме защиты наследия для будущего процветания объектов наследия, и поэтому большое внимание уделяет развитию образовательного направления. ЮНЕСКО стремится использовать все передовые практики и технические новшества для сохранения наследия и потому регулярно проводит международные конференции и семинары для специалистов в этой области. Организация стремится учитывать все актуальные тенденции и отображать их в своих программах и проектах. В целом, ЮНЕСКО справляется с поставленными перед ней задачами и обладает большим потенциалом в деле сохранения и популяризации объектов всемирного наследия.

Глава 3 Деятельность европейских организаций в области защиты всемирного культурного наследия

3.1 Институциональный и нормативно-правовой аспекты

Деятельность по охране культурного наследия осуществляется не только на международном уровне, но и на региональном. Содействие сохранению наследия обозначается как один из приоритетов деятельности в программах многих региональных организаций: Африканского союза (АС), Организации американских государств (ОАГ), Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН), Содружестве Независимых Государств (СНГ) и др. Европейский регион не стал исключением – множество органов разнообразных по уровням своей организации, структуре и типам финансирования занимаются там сохранением культурного наследия.

Инициатива деятельности в сфере культуры на территории Европы принадлежит Совету Европы, который был основан 5 мая 1949 г. по инициативе таких политических деятелей как Уинстон Черчилль, Конрад Аденауэр, Робер Шуман, Поль-Анри Спаак, Альчиде де Гаспери, Эрнест Бевин.¹¹² Устав Совета Европы гласит, что целью организации является достижение тесного сотрудничества его членов посредством заключения соглашений, проведения совместных действий во всех сферах, в том числе культурной, для защиты и продвижения идеалов и принципов, являющихся общим наследием всех государств.¹¹³

На данный момент Совет Европы объединяет 47 государств, почти все из них частично или полностью расположены в Европе. Структура Совета весьма разветвленная, ее образуют Комитет министров; Парламентская ассамблея; Европейский суд по правам человека; Консультативные органы (Венецианская комиссия, Конгресс местных и региональных властей Европы); Секретариат. Основным направлением деятельности организации является обеспечение и защита прав человека, содействие демократическому развитию и верховенству закона в государствах-участниках. Совет осуществляет широкомасштабную правотворческую деятельность.

В 1954 г. Совет Европы принял Европейскую Культурную Конвенцию.¹¹⁴ Конвенция направлена на расширение сотрудничества между европейскими нациями в целях охраны культурных ценностей и создания единой европейской цивилизации. Так, было заложено новое направление деятельности Совета Европы – защита всеобщего

¹¹² Наша история. Отцы-основатели URL: <https://www.coe.int/ru/web/about-us/founding-fathers> (дата обращения: 08.12.2018).

¹¹³ Устав Совета Европы URL: <http://docs.cntd.ru/document/1901954> (дата обращения: 08.12.2018).

¹¹⁴ Европейская Культурная Конвенция URL: <http://humanrts.umn.edu/russian/euro/Rets18.html> (дата обращения: 08.12.2018).

наследия. В настоящее время Совет Европы является привилегированным партнером ЮНЕСКО в деле охраны культурного и природного наследия и имеет множество собственных конвенций о наследии и ландшафте.

За годы деятельности Совета Европы в его рамках было принято более ста нормативно-правовых актов в сфере культуры вообще и в области охраны культурного наследия в частности. К ним относятся конвенции, хартии, резолюции и рекомендации. Высшую и обязательную силу из них имеют конвенции.

Сразу два принципиально важных документа было принято об охране архитектурного наследия в Европе. В 1975 г. таковой стала Европейская хартия об архитектурном наследии¹¹⁵. В ней внимание акцентируется на значимости архитектурного наследия для установления гармоничного общества и для внутреннего развития человека; подчеркивается образовательная, экономическая и социальная ценность архитектурного наследия, а также оно определяется как общее достояние европейского региона. В Хартии отмечается необходимость защищать не отдельные памятники, но и их окружение, то есть целые архитектурные ансамбли. Ровно десять лет спустя после принятия Хартии была разработана Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (или Гранадская конвенция)¹¹⁶, в которой уже определяется комплекс практических мер по сохранению архитектурного наследия. Конвенцией устанавливается процедура идентификации объектов, подлежащих охране; определяется ряд правовых, политических и административных мер, которые должны быть приняты подписывающимися сторонами в целях защиты наследия, а также обязательство предоставлять финансовую помощь для содержания и восстановления объектов. В целом, Конвенция преследует цель расширения сотрудничества европейских государств в области охраны культурного наследия и развития общей политики в данной сфере.

В 1985 г. была принята также Конвенция о правонарушениях, связанных с культурной собственностью¹¹⁷. В ней дается подробный перечень ценностей, подлежащих охране, в числе которых памятники архитектуры и искусства (живопись, скульптура, прикладное искусство), археологические находки, предметы быта, орудия труда, старинные манускрипты и книги, редкие коллекции (монет, марок, минералов и т.д.) и др. Кроме того, в документе перечисляются все возможные правонарушения в отношении культурной собственности. Среди них незаконное приобретение; хищение; незаконный

¹¹⁵ Европейская хартия об архитектурном наследии URL: <http://docs.cntd.ru/document/902012280> (дата обращения: 11.04.2019).

¹¹⁶ Конвенция об архитектурном наследии Европы URL: <http://docs.cntd.ru/document/901746444> (дата обращения: 11.04.2019).

¹¹⁷ Европейская конвенция о правонарушениях, связанных с культурной собственностью URL: <http://docs.cntd.ru/document/901751650> (дата обращения: 11.04.2019).

ввоз или вывоз; уничтожение или повреждение ценности; неправомерное отчуждение собственности; сокрытие предметов археологических раскопок и др. Стороны, принимающие Конвенцию, обязуются сотрудничать в целях предотвращения преступлений относительно культурного наследия и содействия обнаружения и возвращения перемещенных незаконным путем ценностей. Лица, совершившие правонарушение, связанное с культурной собственностью, подлежат преследованию в соответствии с юрисдикцией государств-членов Конвенции.

Еще в 1969 г. была принята, но в 1992 г. пересмотрена Европейская конвенция об охране археологического наследия¹¹⁸. Археологическое наследие в ней определяется как все остатки человечества прошлых эпох в каком бы то ни было виде и пространство вокруг них, на суше и под водой. В обязательства участников Конвенции вменяется выработка национальных реестров археологического наследия; создание археологических заповедников; введение системы отчетности о новых находках перед компетентными органами; надзор за выдачей разрешений на раскопки и непосредственно их проведением; обеспечение консервации объектов археологического наследия должным образом. Отдельный раздел документа посвящен финансированию археологических и консервационных работ, которое должны проводить национальные, региональные и местные власти. В целях улучшения состояния археологического наследия государствам-участникам Конвенции надлежит обмениваться друг с другом опытом и осуществлять техническую поддержку. В документе важное место также уделяется предотвращению незаконного оборота археологических находок путем контроля приобретаемых музеями экспонатов, проведения просветительской и информационной деятельности. В целом, Европейская конвенция об охране археологического наследия отличается наиболее практическим характером по сравнению с другими актами, принятыми Советом Европы в области охраны культурного наследия.

Совет Европы наравне с ЮНЕСКО особое внимание уделяет такой категории наследия как культурные ландшафты. В 2000 г. была принята Европейская конвенция о ландшафтах¹¹⁹. Данная конвенция представляет общеевропейскую концепцию, направленную на повышение качества охраны и управления ландшафтами, которые понимаются «как часть территории, в том смысле как она воспринимается таковой населением, отличительные черты которой являются результатом действия природного

¹¹⁸ Европейская конвенция об охране археологического наследия (пересмотренная) URL: <http://docs.cntd.ru/document/901809045> (дата обращения: 11.04.2019).

¹¹⁹ Европейская конвенция о ландшафтах URL: <http://docs.cntd.ru/document/901909720> (дата обращения: 11.04.2019).

и/или человеческого факторов»¹²⁰ (а не только территории, обладающие выдающейся универсальной ценностью как у ЮНЕСКО). Согласно договору сторонам надлежит разрабатывать общую ландшафтную политику по сохранению данного наследия; повышать осведомленность общественности о ценности ландшафтов, в том числе посредством разработки образовательных курсов; подготавливать специалистов для работы с ландшафтами; осуществлять международное сотрудничество в данной сфере через реализацию совместных программ, обмен опытом и экспертами. Кроме того, Конвенцией была учреждена премия Ландшафт Совета Европы за выдающиеся действия по охране, управлению и планированию ландшафтных зон.

В 2005 г. была принята Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества¹²¹ (Конвенция Фару). На настоящий момент она ратифицирована восемнадцатью государствами и подписана пятью. Конвенция подчеркивает важные аспекты наследия и то, как они соотносятся с правами человека и демократией, что способствует более широкому пониманию наследия и его связи с обществом. В документе утверждается, что объекты и места сами по себе не являются важными для культурного наследия, они важны из-за смысла, который люди придают им и ценностям, которые они представляют.

Данную конвенцию отличает то, что она не предусматривает принятие сторонами определенных обязательств и осуществление конкретных мер. В ней даются общие цели и направления деятельности государств по содействию осознанию наследия Европы. Цель Конвенции – привлечь всеобщее внимание к культурному наследию, обозначить основные принципы определения культурного наследия и выделить «ценность и потенциал разумного использования культурного наследия как источника устойчивого развития и качества жизни в постоянно меняющемся обществе»¹²². Конвенция акцентирует внимание на том, что ответственность за сохранение наследия лежит на всех членах общества, равно как и право на доступ к культурному наследию принадлежит всем людям и является неотъемлемым. Совместно с Конвенцией был принят План действий для иллюстрации богатства и новизны принципов Конвенции Фару, а также возможностей ее толкования в связи с текущими общественными проблемами. Он призывает подписать и ратифицировать Конвенцию, предоставляет знания и опыт на местах для того, чтобы

¹²⁰ Европейская конвенция о ландшафтах URL: <http://docs.cntd.ru/document/901909720> (дата обращения: 11.04.2019).

¹²¹ Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества URL: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%95%D0%A1_2005.pdf (дата обращения: 11.04.2019).

¹²² Там же.

государства лучше поняли потенциал документа, и предлагает платформу для рекомендаций по дальнейшим действиям.

Делая сильный акцент на транснациональное сотрудничество, Совет Европы занимается продвижением культурного разнообразия, коллективной памяти и культурного диалога, направленного на достижение взаимопонимания внутри и между общинами, как главных векторов идентичности. Совет также поддерживает проекты, связанные с наследием и его вкладом в территориальное единство как ресурс общества. Различные формы культурного сотрудничества государств в рамках организации включают обмен знаниями и информацией, обзор национальных политик, анализ перспектив в секторе культурного и природного наследия, а также программы технической помощи и работу непосредственно на местах.¹²³ Под руководством Комитета министров, в рамках Европейской культурной конвенции, в 2011 г. был создан Руководящий комитет по культуре, наследию и ландшафтам с целью контроля межправительственной работы Совета Европы в области культуры, наследия и ландшафтов, а также консультирования Комитета министров по всем вопросам, входящим в сферу его компетенции. Общая цель учреждения руководящего комитета состоит в том, чтобы создать платформу для обмена информацией и передовым опытом и разработки, при необходимости, стандартов, касающихся культуры, наследия и ландшафтов в государствах-участниках Европейской культурной конвенции и других соответствующих конвенций. Для передачи умений по сохранению объектов наследия по инициативе Совета Европы была создана некоммерческая организация «Европейский фонд развития навыков сохранения культурного наследия». В рамках фонда оказывается поддержка текущих и будущих программ профессиональной подготовки в Европе и предоставляется техническая и финансовая помощь.

Деятельность в области культуры также является важной составляющей политики Европейского Союза. Статья 167 Договора о функционировании Европейского Союза¹²⁴ определяет роль ЕС в области культуры: он поддерживает, координирует или дополняет действия стран-членов и стремится выдвинуть на передний план общее культурное наследие Европы. Эту деятельность осуществляет сразу несколько подразделений. Во-первых, Комитет по культуре и образованию Европейского парламента. Он состоит из 61 члена из представителей разных стран. Среди прочих целью Комитета является сохранение и защита культурного наследия, художественного творчества и поддержка

¹²³ World Heritage in Europe Today URL: <http://whc.unesco.org/en/world-heritage-in-europe-today/> (дата обращения: 08.12.2018).

¹²⁴ Договор о функционировании Европейского Союза URL: <https://base.garant.ru/71715364/> (дата обращения: 03.03.2019).

культурных обменов. Комитет отвечает за ряд культурных программ, проводимых Европейским Союзом. Комитет периодически собирается на заседания, принимает резолюции и занимается исследовательской и публицистической деятельностью. Он также регулярно проводит публичные слушания для сбора информации о передовых практиках от экспертов в областях своей компетенции. Во-вторых, Генеральный директорат по образованию, молодежной политике, спорту и культуре Европейской комиссии (2004), который управляет программами в данных сферах. Директорат курирует Исполнительное агентство по образованию, культуре и аудиовизуальным средствам (2006), которое непосредственно реализует программы. Также в рамках Европейской комиссии с 1999 г. существует должность Европейского комиссара по образованию, культуре, молодежной политике и спорту, ответственного за осуществление политики в соответствующей области. С 2014 г. пост занимает Тибор Наврассикс (Венгрия). В-третьих, Совет по образованию, культуре, спорту и молодежной политике Совета Европейского союза. Совет состоит из министров, отвечающих за образование, культуру, молодежную политику, спорт, средства массовой информации, коммуникации в странах-членах ЕС. Совет собирается на заседания три-четыре раза в год, на которых принимает меры для стимулирования деятельности, рекомендации, а также осуществляет мониторинг прогресса.

Осуществление деятельности, направленной на сохранение культурного наследия, Европейский Союз начал в 1980-е годы. «По рекомендации Европейского парламента были сформированы фонды, из которых выделяются средства на реставрацию зданий и сооружений общеевропейского значения»¹²⁵. Первым финансовая помощь была оказана Дворцу дождей в Венеции и афинскому Парфенону в 1982-83 гг. В настоящий момент в странах Западной, Северной Европы и странах Балтии, большая часть помощи, полученной в дополнение к государственному финансированию, поступает от Европейского Союза. Как правило, эта поддержка связана с конкретными проектами и не носит долгосрочную основу, не является постоянным источником дохода. Однако она способствует увеличению обмена знаниями и устойчивому развитию возможностей на местном уровне. Финансирование может поступать из разных источников в рамках Европейского Союза и доступно для государств-членов ЕС, а также в некоторых случаях для заявителей из стран, не входящих в ЕС, в частности стран-кандидатов на вступление в Европейский Союз.

Весьма крупным и активным европейским игроком в сфере охраны культурного наследия является организация *Europa Nostra*. Она была основана в 1963 г. в Париже по

¹²⁵ Буторина О. Европейская интеграция. – М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2011. - С. 390.

инициативе организации Italia Nostra как ответ на серьезную угрозу сохранению Венеции, вызванную регулярными наводнениями. В 1991 г. в состав Europa Nostra вошел Международный институт замков (1949). Сегодня организацию возглавляет всемирно известный испанский оперный певец маэстро Пласидо Доминго. Штаб-квартира находится в Гааге.

Europa Nostra представляет собой федерацию, в состав которой входят 243 организации-члена (ассоциации и фонды наследия, объединяющие более 5 миллионов человек), 120 ассоциированных организаций (правительственные органы, местные органы власти и корпорации), а также более 1000 индивидуальных членов, которые непосредственно поддерживают миссию Europa Nostra. Сейчас сеть организации охватывает 42 страны в Европе и 5 за ее пределами.¹²⁶ Таким образом, она является самой представительной организацией в Европе, работающей в сфере наследия. В 16 странах (Австрия, Бельгия, Великобритания, Германия, Греция, Грузия, Дания, Испания, Италия, Норвегия, Португалия, Сербия, Турция, Финляндия, Швеция, Эстония) Europa Nostra также имеет свои представительства. Они оказывают поддержку деятельности организации и обеспечивают наилучшую двустороннюю связь между членами-участниками в своих странах и директивными органами Europa Nostra.

Europa Nostra является некоммерческой организацией, которая финансируется Европейской комиссией и другими государственными органами, а также частными спонсорами за счет членских взносов и пожертвований. Любая неправительственная и некоммерческая организация (например, ассоциация, фонд или музей), активно работающая в сфере охраны культурного и природного наследия на европейском, национальном, региональном и/или местном уровне, может подать заявку на членство в организации. Любой государственный или частный орган, не имеющий права вступать в качестве организации-члена (например, регионы, города, поселки, правительственные агентства по наследию, образовательные учреждения, туристические организации и всемирные организации наследия), может стать ассоциированным членом организации. Лица, желающие напрямую поддержать действия Europa Nostra, могут стать индивидуальными членами.

Главная цель Europa Nostra – закрепить идею важности сохранения культурных ценностей в общественном сознании и сделать защиту объектов наследия более приоритетной задачей для государственной политики, как на европейском, так и на национальном уровнях. Ее конкретные цели заключаются в поощрении на европейском уровне высоких стандартов качества в области сохранения культурного наследия; охране

¹²⁶ Network URL: <http://www.europanostra.org/network/> (дата обращения: 22.12.2018).

исторических памятников, мест и культурных ландшафтов Европы, находящихся в опасности; пропаганде сбалансированного и устойчивого развития городской и сельской среды. Europa Nostra также стремится подчеркнуть важность культурного наследия как строительного блока европейской идентичности и как вклада в укрепление чувства европейской гражданственности.¹²⁷ Организация, функционируя в качестве европейского лобби культурного наследия, стремится обеспечить адекватную поддержку культурного наследия в различных областях европейской политики и финансирования. Она выступает за необходимость учета культурного наследия при разработке и осуществлении всех европейских и национальных стратегий, которые оказывают прямое или косвенное воздействие на культурные ценности. Europa Nostra акцентирует внимание на важности и специфическом характере культурного наследия с помощью инициатив по расширению культурной повестки дня своих международных партнеров – Европейского Союза, Совета Европы и ЮНЕСКО.

Europa Nostra выступает в качестве координатора Альянса европейского наследия 3.3 – неформальной платформы 49 европейских и международных сетей и организаций, действующих в более широком поле культурного наследия.¹²⁸ Альянс европейского наследия 3.3 был создан в Амстердаме во время Конгресса европейского наследия 2011 года, организованного Europa Nostra. В связи с этим крупнейшие европейские организации по культурному наследию договорились о более тесном взаимодействии для продвижения неиспользованного потенциала европейского культурного и природного наследия, движимого и недвижимого. В состав Альянса входят гражданские организации, исторические города и деревни, учебные заведения, музеи, специалистов в области наследия и волонтеров, (частных) владельцев артефактов, коллекций и исторических зданий, просветителей, градостроителей и т.д. Альянс европейского наследия Heritage 3.3 является частью сетевого проекта Europa Nostra «Обмен наследием – обмен ценностями», финансируемого Европейским Союзом. Альянс собирается не реже двух раз в год, чтобы обеспечить регулярный и структурированный диалог между своими членами и с институтами ЕС.

Все рассмотренные выше организации помимо провозглашения среди своих принципов необходимости сохранения культурного наследия и разработки соответствующего законодательства, осуществляют практические мероприятия по охране и популяризации культурного наследия в Европе.

¹²⁷ Organisation URL: <http://www.europanostra.org/organisation/> (дата обращения: 22.12.2018).

¹²⁸ About URL: <http://europeanheritagealliance.eu/> (дата обращения: 03.03.2019).

3.2 Современные проекты европейских организаций по охране всемирного культурного наследия

Все проекты, осуществляемые в сфере культурного наследия на территории Европы, так или иначе, направлены на европейскую интеграцию, создание общей идентичности и способствуют формированию коллективной памяти. В основном, программы, которые, надо отметить, весьма разноплановы по своему характеру, реализуются совместно несколькими акторами.

Первый проект, посвященный охране европейских объектов культурного наследия, был учрежден Европейским Союзом в 1997 г. и получил название «Рафаэль». Программа была направлена на облегчение доступа граждан к наследию, распространению знаний о его уникальной ценности, а также способствовала обмену опытом и техниками консервации. «В рамках программы проводились работы по восстановлению и сохранению культурных памятников (музеи, коллекции, библиотеки, архивы, собрания фотографий, кинофонды и фонды звукозаписи), археологических наземных и подводных объектов, архитектурных памятников и культурных ландшафтов»¹²⁹. В целом, в проекте, за четыре года работы, приняли участие более четырехсот европейских организаций. Успех программы «Рафаэль», а также нескольких других проектов, реализованных в то же время в других областях культуры, привел к тому, что с 2000 г. Европейский Союз каждые семь лет принимает общую программу развития культурного сектора.

Первой такой программой стала «Культура 2000», запущенная в 2000 г. Ее целью было содействие созданию единого культурного пространства, которое бы отличалось своим культурным разнообразием и общим культурным наследием. Другие цели заключались в поощрении творчества и мобильности художников, предоставлении публичного доступа к культуре, выстраивании межкультурного диалога и распространении знаний об истории и культурном наследии народов Европы. Программой предоставлялись гранты проектам культурного сотрудничества во всех областях искусства и культуры. В рамках программы было реализовано множество проектов в области материального и нематериального наследия через проведение реставрационных работ, выставок, научных семинаров, исследований, фестивалей, публицистическую и образовательную деятельность, заключение соглашений о сотрудничестве. В качестве примеров можно привести проект «T.ARC.H.N.A.» для упрощения доступа к археологическому наследию, программа по защите наследия Венецианской республики «The Heritage of Serenissima», создание сети европейского арктического наследия

¹²⁹ Табаринцева-Романова К.М. Культурная политика и дипломатия Европейского Союза. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – С. 56.

«ARINET» и др. Отдельным направлением стала поддержка объектов культурного наследия, находящихся под угрозой исчезновения, в «третьих странах». Например, проекты «Инструментальное музыкальное наследие в Армении: реставрация и консолидация музыкальной жизни», «Колониальное наследие в Африке» и др.¹³⁰

Культурная программа, принятая на следующем этапе (2007-2013), практически полностью повторяет цели своей предшественницы. Она была инициирована для поддержки проектов и мероприятий, направленных на защиту и поощрение культурного разнообразия и наследия. За семь лет ее работы было начато 738 проектов.¹³¹ С 2014 г. ее продолжателем стала программа «Креативная Европа». Это рамочная программа Европейской комиссии по поддержке культурного и аудиовизуального секторов. Таким образом, в рамках нее объединились два ранее независимых направления – культура и медиа. Общими целями «Креативной Европы» являются защита, развитие и продвижение европейского культурного и языкового разнообразия и популяризация европейского культурного наследия; усиление конкурентоспособности европейского культурного и творческого секторов, в частности аудиовизуального сектора, с целью содействия разумному, устойчивому и инклюзивному росту. Также программа стремится помочь культурному и творческому сектору использовать возможности цифрового века и глобализации. В рамках «Креативной Европы» действует целый ряд культурных программ, учрежденных в ЕС задолго до 2014 г., – «Культурная столица Европы», «Дни европейского наследия» и др.

Европейский Союз совместно с Советом Европы являются инициаторами ежегодной акции «Дни европейского наследия». Впервые мероприятие было проведено в 1984 г. во Франции. Год спустя на Европейской конференции министров, ответственных за архитектурное наследие, министр культуры Франции предложил интернационализировать проект в рамках Совета Европы. В 1991 году Совет Европы официально начал Дни европейского наследия при поддержке Европейской комиссии. В 1999 году эта инициатива стала совместным действием Совета Европы и Европейской комиссии. Сейчас Дни европейского наследия проходят в 50 странах, подписавших Европейскую культурную конвенцию, каждый год в сентябре. Во время Дней европейского наследия для свободного посещения открываются двери тысяч памятников и мест (некоторые из них обычно закрыты для публики), что позволяет людям узнавать об их общем культурном наследии и таким образом приобщаться к делу охраны

¹³⁰ Culture 2000 Programme URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/previous-programmes/culture-2000_en (дата обращения: 05.04.2019).

¹³¹ Creative Europe and Former Programmes Projects Overview URL: <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/ce-projects-compedium/> (дата обращения: 05.04.2019).

европейского наследия для настоящего и будущих поколений. Мероприятия акции предоставляют доступ к тысячам редко открываемых мест и к уникальным событиям более чем 20 миллионам человек ежегодно.

Целями инициативы являются:

- повышение осведомленности о культурном богатстве и разнообразии Европы;
- стимулирование интереса к культурному наследию Европы;
- противодействие расизму и ксенофобии, поощрение большей терпимости к другим культурам по всей Европе;
- информирование общественности и правительства о необходимости защиты культурного наследия.¹³²

В каждой стране сеть региональных и местных органов власти, гражданских и частных групп и тысячи добровольцев отвечают за организацию ежегодных мероприятий. Каждый год национальные и региональные мероприятия организуются вокруг специальной темы. Эти темы меняются в каждой стране из года в год. Они включают в себя такие темы, как: - конкретные формы наследия (например, индустриальное наследие, музыкальные инструменты, кулинарные традиции); - конкретные периоды в истории (например, наследие раннего нового времени, наследие готики); - общество и наследие (например, наследие и общины, наследие и молодежь). В 2019 г. темой станет «Искусство и развлечения». От уличных шоу до концертных залов, от традиционных театров и музеев до современного кино и цифрового искусства, «наследие развлечений» Европы будет разворачиваться на местных, национальных и европейских сценах для посетителей и гостей всех возрастов.

В рамках акции «Дни европейского наследия» 2018 год был назначен Европейским годом культурного наследия, цель которого состоит в том, чтобы побудить большее количество людей познакомиться с европейским культурным наследием, а также укрепить чувство принадлежности к общему европейскому пространству. Лозунг года: «Наше наследие: где прошлое встречается будущее». В 2018 году в Европе был проведен ряд мероприятий, которые позволили людям стать ближе к культурному наследию и приобщиться к деятельности по его защите. Кроме того, Европейская комиссия в рамках программы «Креативная Европа» отобрала 29 проектов, связанных с наследием, и выделила на их реализацию 5 миллионов евро.¹³³ Темы выбранных проектов варьируются

¹³² European Heritage Days URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-days_en (дата обращения: 15.12.2018).

¹³³ The European Year of Cultural Heritage 2018 URL: https://europa.eu/cultural-heritage/node/2_en (дата обращения: 15.12.2018).

от изготовления народных костюмов с использованием традиционных навыков и представления гастрономического наследия посредством мультимедиа до долгосрочных образовательных проектов, призванных помочь людям узнать о памятниках искусства и археологии.

Для того чтобы результаты проведения Года получили отражение в долгосрочной перспективе, Европейская комиссия в сотрудничестве с Советом Европы, ЮНЕСКО и другими партнерами запустила десять тематических инициатив, соответствующих четырем ключевым принципам: взаимодействие, устойчивое развитие, защита, инновации.

Инициативы Европейского года культурного наследия:

- **Общее наследие.** Инициатива, направленная на широкую общественность, местные общины, пожилых людей и людей с ограниченными возможностями с целью сделать культурное наследие доступным для всех путем устранения социальных, культурных и физических барьеров. В результате в рамках премии Access City Awards 2019 был создан специальный приз для двух городов, которые сделали свое наследие доступным для всех, в том числе для людей с ограниченными возможностями. Кроме того, была принята брошюра с 101 идеей для участия в Днях европейского наследия.

- **Наследие в школе.** Инициатива направлена на повышение осведомленности о важности культурного наследия посредством образования и обучения на протяжении всей жизни. В сотрудничестве с программой Erasmus +¹³⁴ был подготовлен отчет о том, как культурное наследие может быть интегрировано в учебные программы и обмены. Кроме того, был выпущен инструментарий для учителей и обучающая игра по культурному наследию. Весной 2018 г. был запущен конкурс «Неделя творцов европейского наследия», призванный побудить детей и молодежь ценить свое местное наследие и поделиться своими рассказами о нем.

- **Молодежь за наследие.** Инициатива направлена на молодежь (от 15 до 29 лет) и молодежные организации с целью их вовлечения в дело защиты и популяризации культурного наследия. Для повышения осведомленности молодежи о важности культурного наследия и о его разнообразии был проведен «Форум молодых экспертов по наследию», в рамках которого состоялись практические занятия по методам консервации объектов наследия. Другой составляющей инициативы стало привлечение молодежи к участию в волонтерских мероприятиях – работе гидом на объектах наследия или в музеях,

¹³⁴ Erasmus + - это программа ЕС по поддержке в области образования, обучения, молодежи и спорта в Европе, рассчитанная на 2014-2020 гг.

оказании помощи специалистам в проведении консервационных работ, оказании помощи учреждениям в сфере культурного наследия по продвижению в социальных сетях.

- Наследие в переходный период. Инициатива способствует преобразованию промышленного, религиозного и военного наследия Европы для новых целей посредством восстановления и повторного использования старых зданий и площадок. В год культурного наследия были организованы конференции и мероприятия для обмена опытом по адаптивному повторному использованию объектов и обсуждения существующих проблем и в результате принята Декларация Леувардена.¹³⁵

- Туризм и наследие. Инициатива направлена на разумное развитие туризма без ущерба культурному наследию. В течение года этой проблеме было посвящено множество дискуссий, были выработаны рекомендации для региональных и местных органов власти, а также были отмечены выдающиеся достижения в области – Хельсинки и Лион получили звание столиц «умного туризма». В отдельных категориях премии удостоились Люблина, Малага, Копенгаген и Линц. В конце года была опубликована Барселонская декларация о туризме и культурном наследии.¹³⁶

- Сохранение наследия. Эта инициатива направлена на то, чтобы найти правильный баланс между качеством в области сохранения и защиты наследия, с одной стороны, и инновационными подходами к восстановлению, повторным использованием и расширением культурного наследия, с другой.

- Наследие в опасности. Инициатива направлена на предотвращение незаконного оборота культурных ценностей. Было принято положение о ввозе культурных ценностей в ЕС. Также были приняты меры по укреплению потенциала местных органов власти – проведены семинары, тренинги правоохранительных органов и опубликован перечень правовых мер и практических инструментов для борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей. Кроме того, было подготовлено исследование по защите культурного наследия от техногенных катастроф.

- Навыки, связанные с наследием. Эта инициатива направлена на решение трудностей, связанных с передачей накопленных знаний и навыков в области наследия молодому поколению. Ее цель заключается в привлечении молодежи к работе, связанной с наследием, и в то же время в помощи адаптироваться таким профессиям к цифровому миру. В рамках этой инициативы были предприняты некоторые действия для решения

¹³⁵ Declaration on the adaptive reuse of built heritage adopted URL: https://europa.eu/cultural-heritage/news/declaration-adaptive-reuse-built-heritage-adopted_en (дата обращения: 01.05.2019).

¹³⁶ Barcelona Declaration URL: <http://www.necstour.eu/news/barcelona-declaration-%E2%80%9Cbetter-places-live-better-places-visit%E2%80%9D-necstour%E2%80%99s-legacy-2018-european> (дата обращения: 01.05.2019).

проблемы нехватки специалистов высокого уровня в «традиционных» профессиях сферы наследия и для развития новых профессиональных навыков, в том числе более эффективного использования новых технологий для сохранения наследия. Так, популяризация профессий среди молодежи осуществлялась посредством программы Erasmus + и Европейской недели профессиональных навыков.

- Все для наследия. Инициатива направлена на содействие более широкому пониманию наследия как общего блага путем вовлечения людей и общин в процесс принятия решений. В ее рамках проходило продвижение Конвенции Совета Европы о значении культурного наследия для общества 2005 г. и был подготовлен отчет о совместном управлении культурным наследием.

- Наука для наследия. Эта инициатива демонстрирует лучшие примеры финансируемых ЕС научных исследований и призвана активизировать деятельность по улучшению европейской исследовательской структуры.¹³⁷

Крупнейшим событием Европейского года культурного наследия стало проведение Саммита европейского культурного наследия 18-24 июня 2018 г. в Берлине. Саммит включал 67 мероприятий, организованных около 85 партнерами, и собрал более 1500 участников со всей Европы. Саммит под девизом «Обмен наследием – обмен ценностями» собрал широкий круг заинтересованных сторон – простых граждан, организаций гражданского общества, представителей высшего уровня из учреждений Европейского Союза, государств-членов. Основной целью саммита стало продвижение Европейской повестки дня и Плана действий по культурному наследию в долгосрочной перспективе, главным образом посредством презентации «Берлинского призыва к действию: культурное наследие для будущего Европы»¹³⁸. Более 1100 организаций и частных лиц уже подписали Берлинский призыв, приняв ответственность за развитие потенциала всеобщего культурного наследия.

В 1985 г. была учреждена еще одна программа в рамках Европейского Союза – «Культурная столица Европы». Назначенный таковым город в течение одного календарного года организует ряд культурных мероприятий с целью привлечения внимания к своему культурному развитию. Программа изначально называлась «Европейский город культуры» и была задумана в 1983 году Мелиной Меркури, министром культуры Греции. Меркури считала, что в то время культуре не уделялось такого же внимания, как политике и экономике, и следует реализовывать проект по

¹³⁷ The European initiatives URL: https://europa.eu/cultural-heritage/sites/eych/files/eych-initiatives_en.pdf (дата обращения: 15.12.2018).

¹³⁸ The Berlin Call to Action URL: <http://www.europanostra.org/wp-content/uploads/2018/09/Berlin-Call-Action-Eng.pdf> (дата обращения: 01.05.2019).

продвижению европейских культур в государствах-членах. В 1985 году она и ее французский коллега Джек Ланг выступили с идеей назначать ежегодную культурную столицу, чтобы сближать европейцев, подчеркивая богатство и разнообразие европейских культур и повышая осведомленность об общей истории и ценностях. Программа была запущена летом 1985 года, и Афины стали первым обладателем титула города культуры. В 1999 году программа была переименована в «Культурную столицу Европы». 2000 год, названный годом тысячелетия, был особым образом воспринят Европейским Союзом. Чтобы подчеркнуть непреходящее наследие и вклад европейских городов в достижения мировой культуры и цивилизации, было выбрано девять городов-столиц, в том числе два города государств, которые должны были вступить в ЕС 1 мая 2004 года (Польша, Чехия). С 2001 г. ежегодно выбирается по две культурные столицы из городов государств-членов ЕС, а с 2021 г. каждые три года будет назначаться три города из стран-кандидатов и потенциальных кандидатов на членство и стран, которые входят в Европейское экономическое пространство или Европейскую ассоциацию свободной торговли.¹³⁹ Международная группа экспертов в области культуры отвечает за рассмотрение заявок на присуждение статуса культурной столицы Европы в соответствии с критериями, установленными Европейским Союзом.

Инициатива «Культурная столица Европы» направлена на то, чтобы подчеркнуть богатство и разнообразие культур в Европе, отметить европейские культурные особенности, повысить чувство принадлежности граждан Европы к общему культурному пространству, способствовать вкладу культуры в развитие городов. В большей степени программа направлена на популяризацию наследия городов-участников, участие в ней способствует повышению международного уровня, улучшению имиджа города в глазах своих жителей и росту туризма. Опыт показал, что мероприятие является отличной возможностью для регенерации исторических центров (что было продемонстрировано в Лилле, Глазго, Эссене) и, в целом, внесения свежей жизни в города-участники, их культурное, социальное и экономическое развитие за счет инвестиций и доходов от посещений туристов. С 1985 по 2019 гг. включительно 60 городов из 29 европейских стран приняли участие в инициативе и побывали культурными столицами Европы. В 2019 г. ими являются Пловдив (Болгария) и Матера (Италия). В городах организованы выставки, фестивали и представления, связанные с характерными особенностями их культурного наследия.

¹³⁹ European Capitals of Culture URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/ecoc-fact-sheet-122018_en.pdf (дата обращения: 15.03.2019).

В 1990 г. ЕС был запущен схожий проект «Европейский месяц культуры», который предназначался для стран Центральной и Восточной Европы. В настоящий момент программа приостановлена, но не исключается возможность ее возобновления.

В 2002 г. Европейской комиссией была учреждена премия European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, которая вручается совместно с организацией Europa Nostra. Премия вручается за лучшие европейские достижения в области охраны наследия. Награды выдаются за лучшие практики, связанные с сохранением наследия, управлением, исследованиями, образованием и коммуникацией. Таким образом, премия способствует более широкому общественному признанию культурного наследия в качестве стратегического ресурса для европейского общества и экономики.

Инициатива преследует следующие цели:

- повышение осведомленности о проблемах в секторе;
- признание достижений в области охраны европейского культурного наследия;
- стимулирование обмена опытом;
- продвижение высоких стандартов в практике сохранения культурного наследия.

Награды присуждаются в четырех основных категориях:

- проекты по сохранению ценностей (за выдающиеся достижения в области сохранения, совершенствования и адаптации к новому использованию культурного наследия);
- исследовательская деятельность (за выдающиеся исследовательские проекты, которые могут существенно повлиять на сохранение и приумножение культурного наследия Европы);
- преданное служение делу сохранения наследия (открыта для частных лиц или организаций, чей вклад в течение длительного периода времени демонстрирует превосходство в защите, сохранении и улучшении культурного наследия в Европе);
- образование, обучение и повышение осведомленности в секторе культурного наследия Европы (за выдающиеся инициативы, связанные с образованием, обучением и повышением осведомленности в области материального и/или нематериального культурного наследия в целях поощрения и/или содействия устойчивому развитию окружающей среды.¹⁴⁰

¹⁴⁰ European Heritage Awards URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-prize_en (дата обращения: 15.12.2018).

Премия состоит из двух призовых уровней: Гран-при в размере 10000 евро (присуждается не более чем семи конкурсантам) и стандартная награда – вручается максимум 30 участникам. Выбирается также победитель в номинации «Общественный выбор» по результатам онлайн-опроса Europa Nostra. В 2018 г. лауреатами премии стали 29 проектов из 17 стран. Например, награды были вручены за консервацию Бачской крепости (Сербия), фасадов колледжа Сан-Ильдефонсо (Испания), греческой школы Зографийон (Турция); за исследования и каталогизацию государственной коллекции произведений искусства Сербии и др. Премия за преданное служение делу сохранения наследия была присуждена Ассоциации Хендрика де Кейзера, занимающейся сохранением голландских домов, представляющих историческую и архитектурную ценность; Ассоциации международных частных комитетов по охране Венеции; миссис Тон Синдинг Стейнsvик – директору норвежского музея; французскому журналисту, ведущему телевизионной программы о наследии мистериу Стефану Берну и др. В четвертой категории награды удостоились проект «Minecraft Heritage» от GeoFort, позволяющий детям реконструировать ряд объектов и зданий культурного наследия, проект «The Rising From Destruction Campaign», включающий в себя четыре просветительские выставки, международную конференцию, реставрацию и репатриацию двух поврежденных бюстов из Пальмиры, а также выпуск документального фильма и другие проекты.¹⁴¹

С 2013 г. Европейский Союз присуждает знак европейского наследия наиболее ценным местам, сыгравшим значимую роль в европейской истории. Для того, чтобы получить данный знак объект должен продемонстрировать свой трансграничный или общеевропейский характер; свое место и роль в европейской истории и европейской интеграции, а также связь с ключевыми европейскими событиями, личностями или движениями; свое место и роль в развитии и продвижении общих ценностей, лежащих в основе европейской интеграции. Принципиальными отличиями знака ЕС от знака ЮНЕСКО является то, что здесь основное внимание уделяется продвижению европейского измерения объектов и обеспечению доступа к ним. Это включает в себя организацию широкого спектра образовательных мероприятий, особенно для молодежи. В настоящий момент в «списке» европейского наследия значатся 38 объектов из 18 стран.¹⁴² Среди них археологические объекты (археологический парк Карнунт, Австрия и др.); памятники архитектуры (дворец Хофбург в Австрии, Хамбахский замок в Германии и

¹⁴¹ European Heritage Awards URL: http://www.europeanheritageawards.eu/winner_year/2018/ (дата обращения: 15.12.2018).

¹⁴² European Heritage Label URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/european-heritage-label_en; https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/ehl-sites-2018_en.pdf (дата обращения: 08.12.2018).

др.); места памяти (концентрационный лагерь Вестерборк в Нидерландах, концентрационный лагерь Нацвейлер-Штрутгоф во Франции и др.); места музыкального наследия; объекты религиозного назначения (аббатство Клуни, Франция и др.); объекты промышленного наследия (Гданьская судостроительная верфь в Польше и др.); архив (Генеральный архив Короны Арагона, Испания); библиотека; музеи и важные документы (Конституция 3 мая 1791 г., Хартия об отмене смертной казни 1867 г., Маастрихтский договор 1992 г. и др.). Для каждого объекта, включенного в Список, разрабатывается план управления и назначается национальный координатор. Каждые четыре года осуществляется обзор состояния объектов и соответствия их критериям специально избранной для этого экспертной группой.

Принимая во внимание современные тенденции и масштабное развитие цифровых технологий, в 2008 Европейский Союз инициировал создание цифровой платформы культурного наследия Europeana. Более 3000 учреждений по всей Европе внесли свой вклад в Europeana. Они варьируются от крупных международных институтов до региональных архивов и местных музеев и библиотек каждого члена Европейского Союза. Их собранные вместе коллекции позволяют пользователям исследовать культурное и научное наследие Европы от предистории до наших дней. На данный момент на портале открыт доступ к 53 318 521 элементам¹⁴³ – картинам, рукописям, картам, аудиовизуальным материалам, фотографиям. Перевод в цифровой формат этих легко подверженных повреждению объектов способствует лучшему сохранению такого наследия и обеспечивает к нему более широкий доступ.

Самой крупной инициативой Совета Европы в области охраны и популяризации культурного наследия является программа «Культурные маршруты». Культурные маршруты – это тематические туристические маршруты, объединяющие значимые объекты культурного и исторического наследия. Программа была учреждена в 1987 г. в целях сохранения и укрепления европейского природного и культурного наследия, а также привлечения внимания путешественников к нему как совместному наследию человечества. В 1998 году в рамках политического соглашения между Советом Европы и министерством культуры Великого Герцогства Люксембург был создан Европейский институт культурных маршрутов. Институт также помогает новым маршрутам получить сертификат «Культурный маршрут Совета Европы», оценивает уже сертифицированные маршруты и распространяет информацию о них. Он предоставляет консультации и помощь в организации маршрутов и организует их посещение исследователями и студентами. Европейский институт культурных маршрутов также реализует европейские

¹⁴³ Europeana collections URL: <https://www.europeana.eu/portal/en> (дата обращения: 27.04.2019).

проекты, способствующие повышению осведомленности о существующих связях между культурным наследием, туризмом, региональным развитием и окружающей средой, а также координирует сеть университетов по изучению культурных маршрутов. Сеть призвана побуждать студентов проводить академические исследования по культурным маршрутам Совета Европы, подавать заявки на получение европейских грантов от Европейского института культурных маршрутов, участвовать в ежегодной программе мероприятий Института. В настоящее время членами сети университетов по изучению культурных маршрутов являются Люксембургский университет, университет Париж 1 Пантеон-Сорбонна, Барселонский университет, Болонский университет, Бирмингемский университет, университет Бедфордшира, университет Лавалья (Канада), Хайфский университет, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств.¹⁴⁴

В декабре 2010 г. было принято Расширенное частичное соглашение, чтобы обеспечить более тесное сотрудничество между государствами особенно заинтересованными в развитии культурных маршрутов. Совет управляющих соглашения принимает окончательное решение по сертификации новых культурных маршрутов, контролирует деятельность на местах и координирует работу партнерских организаций, а также распространяет и архивирует информационные документы. В настоящий момент участниками Соглашения являются 32 государства.

На данный момент Советом Европы сертифицировано 33 культурных маршрута. Их можно разделить на несколько тематических групп: паломнические маршруты («Путь Апостола Иакова» – первый маршрут Совета Европы, «Путь св. Мартина Турского», «Путь св. Олафа», «Европейский путь цистерианских аббатств» и др.); персонифицированные маршруты – посвящены местам жизни/творчества великих людей («Маршруты Карла Великого», «Европейские маршруты Моцарта», «Направления Наполеона» и др.); маршруты, связанные с наследием отдельных народов («Путь викингов», «Маршруты финикийцев», «Европейский путь еврейского наследия»); маршруты, связанные с разными направлениями и формами искусства («По следам первобытного наскального искусства», «Трансроманика – памятники романской архитектуры», «Европейский керамический путь» и т.д.); сельскохозяйственные маршруты («Путь виноградной лозы», «Оливковый путь»)¹⁴⁵. На объектах маршрута регулярно проводятся мероприятия, фестивали, выставки, устраиваются концерты.

Многие проекты в области сохранения европейского культурного наследия реализуются под эгидой уже обозначенной ранее организации *Europa Nostra*, которая

¹⁴⁴ University Network URL: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/university-network> (дата обращения: 27.03.2019).

¹⁴⁵ Cultural Routes URL: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/home> (дата обращения: 27.03.2019).

служит платформой для обмена информацией для тех, кто занимается сохранением наследия. Она позволяет специалистам в сфере культурного наследия и добровольцам со всей Европы и за ее пределами встречаться, обсуждать и вдохновлять друг друга. Она также взаимодействует с более широким кругом заинтересованных сторон, будь то директивные органы, другие европейские или международные сети, связанные с наследием, студенты и молодые специалисты или широкая общественность. Europa Nostra организует ежегодный Европейский конгресс по наследию, включая общественный форум по различным темам. Она также проводит менее масштабные национальные, региональные и местные совещания и дискуссии с неправительственными организациями, занимающимися вопросами охраны культурного наследия, в различных частях Европы. В дополнение к этому, Научный Совет Europa Nostra организует ежегодный коллоквиум для продвижения и координации научных исследований о древних сооружениях и укреплениях в Европе. Организация выпускает ежегодный журнал «Heritage in Action», посвященный различным аспектам охраны культурных ценностей и инициативам стран-хозяек Европейского конгресса по наследию. Europa Nostra выпускает также научный бюллетень, представляющий собой сборник статей членов Ученого совета на разные темы. Ассоциация публикует комплекты учебных материалов для гражданских общественных организаций в области наследия по повышению осведомленности и популяризации, а также вовлечению и образованию граждан.¹⁴⁶

Europa Nostra поддерживает национальные и международные кампании по защите и сохранению наследия Европы, которое находится в опасности. В январе 2013 года совместно с группой Европейского инвестиционного банка была начата реализация программы 7 наиболее уязвимых памятников и объектов в Европе, заключающаяся в мобилизации государственных и частных партнеров на местном, национальном и европейском уровнях для спасения объектов.¹⁴⁷ Она служит катализатором действий и не является программой финансирования. На данный момент программа поддерживается рамочной программой ЕС «Креативная Европа».

Номинанты на включение в список могут быть предложены членами и ассоциированными организациями Europa Nostra, а также авторитетными государственными и частными организациями, действующими в области наследия и расположенными в странах, где Europa Nostra еще не представлена. Международная консультативная группа, состоящая из специалистов по истории, археологии, архитектуре, консервации и финансам, собирается для обсуждения заявок и отбора памятников и мест,

¹⁴⁶ Publications URL: <http://www.europanostra.org/our-work/publications/> (дата обращения: 22.12.2018).

¹⁴⁷ The 7 Most Endangered Programme URL: <http://7mostendangered.eu/> (дата обращения: 22.12.2018).

которым угрожает наибольшая опасность. Финальный список из 7 объектов выбирается Советом Europa Nostra. Памятники и места выбираются с учетом их выдающейся культурной ценности, а также неизбежной опасности, с которой они сталкиваются. Участие местных сообществ и заинтересованность государственных и частных сторон в сохранении объектов также являются решающими при обсуждении. Другим основным критерием является потенциал этих объектов в качестве катализатора для устойчивого социально-экономического развития.

Каждые два года участники программы меняются. В 2018 г. наиболее подверженными опасности местами были определены:

- поствизантийские церкви в Воскопое и Виткуке, Албания – группа из 12 церквей XVII-XVIII вв. постройки. Серьезный ущерб этим сооружениям нанесли войны, грабежи и стихийные бедствия. Деятельность по охране объектов осложняется уединенным расположением и отсутствием средств безопасности;

- исторический центр Вены, Австрия. Он был включен в список в связи с возможной реализацией плана по многоэтажному строительству в центре города, которая бы полностью испортила один из самых важных и известных видов города, открывающийся из дворцово-паркового комплекса Бельведер;

- монумент Бузлуджа, Болгария – памятник коммунистической партии Болгарии. После 1989 г. памятник был заброшен и стал жертвой краж, вандализма и суровых погодных условий;

- монастыри Давид-Гареджа, Грузия. Они представляют собой более 22 высеченных в скале монастырей и более 5000 святилищ, основанных в VI веке. Основная проблема, с которой сталкивается объект – это разрушение горных пород. Построенный в основном из песчаника, комплекс сильно пострадал от интенсивной эрозии. К тому же, на протяжении всей своей истории комплекс был жертвой антропогенного разрушения, в первую очередь после монгольского вторжения в XIII веке и в советский период 1980-х годов, когда вибрации от стрельбы в соседнем артиллерийском полигоне вызвали структурные повреждения. Кроме того, комплекс частично расположен в соседнем Азербайджане, что увеличивает сложность его сохранения;

- казино Констанцы, Сербия – здание казино в стиле модерн постройки начала XX в. Объект расположен на берегу Черного моря, и основная опасность для его сохранения связана с коррозией и ржавчиной конструкционных металлических деталей;

- греческий приют Принкипо, Турция – самое большое деревянное здание в Европе и второе по величине в мире. Пострадавшее от пожара в 1980 году, сегодня здание постоянно подвергается воздействию неблагоприятных погодных условий, которые

ухудшаются из-за его близости к морю. В результате структурные элементы были сильно повреждены;

- ледяная фабрика в Гримсби, Великобритания. С момента его закрытия в 1990 году он находился в состоянии упадка, с тех пор не проводились никакие работы по техническому обслуживанию или ремонту, и завод оставался в частной собственности. Крыша в настоящее время серьезно повреждена, что позволяет воде проникать внутрь. Большая часть ее металлических конструкций была украдена. Остаются серьезные опасения в связи с продолжающимся ухудшением состояния здания и угрозами сноса.¹⁴⁸

Эксперты по вопросам наследия и финансам из Europa Nostra и Европейского инвестиционного банка совершают поездки в 7 отобранных объектов. Многопрофильные группы оценивают состояние места и помогают составить план действий для каждого из них в тесном сотрудничестве с национальными и местными государственными и частными заинтересованными сторонами. Результаты и рекомендации этих миссий обобщаются в технических и финансовых отчетах. Эксперты помогают с реализацией планов действий, которые первоначально были предложены в отчетах.

Europa Nostra является основным партнером ежегодной презентации проектов, посвященных музеям, наследию и охране природы, «Best in Heritage», которая проходит во второй половине сентября в городе всемирного наследия Дубровник (Хорватия). До семи лауреатов премии European Heritage Awards / Europa Nostra Awards приглашаются представить и обсудить свои выдающиеся достижения в области наследия на конференции. Инициатива была начата в 2003 г. и поддерживается программой ЕС «Креативная Европа».

Europa Nostra принимает участие в трехлетнем проекте ILUCIDARE, направленном на содействие инновациям и дипломатии, основанным на наследии, путем создания международной сети практиков в области наследия.

В партнерстве с Европейской академией музеев и платформой Europeana организация присуждает премию «Heritage in Action» создателям фильмов, игр, приложений и веб-сайтов по темам, связанным с наследием Европы – культурным и природным, материальным и нематериальным. Совместно с Национальным центром культуры Португалии Europa Nostra вручает премию имени Хелены Ваз да Силва европейским гражданам, которые пропагандируют европейское наследие и идеалы с помощью литературных или музыкальных произведений, новостных статей, фотографий, мультфильмов, фильмов и радио и/или телевизионных программ.

¹⁴⁸ Sites: Selected 2018 URL: http://7mostendangered.eu/sites_list/selected-2018/ (дата обращения: 22.12.2018).

Реализация такого большого числа программ по охране и популяризации культурного наследия в Европе разных по характеру, но осуществляемых совместно несколькими организациями свидетельствует о проведении единой европейской культурной политики. Эта политика неизменно преследует цели европейской интеграции и продвижения европейских культурных ценностей. Таким образом, создается впечатление, что сохранение культурного наследия является лишь средством осуществления данной политики, а не самоцелью. Как бы то ни было, благодаря реализуемым европейскими организациями программам, к проблеме охраны культурного наследия привлекается широкое общественное внимание, и необходимость защиты нашего общего наследия закрепляется в умах людей.

Заключение

Культурное наследие является источником социальной памяти, это не только основа для научного изучения нашей человеческой истории и культуры прошлых поколений, но и репрезентация истоков наций, этнических групп или государственных организмов. Таким образом, наследие играет существенную роль в процессе культурной идентификации, в обеспечении чувства идентичности и создании связей – как отдельных людей, так и целых социальных групп – с определенным местом, регионом или страной. Нематериальное культурное наследие, как то устные традиции, знания и навыки, празднества, исполнительское искусство, традиционные практики, является важным фактором сохранения культурного разнообразия в условиях растущей глобализации. Все это свидетельствует о необходимости защиты культурного наследия для всего мирового сообщества.

Однако охрана всемирного культурного наследия сопряжена с целым рядом трудностей. Стихийные бедствия и климатические изменения, военные конфликты и террористические акты, мародерство и незаконный оборот культурных ценностей, строительство, развитие транспортной инфраструктуры и стремительный рост туризма, а также недостаточное или неправильное управление объектами наследия оказывают негативное влияние на их универсальную культурную ценность и на культурное разнообразие в целом. Особенно сложная ситуация складывается вокруг нематериального культурного наследия в виду его исключительной хрупкости и существующих сложностей с его выявлением. Потенциальная угроза культурному наследию связана с его слабой связью с людьми – отсутствие понимания смысла наследия, его полезности и ценности среди населения негативно сказывается на сохранности культурных ценностей. Поэтому процесс защиты культурного наследия должен включать в себя не только сохранение его подлинной исторической ценности, формы и содержания, но и популяризацию объектов всемирного наследия, обеспечение к ним широкого доступа общественности, и непосредственно привлечение людей к участию в охранной деятельности.

Эти и многие другие проблемы, связанные с проблемой сохранения культурного наследия, решает множество международных, региональных и национальных организаций. Самой известной и самой представительной организацией, действующей в области охраны культурного наследия, является ЮНЕСКО. Она осуществляет достаточно успешную нормативную деятельность в рассматриваемой сфере, наиболее заметными результатами которой, являются: Конвенция 1954 года, Конвенция 1972 года, Конвенция 2003 года. На европейском пространстве такую же плодотворную деятельность ведет

Совет Европы. Ее наиболее заметными результатами являются Конвенции 1985 года, Конвенция 1992 года, Конвенция 2005 года. Надо отметить, что принятые организациями документы, несмотря на разное содержание, имеют схожие недостатки.

Все принятые конвенции носят в большей степени рекомендательный характер – они не имеют прямого действия внутри государств. Принципы и положения данных международных нормативно-правовых актов в разной степени получают отражение (или не получают вообще) во внутреннем законодательстве стран-участниц. Варьируются также формы имплементации рассматриваемых договоров в национальное право. Это может быть включение новых пунктов в уже существующий закон об охране объектов наследия или разработка нового правового акта. Несмотря на присутствие в конвенциях ЮНЕСКО и Совета Европы статей об отчетности государств о выполнении договоренностей, организации не предусматривают никаких мер ответственности за их несоблюдение.

В добавление к вышесказанному важно отметить, что прошло уже довольно много времени (более 13 лет) с принятия последнего масштабного документа обеими организациями, и в данный момент работа по подготовке новых конвенций и деклараций не ведется. Исходя из этого, можно порекомендовать ЮНЕСКО и Совету Европы заняться разработкой всеобъемлющего акта, который бы касался всех аспектов, связанных с культурным наследием, особенно вопросов противодействия новым угрозам, с которыми оно сталкивается. В частности, никакого отражения в нормативно-правовой базе организаций не получила проблема международного терроризма. Кроме того, было бы нелишним порекомендовать наделить соответствующий документ обязательной силой для принявших его государств.

Конечно, помимо нормативно-правовой деятельности организации осуществляют и практическую деятельность по охране материального и нематериального культурного наследия. Важное место в работе ЮНЕСКО занимает предоставление материальной, технической и профессиональной помощи отдельным государствам для защиты объектов наследия от угроз разного характера, для чего был организован специальный фонд. Особенно плодотворная такая деятельность осуществляется в отношении нематериального культурного наследия. Организация старается взаимодействовать в деле охраны всеобщего наследия с как можно большим числом акторов: различными неправительственными организациями, традиционными общинами, а также частными лицами, при этом ЮНЕСКО учитывает их опыт и знания. За передовые практики по охране культурного наследия организация присуждает международные премии (премия Мелины Меркури, премия ЮНЕСКО/Джикджи). ЮНЕСКО осознает стратегическую

важность привлечения молодежи к проблеме защиты наследия для будущего процветания объектов наследия, и поэтому большое внимание уделяет развитию образовательного направления (создание сети ассоциированных школ, разработка учебно-методического комплекта, конкурс мультфильмов среди детей). ЮНЕСКО стремится использовать все передовые практики и технические новшества для сохранения наследия и потому регулярно проводит международные конференции и семинары для специалистов в этой области, а также создала электронный регистр «Память мира». Организация стремится учитывать все актуальные тенденции и отображать их в своих программах и проектах («Астрономия и всемирное наследие», «Наследие, представляющее религиозный интерес», «Культурное наследие и устойчивое развитие» и др.). В целом, деятельность ЮНЕСКО в большей степени носит исследовательский характер и реализуется в виде разработки стратегий и планов действий по самым разным аспектам, связанным с культурным наследием.

Организации, занимающиеся сохранением культурного наследия в Европе, напротив, в своей деятельности делают акцент на проведение разнообразных мероприятий и акций. Практически все проекты, осуществляемые в сфере культурного наследия на территории Европы (например, Дни европейского наследия, Культурная столица Европы, Культурные маршруты Европы, премия European Heritage Awards / Europa Nostra Awards) проводятся совместно Европейской комиссией, Советом Европы и неправительственной организацией Europa Nostra. Отдельно Европейский союз предоставляет финансовую помощь проектам в сфере охраны культурного наследия, но она носит временный характер и доступна только для стран-членов ЕС. Проблема сохранения наследия в цифровую эпоху также получила отражение в деятельности европейских организаций – была создана Интернет-платформа культурного наследия Europeana.

В целом, инициативы европейских организаций, в отличие от ЮНЕСКО, направлены в первую очередь на популяризацию наследия среди населения, чем непосредственно на осуществление консервационных мер. Все проекты преследуют цель европейской интеграции, построения общей идентичности, укрепления чувства европейской гражданственности и способствуют формированию коллективной памяти. Охрана культурного наследия для европейских организаций не является самоцелью, они рассматривают его как ресурс для построения мирных и демократических сообществ и сохранения культурного разнообразия в контексте общего европейского пространства. Надо отметить, что существенным недостатком деятельности вышеперечисленных организаций является замкнутость в пределах континента – помимо ЮНЕСКО они не

сотрудничают с другими международными и региональными организациями в области охраны культурного наследия.

Резюмируя, можно сказать, что изученные организации справляются с поставленными перед ними задачами и обладают большим потенциалом в деле сохранения и популяризации объектов всемирного наследия, при условии, что будут своевременно подстраиваться под быстроизменяющиеся реалии и учитывать в своей деятельности новые тенденции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**ИСТОЧНИКИ****АКТОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:**

1. Второй протокол к Гаагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае Вооруженного Конфликта 1954 года, Гаага, 26 марта 1999 года URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/hague_conv_2nd_prot.shtml (дата обращения: 11.11.2018).
2. Договор о функционировании Европейского Союза URL: <https://base.garant.ru/71715364/> (дата обращения: 03.03.2019).
3. Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), подписанный в Белом Доме представителями двадцати одной американской республики, 15 апреля 1935 года, в 12 часов дня URL: <http://www.centre.smr.ru/win/books/pakt.htm> (дата обращения: 17.10.2018).
4. Европейская конвенция о ландшафтах URL: <http://docs.cntd.ru/document/901909720> (дата обращения: 11.04.2019).
5. Европейская конвенция о правонарушениях, связанных с культурной собственностью URL: <http://docs.cntd.ru/document/901751650> (дата обращения: 11.04.2019).
6. Европейская конвенция об охране археологического наследия URL: <http://docs.cntd.ru/document/901809045> (дата обращения: 11.04.2019).
7. Европейская Культурная Конвенция URL: <http://humanrts.umn.edu/russian/euro/Rets18.html> (дата обращения: 08.12.2018).
8. Европейская хартия об архитектурном наследии URL: <http://docs.cntd.ru/document/902012280> (дата обращения: 11.04.2019).
9. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/hague54.pdf (дата обращения: 12.10.2018).
10. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900836> (дата обращения: 15.02.2019).
11. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы URL: <http://docs.cntd.ru/document/901746444> (дата обращения: 11.04.2019).
12. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия URL: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (дата обращения: 31.10.2018).

13. Конвенция об охране нематериального культурного наследия
URL:
https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml
(дата обращения: 11.11.2018).
14. Конвенция об охране подводного культурного наследия URL:
https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml
(дата обращения: 11.11.2018).
15. Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества URL:
https://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%95%D0%A1_2005.pdf (дата обращения: 11.04.2019).
16. Резолюция Совета Безопасности ООН 2347 (2017) URL:
[https://undocs.org/ru/S/RES/2347\(2017\)](https://undocs.org/ru/S/RES/2347(2017)) (дата обращения: 11.11.2018).
17. Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате общественных или частных работ URL:
<http://docs.cntd.ru/document/901756974> (дата обращения: 31.10.2018).
18. Рекомендация об исторических городских ландшафтах URL:
http://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_2011.pdf (дата обращения: 01.04.2019).
19. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия 2013 г.
URL:
http://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_2013.pdf
(дата обращения: 15.02.2019).
20. Устав Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900831> (дата обращения: 28.10.2018).
21. Устав Совета Европы URL: <http://docs.cntd.ru/document/1901954> (дата обращения: 08.12.2018).
22. Хартия о сохранении цифрового наследия
URL:
https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/digital_heritage_charter.shtml
(дата обращения: 08.04.2019).

23. IX Гаагская конвенция о бомбардировании морскими силами во время войны 1907 года URL: https://doc.mil.ru/documents/quick_search/more.htm?id=11911632@egNPA (дата обращения: 12.10.2018).
24. Council Regulation (EEC) No 3911/92 of 9 December 1992 on the export of cultural goods URL: <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31992R3911:EN:HTML> (дата обращения: 12.10.2018).
25. Instructions for the Government of Armies of the United States in the Field (Lieber Code) URL: <https://ihl-databases.icrc.org/ihl/INTRO/110> (дата обращения: 12.10.2018).
26. The 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its two (1954 and 1999) Protocols URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001875/187580e.pdf> (дата обращения: 11.11.2018).

Нарративные источники:

1. Всемирная Лига Культуры (проект от 12 января 1931 г. для регистрационных документов) URL: http://www.facets.ru/articles6/milestones_add.htm (дата обращения: 17.10.2018).
2. Охрана наследия и развитие творческого потенциала URL: <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala> (дата обращения: 12.10.2018).
3. Письмо Е.И. Рерих и Н. и Л. Хоршам от 29.05.1931 URL: http://agniyoga.roerich.info/index.php?title=29.05.1931_%D0%95.%D0%98.%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%9D._%D0%B8_%D0%9B._%D0%A5%D0%BE%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BC (дата обращения: 17.10.2018).
4. Сендайская рамочная программа по снижению риска бедствий на 2015-2030 гг. URL: https://www.unisdr.org/files/43291_russiansendaiframeworkfordisasterri.pdf (дата обращения: 20.02.2019).
5. 2017 год для ЮНЕСКО – Международный год устойчивого туризма URL: <http://ru.unesco.kz/2017-for-unesco-the-international-year-of-sustainable-tourism> (дата обращения: 25.02.2019).
6. Activity Report 2014-2019 / Committee on culture and education URL: http://www.europarl.europa.eu/cmsdata/163020/CULT_Activity_Report_2014-2019_FINAL%20for%20web.pdf (дата обращения: 20.03.2019).

7. Armed Conflict and Heritage URL: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/armed-conflict-and-heritage/convention-and-protocols/1954-hague-convention/> (дата обращения: 31.10.2018).
8. Astronomy and World Heritage Thematic Initiative URL: <http://whc.unesco.org/en/astronomy/> (дата обращения: 29.03.2019).
9. Barcelona Declaration URL: <http://www.necstour.eu/news/barcelona-declaration-%E2%80%9Cbetter-places-live-better-places-visit%E2%80%9D-necstour%E2%80%99s-legacy-2018-european> (дата обращения: 01.05.2019).
10. Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices URL: <https://ich.unesco.org/en/lists?multinational=3&display1=regionIDs#tabs> (дата обращения: 25.01.2019).
11. Category 2 Centres URL: <http://whc.unesco.org/en/category2centres/> (дата обращения: 25.02.2019).
12. Climate Change URL: <http://whc.unesco.org/en/climatechange/> (дата обращения: 20.02.2019).
13. Creative Europe and Former Programmes Projects Overview URL: <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/ce-projects-compendium/> (дата обращения: 05.04.2019).
14. Cultural Landscape URL: <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/> (дата обращения: 30.03.2019).
15. Cultural Routes URL: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/home> (дата обращения: 27.03.2019).
16. Culture 2000 Programme URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/previous-programmes/culture-2000_en (дата обращения: 05.04.2019).
17. Declaration on the adaptive reuse of built heritage adopted URL: https://europa.eu/cultural-heritage/news/declaration-adaptive-reuse-built-heritage-adopted_en (дата обращения: 01.05.2019).
18. Dresden is deleted from UNESCO's World Heritage List URL: <http://whc.unesco.org/en/news/522> (дата обращения: 01.12.2018).
19. European Capitals of Culture URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/ecoc-fact-sheet-122018_en.pdf (дата обращения: 15.03.2019).
20. European Heritage Awards URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-prize_en (дата обращения: 15.12.2018).

21. European Heritage Days URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-days_en (дата обращения: 15.12.2018).
22. European Heritage Label URL: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/european-heritage-label_en; https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/ehl-sites-2018_en.pdf (дата обращения: 08.12.2018).
23. Europeana collections URL: <https://www.europeana.eu/portal/en> (дата обращения: 27.04.2019).
24. Foreign relations of the United States: Diplomatic papers, general, volume 1 URL: <https://history.state.gov/historicaldocuments/frus1943v01/comp24> (дата обращения: 28.10.2018).
25. Gelati Monastery, Georgia, removed from UNESCO's List World Heritage in Danger URL: <http://whc.unesco.org/en/news/1692> (дата обращения: 01.12.2018).
26. Global Strategy URL: <http://whc.unesco.org/en/globalstrategy/> (дата обращения: 29.03.2019).
27. Heritage of Religious Interest URL: <http://whc.unesco.org/en/religious-sacred-heritage/> (дата обращения: 20.02.2019).
28. International Assistance URL: <http://whc.unesco.org/en/intassistance/#conservation> (дата обращения: 18.02.2019).
29. List of World Heritage in Danger URL: <http://whc.unesco.org/en/danger> (дата обращения: 11.11.2018).
30. Monuments of Nubia-International Campaign to Save the Monuments of Nubia URL: <http://whc.unesco.org/en/activities/172/> (дата обращения: 31.10.2018).
31. Non-Governmental Organizations accredited to provide advisory services to the Committee URL: <https://ich.unesco.org/en/accredited-ngos-00331> (дата обращения: 18.02.2019).
32. Patrimoinito URL: <https://whc.unesco.org/en/patrimoinito/> (дата обращения: 31.03.2019).
33. Project of an International Declaration concerning the Laws and Customs of War URL: <https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/ihl.nsf/INTRO/135?OpenDocument> (дата обращения: 12.10.2018).
34. Projects for the safeguarding of intangible cultural heritage URL: <https://ich.unesco.org/en/project> (дата обращения: 06.03.2019).
35. Reducing Disaster Risk at World Heritage Properties URL: <http://whc.unesco.org/en/disaster-risk-reduction/> (дата обращения: 20.02.2019).
36. Sites: Selected 2018 URL: http://7mostendangered.eu/sites_list/selected-2018/ (дата обращения: 22.12.2018).

37. Success Stories URL: <http://whc.unesco.org/en/107/> (дата обращения: 01.12.2018).
38. Sustainable Development URL: <http://whc.unesco.org/en/sustainabledevelopment/> (дата обращения: 25.02.2019).
39. The Berlin Call to Action URL: <http://www.europanostra.org/wp-content/uploads/2018/09/Berlin-Call-Action-Eng.pdf> (дата обращения: 01.05.2019).
40. The European initiatives URL: https://europa.eu/cultural-heritage/sites/eych/files/eych-initiatives_en.pdf (дата обращения: 15.12.2018).
41. The European Year of Cultural Heritage 2018 URL: https://europa.eu/cultural-heritage/node/2_en (дата обращения: 15.12.2018).
42. The UNESCO 2001 Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage and its Context URL: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/underwater-cultural-heritage/underwater-cultural-heritage/definition-of-underwater-cultural-heritage/> (дата обращения: 11.11.2018).
43. The work of U.N.E.S.C.O. URL: <https://api.parliament.uk/historic-hansard/lords/1949/jan/26/the-work-of-unesco> (дата обращения: 28.10.2018).
44. The World Heritage Convention URL: <http://whc.unesco.org/en/convention/> (дата обращения: 31.10.2018).
45. The World Heritage List Statistics URL: <http://whc.unesco.org/en/list/stat> (дата обращения: 29.11.2018).
46. The 7 Most Endangered Programme URL: <http://7mostendangered.eu/> (дата обращения: 22.12.2018).
47. UNESCO-Greece Melina Mercouri International Prize for Safeguarding and Management of Cultural Landscapes URL: <http://whc.unesco.org/en/events/1471/> (дата обращения: 31.03.2019).
48. UNESCO/Jikji Memory of the World Prize URL: <https://en.unesco.org/prizes/jikji-mow-prize> (дата обращения: 08.04.2019).
49. World Heritage URL: <http://whc.unesco.org/en/about/> (дата обращения: 15.02.2019).
50. World Heritage and Indigenous Peoples URL: <http://whc.unesco.org/en/activities/496/> (дата обращения: 27.02.2019).
51. World Heritage Capacity Building URL: <https://www.iccrom.org/section/world-heritage/world-heritage-capacity-building> (дата обращения: 17.02.2019).
52. World Heritage Education Programme URL: <http://whc.unesco.org/en/wheducation/> (дата обращения: 26.02.2019).
53. World Heritage in Europe Today URL: <http://whc.unesco.org/en/world-heritage-in-europe-today/> (дата обращения: 06.12.2018).

54. World Heritage List URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения: 15.11.2018).
55. World Heritage Volunteers Initiative URL: <http://whc.unesco.org/en/whvolunteers/> (дата обращения: 26.02.2019).
56. 2018 – European Year of Cultural Heritage: Engaging youth for an inclusive and sustainable Europe URL: <https://ich.unesco.org/en/projects/2018-european-year-of-cultural-heritage-engaging-youth-for-an-inclusive-and-sustainable-europe-00422> (дата обращения: 06.03.2019).

ЛИТЕРАТУРА

Монографии:

1. Баренбойм П., Захаров А. Пакт Рериха в XXI веке. – М.: Летний сад, 2010. – 160 с.
2. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма, 2012. – 416 с.
3. Буторина О. Европейская интеграция. – М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2011. – 720 с.
4. Всемирное культурное наследие; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015. – 368 с.
5. Рязанцева Н.Б. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности ЮНЕСКО. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009. – 62 с.
6. Скачкова М. Д., Тарасенко Е.А. Музей Знамени Мира имени Рериха. – Екатеринбург: Звёзды гор, 2016. – 80 с.
7. Табаринцева-Романова К.М. Культурная политика и дипломатия Европейского Союза. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 110 с.
8. Varenboim P, Sildiqli N. Bruges, the Bridge between Civilizations: The 75th Anniversary of the Roerich Pact. – М.: Letny Sad, 2010. – 158 p.
9. Borowiecki K.J., Forbes N. Cultural Heritage in a Changing World, 2016. – 322 p. URL: https://books.google.ru/books?id=5thCDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=world+cultural+heritage&hl=en&sa=X&ved=0ahUKewis8cXR9_HdAhVBkywKHTbhCmYQ6AEIMTAC#v=onepage&q=world%20cultural%20heritage&f=false (дата обращения: 12.10.2018).
10. Cave C., Negussie E. World Heritage Conservation: The World Heritage Convention, Linking Culture and Nature for Sustainable Development. – NY., 2017. – 300 p.

11. Labadi S. UNESCO, Cultural Heritage and Outstanding Universal Value: Value-based Analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions. – Lanham: AltaMira Press, 2013. – 191 p.
12. Renoliet. J.-J. L'UNESCO oubliée, la Société des Nations et la coopération intellectuelle (1919-1946). – Paris: Publications de la Sorbonne, 1999. – 352 p.

Статьи:

1. Бородько М.В. ЮНЕСКО: история создания и современная структура // Педагогика. – 2000. № 2. С. 81-89.
2. Курьянова Т.С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2011. № 2. – С. 12-18.
3. Курьянова Т.С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление // Вестник Томского государственного университета. – 2012. № 362. – С. 87-90.
4. Растимешина Т.В. Реализация концепции всемирного культурного наследия в российской и международной правовой и политической практике // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2015. № 4(8). – С. 137-146.
5. Табаринцева-Романова К.М. Конвенции Совета Европы и европейская культурная политика // Российский юридический журнал. – 2016. № 2. – С. 12-16.
6. Шибяев В.А. Пакт Рериха по сохранению культурных ценностей человечества: Краткий исторический очерк // Н.К. Рерих: Сборник. Рига, 1935. – С. 57-74.
7. Grandjean M. La connaissance est un réseau. Perspective sur l'organisation archivistique et encyclopédique // Les Cahiers du Numérique. – 2014. Vol. 10, № 3. – P. 37-54.
8. Laqua D. Transnational intellectual cooperation, the League of Nations, and the problem of order // Journal of Global History. – 2011. № 6. P. 223-247.
9. Merryman J.H. Two Ways of Thinking About Cultural Property // The American Journal of International Law. – 1986. № 4. P. 831-853.
10. Pernet C.A. Twists, Turns and Dead Alleys: The League of Nations and Intellectual Cooperation in Times of War // Journal of Modern European History. – 2014. № 12. P. 342-358.
11. Suter K. Protecting the World's Cultural Heritage // Contemporary Review. – 2008. № 1689. P. 193-199.

Справочно-информационные материалы:

1. Всемирное наследие. Информационный сборник URL: <http://www.nhpfund.org/files/world-heritage-information-kit-ru.pdf> (дата обращения: 31.10.2018).
2. История ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/about-us/who-we-are/history/> (дата обращения: 28.10.2018).
3. Наша история. Отцы-основатели URL: <https://www.coe.int/ru/web/about-us/founding-fathers> (дата обращения: 08.12.2018).
4. About URL: <http://europeanheritagealliance.eu/> (дата обращения: 03.03.2019).
5. Funding URL: <http://whc.unesco.org/en/funding/> (дата обращения: 18.02.2019).
6. International Bureau of Education. History URL: <http://www.ibe.unesco.org/en/who-we-are/history> (дата обращения: 14.10.2018).
7. Network URL: <http://www.europanostra.org/network/> (дата обращения: 22.12.2018).
8. Organisation URL: <http://www.europanostra.org/organisation/> (дата обращения: 22.12.2018).
9. Publications URL: <http://www.europanostra.org/our-work/publications/> (дата обращения: 22.12.2018).
10. The evaluation process in detail URL: <https://www.icomos.org/en/our-work/evaluation/the-evaluation-process-in-detail> (дата обращения: 25.03.2019).
11. UNESCO in brief URL: <https://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco> (дата обращения: 28.10.2018).
12. University Network URL: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/university-network> (дата обращения: 27.03.2019).