

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ДУ Цзинюань**

**Выпускная квалификационная работа**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЕСКО И ПРАВИТЕЛЬСТВА КНР ПО СОХРАНЕНИЮ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

**THE ACTIVITIES OF UNESCO AND THE GOVERNMENT OF PEOPLE'S  
REPUBLIC OF CHINA IN PROTECTING CULTURAL HERITAGE IN THE  
BEGINNING OF XXI CENTURY**

Уровень образования: магистратура

Направление 41.04.05 «Международные отношения»

Основная образовательная программа «Международные гуманитарные связи»

Научный руководитель:

д.и.н., профессор кафедры

международных гуманитарных связей

ФОКИН В. И.

Рецензент:

к.и.н., доцент кафедры

русского языка как иностранного

РГПУ им. А. И. Герцена

ВЛАДИМИРОВА С. С.

Санкт-Петербург

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. РОЛЬ ЮНЕСКО В СОЗДАНИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ СИСТЕМЫ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	10
1.1. Международно-правовые основы охраны всемирного культурного наследия.....	10
1.1.1. Международно-правовые документы об охране всемирного культурного наследия.....	10
1.1.2. Международно-правовые документы об охране подводного культурного наследия.....	20
1.1.3. Международно-правовые документы об охране нематериального культурного наследия. ....	26
1.2. Система ЮНЕСКО охраны всемирного культурного наследия.....	32
1.2.1. Структура и функции ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия.....	32
1.2.2. Межправительственный комитет по охране всемирного культурного и природного наследия .....	37
1.2.3. Критерии включения объектов в Список Всемирного наследия и порядок номинации.....	41
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	49
ГЛАВА II. УЧАСТИЕ КИТАЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЕСКО ПО ОХРАНЕ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	51
2.1. Сотрудничества ЮНЕСКО и правительства КНР в области охраны всемирного наследия.....	51
2.1.1. Эволюция отношений между Китаем и ЮНЕСКО в деле защиты всемирного наследия.....	51
2.1.2. Проекты ЮНЕСКО, направленные на защиту культурного наследия Китая.....	61
2.2. Деятельность и подготовка правительства КНР по номинации объектов культурного наследия .....	69
2.2.1. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Китае.....	69
2.2.2. Процесс подготовки китайского правительства к номинациям, и состояние сохранности объектов всемирного наследия.....	75
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II .....	82

ГЛАВА III. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА КНР ПО ОХРАНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КИТАЕ.....	84
3.1. Проекты правительства КНР по сохранению объектов культурного наследия страны в начале XXI в.....	84
3.1.1. Проекты по сохранению культурного наследия – на примере защиты Запретного Города.....	84
3.1.2. Проекты по сохранению подводного культурного наследия – на примере защиты древнекитайского судна «Наньхай-1».....	94
3.1.3. Проект по сохранению нематериального культурного наследия – на примере системы «Представительных наследников нематериального культурного наследия».....	100
3.2. Социологические исследования относительно деятельности правительства КНР по сохранению культурного наследия.....	108
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III.....	124
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	126
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	129
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	142

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** избранной темы обусловлена следующим:

Сохранение культурного наследия является одной из ведущих задач культурной политики государства и делом правительства. Правительство КНР в своих усилиях по сохранению культурного наследия получает существенную помощь и поддержку со стороны ЮНЕСКО. Законодательство китайского правительства по защите культурного наследия началась в 1906 году (династия Цин). После того, как Китайская Народная Республика присоединилась к Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия в 1985 году, она стала уделять все больше внимания охране различных видов культурного наследия.

В работе сравниваются и анализируются правовые документы ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия, и внутренние правовые акты о культурном наследии Китая после основания Китайской Народной Республики (после 1949 года); подробно рассмотрена деятельность ЮНЕСКО в рамках охраны культурного наследия.

Международное сотрудничество, которое активно развивается сейчас между Китайской Народной Республикой и ЮНЕСКО также обусловило рост интереса со стороны китайских ученых и студентов к сохранению культурного наследия Китая.

**Цель** магистерской диссертации заключается в установлении степени взаимовлияния КНР и ЮНЕСКО в их деятельности по охране культурного наследия.

В работе решается следующий ряд **задач**:

1. Сравнить международные и китайские нормативно-правовые документы в области охраны культурного наследия;
2. Изучить структуры ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия;
3. Оценить эффективность сотрудничества КНР и ЮНЕСКО в вопросах охраны культурного наследия;
4. Намечить подготовки и достижения правительства КНР к номинации объектов Всемирного наследия;
5. Исследовать проекты правительства Китая в области охраны культурного наследия и их реакции;
6. Оценить эффективность деятельности КНР по охране национального культурного наследия и предложить модель возможных путей дальнейшего развития деятельности по охране культурного наследия в Китае.

**Объектом** диссертационного исследования являются культурное наследие и нематериальное культурное наследия Китайской Народной Республики.

**Предметом** диссертационного исследования является взаимовлияние сотрудничества ЮНЕСКО и правительства КНР, направленное на сохранение культурного наследия.

**Источниковой базой** исследования является широкий круг разнообразных видов и категорий источников, преимущественно впервые вводимых в международные документы в области культурного наследия. В качестве наиболее важные источники следует проиллюстрировать использование *Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года*<sup>1</sup> и *Конвенции об охране нематериального культурного наследия 2003 года*<sup>2</sup>. Конвенции признаны международным сообществом как основополагающие правовые акты в области сохранения объектов культурного и нематериального культурного наследия. В нем дает унифицированное определение данному наследию и предусматривает обязанность по сохранению, восстановлению и популяризации объектов культурного и нематериального культурного наследия. Другим важным группой использованных источников являются внутренние нормативно-правовые акты КНР, которые фокусируются на защите объектов культурного наследия страны. Такие как «Закон КНР об охране памятников культуры»<sup>3</sup>, который является основой законодательства КНР по сохранению и восстановлению культурного ценности, и «Закон КНР о нематериальном культурном наследии»<sup>4</sup>, которые является первым законодательством правительства КНР в сфере охраны нематериального культурного наследия. Также используются источники, отражающие руководящие документы ЮНЕСКО, связанные с подачей заявки на номинации в Комитет всемирного наследия или другие организации как ИКОМОС и ИККРОМ. Также используются источники, отражающие руководящие документы и резолюции заседания ЮНЕСКО или других организаций как ИКОМОС и ИККРОМ. Например, *Руководство по выполнению Конвенции об охране*

---

<sup>1</sup> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, 1972 г. // ЮНЕСКО. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения: 17.10.2018).

<sup>2</sup> Конвенция об охране нематериального культурного наследия, 2003 г. // ЮНЕСКО. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (дата обращения: 17.10.2018).

<sup>3</sup> 《中华人民共和国文物保护法》 1982年11月19日 [Закон КНР, ноябрь 1982 г.]

<sup>4</sup> 《中华人民共和国非物质文化遗产法》 2011年6月 [Закон КНР о нематериальном культурном наследии, и юнь 2011 г.]

всемирного наследия 2005 года<sup>5</sup>, связанный с подачей заявки на номинации в Комитет всемирного наследия.

**Теоретическая база** данного исследования представлена следующими группами:

Во-первых, труды отечественных и зарубежных ученых по теме структуры ЮНЕСКО и международно-правовой базы в области сохранения культурного наследия. Среди которых необходимо выделить работы Robyn Frost «Underwater Cultural Heritage Protection, Australia Yearbook of International Law<sup>6</sup>»; Couper A. «Editorial: The Principal Issues in Underwater Cultural Heritage<sup>7</sup>»; Боголюбова Н. М. и Николаева Ю. В. «Охрана культурного наследия: международный и российский опыт<sup>8</sup>», и Фокин В. И. и Боголюбова Н. М. «Всемирное культурное наследие<sup>9</sup>».

Во-вторых, труды специалистов (в основном китайских) по анализу китайской административной системы сохранения культурного наследия, и по процессу совершенствования законодательства КНР о данной сфере. В данной группе включает: Li Jinghui «An Analysis and Revelation Underwater Culture Heritage Protection Policy of the Neighboring Countries of the South China Sea<sup>10</sup>», который выявляет анализ политики охраны подводного культурного наследия стран вокруг Южно-Китайского моря. Также Huang Tiyang, Ouyang Guang «Beginning of the Digital Information Resources Development of Intangible Cultural Heritage: Collaborative Analysis Model for Archiving of Inheritors<sup>11</sup>» и Huang Longguang, Yang Hui «Reflections on the Grading Tendency of Intangible Cultural Heritage

---

<sup>5</sup> Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия 2005 / WHC .99/2, 2 февраля 2005 г. // ЮНЕСКО. URL: <http://www.nhpfund.ru/files/operational-guidelines-ru.pdf> (дата обращения: 05.12.2018).

<sup>6</sup> Robyn Frost, Underwater Cultural Heritage Protection, Australia Yearbook of International Law, Vol. 23, 2004, pp. 27-28.

<sup>7</sup> Couper A., Editorial: The Principal Issues in Underwater Cultural Heritage, Marine Policy, Vol. 20, 1996, p. 285.

<sup>8</sup> Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Охрана культурного наследия: международный и российский опыт // Вестник СПбГУК. 2014. №4 (21).

<sup>9</sup> Боголюбова Н. М., Фокин В. И. Всемирное культурное наследие: учебник / Под ред. Н. М. Боголюбовой, В. И. Фокина; СПбГУ. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015. -368 с.

<sup>10</sup> Li Jinghui. An Analysis and Revelation Underwater Culture Heritage Protection Policy of the Neighboring Countries of the South China Sea // Pacific Journal. Vol. 19, No. 6, June 2011. pp. 72-84.

<sup>11</sup> Huang Tiyang, Ouyang Guang. Beginning of the Digital Information Resources Development of Intangible Cultural Heritage: Collaborative Analysis Model for Archiving of Inheritors // Library Tribune, 2018 (12), pp. 5-18.

Inheritors under Project-based Safeguarding Model<sup>12</sup>», которые изложат свои взгляды на систему защиты нематериального культурного наследия Китая.

В-третьих, были использованы материалы определенных научных учреждений и организаций, связанных с охраной объектов культурного наследия, для рассмотрения деятельности Китая<sup>13,14</sup>.

В-четвертых, необходимо отметить китайского автора Се Жепин «Китай и ЮНЕСКО: Эмпирическое исследование влияния международных организаций на государства-члены<sup>15</sup>», в его работе четко сформулирована эволюция сотрудничества между правительством КНР и ЮНЕСКО.

В-пятых, научные статьи китайских и зарубежных авторов по исследованию объектов китайского культурного наследия<sup>16</sup>; по исследованию объектов китайского нематериального наследия<sup>17, 18</sup>; и по проектам правительства КНР в области сохранения культурного наследия<sup>19</sup>.

---

<sup>12</sup> Huang Longguang, Yang Hui. Reflections on the Grading Tendency of Intangible Cultural Heritage Inheritors under Project-based Safeguarding Model // The Central Plains Cultural Research. 2019 (5), pp. 60-66.

<sup>13</sup> Программа обучения и подготовки наследников китайского нематериального культурного наследия // Цифровой музей нематериального культурного наследия Китая. // [Электронный ресурс] URL: <http://www.ihchina.cn/train.html> - Загл. с экрана. (дата обращения: 15.11.2019).

<sup>14</sup> China: National Conservation Center for Underwater Cultural Heritage. // [Электронный ресурс] URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH\\_brochure\\_en%20\(2\)\\_02.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH_brochure_en%20(2)_02.pdf) - Загл. с экрана. (дата обращения: 28.11.2019).

<sup>15</sup> 谢喆平《中国与联合国教科文组织的关系演进：关于国际组织对会员国影响的一项经验研究》-北京：教育科学出版社，2010.12 [Се Жепин. Китай и ЮНЕСКО: Эмпирическое исследование влияния международных организаций на государства-члены. – Пекин, 2010 декабря.] С. 120.

<sup>16</sup> Ломанов А. В. Роль культурного наследия в формировании облика Китая за рубежом. // Культурное наследие в современной политической и социальной практике стран Дальнего Востока и Юго-восточной Азии: сборник статей / от в. ред. Б. Г. Доронин. СПб.: СПбГУ, Восточный ф-т; Изд-ва РХГА, 2011. С. 73-89.

<sup>17</sup> 彭佳, 唐林伟《我国非遗手工艺传承研究：背景、内容与展望》//当代职业教育, 2019年第6期 [Пэн Цзя, Тан Линвэй. Исследование ремесленного наследования нематериального культурного наследия Китая // Современное профессиональное образование. №.6, 2019 г.] С. 37-41.

<sup>18</sup> 杨红《目的·方式·方向——中国非遗保护的当代传播实践》//文化遗产, 2019年第6期 [Ян Хун. Цель, метод и направление - методы распространения для защиты нематериального культурного наследия Китая // Культурное Наследие. №. 6, 2019 г.] С. 21-26.

<sup>19</sup> Shan Jixiang. Overall Restoration of the Former Forbidden City and the “Safeguard Palace Museum” Project // Heritage Architecture. – Beijing. 2016, №. 2. p. 1-11.

Кроме того, различные данные<sup>20,21</sup> используются, чтобы доказать интерес людей к китайскому культурному наследию.

**Методология исследования** напрямую зависит от поставленных задач исследования и представлена следующими методами:

*Метод контент-анализа* - анализ текста с большим количеством однородной информации, повторяющимися характеристиками объекта и предмета исследования;

*формально-юридический метод* - анализ нормативно-правовых документов, представленные ЮНЕСКО и правительства КНР;

*сравнительный анализ* - выявление общих черт и специфических характеристик в определении культурного наследия и их управления на национальном и международном уровнях;

*метод исторического анализа* - выявление развития правовых документов на национальном и международном уровнях, на которые влияют исторические события, касающихся вопроса о сохранении культурного наследия;

*институциональный метод* - изучение структуры ЮНЕСКО и Комитета, чья деятельность направлена на вопросы сохранения, охраны и популяризации объектов культурного наследия;

*статистический метод* - отражение изменения общего объема и доли участия Китая в деятельности по охране культурного наследия в ЮНЕСКО с XXI века;

*метод кейсов* - анализ трех программ китайского правительства по сохранению культурного наследия и их реакции;

*метод социологического опроса* - выявление мнения жителей Пекина по проектам сохранения, обслуживания и реставрации культурного наследия страны и их соображения.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что в работе были применены методы социологического опроса при исследовании реакции проектов правительства КНР по сохранению культурного наследия. А также были составлены возможные меры для будущего развития путем анализа опроса общественного мнения.

---

<sup>20</sup> 陈云松, 孙艳, 严飞《大数据中的中国世界文化遗产: 500年国际知名度分析》// 学术论坛, 2015年第12期 [Чень Юньсун, Сунь Ян, Ян Фэй. Всемирное культурное наследие Китая в больших данных: анализ 500-летней международной репутации // Academic Forum, №12. – Гуанси, 2015.] – С 92-98.

<sup>21</sup> Survey of Demographics of Visitors to The Palace Museum (June 2007 – May 2008). - The Forbidden City Publishing House, Beijing, Oct. 2008. pp. 27-67.



**Теоретическая значимость** данного исследования заключается в том, чтобы попытаться показать роль и формы ЮНЕСКО в содействии государств-членов в процессе охраны объектов культурного наследия, а также попытаться актуализировать проблемы в реализации существующих проектов и политик КНР по защите культурного наследия.

**Практическая значимость** выпускной квалификационной работы заключается в том, что результат работы могут быть использованы при дальнейшем исследовании в области развития и обновления региональной деятельности по охране объектов культурного наследия. Кроме того, основные положения диссертации представляют интерес для ученых и специалистов, занимающихся исследованиям, сохранением и восстановлением объектов культурного наследия.

**Структура диссертационного исследования** состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных. Во введении представлены цель, задачи, актуальность выбранной темы, научная новизна и практическая значимость работы. В первой главе изучены международно-правовые основы сохранения всемирного культурного наследия, дан сравнительный анализ нормативно-правовых документов ЮНЕСКО и правительства КНР в сфере охраны культурного наследия, и рассмотрен механизм ЮНЕСКО по охране всемирного наследия. Во второй главе проиллюстрированы сотрудничества ЮНЕСКО и правительства КНР по сохранению культурного наследия в Китае, а также рассмотрена работа по восстановлению и подготовке номинации правительства КНР в рамках охраны культурного наследия. В третьей главе отражены проекты правительства КНР по сохранению культурного наследия; подводного культурного наследия; и нематериального культурного наследия, сделан акцент на реакции проекты и возможные пути дальнейшего развития деятельности по охране культурного наследия в Китае.

## ГЛАВА I. РОЛЬ ЮНЕСКО В СОЗДАНИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ СИСТЕМЫ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

### 1.1. Международно-правовые основы охраны всемирного культурного наследия

#### 1.1.1. Международно-правовые документы об охране всемирного культурного наследия

Культурное наследие — это культурная реликвия, группа зданий и объектов, представляющих выдающуюся историческую, художественную, научную и образовательную ценность. В процессе своей эволюции человечество создало богатое культурное наследие, которое стало важной частью социальной и экономической жизни различных стран и зачастую оно тесно связано с историческим развитием каждой страны, отражая богатство национальной культуры. Однако ценность культурного наследия в современном мире выходит за рамки национальных границ и затрагивает интересы всего человечества, делая его частью всемирного наследия. В то же время, из-за естественного влияния природных факторов, прямого или косвенного воздействия человека, значительная часть материального наследия подвергается разрушению. Именно поэтому культуру и её наследие стоит охранять, чтобы поддерживать незримую нить, связывающую нас с прошлым и ведущую в будущее.

С 1930-х годов международное сообщество постепенно осознало важность культурного наследия для всего человечества, необходимость его защиты и начало устанавливать соответствующие обязательства стран посредством разработки международных документов. Самым ранним из таких стала Афинская Хартия, принятая на четвертом Международном конгрессе современной архитектуры в Афинах в августе 1933 года. Она гласит: «архитектурные ценности — это часть достояний человека, и те, кому вверены их охрана и защита, отвечают за них и обязаны делать все дозволенное законом, чтобы в целости передать последующим векам это благородное наследство<sup>22</sup>».

С XX века этот важный процесс поддерживается одной из самых известных организаций мира – ЮНЕСКО, которая является специализированным учреждением Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

Китайская Народная Республика – это одна из стран, где представлены разнообразные объекты материального культурного наследия, соответствующие большинству критериев ЮНЕСКО. По состоянию на 2019 год Китай имеет 55 объектов, включенных в список всемирного наследия (из них 14 природных, 37 культурных, 4 смешанных и 1

---

<sup>22</sup> Ле Корбюзье. Афинская Хартия. Конгресс CIAM Афины. 1933 г.

трансграничный объект), занимая тем самым наряду с Италией (48 культурных объектов) первое место в мире по их общему количеству.

В процессе исторического развития Китая центральные правительства также уделяли внимание защите культурных реликвий, начало этому процессу было положено во времена поздней династии Цин. Правительство Цин издало *Меры по сохранению исторических памятников* в 1909 году, которое предписывало провинциям и местным надзорным органам осматривать и регистрировать древние исторические памятники в Китае<sup>23</sup>. В период Гражданской войны в Китае на территории Китайской республики под руководством Чан Кайши, правительство Нанкина обратило свое внимание на защиту культурного наследия вскоре после консолидации власти. *Закон о сохранении древностей* 1930 года стал основой для всех последующих законов. В то же время он попытался повысить эффективность мер защиты путем создания иерархической системы национальных, провинциальных и местных комитетов по охране и регулированию древностей для контроля за осуществлением политики сохранения<sup>24</sup>. Данный законопроект выступил в силу в материковом Китае с июня 1933 года, до правительства националистов не отступило на Тайвань.

После образования Китайской Народной Республики (с 1949 г.), государство приступило к созданию административного механизма по охране культурных реликвий, образовав в ноябре 1949 года соответствующее Управление по культурным реликвиям при Министерстве культуры.

24 мая 1950 г. были изданы *Временные меры по запрещению экспорта драгоценных книг по культурным реликвиям*<sup>25</sup> и *Методы защиты древних памятников, драгоценных реликвий и редких животных*<sup>26</sup>. 6 июля 1950 г. Управление выпустило *Инструкцию по охране древних культурных реликвий*, отметив, что «все культурные реликвии, имеющие историческую ценность и являющиеся свидетелями революционных исторических фактов

---

<sup>23</sup> 曹宏, 牛大勇, 王思渝 《民国时期国家历史文物遗产保护历程探析》 // 社会科学论坛, 2018年9月 [Цао Хун, Ниу Дайонг, Ван Сию. Анализ охраны национальных исторических реликвий в Китайской Республике (1912–1949)]

<sup>24</sup> 《古物保存法》1930年 [Закон о сохранении древностей, 1930 г. Статья 8, Статья 9.]

<sup>25</sup> 《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》1950年5月 [Временные меры по запрещению экспорта драгоценных книг по культурным реликвиям, май 1950 г.]

<sup>26</sup> 《古迹、珍贵文物图书及稀有生物保护办法》1950年5月 [Методы защиты древних памятников, драгоценных реликвий и редких животных, май 1950 г.]

по всей стране, такие как: революционные реликвии и древние городские стены, дворцы, ворота, крепости, мавзолеи, башни, колледжи, храмы, сады, руины, дома, памятники, резьба по камню и т. д., должны быть защищены и не могут быть уничтожены<sup>27</sup>».

2 октября 1953 года была также выпущена *Инструкция по защите исторических и революционных культурных ценностей в проектах капитального строительства*. Документ указывал, что в рамках любого капитального строительства, «наземные памятники и революционные здания, имеющие важное историческое значение, должны быть защищены, и не могут быть произвольно демонтированы<sup>28</sup>». 2 апреля 1956 года было опубликовано *Уведомление Государственного совета по защите культурных ценностей в сельскохозяйственном производстве и строительстве*, требующее проведения общенационального обследования культурных реликвий и создания системы подразделений и ведомств по защите культурных реликвий<sup>29</sup>.

Позже, в ноябре 1961 года Государственный совет издал *Временные правила управления охраной культурных и исторических ценностей*<sup>30</sup> и определил первую группу важных культурных и исторических объектов, подпадавших под защиту государства. Это стало важной вехой в деле охраны китайских культурных реликвий, так как государство непосредственно приступило к практическим действиям, направленным на защиту культурных ценностей. Этот документ закрепил систему охраны исторических и культурных достопримечательностей, и впервые устанавливал правила проверки, обслуживания, использования, передачи и демонтажа культурных реликвий.

27 августа 1963 года Министерство культуры выпустило также «*Временные правила ремонта революционных исторических построек, древних зданий и храмов*»<sup>31</sup>, которые

---

<sup>27</sup> 《关于保护古文物建筑的指示》1950年6月 [Инструкция по охране древних культурных реликвий, июль 1950 г. Статья 1.]

<sup>28</sup> 《关于在基本建设工程中保护历史及革命文物的指示》（政文习字第24号）1953年10月 [Инструкция по защите исторических и революционных культурных ценностей в проектах капитального строительства, октябрь 1953 г. Статья 3.]

<sup>29</sup> 《国务院关于在农业生产建设中保护文物的通知》（国二文习字第6号）1956年4月 [Уведомление Государственного совета по защите культурных ценностей в сельскохозяйственном производстве и строительстве, апрель 1956 г. Статья 2.]

<sup>30</sup> 《文物保护单位暂行条例》1961年11月 [Правила управления охраной культурных и исторических ценностей, ноябрь 1961 г.]

<sup>31</sup> 《革命纪念建筑、历史纪念建筑、古建筑、石窟寺修缮暂行管理办法》1963年8月 [Временные правила управления ремонта революционных исторических построек, древних зданий и храмов, август 1963 г.]

регулировали порядок ремонта и обслуживания соответствующих памятников архитектуры. Наконец, 29 августа 1964 года были представлены *Временные меры по организации поиска и проведения раскопок древних руин и гробниц*, согласно которым раскопки древних руин и гробниц должны быть одобрены административными ведомствами<sup>32</sup>.

Все вышеуказанные документы и положения имели очень большое значение. Каждый из них регулировал определенное направление работы, однако в совокупности они формировали единую правовую базу защиты материальных культурных ценностей и реликвий в Китае.

С началом политики «реформ и открытости» (1978 г.) стала постепенно складываться новая ситуация с охраной китайских культурных реликвий, поскольку законотворческая деятельность вышла на новый уровень. В ноябре 1982 г. был обнародован *Закон КНР об охране памятников культуры*. Хотя в первой редакции было только 33 статьи, впервые с точки зрения государственного административного права были определены критерии выделения культурных ценностей; стандарты защиты и поиска культурных реликвий, проведения археологических раскопок. Были приняты меры для правового закрепления некоторых важных принципов: например, сфера защиты культурных реликвий была разделена на пять подкатегорий: система охраны памятников культуры; принцип спасательных работ в соответствии с основными проектными нормами; принцип «неизменности первоначального состояния культурных реликвий» при их транспортировке или реставрации<sup>33</sup>.

В 2002 году вышеупомянутый закон был существенно пересмотрен. Увеличено с начальных 33 правил до 80; тем самым усовершенствована система защиты материального наследия, систематизированы правила управления и сбора государственных и частных культурных реликвий.

Зачастую, однако, страна, на территории которой расположены уникальные культурные объекты, может не располагать необходимыми средствами, технологиями, персоналом, особенно в условиях военных или внутренних социальных конфликтов. Таким образом, укрепление охраны культурного наследия посредством международного сотрудничества и разработка единых правил охраны наследия, имеют большое значение для всего

---

<sup>32</sup> 《古遗址、古墓葬调查、发掘暂行管理办法》1964年8月 [Временные меры по организации поиска и проведения раскопок древних руин и гробниц, август 1964 г. Статья 4.]

<sup>33</sup> 《中华人民共和国文物保护法》1982年11月19日 [Закон КНР об охране памятников культуры, ноябрь 1982 г.]

международного сообщества. Важным источником международного права в этом вопросе выступает *Конвенция ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта*. Она была принята 14 мая 1954 года, после массовых разрушений объектов всемирного культурного наследия во время II мировой войны. Это пока единственная международная конвенция, которая фокусируется исключительно на охране культурного наследия во время военных действий. По состоянию на сентябрь 2018 года, 130 государств являются ее участниками, и 108 из них связаны ее Первым протоколом. Второй протокол (1999 г.) предусматривает большую защиту и устанавливает санкции за серьезные нарушения.

Конвенция определяет концепт культурных ценностей, защищает культурные объекты в военное время и обеспечивает защиту персонала этих объектов. Она направлена на предотвращение уничтожения, неправомерного использования или кражи культурных ценностей, свидетельствует о стремлении государств минимизировать серьезный ущерб, наносимый культурным ценностям в ходе вооруженных конфликтов при признании того факта, что это является ущербом для культурного наследия всего человечества<sup>34</sup>.

Конвенция основывалась на принципах защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, которые были заложены в *Гаагских Конвенциях* 1899<sup>35</sup> и 1907<sup>36</sup> годов и в *Вашингтонском Пакте*<sup>37</sup> от 15 апреля 1935 года<sup>38</sup>.

Стоит заметить, что в Китае нет отдельного закона, применимого к защите культурного наследия в условиях военного времени. Однако в уже упомянутом *Законе КНР об охране*

---

<sup>34</sup> Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, 1954 г. // ЮНЕСКО. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pdf/hague54.pdf](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/hague54.pdf) (дата обращения: 06.10.2018).

<sup>35</sup> Section III. - DE L'AUTORITÉ MILITAIRE SUR LE TERRITOIRE DE L'ETAT ENNEMI. -Art. 56. Convention (II) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre et son Annexe: Règlement concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre. La Haye, 29 juillet 1899. // URL: <https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/dih.nsf/Article.xsp?action=openDocument&documentId=82EA56E7D8AB05A9C12563BD002B9A24> (дата обращения: 21.01.2020).

<sup>36</sup> Section III. - DE L'AUTORITÉ MILITAIRE SUR LE TERRITOIRE DE L'ETAT ENNEMI. -Art. 27, Art. 56. Convention (IV) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre et son Annexe: Règlement concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre. La Haye, 18 octobre 1907. // URL: <https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/dih.nsf/Treaty.xsp?action=openDocument&documentId=7C5A1DD850591B0FC12563140043A35B> (дата обращения: 21.01.2020).

<sup>37</sup> Treaty on the Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monument (Roerich Pact). Washington, 15 April 1935. // URL: <https://ihl-databases.icrc.org/ihl/INTRO/325?OpenDocument> (дата обращения: 21.01.2020).

<sup>38</sup> Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции и Рекомендации) // НП Издательская фирма «ЮниПринт». 2002 г.

**памятников культуры** в соответствии со ст. 64 четко оговорено, что «отдельные лица или организации, которые преднамеренно или неумышленно наносят ущерб ценным культурным реликвиям страны, должны быть привлечены к уголовной ответственности в соответствии с законом<sup>39</sup>».

Еще одним важным документом, необходимым для охраны культурного наследия, является **Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности**<sup>40</sup>, которая была принята **Генеральной конференцией** 14 ноября 1970 г. По состоянию на январь 2020 года, 140 государств стали ее участниками<sup>41</sup>. Цель этой конвенции заключается в тесном сотрудничестве между государствами в борьбе с незаконной передачей права собственности, ввозом и вывозом культурных ценностей. Отметим, что «в целях обеспечения охраны своих культурных ценностей от незаконных ввоза, вывоза и передачи права собственности государства-участники Конвенции обязуются создать на своей территории, с учетом условий каждой страны, одну или несколько национальных служб охраны культурного наследия<sup>42</sup>».

В современном мире каждое государство имеет право и обязанность охранять культурные ценности, находящиеся на своей территории. Успешная борьба с кражами, незаконными раскопками и контрабандой, — это не то, что может достичь одно государство. Таким образом, для повышения эффективности, охрана культурного наследия должна быть организована как в национальном, так и в международном масштабе и требуется более тесная кооперация между государствами.

Что касается противодействия кражам и незаконному обороту культурных ценностей, то эти вопросы регулируются соответствующими положениями **Закона КНР об охране памятников культуры** в редакции 2002 г.

---

<sup>39</sup> 《中华人民共和国文物保护法》第六十四条 [Закон КНР об охране памятников культуры, октябрь 2002 г. Статья 64.]

<sup>40</sup> Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, 1970 г. // ЮНЕСКО. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/d ecl\\_conv/conventions/underwater\\_heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/d ecl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml) (дата обращения: 21.11.2018).

<sup>41</sup> States Parties / 1970 Convention // Official website of UNESCO // URL: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/1970-convention/states-parties/> (дата обращения: 27.01.2020).

<sup>42</sup> А. Капустин, П Баренбойм, А. Захаров, Д. Кравченко. Пакт Рериха как основа новой конвенции ООН о защите культурных ценностей / – М.: ЛУМ, 2014. С. 107

Так, в статье 44 указано, что «государственным подразделениям по сбору и учету культурных ценностей запрещается их передавать, сдавать в аренду или продавать другим организациям или частным лицам<sup>43</sup>». Это вполне соответствует требованиям Конвенции ЮНЕСКО 1970 г., где в статье 7 (а) сказано: «Государства - участники настоящей Конвенции обязуются: принимать все необходимые меры, в соответствии с национальным законодательством, направленные на предотвращение приобретения музеями и другими аналогичными учреждениями, расположенными на их территории, культурных ценностей, происходящих из другого государства - участника Конвенции, которые были незаконно вывезены после вступления в силу настоящей Конвенции<sup>44</sup>».

Также в статье 60 Закона оговаривается, что «культурные ценности, принадлежащие государству, и другие культурные реликвии не должны покидать страну; однако, в соответствии с положениями настоящего Закона, исключение составляют зарубежные выставки или выезды, которые были одобрены Государственным советом<sup>45</sup>». Эта статья соответствует аналогичной статье 6 Конвенции ЮНЕСКО 1970 г., где говорится: «Государства - участники настоящей Конвенции обязуются: учредить соответствующее свидетельство, которым государство-экспортер удостоверяет, что оно дало разрешение на вывоз одной или нескольких культурных ценностей<sup>46</sup>».

Статья 64 Закона гласит, что «уголовная ответственность следующих лиц или организаций должна расследоваться в соответствии с законом: кто продал или в частном порядке передал государственные культурные реликвии негосударственным учреждениям или лицам; кто перепродает культурные реликвии с целью извлечения прибыли; кто занимается контрабандой культурных реликвий<sup>47</sup> ». Это положение соответствует положениям статьи 8 Конвенции ЮНЕСКО 1970 г. о наказании «Государства - участники

---

<sup>43</sup> 《中华人民共和国文物保护法》第四十四条 [Статья 44, Закон КНР об охране памятников культуры, октябрь 2002 г.]

<sup>44</sup> Статья 7 (а), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, 1970 г.

<sup>45</sup> 《中华人民共和国文物保护法》第六十条 [Статья 60, Закон КНР об охране памятников культуры, октябрь 2002 г.]

<sup>46</sup> Статья 6 (а), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, 1970 г.

<sup>47</sup> 《中华人民共和国文物保护法》第六十四条 [Статья 64, Закон КНР об охране памятников культуры, октябрь 2002 г.]



настоящей Конвенции обязуются подвергать уголовному или административному наказанию всех лиц, ответственных за нарушение запрещений, предусмотренных выше в статьях 6 и 7<sup>48</sup>».

Самым важным основополагающим документом в рамках рассмотрения темы охраны культурного наследия является *Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия*<sup>49</sup>, которая была принята 16 ноября 1972 г. Она является одной из крупнейших подобных документов. Со времени вступления в силу в 1975 году в общей сложности 193 стран и территорий стали ее участниками<sup>50</sup>.

Основные положения Конвенции: ответственность за выявление, защиту, охрану и передачу будущим поколениям культурного и природного наследия; включение охраны наследия в программы развития, создание служб, развитие научно-технических исследований, принятие необходимых мер по правовой, научно-административной и финансовой защите наследия; учреждение Комитета по Всемирному наследию, Фонда по Всемирному наследию; поддержка в проведении исследований, обучении персонала, обеспечении оборудованием, предоставлении займов и субсидий.

Конвенция выносит определение культурного и природного наследия, кроме того, она сосредоточена на вопросах национальной охраны культурного и природного наследия и мер международной сохранения. Она предусматривает, что каждое государство-участник может отобрать своё собственное культурное и природное наследие на национальной территории и представить свой список наследия Комитету Всемирного Наследия для рассмотрения и утверждения. Любой объект, включенный в список всемирного культурного и природного наследия, подлежит строгой охране со стороны государства, на территории которого он находится.

В дополнение к этому конвенция также обращает внимание на необходимость создания системы международного сотрудничества и мер государственной поддержки, направленных на выявление и сохранение этого наследия. Поэтому учреждался Межправительственный

---

<sup>48</sup> Статья 8, Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, 1970 г.

<sup>49</sup> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, 1972 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения: 23.11.2018).

<sup>50</sup> States Parties Ratification Status // World Heritage Centre // URL: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/> (дата обращения: 27.01.2020).

комитет по охране культурного и природного наследия всеобщего выдающегося значения, называл «Комитет всемирного наследия».

Конвенция также предусматривает, что данный Комитет при необходимости разрабатывает, обновляет и публикует «Список всемирного наследия, находящегося под угрозой». Перечисленные в нем объекты требуют особых мероприятий в соответствии с требованиями Конвенции.

Сравнивая Закон КНР об охране памятников культуры 2002 г. с Конвенцией ЮНЕСКО 1972 г., мы можем увидеть, что они оба трактуют защиту культурного наследия как часть культурных обязательств государства. В то же время в Конвенции 1972 года (ст. 5) правительствам рекомендуется создавать научно-исследовательские учреждения, связанные с охраной культурного наследия. В соответствии с этим положением Конвенции правительство Китая создало Институт защиты культурного наследия в 2007 году, что также было предусмотрено статьей 11 Закона КНР об охране памятников культуры.

В 2006 году Министерство культуры КНР обнародовало и реализовало *Меры по управлению охраной всемирного культурного наследия*<sup>51</sup>, а затем разработало и внедрило *Меры по мониторингу и инспекции всемирного культурного наследия Китая*<sup>52</sup> и *Меры по управлению консультационными услугами экспертов по всемирному культурному наследию Китая*<sup>53</sup> и другие правила и положения. В то же время Китай начал составлять собственный «Список всемирного культурного наследия Китая». Этот шаг со стороны Китая основывался на новом понимании концепции всемирного наследия и имел далеко идущее значение.

Еще один важный документ – это *Декларация Ханчжоу*, принятая в 2013 году, она призывает выработать новый подход к устойчивому развитию и обеспечить культуре центральное место в государственной политике. Декларация установила неразрывную связь между культурой, устойчивым развитием и прочным миром. Культурные и креативные отрасли, такие как туризм, а также культурная инфраструктура в целом, в том числе музеи и театры, содействуют социальному диалогу и сплоченности. Кроме того, они способствуют

---

<sup>51</sup> 《世界文化遗产保护管理办法》2006年11月 [Меры по управлению охраной всемирного культурного наследия, ноябрь 2006 г.]

<sup>52</sup> 《中国世界文化遗产监测巡视管理办法》2006年12月 [Меры по мониторингу и инспекции всемирного культурного наследия Китая, декабрь 2006 г.]

<sup>53</sup> 《中国世界文化遗产专家咨询管理办法》2006年12月 [Меры по управлению консультационными услугами экспертов по всемирному культурному наследию Китая, декабрь 2006 г.]

созданию рабочих мест, увеличению доходов, особенно в развивающихся странах, помогая им бороться с нищетой, безработицей и насилием<sup>54</sup>.

Статья 10 *Закона КНР об охране памятников культуры* также связывает культурное наследие с социально-экономическим развитием и требует, чтобы «государство развивало дело защиты культурных ценностей. Народные правительства на уровне уездов и выше должны вносить представления защиты культурных реликвий в планирование национального экономического и социального развития соответствующих уровней, а соответствующие расходы должны быть заложены в бюджеты соответствующих уровней<sup>55</sup>».

Из пересмотра в 2002 году *Закона КНР об охране памятников культуры* видно, что Китай эффективно использует культурное наследие и строит свою собственную культурную и дипломатическую политику на международной арене. С начала 2000 года защита китайских культурных наследий продемонстрировала несколько важных тенденций и явлений, каждый из которых связан с тем, как Китай может эффективно использовать глобальный контекст и прилив глобализации и воспринимать культуру как свой собственный голос.

Что касается законодательства в области охраны культурного наследия, ЮНЕСКО, несомненно, оказала Китаю большую помощь. Правовые документы ЮНЕСКО являются не только образцом для китайского правительственного законодательства в области сохранения культурного наследия, но и важным руководством, способствующим тому, чтобы китайское правительство соответствовало миру в этой области.

За 30 лет, прошедших после присоединения Китая к *Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия*, концепции и системе защиты всемирного наследия, представленных *Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия* и *Конвенцией о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности*, быстро прогрессировали в Китае. Внедрение концепций и моделей управления всемирным наследием сыграло огромную роль в содействии повышению статуса и уровня защиты мирового культурного наследия Китая. В то же время, с быстрым развитием сохранения всемирного культурного наследия, концепция всемирного наследия также оказала важное

---

<sup>54</sup> Декларация Ханчжоу, 2013 г. // ЮНЕСКО // URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/final\\_hangzhou\\_declaration\\_russian.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/final_hangzhou_declaration_russian.pdf) (дата обращения: 27.11.2018).

<sup>55</sup> 《中华人民共和国文物保护法》第十条 [Статья 10, Закон КНР об охране памятников культуры, октябрь 2002 г.]

влияние на развитие индустрии защиты культурного наследия и смежных научных дисциплин.

#### 1.1.2. Международно-правовые документы об охране подводного культурного наследия

В истории мореплавания наряду с бесстрашными подвигами, когда человек бросал вызов океанам, отнюдь не редко случались кораблекрушения, в связи с чем на морском дне осталось немало кораблей, содержимое которых может представлять огромную ценность. Но что еще более важно, глубоководная химическая и биологическая среда эффективно сохраняет первозданный вид затонувших объектов, делая их ценными также с научной точки зрения.

Несомненно, полученные в результате археологических раскопок на морском дне объекты, как уже отмечалось, могут представлять и большую экономическую ценность. Так, в 1986 году аукционный дом Кристи (Christie's) выставил на аукцион китайский фарфор и золотые слитки, найденные на корабле «Geldermalsen», который также был известен как «Nanking Cargo», стоимостью 16 миллионов долларов.

Из-за широкого использования автономного снаряжения для подводного плавания после Второй мировой войны многие потерпевшие крушения суда подвергались мародерству. Частные лица и компании, игнорируя законные археологические раскопки, зачастую наносили серьезный ущерб как месту раскопок, так и окружающей фауне, в то время как найденные ценности продавались частным коллекционерам и не могли поэтому быть использованы для научных исследований и публичных выставок. В сочетании с последствиями эксплуатации морских месторождений нефти, прокладкой трубопроводов, общим загрязнением морской среды и другими факторами охрана подводного культурного наследия была признана «актуальной глобальной проблемой, которую срочно необходимо решить морскому праву<sup>56</sup>».

В ответ страны мира стали постепенно вводить специальное законодательство, применимое к подводному культурному наследию. При этом важно понимать, что

---

<sup>56</sup> A. Couper, Editorial: The Principal Issues in Underwater Cultural Heritage, *Marine Policy*, Vol. 20, 1996, p. 285.

большинство законов о его защите распространяются исключительно на национальные территориальные воды<sup>57</sup>.

Внимание международного сообщества к защите подводного культурного наследия было привлечено в 1978 году. Совет Европы тогда выпустил *Рекомендацию № 848*<sup>58</sup>, в которой содержался призыв разработать единую европейскую конвенцию об охране подводного культурного наследия. Минимальное юридическое требование, установленное этой рекомендацией, заключалось в том, что охрана всех предметов, пребывающих под водой в течение более ста лет, должна быть в юрисдикции того государства, в акватории которого эти предметы залегают (т.н. «зоне культурного наследия» – 200 миль).

Этот вопрос также поднимался и в ходе *Конвенции Организации Объединенных Наций по морскому праву*<sup>59</sup> 1982 г. Хотя ему было уделено только две статьи – ст. 149 и 303, данная конвенция содержала уникальные нормы международного права, применимые к подводному культурному наследию, устанавливая следующий общий принцип: государства обязуются защищать подводное культурное наследие также и в нейтральных водах. Приверженность этому обязательству должна принести пользу всему человечеству, и странам следует сотрудничать вместе, когда они берут на себя свои обязательства.

Считает Лин Гуйлан, научный сотрудник Третьего института океанографии, Министерства национальных ресурсов, что уже в эпоху неолита прародители современных китайцев начали заниматься мореходством, и многочисленные археологические находки (развалины Бэйцю на китайском побережье, раскопки стоянки Хэмуду, и археологические раскопки Хайтан) доказали, что культура мореплавания и региональная морская цивилизация этого периода имеют довольно высокий уровень. Во времена династий Ся, Шан и Чжоу (770-е годы до н. э.) прибрежные государства начали исследовать океан,

---

<sup>57</sup> Robyn Frost, Underwater Cultural Heritage Protection, Australia Yearbook of International Law, Vol. 23, 2004, p. 27-28.

<sup>58</sup> Recommendation 848 (1978), Underwater cultural heritage. Parliamentary Assemble. // URL: <http://semantic-pac.e.net/tools/pdf.aspx?doc=aHR0cDovL2Fzc2VtYmx5LmNvZS5pbnQvbncveG1sL1hSZWYvWDJILURXLWV4dHIuYXNwP2ZpbGVpZD0xNDg4MiZsYW5nPUVO&xsl=aHR0cDovL3NlbWFudGljcGFjZS5uZXQvWHNsdC9QZGYvWFJlZi1XRC1BVC1YTUwyUERGLnhzbA==&xslparams=ZmlsZWlkPTE0ODgy> (дата обращения: 12.01.2020).

<sup>59</sup> Конвенция Организации Объединенных Наций по морскому праву, декабрь 1982 г. // URL: [https://www.un.org/Depts/los/convention\\_agreements/texts/unclos/unclos\\_r.pdf](https://www.un.org/Depts/los/convention_agreements/texts/unclos/unclos_r.pdf) (дата обращения: 12.01.2020).

торговцы совершали длительные плавания; а во время династии Хань началось формирование морского «Шелкового пути»<sup>60</sup>.

В целях создания механизма защиты подводных памятников культуры, согласно соответствующим статьям *Закона КНР об охране памятников культуры*, в 1989 году Госсовет КНР представил *Положение КНР об охране культурного памятников под водой*. Этот нормативный акт дает определение подводному культурному наследию и предлагает меры его защиты. Статьи 7-9 предусматривают, что археологические исследования и раскопки подводных культурных объектов должны быть направлены только на их последующую защиту и проведение научных исследований. Статья 10 Положения предусматривает также наказания для тех, кто уничтожает подводные реликвии или занимается их незаконным поиском и контрабандой<sup>61</sup>.

Государственное управление культурного наследия Китая также обнародовало в 1991 году *Административные меры КНР по археологическому сотрудничеству с зарубежными странами*<sup>62</sup>, которые обеспечивают правовую основу для поощрения археологических обменов между Китаем и зарубежными странами.

*Конвенция об охране подводного культурного наследия*, которая была принята в 2 ноября 2001 году, является первой конвенцией международного сообщества по защите подводного культурного наследия. Она устанавливает основополагающие принципы охраны подводного культурного наследия; содержит положения в отношении налаживания международного сотрудничества; и делает практические указания в отношении обращения с таким наследием<sup>63</sup>.

Преамбула и статья 2 устанавливают цель и общие принципы Конвенции и составляют основу системы защиты. Его отправной точкой являются принципиальные положения статей 149 и 303 *Конвенции ООН по морскому праву* о том, что государства обязаны

---

<sup>60</sup> Lin Guilan, Lin Aijun, Dong Weiwei, Xu Jiang. Management Countermeasures of Marine Cultural Heritage Conservation under the Background of Marine Development // Third Institute of Oceanography, State Oceanic Administration, Xiamen 361005, China. 2016. -p 31.

<sup>61</sup> 《中华人民共和国水下文物保护管理条例》1989年10月20日 [Положение КНР об охране культурного памятников под водой, 20 ноября 1989 г.]

<sup>62</sup> 《中华人民共和国考古涉外工作管理办法》1991年2月 [Административные меры КНР по археологическому сотрудничеству с зарубежными странами, 1991 г.]

<sup>63</sup> Конвенция об охране подводного культурного наследия, 2001 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/underwater\\_heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml) (дата обращения: 30.11.2018).

защищать подводное культурное наследие на благо всего человечества и сотрудничать друг с другом<sup>64</sup>.

Ввиду недостаточности соответствующих положений *Конвенции ООН по морскому праву* (лишь только статьи 149 и 303), в статье 2 *Конвенции об охране подводного культурного наследия* четко указывается, что цель Конвенции заключается в том, чтобы «обеспечить и укрепить охрану подводного культурного наследия<sup>65</sup>». Для достижения этой цели Конвенция устанавливает следующие общие принципы: «Государства-участники сотрудничают в деле охраны подводного культурного наследия, сохраняют подводное культурное наследие на благо человечества. Подводное культурное наследие запрещается эксплуатироваться в коммерческих целях<sup>65</sup>».

*Конвенция об охране подводного культурного наследия* также придерживается принципов сотрудничества, установленных статьей 303 *Конвенции ООН по морскому праву*. Любая международная система защиты будет эффективной только в том случае, если она основана на всестороннем сотрудничестве между странами. В преамбуле признается «важность защиты и сохранения подводного культурного наследия, а также тот факт, что ответственность за это несут все государства<sup>66</sup>». В пункте 2 статьи 2 Конвенции четко говорится, что «Государства-участники должны сотрудничать в деле охраны подводного культурного наследия<sup>67</sup>». В пункте 4 говорится: «Государства-участники, в зависимости от обстоятельств по отдельности или совместно, принимают в соответствии с настоящей Конвенцией и международным правом все надлежащие меры, необходимые для охраны подводного культурного наследия, используя для этого наилучшие имеющиеся в их распоряжении практически применимые средства в зависимости от своих возможностей<sup>68</sup>».

Конвенция является продлением законов, таких как Конвенция Организации Объединенных Наций по морскому праву и Европейская конвенция 1985 года. Поэтому он не только подтверждает существующие принципы, но также вводит новые принципы и

---

<sup>64</sup> Конвенции ООН по морскому праву // Статья 149, Статья 303. URL: [https://www.un.org/depts/los/convention\\_agreements/texts/unclos/unclos\\_r.pdf](https://www.un.org/depts/los/convention_agreements/texts/unclos/unclos_r.pdf) (дата обращения: 30.11.2018).

<sup>65</sup> Статья 2. Конвенция об охране подводного культурного наследия, 2001 г. // ЮНЕСКО.

<sup>66</sup> Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия

<sup>67</sup> Статья 2, пункт 2. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия, 2001 г. // ЮНЕСКО.

<sup>68</sup> Статья 2, пункт 4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия, 2001 г. // ЮНЕСКО.

стремится создать новый международный механизм сохранения. В преамбуле к Конвенции не только признается необходимость кодификации существующих норм, но и демонстрируется необходимость их постепенной разработки. Эти события должны соответствовать международному праву и международной практике, в том числе применимым к подводному культурному наследию в международных водах и Конвенции Организации Объединенных Наций по морскому праву. Механизм сохранения будет основан на национальной принадлежности и требует, чтобы каждая страна сохраняла подводное культурное наследие в пределах своей юрисдикции на благо всего человечества. Кроме того, каждая страна также обязана создать образовательные и государственные службы, создать механизм наказания за нарушение обязательств, обеспечить соблюдение основных норм и запретить законное применение коммерческих мотивов для подводного культурного наследия.

В статье 22 Конвенции говорится, что «государства-участники учреждают компетентные ведомства либо в соответствующих случаях укрепляют существующие ведомства в целях создания, поддержания и обновления реестра подводного культурного наследия, его эффективной охраны, консервации, показа публике и управления им, а также в исследовательских и образовательных целях<sup>69</sup>». В ответ на призыв Конвенции правительство Китая официально учредило Центр охраны подводного культурного наследия в 2009 году. Под надзором Государственного комитета Китая по охране культурного наследия он в основном отвечает за управление, раскопки и научную защиту подводного культурного наследия в Китае.

По сравнению с Конвенцией ЮНЕСКО 2001 г. в китайских законах в этой области больше внимания уделяется нормам археологического изучения подводных реликвий. Но и в некоторых аспектах имеется общее. Например, в статье 2 Конвенции ЮНЕСКО 2001 г. и статье 9 *Положения КНР об охране культурного памятников под водой* в соответствии предусматривается, что подводные биологические ресурсы и другие ресурсы должны быть защищены от ущерба в ходе осуществления подводных археологических исследований.

---

<sup>69</sup> Статья 22. Конвенция об охране подводного культурного наследия, 2001 г. // ЮНЕСКО.



Со времени вступления в силу Конвенция **ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия** 2001 года насчитывает 62 участника<sup>70</sup>. Конвенция сыграла много положительных ролей в защите подводного культурного наследия:

1. Привлечение внимания всего мира к охране подводного культурного наследия и повышение осведомленности международного сообщества о его защите;
2. Наследование предыдущей превосходной системы международного права и дальнейшее содействие формированию принципов и международного права для защиты подводного культурного наследия;
3. Содействие изменению и совершенствованию соответствующих внутренних законов государствами-участниками в соответствии с Конвенцией;
4. Создание коммуникационной платформы для содействия сотрудничеству между странами в целях совместной защиты подводного культурного наследия или активного разрешения споров, связанных с ним.

Китай придает большое значение историческим, культурным и археологическим ценностям подводного культурного наследия и протестует против коммерческого спасения, что соответствует цели Конвенции. Если Китай присоединится к конвенции, он будет иметь следующие преимущества: расширить сферу защиты подводного культурного наследия; укреплять международное сотрудничество и повышать уровень защиты. Однако, поскольку у Китая есть некоторые споры с некоторыми странами АСЕАН по вопросу о Южно-Китайском море, он до сих пор еще не ратифицировал Конвенцию.

Однако это не мешает Китаю изменять и совершенствовать соответствующие внутренние законы в соответствии с конвенциями ЮНЕСКО. 19 марта 2019 года Министерство юстиции начало запрашивать мнения всех слоев общества о **Положении КНР об охране культурного памятников под водой (проект поправки)**. В проекте поправки добавлены ограничения в сфере защиты культурных реликвий; опираясь на **Конвенцию ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия** 2001 г. (статья 7), в нем четко оговаривается, что в коммерческих целях его эксплуатировать запрещено.

---

<sup>70</sup> Legal Instruments. Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage. Paris, 2 November 2001. // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization // URL: <http://www.unesco.org/eri/la/convention.asp?KO=13520&language=E&order=alpha> (дата обращения: 02.25.2020).

### 1.1.3. Международно-правовые документы об охране нематериального культурного наследия

В 1970 году американские музыканты Пол Саймон (Paul Simon) и Арт Гарфункель (Art Garfunkel) выпустили альбом «Мост через беспокойную воду (Bridge over Troubled Water)». Одна из песен, «El Condor Pasa» — это перуанская песня, написанная композитором Даниэлем Аломия Роблесом (Daniel Alomía Robles) в 1913 году по мотивам андских горных народных песен. С точки зрения народов Андского региона, американцы разграбили музыкальную традицию бедных людей и заработали миллионы долларов, хотя и десять центов не вернули законным «владельцам»<sup>71</sup>.

В мае 1973 г. Генеральный директор ЮНЕСКО получил от правительства Боливии меморандум, в котором предлагалось рассмотреть вопрос о защите фольклора на международном уровне, в частности с точки зрения прав интеллектуальной собственности. Понятие фольклора в данном случае определялось как «формы выражений, таких как музыка и танцы», «культурные выражения коллективного или анонимного происхождения», «народные искусства»<sup>72</sup>.

Позднее, в 1989 г. в рамках 25й сессии Генеральной Конференции ЮНЕСКО была принята *Рекомендация ЮНЕСКО о сохранении фольклора*<sup>73</sup>. Вскоре после этого ЮНЕСКО и Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) объединили свои усилия для запуска плана действий «Защита фольклора»<sup>74</sup> по всему миру.

*Конвенция об охране всемирного культурного наследия и природного наследия* в основном защищает материальное культурное и природное наследие, в то время как охране нематериального культурного наследия внимание не было уделено. Вместе с тем, нематериальное культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение очень важно с точки зрения обогащения культурного разнообразия и творчества. Поэтому его также

---

<sup>71</sup> Valdimar Tr. Hafstein. Protection as Dispossession: Government in the Vernacular. Cultural Heritage in Transit: Intangible Rights as Human Rights. Ed. Deborah Kapchan. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2014, p. 26.

<sup>72</sup> Concepts of the 'element' in the drafting of the 2003 Convention and its Operational Directives // Intergovernmental Committee for The Safeguarding of The Intangible Cultural Heritage, ITH/12/7.COM WG/3, Paris, 2 October 2012.

<sup>73</sup> Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore, 1989 г. // URL: [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=13141&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) (дата обращения: 03.12.2018).

<sup>74</sup> International protection of expressions of folklore: UNESCO follow-up to the 1989 Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore, 1997 г. // URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220178> (дата обращения: 03.12.2018).

следует защищать, что, в свою очередь, требует мер по обеспечению жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документацию, исследования, сохранение, защиту, популяризацию, передачу, главным образом посредством формального и неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия<sup>75</sup>.

Рассматривая взаимозависимые отношения между нематериальным и материальным культурным природным наследием; и признавая, что защита нематериального культурного наследия также нуждается в правовом обеспечении, ЮНЕСКО разработала и обнародовала ряд правовых документов с 1990-х годов. Двумя наиболее важными инициативами являются *Декларация о Шедеврах устного и нематериального культурного наследия человечества*<sup>76</sup>, принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1997 году, и *Конвенция об охране нематериального культурного наследия*<sup>77</sup>, принятая 32-й сессией Конференции в 2003 году.

Правовые документы по охране нематериального культурного наследия, сформулированные и обнародованные ЮНЕСКО, в дополнение к двум вышеупомянутым конвенциям, включают *Рекомендацию ЮНЕСКО о сохранении фольклора* 1989 г.; *Всемирную Декларацию о культурном разнообразии*<sup>78</sup> 2001 г.; *Стамбульскую Декларацию*<sup>79</sup> 2001 г. и т. д.

Во *Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии*, принятой 2 ноября 2001 г., подчёркивается важность нематериального культурного наследия. Нематериальное культурное наследие – это не только основа культурного разнообразия, но также и гарантия устойчивого развития. Конференция ЮНЕСКО рассмотрела внутреннюю взаимозависимость между нематериальным культурным наследием, культурным наследием и природным наследием; признала, что глобализация и процессы социальных

---

<sup>75</sup> А. Капустин, П Баренбойм, А. Захаров, Д. Кравченко. Пакт Рериха как основа новой конвенции ООН о защите культурных ценностей / – М.: ЛУМ, 2014. С. 144.

<sup>76</sup> Proclamation of the Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity, 1997 г. // URL: <https://ich.unesco.org/en/proclamation-of-masterpieces-00103> (дата обращения: 03.12.2018).

<sup>77</sup> Конвенция об охране нематериального культурного наследия, 2003 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (дата обращения: 03.12.2018).

<sup>78</sup> Всеобщая декларация о культурном разнообразии, 2001 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml) (дата обращения: 03.12.2018).

<sup>79</sup> Стамбульская Декларация, 2001 г. // URL: <https://www.un.org/ru/conf/ldc/declaraion.pdf> (дата обращения: 03.12.2018).

преобразований создают условия для активизации многостороннего диалога, но в то же время представляют серьезную угрозу для уничтожения и исчезновения нематериального культурного наследия.

*Конвенция об охране нематериального культурного наследия* 2003 г. содержит требование оценки существующего нематериального культурного наследия стран и регионов, перечисляет ключевые области, нуждающиеся в срочной поддержке, призывает к созданию комитета нематериальной культуры.

В соответствии с этим международно-правовым документом «нематериальное культурное наследие» включает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также соответствующие инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, которые признаются общинами, группами, а в некоторых случаях физическими лицами как часть их наследия. культурный. Это нематериальное культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение, постоянно восстанавливается сообществами и группами в соответствии с их окружающей средой, их взаимодействием с природой и их историей, и создает ощущение оригинальности и преемственности, способствуя уважению культурного разнообразия и творческого потенциала человека. Кроме того, из положений Конвенции учитывается только нематериальное культурное наследие, что соответствует применимому международному праву в области прав человека и принципам взаимного уважения между общинами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития<sup>80</sup>.

В Конвенции подчеркивается, что защита нематериального культурного наследия представляет собой сложный процесс, включающий множество факторов, начиная с поддержки сообществ и групп, составляющих его носителями. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия (Intergovernmental Committee for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage) состоит из 24 государств-членов, и является одним из учреждений-исполнителей Конвенции.

В настоящее время ЮНЕСКО представило три списка нематериального культурного наследия: «Список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества», «Список объектов нематериального культурного наследия, нуждающихся в

---

<sup>80</sup> А. Капустин, П Баренбойм, А. Захаров, Д. Кравченко. Пакт Рериха как основа новой конвенции ООН о защите культурных ценностей / – М.: ЛУМ, 2014. С. 143.

срочной охране» и «Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО».

Китайская цивилизация – это одна из древнейших цивилизаций мира, история которой насчитывает почти 5000 лет, а имеющиеся письменные источники охватывают период не менее 3500 лет. В течение этого времени было для Китая, в дополнение к материальному культурному наследию, у него также есть большое количество нематериального культурного наследия, передаваемого из поколения в поколение.

С тех пор, как в 2004 году Китай присоединился к Конвенции ЮНЕСКО о нематериальном культурном наследии, он занял лидирующие позиции в «Списке шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества» в мире. По состоянию на 2019 год в Китае насчитывается 40 нематериальных культурных ценностей мирового класса, 7 из которых занесены в «Список объектов нематериального культурного наследия, нуждающихся в срочной охране», и один включен в «Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО».

С 2004 г. под руководством правительства КНР постепенно проходит процесс институционализации механизма защиты нематериального наследия, органы по охране культурного наследия различной подведомственности усиливают свою работу по всей стране. На 19 сессии Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей 11-го созыва 25 февраля 2011 г. был официально обсужден и принят **Закон КНР о нематериальном культурном наследии**<sup>81</sup>, который вступил в силу 1 июня 2011 г. В настоящее время он является базовым законом об охране нематериального культурного наследия в стране.

В соответствии с положениями этого закона Государственный совет формирует репрезентативный список национального нематериального культурного наследия, в который входят выдающиеся образцы китайской традиционной культуры, проекты нематериального культурного наследия, имеющие уникальную литературную, художественную и научную ценность.

Сравнивая этот закон с Конвенцией ЮНЕСКО 2003 года, можно сказать, что он защищает нематериальное культурное наследие путем составления списка

---

<sup>81</sup> 《中华人民共和国非物质文化遗产法》2011年6月 [Закон КНР о нематериальном культурном наследии, и юнь 2011 г.]

представительных проектов и повышения осведомленности общественности через образование и пропаганду нематериального культурного наследия.

Однако надо отметить, что при определении понятия нематериального культурного наследия, в национальном законодательстве Китая используется несколько иной по сравнению с Конвенцией ЮНЕСКО подход. Так, статья 2 Конвенции 2003 г. гласит «Нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в устных традициях и формах выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами». В китайском законодательстве нематериальное культурное наследие определяется как «традиционная устная литература и язык; традиционное искусство, каллиграфия, музыка, танцы, драма, искусство и акробатика; традиционные техники, медицина и календарь; традиционный этикет, фестивали и другие народные обычаи; традиционные виды спорта и развлечений; другое нематериальное культурное наследие<sup>82</sup>».

Кроме того, статья 13 Конвенции требует от государств-участников создавать соответствующие исследовательские институты для защиты нематериального культурного наследия на их территории. В соответствии с этим требованием правительство Китая создало 14 сентября 2006 года Центр защиты нематериального культурного наследия Китая для проведения конкретной работы, связанной с охраной нематериального культурного наследия на всей территории страны.

*Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения*<sup>83</sup>, которая была принята 20 октября 2005 года. Она является предшественником семи конвенций ЮНЕСКО, касающихся четырех основных областей творческого разнообразия; в том числе: культурное и природное наследие, движимое культурное достояние, нематериальное культурное наследие и современное творчество.

В Конвенции рассматриваются конкретные статьи *Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии*, статьи 8–11. Эти статьи проясняют три вопроса. Во-первых, отношения, которые идентичность имеет с культурными товарами и услугами, ценности и

---

<sup>82</sup> 《中华人民共和国非物质文化遗产法》第二条 [Статья 2, Закон КНР о нематериальном культурном наследии].

<sup>83</sup> Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, 2005 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_expression.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_expression.shtml) (дата обращения: 03.12.2018).

значение которых не должны рассматриваться как экономические товары. Во-вторых, государства несут ответственность за защиту и поощрение «разнообразия выражений культуры и обеспечения свободного потока идей и произведений». В-третьих, признается важность многостороннего международного сотрудничества.

В Конвенции подчеркивается и тот факт, что культурное творчество является достоянием всего человечества и что помимо экономических выгод творческое разнообразие приносит множество культурных и социальных преимуществ.

Эти правовые документы об охране нематериального культурного наследия дополняют и развивают *Конвенцию о всемирном культурном наследии и природном наследии*, и обнародование этих документов сделало механизм охраны всемирного наследия в рамках ЮНЕСКО более полным.

21 февраля 2018 г. Министерство образования КНР, представительство ЮНЕСКО в Китае, и Государственный комитет Китая по работе в области языка и письменности совместно обнародовали *Прокламация Юэлу*. Она стала важным и бессрочным документом на тему защиты и поощрения языкового разнообразия, в котором содержится обращение с призывом ко всему миру – международному сообществу, разным странам, их правительствам, неправительственным организациям и др., достичь консенсуса по содействию языковому разнообразию<sup>84</sup>.

В настоящее время в Китае насчитывается более 130 языков, большинство которых находятся под угрозой исчезновения, за исключением нескольких языков, используемых большинством в повседневной жизни. Хотя Китай еще не ввел законы для защиты исчезающих языков, работа по охране языкового разнообразия никогда не прекращалась. Есть много этнических групп, живущих в южном Китае, каждый со своим языком. В 2013 году провинция Юньнань выпустила *Правила действия языков национальных меньшинств*<sup>85</sup>, став тем самым первой провинцией, издавшей документ, направленный на защиту языкового многообразия. Положения этого нормативного акта побуждают школы создавать курсы, связанные с языками меньшинств; поощряют использование нескольких языков в телевизионных репортажах, книгах и периодических изданиях, в Интернете и поощряют также работы по переводу древних книг.

---

<sup>84</sup> Yuelu Proclamation. Protection and Promotion of Linguistic Diversity of the World, 2008. // URL: [https://en.unesco.org/sites/default/files/yuelu\\_proclamation\\_en.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/yuelu_proclamation_en.pdf) (дата обращения: 03.12.2018).

<sup>85</sup> 《少数民族语言文字工作条例》2013年 [Положение о работе языков и языков меньшинств, 2013 г.]

Защита китайского правительства нематериального культурного наследия основана на опыте ЮНЕСКО. До введения понятия «нематериальное культурное наследие» в Китае существовало только понятие «фольклор». До 2011 года в Китае даже не было законодательства об охране нематериального культурного наследия. После того, как ЮНЕСКО приняла *Конвенцию об охране нематериального культурного наследия*, правительство Китая также начало уделять внимание охране этого вида культурного наследия. По сравнению с защитой культурного наследия китайское правительство шло в ногу с международными темпами защиты нематериального культурного наследия. В 2004 году правительство Китая официально представило ратификационную грамоту ЮНЕСКО, став шестой страной, подающей заявку на присоединение *Конвенции об охране нематериального культурного наследия*.

## 1.2. Система ЮНЕСКО охраны всемирного культурного наследия

### 1.2.1. Структура и функции ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия

Комитет по вопросам образования, науки и культуры (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) или ЮНЕСКО - это специализированное учреждение Организации Объединенных Наций, является правопреемником международного комитета Лиги Наций по вопросам интеллектуального сотрудничества и его исполнительного учреждения — Международного института интеллектуального сотрудничества.

После Второй мировой войны, в ноябре 1945 года, в Лондоне была созвана конференция Организации Объединенных Наций по созданию образовательной и культурной организации с участием представителей 44 стран. Делегаты решили создать организацию, которая воплощала бы подлинную культуру мира. В рамках конференции была учреждена Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, и приняли *Устав ЮНЕСКО*, который вступил в силу 4 ноября 1946 года<sup>86</sup>.

Основными целями ЮНЕСКО являются содействие сотрудничеству между народами на основе образования, науки и культурных обменов, а также содействие миру и безопасности в целях обеспечения справедливости, верховенства права и народов мира,

---

<sup>86</sup> Мошняга В. П. Гуманитарная деятельность международных организаций в современном мире [Электронный ресурс] // Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2011. № 3 (май — июнь). // URL: [http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/3/Moshniaga\\_Humanitarian\\_Activity/](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/3/Moshniaga_Humanitarian_Activity/) - Загл. с экрана. (дата обращения: 04.03.2019).



признанных в *Уставе ООН*<sup>87</sup>. Нации, независимо от расы, пола, языка и религии пользуются всеобщим уважением прав человека и основных свобод. Для достижения этой цели ЮНЕСКО выполняет следующие пять основных функций:

1. Проведение перспективных исследований в области образовательных, научных и культурных обменов, необходимых в будущем мире;
2. Развивать, распространять и обмениваться знаниями посредством исследований, обучения и преподавательской деятельности;
3. Разработать руководящие принципы для разработки и принятия внутренних документов и юридических консультаций;
4. Предоставлять знания и технологии государствам-членам в форме технического сотрудничества, чтобы помочь им сформулировать политику и планы развития;
5. Обмен профессиональной информацией.

В составе ЮНЕСКО имеются три учреждения: Генеральная Конференция, Исполнительный Совет, и Секретариат. Руководящими органами ЮНЕСКО являются Генеральная конференция, которая собирается каждые два года, и исполнительный совет, избираемый Генеральной конференцией и руководящий организацией в период между сессиями Генеральной конференции. Исполнительным органом ЮНЕСКО является секретариат, возглавляемый Генеральным директором.

Генеральная Конференция государств-членов является высшим руководящим учреждением ЮНЕСКО и обычно собирается раз в два года. В соответствии с принципом одного голоса на государство-член Генеральная Конференция утверждает программу и бюджет Организации. Генеральная конференция принимает также среднесрочный план развития на шестилетний период. Каждое государство, являющееся членом ЮНЕСКО, представлено на Генеральной конференции и имеет право голоса, но в последнее время решения Генеральной конференции принимаются консенсусом, то есть единогласным решением. Кроме того, не являющиеся членами ЮНЕСКО, различные межправительственные и неправительственные организации, фонды приглашаются в качестве наблюдателей. Таким образом, число участников конференции значительно увеличивается и может достичь 3,000 человек.

---

<sup>87</sup> Устав ЮНЕСКО, 1945 г. // URL: <https://www.un.org/ru/charter-united-nations/index.html> (дата обращения: 04.03.2019).

В период между сессиями Генеральной конференции основным руководящим органом ЮНЕСКО является Исполнительный совет, избираемый Генеральной конференцией. Исполнительный совет, состоящий из представителей 57 государств-членов. Государства-члены (15 членов от региона Европы; 9 членов от стран Латинской Америки и Северной Америки; 16 членов от стран Азии и бассейна Тихого океана; 17 - от стран Африки) собираются два раза в год, как правило, весной и осенью. В качестве административного учреждения его функции включают в себя: разработку плана работы Генеральной Конференции, вынесение рекомендаций относительно вступления новых членов ЮНЕСКО, рекомендации кандидатов на руководящие должности среди ее членов, контроль за осуществлением Генеральным директором программы работы и утверждение необходимых процедур для его работы. Состав Исполнительного совета обновляется наполовину на каждой очередной сессии Генеральной конференции, срок полномочий его членов - четыре года.

Секретариат ЮНЕСКО состоит из Генерального Директора и сотрудников Секретариата и является исполнительным учреждением ЮНЕСКО. Под руководством Генерального Директора сотрудники Секретариата участвуют в реализации программ, принятых государствами-членами. По данным организации, в секретариате работают около 2,000 человек из 170 стран. Работа Секретариата и всей организации разделена на области (программные сектора). Кроме того, существуют сектора поддержки программ, которые занимаются связями со средствами массовой информации и административными вопросами, а также центральными службами, включая секретариаты Генеральной конференции и Совета, занимающиеся вопросами бюджетного и стратегического планирования, юридическими вопросами и т. д. Директор участвует во всех заседаниях руководящих органов и комиссий, но не имеет права голосовать по какому-либо решению, представляет Совету план проекта деятельности организации, и готовит периодические доклада о работе ЮНЕСКО для Исполнительного Совета и государств-членов. В настоящее время генеральный директор избирается Генеральной конференцией раз в четыре года. В прошлом он назначался на шестилетний срок. Сейчас генеральный Директор - Одри Азулай.

Основные направления деятельности ЮНЕСКО включают пять программных секторов: образование, естественные науки, социальные и гуманитарные науки, культура, коммуникация и информация<sup>88</sup>.

Основой деятельности ЮНЕСКО в области культуры является содействие культурному разнообразию. Это включает в себя сохранение всемирного культурного и природного наследия, и всех форм нематериального культурного наследия. Ещё одним аспектом деятельности ЮНЕСКО в области культуры является защита культурных объектов в районах вооружённых конфликтов. С самого начала ЮНЕСКО разработала проекты культурного и научного значения, такие как:

- (1) *Сеть творческих городов ЮНЕСКО*, она была создана в 2004 году для развития сотрудничества между городами, определившими креативность как стратегический фактор своего развития. 180 городов, которые в настоящее время составляют эту сеть, работают вместе для достижения общей цели: поставить творческие и культурные отрасли в основу своих планов развития на местном уровне и активно сотрудничать друг с другом<sup>89</sup>. Китай имеет 12 городов<sup>90</sup>, присоединившихся к этой программе, и является, таким образом самым активным ее участником;
- (2) *Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения*, предназначен для того, чтобы привлечь внимание властей, языковых сообществ и широкой публики к проблеме языков, находящихся под угрозой исчезновения и к необходимости сохранения мирового языкового разнообразия. Цель атласа состоит также в том, чтобы стать инструментом контроля состояния гибнущих языков мира и тенденций в языковом разнообразии на глобальном уровне<sup>91</sup>;
- (3) *Шедевры устного и нематериального наследия человечества*. На основе **Конвенции об охране нематериального культурного наследия** 2003 г. ЮНЕСКО привержена делу сохранения шедевры устного и нематериального культурного

---

<sup>88</sup> Основные программы ЮНЕСКО // Официальный сайт ЮНЕСКО // URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/themes/> (дата обращения: 27.01.2020).

<sup>89</sup> The UNESCO Creative Cities Network // URL: <https://en.unesco.org/creative-cities/> (дата обращения: 07.03.2019).

<sup>90</sup> Прим. Пекин, Шанхай, Ханчжоу, Цзиндэчжэнь, Шунде, Ухань, Шэньчжэнь, Чанша, Чэнду, Циндао, Сучжоу и Мака

<sup>91</sup> Языки под угрозой исчезновения // URL: <http://www.unesco.org/new/ru/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/atlas-of-languages-in-danger/> (дата обращения: 15.12.2018).

наследия человечества. Благодаря современным информационным и коммуникационным технологиям это наследие популяризируется и распространяется среди молодого поколения. Кроме того, ЮНЕСКО также стремится проводить научные исследования и создавать различные формы информационной базы нематериального культурного наследия;

- (4) *Память мира*, призванная способствовать сохранению всемирного наследия ценных объектов архивных фондов и коллекций библиотек и расширения доступа к нему. Это наследие отражает многообразие языков, культур и народов, является отражением мира и его памяти<sup>92</sup>. В списке документального наследия, включенного в Память мира, перечислены 13 китайских объектов;
- (5) *Объекты всемирного наследия* — места и объекты на планете, в разных странах, которые выбираются в соответствии с *Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия* 1972 г. Список всемирного наследия ЮНЕСКО представляет собой реестр памятников природного и культурного значения, каждый из которых соответствует одному или нескольким перечисленным выше критериям. Главная цель Списка — сделать известными и защитить объекты, которые являются уникальными в своем роде<sup>93</sup>. По состоянию на 2019 г. В списке всемирного наследия — 1121 объектов в 167 странах, из которых 869 имеют статус культурных, 213 являются природными объектами и 39 — смешанными<sup>94</sup>;
- (6) *Мировая цифровая библиотека* - программа обмена знаниями, разработанная ЮНЕСКО и 32 общественными организациями по всему миру, которую возглавляет Библиотека Конгресса. Цель состоит в том, чтобы использовать Интернет для развития межкультурных и международных обменов и предоставления соответствующих ресурсов педагогам, ученым и широкой общественности<sup>95</sup>.

---

<sup>92</sup> Память мира // URL: <http://www.unesco.org/new/ru/moscow/communication-information/memory-of-the-world/> (дата обращения: 15.12.2018).

<sup>93</sup> Фокин В. И., Боголюбова Н. М. Всемирное культурное наследие: учебник. В.-Петерб. гос. ун-т. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015. -368 с.

<sup>94</sup> Источник данных: Сайт всемирного наследия ЮНЕСКО // URL: <http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31> (дата обращения: 15.12.2018).

<sup>95</sup> Мировая цифровая библиотека // URL: <https://www.wdl.org/ru/> (дата обращения: 17.12.2018).

### 1.2.2. Межправительственный комитет по охране всемирного культурного и природного наследия

*Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия* устанавливает механизм двойной защиты для национальной и международной охраны культурного и природного наследия. Конвенция устанавливает обязательства государства-участника, в котором находится всемирное наследие, и государства-участника, в котором оно не находится. Сохранение всемирного наследия является первой и главной обязанностью государства, в котором находится наследие, за которым следует общая ответственность международного сообщества. Страна, в которой находится наследие, несет основную ответственность за идентификацию, защиту, сохранение, экспонирование и наследование наследия.

В целях наилучшего сохранения всемирного наследия Конвенция учреждает два важных института: Комитет всемирного наследия и Фонд всемирного наследия. Создание Комитета всемирного наследия и Фонда всемирного наследия обеспечивает международную защиту культурного и природного наследия, позволяя избежать нанесения ущерба всемирному наследию всего человечества из-за нехватки средств и технологий в принимающей стране. Это в большей степени способствует охране всемирного наследия в развивающихся странах.

*Межправительственный комитет по охране всемирного культурного и природного наследия*<sup>96</sup>, или кратко как *Комитет всемирного наследия* ("Intergovernmental Committee for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage" or "World Heritage Committee"), был официально создан ноября 1976 г. в соответствии с Конвенции 1972 г. Комитет состоит из 21 члена, срок работы каждого - шесть лет, и одна треть состава переизбирается каждые два года. В настоящее время в Комитете всемирного наследия участвуют 21 страна<sup>97</sup>.

В состав Бюро входят семь государств-участников, ежегодно избираемых Комитетом: Председатель, пять заместителей Председателя и Докладчик. Бюро Комитета координирует работу Комитета и устанавливает сроки, время и порядок проведения заседаний. Выборы нового Бюро состоятся в конце следующей сессии Комитета всемирного наследия.

---

<sup>96</sup> The World Heritage Committee // URL: <http://whc.unesco.org/en/committee/> (дата обращения: 17.12.2018).

<sup>97</sup> Ангола, Австралия, Азербайджан, Бахрейн, Босния и Герцеговина, Бразилия, Буркина-Фасо, Китай, Куба, Гватемала, Венгрия, Индонезия, Кувейт, Кыргызстан, Норвегия, Сент-Китс и Невис, Испания, Тунис, Уганд а, Объединенная Республика Танзания, Зимбабве.

ЮНЕСКО также создала *Центр всемирного наследия*<sup>98</sup> в качестве консультативного органа Конвенции.

Одной из важных обязанностей Комитета является разработка, обновление и публикация «Списка всемирного наследия (List of World Heritage Sites)» и «Список всемирного наследия, находящегося под угрозой (List of World Heritage Sites in danger)» в соответствии с перечнем культурного и природного наследия на территории государства-участника, который соответствует настоящей Конвенции<sup>99</sup>. Он также контролирует защиту и управление перечисленными объектами.

В связи с этим Комитет всемирного наследия разработал принципы, на которые должно опираться в своей деятельности государство-участник декларации о всемирном наследии<sup>100</sup>. Наследие, перечисленное в «Списке объектов всемирного наследия, находящихся под угрозой», является наследием, включенным в «Список всемирного наследия», требующим значительные действия для сохранения и оказания помощи в соответствии с Конвенцией. Конвенция предусматривает, что только культурное и природное наследие, которое подвергается серьезной особой опасности, может быть включено в «Список объектов всемирного наследия, находящихся под угрозой».

Ещё одной важной обязанностью Комитета является управление Фондом всемирного наследия и проверка запросов о помощи со стороны стран. Каждое государство-участник имеет право на международную помощь в защите, сохранении, демонстрации и реставрации культурного и природного наследия, включенного в «Список всемирного наследия». Принимая решение о предоставлении международной помощи, Комиссия должна учитывать следующие факторы: важность объекта, подлежащего защите, для мирового культурного и природного наследия; срочность требуемой работы; и имеющиеся ресурсы той страны, где находится рассматриваемый объект.

*Фонд всемирного наследия*<sup>101</sup> является целевым фондом, который финансируется главным образом за счет обязательных и добровольных взносов государств-участников, взносов других стран, международных организаций и учреждений. Этот фонд был

---

<sup>98</sup> World Heritage Centre // URL: <https://whc.unesco.org/> (дата обращения: 17.12.2018).

<sup>99</sup> Центр всемирного наследия, Список // URL: <https://whc.unesco.org/ru/list/> (дата обращения: 17.12.2018).

<sup>100</sup> The Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention // URL: <https://whc.unesco.org/en/guidelines/> (дата обращения: 18.12.2018).

<sup>101</sup> World Heritage Fund // URL: <https://whc.unesco.org/en/world-heritage-fund/> (дата обращения: 18.12.2018).

учрежден в 1976 г. для финансового обеспечения охраны памятников всемирного наследия. Существенная часть ежегодного бюджета Фонда выделяется на международное содействие, которое оказывается по пяти основным направлениям<sup>102</sup>:

1. подготовительное помощь в оформлении нужной документации для представления объекта в Совет глобального наследия;
2. срочная содействие странам в сохранении памятников культуры и природы в случае чрезвычайных обстановок;
3. воспитание профессионалов в области охраны, консервации и ремонта памятников глобального культурного наследия;
4. техническое помощь в изыскании, консервации либо ремонта памятников глобального наследия;
5. помощь в просветительской, информационной и рекламно-пропагандистской деловитости.

Комитет всемирного наследия имеет право принимать решение об использовании Фонда, который может использоваться только для целей Комиссии, то есть для всех форм международной помощи. *Чрезвычайный фонд всемирного наследия*<sup>103</sup> был создан в 1994 году.

Фонд всемирного наследия поддержал более 2,000 представленных проектов на общую сумму более 46,968,029 долл. По состоянию на 1 января 2019 года лидерами по общему объему полученных средств являются Танзания (1,367,439 долл.), Эквадор (1,205,660 долл.), Республика Конго (1,169,150 долл.), Бразилия (1,156,417 долл.), Республика Коста-Рика (1,148,851), Непал (1,006,086 долл.), Египет (993,207 долл.), Китай (962,050 долл.), Индия (945,464 долл.), Перу (926,890 долл.).

Кроме того, в рамках охраны всемирного наследия ЮНЕСКО также учредила *Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия* и *Фонд по охране нематериального культурного наследия*.

*Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия* (Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage) является первой межправительственной организацией, созданной в рамках *Конвенции об охране*

---

<sup>102</sup> Фокин В. И., Боголюбова Н. М. Всемирное культурное наследие: учебник. В.-Петербург. гос. ун-т. – СПб.: И зд-во СПбГУ, 2015. -368 с.

<sup>103</sup> Heritage Emergency Fund // URL: <http://www.unesco.org/donate/hef/> (дата обращения: 18.12.2018).

*нематериального культурного наследия* 2003 г. Он провел свое первое совещание в Алжире с 18 по 19 ноября 2006 года. По состоянию на декабрь 2018 года Комитет провел 13 заседаний<sup>104</sup>.

Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия состоит из представителей 24 государств-участников. В соответствии со статьей 6 Конвенции об охране нематериального культурного наследия государства-члены избираются Ассамблеей государств-участников Конвенции сроком на четыре года в соответствии с принципом справедливого географического распределения и ротации. Каждые два года половина государств-членов будет переизбираться. Каждая страна не может быть переизбрана на два последовательных срока.

В соответствии со статьей 7 Конвенции об охране нематериального культурного наследия в основные обязанности Комиссии входят следующие функции:

1. Содействие достижению целей Конвенции и рекомендации относительно мер по защите нематериального культурного наследия;
2. Рассмотрение заявки на включение в список нематериального наследия, представленные каждым государством-участником, своевременное составление, обновление и публикация списка репрезентативных произведений нематериального культурного наследия человека, а также разработка стандартов для этого списка;
3. Отчет об оказании соответствующей международной помощи.

В рамках мандата по развитию нематериального культурного наследия каждый год Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия собирается для оценки заявок и принятия решения о включении культурных практик и иных выражений нематериального наследия, предложенных государствами-членами. Есть три типа списков<sup>105</sup>:

- а) «Список объектов нематериального культурного наследия, нуждающихся в срочной охране» (The List of intangible cultural heritage in need of urgent safeguarding measures). Попадание в этот список помогает заручиться международной

---

<sup>104</sup> Intergovernmental Committee, Intangible Heritage // URL: <https://ich.unesco.org/en/decisions> (дата обращения: 20.12.2018).

<sup>105</sup> Lists of intangible cultural heritage // URL: <http://www.unesco.org/new/en/santiago/culture/intangible-heritage/lists-of-intangible-cultural-heritage/> (дата обращения: 20.12.2018).



поддержкой и помощью, чтобы заинтересованные стороны могли принять адекватные защитные меры<sup>106</sup>.

- b) «Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО (Register of best safeguarding practices)», которые наилучшим образом отражают принципы и цели Конвенции.
- c) «Список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества (List of the intangible cultural heritage of Humanity)», составленный из выражений, которые иллюстрируют разнообразие нематериального наследия и способствуют более глубокому осознанию их важности.

*Фонд нематериального культурного наследия (The Intangible Cultural Heritage Fund)*<sup>107</sup>, созданный в соответствии с Конвенцией 2003 года, в основном оказывает помощь государствам-участникам в их усилиях по сохранению.

Статья 7 (с) Конвенции просит Комитет «подготовить и представить Генеральной Ассамблее на утверждение проект плана использования ресурсов Фонда нематериального культурного наследия в соответствии со статьей 25». В статье 25.4 Конвенции далее предусматривается, что вопрос об использовании средств Фонда Комитетом «определяется на основе руководящих принципов, изложенных Генеральной Ассамблеей<sup>108</sup>».

Государства, ратифицировавшие Конвенцию, ежегодно вносят обязательный взнос, соответствующий 1% их взноса в регулярный бюджет ЮНЕСКО. Фонд нематериального культурного наследия получил в 2018 году 1,838,019 долларов.

### 1.2.3. Критерии включения объектов в Список Всемирного наследия и порядок номинации

До конца 2004 объекты Всемирного наследия отбирались на основе шести культурных и четырех природных критериев. После принятия пересмотренного *Руководства по выполнению Конвенции об охране Всемирного наследия* появился единый перечень из десяти критериев. Критерии разъясняются в *Руководстве по выполнению Конвенции об охране Всемирного наследия*, которое, вместе с самой Конвенцией, является основным рабочим

---

<sup>106</sup> Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // URL: <https://ich.unesco.org/en/lists> (дата обращения: 20.12.2018).

<sup>107</sup> The Intangible Cultural Heritage Fund // URL: <https://ich.unesco.org/en/intangible-cultural-heritage-fund-00816> (дата обращения: 07.02.2019).

<sup>108</sup> Конвенция об охране нематериального культурного наследия, 2003 г.

инструментом для применения концепции Всемирного наследия. Критерии периодически пересматриваются Комитетом всемирного наследия, чтобы отразить развитие концепции всемирного наследия.

Для включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО объект должен представлять собой выдающееся мировое достояние и соответствовать по крайней мере одному или более из нижеизложенных десяти критериев<sup>109</sup>:

- (i) Являться шедевром творческого гения человека.
- (ii) Отражать воздействие, которое оказывает смена общечеловеческих ценностей в пределах конкретного периода времени или конкретного культурного региона мира, на развитие архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или планирования ландшафтов.
- (iii) Проявляться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной обыкновению или цивилизации, существующей или исчезнувшей.
- (iv) Являться выдающимся образцом вида строения, архитектурного или научно-технического комплекса или ландшафта, иллюстрирующего принципиальный этап (этапы) развития человеческой истории.
- (v) Являться выдающимся образцом отличительного для данной культуры (или культур) традиционного человеческого поселения, землепользования или водопользования, или выдающимся образцом взаимодействия человека с окружающей средой – в особенности в тех случаях, когда оно стало уязвимым под воздействием необратимых перемен.
- (vi) Существовать прямо или косвенно связанным с событиями или живыми обыкновениями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся мировое значение (по мнению Комитета, этот аспект следует использовать преимущественно в сочетании с другими критериями).
- (vii) Включать наибольшие явления природы или места исключительной естественной красоты и эстетической ценности.
- (viii) Изображать выдающийся образец, отражающий главные этапы истории Земли, включая следы древней жизни, продолжающиеся геологические процессы становления форм земной поверхности, имеющие принципиальное значение, или значительные геоморфологические и физиографические явления;

---

<sup>109</sup> Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия, 2 февраля 2005 года. -С. 18-19.

- (ix) Представлять выдающийся пример принципиальных и продолжающихся экологических и биологических процессов эволюции и развития наземных, речных и озерных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных;
- (x) Включать природные ареалы, наиболее важные и значительные с точки зрения хранения биологического разнообразия, в том числе ареалы обитания исчезающих видов, представляющих выдающуюся крупную ценность с точки зрения науки и охраны природы.

Культурное наследие относится к диковинному и в настоящее время незаменимому имуществу, признанному ЮНЕСКО и Комитетом всемирного наследия, и представляет собой памятники (то есть произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры), ансамбли (то есть группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем) и достопримечательные места (то есть произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места), которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства, эстетики, этнологии, антропологии или науки.

*Руководство о выполнении Конвенции* определяет выдающуюся универсальную ценность (Outstanding Universal Value) как культурную и/или природную значимость, которая является столь исключительной, что выходит за пределы национальных границ и представляет всеобщую ценность для настоящих и будущих поколений всего человечества (пункт 49). Также по *Руководстве по выполнению Конвенции* критерии (i) - (vi) относятся к объектам культурного наследия, а оставшиеся критерии (vii) - (x) относятся к объектам природного наследия.

Процессы номинирования и включения объектов в Список всемирного наследия являются принципиально важной обязанностью государств-участников Конвенции. Данные обязанности включают в себя три ключевые области: подготовка предварительных списков; выдвижение номинаций; и эффективное управление объектами в целях охраны, сохранения и управления их выдающейся универсальной ценностью.

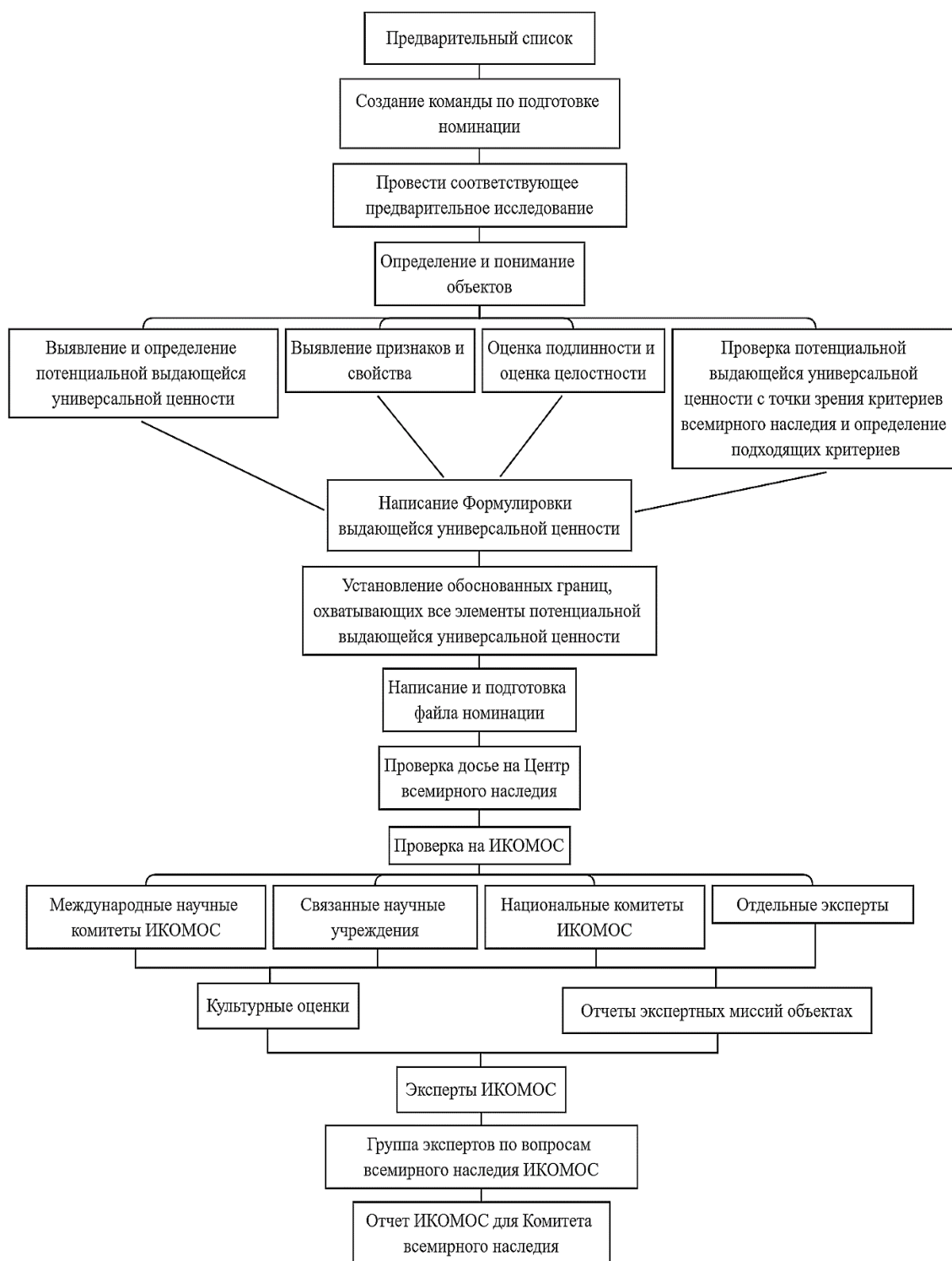


Рисунок 1. Шаги подготовки номинаций объектов всемирного культурного наследия

### Шаг № 1: подготовка Предварительного Списка.

Предварительный Список – это перечень важных объектов культурного и природного наследия страны, которые обладают потенциально выдающейся универсальной ценностью,

достаточной для внесения в Список Всемирного Наследия. Предварительный список включает в себя объекты, которые государство-участник намеревается номинировать в ближайшие пять-десять лет. Государство-участник должно представить Предварительный список в Центр всемирного наследия по крайней мере за один год до подачи заявленного номинации. Если объект наследия, заявленный государством-участником, не был включен в Предварительный список страны, то Комитет всемирного наследия не будет рассматривать его.

#### Шаг № 2: создание команды по подготовке номинации.

В связи со сложностью задачи, широким кругом заинтересованных сторон и необходимостью обширных экспертных знаний и опыта, работа по подготовке номинации объекта для внесения в Список всемирного наследия часто требует широкого участия. Команда по подготовке номинации играет важную роль во многих аспектах, включая поддержку и содействие номинации, а также долгосрочную защиту, сохранение и управление объектом наследия.

Команда по подготовке номинации и сам процесс подготовки требуют адекватных ресурсов и финансовой поддержки. В начале процесса нужно рассчитать необходимый объем ресурсов и финансирования, и выявить источники их получения. Наиболее важный источник – это само государство-участник, но при соответствии ряду критериев, можно получить помощь также из Фонда всемирного наследия.

#### Шаг № 3: Определение объекта.

1. Выявление и обоснование ценности объектов, имеющих потенциально выдающуюся универсальную ценность. Выдающаяся универсальная ценность является основанием того, что объект наследия заслуживает включения в Список всемирного наследия. Выдающаяся универсальная ценность также является основой Конвенции всемирного наследия. В итоге обоснование ценности объекта должно быть представлено в виде краткого текста и составлять часть Формулировки выдающейся универсальной ценности для номинации.
2. Выявление признаков и свойств объекта. Культурная ценность наследия может быть связана с временным и/или пространственным нематериальным качеством, таким как социальная структура, экономические потребности и политический контекст. Она также может быть связана с известными событиями, деятелями или

искусством в целом, литературой, наукой или музыкальными произведениями. Предлагаемое наследие должно быть в состоянии отразить его выдающуюся универсальную ценность через свои признаки.

3. Проверка потенциально выдающейся универсальной ценности с точки зрения критериев всемирного наследия и определение критериев соответствия. Очень важный процесс доказательства того, что наследие имеет выдающуюся универсальную ценность — это подтверждение того, что наследие соответствует одному или нескольким из критериев всемирного наследия. Для этого должна быть установлена четкая и логическая связь между Формулировкой выдающейся универсальной ценности и выбором критериев.
4. Оценка подлинности и оценка целостности. Двумя другими важными требованиями, указанными в Руководстве по выполнению Конвенции, являются подлинность и сохранность заявленного наследия. Подлинность относится только к объектам культурного наследия и культурным аспектам объектов смешанного наследия. Подлинность наследия относится к связи между признаками объекта и ее потенциально выдающимися универсальными ценностями. Как природное, так и культурное наследие требуют целостности. Целостность используется для измерения полноты или нетронутости признаков наследия, которые несут в себе выдающуюся универсальную ценность.

#### Шаг № 4. Написание Формулировки выдающейся универсальной ценности.

Выдающаяся универсальная ценность является: основным аспектом номинации; предметом оценки; причиной внесения объекта в Список всемирного наследия; и предметом охраны, сохранения и управления<sup>110</sup>.

Формулировка должна включать следующее:

- описание характеристик объекта наследия,
- выделение причины того, почему наследие имеет потенциальную выдающуюся универсальную ценность;
- общие сведения по признакам, отражающим универсальную ценность наследия.

---

<sup>110</sup> Подготовка номинаций объектов всемирного наследия, ноября 2011 года. -С. 56-57.

Шаг № 5. Установление обоснованных границ, охватывающих все элементы потенциальной выдающейся универсальной ценности. Границы, обозначенные для предлагаемого объекта наследия, должны включать все признаки и свойства, которые отражают потенциальную выдающуюся универсальную ценность наследия, и не должны включать территории, которые с данным объектом не связаны

Шаг № 6. Написание и подготовка непосредственной номинации. В рамках выполнения этого процесса необходимо сделать следующее:

- четко определить логические границы наследия;
- предложить описание объекта;
- изложить историю объекта;
- продемонстрировать значимость предлагаемого объекта и обосновать причины того, почему наследие представляет потенциально выдающиеся универсальные ценности;
- показать, каким образом объект удовлетворяет одному или нескольким критериям всемирного наследия;
- охарактеризовать степень сохранности наследия;
- предложить способы обеспечения защиты ценности и сохранности объекта в течение длительного времени с помощью правовой поддержки и управления со стороны государства;
- представить обоснование ценности объекта с туристической и иной точек зрения.

Шаг № 7. Проверка заявки в Центре всемирного наследия. Первым шагом в оценке является формальная проверка заявки Центром всемирного наследия на предмет правильности подачи. Если материалы представлены не в полном объеме, заявка не будет передана далее для проведения оценки. Государство-участник должно будет устранить замечания и представить заявку снова в следующем году или позднее.

#### Шага № 8. Проверка в ИКОМОС.

Номилируемый объект всемирного культурного наследия может быть подвергнут независимой оценке со стороны консультативных органов, уполномоченных Конвенцией о

всемирном наследии: ИКОМОС<sup>111</sup> - для объектов культурного наследия, и МСОП<sup>112</sup> – для объектов природного наследия. Третьим консультативным органом является ИККРОМ<sup>113</sup>, межправительственная организация, которая предоставляет Комитету экспертные консультации по вопросам сохранения и мониторинга объектов культурного наследия, а также в области обучения и наращивания потенциала<sup>114</sup>.

Процесс оценки культурного наследия включает консультации с экспертами ИКОМОС и его национальных и международных комитетов, а также с другими многочисленными экспертами, с которыми он связан. Члены ИКОМОС также направляются в качестве экспертов на предлагаемый объект для проведения оценки на месте. На основе этих обширных консультаций готовятся подробные рекомендации и представляет их Центру всемирного наследия на ежегодных заседаниях.

---

<sup>111</sup> ICOMOS – Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест.

<sup>112</sup> IUCN – Международный союз охраны природы.

<sup>113</sup> ICCROM – Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей.

<sup>114</sup> Подготовка номинаций объектов всемирного наследия, ноября 2011 года. -С. 40.



## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Всемирное наследие – это выражение достижений человеческой цивилизации, оно является ценным, невозполнимым ресурсом. Мировое культурное наследие, сформированное всеми цивилизациями мира, является общим достоянием человечества, способствующим непрерывному культурному обмену всех народов и этнических групп, который, в свою очередь, укрепляет и подчеркивает их самобытность. Культура — это то, что отличает людей от других живых существ. Несмотря на современные вызовы в виде экологических проблем, несущих угрозу биоразнообразию, непрерывную урбанизацию, военные и гражданские конфликты в разных частях мира, можно сказать, что человечество постепенно приходит к осознанию степени важности материального и нематериального наследия, совершенствуя международно-правовые и национальные нормы, направленные на охрану культурного наследия. Развитие законодательств, появление новых документов помогают странам более эффективно конструировать этические аспекты системы охраны культурного наследия, повышать сознательность общественности.

В деле сохранения культурного наследия ЮНЕСКО вносит вклад, который нельзя игнорировать. С момента своего создания ЮНЕСКО постоянно призывает все страны мира защищать всемирное культурное наследие посредством международного сотрудничества. В то же время конвенции и декларации ЮНЕСКО о сохранении культурного наследия в различных его проявлениях могут быть образцом для законодательства на национальных уровнях

Со времени принятия Конвенции 1954 г. эта организация провела успешную законодательскую работу в области охраны культурного наследия. Конвенции организации охватывают различные аспекты – от охраны архитектурных памятников, до принципов защиты шедевров нематериальной культуры и противодействия незаконному обороту культурных артефактов.

Кроме того, ЮНЕСКО выпустила ряд деклараций в области сохранения культурного наследия, призывающих все страны мира совместно охранять всемирное наследие. Например: Декларация 2001 г. о культурного разнообразии; Будапештская Декларация 2002 г.; Декларация Ханчжоу 2013 г.; Прокламация ЮЭлу 2018 г.

Что касается Китая, то он уделяет все больше внимания охране культурного наследия. С тех пор как он присоединился к ЮНЕСКО, защита культурного наследия постепенно перешла к институционализации и прочному законодательному оформлению. В рамках этих процессов КНР опиралась на ценный опыт ЮНЕСКО.

В современном мировом сообществе ЮНЕСКО выполняет, применительно к проблемам охраны культурного наследия, функции консультирующего центра, ориентированного на выработку международно признаваемых этических и правовых принципов охраны, популяризации и использования культурного наследия. Данная организация также играет роль международного центра обмена информацией в этой сфере, своеобразного центра содействия органам государственной законодательной и исполнительной власти, органам местного самоуправления и институтам гражданского общества, широким слоям общественности в сохранении и использовании культурного наследия, а также международной платформы сотрудничества в области охраны и использования культурного наследия в целях устойчивого общественного развития.

## **ГЛАВА II. УЧАСТИЕ КИТАЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЕСКО ПО ОХРАНЕ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### 2.1. Сотрудничества ЮНЕСКО и правительства КНР в области охраны всемирного наследия

#### 2.1.1. Эволюция отношений между Китаем и ЮНЕСКО в деле защиты всемирного наследия

По словам генерального директора ЮНЕСКО - Ирины Боковой, Китай играет важную роль в ЮНЕСКО, поскольку «китайская культура занимает значимое место в азиатской культуре, а Азия сама по себе имеет богатое культурное наследие<sup>115</sup>». Китай является также одним из основателей ЮНЕСКО. Первая конференция ЮНЕСКО состоялась в Париже в 1946 году. В ней приняли участие 30 представителей правительств. Китай направил правительственную делегацию во главе с Чжао Юаньженем.

В то же время ЮНЕСКО является и первым специализированным учреждением ООН, которое восстановило позиции Пекина как законного представителя интересов Китая. Так, 25 октября 1971 года 26-я сессия Генеральной Ассамблеи ООН приняла резолюцию 2758, в которой говорилось: «Представители правительства КНР являются единственными законными представителями Китая в Организации Объединенных Наций а Китайская Народная Республика является одним из пяти постоянных членов Совета Безопасности<sup>116</sup>». После этого, Исполнительный совет ЮНЕСКО уже 29 октября 1971 года, 25 голосами против 2 при 5 воздержавшихся постановил, что «с сегодняшнего дня правительство КНР является единственным законным представителем Китая, и предлагает Генеральному директору действовать соответствующим образом<sup>117</sup>».

В июле 1978 года Амаду-Махтар Мбоу (Amadou-Mahtar M'Bow), тогдашний генеральный директор ЮНЕСКО, посетил Китай. Его встреча с Дэн Сяопином полностью изменила ситуацию. По завершении этого визита был подписан Меморандум о встречах между Генеральным директором ЮНЕСКО и министром образования, заместителем министра культуры и заместителем Генерального секретаря Китайской академии наук. Это стало отправной точкой развития сотрудничества между Китаем и ЮНЕСКО.

---

<sup>115</sup> Интервью агентства Синьхуа с директором ЮНЕСКО Ирины Боковой // Агентство Синьхуа // URL: <http://russian.people.com.cn/31520/6874980.html> (дата обращения: 13.02.2019).

<sup>116</sup> Резолюция ГА ООН 2758 (XXVI). Восстановление законных прав Китайской Народной Республики в Организации Объединенных Наций // 25 октября 1971 г., 26-ая сессия Генеральной Ассамблеи ООН.

<sup>117</sup> Records of the Executive Board, 88<sup>th</sup> Sess., 88 EX/SR.18 (29 October 1971), pp. 191-211.

В феврале 1979 года Дэн Сяопин одобрил создание Национальной комиссии Китая по делам ЮНЕСКО. Его основная задача заключается в информировании и предоставлении консультаций по вопросам ЮНЕСКО правительству Китая, соответствующим департаментам и делегациям, участвующим в работе Генеральной конференции ЮНЕСКО. Комиссия также координирует работу соответствующих китайских департаментов с участием ЮНЕСКО; и отвечает за связь с секретариатом организации и национальными комитетами государств-членов. Под его координацией сотрудничество между Китаем и ЮНЕСКО перешло в ускоренное русло. Сегодня Китай в ЮНЕСКО превратился из наблюдателя в активного участника.

В 1984 году было создано бюро ЮНЕСКО в Пекине. Оно отвечает за проекты и работу ЮНЕСКО в Корейской Народно-Демократической Республике, Японии, Монголии, Китайской Народной Республике и Республике Корея. В пяти странах, которые оно обслуживает, Бюро ЮНЕСКО в Пекине помогло создать 22 центра ЮНЕСКО категории 2, 60 биосферных заповедников и 95 объектов всемирного наследия; содействовало развитию механизма принятия решений; помогло укрепить политическое сотрудничество.

С тех пор правительство Китая принимает активное участие в деятельности ЮНЕСКО, особенно в области защиты культурного наследия. 12 декабря 1985 года Китай официально присоединился к *Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (1972)*; 28 ноября 1989 года присоединился к *Конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970)*; а 5 января 2000 г. – и к *Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954)*.

Проект ЮНЕСКО для молодежи по изучению всемирного наследия был разработан в 1994 году Центром всемирного наследия ЮНЕСКО и Ассоциированные школы ЮНЕСКО - ASPnet (The UNESCO Associated Schools Network)<sup>118</sup>. Его цель – развитие инновационных образовательных подходов в поддержку сохранения объектов всемирного наследия<sup>119</sup>. После Первого молодежного форума всемирного наследия в Бергене (Норвегия), участники высказали сожаление по поводу того, что существует недостаточно тематических материалов, предназначенных для преподавания всемирного наследия как учебной

---

<sup>118</sup> UNESCO Associated Schools Network // URL: <https://aspnet.unesco.org/en-us> (дата обращения: 20.02.2019).

<sup>119</sup> Всемирное наследие в руках молодых, Московское Бюро Юнеско, 2000. С.8.

дисциплины. Поэтому было принято решение о том, что необходимо в перспективе создать учебное пособие на нескольких языках.

Первый азиатско-тихоокеанский молодежный форум всемирного наследия проходил 15-21 сентября 1997 года в Пекине при участии нескольких сотен студентов и преподавателей из 20 стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Они обратились с призывом включить образование по вопросам всемирного наследия в школьные программы, чтобы мобилизовать детей и молодежь на активное участие в охране всемирного наследия. Участники представили доклад национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и органам образования о необходимости оказания поддержки в пользу образования в области всемирного наследия. В целях координации работы на субрегиональном уровне участники предложили «общий четырехлетний Азиатско-Тихоокеанский план действий в области всемирного наследия». Учебное пособие «Всемирное наследие в руках молодых» был опубликован на разных языках, с помощью участников со всего мира.

После вступления правительства Китая в ВТО в 2001 году, его международные позиции продолжили укрепляться. Китай принимает более активное участие в международных делах и играет важную роль в международном сотрудничестве по вопросам образования, науки и культуры.

В 2004 году в Сучжоу состоялось 28-е Заседание Комитета всемирного наследия. Самым большим прорывом на этой сессии стал пересмотр резолюции, принятой на 24-ой сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО в Кэрнсе 2000 г. Проект резолюции предусматривал, что Комитет всемирного наследия принимает только 45 номинаций в год, и каждая страна может номинировать два объекта каждый год, но по крайней мере один из них должен быть объектом природного наследия<sup>120</sup>. «Решения Сучжоу» стали важным шагом в развитии системы представительства и повысили доверие к Списку всемирного наследия.

В то же время на Сессии также было принято решение о создании в Китае учебно-исследовательского центра по изучению наследия. Таким образом, в 2007 году в Шанхае был создан Институт по подготовке кадров и научным исследованиям в области всемирного наследия для Азиатско-Тихоокеанского региона (WHITR-AP), который предлагает учебные

---

<sup>120</sup> Decisions adopted at the 28<sup>th</sup> session of the World Heritage Committee (Suzhou, 2004) // WHC-04/28 COM/26, p.13.

курсы по сохранению и управлению всемирным наследием. Данной институт является некоммерческой организацией.

Основные цели института можно резюмировать следующим образом: повышение сбалансированного представительства и распределения объектов азиатско-тихоокеанского региона в Списке всемирного наследия; повышение осведомленности общественности о сохранении всемирного наследия для популяризации всемирного наследия; укрепление международного сотрудничества с ЮНЕСКО и международными и национальными органами в других регионах путем реализации совместных проектов в поддержку всемирного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Для обеспечения своих целей Институт выполняет следующие функции:

- осуществляет краткосрочные и долгосрочные образовательные и обучающие мероприятия для руководителей объектов, преподавателей и техников в Китае и в Азиатско-Тихоокеанском регионе, включая те, которые направлены на подготовку файлов номинаций всемирного наследия, проводит мониторинг и оценку объектов, формирует отчетность о состоянии сохранности;
- проводит исследования по важным региональным и глобальным вопросам всемирного наследия и исследования конкретных объектов наследия в сотрудничестве с соответствующими учебными и исследовательскими;
- проводит региональные и глобальные научные симпозиумы, конференции и семинары по всем направлениям, связанным с всемирным наследием;
- собирает имеющуюся информацию для создания комплексной системы баз данных для сохранения и управления всемирным наследием в регионе;
- содействует внедрению дисциплин, касающихся сохранения всемирного наследия и других научных исследований в университетах, колледжах и исследовательских институтах в Китае, а также в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

Кроме того, как центр и институт категории 2 под эгидой ЮНЕСКО, Институт по подготовке кадров и научным исследованиям в области всемирного наследия для Азиатско-Тихоокеанского региона является первым учреждением, созданным в развивающихся странах<sup>121</sup>.

---

<sup>121</sup> World Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region // World Heritage Centre. / URL: <https://whc.unesco.org/en/partners/398> (дата обращения: 20.02.2019).

В дополнение к вышеуказанному учреждению 24 июля 2011 года появилась первая в своем роде организация по исследованию всемирного наследия, основанная на космических технологиях — Международный центр по космическим технологиям для природного и культурного наследия (International Centre on Space Technologies for Natural and Cultural Heritage - HIST). Она появилась под эгидой ЮНЕСКО и была официально открыта на торжественной церемонии в Пекине. Данный центр связан с сектором естественных наук ЮНЕСКО, но также связан и с всемирным наследием в целом. Центр размещен вместе с Центром наблюдения Земли и цифровой Земли в Китае (the Centre of Earth Observation and Digital Earth - CTODE)<sup>122</sup>. HIST сотрудничает с научно-исследовательскими институтами, университетами, организациями всемирного наследия в связанных странах и регионах по всему миру, включая Китай, для проведения исследований и обучения в области природного и культурного наследия, биосферных заповедников, изменения климата и стихийных бедствий. Он также является своего рода демонстрационным центром, использует космические данные для сохранения всемирного наследия, предоставляет услуги, такие как техническая и информационная поддержка в обучении персонала.

Международный учебный центр по подготовке специалистов в области нематериального культурного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе под эгидой ЮНЕСКО (The International Training Center for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO), далее именуемый «CRIHAP», является международным учреждением в области нематериального культурного наследия, созданным в Пекине, Китай, 22 февраля 2012 г., в соответствии с Соглашением между Правительством КНР и ЮНЕСКО. Как региональная и международная организация и координирующее агентство в области нематериального культурного наследия под эгидой ЮНЕСКО, CRIHAP стремится проводить международные учебные мероприятия в области нематериального культурного наследия; активно создавать региональную и международную платформу для обмена и сотрудничества; участвовать в реализации Глобальной стратегии ЮНЕСКО по укреплению национального потенциала для осуществления Конвенции; внести вклад в мероприятия по сохранению нематериального культурного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе и во всем мире<sup>123</sup>. Функции этого

---

<sup>122</sup> International Centre on Space Technologies for Natural and Cultural Heritage under the auspices of UNESCO // URL: <http://www.unesco-hist.org/index.php?r=en/index> (дата обращения: 22.02.2019).

<sup>123</sup> International Training Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the Auspices of UNESCO // URL: <http://en.crihap.cn/> (дата обращения: 22.02.2019).

учреждения включают в себя: организацию учебных курсов и предоставление финансовой поддержки слушателям, нуждающимся в помощи; мобилизацию международных и китайских экспертов, а также научных НПО, специализирующихся в различных областях нематериального культурного наследия, в качестве инструкторов и консультантов вышеупомянутых учебных мероприятий.

На 173-й сессии Исполнительного совета, состоявшейся в Париже 24 октября 2005 г., Чжан Синьшэн, в то время занимавший пост заместителя министра образования Китая и председатель Совета стипендий Китая, был избран Председателем Исполнительного совета на двухлетний период с 2006 -2007 гг.<sup>124</sup>. И в 5 ноября 2013 г., заместитель министра образования КНР Хао Пин был избран председателем 37-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО сроком на 2 года. Это был первый такой случай, когда представитель Китая был избран в качестве председателя главного руководящего органа ЮНЕСКО<sup>125</sup>.

Упомянутые выше назначения — это исторический прорыв Китая в деле сотрудничества с ЮНЕСКО, который показывает, что вклад Китая в области образования, науки, культуры и коммуникации получил международное признание.

КНР последовательно принимает участие в различных конференциях, заседаниях комитетов ЮНЕСКО по защите культурного наследия и также успешно провела 28-ю сессию Комитета Всемирного наследия в Сучжоу в 2004 году. Кроме того, ожидается, что Китай примет 44-ю сессию Комитета Всемирного наследия в Фучжоу в 2020 году.

На 21-й сессии Генеральной Ассамблеи стран, подписавших и ратифицировавших Конвенцию об охране культурного и природного наследия, состоявшейся в штаб-квартире в Париже 14 ноября 2017 года, Китай был избран членом Комитета всемирного наследия с сроком на четыре года<sup>126</sup>. Со времени присоединения к Конвенции в 1985 году Китай уже четвертый раз является частью Комитета всемирного наследия.

Говоря о вкладе КНР в деятельность ЮНЕСКО, следует отметить ее вклад в ту область, от которой напрямую зависит ее успешное функционирование, а именно финансирование. В соответствии с Уставом, ЮНЕСКО ведает собственным бюджетом, который рассчитан на

---

<sup>124</sup> Decisions adopted by the Executive Board as its 173<sup>rd</sup> session, 173 EX/Decisions, Paris, 24 November 2005.

<sup>125</sup> Хао Пин избран председателем 37-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО // Агентство Синьхуа. [Электронный ресурс] URL: <http://russian.people.com.cn/31517/8447890.html> (дата обращения: 22.02.2019).

<sup>126</sup> Resolution 21 GA 5, WHC/17/21.GA/11, 21st session of the General Assembly of States Parties // UNESCO, Paris. 14-15 November 2017.



два календарных года. Проект бюджета разрабатывается Секретариатом во главе с Генеральным директором, а затем утверждается в своем окончательном виде на заседании сессии Генеральной конференции. Именно Конференция определяет долю каждого государства-члена в бюджете Организации<sup>127</sup>.

Фонд всемирного наследия был создан в 1976 году для финансового обеспечения охраны памятников всемирного наследия. Согласно «Заявлению о начисленных обязательных и добровольных взносах», которое публикуется ЮНЕСКО ежегодно с 2001 по 2019 год, можно привести следующие данные:

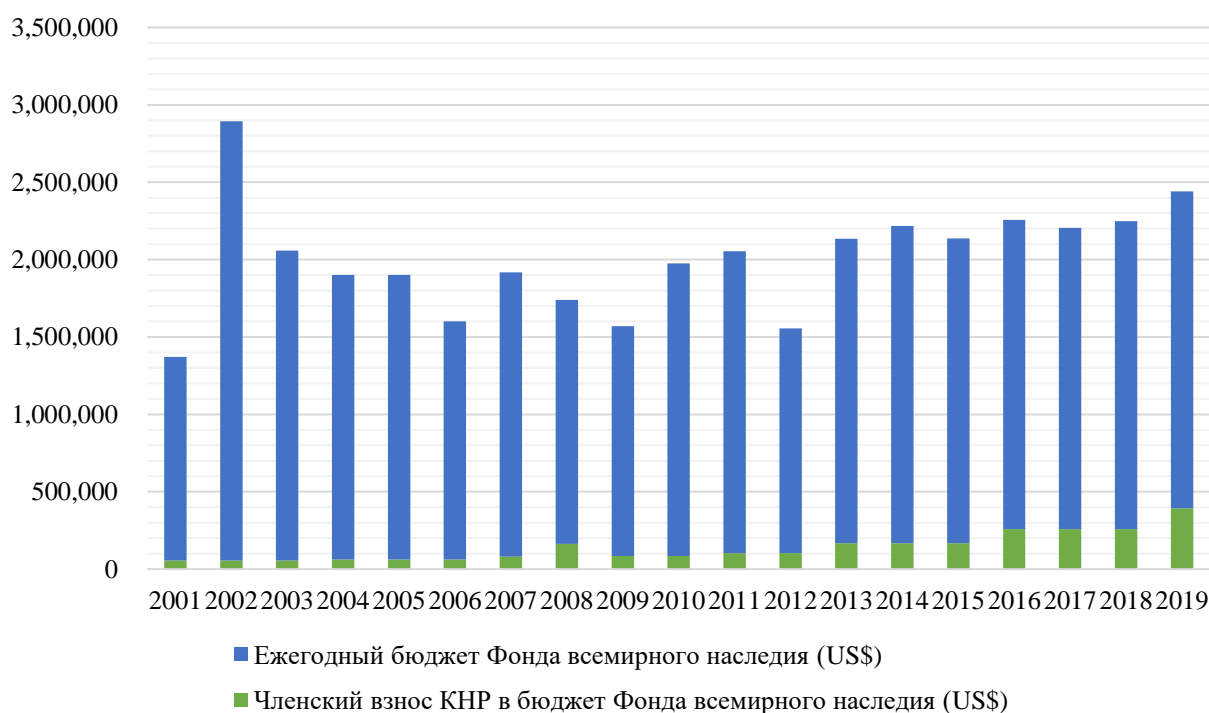


Рисунок 2. Членский взнос КНР в бюджет Фонда всемирного наследия с 2001 г. по 2019 г.<sup>128</sup>

По этим данным мы видим, что в начале этого века, правительство Китая преимущественно уделяло меньшее внимание международному сотрудничеству по сохранению всемирного наследия по сравнению с текущим периодом. В последнее десятилетие, в связи с постепенным углублением кооперации между правительством Китая

<sup>127</sup> Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры / Статья IX. // URL: <https://www.ifap.ru/ofdocs/unesco/unescoc.pdf> (дата обращения: 22.02.2019).

<sup>128</sup> World Heritage Fund // Official website UNESCO. // URL: <https://whc.unesco.org/en/world-heritage-fund/> (дата обращения: 22.02.2019).

и ЮНЕСКО, КНР все больше осознает степень своей ответственности как одна из страны с наибольшим количеством признанных объектов всемирного наследия. Таким образом, на основе статистических данных можно сделать вывод о значительном повышении вклада со стороны КНР в финансирование деятельности ЮНЕСКО, направленные на защиту всемирного наследия за последние 20 лет.

В целях сравнения вклада Правительства КНР в финансирование Фонда всемирного наследия представляется целесообразным показать и процентное соотношение его вклада в общий бюджет Фонда. Так, в процентном соотношении список стран, вносящих наибольший вклад при формировании бюджета 2019 г., выглядит следующим образом:

Таблица 1. Страны с наибольшим вкладом в формирование бюджета Фонда всемирного наследия (2019 г.)<sup>129</sup>

Страна	Членский взнос (US\$)	Процентное соотношение
Китайская Народная Республика	392,385	19.16%
Франция	303,337	14.81%
Япония	279,910	13.67%
Великобритания	149,275	7.29%
Италия	108,094	5.28%
Канада	89,352	4.36%
Российская Федерация	78,614	3.84%

Очевидно, что к 2019 году после выхода США из этой организации в 2018 г. Китай уже стал страной, которая вносит наибольший финансовый вклад в Фонд всемирного наследия. Несомненно, это связано с тем, что Китай обладает большим количеством объектов всемирного наследия, но это также свидетельствует о растущем внимании китайского правительства к международному сотрудничеству в области охраны всемирного наследия.

Международный фестиваль нематериального культурного наследия в Чэнду является четвертым брендом международного культурного фестиваля национального уровня, официально одобренным Государственным советом Китая (после Пекинского музыкального фестиваля, Шанхайского международного фестиваля искусств и Международного циркового фестиваля Уцяо). Это первое крупномасштабное культурное фестивальное мероприятие международного уровня, призванное содействовать защите

<sup>129</sup> Assessed contributions. Individual Assessments by Country (2019) // Official website UNESO // URL: <http://www.unesco.org/new/en/member-states/mscontent/assessed-contributions/> (дата обращения: 23.02.2019).

нематериального культурного наследия человека. С мая 2007 года фестиваль проводится в Чэнду каждые два года под патронатом ЮНЕСКО.

Первый фестиваль включал в себя также внеочередную сессию Межправительственного комитета ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия, где около 40 экспертов и ученых со всего мира приняли участие в Международном форуме по защите нематериального культурного наследия в Чэнду и выпустили **Чэндускую Декларацию 2007 г.**

На 1-й сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия в Алжире 18 и 19 ноября 2006 г. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия принял предложение Китая провести внеочередную сессию Комитета (Решение 1.COM 8). Поэтому 23 мая 2007 г. Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия собрался в Чэнду, столице провинции Сычуань (Китай), на свою первую внеочередную сессию<sup>130</sup>. На сессии выработали критерии составления 2-х списков в соответствии с Конвенцией 2003 года – *Списка шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества (the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity)* и *Списка нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране (the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding)*.

Китай был избран членом межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия на срок в четыре года, начинающийся с даты выборов на 7-й сессии конференции стран-подписантов Конвенции об охране нематериального культурного наследия, 2018 года<sup>131</sup>. Он во второй раз стал членом Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия.

Общая сумма обязательных взносов стран-участниц в Фонд нематериального культурного наследия в 2019 г. составила 1,838,019 долларов<sup>132</sup>. Страны с наибольшим вкладом показаны в следующей таблице:

---

<sup>130</sup> Нематериальное наследие вестник // ЮНЕСКО, №. 7 – Отдел Нематериального наследия (ИН), Август 2007 г.

<sup>131</sup> Резолюция 7.GA 14, Седьмая сессия Генеральная Ассамблея Государств-участников Конвенции // Париж, 4-6 июня 2018.

<sup>132</sup> The Intangible Cultural Heritage Fund. Statement of Compulsory Contribution as at 30 September 2019. // URL: <http://www.unesco.org/eri/cp/factsheets/ICH-Status-of-Contributions.pdf> (дата обращения: 25.02.2019).

Таблица 2. Страны с наибольшим вкладом при формировании бюджета Фонда нематериального культурного наследия (2019 г.)<sup>133</sup>

Страна	Членский взнос (US\$)	Процентное соотношение
Китайская Народная Республика	392,385	21.35%
Япония	279,910	15.23%
Франция	144,691	7.87%
Италия	108,094	5.88%
Бразилия	96,368	5.24%
Республика Корея	74,106	4.03%
Испания	70,155	3.82%

Можно увидеть, что, как и в случае с финансовой поддержкой охраны материального наследия, Китай занимает лидирующие позиции. Активное содействие охране всемирного наследия в рамках международного сотрудничества является не только обязанностью Китая как государства-члена, но и приносит ценный опыт в Китай.

Помимо участия в работе конференций и комитетов по охране всемирного наследия, китайское правительство также приняло участие в международном сотрудничестве на субрегиональном уровне в рамках ЮНЕСКО. Азиатская Академия по управлению наследием (ААНМ) представляет собой сеть институтов в Азиатско-Тихоокеанском регионе, предлагающих профессиональную подготовку в области управления наследием, которая была создана в 2001 году ЮНЕСКО и ИККРОМ. Целью ААНМ является усиление профессионального потенциала для обеспечения устойчивого управления ресурсами, она представляет собой региональную платформу для институционального сотрудничества в области научных исследований и обмена.

Новый исполнительный комитет сети Азиатской академии управления наследием был создан 4 июня 2019 года. В число новых членов входят представители ведущих университетов в области управления культурным наследием в Азиатско-Тихоокеанском регионе. К ним относятся Университет Дикин (Австралия), Университет Тунцзи / WHITRAP (Китай), Университет Цинхуа (Китай) и Университет Ахмедабад (Индия). Юго-

<sup>133</sup> Assessed contributions. Individual Assessments by Country (2019) // Official website UNESO // URL: <http://www.unesco.org/new/en/member-states/mscontent/assessed-contributions/> (дата обращения: 25.02.2019).

восточный университет (Китай) и Институт исследований туризма (Макао, Китай) также входят в состав комитета<sup>134</sup>.

### 2.1.2. Проекты ЮНЕСКО, направленные на защиту культурного наследия Китая

Являясь наиболее важным международным учреждением по охране всемирного наследия, Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры предоставляет международную помощь своим государствам-членам, в том числе фонды, технологии и исследователей. Кроме того, ЮНЕСКО создала немало проектов защиты всемирного наследия для своих государств-членов.

Международная помощь в рамках Конвенции о всемирном наследии представляет собой финансовую помощь, предоставляемую государствам-участникам Конвенции о всемирном наследии, с тем чтобы помочь им защитить объекты культурного или природного наследия, внесенные в Список всемирного наследия или в Список всемирного наследия, находящегося под угрозой<sup>135</sup>.

В соответствии со статьей 22 Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного природного и культурного наследия, помощь, предоставляемая Комитетом всемирного наследия, может иметь следующие формы<sup>136</sup>:

(а) исследование художественных, научных и технических проблем, которые ставят охрану, сохранение, восстановление и популяризация культурного и природного наследия так, как оно определяется в пунктах 2 и 4 статьи 11 настоящей Конвенции;

(b) направление экспертов, техников и квалифицированных рабочих для обеспечения удовлетворительного выполнения утвержденного проекта;

(с) подготовка специалистов всех уровней в области выявления, охраны, сохранения, восстановления и популяризации культурного и природного наследия;

---

<sup>134</sup> Новый Исполнительный комитет ААНМ по укреплению управления культурным наследием // URL: <https://bangkok.unesco.org/content/new-aahm-executive-committee-strengthen-cultural-heritage-management> (дата обращения: 27.02.2019).

<sup>135</sup> International Assistance, Acting for World Heritage worldwide // Official website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/intassistance/> (дата обращения: 27.02.2019).

<sup>136</sup> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, Статья 22 // V. УСЛОВИЯ И ФОРМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОМОЩИ

(d) предоставление оборудования, которым заинтересованное государство не располагает или которые не в состоянии приобрести;

(e) предоставление займов с низким процентом или без процента, которые могут погашаться на долгосрочной основе;

(f) предоставление в исключительных и специально мотивированных случаях безвозмездных субсидий.

С 1978 г. ЮНЕСКО утвердила 2,180 заявки от государств-участников на общую сумму 45,083,595 долл.<sup>137</sup>. Различают 3 категории помощи: культурную, природную и смешанную. Тип помощи можно разделить на 3 группы: консервационная, подготовительная и экстренная.

ЮНЕСКО одобрила также 46 заявок от правительства Китая на общую сумму 962,050 долларов, в том числе 104,100 долл. на подготовительные заявки (6 заявок); 631,950 долл. на консервационные заявки (34 заявки); 226,000 долл. на экстренные заявки (6 заявок). Это показывает, что большинство заявок Китая, одобренных ЮНЕСКО, представляют собой консервационные заявки, а затем экстренные заявки.

Из 46 заявок правительства КНР за помощью в общей сложности 26 заявок пришлось на сферу культурного наследия; 11 заявок - природного наследия; и 9 заявок - смешанного (см. [Приложение 1](#)).

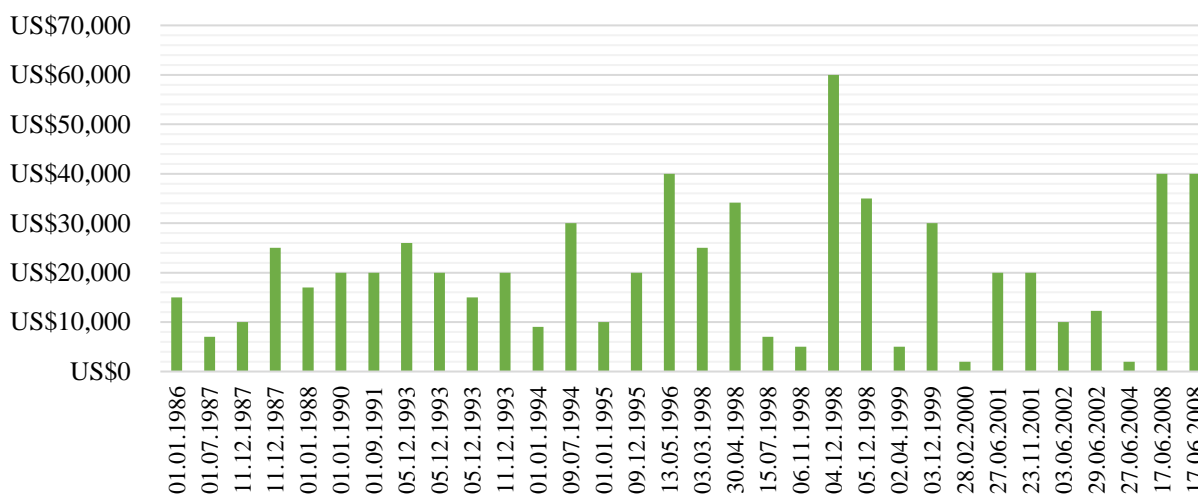


Рисунок 3. Международная помощь, одобренная ЮНЕСКО правительству Китая<sup>138</sup>

<sup>137</sup> Results of Statistics of International Assistance approved by World Heritage Centre // Official Website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/intassistance/action=stats> (дата обращения: 27.02.2019).

<sup>138</sup> Results of Statistics of International Assistance approved by World Heritage Centre (by States Parties of China) // Official Website UNESCO // URL: [https://whc.unesco.org/en/intassistance/?action=stats&approval\\_start=&approval\\_end=&search\\_state=34](https://whc.unesco.org/en/intassistance/?action=stats&approval_start=&approval_end=&search_state=34) (дата обращения: 27.02.2019).

Как видно из представленных данных, большинство запросов на международную помощь китайским правительством было подано до 2000 года. Уже после 2008 года правительство Китая не обращалось в ЮНЕСКО за экстренной международной помощью. Это объясняется тем, что участие китайского правительства в охране культурного и природного наследия было недостаточным до 2000 года, что было связано с рядом причин: нехватка фондов, технологий и научно-исследовательских кадров, что, в свою очередь, заставляло правительство Китая обращаться к ЮНЕСКО за помощью. В то же время заявки китайского правительства о помощи в основном были связаны с необратимым ущербом, причиненным стихийными бедствиями. В ситуациях, когда нет системы раннего предупреждения о стихийных бедствиях, международное сотрудничество является наилучшим решением для восстановления пострадавших объектов в кратчайшие сроки.

Так, например, после землетрясения в Вэньчуане в 2008 году в провинции Сычуань, значительные потери были нанесены Резерватам большой панды в провинции Сычуань и Дуцзяньяньской ирригационной системе (Гора Цинчэншань). Правительство Китая направило экстренную заявку ЮНЕСКО и получило помощь в размере 80 000 долларов на срочную реконструкцию зоны землетрясения.

Стоит отметить, что за прошедший период китайское правительство усовершенствовало систему управления объектами культурного наследия, это стало возможным благодаря росту национальной мощи Китая и активной государственной поддержке культуры. Кроме того, за прошедшее десятилетие не было и крупных стихийных бедствий, которые нанесли бы значительный ущерб культурному и природному наследию страны. Это позволяет китайскому правительству успешно осуществлять охрану культурного наследия в рамках своих возможностей. Вследствие этого международные организации предпочитают направлять средства на реконструкцию и поддержку объектов в другие страны мира.

Проекты ЮНЕСКО по сохранению всемирного наследия можно в целом разделить на два типа: один - проект международного класса, а другой - проект регионального уровня. В 2011 году была утверждена новая программа ЮНЕСКО «Всемирное наследие и устойчивый туризм (World Heritage and Sustainable Tourism Programme – WH+ST<sup>139</sup>)». Цель ее состояла в том, чтобы создать международную основу для совместного и скоординированного

---

<sup>139</sup> Sustainable Tourism, UNESCO World Heritage and Sustainable Tourism Programme // Official website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/tourism/> (дата обращения: 02.03.2019).

достижения общих и устойчивых результатов, связанных с туризмом на объектах всемирного наследия. Подготовительная работа над проектом этой программы была начата в соответствии с решением (34 COM 5F.2) Комитета всемирного наследия на его 34-й сессии в Бразилиа в 2010 г., где было оговорено, что она должна представлять собой «... новую инклюзивную программу по всемирному наследию и устойчивому туризму с руководящей группой, в которую входят заинтересованные государства-участники и другие соответствующие заинтересованные стороны<sup>140</sup>». В состав Руководящей группы вошли представители государств-участников из шести региональных групп ЮНЕСКО (Германия, Словения, Аргентина, Китай, Танзания и Ливан), директор Центра всемирного наследия, консультативных органов (МСОП, ИКОМОС и ИККРОМ), Организация Объединенных Наций Всемирная организация туризма (ЮНВТО) и правительство Швейцарии в качестве донорского агентства.

Китай сыграл важную роль в содействии развитию проекта WH+ST. В феврале 2015 года г-н Питер Дебрин (Peter DeBrine), руководитель проекта WH+ST в Центре всемирного наследия, посетил Институт по подготовке кадров и научным исследованиям в области всемирного наследия для Азиатско-Тихоокеанского региона (WHITR-AP), провел переговоры и выразил намерение реализовать пилотный проект в Азиатско-Тихоокеанском регионе с участием Китая (2015-2020). Данный пилотный проект окажет положительное влияние на другие объекты наследия, включая природный объект Улиньюань (провинция Хунань), и деревню Хайлун (провинция Гуйчжоу).

В настоящее время в Китае действует несколько проектов, направленных на сохранение различных объектов нематериального культурного наследия, которые финансируются ЮНЕСКО.

---

<sup>140</sup> Decision: 34 COM 5F.2. Report on the World Heritage Thematic Programmes // Official website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/decisions/4240/> (дата обращения: 02.03.2019).



Таблица 3. Проекты ЮНЕСКО в Китае, направленные на сохранение культурного наследия и нематериального культурного наследия<sup>141</sup>

Название проекта	Время начала	Время окончания	Бюджет (US\$)	Расходы (US\$)	Финансирование
Сохранение и управление объектами всемирного наследия в Китае (фаза III)	24/02/2011	31/03/2020	3,970,636	3,596,057	Китайский фонд молодежи и развития
Сохранение, продвижение и устойчивое управление объектами всемирного наследия в Монголии, КНДР и Китае	01/01/2018	31/12/2019	23,000	13,843	ЮНЕСКО
Разработка программы мер по продвижению культурного разнообразия в Северо-Восточной Азии	01/01/2018	31/12/2019	26,000	8,860	ЮНЕСКО
Учебные и модельные сайты для достижения ЦУР в Азиатско-Тихоокеанском регионе	01/01/2018	31/12/2019	359,546	85,000	ЮНЕСКО
Укрепление потенциала стран Северо-Восточной Азии по сохранению нематериального культурного наследия.	01/01/2018	31/12/2019	66,679	50,502	ЮНЕСКО

Среди них самый большой и самый важный проект - Сохранение и управление объектами всемирного наследия в Китае (фаза III). Он является продолжением проекта 2007–2010 годов (фаза I) и 2011–2016 годов (фаза II) «Сохранение и управление объектами всемирного наследия в Китае», финансируемого Китайским фондом развития молодежи и при поддержке Mercedes-Benz Star Fund. Планируется, что участки всемирного наследия в Китае получат выгоду от четырех областей деятельности: наращивание потенциала повышение эффективности управления, устойчивое жизнеобеспечение всемирного наследия, повышение осведомленности и информирование общественности. Общие цели состоят в том, чтобы укрепить потенциал сохранения и управления объектами, подготовить руководящие принципы по сохранению и устойчивому развитию и повысить осведомленность общественности об устойчивом развитии и сохранении объектов всемирного наследия в Китае.

Компания Mercedes-Benz (China) Ltd является одним из ключевых партнеров ЮНЕСКО в его работе по сохранению объектов всемирного наследия в Китае. Каждый год,

<sup>141</sup> UNESCO TRANSPARENCY PORTAL // URL: [https://opendata.unesco.org/projects?recipient\\_country=CN](https://opendata.unesco.org/projects?recipient_country=CN) (дата обращения: 02.03.2019).

основываясь на рекомендациях ЮНЕСКО и правительства КНР, один объект всемирного наследия в Китае выбирается в качестве основного бенефициара в рамках целевого фонда. В рамках такого партнерства Mercedes-Benz (China) Ltd является донором и ключевым спонсором выбираемого проекта, в то время как Бюро ЮНЕСКО в Пекине является исполнительным агентством, отвечающим за координацию, разработку и мониторинг в тесном сотрудничестве с Министерством жилья, городского и сельского строительства КНР.

С момента своего создания в 2003 году Фонд нематериального культурного наследия профинансировал 211 проектов. Впрочем, некоторые мероприятия, направленные на привлечение внимания к нематериальному наследию, имели место и до образования Фонда. Например, проект «Охрана, возрождение и продвижение оперы Куньцзюй» был запущен еще в 2002 году и финансировался Целевым Фондом Японии. Данный целевой фонд был создан в 1993 году в соответствии с соглашением между ЮНЕСКО и правительством Японии, призванный оказывать ЮНЕСКО содействие в ее поддержке нематериального культурного наследия<sup>142</sup>.

Как древнейшая из существующих разновидностей китайской оперы, Куньцзюй или Куньшаньская опера оказал влияние и на многие другие виды китайской оперы. В 2001 году Куньцзюй появился в Списке шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества (официально включен в 2008 году)<sup>143</sup>. Национальный проект 2002 г. финансировал ежегодный Национальный Фестиваль Куньцзюй в Сучжоу (Китай), где 21 награда была вручена исполнителям из оперных школ Куньцзюй по всей стране. Проект также позволил многим известным художникам провести курсы обучения для порядка двухсот студентов. Кроме того, эти мероприятия и учебные занятия способствовали повышению осведомленности о важности передачи исполнительских искусств Куньцзюй. В рамках проекта также были мобилизованы местные, региональные и национальные учреждения, которые инициировали мероприятия, направленные на более широкое распространение оперы Куньцзюй.

Для поощрения региональных проектов в 2000 году Бюро ЮНЕСКО в Бангкоке учредило программу «Награда ЮНЕСКО за сохранение культурного наследия в Азиатско-

---

<sup>142</sup> Japan Funds-in-Trust for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage // Official website UNESO // URL: [https://ich.unesco.org/en/japan-funds-in-trust-00115?categ=04&country=&keyword=&field\\_office=&domain=&safe\\_meas=&text=](https://ich.unesco.org/en/japan-funds-in-trust-00115?categ=04&country=&keyword=&field_office=&domain=&safe_meas=&text=) (дата обращения: 04.03.2019).

<sup>143</sup> Kun Qu opera – China // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/kun-qu-opera-00004> (дата обращения: 04.03.2019).

Тихоокеанском регионе» которая присуждалась за отличные достижения в успешном сохранении или реставрации зданий и объектов наследия в регионе частным сектором или частно-государственными инициативами<sup>144</sup>. Начиная с 2000 года награду получили в общей сложности 249 частных лиц и организаций, которые успешно восстановили сооружения и здания, представляющие культурную ценность в регионе.

Подобные награды направлены на стимулирование защиты объектов культурного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Отмеченный наградами проект становится эталоном защиты культурного наследия в регионе. Это также служит и катализатором деятельности по сохранению культурного наследия и исторических мест в регионе, способствует сохранению исторических зданий другими владельцами.

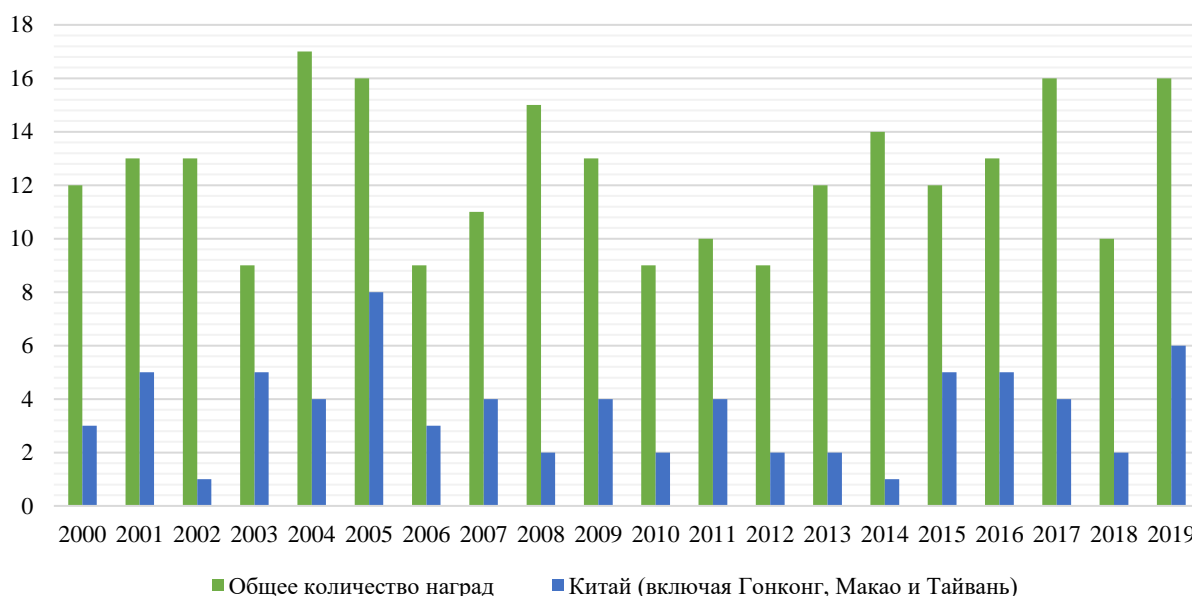


Рисунок 4. Количество наград, полученных Китаем за сохранение культурного наследия с 2000 по 2019 гг.<sup>145</sup>

Китай, как активный участник этой программы, с 2000 года завоевал множество наград. За последние два десятилетия Китай получил в общей сложности 72 награды, в том числе 8 премий за совершенство; 8 премий за отличие; 19 премий за заслуги; 27 почетных премий; и 10 премий за новые решения при реконструкции объектов наследия.

<sup>144</sup> Asia-Pacific Heritage Awards // UNESCO Bangkok // URL: <https://bangkok.unesco.org/theme/asia-pacific-heritage-awards> (дата обращения: 05.03.2019).

<sup>145</sup> Winning Projects of Asia-Pacific Awards // UNESCO Bangkok // URL: <https://bangkok.unesco.org/content/winning-projects> (дата обращения: 05.03.2019).

В то же время Китай также является одной из страны с наибольшим количеством наград в Азиатско-Тихоокеанском регионе в целом, за ним следуют Индия (56), Австралия (29), Пакистан (15) и Таиланд (14).

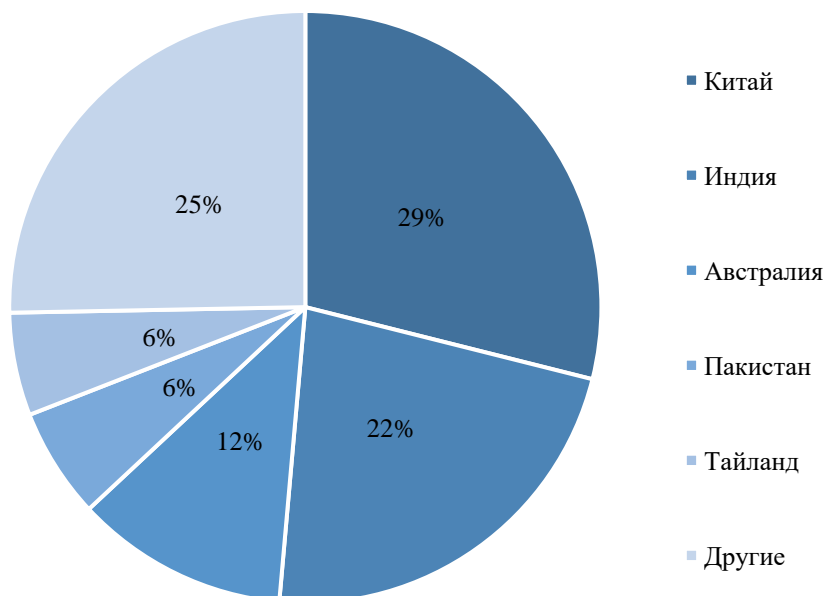


Рисунок 5. Страны с наибольшим количеством наград Азиатско-Тихоокеанского региона за сохранение культурного наследия (2000-2019)<sup>146</sup>

Увеличение числа международных проектов разной направленности, в которых участвует КНР, свидетельствует, что китайское правительство придает охране всемирного наследия огромное значение. Тем не менее, очевидно, что в деле поддержания сохранности культурных объектов, их популяризации и продвижения, Китай все еще нуждается в посильной помощи ЮНЕСКО. Проекты Комитета и его инициативы по сохранению всемирного наследия предоставляют странам-членам хорошую платформу для обмена опытом и в то же время привлекают общественное внимание к вопросу важности всемирного наследия для всего мира.

---

<sup>146</sup> Также

## 2.2. Деятельность и подготовка правительства КНР по номинации объектов культурного наследия

### 2.2.1. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Китае

К июлю 2019 года в Список всемирного наследия включено 55 объектов культурного и природного и смешанного наследия, в том числе 37 объектов всемирного культурного; 4 объекты смешанного; и 14 объектов всемирного природного наследия<sup>147</sup>, по этому показателю Китай занимает первое место в мире с Италией.

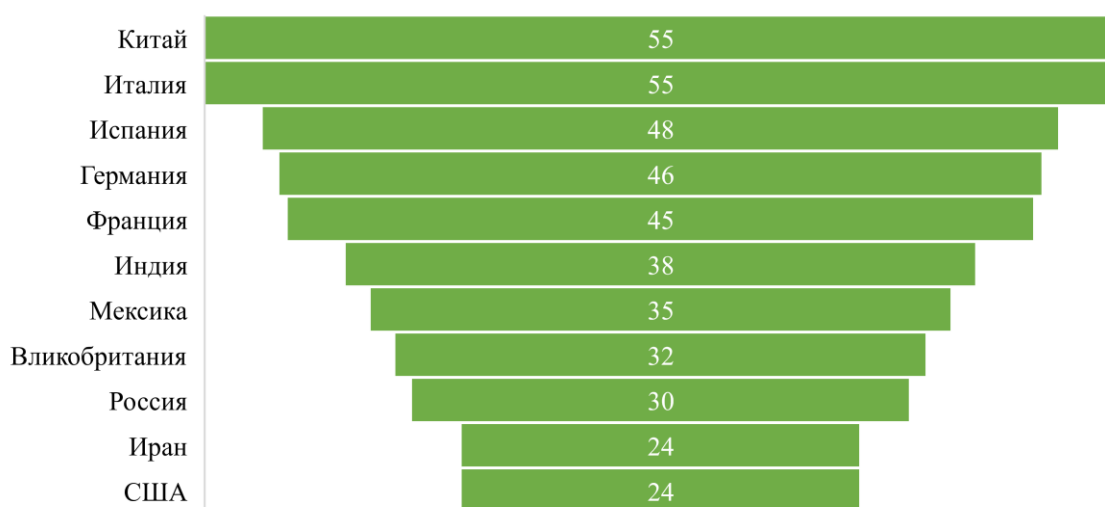


Рисунок 6. Лидеры по числу объектов культурного наследия в мире<sup>148</sup>

Как показано ниже, после того как Китай официально присоединился к Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 12 декабря 1985 года, в общей сложности 41 объект культурного наследия был включен в Список всемирного наследия. Среди их было 4 объекта смешанного наследия (и культурное, и природное): Гора Тайшань в провинции Шаньдун (1987 г.), Гора Хуаншань в провинции Аньхой (1990 г.), Гора Эмэйшань и статуя «Большой Будда» в Лэшани в провинции Сычуань (1996 г.), Гора Уишань в провинции Фуцзянь (1999 г.). Успешная номинация Тайшаня открыла путь для всемирного смешанного наследия. Ранее Комитет всемирного наследия никогда не утверждал смешанные объекты.

<sup>147</sup> World Heritage Centre – China // official website of UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/statesparties/cn> (дата обращения: 05.03.2019).

<sup>148</sup> World Heritage List // official website of UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/list/> (дата обращения: 06.03.2019).

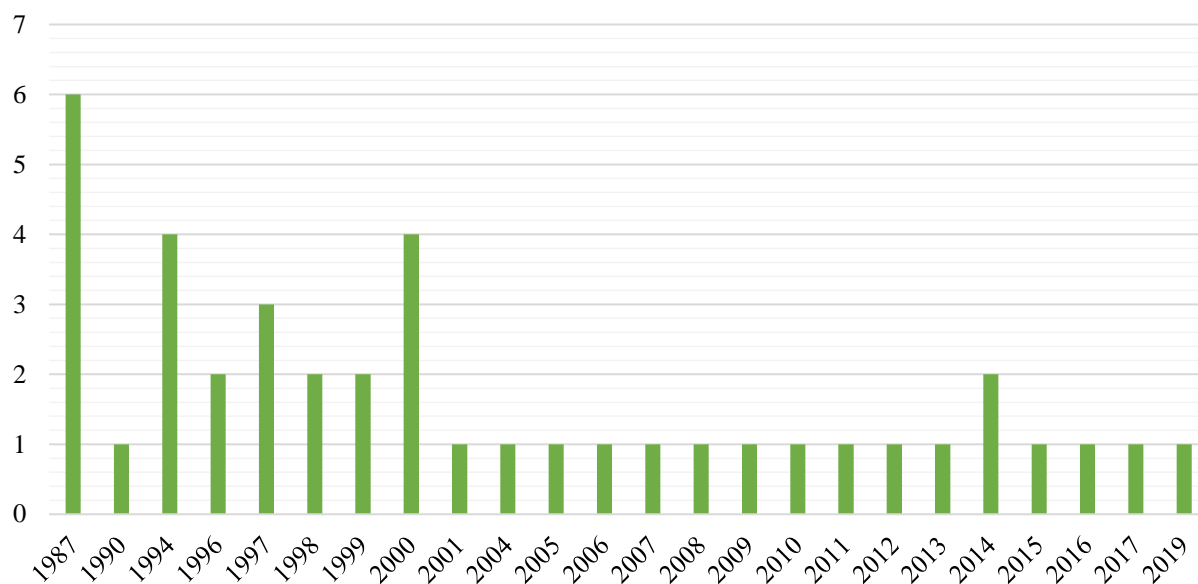


Рисунок 7. Количество номинации объектов всемирного культурного наследия Китая с 1987 по 2019 гг.<sup>149</sup>

На 11-й сессии Комитета всемирного наследия, состоявшейся в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже с 7 по 11 декабря 1987 г., от Китая было номинировано шесть объектов культурного и природного наследия (Императорские дворцы династий Мин и Цин в Пекин; Мавзолей первого императора династии Цинь; Пещерные храмы Могао; Гора Тайшань; стоянка пекинского человека; Великая китайская стена). За исключением горы Тайшань, которая является смешанным наследием, остальные пять были объектами культурного наследия.

До 2000 года всего 20 проектов культурного наследия в Китае были включены в Список всемирного наследия. Примечательно, что в начале 2000-х гг. стартует поистине триумфальное вхождение в Список ЮНЕСКО Китая, когда он делегирует почти ежегодно по 1-2 своих объекта и даже более (2000 г. - сразу 4 объекта)<sup>150</sup>. Начиная с XXI в., т. е. за 20 лет, в Список наследия был внесен 21 проект культурного наследия Китая.

На основании резолюций 28-го Заседания Комитета всемирного наследия в Сучжоу (Китай) 2004 года, каждое правительство может номинировать не более двух объектов всемирного наследия в год, и один из них должен являться природным. Это говорит о том,

<sup>149</sup> Properties inscribed on the World Heritage List (China) // official website of UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/statesparties/cn> (дата обращения: 07.03.2019).

<sup>150</sup> Максанковский Н. В. История развития и современные тенденции формирования списка всемирного наследия ЮНЕСКО // Наследие и современность. 2018. №1.

что Центром Всемирного наследия принята и уже реализуется установка на более строгий отбор новых номинаций. Поэтому после 2004 года Китай выдвигает только одно культурное наследие и одно природное наследие в год. Однако в 2014 году в Китае было отобрано две культурные номинации, включенные позднее в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, одно из них - «Великий канал», а другой – совместная (с Кыргызстаном и Казахстаном) номинация «Шелкового пути».

Одним из замечательных достижений древних китайских цивилизаций по праву считается Великий шелковый путь. Впервые в истории человечества он объединил разные страны и народы, соединил их материальную, художественную и духовную культуры от Средиземноморья до Тихого океана. 22 июня 2014 года проект «Великий Шёлковый путь: сеть маршрутов Чанъань-Тянь-Шаньского коридора», совместно представленный Китаем, Казахстаном и Кыргызстаном, был успешно номинирован на статус всемирного культурного наследия<sup>151</sup>.

Проект имеет общую протяженность 5000 километров, охватывает значительную часть Евразии. От города Чанъань (совр. Сиань) до района Семиречья Центральной Азии, он включает в себя 33 компонента в трех странах. В Китае есть 22 объекта наследия, в том числе столицы и дворцовые комплексы различных династий и царств, торговые поселения, буддийские пещерные храмы, древние тропы, почтовые домики, перевалы, маяковые башни, участки Великой стены, укрепления, гробницы и религиозные сооружения. здания.

Согласно статье г-на Чэнь Юньсуна, «Всемирное культурное наследие Китая в больших данных: анализ 500-летней международной репутации», за последние 500 лет Великая китайская стена; Запретный город; Город Шаньду; Шелковый путь; Дворец Потала; Пещерные храмы Могао; стоянки пекинского человека; комплекс «Храм и гробница Конфуция»; Императорские гробницы династий Мин и Цин; и Национальный парк Лушань вошли в число десяти наиболее известных всемирных культурных наследий Китая<sup>152</sup>. Другими словами, международная популярность всемирного культурного наследия Китая относительно стабильна. Хотя Китай имеет обширную территорию, не менее обширное

---

<sup>151</sup> Великий шелковый путь включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО // ТАСС Информационное Агентство России // URL: <https://tass.ru/kultura/1272504> (дата обращения: 10.03.2019).

<sup>152</sup> 陈云松, 孙艳, 严飞 《大数据中的中国世界文化遗产: 500年国际知名度分析》 // 学术论坛, 2015年第12期 [Чень Юньсун, Сунь Ян, Ян Фэй. Всемирное культурное наследие Китая в больших данных: анализ 500-летней международной репутации // Academic Forum, №12. – Гуанси, 2015.] – С 92-98. // URL: <https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/user/92187/public/academic%20forum%2092-98.pdf> (дата обращения: 10.03.2019).

культурное наследие, а за последние 500 лет он пережил четыре режима в лице династий Мин и Цин, Китайской Республики (1912-1949 гг.) и Китайской Народной Республики, наиболее известными являются вышеупомянутые десять.

Будучи древней страной с тысячелетней цивилизацией, Китай стал родиной множества ремесел и навыков, народного творчества. По состоянию на январь 2020 года от Китая в Список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества включено 40 объектов, он тем самым занимает первое место в мире и по этому показателю.

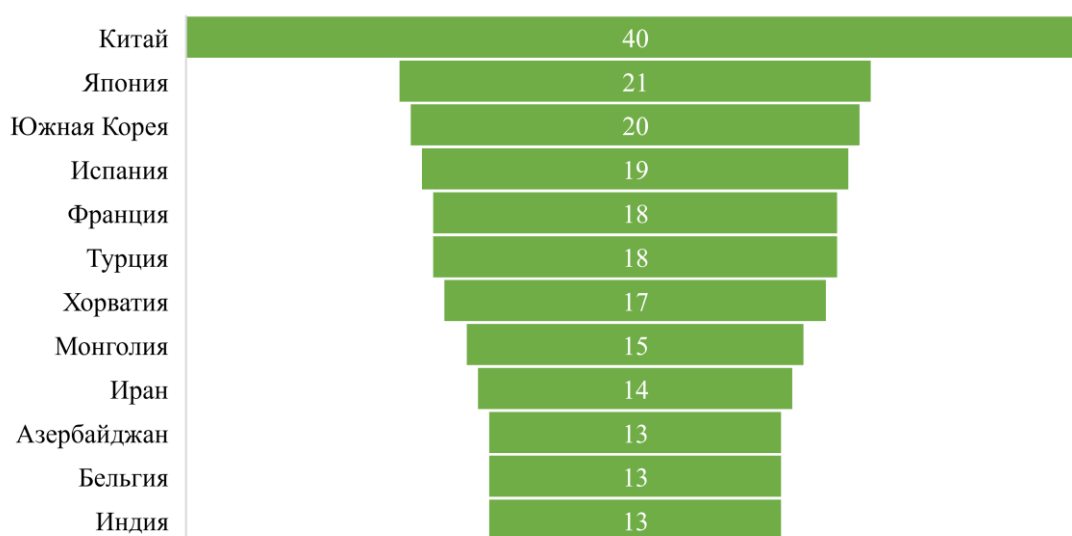


Рисунок 8. Лидеры по числу объектов нематериального культурного наследия в мире<sup>153</sup>

Среди упомянутых 40, 32 объекта – это произведения человеческого нематериального культурного наследия; 7 объектов нематериального культурного наследия, нуждающихся в срочной охране; и 1 в Реестре передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

<sup>153</sup> Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/lists?text=&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs> (дата обращения: 10.03.2019).





Рисунок 9. Количество номинации объектов нематериального культурного наследия Китая с 2008 по 2018 гг.<sup>154</sup>

Одним из 40 нематериальных культурных наследий Китая, которые в настоящее время перечислены в Списке нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, является (совместная номинация с Монголией). «Уртын-дуу» - традиционные длинные народные песнопения, в 2008 году включенные в Список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества. В качестве ритуальной формы самовыражения, связанной с важными праздниками и торжествами, «Уртын-дуу» играет особую и почетную роль в монгольском обществе. До сегодняшнего дня сохранилось богатое разнообразие региональных стилей и видов спектаклей, однако все они и сейчас играют важную роль в социальной и культурной жизни кочевников, живущих в Монголии, в Внутренней Монголии, расположенной в северной части территории Китая<sup>155</sup>.

**Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО** позволяет государствам-участникам, общинам и другим заинтересованным сторонам обмениваться успешным опытом защиты и примерами того, как они преодолевали проблемы, возникающие при передаче своего живого наследия, его практики и знаний

<sup>154</sup> Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices – China // official website of UNESCO // URL: [https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country\[\]=00045&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs](https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country[]=00045&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs) (дата обращения: 10.03.2019).

<sup>155</sup> Urtiin Duu, traditional folk long song // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/urtiin-duu-traditional-folk-long-song-00115> (дата обращения: 10.03.2019).

будущему поколению. Эти методы и подходы могут быть полезны в качестве уроков и моделей, которые можно адаптировать к другим обстоятельствам, в том числе в развивающихся странах<sup>156</sup>.

Кукольное искусство пров. Фуцзянь — это еще один из видов китайского традиционного народного искусства. Однако с 1980-х годов число представителей молодежи, обучающихся кукольному искусству, значительно уменьшилось. С одной стороны это произошло из-за социально-экономических перемен, а с другой стороны, это связано, вероятно, с длительным периодом обучения, необходимого для овладения сложными техниками исполнения. В ответ на эту тенденцию заинтересованные общественные группы и носители этого вида искусства предложили «Стратегию подготовки будущих поколений фуцзяньских практиков кукловодства на 2008-2020 годы». Эта стратегия была внесена в 2012 году в *Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО*<sup>157</sup>.

Ключевыми задачами данной стратегии являются защита передачи фуцзяньского кукольного искусства и повышение его устойчивости посредством профессиональной подготовки для создания нового поколения практиков кукловодства; подборка учебных материалов; создание концертных площадок, учебных заведений и выставочных залов; сенсбилизация людей через неформальное и формальное образование; региональное и международное сотрудничество; и художественный обмен. Эта стратегия свидетельствует о широком участии практиков, местных жителей и образовательных учреждений. В результате 200 потенциальных практиков прошли профессиональную подготовку; были созданы 20 общественных кукольных групп; и дополнительная финансовая поддержка была предоставлена некоторым носителям.

Китай активно участвует в деятельности, связанной с защитой своего культурного наследия, что отражает его растущие возможности. Это укрепляет чувства идентичности и национальной гордости социальных и этнических групп и отдельных лиц; повышает степень общественного сознательности относительно защиты культурного наследия; пропагандирует и продвигает классическую китайскую культуру, китайский дух и китайскую мудрость на международном уровне.

---

<sup>156</sup> Good Safeguarding Practices // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/register> (дата обращения: 12.03.2019).

<sup>157</sup> Decision of the Intergovernmental Committee: 7.COM 9.1 // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/decisions/7.COM/9.1> (дата обращения: 12.03.2019).

## 2.2.2. Процесс подготовки китайского правительства к номинациям, и состояние сохранности объектов всемирного наследия

Подготовка китайского правительства к номинациям объектов всемирного наследия включает в себя непосредственную подготовку списка национального культурного и нематериального наследия; подготовку предварительного списка всемирного наследия; создание соответствующих исследовательских институтов; активно развитие культурной индустрии.

В Китае нет официального списка культурного наследия на национальном уровне. Но в соответствии с Законом КНР об охране памятников культуры (Статья 13), административный департамент Государственного совета по культуре отбирает объекты, имеющие значительную историческую, художественную и научную ценность в качестве *Охраняемых памятников КНР* (памятники, входящие в утверждаемый Государственным советом список исторических памятников, охраняемых законодательством КНР). К октябрю 2019 года Китайская Народная Республика объявила о восьми группах таких охраняемых памятников КНР, состоящих в общей сложности из 5,058 ключевых объектов<sup>158</sup>.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия и Закон КНР о нематериальном культурном наследии требуют составления списка нематериального культурного наследия на национальном уровне. Создание списка представительных проектов нематериального культурного наследия является одной из важных базовых задач правительства КНР по охране нематериального культурного наследия. 20 мая 2006 года Государственный совет официально обнародовал «Первый национальный список нематериального культурного наследия» (518 объектов) и назначил вторую субботу июня каждого года «Днем культурного наследия».

В 2006, 2008, 2011 и 2014 годах Государственный совет Китая опубликовал еще четыре списка национальных списков объектов, в общей сложности 1372 представительных проекта нематериального культурного наследия на национальном уровне. Национальный справочник делит нематериальное культурное наследие на десять категорий: народная литература, традиционная музыка, традиционный танец, традиционная драма, народное

---

<sup>158</sup> 《国务院关于核定并公布第八批全国重点文物保护单位的通知》2019年10月 [Уведомление Государственного совета об утверждении и обнародовании восьмой партии охраняемых памятники КНР, Октябрь 2019 г.]

искусство, традиционные виды спорта, развлечения и акробатика, традиционное искусство, традиционные методы, традиционная медицина и народные обычаи<sup>159</sup>.

Деятельность правительства по охране наследия возглавляет Министерство культуры Китайской Народной Республики (направлена на культурное наследие) и Министерство природных ресурсов Китайской Народной Республики (направлена на природное наследие). В составе Министерства культуры КНР действуют Государственная администрация культурного наследия, специализирующаяся на управлении объектами культурного наследия, и «Центр нематериального культурного наследия Китая», который, соответственно, управляет нематериальным культурным наследием. В составе Министерства природных ресурсов КНР есть также Государственное управление лесного хозяйства, в котором Департамент управления государственными заповедниками управляет природным наследием, его номинацией и охраной.

Создан и Департамент всемирного культурного наследия в Государственной администрации культурного наследия, отвечающий за надзор за охраной и управлением всемирным культурным наследием, организацию процедуры номинации всемирного культурного наследия и проведение поиска и исследований культурных реликвий. В это же время действует Китайский исследовательский институт культурного наследия (Chinese Academy of Cultural Heritage)<sup>160</sup>. Он в основном занимается исследованием и регистрацией ресурсов национального культурного наследия, проводит работу, связанную с охраной национального подводного культурного наследия, проводит фундаментальные и специальные научные исследования, изучает прикладные технологии защиты культурного наследия, информирует о результатах научных и технологических исследований; планирует, поддерживает и проводит программы по охране культурного наследия, международному сотрудничеству, академическим обменам, обучению и подготовке в области науки и техники по защите культурного наследия.

Кроме того, министерство культуры КНР создало Департамент нематериального культурного наследия, основными обязанностями которого являются «разработка политики охраны нематериального культурного наследия; разработка плана охраны проекта на

---

<sup>159</sup> 《国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》国发【2006】18号 [Уведомление Государственного совета об обнародовании списка первого национального нематериального культурного наследия, Июнь 2006 г.]

<sup>160</sup> Chinese Academy of Cultural Heritage // URL: <http://www.cach.org.cn/> (дата обращения: 22.03.2019).

национальном уровне для нематериального культурного наследия; организация и развитие деятельности по охране нематериального культурного наследия».

Защита культурного наследия и нематериального культурного наследия — это не только работа правительства. Сегодня в Китае во многих университетах созданы исследовательские институты, связанные с культурным наследием или нематериальным культурным наследием (см. [Приложение 2](#)). Многие университеты официально включили всемирное наследие в систему образования и готовят специалистов в области управления и исследования всемирного наследия.

Между тем, подготовка номинации на объект наследия является долгой и трудной задачей. Возьмем в качестве примера руины древнего города Лянчжу (3400 - 2250 до н. э. — последняя неолитическая культура нефрита в дельте Янцзы в Китае). Археологические раскопки руин города Лянчжу начались в 1936 году и продолжались более 80 лет. Они продолжаются и по сей день и привлекают широкое внимание в стране и за рубежом. Еще в 1961 году руины Лянчжу были внесены в список объектов культурного наследия на уровне провинции Чжэцзян. В 1996 году правительство Китая включило его в «Предварительный список» всемирного наследия и передало заявку в Центр всемирного наследия ЮНЕСКО.

С углублением археологических исследований появляется новое понимание расположения, содержания и историко-культурной ценности руин Лянчжу. Лишь в феврале 2018 года, была достоверно определена общая площадь Лянчжу. Руины представляют собой район площадью 14,3 кв. км и буферную зону площадью 99,8 кв. км. Впоследствии местной администрации было поручено сотрудничать с профессиональной командой. По истечении 11 месяцев было заполнено и подано в соответствии с графиком в общей сложности 20 экземпляров файла номинации с более чем 2 миллионами слов, и 5330 страниц материалов заявки на объект Лянчжу.

В течение полуторогодичного процесса проверки, с одной стороны, группа экспертов поддерживала тесные контакты с консультирующими агентствами и стремилась сделать так, чтобы ценность объекта, статус защиты и долгосрочный план развития были полностью согласованы. Также дополнительные материалы предоставлялись в целях прояснения некоторых вопросов, вызывающие озабоченность. С другой стороны, были обеспечены защита площадки, восстановление окружающей среды, мониторинг документации и

внедрены соответствующие меры защиты для устранения иных неблагоприятных факторов<sup>161</sup>.

На 43-й сессии Комитета Всемирного наследия, состоявшейся в июле 2019 года, объект руин древнего города Лянчжу был успешно включен в Список всемирного наследия<sup>162</sup>. Это имеет большое значение и далеко идущие последствия для Китая.

Прежде всего, руины древнего города Лянчжу эмпирически продемонстрировали, что история китайской цивилизации насчитывает более 5000 лет и имеет богатое наследие. Однако по разным причинам в международном научном сообществе еще существуют некоторые разночтения. Считается, что отчет истории китайской цивилизации следует вести от династии Шан (о чем свидетельствуют Цзягувэнь – иероглифические надписи на черепашьих панцирях), то есть, материально подтвержден лишь период в 3500 лет. Руины древнего города Лянчжу будучи археологическим памятником неолита в восточноазиатском регион, являются основой гипотезы о том, что цивилизация Китая существует около 5000 лет.

С начала политики реформ и открытости правительство КНР активно продвигает китайскую культуру на мировой арене. Китай теперь стал второй по величине экономикой в мире, но оказание достаточного влияния во всем мире зависит не только от экономики, но и от культурного влияния. В истории человеческой цивилизации это выдающийся пример ранней городской цивилизации, предоставляющий миру еще одно уникальное историческое и культурное окно для понимания истинного и всеобъемлющего древнего Китая и современного Китая<sup>163</sup>.

В процессе защиты культурного наследия в Китае в определенный период возникла следующая проблема: необходимо обеспечить не только принятие заявки на включение в список наследия, но и разумное управление объектами наследия. Эта ситуация была особенно очевидна в конце прошлого века. Будь то культурное наследие или нематериальное культурное наследие, интенсивность его управления была в тот момент

---

<sup>161</sup> Интервью агентства Синьхуа с Лю Ян, заместитель директора Государственный комитет по охране культурного наследия // Агентство Синьхуа // URL: [http://www.gov.cn/xinwen/2018-02/13/content\\_5266665.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2018-02/13/content_5266665.htm) (Дата обращения: 05.04.2019).

<sup>162</sup> Archaeological Ruins of Liangzhu City // Official website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/list/1592> (Дата обращения: 05.04.2019).

<sup>163</sup> Инструкции Си Цзиньпина о применении руины Лянчжу для номинации всемирного культурного наследия, июль 2016.

времени на должном уровне, а эффективный механизм защиты нематериального наследия не был выработан вовсе.

Из-за изменений в современном образе жизни многие традиционные техники и ремесла больше не используются, зачастую не ведется и обучение им представителей молодого поколения. Это, наряду с другими фактами, такими как сильное влияние зарубежной культуры, создает угрозу ряду шедевров нематериального культурного наследия.

В настоящее время в Списке нематериального культурного наследия, нуждающихся в срочной охране находятся следующие 7 проектов Китая: праздник Нового года у куангов (*малая народность пров. Сычуань*) (2009 г.)<sup>164</sup>; текстильное производство народности Ли (2009 г.)<sup>165</sup>; традиции проектирования и строительства китайских арочных деревянных мостов (2009 г.)<sup>166</sup>; Мэшрэп (*обычай мужских собраний уйгуров СУАР*) (2010 г.)<sup>167</sup>; технология создания водонепроницаемых перегородок в джонках (2010 г.)<sup>168</sup>; печать наборным шрифтом из дерева (2010 г.)<sup>169</sup>; эпос «Имакан» народности Хэчже (2011 г.)<sup>170</sup>. Все они сталкиваются с опасностью исчезновения: так, например, в Китае осталось менее 30

---

<sup>164</sup> Qiang New Year festival inscribed in 2009 (4.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/qiang-new-year-festival-00305> (дата обращения: 05.04.2019).

<sup>165</sup> Traditional Li textile techniques: spinning, dyeing, weaving and embroidering, inscribed in 2009 (4.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/traditional-li-textile-techniques-spinning-dyeing-weaving-and-embroidering-00302> (дата обращения: 05.04.2019).

<sup>166</sup> Traditional design and practices for building Chinese wooden arch bridges, inscribed in 2009 (4.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/traditional-design-and-practices-for-building-chinese-wooden-arch-bridges-00303> (дата обращения: 05.04.2019).

<sup>167</sup> Meshrep, inscribed in 2010 (5.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/meshrep-00304> (Дата обращения: 05.04.2019).

<sup>168</sup> Watertight-bulkhead technology of Chinese junks inscribed in 2010 (5.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/watertight-bulkhead-technology-of-chinese-junks-00321> (дата обращения: 05.04.2019).

<sup>169</sup> Wooden movable-type printing of China inscribed in 2010 (5.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/wooden-movable-type-printing-of-china-00322> (дата обращения: 05.04.2019).

<sup>170</sup> Hezhe Yimakan storytelling, inscribed in 2011 (6.COM) on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/hezhen-yimakan-storytelling-00530> (дата обращения: 05.04.2019).

человек (в возрасте 60 лет и старше), владеющих мастерством печати наборным шрифтом из дерева<sup>171</sup>.

В статье 29 Конвенции об охране нематериального культурного наследия предусматривается, что государства-участники представляют Комитету доклады о мерах, принятых для охраны нематериального культурного наследия на их территориях. Когда какие-либо объекты включены в Список объектов нематериального культурного наследия, нуждающихся в срочной охране, представляющее их государство-участник обязуется принять защитные меры, направленные на повышение жизнеспособности соответствующего наследия. Согласно этим правилам, правительство Китая каждые четыре года представляет отчет, в котором описывается текущая ситуация, оценивается эффективность принятых им мер защиты и обозначаются проблемы, с которыми он столкнулся.

В периодическом отчете относительно ремесла печати наборным шрифтом из дерева, представленном правительством Китая в 2016 году, сообщалась самая актуальная информация, охватывающая период с января 2010 года по декабрь 2015 года. С тех пор, как это ремесло было включено в Список в 2010 году, согласно отчету, произошли положительные изменения и общественность все больше осознает жизненную важность сохранения нематериального наследия для сохранения культурного разнообразия и творчества людей.

Деятельность по сохранению этого вида искусства состояла в основном по двух аспектах:

С одной стороны, усилия были сосредоточены на обеспечении преемственности. Правительство на разных уровнях выделило дополнительные средства на предьявителя для поддержки тех, кто владеет этим мастерством. Кроме того, правительство предоставило знатокам ремесла льготы в отношении использования объектов, частично или полностью освободило от налогов и необходимости проходить государственную оценку при утверждении просветительских инициатив.

С другой стороны, было уделено внимание социальной рекламе и популяризации. Были составлены два общедоступных учебника по технике печати наборным шрифтом из дерева для средних и начальных школ с целью повышения осведомленности о важности

---

<sup>171</sup> 吴小淮《木活字印刷技术/浙江省非物质文化遗产代表作丛书.第二批》//浙江摄影出版社 [У Сяохуай. Технология печати наборным шрифтом из дерева / Серия шедевров нематериального культурного наследия провинции Чжэцзян] 2012 г. p 146-161.



сохранения нематериального культурного наследия среди молодежи и студентов. Кроме того, более 300 новостных материалов были опубликованы в средствах массовой информации, и представлено 10 тематических телевизионных документальных фильмов, которые транслировались по CCTV (Центральное телевидение Китая) и другим средствам массовой информации.

Вообще говоря, за последние 30 лет Китай приложил немало усилий для преодоления различий в культурном происхождении за счет собственной активной практики, постепенно ознакомился с соответствующими операционными процедурами по номинацию Всемирного наследия и стремился использовать Список всемирного культурного наследия в качестве окна для всего мира, чтобы понять китайскую культуру и историю. Охрана, использование и управление всемирным наследием стали важной частью сохранения национального культурного наследия Китая. Работы по охране и восстановлению всемирного культурного наследия Китая основаны на международно признанных принципах и направлены на использование научных и технических средств для осуществления междисциплинарные совместные исследования по охране всемирного культурного наследия. Защищая мировое наследие, правительство Китая также стремится публиковать конвенции ЮНЕСКО и соответствующие национальные законы, и положения, повышает осведомленность о важности защиты культурного наследия и привлекает людей к участию в проектах по защите наследия.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

С тех пор, как Китайская Народная Республика присоединилась к Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, участие правительства Китая в деятельности ЮНЕСКО стало весьма активным. Когда Джозеф С. Най предложил концепцию мягкой силы, Китай пребывал в роли ученика ЮНЕСКО. С наступлением 21-го века Китай, уже стал деятельным участником мировой политики, и он активно продвигает свою собственную «мягкую силу».

В области практической охраны всемирного наследия Китай начал наращивать усилия очень поздно, необходимо было усовершенствовать нормативно-правовую базу, выработать эффективный административный механизм<sup>172</sup>. Когда ЮНЕСКО приняла Конвенцию о всемирном культурном и природном наследии, правительство Китая еще не осознавало важность этой конвенции, особенно в части охраны природы. Только в 1985 году, более 20 лет спустя, Китай официально присоединился к Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия и стал 87-м государством-участником. Фактически, несмотря на запоздалое внимание Китая к всемирному наследию, он внес существенный вклад, в частности, в классификацию Системы всемирного наследия, когда гора Тайшань была первой всемирного смешанного наследия ЮНЕСКО.

В последние два десятилетия сотрудничество между правительством Китая и ЮНЕСКО в области охраны всемирного наследия продолжает углубляться. Китай все больше играет влиятельную роль в вопросах, связанных с всемирным наследием. Углубление сотрудничества между Китаем и ЮНЕСКО находит свое отражение в следующих аспектах:

1. Активное участие в заседаниях Комитета всемирного наследия и сессиях Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия;
2. Участие в разработке конвенций;
3. Создание бюро ЮНЕСКО в Пекине, и создание центров и институтов категории 2 под эгидой ЮНЕСКО в территории Китая;
4. Получение китайскими представителями должностей высокого уровня в системе ЮНЕСКО путем голосования;

---

<sup>172</sup> 单霁翔 《从“文物保护”走向“文化遗产保护”》 // 天津大学出版社, 2008 年 [Шань Цзисян. От «охраны культурных реликвий» к «охране культурного наследия». Издательство Тяньцзиньского университета, 2008 г.]

5. Уверенный рост финансовой поддержки со стороны КНР, в том числе для Фонда всемирного наследия и фонда нематериального культурного наследия;
6. Расширение двусторонних или многосторонних сотрудничеств и выдвижение проектов в области охраны всемирного наследия и его инвестиций;
7. Увеличение количества объектов всемирного наследия и нематериального культурного наследия, находящихся под защитой государства и ЮНЕСКО;
8. Участие в региональных мероприятиях по охране культурного наследия, проводимых ЮНЕСКО;
9. Выполнение обязанностей в рамках *Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия* и *Конвенции об охране нематериального культурного наследия*.

В целом, введение и практическое применение Китаем концепции культурного наследия началось 80-х годах XX века, особенно после 1985 года, когда правительство присоединилось к Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, и после 1987 года, когда первые шесть объектов, включая Великую китайскую стену были включены в Список всемирного наследия. Благодаря утвержденным номинациям, правительство КНР получило возможность заниматься более эффективной популяризацией значимых объектов, более успешно информировать общественность и привлекать ее внимание к важности охраны наследия во всех его проявлениях<sup>173</sup>. Немалую роль в этом играет то, что по состоянию на 2019 год в Китае насчитывается самое большое количество объектов всемирного наследия и нематериального культурного наследия в мире.

ЮНЕСКО за последние 30 лет способствовала формированию у Китая и собственного понимания «мягкой силы», в частности ее культурного измерения. Между тем, последовательно изучая и внедряя передовые концепции ЮНЕСКО, Китай не только пришел к лучшему пониманию своей мягкой силы, но и успешно содействовал развитию международного сотрудничества в вопросах охраны культурного наследия.

---

<sup>173</sup> 单霁翔《城市文化遗产保护与文化城市建设》// 中国建筑工业出版社, 2009年 [Шань Цзисян. Охрана культурного наследия и городское культурное строительство. Пресс строительной индустрии Пекина, 2009 г.] С 83.

## ГЛАВА III. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА КНР ПО ОХРАНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КИТАЕ

### 3.1. Проекты правительства КНР по сохранению объектов культурного наследия страны в начале XXI в.

#### 3.1.1. Проекты по сохранению культурного наследия – на примере защиты Запретного Города

Как уже говорилось выше, правительство Китая активно участвует в международном сотрудничестве с ЮНЕСКО и другими организациями в области сохранения всемирного наследия. На национальном уровне правительство также решительно обращает внимание на сохранение культурного наследия и нематериального культурного наследия, поддерживает развитие индустрии культуры и искусства.

Согласно ежегодному финансовому отчету правительства Китая (см. [Приложение 3](#)), расходы правительства на культуру и искусство год от года увеличиваются. По сравнению с 2000 годом, отчет китайского правительства в 2018 году показывает, что расходы на культуру, спорт и средства массовой информации возросли с 29.30 млрд юаней в 2000 году до 352.2 млрд юаней в 2018 году (среднегодовой темп прироста 13.98% - получено по формуле сложных процентов).

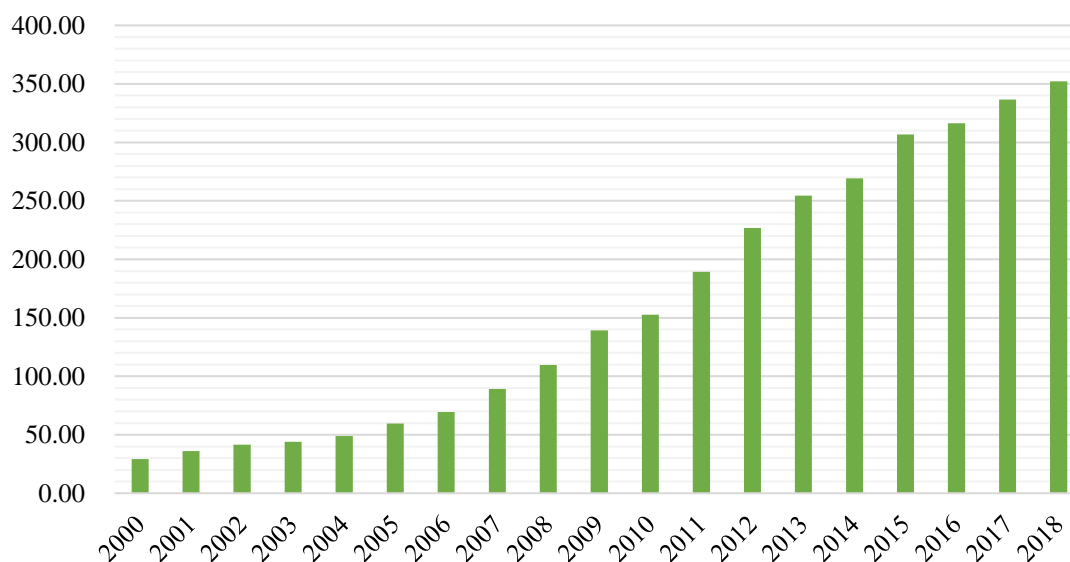


Рисунок 10. Финансовый расход КНР на культуру, спорт и средства массовой информации с 2000 по 2018 гг. (млрд юань)

Расчет показывает, что среднегодового темпа роста с 2000 по 2005 год составлял 12.6%; среднегодовой темп роста с 2005 по 2010 год составил 16.9%; с 2010 по 2015 год -12.3%; и

с 2015 по 2018 год - 3.5%. Сравнивая данные, мы можем узнать, что, хотя финансовая поддержка правительства Китая в области культуры и искусства увеличивалась год от года, наибольший рост произошел в период 2005 – 2015 годов. Это также соответствует общему плану развития Китая. В период 11-й пятилетний план (2006 - 2010 гг.) Китай начал активно развивать индустрии культуры, продвигать культурные инновации и защищать национальную культуру<sup>174</sup>. В дополнение к вышеупомянутым основным принципам, в период 12-й пятилетки (2011 - 2015 гг.) правительство Китая специально предложило «усилить сохранение, использование и популяризацию культурного наследия<sup>175</sup>». По сравнению с предыдущими двумя периодами, хотя финансовая поддержка китайского правительства в области культуры и искусства продолжала увеличиваться в период 13-й пятилетки, темпы роста были умеренными. В Национальном плане развития культуры в период 13-й пятилетки (2016 - 2020 гг.) впервые было предложено «повысить уровень защиты нематериального культурного наследия<sup>176</sup>»; «способствовать применению науки и техники в культурной сфере<sup>177</sup>».

11 декабря 2001 года Министерство финансов приняло «Меры по использованию целевого финансирования защиты национальных культурных ценностей<sup>178</sup>», где официально установлены специальные субсидии для управления культурными объектами. Эта специальная субсидия в основном обеспечивает финансовую поддержку проектов по защите культурных ценностей, проведению археологических исследований, реконструкции музеев и исследования технологий защиты культурных ценностей. В целях охраны культурного наследия, своевременного спасения и сбора ценных культурных реликвий, находящихся в стране и за рубежом. 25 Апреля 2002 года Министерство финансов опубликовало «Меры по управлению и использованию целевого финансирования для

---

<sup>174</sup> 《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》2006年 [Статья 5, Статья 6, Статья 7. Национальный план развития культуры в период 11-й пятилетки, 2006 г.]

<sup>175</sup> 《国家“十二五”时期文化发展规划纲要》2012年 [Статья 8. Национальный план развития культуры в период 12-й пятилетки, 2012 г.]

<sup>176</sup> 《国家“十三五”时期文化发展规划纲要》2017年 [Статья 6. Национальный план развития культуры в период 13-й пятилетки, 2017 г.]

<sup>177</sup> 《国家“十三五”时期文化发展规划纲要》2017年 [Статья 10. Национальный план развития культуры в период 13-й пятилетки, 2017 г.]

<sup>178</sup> 《国家重点文物保护单位专项补助经费使用管理办法》2001年12月11日 [Меры по управлению использованием целевых финансирований для защиты национальных культурных ценностей, ноябрь 2001 г.]

коллекционирования национальных культурных реликвий<sup>179</sup>», предусматривающие специальные субсидии для покрытия расходов на приобретение реликвий, их транспортировку, хранение, страхование и экспертизу.

В целях охраны нематериального культурного наследия в 2007 году министерство финансов и министерство культуры издали и внедрили «Меры по управлению и использованию целевого финансирования для защиты и поддержки национальных ключевых театров<sup>180</sup>». Специальные субсидии предоставляются новым репертуарным произведениям; осуществляется обучение талантливой молодежи; поощряются постановки и представления с этнической тематикой, иные виды артистической активности, а также выступления за рубежом и художественные обмены. Также в 2012 г. были изданы специальные «Меры по управлению и использованию целевого финансирования охраны национального нематериального культурного наследия<sup>181</sup>» которые направлены на оказание финансовой поддержки защитным мероприятиям, таким как регистрация, сохранение, исследования, популяризация различных проектов нематериального культурного наследия и финансовую поддержку для желающих обучаться талантам и ремеслам, подпадающим под определение нематериального наследия.

Согласно «Национальному плану развития культуры в период 13-й пятилетки», третья учетная перепись национальных культурных реликвий началась в апреле 2007 года и завершилась в декабре 2011 года. Первый ее этап проводился с апреля по сентябрь 2007 г. Основная задача заключалась в определении технических стандартов и спецификаций. Второй этап переписи проводился с октября 2007 г. по декабрь 2009 г. Основная задача состояла в том, чтобы провести обследования культурных реликвий на местах с городом в качестве основной единицы. Третий этап переписи проходил с января 2010 года по декабрь 2011 года. Основными задачами были организация, обобщение, создание базы данных и

---

<sup>179</sup> 《国家重点珍贵文物征集专项经费使用管理办法》2001年4月25日 [Меры по управлению использованием целевых финансирования для коллекционирования национальной культурных реликвий, апрель 2002 г.]

<sup>180</sup> 《国家重点京剧院团保护和扶持专项资金管理办法》2007年9月4日 [Меры по управлению использованием целевых финансирования для защиты и поддержки национальных ключевых оперных групп, апрель 2007 г.]

<sup>181</sup> 《国家非物质文化遗产保护专项资金管理办法》2012年5月4日 [Меры по управлению использованием целевых финансирования для охраны национального нематериального культурного наследия, май 2012 г.]

публикация результатов переписи<sup>182</sup>. Эта перепись национальных культурных реликвий является третьим подобным мероприятием (предыдущие проводились в 1956 и 1981 гг. соответственно), а также является самой крупной переписью национальных культурных реликвий в истории Китая. После того, как она была в основном завершена в конце 2011 года, Государственная администрация культурного наследия отобрала 100 культурных реликвий из вновь найденных, которые получили название «Сотня новых открытий в третьей переписи национальных культурных реликвий».

Кроме того, согласно «Уведомлению о свободном открытии национальных музеев и мемориалов<sup>183</sup>», изданному Министерством культуры и Министерством финансов в 2008 году, государственные музеи и мемориалы, демонстрационные базы патриотического воспитания, управляемые отделами культуры на всех уровнях и по всей стране открыты бесплатно.

Дворцовый комплекс, расположенный в Запретном городе, был императорский дворец династий Мин и Цин. Он был основан в 1406 году по указанию императора Юнлэ (династии Мин) его строительство официально было завершено в 1420 году. Запретный город является самым большим из существующих дворцовых комплексов в мире. Его площадь составляет 720 000 квадратных метров, а площадь застройки - около 150 000 квадратных метров. С 10 октября 1925 года Запретный город находится в ведении Дворцового музея, и был занесён Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в Список всемирного наследия в 1987 году. 4 марта 1961 года, с одобрения Государственного совета, Запретный город был также отобран в рамках первой группы т. н. Охраняемых памятников КНР.

Дворцовый музей является учреждением непромышленной сферы, непосредственно подчиняющимся Министерству культуры КНР. Директор, как правило, также является заместителем министра Министерства культуры. 22 октября 2007 года Министерство финансов Китая выпустило «Уведомление об управлении бюджетом Дворцового музея<sup>184</sup>». В «Уведомлении» четко указано, что Дворцовый музей является вторичной бюджетной

---

<sup>182</sup> 《国务院关于开展第三次全国文物普查的通知》2007年4月4日 [Уведомление Государственного совета о третьей переписи национальных культурных реликвий, апрель 2007 г.]

<sup>183</sup> 《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》2008年1月23日 [Уведомлению о свободном открытии национальных музеев и мемориалов, январь 2008 г.]

<sup>184</sup> 《财政部关于加强故宫博物院预算管理的通知》2007年10月 [Уведомление об управлении бюджетом Дворцового музея, октябрь 2007 г.]

единицей Министерства культуры КНР, а расходы на его содержание включены в ведомственный бюджет Министерства культуры. С 1 января 2008 года доход от билетов Дворцового музея был включен в управление бюджетом и полностью передан центральному правительству. Сбор конкретного дохода проводится в соответствии с положениями реформы системы управления сбором неналоговых доходов; расходы были профинансированы департаментом финансов Министерства культуры. В общем порядке средства выплачиваются в соответствии с положениями централизованного казначейского платежа.

Как один из крупнейших и самых известных музеев в мире, Запретный город принимает около 16 миллионов посетителей каждый год, включая глав государств и правительств, простых людей из разных стран, представителей разнообразных религий, культур и профессий, студентов и детей разных возрастов. На основании опроса «Демография посетителей Дворцового музея, июнь 2007 - май 2008», организованного Отделом агитпропа и образования Дворцового музея, были получены следующие данные<sup>185</sup>:

1. Соотношение посетителей из Китая (включая Гонконг, Макао и Тайвань) и посетителей из других стран составляет 5 к 1. Кроме представителей Китая, в соцопросе приняли участие посетители из 115 стран (всего было зарегистрировано 55,369 действительных анкет) Это показывает, что Запретный город является абсолютным приоритетом для иностранных туристов в Китае. Как одно из самых важных окон для понимания Китая иностранцами, Запретный город выполняет жизненно важную задачу по распространению китайской культуры.
2. Студенты занимают высокий процент среди всех посетителей (в среднем трое из каждых десяти). Это свидетельствует о том, что Дворцовый музей, несомненно, является важным центром для просвещения детей и молодежи относительно традиционной китайской культуры, а политика, направленная на его популяризацию, является правильной и эффективной.

В связи с тем, что ансамбль Запретного Города представляет собой особый архитектурный шедевр, который, к тому же является местом хранения множества культурных артефактов, правительство Китая всегда уделяло повышенное внимание защите и управлению Запретным городом. Этот комплекс переживает сейчас самый длительный

---

<sup>185</sup> Survey of Demographics of Visitors to The Palace Museum (June 2007 – May 2008). - The Forbidden City Publishing House, Beijing, Oct. 2008. pp. 27-67.



процесс восстановления со времен революции 1911 года. Комплексный проект технической реконструкции начался в 2002 году, и первый этап был успешно завершен. Второй этап начался в 2009 году. Проект «Охраны Дворцовой Музея (平安故宫)» был начат в апреле 2013 года. Он направлен на общую реконструкцию комплекса с тем, чтобы повысить степень защищенности коллекции и общее качество обслуживания посетителей. Кроме того, необходимо также устранить ряд проблем, вызванных пожарами, воровством, землетрясениями, естественным разрушением. Единая цель проекта - сохранение подлинности и поддержание конструктивной целостности дворцового комплекса, а также создание более безопасной среды для посетителей.

Данный проект включает в себя 7 видов крупных строительных работ<sup>186</sup>:

**1. Строительство Северного филиала Дворца-музея.** Цель состоит в том, чтобы решить проблему, заключающуюся в том, что большое количество крупных и ценных культурных реликвий Дворцового музея не могут получить своевременную и широкомасштабную экспертную оценку и стать частью экспозиций из-за нехватки выставочных площадок. Сложность этого вида работ связана с необходимостью сохранения аутентичного архитектурного стиля, что требует привлечения квалифицированных экспертов, но они абсолютно необходимы с точки зрения нематериального культурного наследия.

**2. Реконструкция подземных запасников.** Такая реконструкция улучшит оригинальный подземный склад, улучшит и укрепит структуру подвалов, так как предпринимаются меры по созданию новой дренажной системы, общему повышению сейсмоустойчивости, а также за счет замены устаревшего оборудования вводится новая система регулирования температуры и влажности.

**3. Реконструкция инфраструктурных объектов.** В рамках этой реконструкции будет всесторонне спланирована и модернизирована существующая инфраструктура, в частности, системы труб, водоотведения, отопления, освещения, будет усилена противопожарная защита.

**4. Создание системы мониторинга всемирного наследия.** В 2011 году Дворцовый музей официально учредил «Центр мониторинга всемирного культурного наследия» и создал «Информационную платформу мониторинга», в которой постоянно тестировались

---

<sup>186</sup> Shan Jixiang. Overall Restoration of the Former Forbidden City and the “Safeguard Palace Museum” Project // Heritage Architecture. – Beijing, 2016, №. 2. p. 1-11.

10 аспектов, включая общее состояние дворцовых зданий, культурных реликвий и динамик туризма.

**5. Обновление системы безопасности.** Система в основном включает в себя 10 аспектов, таких как: система обработки оперативной информации; дополнительная профессиональная подготовка служб безопасности; реконструкция системы безопасности Дуаньмэнь (端门); использование Интернет-технологий для постоянной профилактики кражи культурных ценностей; создание аварийной командной платформы; бесшовного покрытия видеонаблюдения и др.

**6. Обновление системы предотвращения землетрясений.** Проект усиливает современные сейсмические средства для выставочных залов, складов произведений искусства, и предполагает контрмеры по нейтрализации последствий потенциальных землетрясений.

**7. Реставрация антиквариата и произведений искусства.** Создан масштабный комплексный центр восстановления культурных ценностей и произведений искусства, который сочетает в себе современные технологии с традиционными методами для комплексной и непрерывной реставрации коллекций.

Предполагается, что в рамках проекта будет проведена целостная реконструкция объекта наследия, улучшена общая обстановка, модернизирована система безопасности, увеличена выставочная площадь, отремонтированы склады, обеспечены передовые методы реставрации антиквариата<sup>187</sup>.

Оцифровка некоторых произведений искусства также находится в центре внимания правительства Китая в рамках обновления и модернизации Дворцового музея. Проект оцифровки Дворцового музея состоит из двух аспектов: оцифровка музейных коллекций и использование цифровых средств для продвижения музеев.

Развитие информационной среды историко-культурного наследия в XXI в. привело к появлению понятия «Digital (virtual) heritage» («цифровое или виртуальное наследие»)<sup>188</sup>. Впоследствии в мире появились различные проекты по оцифровке музейных коллекций, такие как «Google Art & Culture» – международный музейный проект корпорации «Google».

---

<sup>187</sup> Также.

<sup>188</sup> В. К. Tan, H Rahaman. Virtual Heritage: Reality and Criticism // *Joining Languages, Cultures and Visions: CAA D Features*. 2009, p. 143-156. // URL: <http://global.britannica.com/topic/virtual-museum> (дата обращения: 17.11.2019).

Оцифровка Дворцового музея началась в 1990-х годах, а в 1998 году была введена концепция «Цифрового Запретного Города».

В 2003 году в Запретном городе был создан Институт оцифровки наследия Дворцового музея. Одной из их целей является попытка сохранить и представить культурное достояние Запретного города с помощью программ виртуальной реальности. Институт сотрудничал с Сикстинской капеллой, галереей Уффици (Италия), храмом Тосёдай-дзи (Япония), Государственным Эрмитажем (Россия), объектом Город майя Копан (Гондурас) и рядом других.

16 июля 2019 года в Пекине прошла «пресс-конференция цифрового Запретного Города». Дворцовый музей выпустил семь цифровых продуктов<sup>189</sup>, в том числе «Знаменитые картины Запретного города (故宫名画记)», «Панорамы дворца-музея (全景故宫)» и «Цифровое хранилище культурных реликвий (故宫数字文物库)».

По словам директора Дворцового музея Ван Сюдуна, прозвучавшим в интервью китайскому информационному агентству Синьхуа: «мы находимся в новой цифровой эре. Все общество подвергается обширной и глубокой «цифровой трансформации». Информационные технологии применяются в различных областях, и музей сталкивается с беспрецедентными возможностями и проблемами. Эти цифровые продукты являются глубоким исследованием будущего<sup>190</sup>».

Одной из новейших концепций средств массовой коммуникации является теория «новых медиа», то есть средств массовой информации, использующих в коммуникации, цифровые и сетевые технологии. Эта теория начала формироваться на рубеже XX—XXI веков<sup>191</sup>. Являясь важным носителем традиционной китайской культуры, Дворцовый музей постоянно стремится использовать Интернет в качестве средства распространения и популяризации культуры в новой медиа-среде. На Sina Weibo (одном из самых популярных сайтов в Китае) Дворцовый музей имеет 8,31 миллиона подписчиков.

Первоначальным намерением музея было распространение цивилизации человека, предоставление знаний, и просвещение общественности. Политика музеев всегда

---

<sup>189</sup> Музей Гугун в Пекине представил новые цифровые продукты // Синьхуа Новости. 19 июля 2019. // URL: [http://russian.news.cn/2019-07/19/c\\_138240728.htm](http://russian.news.cn/2019-07/19/c_138240728.htm) (дата обращения: 17.11.2019).

<sup>190</sup> Интервью агентства Синьхуа с Ван Сюдуном, директор Дворцового музея // Агентство Синьхуа // URL: [http://www.xinhuanet.com/culture/2019-07/18/c\\_1124766809.htm](http://www.xinhuanet.com/culture/2019-07/18/c_1124766809.htm) (дата обращения: 17.11.2019).

<sup>191</sup> Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций // Теория и история культуры. Вестник МГУКИ. -М, 2015. С 81.

заклучалась в том, чтобы способствовать распространению культуры, например, через проведение выставок, в том числе бесплатных. Оцифровка обеспечивает новые возможности для популяризации музейных реликвий и продвижения общей культуры. С развитием Интернета, быстрым и эффективным темпом современной жизни молодое поколение предпочитает получать информацию интуитивно, а не анализировать ее рационально. По сравнению с обычной печатной продукцией в виде книг, журналов и т. д., в которых используется много текста для представления культурных ценностей и традиционной культуры, электронные мобильные приложения более популярны среди молодежи и в большей степени соответствуют их привычкам использования средств массовой информации.

Основная цель внедрения цифровых технологий в работу Запретного города - повысить имидж бренда Запретного города. С 2013 года Дворец-музей выпустил более десяти мобильных приложений. По методам подачи контента и адресных групп пользователей их можно разделить на навигационные, культурные<sup>192</sup> и игровые мобильные приложения<sup>192</sup>.

Например, в мобильном приложении «Выставка Запретного Города (故宫展览)» пользователи могут испытать ощущение взаимодействия с культурными реликвиями в виде панорамного просмотра, в результате чего создается впечатление просмотра в реальном времени. Мобильное приложение «Один день императора (皇帝的一天)» - игровой продукт для детей. С привлечением возможностей ансамбля Запретного города дети могут познакомиться с повседневной жизнью императоров, выполняя задания игры.

Тем не менее, в процессе продвижения объекта в цифровой среде возникли и некоторые проблемы. Из-за необходимости передачи большого количества изображений высокой четкости и использования соответствующих технологий такие мобильные приложения предъявляют более высокие требования к аппаратным устройствам, что ограничивает возможность их использования некоторыми пользователями. Вторая проблема – системная совместимость. Например, мобильное приложение «Счастлирое предзнаменование в Запретном Городе (紫禁城的祥瑞)» было запущено в Apple Store еще в 2014 году, но адаптация для Android до сих пор не была запущена. Наконец, существует проблема языковых ограничений. В настоящее время эти мобильные приложения используют только

---

<sup>192</sup> 陈子焯, 王晨奇《新媒体环境下博物馆数字化转型分析——以故宫出品 APP 为例》[Чэнь Зихан, Ван Чэнь бци. Анализ цифровой трансформации музеев в новой медиа-среде - на примере Запретного города] *New media research*. 2019, №. 10. С. 78-80

два языка: китайский и английский, что также значительно ограничивает аудиторию зарубежных пользователей.

Разрабатывая и совершенствуя цифровые продукты, Дворцовый музей также продвигал свои документальные и другие фильмы. Например, документальный фильм «Я в мастерской Запретного города (我在故宫修文物)», снятый Центральным телевидением Китая, рассказывает о процессе реставрации редких произведений живописи, бронзовых изделий, дворцовых часов, деревянных изделий, керамики, лакированных изделий, ткачества и вышивки в Запретном городе и истории жизни реставраторов<sup>193</sup>. Документальный фильм «Запретный город 100 (故宫 100)» рассказывает историю 100 мест в Запретном городе и философию китайской культуры.

Культурный брендинг в Китае уже стал неотъемлемой частью национальных и региональных стратегий развития. Культурный бренд — это ядро конкурентоспособности культурной индустрии и важное проявление национальной культурной «мягкой силы» КНР. Культурный бренд, как воплощение материальных и нематериальных активов, является показателем уровня развития культурной индустрии<sup>194</sup>. Как один из важнейших китайских культурных брендов, традиционная культура должна не только отражать традиционные ценности, но и соответствовать современной эстетике. Среди них, Запретный город, всемирно известный музей, несомненно, несет особую ответственность за открытие международного рынка для китайских культурных брендов.

Как один из ведущих объектов китайской культурной индустрии, Запретный Город получает широкую поддержку государства и больше привлекает внимание общественности. Одним из важных проявлений этого является сувенирная продукция, которая становится все более доступной и востребованной.

В прошлом торговля 80% сувениров из Дворцового музея была передана на аутсорсинг, с правом производства сувениров и их дальнейшей продажи, и эта продукция широко критиковалась за скудный ассортимент и сравнительно низкое качество. С 2010 года Дворцовый музей выпустил серию креативных сувениров с использованием тематики Запретного Города в современной подаче в своем флагманском магазине на крупнейшей

---

<sup>193</sup> Мастер в Запретном Городе // Официальный сайт Центрального телевидения Китая // URL: <http://tv.cntv.cn/videosect/VSET100257390935> (дата обращения: 16.10.2019).

<sup>194</sup> Ни Цзяоцзяо, Кучинская Т. Н. Культурный брендинг в репрезентативных практиках китайской мягкой силы // Дискурс-Пи. 2017. №3-4 (28-29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-brending-v-representativnyh-yh-praktikah-kitayskoj-myagkoj-sily> (дата обращения: 29.10.2019).

интернет-платформе Таобао. На сегодняшний день Музей является не только историческим памятником, но и также потребительским брендом, объединяющим различные товары. Он предлагает более 12 000 видов продукции, в частности косметику, бумажные веера, ракушки для мобильных телефонов, брелоки для ключей и магниты на холодильник. Доходы от продаж культурной и творческой продукции Дворцового музея в Пекине достигли 221 миллиона долларов в 2017 году<sup>195</sup>.

Дворцовый музей является государственной некоммерческой культурной организацией, которая всегда поддерживалась правительством. Это определяет его стратегию как ориентированную на просветительскую деятельность, а не получение прибыли. Поэтому, как и в случае с другими публичными музеями, миссия Дворцового музея состоит в том, чтобы донести традиционную китайскую культуру до широкой аудитории, которая, возможно, к ней не адаптирована.

### 3.1.2. Проекты по сохранению подводного культурного наследия – на примере защиты древнекитайского судна «Наньхай-1»

«Шелковый путь», бесспорно, символизирует обмены между Востоком и Западом. Эта дорога пролегает от центральной части Китая на востоке до побережья Средиземного моря на западе. В эпоху династий Хань и Тан китайский шелк транспортировался этим способом в страны Азии и Европы. Поскольку западная часть Китая была охвачена войной в конце существования династии Тан, благодаря развитию судостроения, транспортировка товаров шла и по морю. По древнему Шелковому пути перевозили, прежде всего, два уникальных товара, на производстве которых специализировался Китай: шелк и фарфор. В рамках сухопутного шелкового пути транспортировка в основном происходила на верблюдах. Из-за сложного маршрута можно было перевозить только такие товары, как шелк и чай; в то время как хрупкие предметы, такие как фарфор, должны перевозиться морем. По сравнению с длинным и утомительным сухопутным шелковым путем, ограниченные культурные реликвии и записи морского шелкового пути делают его более загадочным и абстрактным.

Китай обладает обширной площадью прилежащих к морю территорий в 3 миллиона квадратных километров и береговой линией в 18 000 километров. Его некогда славная

---

<sup>195</sup> Palace Museum harvests \$221 mln from sales of souvenirs in 2017 // China News Service, February 2019. // URL: <http://www.ecns.cn/business/2019-02-18/detail-ifzeratr8870348.shtml> (дата обращения: 17.11.2019).

история судоходства оставила богатое подводное культурное наследие. Береговая линия Южно-Китайского моря обширна и имеет долгую историю судоходства. Г-н Чжан Вэй, директор Центра подводных археологических исследований Национального музея, считает, что за всю историю китайского судоходства произошло не менее 3000 кораблекрушений<sup>196</sup>.

Торговое судно – «Наньхай-1» времен династии Южная Сун было обнаружено в 1987 г. примерно в 20 морских милях к югу от порта Дунпин в уезде Янцзянь, пров. Гуандун. Это самая ранняя из подобных находок, с самым большим и удачно сохранившимся корпусом. Его длина 30 метров, ширина 9,8 метра, водоизмещение 600 тонн. В том же году было создано единственное подводное археологическое учреждение Китая - Исследовательский центр подводной археологии, который начал подготовку подводных археологов.

В 1989 году Национальный музей Китая начал сотрудничество с Японским институтом гидроархеологии, чтобы начать исследование судна «Наньхай-1». Это первое подводное археологическое исследование с момента создания Китайской подводной археологической группы. С 2001 по 2007 год место крушения «Наньхай-1» подверглось 8 подводным археологическим исследованиям. Во время исследования судна «Наньхай-1» велись серьезные дискуссии о том, как спасти этот объект и где хранить его после этого.

Департамент культуры провинции Гуандун провел экспертную дискуссию. Археологи предложили смелый подводный археологический план «цельного спасения», благодаря которому судно планировалось поднять с морского дна в кессоне (*водонепроницаемой камере*), доставить таким образом в музей, не извлекая из водной среды, уменьшить тем самым возможность деформации. Этот план основывался на принципе «сохранения и демонстрации на месте», изданном *Законом КНР об охране памятников культуры*. В ноябре 2003 года Лей Юйлань, заместитель губернатора провинции Гуандун, провел совещание по планированию и созданию проекта строительства Гуандунского музея морского "Шелкового пути"<sup>197</sup>.

Работа строительства над Гуандунским Музеем морского "Шелкового пути" началась в конце 2004 года и была завершена в 2007 году. Трехмачтовое судно «Наньхай-1», затонувшее у берегов Китая более 800 лет назад, было поднято со дна Южно-Китайского

---

<sup>196</sup> 张威《探索蓝色文明——水下考古》//地理知识 1999年第2期 [Чжан Вэй. Изучение Голубой Цивилизации - подводная археология] China National Geographic. №. 2. 1999. С.18.

<sup>197</sup> Важная хроника Гуандунского музея морского «Шелкового пути» // Сайт правительства города Янцзянь // URL: [http://www.yangjiang.gov.cn/xxgk/zdlyxxgk/whjg/bwg\\_964/201408/t20140804\\_150274.shtml](http://www.yangjiang.gov.cn/xxgk/zdlyxxgk/whjg/bwg_964/201408/t20140804_150274.shtml) (дата обращения: 20.11.2019).

моря утром 21 декабря 2007 года<sup>198</sup>. 28 декабря 2007 года оно было успешно помещено в контейнер типа бассейна под названием «хрустальный дворец» в специально построенном Музее Гуандунского морского "Шелкового пути". Джефф Адамс – научный сотрудник по управлению наследием из Университета Миннесоты писал, что «Наньхай-1» - прекрасно объединяет представления о прошлых предприятиях, настоящих достижениях и национальной судьбе<sup>199</sup>.

Сегодня в Музее морского шелкового пути открыты 7 постоянных выставочных залов. Экспонаты включают в себя все объекты, задействованные в процессе спасения «Наньхай-1» с момента его открытия в 1987 году и множество восстановленных культурных реликвий. В то же время программа «Панорама Музея» также доступна на официальном сайте музея, так что посетители могут насладиться этими экспонатами эпохи Сун, не выходя из дома.

По состоянию на 6 августа 2019 года работы по разбору содержимого трюмов судна завершены, а общее количество найденных культурных реликвий превысило 180,000, включая более 60,000 фарфоровых изделий, все они изготовлены на традиционных обжиговых печах династии Сун, среди находок представлены многие направления искусства фарфора: цзиндэжэньского фарфор, бирюзовый фарфор лунцюаньского обжига и фарфор Дэхуа.

Законы КНР были выстроены в соответствие с конвенцией ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия, был открыт ряд исследовательских центров и музеев для привлечения общественного внимания к морской истории Китая<sup>200</sup>.

В 2009 году был создан Национальный центр охраны подводного культурного наследия (Center for Underwater Cultural Heritage - CUCU) с целью координации исследований и управления подводным культурным наследием в ряде провинций. В рамках этой программы были созданы исследовательские центры и музеи в Нинбо, Ухане, Фуцзяни и Циндао<sup>201</sup>.

---

<sup>198</sup> Поднято на поверхность судно, пролежавшее на дне моря 800 лет // РИА НОВОСТИ. 22 декабря 2007 г. // URL: <https://ria.ru/20071222/93738673.html> (дата обращения: 20.11.2019).

<sup>199</sup> Adams J. The Role of Underwater Archaeology in Framing and Facilitating the Chinese National Strategic Agenda // Cultural Heritage Politics in China. Department of Anthropology, 395 Humphrey Centre, University of Minnesota, Minneapolis, USA. 14 May 2013. P. 267

<sup>200</sup> Tim Winter. Geocultural Power: China's Quest to Revive the Silk Roads for the twenty-first century. The University of Chicago Press. September 2019. P. 120.

<sup>201</sup> China: National Conservation Center for Underwater Cultural Heritage // URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH\\_brochure\\_en%20\(2\)\\_02.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH_brochure_en%20(2)_02.pdf) (дата обращения: 20.11.2019).



Учебный курс по защите морских культурных реликвий проводился Центром с декабря 2009 года по февраль 2010 года, он предназначен для техников по защите и реставрации.

В дополнение к вышеизложенному, Центр также провел Международные совещания по защите, презентации и оценке подводного культурного наследия с 24 по 26 ноября 2010 года в Чунцине. На мероприятии было более 80 экспертов, ученых и представителей из ЮНЕСКО и 9 стран, которые представили 22 академических доклада. Конференция приняла *Чунцинские предложения по усилению сохранения подводного культурного наследия*, в которых содержится призыв к правительствам всех стран и общества принять меры по сохранению подводного культурного наследия, оказать поддержку развивающимся странам в подготовке кадров, проявить повышенное внимание к пресечению незаконной торговли и контрабанды и противодействию незаконным археологическим поискам на морском дне<sup>202</sup>.

Значимость открытия и спасения «Наньхай-1» заключается не только в обнаружении десятков тысяч уникальных шедевров, но также и в получении информации необычайной академической ценности. Поскольку судно «Наньхай-1» находилось на морском Шелковом пути, оно несет в себе достоверную информацию, необходимую для потенциальной исторической реконструкции Морского Шелкового Пути. Этот объект предоставляет обширные данные для изучения истории древнего китайского кораблестроения, керамики и судоходства. Кроме того, эта находка определенным образом стимулировала формирование нового этического подхода к подводной археологии в Китае. Чтобы защитить это подводное культурное наследие, Китай провел междисциплинарные исследования и приобрел богатый опыт.

«Наньхай-1» является не только славным символом Морского шелкового пути, но и воплощением мощи Китая в эпоху династии Сун. Хотя династия Сун является лишь одним из эпизодов истории Китая, это была одна из самых процветающих династий в Китае. На раннем этапе правления императора Гао-цзуна (1127-1162) доходы от морских пошлин составляли 10 процентов государственных доходов. Морской шелковый путь в определенной мере заменил сухопутный шелковый путь, благодаря чему Китай вступил в золотой век внешней торговли.

---

<sup>202</sup> International Meeting on the Protection, Presentation and Valorisation of Underwater Cultural Heritage (2011) // Underwater Cultural Heritage // UNESCO. URL: [http://www.unesco.org/culture/underwater/pdf/uch\\_publication\\_chine\\_en.pdf](http://www.unesco.org/culture/underwater/pdf/uch_publication_chine_en.pdf) (дата обращения: 22.11.2019).

Стоит отметить, что защита «Наньхай-1» является примером для защиты других объектов подводного культурного наследия Китая в будущем. То есть правительство использует средства массовой информации и задействует поддержку бизнеса, чтобы сделать «Наньхай-1» культурным брендом и популярным туристическим направлением. Это не только компенсирует затраты на поддержание его надлежащей сохранности, но и снижает нагрузку на правительство, стимулирует развитие местного туризма.

Ли Цзиньхуэй - профессор Университета океана Гуандун считает, что поднятие на поверхность древнего судна «Наньхай-1» прошло с привлечением большого объема материально-технических ресурсов, что позволило добиться беспроблемного исхода и для отделов по защите культурных реликвий и для коммерческих учреждений, и для общественности<sup>203</sup>. Защищая подводное культурное наследие, следует использовать его экономические и социальные преимущества и сочетать социальные силы и коммерческие ресурсы с защитой культурных ценностей под разумным контролем правительства.

Разведка и спасение «Наньхай-1» также отражает и некоторые проблемы Китая в защите подводного культурного наследия. С момента открытия «Наньхай-1» в 1987 году, до его спасения в 2007 году, прошло двадцать лет. Этот длительный процесс выявил недостатки в механизме защиты подводного культурного наследия Китая. Можно сказать, что китайское правительство разведало и спасло «Наньхай-1», изучая зарубежный опыт. Отсутствие опыта подводных археологов, оборудования и соответствующих систем привели к затягиванию археологической операции, а также усугубили эрозию подводного культурного наследия.

Поэтому совершенствование соответствующих механизмов защиты подводного культурного наследия является вопросом, который нельзя игнорировать в процессе защиты культурного наследия. В настоящее время в Китае есть только Национальный центр охраны подводного культурного наследия при Государственной администрации культурного наследия занимается исследованиями и охраной подводного культурного наследия.

Кроме того, операционные расходы на извлечение и поддержание «Наньхай-1» весьма высоки. Это обуславливает другой вопрос: следует ли каждое судно извлекать и поддерживать так, как «Наньхай-1»<sup>204</sup>? У побережья КНР затонуло немало кораблей, и

---

<sup>203</sup> Li Jinhui. Nanhai NO.1 Shipwreck Relics: a possible way for the protection of underwater cultural heritage of China // Journal of Changchun University of Science and Technology. Vol.24, No.3, Mar. 2011. pp. 21-23.

<sup>204</sup> Li Jinghui. An Analysis and Revelation Underwater Culture Heritage Protection Policy of the Neighboring Countries of the South China Sea // Pacific Journal. Vol. 19, No. 6, June 2011. pp. 72-84.

вполне вероятно, что спасение каждого из них может стать значительным финансовым бременем для государства. В сочетании со стоимостью на охрану и реконструкцию культурных реликвий, а также со стоимостью выставок это будет огромной суммой даже для правительства. Однако, если представляется возможным извлечь опыт уроки из идеи защиты и восстановления Nanhai-1 под руководством правительственных ведомств, разумно было бы позволить привлекать заинтересованных представителей общественности и бизнеса к спасению подводного культурного наследия и его последующей защите и восстановлению.

Третья проблема, стоящая перед защитой подводного культурного наследия Китая, заключается в том, что не все страны бассейна Южно-Китайского моря, так же как и Китай присоединились к Конвенции ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия. Сам регион Южно-Китайского моря привлекает большое количество частных компаний, которые незаконно занимаются поднятием судов со дна моря из-за предположительно большого количества кораблекрушений, имевших место в Средние Века. А такие страны, как Филиппины, Малайзия, Индонезия и другие проводят открытую политику, разрешающую коммерческое спасение. Это делает прибрежные районы Китая одним из районов, незаконное поднятие затонувших судов происходит особенно часто. С этой целью необходимо укрепить правоохранный потенциал государственных ведомств в прибрежных районах, последовательно пресекать незаконное поднятие затонувших судов, усилить бдительность и меры предосторожности, а также повысить осведомленность общественности о защите подводного культурного наследия.

Китай приступил к созданию собственной концепции «подводной археологии» в 1980-е годы и последовательно сформировал профессиональные подводные археологические группы. Хотя Китай ускорил изучение передового зарубежного опыта, он все еще сильно отстает от многих стран мира. Вступив в XXI век, Китай также все больше осознает академическую и культурную ценность подводного наследия. В рамках третьей переписи национальных культурных реликвий, которая началась в 2009 году, важной составляющей стало исследование подводных культурных реликвий. Сегодня в рамках обследований дна Южно-Китайского моря было найдено много затонувших кораблей, таких как «Nan'ao One

(династия Мин)<sup>205</sup>», «Wanjiao One (династия Цин)<sup>206</sup>» и «Dalian Island One (династия Юань)<sup>207</sup>». Повышенное внимание правительства к тематике подводного наследия, постепенно стимулирует и интерес общества к этому виду наследия, тем актуальнее становится его дальнейшее изучение.

### 3.1.3. Проект по сохранению нематериального культурного наследия – на примере системы «Представительных наследников нематериального культурного наследия»

Правительство Китая придает большое значение сохранению культурного наследия и нематериального культурного наследия и полностью поддерживает усилия ЮНЕСКО по охране всемирного наследия. План культурных реформ и развития в рамках тринадцатой пятилетки (2016 – 2020 годы), выпущенный правительством Китая, наметил общий план охраны нематериального культурного наследия.

«Представительные наследники» — это выдающие носители ремесла и/или желающие обучиться тому или иному относящемуся к нематериальному наследию ремеслу или практике. Многие такие ремесла, практики и явления действительно находятся под угрозой вымирания, и правительство КНР пытается найти желающие за счет материального стимулирования. Термин «представительные наследники нематериального культурного наследия» впервые появился в документе «Уведомление о рекомендации представительных наследников национального нематериального культурного наследия (Рекомендации о порядке выдвижения преемников представителей различных направлений национального нематериального культурного наследия)<sup>208</sup>», выпущенном в 2007 году.

С тех пор система формирования преемственности в различных направлениях нематериального культурного наследия постепенно играет все более важную роль в их защите от исчезновения. Благодаря этой системе потенциальные «наследники» различных видов искусств нематериального культурного наследия получили поддержку правительства

---

<sup>205</sup> Salvage team retrieves ancient ship's secrets // China Daily. 11 May 2010. URL: [http://www.chinadaily.com.cn/c hina/2010-05/11/content\\_9832031.htm](http://www.chinadaily.com.cn/c hina/2010-05/11/content_9832031.htm) (дата обращения: 20.11.2019).

<sup>206</sup> Wanjiao No.1 Shipwreck // Silk Roads – Dialogue, Diversity & Development // UNESCO. URL: <https://en.unesc o.org/silkroad/silk-road-themes/underwater-heritage/wanjiao-no1-shipwreck> (дата обращения: 20.11.2019).

<sup>207</sup> The Yuan Dynasty shipwreck site of Dalian Island. Science China Press, Beijing, 2014.

<sup>208</sup> 《关于推荐国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的通知》2007年5月23日 [Уведомление о рекомендации представительных наследников национального нематериального культурного наследия, май 2007 г.]

и общества, и, была упорядочена и активизирована работа по передаче опыта. Эта система стала важной институциональной гарантией защиты и передачи опыта в различных направлениях нематериального культурного наследия Китая<sup>209</sup>. Министерство культуры в 2008 году также выпустило «Временные меры по управлению поиском преемников представителей различных направлений национального нематериального культурного наследия<sup>210</sup>». Данной документ определяет параметры отбора будущих носителей различных видов нематериального культурного наследия на национальном уровне и подтверждает их права и обязанности.

В 2012 году Министерство финансов и Министерство культуры совместно издали «Меры по управлению использованием целевых финансирований для охраны национального нематериального культурного наследия» и учредили специальные фонды. Средства этих фондов предназначены для поддержки представителей различных ремесел и практик, и специальных пилотных районов, устроенных по типу культурно-экологических заповедников в их исследованиях, документировании, сохранении, исследованиях, передаче навыков и их популяризации. Средства также могут быть использованы для начала работ по охране и управлению определенных видов нематериального культурного наследия, что включает в себя планирование и составление перспективных проектов, поиски и исследования, научные публикации, обучение, создание баз данных и консультирование.

Министерство культуры и туризма КНР опубликовало «Положение о порядке определения и руководства представительными наследниками нематериального культурного наследия национального значения<sup>211</sup>» в декабре 2019 г., официально вступило в силу 1 марта 2020 года. К настоящему моменту объявило список в пяти частях представительных наследников нематериального культурного наследия национального значения, в который вошли 3068 человек<sup>212</sup>.

---

<sup>209</sup> Wang Mingyue. Institutional Setting and Multi-interpretation of Representative Inheritors of Intangible Cultural Heritage // Cultural Heritage. Vol. 5, Oct. 2019, pp. 15-21.

<sup>210</sup> 《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》2008年6月14日 [Временные меры по управлению поиском преемников представителей различных направлений национального нематериального культурного наследия, июнь 2008 г.]

<sup>211</sup> 《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》2019年12月10日 [Положение о порядке определения и руководства представительными наследниками нематериального культурного наследия национального значения, декабрь 2019 г.]

<sup>212</sup> Китай усовершенствует работу с хранителями нематериального культурного наследия, Синьхуа 10 декабря // URL: [http://russian.news.cn/2019-12/11/c\\_138621389.htm](http://russian.news.cn/2019-12/11/c_138621389.htm) (дата обращения: 31.01.2020).

В соответствии со статьей 29 Закона КНР о нематериальном культурном наследии (2011) представительные наследники (выдающие носители ремесла/практики и потенциальные будущие носители) национального нематериального культурного наследия должны отвечать следующим условиям:

- (1) Владеть навыками того явления с нематериального культурного наследия, которое они наследуют;
- (2) Являться представителем конкретной области и иметь значительную известность в соответствующей области;
- (3) Активно осуществлять деятельность по сбережению и продвижению полученного опыта.

При этом в соответствии со статьей 31 Закона КНР о нематериальном культурном наследии (2011) представительные наследники национального нематериального культурного наследия выполняют следующие обязательства:

- a. Осуществлять деятельность по передаче опыта и развивать талантливых наследников;
- b. Надлежащим образом хранить соответствующие навыки и информацию;
- c. Сотрудничать с департаментами, отвечающими за культуру, и другими соответствующими департаментами в исследованиях нематериального культурного наследия;
- d. Участвовать в деятельности по популяризации нематериального культурного наследия.

В дополнение к четкому определению обязанностей и ответственностей потенциального «наследника», соответствующие законы также предусматривают обязанности, которые правительство должно выполнять в процессе защиты нематериального культурного наследия:

- (1) Предоставлять необходимые помещения для обучения и передачи опыта;
- (2) Предоставлять необходимое финансирование для поддержки представителей в таких мероприятиях, как обучение, передача навыков или обмена;
- (3) Поддержка лиц, наследующих опыт и привлечение их к участию в благотворительной деятельности в обществе;

- (4) Поддерживать выдающих носителей нематериального наследия наследующих опыт в осуществлении других мер по распространению нематериального культурного наследия.

Ядро системы «Представительных наследников» нематериального культурного наследия – «человек превыше всего». Наследник является ключевым объектом защиты в процессе охраны нематериального культурного наследия. Под воздействием модернизации нематериальное культурное наследие сталкивается с беспрецедентным кризисом, и многие проекты теряют свою массовую основу, заложенную на протяжении нескольких веков.

Основными задачами устойчивого развития нематериального культурного наследия являются «передача» и «наследование»<sup>213</sup>. В рамках процесса охраны нематериального культурного наследия происходит неизбежное старение носителей определенных искусств, ремесел и практик. Большинство проектов нематериального культурного наследия расположены в районах с относительно слабым экономическим развитием, где большинство молодых людей и людей среднего возраста уезжают на заработки в крупные города, и это затрудняет поиск преемников в подходящем возрасте. Для защиты нематериального культурного наследия в рамках рассматриваемой программы работа ведется в трёх аспектах.

1. Создание информационной базы представительных наследников национального нематериального культурного наследия.

При создании цифровых информационных ресурсов нематериального культурного наследия сбор данных является одной из наиболее актуальных задач. Процесс создания списков представительных наследников нематериального культурного наследия с привлечением профильных специалистов и государственных учреждений и завершает в рамках сотрудничества всех слоев общества.

---

<sup>213</sup> 彭佳, 唐林伟 《我国非遗手工艺传承研究: 背景、内容与展望》 // 当代职业教育, 2019年第6期 [Пэн Цзя, Тан Линвэй. Исследование ремесленного наследования нематериального культурного наследия Китая // Современное профессиональное образование. №.6, 2019 г.] С. 37-41.

Таблица 4. Участники и их компетенции при создании информационных базы  
представительных наследников<sup>214</sup>

Участники	Компетенции
Наследник	Сотрудничество с соответствующими департаментами для сбора информации нематериального культурного наследия и их наследника.
Отдел культуры и реликвий	Управление списками и их обновление
Отдел управления архивами	Наблюдение и руководство созданием архивов и списков соискателей - представительных наследников
Агентство и институт по охране нематериального культурного наследия	Запись нематериального культурного наследия, принадлежащее соискателю, посредством описания, изображения, видео и т. д.
Академические учреждения, публичные библиотеки, музеи и др.	Проведение выставок по популяризации информации о нематериальном культурном наследии и его носителях для общественности

Правительство Китая усилило поддержку и финансирование носителей наследия и соответствующих практикующих. Эти усилия заключаются в том, чтобы собрать информации о 571 носителе различных видов национального нематериального культурного наследия; постоянно увеличивать финансовую поддержку будущих наследников каждого вида национального представительного нематериального культурного наследия, стимулировать их в их практике и передаче опыта (в 2019 году субсидии на указанные виды деятельности достигла 20,000 юаней на человека); финансировать создание 107 учреждений для охраны и демонстрации нематериального культурного наследия.

## 2. Обеспечение преемственности.

Инициатива под названием «Программа обучения и подготовки наследников китайского нематериального культурного наследия» — это важная задача, обозначенная в «Плане социально-экономического развития Китайской Народной республики на период 13-й пятилетки (2016 – 2020 годы)<sup>215</sup>». Данная программа направлена на оказание поддержки академическим и преподавательским ресурсам университетов по защите нематериального культурного наследия. Посредством организации встреч носителей

<sup>214</sup> Huang Tiyang, Ouyang Guang. Beginning of the Digital Information Resources Development of Intangible Cultural Heritage: Collaborative Analysis Model for Archiving of Inheritors // Library Tribune, 2018 (12), pp. 5-18.

<sup>215</sup> 《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》第 67 条 [Статья 67, План социально-экономического развития Китайской Народной республики на период 13-й пятилетки (2016 – 2020 годы)]



различных видов и практик нематериального культурного наследия, - специалистов-практиков и студенческой общественности планируется стимулировать получение профессиональных знаний, исследовательских навыков и технологий, а также проводить обмены, дискуссии. Со времени внедрения в 2015 году эта исследовательская программа получила решительную поддержку и широкое участие во всех сферах общества. По состоянию на июнь 2019 года более 110 колледжей и университетов по всей стране приняли активное участие в ней. Было проведено более 670 сеансов учебных курсов, и около 28,000 человек прошли подготовку. Кроме того, число участников в стране достигло 97,000 человек<sup>216</sup>.

Чтобы распространить традиционную китайскую культуру среди молодого поколения, Министерство образования КНР включило Пекинскую оперу в обязательное девятилетнее образование. «Уведомление Министерства образования о внедрении обучения Пекинской оперы в начальной и средней школе<sup>217</sup>» официально вступило в силу 13 февраля 2008 года. Популяризация Пекинской оперы в начальных и средних школах — это первый шаг к объединению традиционной китайской культуры с национальным образованием. Как важный носитель традиционной культуры, искусство является не только важным выражением нематериального культурного наследия, но и имеет большое значение для национального образования. Сочетая нематериальное культурное наследие с национальным образованием, нематериальное культурное наследие защищается, успешно наследуется и развивается.

### 3. Популяризация нематериальное культурное наследие для общественности.

Г-жа Ян Хун, научный сотрудник Института управления индустрией культуры Китайского университета коммуникаций, считает, что «познание является отправной точкой для охраны, а признание является причиной для охраны<sup>218</sup>». Традиционная культура не может и не должна останавливаться в своём развитии. Только путем ее дальнейшей популяризации для общественности нематериальное культурное наследие может быть

---

<sup>216</sup> Программа обучения и подготовки наследников китайского нематериального культурного наследия // Цифровой музей нематериального культурного наследия Китая // URL: <http://www.ihchina.cn/train.html> (дата обращения: 20.12.2019).

<sup>217</sup> 《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》2008年2月2日 [Уведомление Министерства образования о проведении обучения Пекинской оперы в начальной и средней школе, февраль 2008 г.]

<sup>218</sup> 杨红《目的·方式·方向——中国非遗保护的当代传播实践》// 文化遗产, 2019年第6期 [Ян Хун. Цель, метод и направление - методы распространения для защиты нематериального культурного наследия Китая // Культурное Наследие. №. 6, 2019 г.] С. 21-26.

полностью защищено и получить надежду на развитие. С помощью сети Интернет характеристики и ценности нематериального культурного наследия постепенно признаются общественностью.

Еще в 2006 году в Китае был создан первый национальный цифровой музей по охране нематериального культурного наследия ([www.ihchina.cn](http://www.ihchina.cn)). Цель его состоит в том, чтобы использовать современные интернет-платформы для содействия распространению соответствующих знаний и информации в области нематериального культурного наследия в Китае и мире, в полной мере использовать академические, экономические и общественные ресурсы всего общества.

Кроме того, Министерство культуры сотрудничало с Baidu, крупнейшей китайской поисковой системой в мире, для запуска «энциклопедии нематериального культурного наследия». С ноября 2015 года на платформе вводится ежемесячный журнал на тему того или иного объекта китайского нематериального культурного наследия на китайском и английском языках. На данный момент на платформе энциклопедии собрано 1379 статей, связанных с нематериальным культурным наследием.

Что касается традиционных ремесел и их коммерческой деятельности, правительство Китая сосредоточило внимание на потенциале устойчивости элементов посредством производства, обращения и торговли. В рамках проекта по восстановлению теряющих популярность, но «проверенных временем брендов» и совершенствования системы защиты правительство способствовало воссозданию и дальнейшему обучению 73 традиционных ремесел, которые включены в Национальный список представительных элементов нематериального культурного наследия. Были созданы 100 национальных демонстрационных баз охраны нематериального культурного наследия, а также проведены многочисленные национальные выставки. В рамках «Плана возрождения традиционных ремесел в Китае» были внедрены многочисленные меры, связанные с поиском, обучением талантов, поддержкой промышленности, расширением рынка, развитием технологий, защитой прав интеллектуальной собственности и сотрудничеством между традиционными ремесленниками, предприятиями и университетами. В результате улучшилось распространение, развитие и воссоздание традиционных ремесел, а также значительно возросло культурное благосостояние общественности<sup>219</sup>.

---

<sup>219</sup> План возрождения традиционных ремесел в Китае // Цифровой музей нематериального культурного наследия Китая. URL: <http://www.ihchina.cn/rejuvenation.html> (дата обращения: 20.11.2019).

После начала политики реформ и открытости в китайском обществе произошли большие изменения, достигнут впечатляющий экономический успех, произошли значительные сдвиги в идеологии и культуре. В результате быстрого развития современных городов и коммуникационного оборудования, стало возможным быстрое взаимодействие людей, географически подчас находящихся далеко друг от друга. Хотя это бесспорный успех, развитие технологий также привело к исчезновению многих традиционных китайских ремесел и практик. Вообще говоря, введение системы «представительных наследников нематериального культурного наследия» обусловлено политической поддержкой правительства Китая по защите нематериального культурного наследия, и она работает весьма эффективно. Однако за последние десять лет с момента внедрения этой системы также было обнаружено, что существуют некоторые проблемы, которые необходимо решить.

Во-первых, в системе представительных наследников нематериального культурного наследия возникла тенденция на возникновение иерархии<sup>220</sup>. Потенциальные будущие носители нематериального культурного наследия определяются государственными органами и получили официальную поддержку, которой нет у представителей тех видов искусства и творчества, которые в такой список не попали, что создает социальные различия. К тому же проекты национального уровня более привлекательны для нового поколения наследников, в то время как нематериальное культурное наследие на уровне уезда зачастую игнорируется общественностью.

Во-вторых, неравномерное распределение социальных ресурсов в процессе защиты нематериального культурного наследия, т. е., чем более известным является то или иное нематериальное культурное наследие, тем больше поддержки и распространения оно получает. Правительство начало с чего-то более известного (например, Пекинская Опера). В определенной степени это разумно, потому что более известное нематериальное культурное наследие имеет более высокую степень социального признания, что облегчает эффективную и полную защиту. Но это противоречит изначальному намерению защитить нематериальное культурное наследие в целом. Таким образом, в будущем центр правительственного внимания в этом деле должен быть смещен в сторону менее известных практик и ремесел.

---

<sup>220</sup> Huang Longguang, Yang Hui. Reflections on the Grading Tendency of Intangible Cultural Heritage Inheritors under Project-based Safeguarding Model // The Central Plains Cultural Research. 2019 (5), pp. 60-66.

### 3.2. Социологические исследования относительно деятельности правительства КНР по сохранению культурного наследия

В настоящее время у населения Китая наблюдается растущий интерес к своей культуре. В СМИ и на других площадках обсуждаются вопросы участия людей в деле сохранения и современного использования культурного наследия страны. Результаты и восприятие проекта правительства по сохранению культурного наследия были отражены в исследовании (см. [Приложение 4](#)) состояния общественного сознания в части, касающейся отношения к культурному наследию.

Целью исследования являлось получение информационной базы данных и аналитических материалов, выявляющих общественное мнение по сохранению и реставрации объектов культурного наследия.

Данное исследование рассматривает отношение населения Китая к вопросам охраны культурного и нематериального культурного наследия и отношение к проектам (деятельности в целом) правительства КНР по сохранению культурного и нематериального культурного наследия. Также это исследование позволяет обозначить наиболее эффективные формы привлечения людей в процессы сохранения, обслуживания и реставрации объектов культурного наследия.

Основу инструментария составляет анкета массового опроса населения для выявления общественного мнения о проектах правительства КНР по сохранению, обслуживанию и реставрации культурного наследия страны и их соображения. Опрос состоит из 13 закрытых вопросов, в том числе 4 вопроса со множественным выбором, 9 вопросов с одиночным выбором.

В общей сложности было выпущено 300 анкет, из которых 234 были действительными, результативность 78%. В опросе приняли участие 60 человек в возрасте до 25 лет, 54 человека в возрасте 26-35 лет, 48 человек в возрасте 36-50 лет, 38 человек в возрасте 51-60 лет и 34 человека в возрасте старше 60 лет. Из 234 опрошенных 18 имеют образование неполное среднее, 50 - среднее или специальное образование, 135 - степень бакалавра и 31 - степень магистра и выше.

В качестве первого вопроса со множественным выбором участникам было предложено следующее: «Из каких источников Вы получаете информацию о сохранении объектов культурного и нематериального культурного наследия?». Далее опрошенные могли выбрать один или несколько ответов из 7 вариантов. Распределение ответов - на Рис. 11:

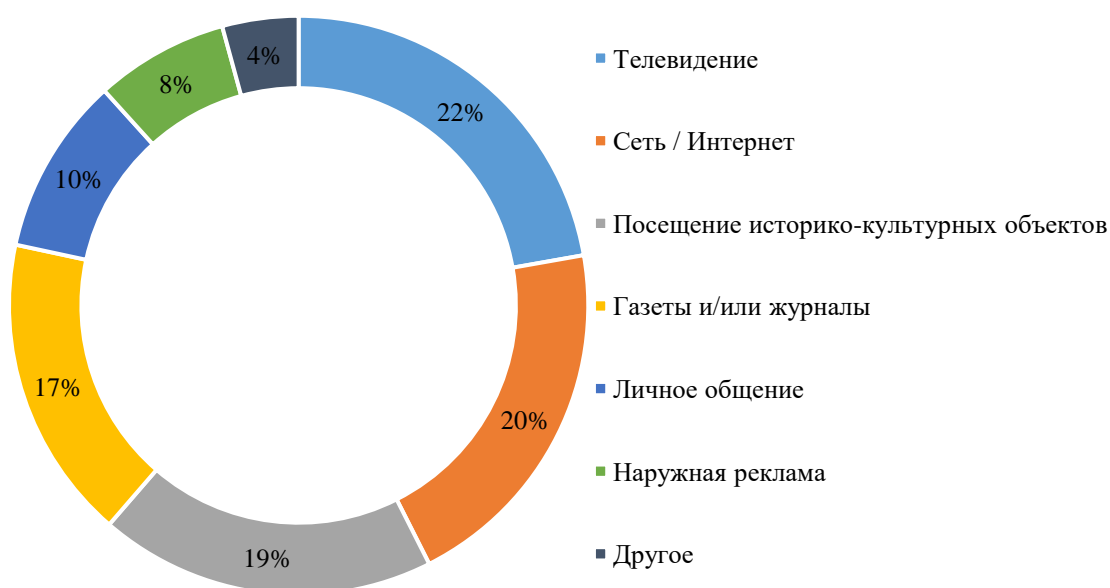


Рисунок 11. Источники доступа населения к информации об объектах культурного и нематериального культурного наследия.

Из полученных результатов следует, что основными источниками доступа населения к информации, касающейся культурного наследия, являются телевидение, сеть интернет и посещение историко-культурных объектов. Среди них *телевидение* является самым широким каналом доступа к информации (22%).

Таблица 5. Источники доступа населения к информации для разных возрастных групп.

	до 25 лет	26-35	36-50	51-60	Старше 60
<b>Личное общение</b>	16	18	30	10	10
	26.67%	33.33%	62.50%	26.32%	29.41%
<b>Газеты и/или журналы</b>	34	24	36	28	22
	56.67%	44.44%	75.00%	73.68%	64.71%
<b>Телевидение</b>	48	42	42	28	28
	80.00%	77.78%	87.50%	73.68%	82.35%
<b>Наружная реклама</b>	8	15	24	14	2
	13.33%	27.78%	50.00%	36.84%	5.88%
<b>Сеть / Интернет</b>	56	45	39	24	8
	93.33%	83.33%	81.25%	63.16%	23.53%
<b>Посещение историко-культурного объектов</b>	42	42	27	30	18
	70.00%	77.78%	56.25%	78.95%	52.94%
<b>Другое</b>	10	6	12	6	2
	16.67%	11.11%	25.00%	15.79%	5.88%

Как показано на Таблице 5, второй по популярности ответ: доступ к информации через *сеть Интернет* – здесь преобладают опрошенные в возрасте до 50 лет (93.33% человек в

возрасте до 25 лет, 83.33% человек в возрасте 26-35 лет, 81.25% человек в возрасте 36-50 лет), что указывает на естественные ограничения в распространении информации через *интернет* у представителей старшего поколения. Так, лишь небольшая часть (23.53%) пожилых людей старше 60 лет получает информацию, касающуюся культурного наследия из сети. Стоит отметить, что для туристических поездок требуется одновременно наличие свободного времени и существенных материальных ресурсов, что в значительной мере объясняет популярность этого варианта у респондентов в возрасте 26-35, 51-60 лет.

В ответе на вопрос «Какой из следующих принципов сохранения культурного наследия Вы считаете наиболее важным?», опрошенные могли выбрать один из 4-х вариантов ответа.

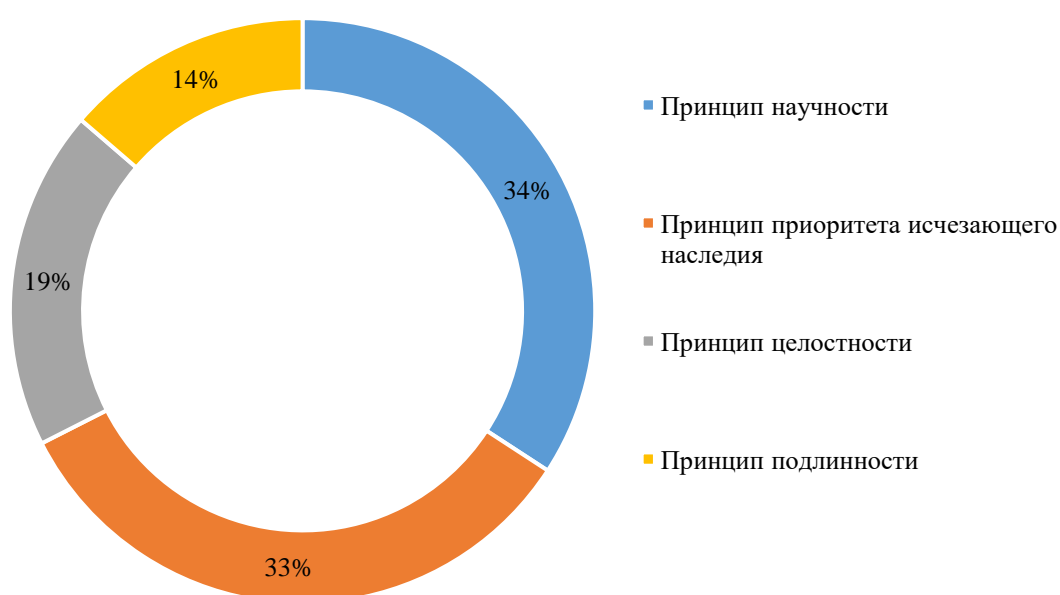


Рисунок 12. Принципы считаются наиболее важными для защиты культурного наследия.

Из полученных результатов следует, что при сохранении культурного наследия в первую очередь следует руководствоваться «*принципом научности*» (34% опрошенных) и «*принципом приоритета исчезающего наследия*» (33% опрошенных). Во-первых, сохранение культурного наследия — это профессиональная деятельность, которая требует качественной подготовки в этой области. Правительство может мобилизовать соответствующие социальные ресурсы в этом аспекте, поэтому оно играет ведущую роль в процессе защиты культурного наследия. Во-вторых, ценность самого культурного наследия больше, чем ценность подачи заявки на Всемирное наследие, по этой причине правительству, безусловно, не следует сосредотачиваться только на подаче заявок на всемирное наследие.

В связи с этим возникает вопрос, направлена ли политика правительства Китая по защите культурного наследия в исключительно те объекты, которые уже включены в Список всемирного наследия или представляет потенциальную ценность при подаче заявки на Всемирное Наследие. Тенденция «обращать внимание на номинации, пренебрегая управлением» в отношении сохранения культурного наследия существовала всегда. А также нужно учитывать, что Китай огромен и имеет большое количество объектов культурного наследия на национальном и местном уровне. Если правительство сосредоточится только на культурном наследии на международном уровне, то для других объектов культурного наследия, которые не могут претендовать на потенциальную ценность при подаче заявки на Всемирное Наследие, будут иметь место негативные последствия.



Рисунок 13. Принципы считаются наиболее важными для защиты культурного наследия для людей с разным уровнем образования.

Сохраняя свое культурное наследие, китайское правительство в первую очередь уделяет внимание «*принципу подлинности*» и «*принципу целостности*». Эти два принципа также являются важными критериями ЮНЕСКО при выборе объектов всемирного наследия. Согласно опросу, только люди со степенью бакалавра (17.04% за «*принцип подлинности*», 18.52% за «*принцип целостности*») и магистра (19.35% за «*принцип подлинности*», 29.03% за «*принцип целостности*») более явно проявляют интерес к этим двум принципам. Показано, что недостаточно широкое распространение научных концепций, связанных с

культурным наследием, приводит к относительно неполному пониманию концепций сохранения культурного наследия среди населения.

На предложенный вопрос «Какие проекты из списка Вам знакомы?», респонденты могли выбрать не более 3-х вариантов из списка. Неоспоримой популярностью пользуются проект: «*Цифровой запретный город*» (35% опрошенных) и экспозиция, посвященная спасению судна «*Наньхай-1*» (28% опрошенных).

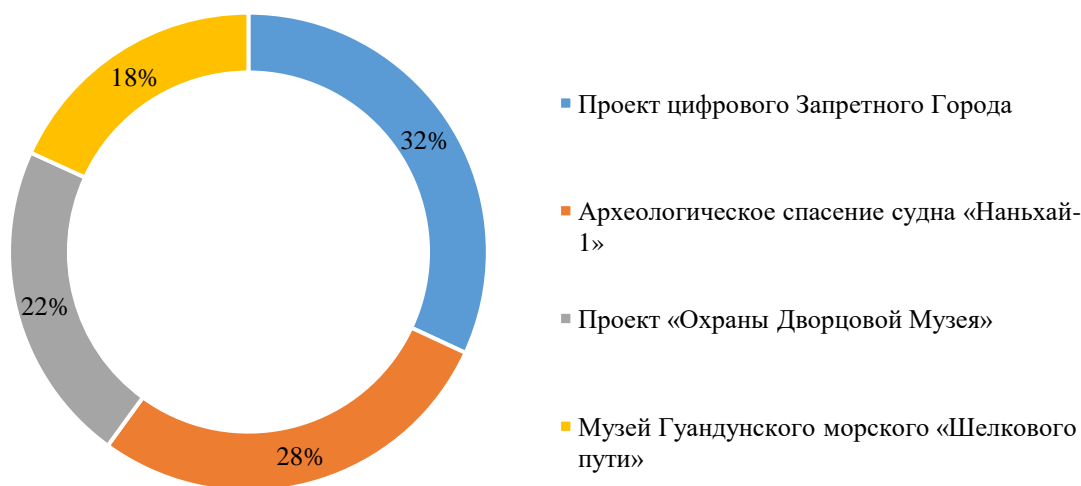


Рисунок 14. Проекты с более общим признанием.

По мере того, как оцифровка приобретает всеобъемлющий характер, люди становятся более восприимчивы к информации, доступной с цифровых средств (мобильных приложений). В целом оцифровка Запретного города была успешным проектом, но есть и некоторые ограничения для посетителей: к примеру, пожилые люди зачастую по объективным причинам предпочитают традиционные каналы доступа к информации, и, как следствие, не очень хорошо осведомлены о цифровых возможностях Запретного города.

Таблица 6. Проекты с более общим признанием для разных возрастных групп.

	до 25 лет	26-35	36-50	51-60	Старше 60
<b>Проект «Охраны Дворцового Музея»</b>	30	34	18	16	10
	50.00%	62.96%	37.50%	42.11%	29.41%
<b>Проект цифрового Запретного Города</b>	44	42	36	24	12
	73.33%	77.78%	75.00%	63.16%	35.29%
<b>Археологическое спасение судна «Наньхай-1»</b>	20	30	33	30	26
	33.33%	55.56%	68.75%	78.95%	76.47%
<b>Музей Гуандунского морского «Шелкового пути»</b>	20	24	24	14	8
	33.33%	44.44%	50.00%	36.84%	23.53%



Весь процесс спасения судна «Наньхай-1» транслировался по новостному каналу CCTV (Центральное телевидение Китая – основной телеведущий на территории материкового Китая) 22 декабря 2007 года, чтобы зрители могли лучше прочувствовать значимость всего процесса. Это также означает, что официальные СМИ играют гораздо более важную роль в распространении информации о культурном наследии, чем онлайн-СМИ. С другой стороны, официальная пропаганда также отражает важность этого наследия.

Для сравнения, реконструкция и модернизация самих музеев (Запретный Город, Гуандунский Музей морского шелкового пути) не привлекли большого общественного внимания. Среди опрошенных, только люди со степенью бакалавра и аспиранта имеют представление о таких работах. Это позволяет сделать такие выводы:

- (1) Принцип «обращать внимание на номинации, пренебрегая управлением» присутствует не только в административных кругах, но и в восприятии населения. Его интерес к самим объектам культурного наследия выше, чем к вопросам управления этим наследием или мерам по его сохранению;
- (2) Хотя люди не склонны проявлять интерес к вопросам реконструкции музеев, понимание, что такие меры необходимы для всесторонней защиты культурного наследия, присутствуют со стороны государства.

Далее был предложен вопрос: «Каков Ваш взгляд на сувенирный ассортимент и другие креативные продукты Дворцового музея?», который также предусматривал множественный выбор. Большинство согласилось с тем, что изделия, предлагаемые Музеем, *популяризируют традиционную китайскую культуру* (35% респондентов) и *имеют коллекционную ценность* (22% респондента).

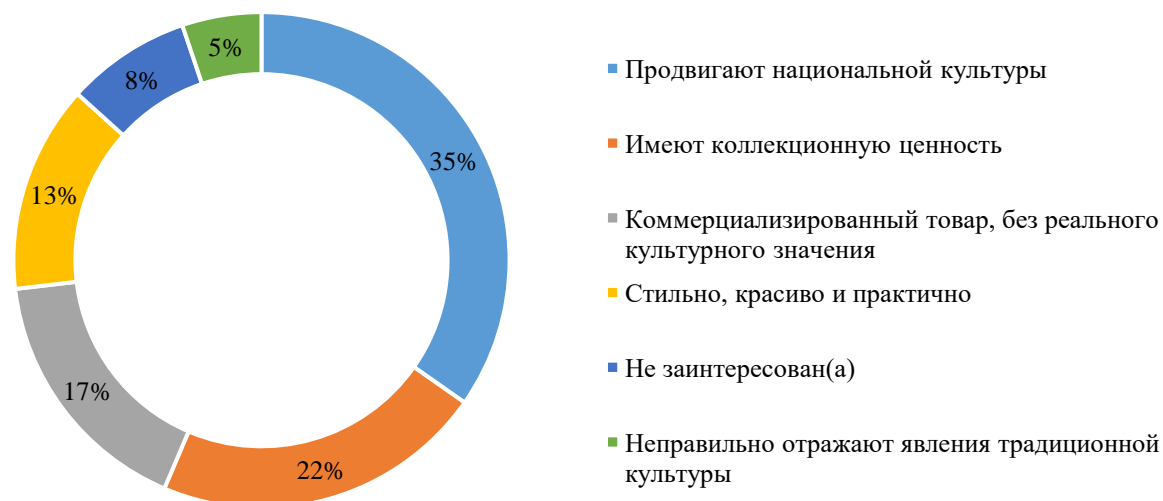


Рисунок 15. Мнение населения на культурные и креативные продукты Дворцового музея.

Среди респондентов старше 60 лет отмечается низкая заинтересованность в этой продукции (20.59% пожилых людей *не заинтересованы*) и сравнительно низкая оценка ее качества и значения (29.41% людей старше 60 лет считают эти товары *не имеющими реального культурного значения*). Большинство тех, кого предметы культурной и творческой деятельности Дворцового музея заинтересовывали, относятся к категориям молодых людей в возрасте 18-30 лет и 30-40 лет.

Таблица 7. Мнение разных возрастных групп о культурных и креативных продуктах Дворцового музея.

	до 25 лет	26-35	36-50	51-60	Старше 60
<b>Не заинтересован(а)</b>	4	6	6	7	10
	6.67%	11.11%	12.50%	18.42%	20.59%
<b>Стильно, красиво и практично</b>	20	15	6	10	4
	33.33%	27.78%	12.50%	26.32%	11.76%
<b>Имеют коллекционную ценность</b>	28	30	12	6	12
	46.67%	55.56%	25.00%	15.79%	35.29%
<b>Продвигают национальной культуры</b>	40	33	28	22	18
	66.67%	61.11%	58.33%	57.89%	52.94%
<b>Неправильно отражают явления традиционной культуры</b>	2	6	3	10	0
	3.33%	11.11%	6.25%	26.32%	0.00%
<b>Коммерциализированный товар, без реального культурного значения</b>	10	12	18	18	10
	16.67%	22.22%	37.50%	47.37%	29.41%

Но в целом, как первый шаг к созданию Запретного города как традиционного китайского культурного бренда, стратегия запуска культурных и креативных продуктов, можно сказать, была успешной. Важно отметить, что основной целью, с которой Запретный город запускает культурные и креативные продукты, является именно создание культурного бренда, а не извлечение прибыли. Таким образом, при разработке и позиционировании своих продуктов важно обратить внимание на то, отражает ли продукт китайскую культуру, оформлен ли он надлежащим образом и достойного ли он качества, а не просто стремиться к прибыльности.

Кроме этого, в рамках исследования предлагался такой вопрос: «Как Вы оцениваете мобильные приложения и цифровые возможности, предоставляемые Дворцовым музеем?». В данном случае опрошенные, как правило, положительно относятся к цифровым продуктам и услугам, предлагаемым Дворцовым музеем, и считают, что они *обогащают доступ к экскурсиям*, делает их более информативными и разнообразными (31%

респондентов) и предоставляет широкие для тех, кто по каким-либо причинам не может посетить Музей лично (30% респондентов).



Рисунок 16. Мнение населения о мобильных приложениях и «цифровом музее», созданных Дворцовым музеем.

На основании полученных ответов видно, что заинтересованность представителей более молодых поколений в использовании цифровых возможностей более высока, и, как правило, присутствует положительная реакция на них. Возможность использования этих технологий пожилыми людьми ограничивается объективными причинами и этому следует уделить повышенное внимание.

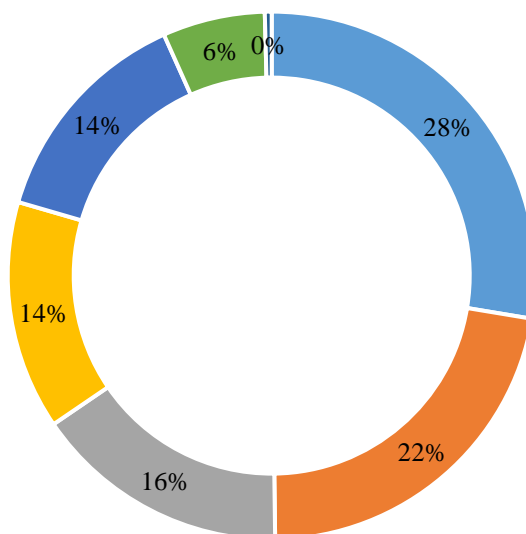
Таблица 8. Мнение разных возрастных групп о мобильном приложении и программе «цифровой музей», предложенных Дворцовым музеем.

	до 25 лет	26-35	36-50	51-60	Старше 60
<b>Не заинтересован(а)</b>	4	8	9	10	10
	6.67%	14.81%	18.75%	26.32%	29.41%
<b>Не так хорошо, как личное посещение</b>	20	18	18	12	8
	33.33%	33.33%	37.50%	31.58%	23.53%
<b>Фотовыставка не имеет культурной ценности</b>	6	6	0	4	6
	10.00%	11.11%	0.00%	10.53%	17.65%
<b>Обогащает возможности посещения</b>	32	24	24	16	12
	53.33%	44.44%	50.00%	42.11%	35.29%
<b>Дает возможность просмотра тем, кто не может посетить Запретный Город лично</b>	28	27	21	18	14
	46.67%	50.00%	43.75%	47.37%	41.18%

В целом направление развития цифровых технологий в музеях правильное, но необходимо учитывать восприимчивость людей разных возрастов, усилить работу в

соответствующем направлении, например, сочетая новые возможности с традиционными способами подачи. Кроме того, надо отметить, что сам «цифровой музей» был создан с тем, чтобы обеспечить альтернативный тип экскурсии для тех категорий людей, которые по разным причинам не могут посетить музей (например, пожилые люди, люди с ограниченными возможностями, иностранцы). Еще и поэтому следует активизировать продвижение новых технологий среди пожилых людей, чтобы открыть для них новые и, возможно, более удобные способы с музейными экспозициями.

Кроме того, исследование показало, что большинство опрошенных понимают научную значимость судна «Наньхай-1» и необходимость создания соответствующего музея, а также признают его важность для дальнейших исследований. Опрошенные считают, что существование объекта «Наньхай-1» означает: *получение новых данных для изучения древнего китайского морского шелкового пути (28%)*; *получение новой информации о древней китайской технологии судостроения и навигационных технологий (22%)*; *предоставление новых материалов для изучения истории династии Сун (16%)*. Но интерес населения к судну «Нанхай-1» и Музею Гуандунского морского «Шелкового пути» существенно уступает степени интереса к дворцовому музею (Запретному Городу).



- Предоставление новой информации для изучения древнего китайского морского шелкового пути
- Представление новой информации для исследования древней китайской технологии судостроения и навигационных технологий
- Предоставление новой информации для изучения истории династии Сун
- Не заинтересован(а)
- Обнаружили много национальных сокровищ
- Существующая технология не может гарантировать, что археологическое спасение не повредят культурные реликвии

Рисунок 17. Мнение населения о спасении судна «Наньхай-1» и о создании Музея Гуандунского морского «Шелкового пути».

Можно также выделить существенную разницу в ответах представителей различных возрастных групп. Среди людей в возрасте 18-30 и 30-40 лет более трети не интересуются проектом «Наньхай-1» и его музеем, т. е. 43.33% опрошенных в возрасте до 25 лет и 33.33% опрошенных в возрасте 26-36 лет *не заинтересованы* в археологическом спасении судна «Наньхай-1» и создании соответствующего музея. Это свидетельствует о том, что однозначное понимание концепта подводного культурного наследия и необходимости его защиты среди общественности пока не прослеживается. Кроме того, это говорит о том, что помимо активного информирования о научной значимости «Наньхай-1» и Музея Гуандунского морского «Шелкового пути», следует заняться их продвижением как единого культурного бренда.

Таблица 9. Мнение разных возрастных групп о спасении судна «Наньхай-1» и создании Музея Гуандунского морского «Шелкового пути».

	до 25 лет	26-35	36-50	51-60	Старше 60
<b>Не заинтересован(а)</b>	26	18	9	6	8
	43.33%	33.33%	18.75%	15.79%	23.53%
<b>Представление новых материалов для исследования древней китайской технологии судостроения и навигационных технологий</b>	28	30	18	20	10
	46.67%	55.56%	37.50%	52.63%	29.41%
<b>Обнаружено много национальных сокровищ</b>	10	18	6	18	14
	16.67%	33.33%	12.50%	47.37%	41.18%
<b>Предоставление новых материалов для изучения истории династии Сун</b>	12	21	18	16	8
	20.00%	38.89%	37.50%	42.11%	23.53%
<b>Предоставление новых материалов для изучения древнего китайского морского шелкового пути</b>	24	30	30	26	22
	40.00%	55.56%	62.50%	68.42%	64.71%
<b>Не стоит тратить огромные суммы денег, чтобы спасти затонувшие корабли</b>	2	0	0	0	0
	3.33%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
<b>Существующие технологии не могут гарантировать, что археологическое спасение не повредит сохранности культурных реликвий</b>	4	0	12	6	8
	6.67%	0.00%	25.00%	15.79%	23.53%

В рамках следующего вопроса опрошенных попросили оценить политику (проект) правительства КНР по сохранению культурного наследия. 51% опрошенных положительно

оценили работу правительства по сохранению культурного наследия, 27% затруднились ответить, а 22% были недовольны его работой.

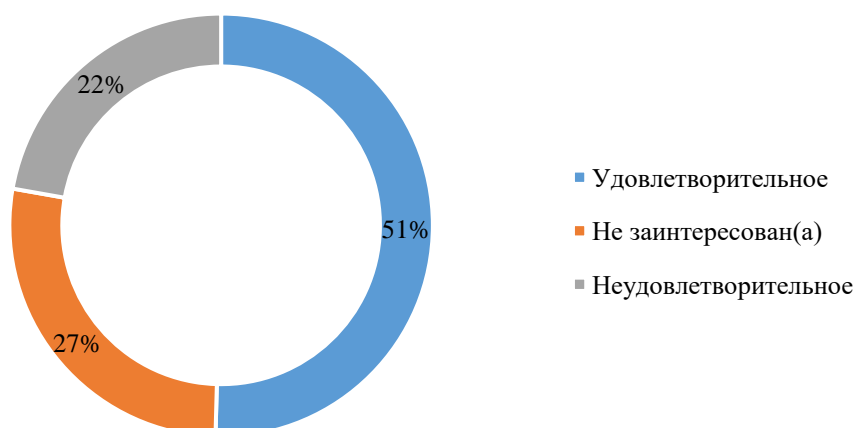


Рисунок 18. Оценка политики правительства КНР по сохранению культурного наследия.

Приблизительно 63% опрошенных осведомлены о работе правительства по сохранению культурного наследия, а число положительно оценивающих ее значительно превышает число недовольных и затруднившихся с ответом. Наиболее важно здесь именно то, что, 22% опрошенных оценивают деятельность правительства в этом направлении негативно. Это говорит о том, что, хотя такая деятельность в целом встречает одобрение, еще есть возможности для улучшения показателей – например, за счет более активной информационной работы

Следующий вопрос звучал таким образом: «Какие проблемы, на Ваш взгляд, являются наиболее значимыми и требующими срочного решения в рамках охраны культурного наследия страны». Распределение ответов мы видим на Рисунок 19:



Рисунок 19. Наиболее значимые проблемы в процессе охраны культурного наследия страны.

Большинство опрошенных (33%) считают, что *отсутствие осведомленности людей в области охраны культурного наследия* является самой важной проблемой, стоящей перед

процессом сохранения культурного наследия. Для большинства людей сохранение культурного наследия в большей степени зависит от государства, и в него должны быть вовлечены профессионалы в соответствующих областях. Сохранение культурного наследия в Китае в течение длительного времени в основном зависело от финансовых вложений правительства, технической поддержки со стороны экспертов, а также высокого внимания со стороны средств массовой информации, при общем низком уровне участия населения. Культурное наследие является, между тем, общим ресурсом всего человечества. Так как культурное наследие принадлежит всему человечеству, оно в конечном счете способствует эстетическому развитию человека, поднимает уровень общей культуры, а не только несет в себе академическую, коммерческую или иную ценность. В принципе, наука, бизнес, политика могут способствовать сохранению культурного наследия, но важно понимать, что население также должно активно участвовать в этом процессе.

Среди опрошенных 33% считают, что *отсутствие эффективного механизма сохранения* также является проблемой, которую нельзя игнорировать. Это, с одной стороны, свидетельствует о том, что действующие государственные механизмы охраны наследия нуждаются в совершенствовании. С другой стороны, это может говорить также и о недостаточном понимании населением принципов работы государства в сфере охраны культурного наследия.

Аналогично, 24% опрошенных считают, что *отсутствие эффективного механизма наследования (передачи опыта)* является главной проблемой в процессе сохранения нематериального культурного наследия. Следовательно, необходимо усовершенствовать работу правительственных органов по охране нематериального наследия, а также обеспечить всеобъемлющее информирование населения.

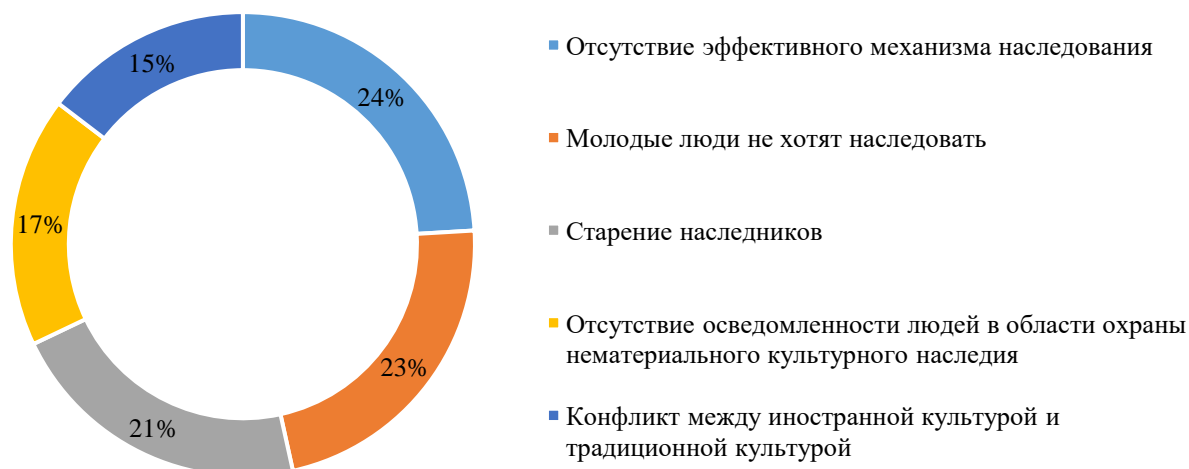


Рисунок 20. Наиболее первоочередные проблемы в процессе охраны нематериального культурного наследия страны.

23% считают, что *молодые люди не хотят наследовать опыт*, а 21% считают, что свою роль играет *старение носителей наследия*. Эти две проблемы, стоящие перед процессом сохранения нематериального культурного наследия, они являются основными направлениями внутренней политики правительства. В 234 анкетах эта точка зрения была высказана респондентами со степенью бакалавра (65.93% считают *молодые люди не хотят наследовать опыт*; 58.52% считают важной проблемой *старение носителей наследия*) и магистра (67.74% считают *молодые люди не хотят наследовать опыт*; 70.97% считают *старение носителей наследия*), что свидетельствует об эффективности информационной деятельности, реализуемой политическими институтами с целью информирования общественности о проблемах нематериального наследия.

В то же время среди респондентов, считающих, что ключевым вызовом для нематериального наследия является *конфликт между иностранной и традиционной культурой*, гораздо больше людей с высшим образованием (41.63% и 41.94% соответственно), чем обладателей среднего или неполного среднего образования (33.33% и 14% соответственно).

Таблица 10. Наиболее значимые проблемы в процессе охраны нематериального культурного наследия страны на взгляд людей с разным уровнем образования.

	Неполное среднее	Среднее	Бакалавриат	Магистратура
<b>Молодые люди не хотят наследовать</b>	8	25	89	21
	44.44%	50.00%	65.93%	67.74%
<b>Старение наследников</b>	8	27	79	22
	44.44%	54.00%	58.52%	70.97%
<b>Отсутствие эффективного механизма наследования</b>	15	31	90	17
	83.33%	62.00%	66.67%	54.84%
<b>Конфликт между иностранной культурой и традиционной культурой</b>	6	7	67	13
	33.33%	14.00%	49.63%	41.94%
<b>Отсутствие осведомленности людей в области охраны нематериального культурного наследия</b>	6	20	69	16
	33.33%	40.00%	51.11%	51.61%

В качестве последнего вопроса со множественным выбором участникам был следующий: «Какие формы распространения информации, на Ваш взгляд, более эффективно привлекут населения к сохранению культурного наследия?». Далее



опрошенные могли выбрать несколько ответов из доступных 7-х вариантов. Распределение ответов показано на Рисунке 21:



Рисунок 21. Более эффективные формы распространения информации о сохранении культурного наследия.

Из полученных результатов следует, что более предпочтительными средствами информирования являются: *соответствующие специальные телепрограммы или документальные фильмы* (18%), *информационное взаимодействие в сети Интернет* (16%), *туристические проекты с целью популяризации объектов культурного и нематериального культурного наследия* (15%). Таким образом, несмотря на разнообразие способов подачи информации, цифровая сфера в целом постепенно вытесняет традиционные средства (например, газеты и журналы). Можно прогнозировать, однако, что информирование в будущем будет сочетать новые технологические возможности с классическими методами подачи, что могло бы обеспечить более широкий охват аудитории.

На сегодняшний день продвижение тематики культурного наследия с помощью кинематографа и телепередач происходит наиболее успешно, что объясняется высоким качеством (для документальных фильмов) и задействованием развлекательных составляющих. Возможно также и использование сети Интернет для продвижения культурного наследия, например, с помощью рекламы или мобильных приложений. Самый эффективный способ знакомства с объектами наследия – это, безусловно, личное посещение. Туризм не только продвигает объекты культурного наследия, но и стимулирует экономическое развитие в тех регионах, где оно находится.

Анализ этого исследования позволяет сделать вывод о том, что при реализации государственной политики (проектов) по защите культурного наследия возникают следующие проблемы:

В настоящее время среди населения существует компромиссное мнение в отношении того, что культурное наследие, несомненно, должно быть сохранено, но нет глубокого понимания того, для чего и каким образом это необходимо сделать. Поэтому, с одной стороны, следует продвигать среди населения общие знания о культурном наследии; с другой стороны, люди должны быть лучше осведомлены и о статусе культурного наследия и проблемах, с которыми оно сталкивается. Необходимо приложить усилия к тому, чтобы общественность сама сформировала добровольное и сознательное понимание необходимости защиты культурное наследие.

От принципа «обращать внимание на номинации, пренебрегая управлением (другими объектами)» следует отказаться. Пути и средства сохранения наследия так же важны, как и само наследие. Сохранение наследия — это не только поиск и номинация на включение в Список наследия потенциально популярных объектов. Связывая управление, сбережение, реконструкцию и дальнейшее использование объектов, можно сформировать наиболее полный процесс защиты. Между тем, сохранение объекта как спасение его от разрушения — это только начало, а дальнейшая работа должна исходить из необходимости сбережения и приумножения ценности наследия.

Недостатки действующей стратегии по популяризации культурного наследия со стороны правительства проявляются в том, что:

1. Цифровые методы направлены в первую очередь на молодежь;
2. Информация сфокусирована на самом наследии и истории, стоящей за ним, но не на статусе наследия и проблемах, с которыми оно может столкнуться в будущем или уже испытывает;
3. Недостаточная востребованность специальностей, связанных с работой с культурным наследием;
4. Объектами информационного продвижения в основном становятся те, что уже широко известны, от чего страдают менее известные, но не менее нуждающиеся во внимании образцы наследия.

Анализ данного исследования позволяет предложить следующие возможные меры по защите культурного и нематериального культурного наследия:

1. Привлечение представителей бизнеса к продвижению культурного наследия. Дело в том, что коммерческая реклама зачастую весьма эффективна, а общественность к ней более восприимчива. В то же время государственное информирование подчас дает обществу чувство «дистанции», что позволило бы разумно регулировать туристические потоки от популярных, но нуждающихся в реконструкции объектов к менее востребованным, но заинтересованным в срочном привлечении средств и внимания. Сотрудничество государства и частного бизнеса в данной ситуации может оказаться успешным.

2. Включение в школьные и университетские учебные программы основных концепций, связанных с защитой культурного наследия. Речь идет не только об ознакомлении подрастающих поколений с самими объектами наследия, но и об информировании о путях и средствах их сохранения, а также о проблемах, с которыми оно может столкнуться. Такой подход к просвещению молодежи и студенчества, которые составляют будущую основу общества, является предпосылкой дальнейшего успешного развития Китая в деле сохранения культурного наследия.

3. Продолжая развивать цифровые технологии, одновременно усиливать роль традиционных СМИ в сохранении культурного наследия. Все методы подачи информации должны дополнять друг друга, ориентируясь, таким образом, на людей всех слоев общества и возрастных групп.

4. Особое внимание стоит уделить культурным и творческим отраслям, устойчивому туризму и возрождению наследия на основе городов для содействия развитию и торговле в местах наследия, а также для содействия социальной интеграции и творчеству.

5. Следует сформировать круговой механизм устойчивого развития «защита - использование - развитие - защита». Коммерческое использование некоторых объектов наследия обеспечивает финансирование, необходимое для сохранения наследия и значительно продвигает его. При правильном функционировании можно сформировать благоприятную модель устойчивого развития. К тому же сбережение культурного наследия в современном мире становится возможным во многом благодаря туризму, культурной и творческой продукции.

### **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III**

Деятельность китайского правительства по защите культурного наследия и нематериального культурного наследия постепенно развивалась в течение последних 20 лет и достигла определенных результатов. На основе совершенствования законодательства были реализованы различные проекты по защите культурного наследия и нематериального культурного наследия. Предпринятые меры способствовали росту популярности многих объектов в качестве туристических направлений.

Защита культурного наследия и нематериального культурного наследия находится в центре внимания 13-й пятилетки в рамках планов по развитию культуры. На этой основе были приняты различные нормативные акты в целях совершенствования политики и правовой системы охраны наследия, что сделало охрану наследия более стандартизированной и упорядоченной.

Проекты правительства Китая по охране культурного наследия в основном направлены на два его проявления, а именно: материальное и нематериальное наследие. Эти меры и проекты достаточно эффективны, и реализуются следующим образом:

1. Ведутся работы по защите, реконструкции и модернизации самих объектов наследия. Например, - всесторонняя модернизация Дворцового музея (Запретный Город) и строительство Музея морского шелкового пути.
2. Созданы исследовательские центры с целью подготовки специалистов, что делает сбережение культурного наследия более профессиональным. Исследовательские центры были созданы в различных областях, таких реставрация произведений искусства, инспекция всемирного наследия, исследование подводного культурного наследия и нематериального культурного наследия.
3. Расширение рекламных методов. В дополнение к традиционным средствам рекламы используются современные технологии для информирования общественности о важности защиты наследия, как, например цифровые музеи, создание культурных брендов, кино и телевидение и т. д.
4. Усиление мер по повышению осведомленности людей о защите объектов наследия. Предмет охраны культурного наследия включен в учебную программу, чтобы люди могли подробнее познакомиться с тематикой охраны наследия. В то же время людям предлагается изучать историю культурного наследия и связанные с ним навыки нематериального культурного наследия.

5. Устойчивое развитие и использование. Согласно принципу «защиты прежде всего», реконструкция и эксплуатация объектов наследия осуществляются таким образом, чтобы они могли приносить свои социальные и экономические выгоды.

Культурное наследие, его развитие и использование постепенно становятся взаимодополняющими явлениями. Но надо отметить, что, в то время, как правительство реализует проекты, связанные с культурным наследием, возникло также и несколько проблем: чрезмерное развитие туризма ведет к необратимому уничтожению наследия; огромное количество туристов наносит ущерб месту, где находится тот или иной объект; зачастую происходит и нанесение ущерба наследию в результате излишней коммерциализации в погоне за прибылью и т. д.

Посредством анализа социологического опроса «Общественного мнения жителей Пекина о проектах сохранения, обслуживания и реставрации культурного наследия страны и их соображения» можно сделать следующие выводы:

1. Общественность в целом положительно относится к правительственным проектам по охране культурного наследия.
2. В настоящее время публика более восприимчива к рекламе туристических направлений по телевидению и в интернете. Но в будущем не следует пренебрегать и другими цифровыми возможностями
3. В будущем следует больше внимания уделить вопросу публичности в отношении профессиональных концепций, связанных с охраной наследия; политических и иных мер, направленных на поддержание объектов в надлежащем состоянии; статусов наследия и проблем, с которыми может столкнуться наследие.
4. В будущем нужно учесть, что разумное сотрудничество государства и бизнеса в деле охраны наследия и развития различных культурных и творческих индустрий может оказаться весьма эффективным при соблюдении принципа «защита прежде всего». Защищая культурное наследие, стоит, таким образом, содействовать экономическому и социальному развитию тех регионов, где находятся те или иные его объекты.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Являясь важным носителем человеческой цивилизации, Всемирное наследие выполняет особую функцию наследования цивилизации. Всемирное культурное наследие и культурные факторы, содержащиеся в нем, являются не только общим достоянием человечества, но и наиболее значимым носителем каждой национальной цивилизации для укрепления своей культурной самобытности. Когда люди ссылаются на китайскую цивилизацию или китайскую культуру, в их сознании естественным образом появляются конкретные изображения, такие как Великая стена, Пещерные храмы Могао, Императорские дворцы династий Мин и Цин в Пекине и Шэньяне и др. Различные аспекты китайской цивилизации и различные духовные ядра в китайской культуре, передаваемые этими носителями, а затем культурная идентичность, неявно генерируются под влиянием этой культуры.

**Цель** настоящего диссертационного исследования заключается в установлении степени взаимовлияния КНР и ЮНЕСКО в их деятельности по охране культурного наследия. Для достижения указанной цели были решены следующий ряд **задач**:

Сравнивая нормативно-правовые документы ЮНЕСКО и правительства Китая в области защиты культурного наследия, мы видим, что нормативно-правовые документы ЮНЕСКО в этой области являются авторитетными и всеобъемлющими на международном уровне. Различные конвенции и декларации, принятые ЮНЕСКО, являются образцом для стран, во время формулирования своих собственных законов. В частности, Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года и Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 года. Правительство Китая также обнародовало многие законы и правила под влиянием соответствующих конвенций и деклараций ЮНЕСКО, такие как Закон КНР об охране памятников культуры 1982 года, Закон КНР о нематериальном культурном наследии 2011 года и др.

В качестве глобальной неправительственной организации ЮНЕСКО предоставляет своим членам-государствам финансовую, техническую и кадровую помощь в области охраны культурного наследия и поощрения культурного разнообразия. Комитет по охране всемирного наследия создал Список всемирного наследия, чтобы дать всему миру более четкое представление о культурном наследии.

Анализируя сотрудничество между ЮНЕСКО и правительством Китая в области охраны культурного наследия, можно увидеть, что с помощью ЮНЕСКО Китай создал различные исследовательские институты и центры подготовки кадров; реализовал

различные проекты, связанные с охраной культурного наследия. А правительство Китая, в свою очередь, также активно выполняет обязанности государств-членов, выплачивая взносы, участвуя в разработке конвенций и направляя должностных лиц на должности в системе ЮНЕСКО.

Правительство Китая проделало большую и плодотворную работу по номинации всемирного наследия, например: составило список культурного наследия и нематериального культурного наследия на национальном уровне, создало соответствующие управленческие и исследовательские институты, и приняло участие в активном развитии индустрии культуры. На сегодняшний день Китай — одна из стран с наибольшим количеством всемирного наследия и нематериального культурного наследия в мире.

Для исследования проектов китайского правительства в области охраны культурного наследия и их реакции было выбрано три проекта, нацеленных на различные типы культурного наследия. Изучая вопросы защиты и реставрации Запретного Города и древнекитайского судна «Наньхай-1», и создания системы «Представительных наследников нематериального культурного наследия», можно сделать вывод о том, что проекты правительства Китая по охране культурного наследия в основном сосредоточены на следующих аспектах:

1. Защита объектов наследия;
2. Создание механизмов защиты;
3. Повышение осведомленности людей о защите;
4. Использование новых технологий (интернет-технологий, цифровых технологий) для защиты культурного наследия;
5. Создание культурного бренда для достижения устойчивого развития охраны культурного наследия;
6. Участие в международном сотрудничестве.

Чтобы оценить эффективность китайского государственного проекта по защите культурного наследия, был проведен анонимный опрос среди населения. Анализируя отношение китайцев к политике правительства, мы видим, что люди в основном удовлетворены работой правительства, но также выделяют некоторые недостатки, в основном сосредоточенные на неполной правительственной пропаганде; неравномерная правительственная пропаганда; и существование принципа «обращать внимание на номинации, пренебрегая управлением (другими объектами)». На основе анализа вопросника могут быть предприняты следующие возможные меры:

1. Сочетание защиты культурного наследия и коммерциализации;
2. Включение в учебную программу основных концепций и соответствующих политических, и мер, связанных с защитой культурного наследия;
3. Усиление роли традиционных СМИ и цифровой рекламы в защите культурного наследия;
4. Сосредоточение внимания на развитии индустрии культуры и творчества, содействие развитию объектов наследия и содействие социальной интеграции и творчеству;
5. Формирование кругового механизма устойчивого развития «защита - использование - развитие - защита».

Таким образом, после решения задач в полном объеме, формулируется основной результат магистерской диссертации, определенный во «Введении». Правительство Китая и ЮНЕСКО взаимодействуют и поддерживают друг друга в деятельности по защите Всемирного культурного наследия. В процессе реформ и открытости Китай активно участвует во многих аспектах всемирного наследия. Факты доказали, что достижения Китая после сорока лет реформ и открытости отражаются не только в экономике, но и в участии в международных культурных обменах и сотрудничестве. С XXI века правительство Китая не только придавало большое значение своему экономическому развитию, но и также обращало внимание на защиту и развитие национальной культуры, используя её в качестве движущей силы экономического развития и основного способа формирования международного имиджа.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ИСТОЧНИКИ:

#### Нормативно-правовые международные документы:

1. Всеобщая декларация о культурном разнообразии, 2001 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml) (дата обращения: 03.12.2018).
2. Декларация Ханчжоу, 2013 г. // ЮНЕСКО // URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/final\\_hangzhou\\_declaration\\_russian.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/final_hangzhou_declaration_russian.pdf) (дата обращения: 27.11.2018).
3. Конвенции ООН по морскому праву // Статья 149, Статья 303. URL: [https://www.un.org/depts/los/convention\\_agreements/texts/unclos/unclos\\_r.pdf](https://www.un.org/depts/los/convention_agreements/texts/unclos/unclos_r.pdf) (дата обращения: 30.11.2018).
4. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, 1954 г. / ЮНЕСКО. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pdf/hague54.pdf](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/hague54.pdf) (дата обращения: 06.10.2018).
5. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, 1970 г. // ЮНЕСКО. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/underwater\\_heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml) (дата обращения: 21.11.2018).
6. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, 1972 г. // ЮНЕСКО. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения: 17.10.2018).
7. Конвенция об охране нематериального культурного наследия, 2003 г. // ЮНЕСКО. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml) (дата обращения: 17.10.2018).
8. Конвенция об охране подводного культурного наследия, 2001 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/underwater\\_heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/underwater_heritage.shtml) (дата обращения: 30.11.2018).
9. Конвенция Организации Объединенных Наций по морскому праву, декабрь 1982 г. // URL: [https://www.un.org/Depts/los/convention\\_agreements/texts/unclos/unclos\\_r.pdf](https://www.un.org/Depts/los/convention_agreements/texts/unclos/unclos_r.pdf) (дата обращения: 12.01.2020).
10. Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, 2005 г. // URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_expression.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_expression.shtml) (дата обращения: 03.12.2018).
11. Ле Корбюзье. Афинская Хартия. Конгресс СИАМ Афины. 1933 г.
12. Подготовка номинаций объектов всемирного наследия, ноября 2011 года. -С. 56-57.
13. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия 2005 / WHC .9/2, 2 февраля 2005 г. // ЮНЕСКО. URL: <http://www.nhpfund.ru/files/operational-guidelines-ru.pdf> (дата обращения: 05.12.2018).

14. Стамбульская Декларация, 2001 г. // URL: <https://www.un.org/ru/conf/ldc/declaraion.pdf> (дата обращения: 03.12.2018).
15. Устав ЮНЕСКО, 1945 г. // URL: <https://www.un.org/ru/charter-united-nations/index.html> (дата обращения: 04.03.2019).
16. International protection of expressions of folklore: UNESCO follow-up to the 1989 Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore, 1997 г. // URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220178> (дата обращения: 03.12.2018).
17. Proclamation of the Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity, 1997 г. // URL: <https://ich.unesco.org/en/proclamation-of-masterpieces-00103> (дата обращения: 03.12.2018).
18. Recommendation 848 (1978), Underwater cultural heritage. Parliamentary Assemle. // URL: <http://semantic-pace.net/tools/pdf.aspx?doc=aHR0cDovL2Fzc2VtYmx5LmNvZS5pbnQvbncveG1sL1hSZWYvWDJLURXLWV4dHIuYXNwP2ZpbGVpZD0xNDg4MiZsYW5nPUVO&xsl=aHR0cDovL3NlbWFudGljcGFjZS5uZXQvWHNsdC9QZGYvWFJZi1XRCl1BVCl1YTUwyUERGLnhzbA==&xsltparams=ZmlsZWlkPTE0ODgy> (дата обращения: 12.01.2020).
19. Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore, 1989 г. // URL: [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=13141&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) (дата обращения: 03.12.2018).
20. Section III. - DE L'AUTORITÉ MILITAIRE SUR LE TERRITOIRE DE L'ETAT ENNEMI. -Art. 56. Convention (II) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre et son Annexe: Règlement concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre. La Haye, 29 juillet 1899. // URL: <https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/dih.nsf/Article.xsp?action=openDocument&documentId=82EA56E7D8AB05A9C12563BD002B9A24> (дата обращения: 21.01.2020).
21. Section III. - DE L'AUTORITÉ MILITAIRE SUR LE TERRITOIRE DE L'ETAT ENNEMI. -Art. 27, Art. 56. Convention (IV) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre et son Annexe: Règlement concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre. La Haye, 18 octobre 1907. // URL: <https://ihl-databases.icrc.org/applic/ihl/dih.nsf/Treaty.xsp?action=openDocument&documentId=7C5A1DD850591B0FC12563140043A35B> (дата обращения: 21.01.2020).
22. The Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention // URL: <https://whc.unesco.org/en/guidelines/> (дата обращения: 18.12.2018).
23. Treaty on the Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monument (Roerich Pact). Washington, 15 April 1935. // URL: <https://ihl-databases.icrc.org/ihl/INTRO/325?OpenDocument> (дата обращения: 21.01.2020).
24. Yuelu Proclamation. Protection and Promotion of Linguistic Diversity of the World, 2008. // URL: [https://en.unesco.org/sites/default/files/yuelu\\_proclamation\\_en.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/yuelu_proclamation_en.pdf) (дата обращения: 03.12.2018).
25. 《财政部关于加强故宫博物院预算管理的通知》2007年10月 [Уведомление об управлении бюджетом Дворцового музея, октябрь 2007 г.]

26. 《革命纪念建筑、历史纪念建筑、古建筑、石窟寺修缮暂行管理办法》1963年8月 [Временные правила управления ремонта революционных исторических построек, древних зданий и храмов, август 1963 г.]
27. 《古迹、珍贵文物图书及稀有生物保护办法》1950年5月 [Методы защиты древних памятников, драгоценных реликвий и редких животных, май 1950 г.]
28. 《古物保存法》1930年 [Закон о сохранении древностей, 1930 г. Статья 8, Статья 9.]
29. 《古遗址、古墓葬调查、发掘暂行管理办法》1964年8月 [Временные меры по организации поиска и проведения раскопок древних руин и гробниц, август 1964 г. Статья 4.]
30. 《关于保护古文物建筑的指示》1950年6月 [Инструкция по охране древних культурных реликвий, июль 1950 г. Статья 1.]
31. 《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》2008年1月23日 [Уведомлению о свободном открытии национальных музеев и мемориалов, январь 2008 г.]
32. 《关于推荐国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的通知》2007年5月23日 [Уведомление о рекомендации представительных наследников национального нематериального культурного наследия, май 2007 г.]
33. 《关于在基本建设工程中保护历史及革命文物的指示》（政文习字第24号）1953年10月 [Инструкция по защите исторических и революционных культурных ценностей в проектах капитального строительства, октябрь 1953 г. Статья 3.]
34. 《国家“十二五”时期文化发展规划纲要》2012年 [Статья 8. Национальный план развития культуры в период 12-й пятилетки, 2012 г.]
35. 《国家“十三五”时期文化发展规划纲要》2017年 [Статья 10. Национальный план развития культуры в период 13-й пятилетки, 2017 г.]
36. 《国家“十三五”时期文化发展规划纲要》2017年 [Статья 6. Национальный план развития культуры в период 13-й пятилетки, 2017 г.]
37. 《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》2006年 [Статья 5, Статья 6, Статья 7. Национальный план развития культуры в период 11-й пятилетки, 2006 г.]
38. 《国家非物质文化遗产保护专项资金管理办法》2012年5月4日 [Меры по управлению использованием целевых финансирования для охраны национального нематериального культурного наследия, май 2012 г.]
39. 《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》2019年12月10日 [Положение о порядке определения и руководства представительными наследниками нематериального культурного наследия национального значения, декабрь 2019 г.]
40. 《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》2008年6月14日 [Временные меры по управлению поиском преемников представителей различных направлений национального нематериального культурного наследия, июнь 2008 г.]

41. 《国家重点京剧院团保护和扶持专项资金管理办法》2007年9月4日 [Меры по управлению использованием целевых финансований для защиты и поддержки национальных ключевых оперных групп, апрель 2007 г.]
42. 《国家重点文物保护单位专项补助经费使用管理办法》2001年12月11日 [Меры по управлению использованием целевых финансований для защиты национальных культурных ценностей, ноябрь 2001 г.]
43. 《国家重点珍贵文物征集专项经费使用管理办法》2001年4月25日 [Меры по управлению использованием целевых финансований для коллекционирования национальной культурных реликвий, апрель 2002 г.]
44. 《国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》国发【2006】18号 [Уведомление Государственного совета об обнародовании списка первого национального нематериального культурного наследия, Июнь 2006 г.]
45. 《国务院关于核定并公布第八批全国重点文物保护单位的通知》2019年10月 [Уведомление Государственного совета об утверждении и обнародовании восьмой партии охраняемых памятники КНР, Октябрь 2019 г.]
46. 《国务院关于开展第三次全国文物普查的通知》2007年4月4日 [Уведомление Государственного совета о третьей переписи национальных культурных реликвий, апрель 2007 г.]
47. 《国务院关于在农业生产建设中保护文物的通知》（国二文习字第6号）1956年4月 [Уведомление Государственного совета по защите культурных ценностей в сельскохозяйственном производстве и строительстве, апрель 1956 г. Статья 2.]
48. 《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》2008年2月2日 [Уведомление Министерства образования о проведении обучения Пекинской оперы в начальной и средней школе, февраль 2008 г.]
49. 《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》1950年5月 [Временные меры по запрещению экспорта драгоценных книг по культурным реликвиям, май 1950 г.]
50. 《少数民族语言文字工作条例》2013年 [Положение о работе языков и языков меньшинств, 2013 г.]
51. 《世界文化遗产保护管理办法》2006年11月 [Меры по управлению охраной всемирного культурного наследия, ноябрь 2006 г.]
52. 《文物保护单位暂行条例》1961年11月 [Правила управления охраной культурных и исторических ценностей, ноябрь 1961 г.]
53. 《中华人民共和国文物保护法》1982年11月19日 [Закон КНР об охране памятников культуры, ноябрь 1982 г.]
54. 《中国世界文化遗产监测巡视管理办法》2006年12月 [Меры по мониторингу и инспекции всемирного культурного наследия Китая, декабрь 2006 г.]

55. 《中国世界文化遗产专家咨询管理办法》2006年12月 [Меры по управлению консультационными услугами экспертов по всемирному культурному наследию Китая, декабрь 2006 г.]
56. 《中华人民共和国非物质文化遗产法》2011年6月 [Закон КНР о нематериальном культурном наследии, июнь 2011 г.]
57. 《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》第67条 [Статья 67, План социально-экономического развития Китайской Народной республики на период 13-й пятилетки (2016 – 2020 годы)]
58. 《中华人民共和国考古涉外工作管理办法》1991年2月 [Административные меры КНР по археологическому сотрудничеству с зарубежными странами, 1991 г.]
59. 《中华人民共和国水下文物保护管理条例》1989年10月20日 [Положение КНР об охране культурного памятников под водой, 20 ноября 1989 г.]

#### **Резолюции и протоколы заседания ЮНЕСКО:**

1. Резолюция 7.GA 14, Седьмая сессия Генеральная Ассамблея Государств-участников Конвенции // Париж, 4-6 июня 2018.
2. Резолюция ГА ООН 2758 (XXVI). Восстановление законных прав Китайской Народной Республики в Организации Объединенных Наций // 25 октября 1971 г., 26-ая сессия Генеральной Ассамблеи ООН.
3. Concepts of the ‘element’ in the drafting of the 2003 Convention and its Operational Directives // Intergovernmental Committee for The Safeguarding of The Intangible Cultural Heritage, ITH/12/7.COM WG/3, Paris, 2 October 2012.
4. Decision of the Intergovernmental Committee: 7.COM 9.1 // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/decisions/7.COM/9.1> (дата обращения: 12.03.2019).
5. Decision: 34 COM 5F.2. Report on the World Heritage Thematic Programmes // Official website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/decisions/4240/> (дата обращения: 02.03.2019).
6. Decisions adopted at the 28th session of the World Heritage Committee (Suzhou, 2004) // WHC-04/28 COM/26, p.13.
7. Decisions adopted by the Executive Board as its 173rd session, 173 EX/Decisions, Paris, 24 November 2005.
8. Records of the Executive Board, 88th Sess., 88 EX/SR.18 (29 October 1971), pp. 191-211.
9. Resolution 21 GA 5, WHC/17/21.GA/11, 21st session of the General Assembly of States Parties // UNESCO, Paris. 14-15 November 2017.

### **Материалы официальных сайтов программ, фондов, организаций:**

1. Мастер в Запретном Городе // Официальный сайт Центрального телевидения Китая // URL: <http://tv.cntv.cn/videoset/VSET100257390935> (дата обращения: 16.10.2019).
2. Мировая цифровая библиотека // URL: <https://www.wdl.org/ru/> (дата обращения: 17.12.2018).
3. Нематериальное наследие вестник // ЮНЕСКО, №. 7 – Отдел Нематериального наследия (ИТН), Август 2007 г.
4. Основные программы ЮНЕСКО // Официальный сайт ЮНЕСКО // URL: <http://www.unesco.org/new/ru/unesco/themes/> (дата обращения: 27.01.2020).
5. Память мира // URL: <http://www.unesco.org/new/ru/moscow/communication-information/memory-of-the-world/> (дата обращения: 15.12.2018).
6. План возрождения традиционных ремесел в Китае // Цифровой музей нематериального культурного наследия Китая. URL: <http://www.ihchina.cn/rejuvenation.html> (дата обращения: 20.11.2019).
7. Программа обучения и подготовки наследников китайского нематериального культурного наследия // Цифровой музей нематериального культурного наследия Китая // URL: <http://www.ihchina.cn/train.html> (дата обращения: 20.12.2019).
8. Центр всемирного наследия, Список // URL: <https://whc.unesco.org/ru/list/> (дата обращения: 17.12.2018).
9. Языки под угрозой исчезновения // URL: <http://www.unesco.org/new/ru/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/atlas-of-languages-in-danger/> (дата обращения: 15.12.2018).
10. Archaeological Ruins of Liangzhu City // Official website UNESO // URL: <https://whc.unesco.org/en/list/1592> (Дата обращения: 05.04.2019).
11. Asia-Pacific Heritage Awards // UNESCO Bangkok // URL: <https://bangkok.unesco.org/the-me/asia-pacific-heritage-awards> (дата обращения: 05.03.2019).
12. Assessed contributions. Individual Assessments by Country // Official website UNESO // URL: <http://www.unesco.org/new/en/member-states/mscontent/assessed-contributions/> (дата обращения: 25.02.2019).
13. Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/lists?text=&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs> (дата обращения: 10.03.2019).
14. Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices – China // official website of UNESCO // URL: [https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country\[\]=00045&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs](https://ich.unesco.org/en/lists?text=&country[]=00045&multinational=3&display1=inscriptionID#tabs) (дата обращения: 10.03.2019).

15. China: National Conservation Center for Underwater Cultural Heritage // URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH\\_brochure\\_en%20\(2\)\\_02.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH_brochure_en%20(2)_02.pdf) (дата обращения: 20.11.2019).
16. Chinese Academy of Cultural Heritage // URL: <http://www.cach.org.cn/> (дата обращения: 22.03.2019).
17. Good Safeguarding Practices // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/register> (дата обращения: 12.03.2019).
18. Heritage Emergency Fund // URL: <http://www.unesco.org/donate/hef/> (дата обращения: 18.12.2018).
19. Hezhe Yimakan storytelling, inscribed in 2011 (6.COM) on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/hezhen-yimakan-storytelling-00530> (дата обращения: 05.04.2019).
20. Intergovernmental Committee, Intangible Heritage // URL: <https://ich.unesco.org/en/decisions> (дата обращения: 20.12.2018).
21. International Assistance, Acting for World Heritage worldwide // Official website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/intassistance/> (дата обращения: 27.02.2019).
22. International Centre on Space Technologies for Natural and Cultural Heritage under the auspices of UNESCO // URL: <http://www.unesco-hist.org/index.php?r=en/index> (дата обращения: 22.02.2019).
23. International Meeting on the Protection, Presentation and Valorisation of Underwater Cultural Heritage (2011) // Underwater Cultural Heritage // UNESCO. URL: [http://www.unesco.org/culture/underwater/pdf/uch\\_publication\\_chine\\_en.pdf](http://www.unesco.org/culture/underwater/pdf/uch_publication_chine_en.pdf) (дата обращения: 22.11.2019).
24. International Training Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the Auspices of UNESCO // URL: <http://en.crihap.cn/> (дата обращения: 22.02.2019).
25. Japan Funds-in-Trust for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage // Official website UNESCO // URL: [https://ich.unesco.org/en/japan-funds-in-trust-00115?categ=04&country=&keyword=&field\\_office=&domain=&safe\\_meas=&text=](https://ich.unesco.org/en/japan-funds-in-trust-00115?categ=04&country=&keyword=&field_office=&domain=&safe_meas=&text=) (дата обращения: 04.03.2019).
26. Kun Qu opera – China // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/kun-qu-opera-00004> (дата обращения: 04.03.2019).
27. Legal Instruments. Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage. Paris, 2 November 2001. // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization // URL: <http://www.unesco.org/eri/la/convention.asp?KO=13520&language=E&order=alpha> (дата обращения: 02.25.2020).
28. Lists of intangible cultural heritage // URL: <http://www.unesco.org/new/en/santiago/culture/intangible-heritage/lists-of-intangible-cultural-heritage/> (дата обращения: 20.12.2018).

29. Meshrep, inscribed in 2010 (5.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/meshrep-00304> (Дата обращения: 05.04.2019).
30. Properties inscribed on the World Heritage List (China) // official website of UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/statesparties/cn> (дата обращения: 07.03.2019).
31. Qiang New Year festival inscribed in 2009 (4.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/qiang-new-year-festival-00305> (дата обращения: 05.04.2019).
32. Results of Statistics of International Assistance approved by World Heritage Centre // Official Website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/intassistance/action=stats> (дата обращения: 27.02.2019).
33. Results of Statistics of International Assistance approved by World Heritage Centre (by States Parties of China) // Official Website UNESCO // URL: [https://whc.unesco.org/en/intassistance/?action=stats&approval\\_start=&approval\\_end=&search\\_state=34](https://whc.unesco.org/en/intassistance/?action=stats&approval_start=&approval_end=&search_state=34) (дата обращения: 27.02.2019).
34. States Parties / 1970 Convention // Official website of UNESCO // URL: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/1970-convention/states-parties/> (дата обращения: 27.01.2020).
35. States Parties Ratification Status // World Heritage Centre // URL: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/> (дата обращения: 27.01.2020).
36. Sustainable Tourism, UNESCO World Heritage and Sustainable Tourism Programme // Official website UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/tourism/> (дата обращения: 02.03.2019).
37. The Intangible Cultural Heritage Fund // URL: <https://ich.unesco.org/en/intangible-cultural-heritage-fund-00816> (дата обращения: 07.02.2019).
38. The Intangible Cultural Heritage Fund. Statement of Compulsory Contribution as at 30 September 2019. // URL: <http://www.unesco.org/eri/cp/factsheets/ICH-Status-of-Contributions.pdf> (дата обращения: 25.02.2019).
39. The UNESCO Creative Cities Network // URL: <https://en.unesco.org/creative-cities/> (дата обращения: 07.03.2019).
40. The World Heritage Committee // URL: <http://whc.unesco.org/en/committee/> (дата обращения: 17.12.2018).
41. Traditional design and practices for building Chinese wooden arch bridges, inscribed in 2009 (4.COM) on the List of on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/traditional-design-and-practices-for-building-chinese-wooden-arch-bridges-00303> (дата обращения: 05.04.2019).



42. Traditional Li textile techniques: spinning, dyeing, weaving and embroidering, inscribed in 2009 (4.COM) on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/traditional-li-textile-techniques-spinning-dyeing-weaving-and-embroidering-00302> (дата обращения: 05.04.2019).
43. UNESCO Associated Schools Network // URL: <https://aspnet.unesco.org/en-us> (дата обращения: 20.02.2019).
44. UNESCO TRANSPARENCY PORTAL // URL: [https://opendata.unesco.org/projects?recipient\\_country=CN](https://opendata.unesco.org/projects?recipient_country=CN) (дата обращения: 02.03.2019).
45. Urtiin Duu, traditional folk long song // Official website UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/urtiin-duu-traditional-folk-long-song-00115> (дата обращения: 10.03.2019).
46. Wanjiao No.1 Shipwreck // Silk Roads – Dialogue, Diversity & Development // UNESCO. URL: <https://en.unesco.org/silkroad/silk-road-themes/underwater-heritage/wanjiao-no1-shipwreck> (дата обращения: 20.11.2019).
47. Watertight-bulkhead technology of Chinese junks inscribed in 2010 (5.COM) on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/watertight-bulkhead-technology-of-chinese-junks-00321> (дата обращения: 05.04.2019).
48. Winning Projects of Asia-Pacific Awards // UNESCO Bangkok // URL: <https://bangkok.unesco.org/content/winning-projects> (дата обращения: 05.03.2019).
49. Wooden movable-type printing of China inscribed in 2010 (5.COM) on the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding // official website of UNESCO // URL: <https://ich.unesco.org/en/USL/wooden-movable-type-printing-of-china-00322> (дата обращения: 05.04.2019).
50. World Heritage Centre – China // official website of UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/statesparties/cn> (дата обращения: 05.03.2019).
51. World Heritage Centre // URL: <https://whc.unesco.org/> (дата обращения: 17.12.2018).
52. World Heritage Fund // Official website UNESCO. // URL: <https://whc.unesco.org/en/world-heritage-fund/> (дата обращения: 22.02.2019).
53. World Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region // World Heritage Centre. // URL: <https://whc.unesco.org/en/partners/398> (дата обращения: 20.02.2019).
54. World Heritage List // official website of UNESCO // URL: <https://whc.unesco.org/en/list/> (дата обращения: 06.03.2019).

## **ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Монографии:**

1. Боголюбова Н. М., Фокин В. И. Всемирное культурное наследие: учебник / Под ред. Н. М. Боголюбовой, В. И. Фокина; СПбГУ. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2015. -368 с.
2. Всемирное наследие в руках молодых, Московское Бюро Юнеско, 2000. С.8.
3. Капустин А., Баренбойм П., Захаров А., Кравченко Д. Пакт Рериха как основа новой конвенции ООН о защите культурных ценностей / – М.: ЛУМ, 2014. -192 с.
4. Ломанов А. В. Роль культурного наследия в формировании облика Китая за рубежом. // Культурное наследия в современной политической и социальной практике стран Дальнего Востока и Юго-восточной Азии: сборник статей / от в. ред. Б. Г. Доронин. СПб.: СПбГУ, Восточный ф-т; Изд-ва РХГА, 2011. С. 73-89.
5. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций // Теория и история культуры. Вестник МГУКИ. -М, 2015. С 81.
6. Мошняга В. П. Гуманитарная деятельность международных организаций в современном мире [Электронный ресурс] // Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2011. № 3 (май — июнь). // URL: [http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/3/Moshniaga\\_Humanitarian\\_Activity/](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/3/Moshniaga_Humanitarian_Activity/) - Загл. с экрана. (дата обращения: 04.03.2019).
7. Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (Конвенции, Протоколы, Резолюции и Рекомендации) // НП Издательская фирма «ЮниПринт». 2002 г.
8. Отчет о научно-исследовательской работе «Научно-методическое сопровождение выполнения обязательств Российской Федерации по охране всемирного культурного и природного наследия (в рамках со выполнения конвенции Юнеско)» // URL: <https://pandora.ru/text/77/467/13921.php> (дата обращения: 18.12.2018).
9. Adams J. The Role of Underwater Archaeology in Framing and Facilitating the Chinese National Strategic Agenda // Cultural Heritage Politics in China. Department of Anthropology, 395 Humphrey Centre, University of Minnesota, Minneapolis, USA. 14 May 2013. P. 267
10. В. К. Tan, Н Rahaman. Virtual Heritage: Reality and Criticism // Joining Languages, Cultures and Visions: CAAD Features. 2009, p. 143-156. // URL: <http://global.britannica.com/topic/virtual-museum> (дата обращения: 17.11.2019).
11. Lin Guilan, Lin Aijun, Dong Weiwei, Xu Jiang. Management Countermeasures of Marine Cultural Heritage Conservation under the Background of Marine Development // Third Institute of Oceanography, State Oceanic Administration, Xiamen 361005, China. 2016. -p 31.
12. Survey of Demographics of Visitors to The Palace Museum (June 2007 – May 2008). - The Forbidden City Publishing House, Beijing, Oct. 2008. pp. 27-67.
13. The Yuan Dynasty shipwreck site of Dalian Island. Science China Press, Beijing, 2014.
14. Tim Winter. Geocultural Power: China’s Quest to Revive the Silk Roads for the twenty-first century. The University of Chicago Press. September 2019. P. 120.

15. Valdimar Tr. Hafstein. Protection as Dispossession: Government in the Vernacular. Cultural Heritage in Transit: Intangible Rights as Human Rights. Ed. Deborah Kapchan. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2014, p. 26.
16. 单霁翔 《城市文化遗产保护与文化城市建设》 // 中国建筑工业出版社, 2009年 [Шань Цзисян. Охрана культурного наследия и городское культурное строительство. Пресс строительной индустрии Пекина, 2009 г.] С 83.
17. 单霁翔 《从“文物保护”走向“文化遗产保护”》 // 天津大学出版社, 2008年 [Шань Цзисян. От «охраны культурных реликвий» к «охране культурного наследия». Издательство Тяньцзиньского университета, 2008 г.]
18. 吴小淮 《木活字印刷技术 / 浙江省非物质文化遗产代表作丛书.第二批》 // 浙江摄影出版社 [У Сяохуай. Технология печати наборным шрифтом из дерева / Серия шедевров нематериального культурного наследия провинции Чжэцзян] 2012 г. p 146-161.
19. 谢喆平 《中国与联合国教科文组织的关系演进: 关于国际组织对会员国影响的一项经验研究》-北京: 教育科学出版社, 2010.12 [Се Жепин. Китай и ЮНЕСКО: Эмпирическое исследование влияния международных организаций на государства-члены. – Пекин, 2010 декабря.] С. 120.

#### **Научные статьи:**

1. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Охрана культурного наследия: международный и российский опыт // Вестник СПбГУК. 2014. №4 (21).
2. Максанковский Н. В. История развития и современные тенденции формирования списка всемирного наследия ЮНЕСКО // Наследие и современность. 2018. №1.
3. Ни Цзяоцзяо, Кучинская Т. Н. Культурный брендинг в репрезентативных практиках китайской мягкой силы // Дискурс-Пи. 2017. №3-4 (28-29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-brending-v-reprezentativnyh-praktikah-kitayskoy-myagkoy-sily> (дата обращения: 29.10.2019).
4. Couper A., Editorial: The Principal Issues in Underwater Cultural Heritage, Marine Policy, Vol. 20, 1996, p. 285.
5. Huang Longguang, Yang Hui. Reflections on the Grading Tendency of Intangible Cultural Heritage Inheritors under Project-based Safeguarding Model // The Central Plains Cultural Research. 2019 (5), pp. 60-66.
6. Huang Tiyang, Ouyang Guang. Beginning of the Digital Information Resources Development of Intangible Cultural Heritage: Collaborative Analysis Model for Archiving of Inheritors // Library Tribune, 2018 (12), pp. 5-18.
7. Li Jinghui. An Analysis and Revelation Underwater Culture Heritage Protection Policy of the Neighboring Countries of the South China Sea // Pacific Journal. Vol. 19, No. 6, June 2011. pp. 72-84.

8. Li Jinhui. Nanhai NO.1 Shipwreck Relics: a possible way for the protection of underwater cultural heritage of China // Journal of Changchun University of Science and Technology. Vol. 24, No.3, Mar. 2011. pp. 21-23.
9. Robyn Frost, Underwater Cultural Heritage Protection, Australia Yearbook of International Law, Vol. 23, 2004, pp. 27~28.
10. Shan Jixiang. Overall Restoration of the Former Forbidden City and the “Safeguard Palace Museum” Project // Heritage Architecture. – Beijing. 2016, №. 2. p. 1-11.
11. Wang Mingyue. Institutional Setting and Multi-interpretation of Representative Inheritors of Intangible Cultural Heritage // Cultural Heritage. Vol. 5, Oct. 2019, pp. 15-21.
12. 曹宏,牛大勇,王思渝 《民国时期国家历史文物遗产保护历程探析》 // 社会科学论坛, 2018年9月 [Цао Хун, Ниу Дайюнг, Ван Сию. Анализ охраны национальных исторических реликвий в Китайской Республике (1912–1949)]
13. 陈云松, 孙艳, 严飞 《大数据中的中国世界文化遗产: 500年国际知名度分析》 // 学术论坛, 2015年第12期 [Чень Юньсун, Сунь Ян, Ян Фэй. Всемирное культурное наследие Китая в больших данных: анализ 500-летней международной репутации // Academic Forum, №12. – Гуанси, 2015.] – С 92-98.
14. 陈子焜, 王晨奇 《新媒体环境下博物馆数字化转型分析——以故宫出品 APP 为例》 [Чэнь Зихан, Ван Чэньци. Анализ цифровой трансформации музеев в новой медиа-среде - на примере Запретного города] New media research. 2019, №. 10. С. 78-80
15. 彭佳, 唐林伟 《我国非遗手工艺传承研究: 背景、内容与展望》 // 当代职业教育, 2019年第6期 [Пэн Цзя, Тан Линвэй. Исследование ремесленного наследования нематериального культурного наследия Китая // Современное профессиональное образование. №.6, 2019 г.] С. 37-41.
16. 杨红 《目的·方式·方向——中国非遗保护的当代传播实践》 // 文化遗产, 2019年第6期 [Ян Хун. Цель, метод и направление - методы распространения для защиты нематериального культурного наследия Китая // Культурное Наследие. №. 6, 2019 г.] С. 21-26.
17. 张威 《探索蓝色文明——水下考古》 // 地理知识 1999年第2期 [Чжан Вэй. Изучение Голубой Цивилизации - подводная археология] China National Geographic. №. 2. 1999. С.18.

### **Ресурсы интернет:**

1. Важная хроника Гуандунского музея морского «Шелкового пути» // Сайт правительства города Янцзян // URL: [http://www.yangjiang.gov.cn/xxgk/zdlyxxgk/whjg/bwg\\_964/201408/t20140804\\_150274.shtml](http://www.yangjiang.gov.cn/xxgk/zdlyxxgk/whjg/bwg_964/201408/t20140804_150274.shtml) (дата обращения: 20.11.2019).
2. Великий шелковый путь включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО // ТАСС Информационное Агентство России // URL: <https://tass.ru/kultura/1272504> (дата обращения: 10.03.2019).

3. Интервью агентства Синьхуа с Ван Сюдуном, директор Дворцового музея // Агентство Синьхуа // URL: [http://www.xinhuanet.com/culture/2019-07/18/c\\_1124766809.htm](http://www.xinhuanet.com/culture/2019-07/18/c_1124766809.htm) (дата обращения: 17.11.2019).
4. Интервью агентства Синьхуа с директором ЮНЕСКО Ирины Боковой // Агентство Синьхуа // URL: <http://russian.people.com.cn/31520/6874980.html> (дата обращения: 13.02.2019).
5. Интервью агентства Синьхуа с Лю Ян, заместитель директора Государственный комитет по охране культурного наследия // Агентство Синьхуа // URL: [http://www.gov.cn/xinwen/2018-02/13/content\\_5266665.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2018-02/13/content_5266665.htm) (дата обращения: 05.04.2019).
6. Китай совершенствует работу с хранителями нематериального культурного наследия, Синьхуа 10 декабря // URL: [http://russian.news.cn/2019-12/11/c\\_138621389.htm](http://russian.news.cn/2019-12/11/c_138621389.htm) (дата обращения: 31.01.2020).
7. Музей Гугун в Пекине представил новые цифровые продукты // Синьхуа Новости. 19 июля 2019. // URL: [http://russian.news.cn/2019-07/19/c\\_138240728.htm](http://russian.news.cn/2019-07/19/c_138240728.htm) (дата обращения: 17.11.2019).
8. Новый Исполнительный комитет ААНМ по укреплению управления культурным наследием // URL: <https://bangkok.unesco.org/content/new-aahm-executive-committee-strengthen-cultural-heritage-management> (дата обращения: 27.02.2019).
9. Поднято на поверхность судно, пролежавшее на дне моря 800 лет // РИА НОВОСТИ. 22 декабря 2007 г. // URL: <https://ria.ru/20071222/93738673.html> (дата обращения: 20.11.2019).
10. Программа обучения и подготовки наследников китайского нематериального культурного наследия // Цифровой музей нематериального культурного наследия Китая. // [Электронный ресурс] URL: <http://www.ihchina.cn/train.html> - Загл. с экрана. (дата обращения: 15.11.2019).
11. Хао Пин избран председателем 37-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО // Агентство Синьхуа. [Электронный ресурс] URL: <http://russian.people.com.cn/31517/8447890.html> (дата обращения: 22.02.2019).
12. Palace Museum harvests \$221 mln from sales of souvenirs in 2017 // China News Service, February 2019. // URL: <http://www.ecns.cn/business/2019-02-18/detail-ifzeratr8870348.shtml> (дата обращения: 17.11.2019).
13. Salvage team retrieves ancient ship's secrets // China Daily. 11 May 2010. URL: [http://www.chinadaily.com.cn/china/2010-05/11/content\\_9832031.htm](http://www.chinadaily.com.cn/china/2010-05/11/content_9832031.htm) (дата обращения: 20.11.2019).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица. Заявки Китая за помощью, одобренных ЮНЕСКО

Тип	Категория	Год	Название	Утвержденная сумма
Подготовительный	Культурная	1986	Финансовая помощь, чтобы помочь властям подготовить предварительный список и номинации в Список всемирного наследия	\$15,000
Консервационный	Природная	1987	Учебный семинар по сохранению и управлению природным наследием в заповеднике Волонг	\$20,000
Консервационный	Культурная	1987	Участие в архитектурно-консервационном курсе	\$7,000
Консервационный	Природная	1987	2 эксперта приняли участие в 21-м Международном семинаре по сохранению заповедников	\$16,000
Подготовительный	Культурная	1987	Составление планов охраны объектов культуры, включенных в Список всемирного наследия.	\$25,000
Консервационный	Природная	1987	Вклад в программу подготовки китайских специалистов по сохранению природного наследия	\$30,000
Консервационный	Смешенная	1987	Поддержка в фильм о всемирном наследии внутри и за пределами Китая	\$10,000
Консервационный	Культурная	1988	Организация учебного курса по управлению объектами всемирного наследия как гора Тайшань	\$17,000
Консервационный	Природная	1990	Поддержка поездки и пропуска 3 участников (Китай, Гватемала, Нигерия) на Международную конференцию по музеологии и окружающей среде, 3-7 декабря 1990 г.	\$13,000
Консервационный	Культурная	1990	Финансовая поддержка в учебный курс по росписи в Тайшане	\$20,000
Экстренный	Культурная	1991	Срочные работы по охране горы Хуаншань, пострадавшей от штормов и наводнений в июле 1991 года	\$20,000
Консервационный	Природная	1991	Поддержка для покрытия расходов на участие 2 специалистов в международной конференции "Устойчивое развитие туризма в живописной местности Хуаншань", 21-30 октября 1991 года	\$5,000
Подготовительный	Культурная	1993	Международный симпозиум по доработке файла номинации Сиань	\$15,000
Консервационный	Природная	1993	Организация учебного семинара на горе Хуаншань и поддержка участия китайских и других специалистов в региональной конференции CNPPA / IUCN по охраняемым районам Восточной Азии.	\$30,000
Консервационный	Культурная	1993	Приобретение поляризационного микроскопа для систематического исследования деградации росписей в пещерах Могао.	\$20,000

Экстренный	Культурная	1993	Чрезвычайные меры по предотвращению обрушения некоторых из пещер, таких как Пекин, как Чжоукоудян, после проливных дождей 1992/1993 гг.	\$26,000
Консервационный	Культурная	1993	Учебный курс по методам сохранения настенных росписей при мониторинге окружающей среды и анализе цвета росписи (пещеры Могао, Китай, май 1994 г.)	\$20,000
Консервационный	Природная	1994	Два стипендии со Смитсоновским институтом	\$10,200
Подготовительный	Культурная	1994	Обновление Предварительного Списка	\$9,000
Консервационный	Культурная	1994	Национальный учебный курс "Сохранение деревянных зданий"	\$30,000
Консервационный	Культурная	1995	Закупка дополнительного охранного оборудования для Чэндэ	\$34,150
Консервационный	Культурная	1995	Учебный курс в горном курорте и его отдаленных храмах Чэндэ	\$20,000
Консервационный	Смешенная	1995	Поддержка в фильм о всемирном наследии внутри и за пределами Китая	\$10,000
Консервационный	Культурная	1996	Семинар-тренинг для офицеров городского планирования исторических городов Китая (май 1997 года).	\$25,000
Экстренный	Культурная	1996	Сохранение исторического города Лицзян после землетрясения	\$40,000
Консервационный	Культурная	1998	Семинар-тренинг для сотрудников городского планирования исторических городов Китая (май 1997 г.)	\$25,000
Консервационный	Смешенная	1998	Гора Хуаншань - объект всемирного наследия	\$5,000
Консервационный	Смешенная	1998	Публикация иллюстрированного рисунка / альбома под названием «Всемирное наследие Китая»	\$7,000
Экстренный	Культурная	1998	Реабилитация живописной и исторической территории Улиньюань и контроль ущерба от наводнений	\$60,000
Консервационный	Культурная	1998	Учебная программа для руководителей объектов городов всемирного наследия в Китае - Консолидация Международной конференции мэров исторических городов Китая и Европейского Союза	\$35,000
Консервационный	Культурная	1998	Закупка дополнительного охранного оборудования для Чэндэ	\$34,150
Консервационный	Природная	1999	Конференция по национальной стратегии сохранения природного всемирного наследия в Китае (живописная зона горы Эмэй, Китай, 23-29 августа 1999 г.)	\$20,000

Консервационный	Смешенная	1999	Участие ЮНЕСКО в Международной выставке садоводства в Куньмине, Китай, 1 мая - 31 октября 1999 г.	\$5,000
Консервационный	Культурная	1999	Закупка оборудования для музея горного курорта Чэндэ	\$34,150
Подготовительный	Культурная	1999	Совещание экспертов по согласованию номинаций исторических городов в рамках одного геокультурного района в провинциях Цзянсу и Чжэцзян в Китае	\$20,000
Консервационный	Культурная	1999	Учебный курс по использованию ГИС для сохранения и управления историческими и культурными объектами в Китае	\$30,000
Консервационный	Культурная	2000	Учебная программа для руководителей объектов городов всемирного наследия в Китае - Консолидация Международной конференции мэров исторических городов Китая и Европейского Союза	\$2,000
Консервационный	Культурная	2001	Культура, управление наследием и туризм: модели сотрудничества между заинтересованными сторонами. Семинар по разработке моделей сотрудничества.	\$20,000
Консервационный	Смешенная	2001	Национальный учебный семинар по периодической отчетности о состоянии сохранения культурных ценностей всемирного наследия в Китае	\$20,000
Консервационный	Смешенная	2002	Виртуальный конгресс по управлению всемирным наследием для Азии и Тихого океана. Архитектура для устойчивого туризма всемирного наследия	\$10,000
Консервационный	Смешенная	2002	Виртуальный конгресс по управлению всемирным наследием для Азии и Тихого океана. Архитектура для устойчивого туризма всемирного наследия	\$12,300
Подготовительный	Природная	2004	Международный симпозиум по выявлению и гармонизации потенциальных карстовых объектов природного наследия в Китае	\$20,100
Консервационный	Смешенная	2004	Первый выпуск Обзора всемирного наследия на китайском языке	\$5,000
Консервационный	Природная	2007	Третья сессия Международной конференции по всемирному природному наследию на объекте всемирного наследия Эмэйшань в китайской провинции Сычуань	\$30,000
Экстренный	Природная	2008	Помощь после землетрясения в полевых исследованиях и реабилитации заповедников гигантской панды в Сычуани	\$40,000
Экстренный	Культурная	2008	Помощь после землетрясения для горы Цинчэн и ирригационной системы Дуцзяньянь	\$40,000



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица. Исследовательские институты китайских университетов, связанные с культурным наследием или нематериальным культурным наследием

Высшее учебное заведение	Город	Время создания	Название исследовательского учреждения
Пекинский университет	Пекин	1988	Центр исследования всемирного наследия
Фуданьский университет	Шанхай	2004	Китайский исследовательский центр по охране культурного наследия
Шанхайский транспортный университет	Шанхай	2003	Центр культурного наследия
Нанкинский университет	Нанкин	2003	Центр по изучению всемирного наследия
Северо-Западный университет	Сиань	2004	Центр планирования охраны культурного наследия
Северо-западный педагогический университет	Ланьчжоу	2002	Центр исследования всемирного наследия
Китайская академия искусств	Пекин	2002	Центр исследования нематериального культурного наследия
Университет им. Сунь Ятсена	Гуанчжоу	2002	Центр исследований нематериального культурного наследия Китая
Восточно-китайский педагогический университет	Шанхай	2002	Китайский научно-исследовательский центр по охране нематериального культурного наследия

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица. Финансовый расход КНР на культуру, спорт и средства массовой информации с 2000 по 2018 гг.

Год	Финансовый расход КНР на культуру и искусство (млрд юаней)	Темп роста	Разница в сумме
2000 <sup>221</sup>	29.30	-	-
2001 <sup>222</sup>	36.05	23.04%	6.75
2002 <sup>223</sup>	41.54	15.23%	5.49
2003 <sup>224</sup>	44.06	6.07%	2.52
2004 <sup>225</sup>	49.03	11.28%	4.97
2005 <sup>226</sup>	59.66	21.68%	10.63
2006 <sup>227</sup>	69.49	16.48%	9.83
2007 <sup>228</sup>	89.18	28.34%	19.69
2008 <sup>229</sup>	109.57	22.86%	20.39

<sup>221</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2000 г. // URL: [http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2001-03/19/content\\_5134509.htm](http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2001-03/19/content_5134509.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>222</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2001 г. // URL: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2002/content\\_69989.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2002/content_69989.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>223</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2002 г. // URL: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2003/content\\_62016.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2003/content_62016.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>224</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2003 г. // URL: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2004/content\\_62717.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2004/content_62717.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>225</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2004 г. // URL: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2005/content\\_158732.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2005/content_158732.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>226</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2005 г. // URL: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2006/content\\_274209.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2006/content_274209.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>227</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2006 г. // URL: [http://www.gov.cn/gongbao/content/2007/content\\_595159.htm](http://www.gov.cn/gongbao/content/2007/content_595159.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>228</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2007 г. // URL: [http://www.npc.gov.cn/wxzl/wxzl/2008-03/18/content\\_1463759.htm](http://www.npc.gov.cn/wxzl/wxzl/2008-03/18/content_1463759.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>229</sup> Ежегодные финансовые отчеты правительства КНР 2008 г. // URL: [http://cn.chinagate.cn/data/2009-07/08/content\\_18094234.htm](http://cn.chinagate.cn/data/2009-07/08/content_18094234.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

2009 <sup>230</sup>	139.30	27.13%	29.73
2010 <sup>231</sup>	152.76	9.66%	13.46
2011 <sup>232</sup>	189.34	23.95%	36.58
2012 <sup>233</sup>	226.84	19.80%	37.50
2013 <sup>234</sup>	254.44	12.17%	27.61
2014 <sup>235</sup>	269.15	5.78%	14.71
2015 <sup>236</sup>	306.70	13.95%	37.55
2016 <sup>237</sup>	316.31	3.13%	9.61
2017 <sup>238</sup>	336.70	6.45%	20.39
2018 <sup>239</sup>	352.20	4.60%	15.50

<sup>230</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2009 г. // URL: <https://wenku.baidu.com/view/6bcc426527d3240c8447efbf.html> (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>231</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2010 г. // URL: [http://www.gov.cn/2011lh/content\\_1826493.htm](http://www.gov.cn/2011lh/content_1826493.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>232</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2011 г. // URL: [http://www.gov.cn/gzdt/2012-07/11/content\\_2181155.htm](http://www.gov.cn/gzdt/2012-07/11/content_2181155.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>233</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2012 г. // URL: [http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/xinwen/jd gz/bgjy/2013-03/20/content\\_1789622.htm](http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/xinwen/jd gz/bgjy/2013-03/20/content_1789622.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>234</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2013 г. // URL: [http://www.gov.cn/xinwen/2014-07/14/content\\_2717047.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2014-07/14/content_2717047.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>235</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2014 г. // URL: [http://yss.mof.gov.cn/2014czys/201507/t20150709\\_1269855.htm](http://yss.mof.gov.cn/2014czys/201507/t20150709_1269855.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>236</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2015 г. // URL: [http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2016-08/22/content\\_1995704.htm](http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2016-08/22/content_1995704.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>237</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2016 г. // URL: [http://www.gov.cn/xinwen/2017-03/17/content\\_5178320.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2017-03/17/content_5178320.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>238</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2017 г. // URL: [http://www.gov.cn/xinwen/2018-03/23/content\\_5276945.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2018-03/23/content_5276945.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>239</sup> Ежегодные финансового отчета правительства КНР 2018 г. // URL: [http://www.gov.cn/guowuyuan/2019-03/17/content\\_5374492.htm](http://www.gov.cn/guowuyuan/2019-03/17/content_5374492.htm) (дата обращения: 15.02.2020).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Социологический опрос общественного мнения жителей Пекина о проектах сохранения, обслуживания и реставрации культурного наследия страны и их соображения.

### 1. В какой возрастной группе Вы принадлежите?

- До 25 лет
- 26-35
- 36-50
- 51-60
- Старше 60

### 2. Какое у Вас образование?

- Неполное среднее
- Среднее, среднее специальное
- Бакалавриат
- Магистратура

### 3. Из каких источников Вы получаете информацию о сохранении объектов культурного и нематериального культурного наследия? (множественный выбор)

- Личное общение
- Газеты или журналы
- Телевидение
- Наружная реклама
- Сеть / Интернет
- Посещение историко-культурных объектов
- Другое

### 4. Какой из следующих принципов сохранения Вы считаете наиболее важным для защиты культурного наследия?

- Принцип подлинности
- Принцип целостности
- Принцип научности
- Принцип приоритета исчезающего наследия

### 5. Какие проекты из списка Вам знакомы? (множественный выбор)

- Проект «Охраны Дворцовой Музея»
- Проект цифрового Запретного Города (Цифровой музей, культурные и креативные продукты, мобильные приложения)
- Археологическое спасение судна «Наньхай-1»
- Музей Гуандунского морского "Шелкового пути"

### 6. Ваш взгляд на культурные и креативные продукты Дворцового музея (множественный выбор)

- Не заинтересован(а)
- Стильно, красиво и практично
- Имеют коллекционную ценность
- Продвижение национальной культуры
- Неправильное применение традиционной культуры
- Коммерциализированный товар, без реального культурного значения

### 7. Ваш взгляд на мобильное приложение и цифровой музей, созданные Дворцовым музеем (множественный выбор)

- Не заинтересован(а)
- Не так хорошо, как личное посещение

- Только фотовыставка, без значения культурных реликвий
- Обогащены способ посещения
- Предоставление возможностей просмотра тем, кому неудобно посещать Запретный Город

**8. Ваш взгляд на археологическое спасение судна «Наньхай-1» и создание Музея Гуандунского морского «Шелкового пути» (множественный выбор)**

- Не заинтересован(а)
- Обнаружили много национальных сокровищ
- Предоставление новых материалов для исследования древней китайской технологии судостроения и навигационных технологий
- Предоставление новых материалов для изучения истории династии Сун
- Предоставление новых материалов для изучения древнего китайского морского шелкового пути
- Не стоит тратить огромные суммы денег, чтобы спасти древние кораблекрушения
- Существующая технология не может гарантировать, что археологическое спасение не повредят культурные реликвии

**9. Как Вы оцениваете политику Правительства по сохранению культурного наследия?**

- Удовлетворительное
- Неудовлетворительное
- Не заинтересован(а)

**10. Какие проблемы, на Ваш взгляд, считаются самыми первоочередными в процессе охраны культурного наследия страны? (множественный выбор)**

- Отсутствие осведомленности людей в области охраны культурного наследия
- Отсутствие эффективного механизма сохранения
- Конфликт между иностранной культурой и традиционной культурой
- Недостаток средств и технологий

**11. Какие проблемы, на Ваш взгляд, считаются самыми первоочередными в процессе охраны нематериального культурного наследия страны? (множественный выбор)**

- Молодые люди не хотят наследовать
- Старение наследников
- Отсутствие эффективного механизма наследования
- Конфликт между иностранной культурой и традиционной культурой
- Отсутствие осведомленности людей в области охраны нематериального культурного наследия

**12. Какие формы распространения, на Ваш взгляд, более эффективно привлечет населения в процессы сохранения культурного наследия? (множественный выбор)**

- Информационное взаимодействие в сети Интернет
- Креативная реклама
- Туристические проекты с культурным наследием
- Стильные журналы или газеты о культурном наследии
- Связанные телепрограммы или документальные фильмы
- Мероприятия в области охраны культурного наследия
- Учебные дисциплины по сохранению культурного наследия в школе и университете