

Санкт-Петербургский государственный университет

Чжан Сюе

Выпускная квалификационная работа

**Праздник Нового года в советской поздравительной открытке: речевой
этикет и визуальный образ**

Уровень образования: магистратура

Направление 45.04.01 «Филология»

Основная образовательная программа ВМ.5611. «Русская литература»

Профиль «Русская литература»

Научный руководитель:
профессор, Кафедра истории русской
литературы,

Адоньева Светлана Борисовна

Рецензент:

научный сотрудник,

Институт русской
литературы (Пушкинский
дом) Российской

академии наук,

Некрылова Анна Федоровна

Санкт-Петербург

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1 Визуальный образ новогодних открыток 1940-х–1980-х годов	8
Глава 2 Вербальный текст новогодних открыток 1940-х–1980-х годов	40
Заключение	47
Приложение 1 Собранные новогодние открытки 1940-х–1980-х годов	48
Приложение 2 Собранные поздравительные тексты новогодних открыток 1940-х–1980-х годов.....	75
Список использованной и цитируемой литературы	90

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, открытка представляет собой особый вид почтовой карточки для открытого письма. Под открыткой понимается бланк, на лицевой стороне которого может располагаться изображение, а обратная сторона предназначена для написания какой-либо информации, адресов отправителя и получателя.

Новый год является одним из самых главных, любимых и важных праздников в мире, традиция его встречи всюду и везде распространяется. У данного праздника, одного из старейших праздников, длинная история, и за долгое время в России к празднованию Нового года примкнул ряд традиций и обычаев, как родных, так и заимствованных. В числе множества традиций и обычаев традиция отправления открыток накануне праздника Новый год также долго пользуется популярностью в России. «Прообразом почтовых карточек с новогодними и рождественскими сюжетами принято считать гравюры на религиозные темы, популярные в странах Западной Европы со времен Средневековья. Ими украшали дома, вручали родственникам на праздники»¹, затем в 1843 году в Англии по почте появилась первая новогодняя открытка, новая идея дарить новогодние открытки перед праздником быстро стала традицией². В конце XIX века новогодняя открытка стала популярной и начался её массовый выпуск, она вошла в моду за границей, приобрела моментальную популярность и в России, такие российские издательства, как «Ришар», «К. А. Фишер» и «Община святой Евгении» вместе с лучшими художниками, например, В. Васнецов, А. Бенуа,

¹ С Новым годом!: карточки почтовые, визитные, поздравительные к празднику Рождества Христова и Новому году в собрании Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина»: каталог / Музей-заповедник Родина В. И. Ленина. Ульяновск, 2014. С. 8.

² См.: Там же. С. 8.

М. Нестеров и Н. Каразин работали над открыткой³. Как отмечала Мария Чапкина, «Открытки посылались и получались кипами. Посылались на соседнюю улицу, в ближайший город и дальнюю деревеньку. Новая мода на почтовые поздравления охватила всех: писали подчиненные начальникам, барам, прислуга господам, гимназисты друг другу, рабочие и мастеровые в деревню родителям и т. д. Открытки выбирались по своему вкусу или согласно пристрастиям адресата. Почта была крайне аккуратна: из Москвы в Петербург отправление шло два дня, из Варшавы в Москву — три дня, из Петербурга в Тифлис — три-четыре дня. Во время войны при обязательной проверке военной цензурой ничего не изменилось. Во время Февральской революции затормозилось движение из Петрограда и в Петроград на несколько дней, не более»⁴. После Октябрьской революции выпуск открыток резко сократился и правительство постепенно национализировало склады бумаги, типографии и издательства⁵. Далее «в 1939 году в Советском Союзе после длительного перерыва вышла новогодняя почтовая карточка... Массовое производство советской почтовой карточки началось в 1953 году. В российской филокартии эту эпоху справедливо можно было бы называть "эпохой советской открытки"»⁶. Таким образом, в советские времена, особенно в период 1940-х–1980-х годов, почтовые ящики были заполнены поздравлениями перед Новым годом. В этих новогодних открытках находила своё отражение национальная культура,

³ См.: Там же. С. 14–24.

⁴ Чапкина М. Я. Русская рождественская и новогодняя открытка 1898–1918. М.: Захаров, 2018. С. 13.

⁵ См.: Там же. С. 13–14.

⁶ С Новым годом!: карточки почтовые, визитные, поздравительные к празднику Рождества Христова и Новому году в собрании Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина»: каталог / Музей-заповедник Родина В. И. Ленина. Ульяновск, 2014. С. 27–30.

духовно-нравственные ценности народа и почти все события, происходившие в то время, так как открытка, как журнал, газета и книга, с одной стороны, показывает индивидуальность их авторов, а с другой стороны, отражает духовные особенности, ценности и мировоззрения населения страны в то или иное время. Кроме того, поздравительная открытка каждого праздника имеет свою характеристику, что может быть объяснено разнообразными факторами и помогает раскрыть ценность и смысл самого праздника, особенность восприятия данного праздника человеком. Именно поэтому исследование советских новогодних открыток имеет важное значение.

Актуальность данного диссертационного исследования обусловлена тем, что новогодняя открытка является частью культурного наследия и отражает особенности национально-культурной жизни, работа над советскими новогодними открытками способствует понятию истории и культуры страны.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе исследуется специфика национальной культуры в период 1940-х–1980-х годов, именно с помощью изучения новогодних открыток данного времени, обращение к новогодней открытке открывает новый аспект в изучении быта и культуры народа.

Материалом исследования служат новогодние открытки 1940-х–1980-х годов: 67 новогодних открыток 1940-х–1980-х годов с поздравительными текстами, собранные лично из букинистических магазинах СПб и Интернета-аукциона Мешок, и 138 новогодних открыток 1940-х–1980-х годов без поздравительных текстов, среди которых 36 новогодних открыток опубликованы в книге «С Новым годом!: карточки почтовые, визитные, поздравительные к празднику Рождества Христова и Новому году в собрании Музея-заповедника "Родина В. И. Ленина"», 31 новогодняя открытка собраны лично из букинистических магазинах СПб и

Интернета-аукциона Мешок и 71 новогодняя открытка хранятся в фонде Эстампов РНБ.

Предметом исследования в настоящей работе являются изображения и поздравительные тексты в новогодних открытках 1940-х–1980-х годов.

Цель работы состоит в том, чтобы определить особенности изображений и специфику речевого этикета в новогодних открытках 1940-х–1980-х годов.

Поставленная цель требует решения следующих **задач**:

1. отобрать и описать новогодние поздравительные открытки 1940-х–1980-х годов;
2. систематизировать отобранные открытки и классифицировать их на разные группы по сюжетам изображений и поздравительных слов;
3. проанализировать и изучить особенности разных групп;
4. раскрыть глубинные причины вышесказанных особенностей.

В данной работе в основном использованы такие **методы**, как описательный метод, сопоставительный метод и сравнительно-исторический метод.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, двух приложений и списка использованной и цитируемой литературы.

Во введении выделяются понятие открытки, история новогодней открытки, материал, предмет, объект, цель и задачи исследования, излагаются используемые методы, актуальное значение и научная новизна исследования.

В первой главе описывается визуальный образ на собранных новогодних открытках 1940-х–1980-х годов в аспектах надписи, персонажа, атрибута и колорита.

Во второй главе разбирается поздравительный текст на собранных новогодних открытках 1940-х–1980-х годов.

В заключении обобщается содержание данной работы и выясняются результаты исследования.

В приложениях содержится информация собранных новогодних открыток 1940-х–1980-х годов.

ГЛАВА 1 ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ НОВОГОДНИХ ОТКРЫТОК 1940-Х–1980-Х ГОДОВ

На лицевой стороне новогодней открытки 1940-х–1980-х годов обычно располагаются изображение и надпись, что отражает универсальную информацию. Для того, чтобы раскрыть их характерные черты и сущность, подобраны 138 новогодних открыток 1940-х–1980-х годов из книги «С Новым годом!: карточки почтовые, визитные, поздравительные к празднику Рождества Христова и Новому году в собрании Музея-заповедника "Родина В. И. Ленина"», букинистических магазинах СПб, Интернета-аукциона Мешок и фонда Эстампов РНБ (см. приложение 1). Среди собранных открыток 33 открытки принадлежат к эпохе 1940-х годов (см. в приложении 1 открытки 68–73, 80, 82–84, 86, 88, 103, 108–111, 116, 119, 120, 124–128, 130–135, 137 и 138), 31 открытка — к эпохе 1950-х годов (см. в приложении 1 открытки 14, 15, 17, 18, 22, 24, 27, 28, 31–35, 74, 81, 87, 89, 90, 91, 93–96, 98, 99, 101, 113–115, 117 и 118), 30 открыток — к эпохе 1960-х годов (см. в приложении 1 открытки 4, 5, 12, 13, 16, 20, 21, 25, 26, 36, 75–79, 85, 92, 97, 100, 102, 104–107, 112, 121–123, 129 и 136), 23 открытки — к эпохе 1970-х годов (см. в приложении 1 открытки 2, 3, 9, 11, 19, 29, 30, 37–39, 41–43, 45, 47, 48, 51, 53–56, 62 и 67) и 21 открытка — к эпохе 1980-х годов (см. в приложении 1 открытки 1, 6–8, 10, 23, 40, 44, 46, 49, 50, 52, 57–61, 63–66).

На новогодних открытках 1940-х–1980-х годов обычно имеет место надпись. Надписи на новогодних открытках 1940-х годов могут делиться на две группы: простая фраза "С Новым годом" и другие более длинные предложения. К первой группе относятся 18 открыток (открытки 73, 80, 83, 86, 88, 103, 108–111, 116, 119, 120, 124–127, 137), другие 15 открыток принадлежат к второй группе и их надписи такие: "В лихих рядах морской пехоты. Храня родные берега, Шлю поздравленье с Новым годом. И продолжаю бить врага"(68), "Смерть немецким захватчикам!"(69),

"Поздравленье с Новым годом Шлет Вам Балтики пилот! Для него всегда погода Немцев бить на полный ход" (70), "Поздравляю с Новым годом, Бьем мы немцев полным ходом, Шлет привет артиллерийский Боевой моряк балтийский" (71), "Поздравляю с Новым годом, Шлю Вам с Балтики привет, Скоро встретим всем народом Дни решающих побед! " (72), "С Новым годом, папа! " (82), "С Новым годом - годом победы" (84), "С новым годом, привет из Ленинграда! " (128), "С Новым годом! Пусть грозной молнией ударит гнев народа, и прогремит, как гром, святое слово - месть! " (130), "С Новым годом! С грядущей победой! " (131), "С Новым годом! С новым счастьем! " (132), "С Новым годом! С новым счастьем! С новым годом на счету! " (133), "С Новым годом! К новым победам! " (134), "С Новым годом! С новыми победами!" (135) и "С Новым годом! Смерть немецкий захватчикам!" (138). Надписью на новогодних открытках других годов в основном является "С новым годом", кроме того, что на новогодних открытках 1960-х годов появляются надписи "С новым годом. С новыми трудовыми успехами" (36) и "С новым годом. С новыми трудовыми победами"(136).

Таким образом, можно отметить, что 15 надписей на новогодних открытках 1940-х годов отличается темой войны и отражает жажду победы и мира народом в то трудное положение, 2 надписи на новогодних открытках 1960-х годов отличается темой труда, другие надписи только показывают поздравление с Новым годом, т.е. надпись на новогодних открытках 1940-х годов более своеобразна и отражает эпоху.

На новогодних открытках 1940-х–1980-х годов персонажи без всякого сомнения занимают господствующее положение, действующие персонажи, которые появляются многократно на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов служит значительным элементом.

Кроме открыток 84, 116, 128, 132 и 135 на других 28 новогодних открытках 1940-х годов существуют такие персонажи, как Дед Мороз, медведь, собака, заяц, мальчик, девочка, девушка, женщина, фашист и

советский боец, и эти изображенные персонажи могут делиться на две группы: сами персонажи или их действия, связанные с войной, сами персонажи или их действия, не касающиеся войны. К первой группе принадлежат: краснофлотец, поражающий фашистов(68), Дед Мороз и дети, идущие к Центральному дому Красной Армии(69), пилот в самолете, сбрасывающем бомбы(70), краснофлотец со снарядом с надписью "За Родину!"(71), улыбающийся краснофлотец в бескозырке с надписью "Стойкий" (72), фашист, убегающий от пехотинцев(73), Советский артиллерист, заряжающий орудие(80), мальчик в солдатской каске, держащий игрушечного медведя с письмом на фронт в лапе(82), мальчик и женщина, пишущая письмо перед портретом советского воина(83), Дед Мороз с мешками таких подарков, как самолеты, артиллерийские орудия и танки(86), советская девушка с письмом в действующую армию (103), советские партизаны, взорвавшие фашистскую машину (108), два мальчика с игрушечным оружием (109), девочка, при помощи матери пишущая письмо отцу, портрет которого в военной форме стоит на столе(120), советский боец поднявший руку в приветственном жесте(124 и 131), советский воин с ребенком на плече, держащим воздушный шарик с надписью "1945" (125), краснофлотец в зимнем лесу (126), фашист, теряющий зубы под ударами кулаков (127), советский партизан в лесу (130), советский воин, поражающий поверженного фашиста (133), советские бойцы, идущие в атаку (134) и улыбающийся советский воин поднявший руку с шапкой в приветственном жесте (137 и 138). К второй группе относятся: Дед Мороз, медведь, девочка в русском костюме, собака, заяц и негритенок, водящие хоровод дома (88), девочка, держащая в руке заснеженную ветку и мальчик с заснеженной елочкой на плече (110) и Дед Мороз с подарками и зайцы в заснеженном лесу (111 и 119). Таким образом, нетрудно отметить, что изображенные персонажи и их действия на новогодних открытках 1940-х годов в большой степени

имеют отношения с войной, проявляют отвагу солдат и поднимают дух народа.

На новогодних открытках 1950-х годов появляются такие персонажи, как: мальчик и девушка, скользящие на лыжах, Дед Мороз, махающий рукой, игрушка медвежонок (14), мальчик около елки (15), заяц и медвежонок(17), мальчик, летающий на спутнике(18), мужчина и женщина, танцующие на бале(22), Дед Мороз и мальчик, строящие жилища(24), дети скользящие на лыжах(27), Дед мороз, Снегурочка, зайцы, медведь, кот и лиса, играющие в лесу(28), Дед Мороз поднимающий мальчика, подвигающего стрелку курантов(31), дети перевозящий елку, дитя держащий три поросенка(33), люди торопящиеся собрать дрова (34), снеговик-мужчина держащий часы, снеговик-женщина поднимающая бокал и кот(35), женщина-почтальон держащая открытки(74), танцующая пары на бале(81), мальчик-пионер держащий зачетную книжку(87), Дед мороз держащий открытки(89), Дед мороз с мешком подарок. медведь, лиса, заяц(90), девочка украшающая новогоднюю елку(91), дети лепящие снеговик(93), двое детей с лыжными палками в руках(94), белый медвежонок, спускающийся к пингвинам (95), зайчик, белочка и медвежонок в лесу(96), белочка, заяц, мальчик-игрушка и девушка-игрушка(98), Дед Мороз и молодой человек, поднимающие бокалы(99), мальчик, на лыжах с двумя зайцами(101), три медведя украшающие елку в зимнем лесу(113), мальчик и Дед Мороз, летящие в двухместном реактивном самолете(115), Дед Мороз и мальчик (117), снеговик, Дед Мороз, снегирь, белка, лиса и мышь(118). Сравнивая эти персонажи с персонажами на новогодних открытках 1940-х годов, нетрудно отметить, что нет персонажа, связанного с войной, Дед Мороз и дети продолжают существовать и более изображаются такие животные, как медведь, заяц, кот, лиса, поросенок, пингвин, белка, снегирь и мышь, и все действия данных персонажей отражают праздничной уют, веселье и радость,

они или играют в лесу, или улыбаются, или украшают елку, или скользят на лыжах и т.д.

На новогодних открытках 1960-х годов персонажи такие: Дед Мороз, смотрящий в телевизор и мальчик в телевизоре(4), мужчина и женщина, идущие в жилище (5), мальчик, медвежонок, заяц в лесу (12), Дед Мороз, катающийся на лыжах, другой Дед Мороз, летающий на реактивном самолете(13), мальчик, отправляющий открытки(16), дети, лепящие снеговик(21), танцующие девушки (25), Дед Мороз на мотоцикле(26), Дед Мороз, школьница-пионерка и ребенок, встречающие мальчика(75), изображающий Деда Мороза пионер раздающий детям подарки(76), такие животные, как свинина, медведь, лиса, заяц, белка и еж, стоящие в очереди к телефону-автомату(77), Дед Мороз в запряженных тройкой лошадях санях, везущий мешки с подарками и новогоднюю елку(78), подросток в белой шапочке и в белой одежде с изображением голубя на груди(79), ребенок, смотрящий на украшенную новогоднюю елку(85), мальчик, едущий на санках(92), Дед Мороз, зайчик, медвежонок и белочка в лесу(97), Дед Мороз перед окном, за которым видны двое детей(100), Дед Мороз и Снегурочка в окружении заснеженных деревьев (102), Двое детей(104), группа лыжников, спускающихся со склона(106), водящие хоровод Дед Мороз, Снегурочка и герои литературных произведений для детей: "Кот в сапогах", "Красная Шапочка", "Золотой ключик, или Приключения Буратино", "Старик Хоттабыч", "Приключения Чиполлино", "Золушка", "Конек-Горбунок", "Айболит" и других(107), мальчик, держащий в руке телеграмму с надписью "С Новым годом!" (112), Дед Мороз, два зайца и мальчик, держащий флаг с изображением голубя, в запряженных лошадей санях(121), земной шар, на котором сверху находится белый медведь, тянущийся к пингвину, находящемуся внизу (122), Дед Мороз несущий в руках подарки(123) и улыбающиеся дети, представляющие разные национальности и роды занятий (129). Можно отметить, что персонажи и их действия на новогодних

открытках 1950-х годов и 1960-х годов в основном одинаковые, появляются герои литературных произведений для детей, они отражают веселье перед праздником.

На новогодних открытках 1970-х годов персонажи такие: стоящие девочка и олень(2), Дед Мороз, летающий на ковре с подарками (3), Дед Мороз держащий подарки(9), Дед Мороз отдающий салют (11), космонавт махающий рукой(19), Дед Мороз перевозящий елку(29), улыбающийся талисман Миша(30), белка, заяц и лиса в лесу(37), олени в лесу(38), талисман Миша, стоящий на аэростате, где написано "Москва. Олимпиада. 80"(39), Дед Мороз на повозке, тянутой тремя оленями(41), Дед Мороз и мальчик сидящие в самолете(42), дети, Дед Мороз, заяц, белка и снегири(43), Дед Мороз, заяц, медвежонок, волк, крокодил и чебурашка, сидящие на машине(45), Дед Мороз посылающий открытки(47), Дед Мороз, снегурочка и девушки(51), танцующие Дед Мороз и снегурочка(53), собака катающийся на лыжах и летящие птицы(54), птицы стоящие на заснеженной ветви(55), девушка в традиционной деревенской одежде носящий воду на коромысле(56), Дед Мороз в пурпурной одежде управляющий движениями, мальчик-водитель сидящий в поезде(62), Дед Мороз держащий календарь(67). Очевидно, что Дед Мороз, Снегурочка, дети, заяц, медведь, белка и птицы как правило изображены, появляется космонавт, олени, волк, талисман Миша, персонажи из мультфильма: крокодил и чебурашка.

На новогодних открытках 1980-х годов персонажи такие: Дед Мороз, пользующийся телефоном(1), мальчик в спецодежде махающий рукой(6), мальчик, играющий в хоккей(7), Дед Мороз, играющий в балалайке и три девицы(23), Дед Мороз на тройке(40), люди на тройке(44), заяц и волк лепящие снежную бабу(46), бьющие в барабан зайцы и летящие снегири(49), Дед Мороз с подарками на повозке, тянутой конем(50), Дед Мороз и Снегурочка украшающие елку(57), Дед Мороз, снегурочка и птицы в заснеженном лесу(58), снегурочка смотрящая на снегиря(59), заяц,

медвежонок, волк и лиса, сидящие на лыжах(63), Дед Мороз(64), медведь, заяц и лиса сидящие за самоваром в лесу(65), Дед Мороз с подарками выходящие из избы(66). Видно, что по-прежнему изображены такие персонажи, как Дед Мороз, Снегурочка, дети, медведь, заяц, лиса, волк и птицы.

Видя вышесказанных изображенных персонажей на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов в целом, можно отметить, что:

Заметным действующим лицом на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов является Дед Мороз. Он появляется на 40 с лишним открытках, на открытке 51, 58, 64 и 102 он держит в руке бунчук, на открытке 3, 9, 41, 43, 47, 66, 78, 89, 90, 99, 100, 111, 115, 119 и 121 он несет со собой подарки и он всегда появляется добрым, или перевозит елку, или улыбается, или играет с животными, или помогает людям и т.д. Данный образ берет свое начало в русском фольклоре, по словам М. Я. Чапкиной, «Открытки с Дедом Морозом не были связаны с европейским Святым Николаем. Это был славянский Морозко, Мороз Иванович, Мороз, воскрешенный Островским в сказке "снегурочка"»⁷. Например, в одном из сборников знаменитого русского фольклориста А. Н. Афанасьева содержится народная русская сказка «Морозко», где написано, что: «Девушка сидит да дрожит; озноб её пробрал. Хотела она выть, да сил на было: одни зубы только постукивают. Вдруг слышит: невдалеке Морозко на ёлке потрескивает, с ёлки на ёлку поскакивает да пощёлкивает. Очутился он и на той сосне, под коёй дэвица сидит, и сверху ей говорит:

— Тепло ли те, дэвица?

— Тепло, тепло, батюшко-Морозушко!

⁷ Чапкина М. Я. Русская рождественская и новогодняя открытка 1898–1918. М.: Захаров, 2018. С. 13.

Морозко стал ниже спускаться, больше потрескивать и пощёлкивать.

Мороз спросил девицу:

— Тепло ли те, девица? Тепло ли те, красная?

Девица чуть дух переводит, но ещё говорит:

— Тепло, Морозушко! Тепло, батюшко!

Мороз пуще затрещал и сильнее защёлкал и девице сказал:

— Тепло ли те, девица? Тепло ли те, красная? Тепло ли те, лапушка?

Девица окостенела и чуть слышно сказала:

— Ой, тепло, голубчик Морозушко!

Тут Морозко сжалился, окутал девицу шубами и отогрел одеялами»⁸.

Белая длинная борода, теплая шуба, колпак и бунчук Деда Мороза на новогодней открытке соответствуют образу в фольклоре, показывают его сказочность и мифологичность. В литературе Мороз не всегда добрый, например, в поэме Николая Некрасова «Мороз, красный нос» Мороз, как воевода, осматривает свои владения, как мифологический образ, имеет волшебную способность, у него косматая борода, он владелец сурового мороза, шагает по деревьям, трещит по обледенелой воде, любит рядить в иней покойников в глубоких могилах, вымораживать кровь в жилах, леденить мозг в голове, он оказывается над головой бедную Дарьи, повторяет вопрос три раза: тепло или ее и превращая ее в мертвую. А на новогодних открытках Дед Мороз всегда воспринимается как добрым и веселым представителем новогоднего праздника, часто несет с собой полный мешок с ожидаемыми людьми подарками. По мнению Е. В. Иванова, это превращение в первую очередь проходит под влиянием западноевропейского

⁸ Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В трех томах. Том 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. С. 141.

рождественского деда⁹. С. Б. Адоньева отмечает, что «Итак, годом рождения советского Деда Мороза и новогоднего ритуала следует признать знаменательный во многих отношениях 1937 год. Именно этот год дети Советской страны впервые встретили с Дедом Морозом и Снегурочкой в московском Доме союзов <...> Мистический власть Деда Мороза—сюжет, развернутый советским государством в общий миф. И сделано это было посредством введения конкретной социальной (ритуальной) практики. Эта практика служила и продолжает служить сохранению общества в рамках той же картины мира»¹⁰. Таким образом, в образах Дед мороз и Снегурочка на новогодних открытках воплощается политический фактор, и недаром в данном персонаже на новогодних открытках отображен дух времени, общественная атмосфера или политическая пропаганда: Дед Мороз активно принимает участие в общественном строительстве, его руки часто заняты делами различных областей, например, на открытке 86 он перевозит оружие, на открытке 13 он летает на реактивном самолете и на открытке 24 он помогает построить жилище. Отметим в заключение, Дед Мороз на новогодних открытках имеет своеобразие, под влиянием российской традиции и западной культуры он сочетает в себе элементы обеих стороны, отражает черты эпохи и не отделяется от влияния идеологии.

Снегурочка, как другой персонаж сказки появляется на открытке 28, 51, 53, 57, 58, 59, 102 и 107. Традиционно считается, что это девочка или девушка, сделанная из снега, например, в сказке В. И. Дали «Девочка Снегурочка» возникновение Снегурочки держит связи с комочком снега, старик и старуха, у которых нет детей, положили комочек снега в горшочек и

⁹ См.: *Иванов Е. В.* Новый год и Рождество в открытках. СПб.: Искусство-СПб, 2000. С. 62.

¹⁰ *Адоньева С. Б.* Дух народа и другие духи. СПб.: Амфора. ТИД амфора, 2009. С. 181–191.

удивительно заметили, что он превращался в беленькую и кругленькую девочку, которую они хотят. Это девочка, скатанная из вешнего снега, пригретая и нарумяненная вешним солнышком, умная и разумная, что такие только живут в сказках, не бывают взаправду. В пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» персонаж Снегурочка является дочерью Мороза и Весны и живет в волшебном царстве Берендея. Таким образом, Снегурочка как постоянный образ юного, доброго и веселого девочки служит отражением поэтического воззрения на природу, мифологического представления и чувственного познания предков. На новогодних открытках Снегурочка изображается симпатичной девочкой, как обычно в сказках и часто вместе с Дедом Морозом, этот чудесный образ не проявляет отрицательный характер в сказках и на открытке, что отражает прекрасные пожелания людей во время новогоднего праздника.

Дети является самым популярным персонажем на новогодних открытках данного периода. Они являются на открытке 2, 4, 6, 7, 14, 15, 16, 18, 21, 24, 25, 27, 31, 33, 42, 43, 62, 75, 76, 79, 82, 83, 85, 87, 91, 92, 93, 94, 100, 101, 109, 110, 112, 115, 117, 125 и 129. Изображение веселых детей показывает о хорошем психологическом положении советских людей при празднике Новый год и их внутреннем наилучшем пожелании о будущем, так как дети, чем взрослые более принимаются символом свежести, молодости, нового этапа или новой жизни.

Среди животных чаще изображаются медведь (12, 14, 17, 28, 45, 63, 65, 77, 88, 90, 95, 96, 97, 113 и 122), заяц (12, 17, 28, 37, 43, 45, 46, 49, 63, 65, 77, 88, 90, 96, 97, 98, 101, 111, 119 и 121), лиса (28, 37, 63, 65, 77, 90 и 118), белка (37, 43, 77, 96, 97, 98 и 118), волк (45, 46 и 63), птицы (43, 49, 54, 55, 58, 59 и 118), свинья (33 и 77), кот (28 и 35), собака (54 и 88), олень и лось (38 и 41) и конь или тройка (50, 78 и 121). Медведь, заяц, лиса, белка, волк, птицы, свинина, кот и собака описываются для установки гармонического климата, на открытках они обычно вместе весело играют в лесу, что показывает

прекрасное восприятие о празднике Новый год и надежду гармонии в мире. Их частотное появление на новогодних открытках в большей или меньшей степени не отделено от традиционной символики в славянской народной традиции.

На новогодних открытках наблюдается высокая частота появления персонажа медведь, он изображается как милое животное,двигающееся в снежной зиме, как персонифицируемая фигура, занимающаяся делами, как любимая игрушка и т.п., в общем медведь в качестве хорошего имиджа широко используется, что в основном обусловлено традиционными представлениями славян о нем. Как А. В. Гура отмечает, что «общие черты в образе медведя в славянской традиции в целом проявляются прежде всего в представлениях о человеческом происхождении медведя и его сожителстве с человеком, а также в символике плодородия, здоровья и силы. Наряду с этим наблюдается целый ряд региональных различий в медвежьей символике. Ярче и разнообразнее всего образ медведя представлен у восточных и южных славян. Брачная символика медведя наиболее характерна для восточных славян, а поверья об обращении участников свадьбы в медведей встречаются преимущественно у русских. Функция устрашения нечистой силы и отвращения порчи отмечена главным образом у восточных и западных славян. Ряженье медведем в календарной обрядности отличительная особенность прежде всего западнославянской традиции. Наибольшую популярность в легендах о происхождении медведя имеет мотив пугания Христа, известный у белорусов, украинцев и поляков. У русских, особенно на Севере, а также у южных славян представлены другие, особые сюжеты этиологических легенд. В календарных поверьях, связанных с зимовьем медведя, немало общего у поляков, западных украинцев и южных славян. К специфическим особенностям южнославянской традиции относятся многочисленные обереги от медведя и наличие специальных "медвежьих

дней"»¹¹. Главное то, что примитивное понятие о связи человека с природой, человека с животным закладывает прочную основу для преобразования образа медведя, который считается славянским хозяином леса, покровителем бытовой рыбалки и охоты, такая благоприятная символика медведя отражается и на новогодней открытке. Факт о том, что, данное животное впадает в зимнюю спячку и просыпается весной порождает его ассоциацию с переменами времени года, т.е. тесно связан с наступления весны и нового года.

На новогодних открытках заяц служит в качестве представителя животного царств в лесу. Хотя в современном обществе в массовом сознании заяц выступает в первую очередь как трусливое животное, слабое и беззащитное существо, несомненно, что в традиционной культуре и мифологии заяц носит другой характер и часть характеристики данного образа используется на новогодних открытках для украшения климата праздника Новый год. Как отмечает А. В. Гура, «Между тем в традиционной культуре образ трусливого зайца отнюдь не главный, а скорее даже периферийный, здесь у него на первый план выдвигаются совсем другие символические значения»¹². У зайца различные символические значения в народной традиции, на новогодних открытках заяц, как положительное лицо отражает такую традиционную символику:

Плодородность. Заяц как олицетворение плодоносящего начала выступает в представлении, в традиционной народной культуре славян мотив

¹¹ Гура А. В. Символика животных в славянской народной традиции. М.: Издательство «Индрик», 1997. С. 177.

¹²Гура А. В. О символике зайца у славян //Журн. отечественные записи. 2014. № 3. С. 60.

пасхальных заячьих яиц получил распространение в непосредственном соприкосновении с немецким этнокультурным ареалом¹³.

Сакральность. «Причастность зайца к сакральному миру духов является определяющей в отношении к нему не только как к вредному и опасному животному, но и как к существу магическому, способному уберечь человека от влияния демонических сил. Поэтому хвост и голова зайца у южных и северных славян служит оберегом, используется как средство, отвращающее злых дух»¹⁴.

Еще в варианте славянского фольклора заяц связан и даже отождествляется с месяцем. «В одних случаях заяц с месяцем сближаются метафорически, отождествляются или сливаются в один образ зайца-месяца, в других — их объединение обусловлено внешними по отношению к тексту обстоятельствами (отражение блеска луны в глазах зайца, игра зайцев при лунном свете), в третьих — луна выступает как дополнительный временной ограничитель функций зайца (новолуние активизирует проявление мифологических свойств этого животного, как и всяких других природных сил) и т. д. <...> Фрагментарная представленность этого мотива в народной культуре славян, а также ограниченность его определенными рамками (сферой детского фольклора у восточных славян) равным образом может указывать как на чрезвычайную архаику этого мотива и отражение в нем лунарной символики зайца, так и на сравнительно позднее его происхождение»¹⁵. Такая ассоциация в некоей степени оказывает влияние на использование образа зайца на новогодних открытках, показывает то, что во время праздника новый год, в период возобновления мира месяц в качестве

¹³ См.: *Гура А. В.* Символика животных в славянской народной традиции. М.: Издательство «Индрик», 1997. С. 186.

¹⁴ Там же. С. 190.

¹⁵ Там же. С. 196.

природного явления, заяц в виде животного и человек имеют возможность общаться и вернуться в начальный мир.

Белка, по мнению А. В. Гуры, имеют такие положительные черты: брачная и любовно-эротическая символика, роль покровителя дома и скота, сближение с демонологическими персонажами, в первую очередь с домовым и русалкой (сама русалка может появляться в облике белки)¹⁶. Эти черты, свойственные белке в народной традиции совпадают с пожеланиями советских людей во время новогоднего праздника.

Среди круга значений образа волка в народной традиции, А. В. Гура отмечает, что «Прежде всего по своим функциям волк близок другим хищникам — ворону, коршуну, рыси, щуке и особенно медведю. Это сходные с медведем демонологические представления, персонажи ряженья, обереги, способы табуирования, взаимозаменяемость в сходных фольклорных текстах, лексические корреляции. Волк также тесно связан с собакой: волки— псы лешего (Помер.МПРФ: 170, Mosz. KLS 2/1: 683), происходят от пса св. Саввы (вост. Герцеговина, Фил.РЕГ: 268-269), сходны представления о волке-оборотне и собаке-оборотне в быличках, аналогичны обереги от волка и собаки. Хтонические свойства волка роднят его с гадами, особенно со змеей. Волку присущи медиаторские функции: он посредник между этим и тем светом, между людьми и Богом, между людьми и нечистой силой (в этом отношении характерен демонический образ волколака, волка-оборотня) <...> Волк связан с пересечением границы и различными пограничными, переломными моментами или периодами: к смене старого года новым, к переходному зимнему или весеннему периоду, к промежуточным календарным датам относится время разгула волков и оберегов от них, во время поездки к венчанию или от венчания свадьбу могут обратить волками, передача ткаческих орудий за границу села опасна

¹⁶ См.: Там же. С. 253–256.

нападением волка и т. п.»¹⁷. Таким образом, появление волка на новогодних открытках в первую очередь имеет ассоциацию со сменой временного интервала, с охраной дома и с сакральным миром.

Частотность появления птиц на новогодних открытках в большой степени объясняется его связью с переходом времени. Как отмечает А. В. Гура, «Из всех животных птицы особенно тесно соприкасаются с календарным циклом, которому подчинена вся хозяйственная деятельность человека. Образ жизни значительной части птиц, а именно перелетных, так же как у змей и большинства насекомых, связан с периодической сезонной сменой места обитания. Поэтому поведение птиц, как и другие сезонные явления природы (погода, растительность), является одним из факторов, организующих саму структуру народного календаря и в известной степени формирующих его в целом»¹⁸. Кроме этого главного представления, птицы часто выступают как образы душ в народной традиции, их фантастические образы характерны для фольклора (например жар-птица в сказках или птица Кук в легендах) и для книжной традиции (райские птицы Алконост и Сирин)¹⁹. Более того, снегирь на новогодних открытках, в некой степени как снежный герой украшает лес и природу своим ярким оперением в суровом морозе, и ее окраска напоминает о солнце и о тепле, его латинское название само по себе означает огонь, такое представление продолжало сохраняться до современного времени, например, в стихотворении Ирины Батия «Снегири» данные птицы алого цвета красят зимний пустырь и в холоде светят вместо солнца.

Свинья символизирует плодородие и материальное счастье, в России свинья была, да и сейчас остаются, атрибутом праздничного застолья, этот

¹⁷ Там же. С. 156–159.

¹⁸ Там же. С. 529–530.

¹⁹ См.: Там же. С. 528–529.

обычай восходит к магии поедания бога и ритуалам почитания предков²⁰. Кот и собака часто воспринимаются как домашнее животное в представлениях народа, изображаются на новогодних открытках и тем самым более связаны с семьей, с праздничным уютом и весельем. Более того, собака, как вышесказанный волк, также считается охранником. По мнению Е. В. Иванова, «Русские народные поверья приписывают кошкам способность предугадывать будущее и приносить счастье, считалось, что они находятся в распоряжении домового»²¹. Таким образом, изображенные свинья, кот и собака служат отражением добрых пожеланий.

Конь и тройка на новогодней открытке перевозят Дед Мороз, что свидетельствует их священность и мифологическую окраску в традиционном представлении народа. О символике кони пишет Е. В. Иванов, что «Кони, как и число три, очень почитались на Руси, поэтому тройка предназначена для особенно торжественных выездов, в том числе на Рождество и Новый год... В мифах древних славян солнце нередко предстает в виде коня или всадника. По замечанию А. Н. Афанасьева, в русском фольклоре "все явления природы...олицетворялись в образе чудесных коней". В христианстве конь символизирует солнце, смелость и благородство. Наиболее образно и ярко толкуются кони как время и вселенная в индуистском тексте "Упанишад": "Поистине, утренняя заря есть глава жертвенного коня, Солнце—его глаз, ветер—его дыхание, пасть его—всюду распространенный огонь; год—это тело жертвенного коня. Небо—его спина, воздушное пространство—его брюшная полость, земля—его брюшной свод, полюсы—его ребра, времена года—его члены, месяцы и полумесяцы—его сочленения, дни и ночи—его ноги, звезды—его кости, облака—его мясо. Корм, который он переживает, —

²⁰ См.: *Иванов Е. В.* Новый год и Рождество в открытках. СПб.: Искусство-СПб, 2000. С. 253.

²¹ Там же. С. 260.

то песчаные пустыни, реки—его жилы, печень и легкие—горы, травы и деревья—грива его, восходящее Солнце—его передняя часть, нисходящее Солнце—его задняя часть"»²². Тем самым, конь и тройка, как почитаемое магическое животное символизирует все в природе, жизнь, смерть и возрождение, что является вечной круговертью и постоянным циклом, конь и тройка вместе с Дедом Морозом на новогодних открытках создает мифическую атмосферу, к которой стремится человек во время новогоднего праздника.

Олень и лось на новогодних открытках имеет символическое значение, которое соответствующее общепринятым представлениям людей о данном животном. Олень на новогодней открытке 38 изображается на фоне синем леса, на новогодней открытке 41 лоси перевозят Деда Мороза, что производит святое, райское и сверхъестественное впечатление, так как олень, как волшебное животное обычно служит помощником богов и посредником связи между землей и небом. Такая ассоциация имеет глубокие крепкие корни в истории и мифологии. В древности олень был охотничьим трофеем и трудно было догнать эту стремительно убегающую сущность. Об этом говорит А. П. Окладников, «Первобытные философы стремившиеся по-своему понять и осмыслить окружающий их мир, столь же последовательно представляли в образе лося и верхний мир, небесную стихию: само небо, солнце, звезды. Охотники тайги поэтически образно представляли и солнце в виде живого существа – гигантского лося, за день пробегающего по всему небосклону и к ночи погружающегося в преисподнюю, в бесконечное подземное мир»²³. Т.е. в связи с биологическими особенностями олени сам по себе первобытные народы отождествляют данного животного с

²² Там же. С. 254–256.

²³ *Окладников А. П.* Олень Золотые Рога. Рассказы об охоте за наскальными рисунками. Л., М.: Издательство Искусство, 1964. С.59–60.

волшебником, наделяют данное существо фантастическими чертами. Легендарная примета образа оленя твердо установлена и появляется в сказках, легендах, литературе, былинах, резьбе или архитектуре, и на новогодних открытках наблюдается мифопоэтическая окраска данного животного.

Помимо персонажей на новогодних открытках 1940-х – 1980-х годов другие предметы, которые широко используются в свою очередь также или носят символический характер, или ассоциируются с каким-то понятием, так что данные предметы воспринимаются как атрибуты на новогодних открытках, с помощью которых раскрываются идентификация новогоднего праздника, представления советских людей о празднике Новый год, общее понятие и состояние общества в целом. Такие атрибуты в бессознательном или сознательном уровне используются, переплетаются между собой, дополняют друг друга, соединяются в разнообразные комбинации, создает новый интерактивный эффект и новую связь, что требуются дальнейшего исследования для раскрытия характеристики праздника Новый год.

Атрибуты на новогодних открытках 1940-х годов содержат следующие типы: атрибуты, связанные с войной: разные типы ружья (68, 73, 86, 108, 109, 124, 126, 130, 133, 134 и 137), пушка (69), бомбы (70), снаряд (71, 73 и 80), боевой корабль (71 и 73), танк (86 и 131), боевой самолет (70 и 116), штык (131), Центральный дом Красной Армии (69) и башня Адмиралтейства (72, 125 и 131); атрибуты, связанные с новогодней традицией: елка (69, 80, 82, 83, 86, 88, 108, 109, 110, 111, 119, 120, 126, 128 и 130) и фейерверк (84, 124, 132, 135 и 137); атрибуты, связанные с идеологией: башня Московского Кремля (84, 124, 132 и 135), красная пятиконечная звезда (69, 71, 72, 80, 82, 116, 124, 125, 128, 131, 132, 133, 134, 135 и 138), красный флаг (69, 84, 109, 131 и 134) и эмблема "серп и молот" (69, 84 и 135); другие атрибуты: луна (80, 111, 131, 135), звезды на небе (80, 135), свеча (83), часы (88), календарь (88) и матрешка (88).

На новогодних открытках 1950-х годов самым заметным и распространенным атрибутом служит елка, она существует на открытках 14, 15, 17, 22, 27, 28, 32, 33, 34, 74, 81, 87, 89, 90, 91, 93, 94, 96, 98, 99, 113, 114, 115, 117 и 118. Красный флаг, кремлевская башня и красная пятиконечная звезда существуют на открытках 14, 31, 32, 115 и 117, свеча—17, луна—22, 24, 113, 115 и 118, звезды— 18, 22 и 115, часы—31, 35, 99 и 117, календарь—95 и 114, матрешка—90, бокал шампанского—35 и 99, бал—22 и 81, балалайка—28 и 98, изба—34 и 74, спутник—18, реактивный самолет—115, стандартное жилище—24 и 35, вертолет с надписью на борту "Северный полюс"—95, зачетная книжка—87 и школьная форма—91. Можно узнать, что частотность появления елки увеличивается в 1950-е годы, чем в 1940-е годы, нет атрибута, связанного с войной, и появляются новые атрибуты, связанные с праздничной радостью, с семейным уютом, с образованием и т.д.

На новогодних открытках 1960-х годов елка появляется на открытках 5, 12, 13, 16, 20, 21, 25, 36, 76, 77, 78, 85, 92, 97, 100, 102, 105, 106, 129 и 136. Часы изображаются на открытке 5, звезды—12, 13, 92, 112, 121 и 122, луна—13, 92 и 97, балалайка— 77, матрешка—12 и календарь—92 и 97, телевизор—4, автомобиль—5, 26, 78 и 106, мотоцикл—26, самолет—75, 76, 78, 106 и 123, телефон—77, планета—92, ракет или реактивный самолет—13, 16, 92, 112, 121 и 136, новостройки ии высокое здание—5, 20, 78, 79 и 106, промышленные трубопроводы с надписью "С новыми трудовыми успехами"—36, завод с дымящимися трубами с надписью "С новыми трудовыми победами"—136.

На новогодних открытках 1970-х годов елка, как атрибут пользуется популярностью, она появляется на открытках 3, 9, 11, 19, 29, 30, 37, 38, 42, 43, 45, 47, 48, 51, 54 и 62. Часы изображаются на открытке 67, звезды—19, 42 луна—3, 19, 37 и 55, матрешка—30, изба—37 и 56, календарь— 67, часы—67, свеча—51, колокольчик—48, телевизор—9, автомобиль—45, самолет—3 и 42, корабль—19, ледокол—29, талисман Миша—30, 39, поезд с надписью Бам—

62, открытка—47, шапка с надписью "БАМ", конверт, где отметки "ТЫНДА", "УРГАЛ", "УСТЬ-КУТ" "БАМ" и "ТАЙШЕТ"—11.

На новогодних открытках 1980-х годов елка появляется на открытках 1, 6, 7, 8, 10, 23, 44, 49, 52, 57, 58, 59, 61, 63 и 66. Луна—40 и 66, календарь— 52, свеча—8, 60 и 61, колокольчик—60, шарик—8, 52, 60 и 61, телевизор—1, телефон—1, трудовое место с икрой—6, открытка с надписью "БАМ"—10, орден "трудовая слава" —10, балалайка—23.

Следует отметить, что елка выступает как основной атрибут новогодних открыток 1940-х–1980-х годов и появляется на 90 открытках. Принято установить и нарядить елку в празднике Новый год, данная традиция сохраняют свежесть и совершается поколениями в соответствующее время, несмотря на то, что со временем народ просто делает так, как принято. На самом деле внутреннее понятие предками о ней не теряет актуальность, на бессознательном уровне его смысл в качестве архетип укореняется в мышлении поколений. Об этом Е. В. Иванов говорит, что «на самом деле елка представляет собой архетипический образ и потому полна смысла. Истоки ее символики проистекают из символики дерева и связаны с мифами и ритуалами обновления»²⁴. В мифопоэтических представлениях древних племен дерево традиционно считается фигурой, через которую можно общаться с богами и духами, обрести магическую силу, соприкоснуться с сакральным миром, в которой воплощается дух человека и его судьба, в том числе вечнозеленое дерево принято считаться эмблемой вечности или бессмертия и пользоваться в зимних праздниках против гибели. Как отмечает Е. В. Душечкина, дерево считается носителем жизненных энергий, связывающих в единое целое мир человека, природы и космос, возникает культ дерева, и особое предпочтение обычно отдавалось

²⁴ *Иванов Е. В.* Новый год и Рождество в открытках. СПб.: Искусство-СПб, 2000. С. 78.

вечнозелёным растениям: сосне, ели, можжевельнику, кипарису и другим, поскольку, согласно бытовавшим верованиям, наполненность вечной силой проявляется в них в большей степени, чем у опадающих на зиму лиственных²⁵. Кроме собственного архетипического понятия, советская елка на новогодней открытке служит одним из новогодних знаков. Е. В. Душечкина говорит, что «В конце 1935 года ёлка была не столько возрождена, сколько превращена в новый праздник, получивший простую и чёткую формулировку: Новогодняя ёлка — праздник радостного и счастливого детства в нашей стране. Устройство новогодних ёлок для детей сотрудников учреждений и промышленных предприятий становится обязательным»²⁶. Таким образом, недаром отмечается постоянное появление елки на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов. Изображенная елка, а не другие деревья в одних случаях спокойно стоит в помещении или в природе, в других случаях пока не устанавливается, такие персонажи, как дети, Дед Мороз или животные елку несут в руках, везут на санях, на лыжах, на машинах или на тройке, т.е. атрибут елки наделяется значением ожидания новогоднего праздника, показывает прочность данной новогодней традиции и важность собственного значения данного дерева, скрытого в коллективном сознании. Еще следует отметить, что елка на новогодних открытках 25, 51 и 88 окружается веселыми людьми, детьми или животными, которые водят хоровод. Хоровод представляет собой не простой танец, а имеет сакральную основу, с течением времени наделяется и обрядовым, и развлекательно-игровым характером, приносит народу духовное и эмоциональное наполнение. Хоровод как древнее творение народа, воплощает в себе народную мудрость, мифологическую мысль, творческую фантазию и

²⁵ См.: Душечкина Е.В. Русская ёлка: История, мифология, литература. СПб.: 2002. С. 8.

²⁶ Там же. С. 156.

национальное чувство. Данное древнее обрядовое действие в древности не отделено от культа солнца, обладает магической силой, помогает людям приобрести радость, гармонию с миром, его круговая композиция сходна с формой солнца и движение по кругу значит по ходу солнца, что символизирует порядок, начало, вселенную, общение с богами, вечность и т.д., таким образом, сочетание елки и хоровода подчеркивает мысль народа о циклической перемене времени, о традиционной вере и пожелании. Об новогодней елке подчеркивает Светлана Борисовна, что «ритуал не предполагает деления присутствующих на зрителей и действующих лиц, все являются участниками действия. Именно так и происходит на новогодней елке. Имеются заказчики ритуала—дети и родители, присутствуют ритуальные специалисты—ведущие, есть посредники—помощники, есть податель благ—адресата ритуала, есть антагонисты—духи, демоны, звери»²⁷, в этом смысле новогодняя елка и ее ритуал соединяют персонажей вокруг нее и отражает общее веселье и гармонию всех лиц. Можно отметить, что на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов наверху елки часто изображаются красные пятиконечные звезды. Пятиконечная звезда в качестве охраны и безопасности имеет древний корень в разных цивилизациях и в современном обществе широко используется. Красная пятиконечная звезда на советских новогодних открытках сохраняет первоначальную символику, но более носит политический характер, так как согласно официальному приказу в 1918 году данная звезда становится эмблемой Рабоче-Крестьянской Красной армии, и в советское время красная пятиконечная звезда под влиянием идеологии ассоциируется со властью, с единением пролетариев, с революцией и кровью и широко изображается на шапках, гербе, зданиях и т.д., как на советских новогодних открытках, она

²⁷ Адоньева С. Б. Дух народа и другие духи. СПб.: Амфора. ТИД амфора, 2009. С. 188.

служит отражением национальной воли и политической пропаганды. Таким образом, елка вместе с красной пятиконечной звездой на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов выполняет и политическую функцию. В целом в образе советской новогодней елки воплощаются комплексные элементы, как подчеркивает С. Б. Адоньева, «так впервые и окончательно обосновывается смысл советской новогодней елки: событие общественное(не семейное), детсадовское, пионерское, комсомольское, память на всю жизнь, сезонный праздник радости и красоты»²⁸.

Луна и звезды появляются на 15 новогодних открытках и можно считаться важными атрибутами. Луна наряду с солнцем представляет собой значимый символ в народной культуре не только в России, но и за рубежом. Солнце с древнейших времен воспринимается как существенное вещество, которое принесет свет и тепло, нужные и важные для бытия человека и роста культур, он символизирует источник источника, бурная жизни, сильную жизненную силу, высшая космическую и божью силу. А луна в качестве другой силы воплощает женское начало, служит символом, например, женщины, ночи, интуиции, чувства, возрождения. Частота появления образа луны, а не солнца на новогодних открытках обусловлена тем, что образ луны имеет более тесную ассоциацию с циклическим процессом и вечным возвращением, что именно скрыто в подсознании людей о понятии праздника Новый год. Луна проходит через такой циклический процесс возникновения, увеличения, уменьшения и исчезновения, какой древний человек нужен и хочет проходить, образ увеличивающей и уменьшающей луны в их представлениях постепенно отождествляется с умирающего и возрождающегося человека, так что в понятии о новогоднем празднике воплощается сходная мысль о возрождении, возобновлении и циклическом явлении развития. Сочетание луны и звезд усиливает ночную атмосферу,

²⁸ Там же. С. 180.

ночь представляет собой время тьмы, смерти и хаоса накануне нового дня, накануне появления нового мира, на новогодних открытках фон ночи отражает мысль о наступающем свете и мире. В мифопоэтическом аспекте луна естественно является святым символом, с помощью которого можно обладать магической силой и вечностью, и поэтому на новогодних открытках 37, 40 и 66 наблюдается мифический климат с элементом луны, что показывает первичную погоню народов. По мнению Е. В. Иванова, «Звезды с древнейших времен символизировали вечность, космический порядок, присутствие Бога, его вечное и неумирающее величие <...> существовало поверье, что небо —это терем Господа Бога, где вместо окон —звезды, и из каждого окошка смотрит на белый цвет ангел. Сколько людей в мире, столько же ангелов и столько же звезд. У каждого человека есть свой ангел-хранитель. Рождается человек, и Бог посылает ему ангела-хранителя, в тереме прорубается новое окошко, через которое ангел следит за своим подопечным, чтобы уберечь его от греха и нечистой силы. Умрет человек—и окошко закрывается ставнями, а с неба падает его звезда. Если кто увидит такую звезду, успеет загадать и сказать свое желание—оно непременно сбудется»²⁹. Т.е. звезды носят на себе мифопоэтическую окраску и отражает надежду народа. В психологическом аспекте луна как женское начало обычно создает тихую и комфортную атмосферу, это время, когда человек может прислушаться к своим собственным ощущениям и внутреннему голосу, обрести чувство удобства и уютности, чего желает человек в любимом празднике Новый год.

Календарь и часы существуют на 12 новогодних открытках 1940-х – 1980-х годов. Календарь с датой "1 январь" и часы, показывающие полночь,

²⁹ *Иванов Е. В.* Новый год и Рождество в открытках. СПб.: Искусство-СПб, 2000. С. 128–129.

служат знаком наступления нового временного интервала, и тем самым является эмблемой, несущей пожелание человека, его ожидание счастья и лучшего.

Среди других атрибутов, менее изображенных на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов, атрибуты бал, шампанское и фейерверк связаны с традицией празднования Нового года, атрибуты матрешка, балалайка и изба связаны с народной культурой. Изба, как особое явление народной культуры заслуживает внимания. Изба в традиционных представлениях народов имеет ассоциацию не только с материальным крестьянским помещением, но и с абстрактным понятием "дом", с духовным теплом и любовью. По мнению доктора исторических наук И. И. Шангиной, «строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом для него было важно не только решить чисто практическую задачу — обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью, покоем. Такое жилище можно соорудить, по мнению крестьян, лишь следуя традициям предков, отступления от заветов отцов могли быть минимальными»³⁰, т.е. в атрибуте избы отражается традиционный культурный след, внимание народа к помещению, к традиции и к духовному миру.

Кроме вышесказанных общих атрибутов, на новогодних открытках разных годов существуют разные атрибуты, связанные с событиями эпохи. На новогодних открытках 1940-х годов занимают главное место атрибуты, связанные с войной, на новогодних открытках 1950-х годов атрибуты о спутнике, строительстве жилище, станции "северный полюс" и образовании, на новогодних открытках 1960-х годов – 1980-х годов атрибуты о роскоши,

³⁰ Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. СПб.: Искусство-СПб, 2004. С.

на новогодних открытках 1970-х годов атрибуты о корабле, о олимпийских играх и т.д.

Цвет представляет собой неотъемлемую часть новогодних открыток 1940-х–1980-х годов, при первом взгляде цвет новогодней открытки производит какое-то впечатление на человека и является одним из самых видных и заметных элементов.

Колорит на новогодних открытках 1940-х годов условно делится на яркий колорит и темный колорит. Яркий колорит преобладает на открытках 69, 71, 80, 84, 86, 88, 103, 109, 110, 111, 119, 124, 125, 126, 127, 132, 134 и 135, среди них на открытках 88 преобладает розовый цвет, и на других 17 открытках преобладают белый цвет, синий или их сочетание. На остальных 15 открытках преобладает более темный колорит: сочетание черного и белого цвета преобладает на открытках 68, 83, 130 и 131, сочетание черного и синего — на открытках 70, 72, 73, 108, 116, 137 и 138, другой темный цвет — на открытках 82, 120, 128 и 133. Кроме вышесказанных основных цветов на новогодних открытках 1940-х годов красный и зеленый цвет занимают второе положение. Зеленый цвет пользуется обычно для окраски елки (69, 80, 82, 83, 86, 88, 108, 109, 110, 111, 119, 120, 126, 128 и 130). Красный цвет предназначен для окраски башни Московского Кремля(84, 124, 132 и 135), пятиконечной звезды(69, 71, 72, 80, 82, 116, 124, 125, 128, 131, 132, 133, 134, 135 и 138) и флага (69, 84,109, 131 и 134), орудия (68, 70, 71, 73, 127 и 133) .

На новогодних открытках 1950-х годов белый, синий и их сочетание преобладают на открытках 14, 17, 18, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 35, 74, 81, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 101, 113, 114, 115 и 118, и зеленый—15, 87, 91, 98, 99 и 117. Кроме того, малая площадь зеленого существует для окраски елки на 19 открытках (14, 17, 22, 27, 28, 32, 33, 34, 74, 81, 89, 93, 94, 96, 113, 114, 115 и 118), красный цвет пользуется для окраски башни, флага и пятиконечной звездой (14, 31, 32, 115 и 117) и для окраски одежды, шарика и жилища(14, 17, 18, 24, 28).

На новогодних открытках 1960-х годов доминируют белый цвет и синий. Белый, синий и их сочетание преобладают на открытках 5, 12, 13, 16, 21, 25, 26, 36, 75, 76, 77, 78, 79, 85, 92, 97, 102, 104, 105, 107, 112, 121, 122 и 123. Малая площадь зеленого существует для окраски елки на 20 открытках (5, 12, 13, 16, 20, 21, 25, 26, 76, 77, 78, 85, 92, 97, 100, 102, 105, 106, 129 и 136). Красный цвет пользуется для окраски пятиконечной звездой (16, 36, 106 и 129) и для окраски одежды, шарика и т.д. (4, 5, 12, 13, 16, 21, 25, 26, 75, 76, 78, 92, 100, 102, 104, 107, 112, 121 и 123)

На новогодних открытках 1970-х годов белый, синий и их сочетание преобладают на открытках 3, 11, 29, 30, 37, 38, 42, 43, 45, 54, 55, 56, 62, коричневый—2, 9, 37 и 47, серый—39, многоцветный—41 и 51. Малая площадь зеленого существует для окраски елки на 16 открытках (3, 9, 11, 19, 29, 30, 37, 38, 42, 43, 45, 47, 48, 51, 54 и 62). Красный цвет пользуется для окраски пятиконечной звездой (3, 19, 29, 30, 43 и 47) и для окраски одежды, шарика, машины и т.д. (3, 9, 11, 19, 29, 39, 41, 42, 43, 45, 47, 48, 53, 54, 55, 56, 62 и 67)

На новогодних открытках 1980-х годов белый, синий и их сочетание преобладают на открытках 23, 46, 59, 60, 64, 65 и 66, коричневый—44, серый—50, многоцветный—40 и 58, темный—6 и 10, белый и зеленый—7, 8, 49, 52, 57, 61 и 63. Малая площадь зеленого существует для окраски елки на 15 открытках (1, 6, 7, 8, 10, 23, 44, 49, 52, 57, 58, 59, 61, 63 и 66). Красный цвет пользуется для окраски пятиконечной звездой (6) и для окраски одежды, свечи, шарика и т.д. (1, 6, 7, 8, 23, 40, 44, 46, 49, 50, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65 и 66)

Можно узнать, что на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов белый и синий цвет обычно занимают главное место. Известный английский и американский этнограф, социолог и фольклорист Виктор Тэрнер говорит, что в основе психобиологического опыта белый цвет стал символом бытия, мира, чистоты, ясности, света, сакральности, жизни, благи, здоровья,

свободы или невинности, и такое обобщенное значение белого цвета универсально³¹. По мнению П. А. Флоренского, «Голубизна, как известно, символизирует воздух, небо и, отсюда, – присутствие Божества в мире чрез его творчество, чрез его силы. <...> Итак, голубой цвет – символ того, что противоположно блудодействию и отпадению от Бога, – символ духовной чистоты и целомудрия. <...> Лазурь, в своем абсолютном значении, представляет небесную истину; что истинно, что есть в себе – то вечно, как и наоборот, преходящее – ложно»³². Так что на новогодних открытках синий и белый цвет помогают создать прекрасную атмосферу и отражают стремление народа к покою, смирению, чистоте или идеальности.

На новогодних открытках 1940-х–1980-х годов занимает значительное место и зеленый цвет. Несмотря на то, что данный цвет обычно не занимает большую площадь на новогодней открытке, но он появляется на 84 открытках для окраски елки. Изображенное зеленое дерево, а не засохшее может рассматриваться символом в неразрывной связи с восходом семян, плодородия, животворной весной и цветущей природой, он имеет значение молодости, юности, воспроизведения, возрождения, радости, жизни и т.д. В этом смысле использование зеленого цвета на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов направлено на выражение ожидания людьми возобновления природы, нового года и нового начала.

На новогодних открытках 1940-х–1980-х годов наблюдается высокая частота использования цвета красного. Его смысл на новогодних открытках разных годов неодинаков: в 1940-е годы на новогодних открытках красный цвет, предназначенный для окраски башни Московского Кремля,

³¹ См.: *Тэрнер В.* Символ и ритуал. М.: Главная редакция восточной литературы издательства Наука, 1983. С. 103.

³² *Флоренский П. А.* Столп и утверждение истины: опыт православной теодицеи. М.: АСТ, 2003. С. 552.

пятиконечной звезды и флага, служит отражением идеологии и национальной воли, предназначенный для окраски орудия, возбуждает дух народа; в 1950-е–1980-е годы красный цвет менее существует для отражения идеологии, а более появляется для окраски других предметах, например, шарика, свечи, одежды и машины, т.е. для создания праздничной атмосферы.

Более того, следует отметить, что на 15 новогодних открытках 1940-х годов отличается темным колоритом. Данный темный цвет, особенно черный усиливает военную атмосферу и отражает более смутный общественный климат. И на новогодних открытках 1970-х годов и 1980-х годов иногда преобладают серый, коричневый или сливание многоцветного, т.е. в это время менталитет и общественный климат менее напряженны.

Обобщая надпись, персонажа, атрибут и колорит на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов, можно сказать, что:

В новогодних открытках 1940-х–1980-х годов отражаются прекрасные пожелания советских людей, мифические представления о новогоднем празднике, изменение общественной обстановки и условий и т.д.

Новогодние открытки 1940-х годов носят особенный характер и необыкновенный смысл. Они тесно связываются с войной, поддерживают и поощряют солдат, возрождают военный дух армии и общества в данное трудное положение, показывают общественный климат и национальный нрав, отражают желание советских людей победить, начать новую, мирную и спокойную жизнь, т.е. праздник Новый год держит на себе сильный духовный спрос советских людей о возобновлении.

В 1950-е годы на новогодних открытках наблюдается главный сюжет о семейном уюте и праздничной радости, например, рисуется новогодний бал, веселые лица детей, катание на лыжах, украшение елки и т.д. В связи с недолгим окончанием войны предпочтение таких трогательных сюжетов служит отражением духовной жажды советских людей и основной роли праздника Новый год в вылечивании души человека. Более того, существуют

сюжеты, отражающие разные политические установки или достижения. Сюжет об образовании отражает перемену образовательной системы в то время. Отмечается след спутника и космоса, данная тема на новогодних открытках является воплощением патриотизма и национального признания о достижении в космической области, так как первый искусственный спутник Земли «Спутник-1» запущен в СССР и знаменует начало космической эры человечества. Отмечается изображенный сюжет о строительстве жилищ, что отражает социальную политику власти, жилищное строительство воспринималось как важную отрасль народного хозяйства в советское время, уже в конце 1950-х годов руководством было призвано осуществление массового строительства типового жилья для разрешения жилищной проблемы. Надпись «северный полюс» также отражает событие страны: научно-исследовательскую дрейфующую станцию «Северный полюс».

Новогодние открытки 1960-х годов насыщены событиями и достижениями, пользующимися поддержкой и одобрением в советском обществе. В 1961 году Советский Союз стал первой страной, которая запустила космический корабль «Восток-1» с космонавтом и осуществила первый полет человека в космос, и тем самым на новогодних открытках данного периода изображается космонавт, планета и ракет. Отмечается изображенный сюжет о строительстве жилищ и о уютной жизни в стандартных квартирах, к примеру, грузоподъемная машина действует ночью, семья возвращается в свою типовую квартиру, что отражает социальную политику власти, в 1960-е годы жилищное строительство процветало на основе индустриализации, в эти годы миллионы советских людей переселились в новые стандартные квартиры из коммуналок и бараков, основная идея строительства складывается на основе социалистических и коммунистических принципов, данный изображенный сюжет показывает и общую мысль древних и советских людей о доме, о спокойной жизни и о приятном отдыхе в празднике Новый год и далее в следующем году. Об этом

доказывают и разнообразные сюжеты о благосостоянии советского народа, изображаются такие предметы роскоши, как парадные костюмы, телефон, телевизор, мотоцикл и автомобиль, которые в то время являлись одним из знаков повышения жизненных условий.

В 1970-е годы на новогодних открытках рисуются сюжеты о промышленном развитии, транспортном достижении или трудовых успехах данного периода: Дед Мороз надевает шапку, где написано БАМ, на бумагу наложена печать «БАМ, с трудовой победой», Дед Мороз ведет на ледоколе перевозит елку через море, покрывшееся льдом, елка стоит на фоне промышленного объекта а надписью «С новым годом! С новыми трудовыми успехами!», мальчик, надевающий рабочую шапку, толстые рабочие перчатки и рабочий комбинезон махает и т.д. Данный сюжет отражает важные события, политическую программу и достижения власти: в 1970-х годов началось строительство БАМа, Байкало-Амурской магистрали, крупнейшей железнодорожной магистрали на Дальнем Востоке и в Восточной Сибири; советский атомный ледокол «Арктика» в 1970-х годов достиг Северного полюса в надводном уровне и стал первым судном в истории мира, совершившим данное начинание; в связи с реформой в данный период наблюдалось интенсивное энергетическое строительство и широкое индустриальное строительство; СССР был объявлен страной, которая проведет следующие Олимпийские игры, страна готовилась к организации важных соревнований и определила талисман улыбающегося Миши.

На новогодних открытках 1980-х годов более изображается новогодний натюрморт, зимний пейзаж, народный элемент или сказочный сюжет, новогодняя открытка менее отражает политические планы и программы, коллективные праздничные карнавалы, к примеру, в центре новогодней открытке украшенная елка с игровыми елочными шарами, или два снегиря на заснеженных ветках, или девушка в национальном костюме народов севера, носящая воду в коромысле, или Дед Мороз с трех девицами, или персонаж

Пиноккио, русская деревянная игрушка матрешка и народный музыкальный инструмент балалайка и т.п. Тем самым новогодняя открытка 1980-х годов в меньшей степени объясняет политику государства или пропагандирует его достижения и в большей степени отражает семейный уют, сказочность и народность.

Таким образом, изображение на новогодних открытках 1940-х – 1980-х годов является частью летописи истории государства, ярко отражает общественное состояние, воплощает политический, экономический, культурный и повседневный аспект советской жизни. Праздник новый год держит на себе желание советского народа о покое, счастье и оживления не только в частной семье, но и в обществе, тем самым данный праздник, отражаемый на новогодних открытках данного периода в большей степени является коллективным, чем семейным в современное время.

ГЛАВА 2 ВЕРБАЛЬНЫЙ ТЕКСТ НОВОГОДНИХ ОТКРЫТОК 1940-Х–1980-Х ГОДОВ

На оборотной стороне новогодней открытки 1940-х–1980-х годов содержится корпус информации: имя и адрес отправителя, имя и адрес получателя, поздравительный текст, место и время издания открытки, издательство открытки, художник открытки и иногда марка с штемпелем. Среди них поздравительные слова наполнены чувством, эмоцией и мыслью отправителя и чертой эпохи. Для того, чтобы наблюдать, разобрать и выявить специфику поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов, собран и систематизирован корпус написанных текстов на новогодних поздравительных открытках в период 1940-х–1980-х годов из букинистических магазинах СПб и интернета-аукциона Мешок (см. приложение 2). В числе собранных поздравительных текстов 1 текст написан в 1940-е годы, 15 текстов — в 1950-е годы, 23 текстов — в 1960-е годы, 11 текстов — в 1970-е годы и 17 текстов — в 1980-е годы.

Любой текст на новогодней поздравительной открытке 1940-х–1980-х годов может делиться на следующие пять частей: приветствие или обращение, поздравление с Новым годом, пожелание, личный вопрос или сообщение и прощание, или делится на некоторые части из пяти: в приложении 2 тексты 1, 12, 14, 34, 52, 54, 59 и 65 включают все пять частей, тексты 2, 4, 6–11, 15, 17, 19–33, 36–44, 46–51, 53, 55, 56, 58, 60–64, 66 и 67 содержат четыре части, кроме части «личный вопрос или сообщение», в тексте 18 нет части «приветствие или обращение», тексты 3, 5, 16 и 57 написаны без двух частей «личный вопрос или сообщение» и «прощание», тексты 13, 35 и 45 написаны без частей «приветствие и обращение» и «личный вопрос или сообщение». Исходя из этого можно отметить, что части «поздравление с Новым годом» и «пожелание» как главные и неотъемлемые части новогоднего поздравительного текста всегда появляются, часть

«сообщение» в большинстве случаев не написана, первая часть «приветствие или обращение» и последняя часть «прощание» иногда упущены отправителями новогодних открыток 1940-х–1980-х годов. Таким образом, структура поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов имеет устойчивый характер.

Первой частью поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов является «приветствие или обращение». Поздравительные тексты на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов начинаются обычно со следующих видов слов:

1. Здравствуй / Здравствуйте (См. в приложении 2 тексты 2, 11, 28, 46 и 50);

2. Дорогой / Дорогая / Дорогие (См. в приложении 2 тексты 1, 3, 4, 5, 6, 8, 17, 19, 20, 21, 26–30, 33, 34, 40, 41, 42, 43, 46, 48, 49, 52–55, 58–62 и 64);

3. Милый / Милая / Милые (См. в приложении 2 тексты 63 и 67);

4. Уважаемый / Уважаемая / Уважаемые / Многоуважаемый / Многоуважаемая / Многоуважаемые (См. в приложении 2 тексты 22, 30, 39, 44, 47, 56, 65 и 66);

5. Имени адресантов (См. в приложении 2 тексты 9, 10, 12, 14, 16, 23, 24, 25, 26, 32, 37, 38, 45, 51, 57).

Кроме этих видов тексты 13, 18 и 35 начинаются без приветствия и обращения, начало текста 7 — «Привет из Казани», и начало текста 15 — «Родные наши Миша и Ксения».

Из вышеперечисленных видов можно узнать, что начальные слова поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов в большой степени стереотипны, обычно появляются слова «Дорогой», «Дорогая», «Дорогие», «Уважаемый», «Уважаемая», «Уважаемые», «Многоуважаемый», «Многоуважаемая», «Многоуважаемые», «Здравствуй», «Здравствуйте», «Милая», «Милая» и «Милые» или обычно просто указываются имени адресантов.

Вторая часть «поздравление с Новым годом» поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов также носит устойчивый характер. Среди 67 текстов 65 поздравительных слов написаны конструкцией: Поздравляю / Поздравляем кого с Новым годом! / с наступающим Новым годом! И в 21 текстах из них указывается конкретная цифра наступающего года (См. в приложении 2 тексты 3, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 17, 19, 21, 22, 24, 29, 33, 36, 46, 49, 54, 56, 58 и 63). Об этом говорит Е. В. Иванов: «Указывая цифру года, люди как бы устанавливали верстовые столбы жизни, позволяющие ориентироваться в нестабильном мире, осознать свое место в жизни. "Поздравляю" означает приветствие по случаю какого-либо приятного, радостного события или праздника, пожелание здоровья. "Поздравляю" — это утверждение наличия здоровья и уверенности, что все остальное будет поверх здоровья»³³. Кроме этой самой устойчивой конструкции в тексте 60 написано слово «Примите от нас всех самые искренние, сердечные новогодние поздравление» и в тексте 66 — «Примите мои самые искренние поздравления с Новым годом!»).

Следующая часть «пожелание» считается как главной частью поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов, как вторая часть, так как все эти тексты включают в себе пожелание отправителей и обычно данная часть занимает большое место в объеме поздравительного текста. В аспекте конструкции 61 текст написаны с помощью слов «желать», а тексты 1, 30, 44, 45, 51, 58, 61 и 65 — «пусть» или «будьте». Как отмечает Е. В. Иванов, что «слова "желаю" выражает волю автора, подразумевает, что его желания что-то зависит, слово "пусть" как бы отдает исполнение желания на волю случая, судьбы или Бога»³⁴, так что

³³ *Иванов Е. В.* Новый год и рождество в открытках. СПб.: Искусство-СПб, 2000. С. 319.

³⁴ См.: Там же. С. 319–320.

распространенное использование слова "желать" отражает более сильную эмоцию отправителей. В соответствии с адресантов существуют учитель, товарищи и другие знакомые отправителей, и в большинстве случаев адресантами являются друзья и их семейство, родственники отправителей, например, тетя, дядя, мама, папа, бабушка и дети. Несмотря на время отправления открытки и адресанты открытки пожелание поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов традиционно содержит:

1. пожелание здоровья, бодрости или сил (См. в приложении 2 тексты 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11–14, 17–23, 25–28, 30–36, 38–56, 58, 59, 60, 63, 64, 66 и 67);

2. пожелание счастья (См. в приложении 2 тексты 1, 2, 4, 6, 12, 13, 14, 15, 18, 23, 24, 27–30, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 41, 42, 44, 45, 48–51, 56, 58, 60, 61, 62 и 66);

3. пожелание успехов в работе, в труде, в жизни, в делах, в учебе или во всем (См. в приложении 2 тексты 2, 3, 5, 7, 9, 12, 13, 21, 23, 26–30, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 51, 59, 61 и 67);

4. пожелание наилучшего / хорошего / лучшего / доброго / светлого (См. в приложении 2 тексты 3, 8, 10, 11, 15, 16, 43, 47, 55, 57, 60 и 61);

5. пожелание благополучия / радости / хорошего настроения / хорошей жизни / спокойной жизни (См. в приложении 2 тексты 6, 18, 19, 22, 25, 28, 34, 35, 37, 44, 49, 50, 52, 55, 58, 60–64 и 66);

6. пожелание исполнения желаний и мечты (См. в приложении тексты 10, 44, 51, 53, 58, 61 и 66).

Кроме этих 6 групп наблюдается то, что детям желают еще: хорошо учиться, чтобы в дальнейшем поступить в институт. Стремись вперед! Не падай духом никогда! (См. в приложении 2 текст 3), расти жизнерадостной (См. в приложении 2 текст 5), хорошо учиться, весело отдыхать во время каникул (См. в приложении 2 текст 17), быть умным мальчиком (См. в приложении 2 текст 20), пятерок в таблице и снисходительности к своим

родителям (См. в приложении 2 текст 41); старшему поколению желают еще многолетия или долгих лет жизни (См. в приложении тексты 7, 24, 31, 48 и 54); в 1980-е годы адресантам желают еще: мира и хлеба (См. в приложении текст 55), уюта и тепла, бодрости (См. в приложении текст 56), мира и любви (См. в приложении текст 62), добра, жизненного терпения и не терять надежды на лучшее (См. в приложении текст 64), щедрости (См. в приложении текст 65), мира и добра (См. в приложении текст 66) и мира в душе (См. в приложении текст 67). Исходя из вышесказанных можно сделать вывод о том, что конструкция и сюжет пожелания поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов в большей части стабильны, желание здоровья, счастья и успехов занимает самое важное место в системе ценностей советских людей данного периода.

Часть «личный вопрос или сообщение» обычно не является основной частью поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов. В числе 67 текстов только 9 текстов (См. в приложении 2 тексты 1, 12, 14, 18, 34, 52, 54, 59 и 65), содержащих данную часть, и в текстах 12, 14, 18, 34 и 65 выражается желание получить ответное письмо и узнать пожелание адресанта, в тексте 52 — «У нас все в порядке», в тексте 54 — «Спасибо за письмо», в тексте 59 — «Спасибо за сына. Я очень рад». Т.е. в поздравительных текстах на новогодних открытках 1950-х–1980-х годов нет большого объема информации о положении отправителя, а главное посылание поздравления и пожелания. А в тексте 1, написанном в 1940-е годы большой объем слов о войне, как на новогодней открытке, отправленной мужчиной-солдатом родственнику в 1942 году насыщено информацией о фронте и немецких самолетах над Сталинградом³⁵, в

³⁵ См.: С Новым годом! : карточки почтовые, визитные, поздравительные к празднику Рождества Христова и Новому году в собрании Музея-заповедника "Родина В. И. Ленина" : каталог / Музей-заповедник Родина В. И. Ленина. Ульяновск, 2014. С.51

новогоднем поздравительном тексте, написанном в 1947 году большой объем слов о потере близких и жилищных трудностях в связи с потерей дома в Сталинграде³⁶, таким образом, поздравительные тексты на новогодних открытках 1940-х годов отличается информацией о войне и жизни, об этом отмечает культуролог Андрей Кронев: «Открытки "роковых сороковых" малочисленны. Период военного лихолетья, когда вся страна, даже в эвакуации жила единым "военным лагерем", отмечен особым жанром открытки. Главным праздником, ожидаемым и приближаемым неимоверными усилиями "фронта и тыла", была, конечно, Победа над нацистской Германией. Остальная гражданская обыденная жизнь подчинялась этой единой цели, поэтому новогодние поздравления также настраивались на соответствующий лад, желая советским воинам как можно скорее разгромить врага»³⁷.

Последняя часть поздравительных текстов на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов может делиться на группы:

1. Нет прощания (См. в приложении 2 тексты 3, 16 и 57);
2. «До свидания» (См. в приложении 2 текст 2);
3. «С приветом» или «С уважением» (См. в приложении 2 тексты 9, 32, 44, 47, 54 и 65);
4. указание имени отправителя (См. в приложении 2 тексты 8, 11, 13–15, 18, 19, 20–25, 27, 28, 30, 31, 33, 35, 36, 39–41, 43, 46, 48, 49, 53, 58, 59, 61, 62 и 67);

³⁶ См.: Там же. С.52.

³⁷ Альбом новогодних открыток. СССР 1940-е–1960-е / Автор-составитель С. Шлемич; вступ. Ст. А. Корнева, С. Соломахина. Харьков: Раритеты Украины, 2014. С. 8.

5. «Целую», «Целуем», «Обнимаю» или «Обнимаем» (См. в приложении 2 тексты 1, 2, 4, 6, 7, 10, 12, 26, 29, 34, 37, 38, 42, 45, 50, 51, 52, 55, 60, 63, 64 и 66).

Таким образом, нетрудно отметить, что в конце новогоднего поздравительного текста на открытке 1940-х–1980-х годов обычно написано просто имя отправителя или имя со словами «Целую», «Целуем», «Обнимаю», «Обнимаем» или «С приветом», т.е. существует относительно устойчивая форма.

Оценивая поздравительные тексты на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов в целом ни время отправления открытки, ни адресанты и отправители открытки не оказывают большое влияние на конструкцию и сюжет данных текстов, т.е. речевой этикет данного типа обладает относительной стабильностью и устойчивостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа посвящена изучению новогодних открыток 1940-х–1980-х годов и выполнена на основе собирания соответствующих открыток: 138 новогодних открыток и 67 поздравительных текстов, опубликованных в книге «С Новым годом!: карточки почтовые, визитные, поздравительные к празднику Рождества Христова и Новому году в собрании Музея-заповедника "Родина В. И. Ленина"», собранных лично из букинистических магазинах СПб и Интернета-аукциона Мешок и хранящихся в фонде Эстампов РНБ.

Изображения на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов, как часть летописи истории государства, отличаются гибкостью, воплощают разные аспекты советской жизни разных годов, такие, как политический, экономический, культурный и повседневный. Данные изображения отражают желание советского народа о мире, счастье, оживлении и успехе не только в частной семье, но и в обществе, тем самым праздник Новый год, отражаемый на новогодних открытках данного периода более коллективный, чем семейный в современное время.

Поздравительные тексты на новогодних открытках 1940-х–1980-х годов в аспекте конструкции и сюжета обладают относительной стабильностью и устойчивостью, желание здоровья, счастья и успехов занимает самое важное место в системе ценностей советских людей данного периода.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 СОБРАННЫЕ НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ 1940-Х–1980-Х ГОДОВ

НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ 1940-Х–1980-Х ГОДОВ,
ОПУБЛИКОВАННЫЕ В КНИГЕ «С НОВЫМ ГОДОМ!: КАРТОЧКИ
ПОЧТОВЫЕ, ВИЗИТНЫЕ, ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ К ПРАЗДНИКУ
РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА И НОВОМУ ГОДУ В СОБРАНИИ
МУЗЕЯ-ЗОПОВЕДНИКА "РОДИНА В. И. ЛЕНИНА"»

1. С новым годом! / худ. А. Жребин. М.:
Министерство связи СССР, 1980. Главное
изображение: Дед мороз в красной одежде звонит, на
заднем плане елка с белой пятиконечной звездой, на
переднем плане телевизор.



2. С новым годом! / худ. А. Исаков. М.:
Министерство связи СССР, 1977. Главное
изображение: девочка в красной одежде и
коричневый лень на коричневом фоне.

3. С новым годом! / худ. Б. Пармеев. М.: Министерство связи СССР,
1976. Главное изображение: Дед Мороз в красной одежде летает на ковре с
елкой и подарками, на заднем плане космос, луна и самолет.

4. С новым годом! / худ. В. Г. Пирк. М.: Советский художник, 1962 .
Главное изображение: Дед Мороз в красной одежде дома смотрит в телевизор,
где мальчик говорит.



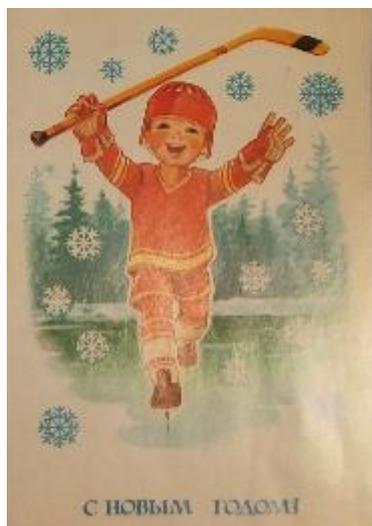
5. С новым годом! / худ. В. Евенко. Калинин: Изогиз, 1963. Главное изображение: мужчина и женщина выходят из машины в жилище, на заднем плане звездного неба, елка с красной пятиконечной звездой и порядочные жилища.



6. С новым годом! / худ. В. Зарубин. М.: Министерство связи СССР, 1982. Главное изображение: мальчик в спецодежде махает рукой, на заднем плане елка с красной пятиконечной звездой и место промышленной работы.

7. С новым годом! / худ. В. Зарубин. М.: Министерство связи СССР, 1983. Главное изображение: улыбающийся мальчик играет в хоккей, на заднем плане зеленые деревья.

8. С новым годом! / фото В. Зеленовой. М.: Министерство связи СССР, 1985. Главное изображение: свечи, шарик и елка.



9. С новым годом! / худ. В. Лебедев. М.: Министерство связи СССР, 1977. Главное изображение: в телевизоре Дед Мороз держит такие подарки, как елка, конфеты и медвежонок, на переднем плане ветвь елки.



10. С новым годом! / худ. В. Хмелев. М.: Министерство связи СССР, 1986. Главное изображение: орден " трудовая слава", ветвь елки и открыток с отметкой " С трудовой победой! БАМ".

11. С новым годом! / худ. Г. Комлев. М.: Министерство связи СССР, 1976. Главное изображение: Дед Мороз отдаёт салют, носящий шапку с надписью "БАМ", на переднем плане конверт, где отметки "ТЫНДА", "УРГАЛ", "УСТЬ-КУТ" "БАМ" и "ТАЙШЕТ".



12. С новым годом! / худ. Г. Я. Гиршберг. М.: Советский художник, 1960. Главное изображение: мальчик, медвежонок, заяц ходят с елкой и матрешкой на фоне синего звездного неба.



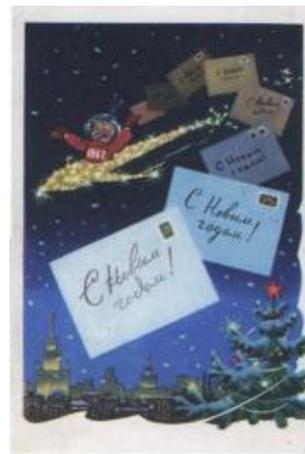
13. С новым годом! / худ. Д. И. Березовский. М.: Советский художник, 1961. Главное изображение: Дед Мороз в красной одежде катается на лыжах, другой Дед Мороз в красной одежде летает на самолете, на заднем плане луна, звезды и зеленые деревья.



14. С новым годом! / худ. Е. Гундобин. М.: Министерство связи СССР, 1953. Главное изображение: мальчик в коричневой одежде, держащий красный флаг и девушка в красной одежде скользят на лыжах, Дед Мороз в синей одежде махает рукой на заднем плане.

15. С новым годом! / худ. Е. Гундобин. М.: Министерство связи СССР, 1959. Главное изображение: мальчик в коричневой одежде на фоне елки держит лозунг "С новым годом".

16. С новым годом! / худ. И. В. Знаменский. М.: Министерство связи СССР, 1961. Главное изображение: мальчик летает на самолете и посылает открытки с надписью "С новым годом", на заднем плане звездное небо, здания и елка с красной пятиконечной звездой.



17. С новым годом! / худ. И. Знаменский. М.: Изогиз 1956. Главное изображение: заяц и медвежонок, свеча и ветвь елки на синем фоне.



18. С новым годом! / худ. И. Коминарец. М.: Изогиз 1957. Главное изображение: мальчик летает на спутнике на фоне звездного небо.

19. С новым годом! / худ. К. Рудов. М.: Министерство связи СССР, 1976. Главное изображение: космонавт в корабле махает рукой, на заднем плане луна, звезды и елки.



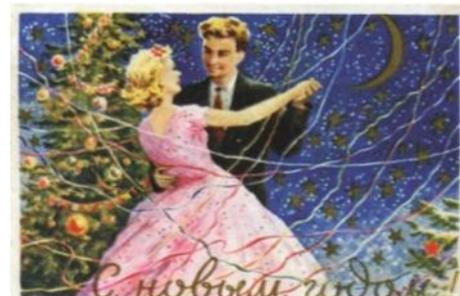
20. С новым годом! / худ. Л. В. Аристов. М.: Министерство связи СССР, 1966. Главное изображение: желтая стена жилища, зеленая ветвь елки, на которую вешают листок с надписью "С новым годом", в заднем плане строимые жилища.



21. С новым годом! / худ. М. Каневский. М.: Министерство связи СССР, 1961. Главное изображение: дети в коричневой и красной одежде лепят снеговик в заснеженном лесу.

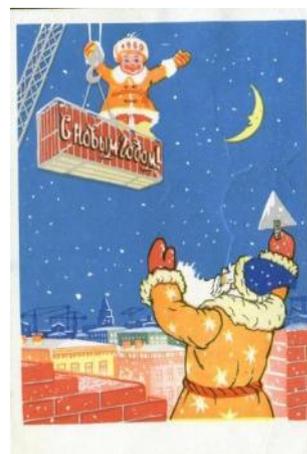


22. С новым годом! / худ. М. Юдин. М.: Изогиз, 1958. Главное изображение: мужчина и женщина танцуют, на заднем плане украшенная елка, синее небо, луна и звезды.



23. С новым годом! / худ. Н. Базарова. М.: Министерство связи СССР, 1986. Главное изображение: Дед Мороз, играющий в балалайке и три девицы на синем фоне.

24. С новым годом! / худ. Н. Брагинцев. Ленинград: Изогиз, 1959. Главное изображение: Дед Мороз и мальчик в красной одежде строят жилища на фоне синего неба с луной.



25. С новым годом! / худ. Н. К. Кутилов. М.: Министерство связи СССР, 1962. Главное изображение: девушки танцуют вокруг украшенной елки на синем фоне.



26. С новым годом! / худ. Н. Матвеева. М.: Изогиз, 1962. Главное изображение: Дед Мороз перевозит елки на мотоцикле, на заднем плане здания, машины и автобусы.

27. С новым годом! / худ. С. Адрианов. М.: Министерство связи СССР, 1958. Главное изображение: дети скользят на лыжах.

28. С новым годом! / худ. С. В. Адрианов. М.: Министерство связи СССР, 1954. Главное изображение: Дед мороз и Снегурочкой играют в заснеженом лесу с животными: зайцы, медведь, кот и лиса на фоне звездного неба, один заяц играет в балалайке.



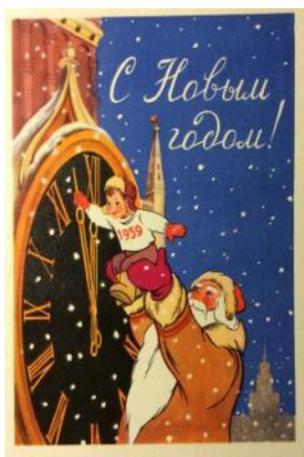
29. С новым годом! / худ. С. Горлицев. М.: Министерство связи СССР, 1979. Главное изображение: Дед Мороз перевозит елку ледоколом на синем фоне.



30. С новым годом! / худ. Т. Панченко. М.: Министерство связи СССР, 1978. Главное изображение: талисман Миша, елка и матрешки.

31. С новым годом! / худ. Т. Сазонова. Калинин: Изогиз, 1958 г. Главное изображение: Дед Мороз в красной одежде поднимает мальчика, подвигающего стрелку курантов.

32. С новым годом! / худ. Э. В. Стрелкова. М.: Министерство связи СССР, 1954. Главное изображение: кремлевская башня с красной пятиконечной звездой на фоне звездного неба.



33. С новым годом! С новым счастьем! ГДР, 1950-е. Главное изображение: в заснеженном лесу четверо детей в белой одежде перевозят украшения, дитя держит три поросенка.

34. С новым годом! С новым счастьем! ГДР, 1950-е. Главное изображение: люди торопятся собрать дрова около избы.

35. С новым годом! С новым счастьем! ГДР, 1950-е. Главное изображение: снеговик-мужчина держит часы, снеговик-женщина поднимает бокал, порядочные жилища и кот.



36. С новым годом! С новыми трудовыми успехами! / худ. Лесегри. М.: Министерство связи СССР, 1962. Главное изображение: украшенная елка, на заднем плане промышленные трубопроводы.

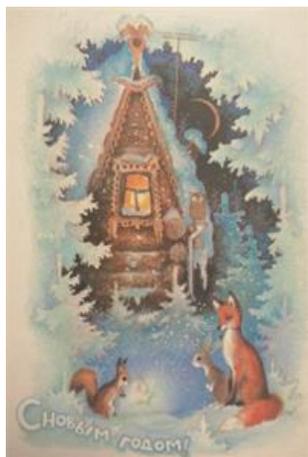


НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ 1940-Х–1980-Х ГОДОВ, СОБРАННЫЕ ЛИЧНО ИЗ БУКИНИСТИЧЕСКИХ МАГАЗИНАХ СПБ И ИНТЕРНЕТА-АУКЦИОНА МЕШОК

37. С новым годом! / худ. А. Исаков. М.: Министерство связи СССР, 1979. Главное изображение: коричневая изба, луна, белка, заяц и лиса на синем фоне.

38. С новым годом! / худ. А. Исаков. М.: Министерство связи СССР, 1979. Главное изображение: олени в лесу на синем фоне.

39. С новым годом! / худ. А. Маркин. М.: Плакат, 1979. Главное изображение: талисман Миша стоит на аэростате, где написано "Москва. Олимпиада. 80".



40. С новым годом! / худ. А. Семенов. М.: Министерство связи СССР, 1987. Главное изображение: Дед Мороз едет на тройке на сине-зеленом фоне.



41. С новым годом! / худ. А. Якунин. М.: Министерство связи СССР, 1972. Главное изображение: на синем фоне Дед Мороз едет на повозке, тянутой тремя оленями.



42. С новым годом! / худ. В. Зарубин. М.: Министерство связи СССР, 1977. Главное изображение: Дед Мороз в фиолетовой одежде и мальчик в красной одежде сидят в самолете и прощаются со снеговиками, в заднем плане заснеженные деревья и звездное небо.



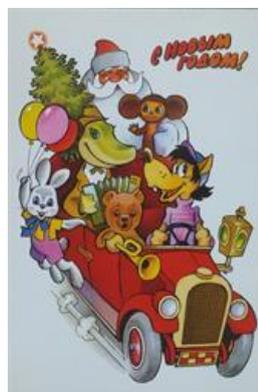
43. С новым годом! / худ. В. Зарубин. М.: Министерство связи СССР, 1978. Главное изображение: дети тянут сани, где сидит Дед Мороз в синей одежде с елкой, подарками, заяц, и белка, на заднем бело-синем фоне летят снегири.



44. С новым годом! / худ. В. Исаев. М.: Изобразительное искусство, 1980. Главное изображение: люди в коричневой одежде едут на тройке на заднем коричневом фоне.



45. С новым годом! / худ. В. Попов, Г. Комлев. М.: Министерство связи СССР, 1977. Главное изображение: сидят в красной машине Дед Мороз с елкой, заяц, медвежонок, волк, крокодил и чебурашка.



46. С новым годом! / худ. В. Четвериков. М.: Министерство связи СССР, 1980. Главное изображение: заяц и волк лепят снежную бабу.

47. С новым годом! / худ. Г. Комлев. М.: Министерство связи СССР, 1973. Главное изображение: Дед Мороз посылает открытки с надписью "С новым годом", около него елка.

48. С новым годом! / худ. Г. Куртенко. М.: Министерство связи СССР, 1978. Главное изображение: колокольчик и шарик на ветви елки.

49. С новым годом! / худ. И. Фирсанова. М.: Изобразительное искусство, 1984. Главное изображение: зайцы бьют в барабан, елка стоит и снегири летят.



50. С новым годом! / худ. И. Чернышева. М.: Министерство связи СССР, 1989. Главное изображение: на бело-коричневом фоне Дед Мороз с подарками едет на повозке, тянутой конем.

51. С новым годом! / худ. К. Андрианов. М.: Изобразительное искусство, 1971. Главное изображение: Дед Мороз в красной одежде и снегурочка в зеленой одежде, вокруг них девушки.



52. С новым годом! / худ. Л. Кузнецов. М.: Министерство связи СССР, 1980. Главное изображение: календарь, шар и ветвь елки.



53. С новым годом! / худ. Л. Кузнецов, М. Папулин. М.: Министерство связи СССР, 1972. Главное изображение: Дед Мороз и снегурочка в фиолетовой одежде танцуют на зеленом фоне.



54. С новым годом! / худ. Л. Манилова. М.: Изобразительное искусство, 1975. Главное изображение: собака катается на лыжах с горки, на заднем плане птицы и зеленые деревья.



55. С новым годом! / худ. Л. Манилова. М.: Министерство связи СССР, 1975. Главное изображение: птицы стоят на заснеженной ветви в лесу.



56. С новым годом! / худ. Л. Манилова. М.: Министерство связи СССР, 1976. Главное изображение: девушка в традиционной деревенской одежде носит воду на коромысле, на заднем плане изба.

57. С новым годом! / худ. Л. Похитонова. М.: Министерство связи СССР, 1986. Главное изображение: Дед Мороз и Снегурочка украшают елку.

58. С новым годом! / худ. О. Гох. М.: Министерство связи СССР, 1980. Главное изображение: Дед Мороз в красной одежде, снегурочка в красной одежде и птицы в заснеженном лесу.

59. С новым годом! / худ. О. Канищева. М.: Изобразительное искусство, 1988. Главное изображение: снегурочка смотрит на снегиря в лесу на бело-синем фоне.



60. С новым годом! / худ. П. Навдаев. М.: Министерство связи СССР, 1989.

Главное изображение: свеча, шары и колокольчик на синем фоне.



61. С новым годом! / худ. Р. Достян. М.: Министерство связи СССР, 1989. Главное изображение: свеча, шары и ветвь елки на зеленом фоне.

62. С новым годом! / худ. С. Горлицев. М.: Министерство связи СССР, 1977. Главное изображение: на бело-синем фоне Дед Мороз в пурпурной одежде управляет движениями, мальчик-водитель сидит в поезде, где написано "БАМ СССР".



63. С новым годом! / худ. Т. Игнатьева. М.: Изобразительное искусство, 1983. Главное изображение: заяц, медвежонок с елкой, волк и лиса сидят на лыжах.



64. С новым годом! / худ. Т. Кузнецова. М.: Изобразительное искусство, 1988. Главное изображение: Дед Мороз в синей одежде на синем фоне.



65. С новым годом! / худ. Т. Ожегова. М.: Изобразительное искусство, 1985. Главное изображение: медведь, заяц и лиса сидят за самоваром в лесу.

66. С новым годом! / худ. Т. Ожегова. М.: Изобразительное искусство, 1987. Главное изображение: Дед Мороз с подарками выходит из синего жилища, перед которым елка с желтой пятиконечной звездой, на заднем плане луна и звезды.

67. С новым годом! / худ. Ю. Поляков. М.: Министерство связи СССР, 1975. Главное изображение: Дед Мороз держит календарь, на заднем зеленом фоне часы и ветви елки.



НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ 1940-Х–1980-Х ГОДОВ, СОХРАНЯЕМЫЕ В ФОНДЕ ЭСТАМПОВ РНБ

68. В лихих рядах морской пехоты Храня родные берега, Шлю поздравленья с Новым годом. И продолжаю бить врага / худ.: С. Боим; текст Б. Тимофеева. Ленинград: Полит. упр. КБФ, 1942. Главное изображение: Краснофлотец, поражающий фашистов прикладом винтовки и сражающийся Ленинград.



69. Папа! В ЦДКА нас Дед Мороз встречает. М.: Воениздат НКО СССР, 1944. Главное изображение: Дед Мороз с украшенной новогодней елкой на плече и дети, идущие к Центральному дому Красной Армии. Смерть немецким захватчикам!



70. Поздравление с новым годом Шлет Вам Балтики пилот! Для него всегда погода Немцев бить на полный ход / худ.: Ю. Непринцев; текст Б. Тимофеева. Ленинград: Полит. упр. КБФ, 1942. Главное изображение: Советский самолет, сбрасывающий бомбы, на одной из которых надпись "С новым годом".



71. Поздравляю с Новым годом, Бьем мы немцев полным ходом, Шлет привет артиллерийский Боевой моряк балтийский / худ.: С. Боим; текст Б. Тимофеева / ред.: П. Е. Корнилов. Ленинград:



Искусство, 1942. Главное изображение: Краснофлотец со снарядом с надписью "За Родину!" на фоне боевого советского корабля.

72. Поздравляю с Новым годом. Шлю Вам с Балтики привет. Скоро встретим всем народом Дни решающих побед! / худ.: В. Соколов; текст Б. Тимофеева. Ленинград: Полит. упр. КБФ, 1942. Главное изображение:



краснофлотец в бескозырке с надписью "Стойкий" в Ленинграде, на фоне башни Адмиралтейства с надписью "1943".



73. С новым годом. Ленинград: Военмориздат, 1941. Главное изображение: Карикатурное изображение А. Гитлера, убегающего от снарядов советского боевого корабля и преследуемого танком и пехотинцами; на дальнем плане Биржа и Ростральная колонна в Ленинграде.

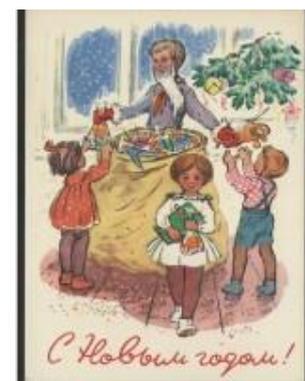


74. С Новым годом! / худ. А. В. Смоляков. М.: Министерство связи СССР, 1956. Главное изображение: Женщина-почтальон ходит на лыжах, держит открытки. На фоне бело-синем коричневая изба, заснеженные зеленые деревья.

75. С Новым годом! / худ.: А. Демлер. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Дед Мороз с букетом цветов, школьница-пионерка с букетом цветов и ребенок в зимней одежде, встречающие мальчика в зимней одежде, спускающегося по трапу с вертолета и держащего в руке подарочную коробку.



76. С Новым годом! / худ.: А. Дудников. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Изображающий Деда Мороза пионер с привязанной бородой и в рукавицах, раздающий детям подарки из большого мешка рядом с новогодней елкой.



77. С Новым годом! / худ.: А. И. Белов. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Животные, стоящие в очереди к телефону-автомату на заснеженной опушке леса.



78. С Новым годом! / худ.: А. И. Файнгерш. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Дед Мороз в запряженных тройкой лошадей санях, везущий мешки с подарками и новогоднюю елку; на заднем плане высотное здание, автомобиль и летящий самолет.



79. С Новым годом! / худ.: А. И. Шмидштейн. М.: Министерство связи СССР, 1960. Главное изображение: Подросток в белой шапочке и в белой одежде с изображением голубя на груди, раздергивающий шторы, на заднем плане вид ночной Москвы с высотным зданием.



80. С новым годом / худ.: А. Казанцев. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1941. Главное изображение: Советский артиллерист, в зимнем лесу заряжающий орудие снарядом с надписью 1942.



81. С Новым годом! / худ.: А. Костина. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: Танцующая пара рядом с украшенной новогодней елкой; на дальнем плане танцующие пары в маскарадных костюмах.



82. С новым годом, папа! / худ.: В. А. Николаев. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1942. Главное изображение: Мальчик в солдатской каске, держащий игрушечного медведя с письмом на фронт в лапе, на фоне новогодней елки с пятиконечной звездой на верхушке.



83. С новым годом! / худ.: В. А. Серов. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1942. Главное изображение: Женщина, пишущая письмо перед портретом советского воина, и подросток на фоне новогодней елки с горящими свечами.



84. С Новым годом - годом победы. 1944. / худ. В. А. Успенского. М.: Воениздат НКО, 1943. Главное изображение: Фейерверк в небе над Московским Кремлем; на первом плане знамена и эмблема, серп и молот.



85. С Новым годом! / худ.: В. В. Слатинский. М.: Советский художник, 1960. Главное

изображение: Ребенок, смотрящий на украшенную новогоднюю елку.

86. С Новым годом! / худ.: В. И. Курдов. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1941. Главное изображение: Дед Мороз с мешками подарков (самолеты, артиллерийские орудия, танки), на одном флаг Великобритании, на другом флаг США и надпись "1942 г."

87. С Новым годом! / худ. В. Матюх. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: Мальчик-пионер держит листок, где написано пятерочки на фоне елки.

88. С Новым годом! / худ. В. М. Бомаш; ред.: З. Л. Докторов. Ленинград: Искусство, 1944. Главное изображение: Украшенная новогодняя елка, вокруг которой водят хоровод игрушки: Дед Мороз, медведь, девочка в русском костюме, собака, зайцы негритенок; на стене часы-ходики, показывающие полночь, и отрывной календарь на 1945 г. с датой "1 январь".



89. С Новым годом! / Худ. В. Городецкий. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: на фоне елки Дед мороз в синей одежде держит открытки, где написано с новым годом.



90. С Новым годом! / Худ. В. Дехтярев. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: Дед мороз с мешком подарков, медведь, лес, заяц, на фоне елки, звезда.

91. С Новым годом! / худ. В. С. Иванов; ред.: Н. Ожегова. М.: Изогиз, 1954. Главное изображение: Девочка в школьной форме, украшающая новогоднюю елку флажками с надписью "С Новым годом!".



92. С Новым Годом! / худ. Д. И. Березовский. М.: Советский художник, 1960. Главное изображение: Мальчик, едущий на санках и держащий отрывной календарь с надписью на листке "1 января"; на первом плане заснеженная елочка; на заднем плане заснеженные ели, планета Сатурн и летящая ракета на фоне звездного неба.

93. С Новым годом! / худ. Е. Н. Гундобин. М.: Министерство связи СССР, 1954. Главное изображение: Дети рядом со снеговиком, держащим елку.

94. С Новым годом! / худ. Е. Н. Гундобин. М.: Министерство связи СССР, 1956. Главное изображение: Двое детей с лыжными палками в руках в заснеженном лесу.

95. С Новым годом! / худ. И. В. Знаменский. М.: Министерство связи СССР, 1959. Главное изображение: Белый медвежонок, держащий в лапе отрывной календарь с датой "1 января" и спускающийся к пингвинам из вертолета с надписью на борту "Северный полюс".



96. С Новым годом! / худ. И. В. Знаменский. М.: Министерство связи СССР, 1959. Главное изображение: Зайчик, белочка и медвежонок у

заснеженной елки, украшенной надписью "С Новым годом!".

97. С Новым годом! / худ. И. В. Знаменский. М.: Министерство связи СССР, 1960. Главное изображение: Дед Мороз в заснеженном зимнем лесу, держащий в руках отрывной календарь с датой "1 января"; рядом открытый мешок с подарками, зайчик, медвежонок и белочка.

98. С Новым годом! / худ. К. Безбородов. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: на фоне елки белочка, заяц. Мальчик-игрушка дарит конфету с надписью "С Новым годом!" девушке-игрушке.

99. С Новым годом! / худ. К. И. Дорохов; ред. Л. Н. Кашевская. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1954. Главное изображение: Дед Мороз и молодой человек в рабочей одежде с надписью "1955" на груди, поднимающие бокалы, на заднем плане показывающие полночь часы и украшенная новогодняя елка.



100. С новым годом! / худ. К. И. Лебедев. М.: Советский художник, 1960. Главное изображение: Дед Мороз перед окном, за которым видны двое детей.

101. С Новым годом! / худ. К. Лебедев. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: мальчик, на груди которой надпись "С Новым годом!" на лыжах с двумя зайцами на фоне бело-синем.



102. С Новым годом! / худ. К. С. Бокарев. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Дед Мороз в красной одежде и Снегурочка в синей одежде в окружении заснеженных деревьев на синем фоне.



103. С Новым годом! / худ. Л. Ф. Фролова-Багреева; ред.: В. М. Соколов. Ленинград: Искусство, 1943. Главное изображение: Советская девушка с письмом в действующую армию (адрес "П/п 22501. Самому храброму").



104. С Новым Годом! / худ. М. В. Мыслина. М.: Министерство связи СССР, 1960. Главное изображение: Двое детей в зимней одежде, один из детей держит два воздушных шарика.

105. С новым годом! / худ. М. С. Юдин. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: на синем фоне крашенная новогодняя елка, на которой в виде гирлянды помещен стихотворный текст: "Я из леса утром ранним потихонечку ушла много добрых пожеланий вам на праздник принесла. Дружбы, радости и смеха, новых знаний, сил, успеха и большой любви к труду я вам искренне желаю в наступающем году!".

106. С Новым годом! / худ. М. Юдин. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Группа лыжников, спускающихся со склона, рядом с которым растут ели, украшенные к Новому году; на дальнем плане городские новостройки и высотное сооружение.



107. С Новым годом! / худ. Н. Г. Гольц. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Дата "1961", вокруг которой водят хоровод Дед Мороз, Снегурочка и герои литературных произведений для детей: "Кот в сапогах", "Красная Шапочка", "Золотой ключик, или Приключения Буратино", "Старик Хоттабыч", "Приключения Чиполлино", "Золушка", "Конек-Горбунок", "Айболит" и других.



108. С новым годом! / худ. Н. М. Кочергин. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1941. Главное изображение: Советские партизаны, в зимнем лесу взорвавшие фашистскую машину с горючим.

109. С Новым годом! / худ. Н. Н. Петрова; ред. В. М. Соколов. Ленинград: Искусство, 1943. Главное изображение: Два мальчика с игрушечным оружием и флагом и девочка около заснеженных елей, на фоне ограды Летнего сада в Ленинграде.

110. С Новым годом! / худ. Н. Н. Петрова; ред. З. Л. Докторов. Ленинград: Искусство, 1944. Главное изображение: Девочка в зимней одежде, держащая в руке заснеженную ветку, и мальчик в зимней одежде с заснеженной елочкой на плече.

111. С Новым годом! / худ. Н. Н. Петрова; ред. З. Л. Докторов. Ленинград: Искусство, 1944. Главное изображение: Дед Мороз с елочкой в руках и два зайца в ночном заснеженном лесу, на заднем плане синее небо и месяц.



112. С Новым годом! / худ. Н. С. Бабин и Г. В. Гаусман. М.: Министерство связи СССР, 1960. Главное изображение: Летящая ракета, на которой стоит мальчик в зимней одежде и с сумкой почтальона, держащий в руке телеграмму с надписью "С Новым годом!", на заднем плане звездное небо.

113. С Новым годом! / Худ. Н. С. Строганова и М. Ю. Алексеев. Ленинград: Советский художник, 1956. Главное изображение: Три медведя украшают елку в зимнем лесу.

114. С Новым годом! / Худ. Н. Смоляк и В. Сигорский. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: календарь, где написано "1 январь 1957 вторник. С новым годом". На дальнем синем фоне ветвь елки.



115. С Новым годом! / худ. П. Носов. М.: Министерство связи СССР, 1958. Главное изображение: Мальчик с красным флагом в руке и Дед Мороз с украшенной новогодней елкой, летящие в реактивном самолете, на дальнем синем фоне звезды и луна.



116. С новым годом / худ. П. Григорьянц. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1942. Главное изображение: Советский самолет, сбивший фашистский самолет и оставляющий в зимнем небе надпись "С новым годом", на земле обломки другого фашистского самолета.

117. С Новым годом! / худ. П. П. Зубарев; ред. Л. Н. Кащевская. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1954. Главное изображение: Дед Мороз с часами, показывающими полночь, и мальчик в зимней одежде, с мешочком в руке и с лентой с надписью "1955" на груди; на заднем плане елка, украшенная красной пятиконечной звездой.

118. С Новым годом! / Худ. С. Бялковская. М.: Изогиз, 1956. Главное изображение: снеговик пишет на бумаге, держащем Дедом Морозом; на фоне луна, снегирь, белка, лиса и мышь, заснеженные деревья.

119. С Новым годом! / худ. Т. В. Шишмарева; ред. З. Л. Докторов. Ленинград: Искусство, 1944. Главное изображение: Дед Мороз с наряженной новогодней елкой и с игрушками в руках, вокруг которого водят хоровод зайцы.



120. С Новым годом! / худ. Т. Ф. Белоцветова; ред. З. Л. Докторов. Ленинград: Искусство, 1944. Главное изображение: Девочка, при помощи матери пишущая письмо отцу, портрет которого в военной форме стоит на столе, рядом украшенная новогодняя елка.



121. С Новым годом! / худ.: Т. Я. Гиршберг. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Дед Мороз, зайцы и мальчик в зимней одежде, держащий флаг с изображением голубя, в запряженных лошадей санях, на заднем плане звездное небо и летящая ракета.



122. С Новым годом! / худ. Т. Я. Гиршберг. М.: Советский художник, 1960. Главное изображение: Земной шар, на котором сверху находится белый медведь, тянущийся к пингвину, находящемуся внизу, на заднем плане звездное небо.

123. С Новым годом! / худ. Ю. А. Прытков и Т. П. Сазонова. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Дед Мороз в коричневой одежде, несущий в руках подарки: глобус, игрушки, лыжи, воздушные шары, микроскоп и другие.

124. С Новым годом! / худ. Ю. М. Непринцев. Ленинград: Воениздат НКО, 1944. Главное изображение: Советский воин с автоматом на фоне Спасской башни Московского Кремля, в небе надпись "1945".

125. С Новым годом! / худ. Ю. Непринцев. Ленинград: Воениздат НКО, 1944. Главное изображение: Советский воин с ребенком на плече, держащим воздушный шарик с надписью "1945", на заднем плане башня Адмиралтейства в Ленинграде.



126. С новым годом! / худ. Ю. М. Непринцев; ред. П. Е. Корнилов. Ленинград: Искусство, 1942. Главное изображение: Краснофлотец со снайперской винтовкой в зимнем лесу.



127. С новым годом. 1942. Ленинград: Военмориздат, 1941. Главное

изображение: Карикатурное изображение А. Гитлера, теряющего зубы под ударами кулаков с надписями "Ростов", "Москва", "Тихвин-Волхов", "Ленинград"; рядом с каждым надпись "1 января".

128. С новым годом, привет из Ленинграда! / худ. М. А. Гордон; ред. П. Е. Корнилов. Ленинград: Искусство, 1942. Главное изображение: Заснеженная еловая ветка на фоне пятиконечной звезды и панорамы Ленинграда (Ростральная колонна, Петропавловская крепость, Медный всадник).

129. С Новым годом, ребята! / худ. Р. Дементьев. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: Портреты детей, представляющих разные национальности и роды занятий, на фоне новогодней елки.

130. С новым годом! Пусть грозной молнией ударит гнев народа, и прогремит, как гром, святое слово - месть! / худ. П. Горбунов. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1942. Главное изображение: Советский партизан с автоматом на фоне заснеженного леса.



131. С Новым годом! С грядущей победой! / худ. М. А. Гордон; ред. П. Е. Корнилов. Ленинград: Искусство, 1942. Главное изображение: Советский боец со штыком, поднявший руку в приветственном жесте, и советский танк со знаменем с надписью "1943", на заднем плане Адмиралтейство в Ленинграде и луна.

132. С новым годом! С новым счастьем! / худ. М. А. Гордон; ред. В. И. Пилявский. Ленинград: Искусство, 1943. Главное изображение: Салют

над Спасской башней и стеной Московского Кремля, в синем небе надпись "1944".

133. С новым годом! С новым счастьем! С новым годом на счету! / худ. М. А. Гордон; ред. П. Е. Корнилов. Ленинград: Искусство, 1942. Главное изображение: Советский воин, штыком поражающий поверженного фашиста.

134. С новым годом! К новым победам! / худ. Н. Кочергин. Ленинград: Полиграфмастерская ЛССХ, 1941. Главное изображение: Советские бойцы в зимних масках, идущие в атаку; у бойца на первом плане на штыке винтовки флаг с надписью "1942".



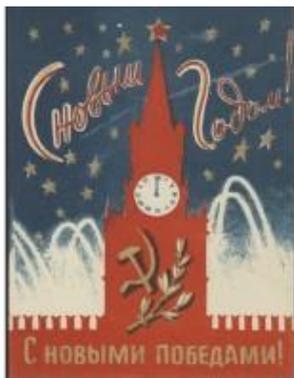
135. С Новым годом! С новыми победами! / худ. П. Григорьянц. Ленинград: ЛССХ, 1944. Главное изображение: Спасская башня Московского Кремля и кремлевская стена на фоне звездного неба и огней фейерверка.

136. С Новым годом! С новыми трудовыми победами! / худ. В. Викторов. М.: Изогиз, 1960. Главное изображение: завод с дымящимися трубами, над которым на фоне звездного неба летит ракета, на первом плане заснеженные еловые ветки.

137. С Новым годом! М.: УВС ГИУКА, 1944. Главное изображение: Советский воин с автоматом, поднявший руку с шапкой в приветственном жесте; на заднем плане фейерверк.

138. С Новым годом! М.: Худ. фонд СССР, 1940-е гг. Главное изображение: улыбающийся красноармеец с снятой шапкой в руке; под ним надпись красным шрифтом: "С новым годом!"; лозунг: "Смерть немецкий

захватчиком!".

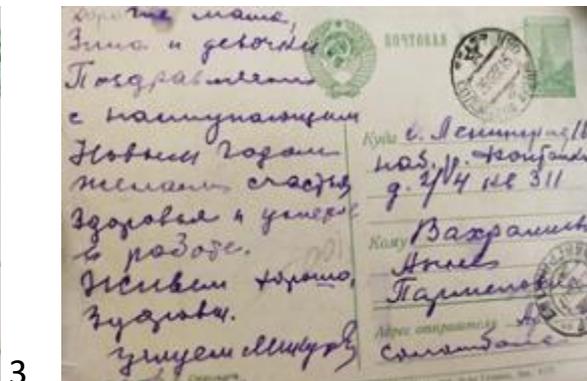
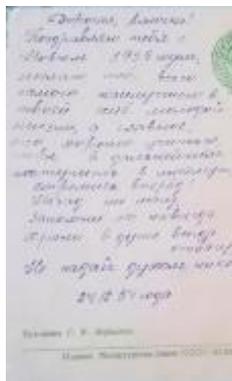


ПРИЛОЖЕНИЕ 2 СОБРАННЫЕ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ НОВОГОДНИХ ОТКРЫТОК 1940-Х–1980-Х ГОДОВ



1

2



3

4

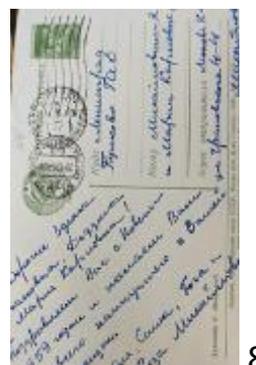


5



6

7



8



9



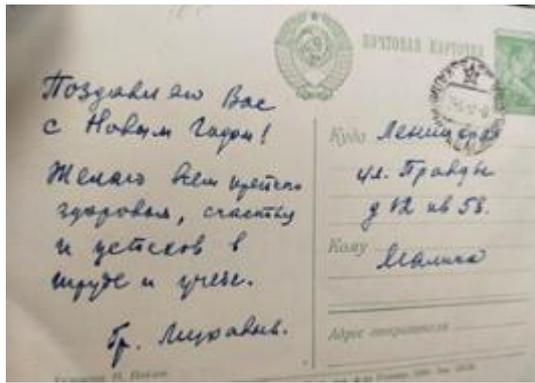
10



11



12



13



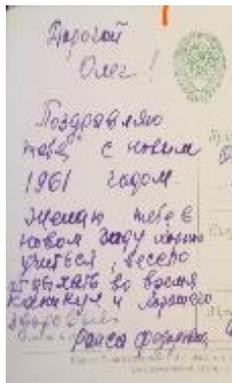
14



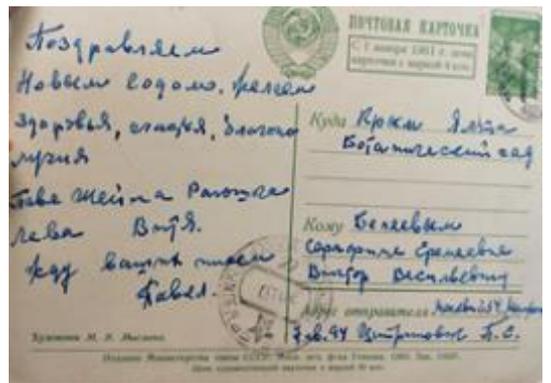
15



16



17



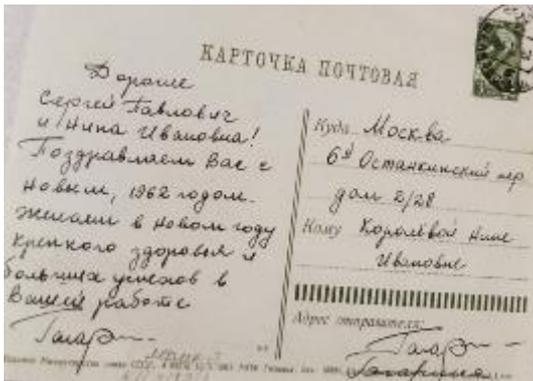
18



19



20



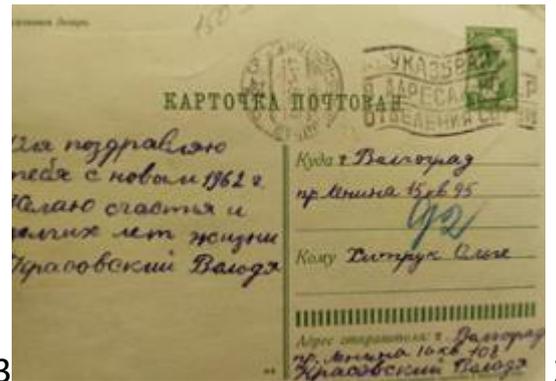
21



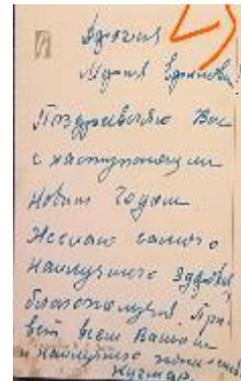
22



23



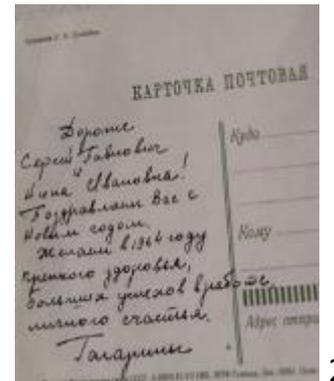
24



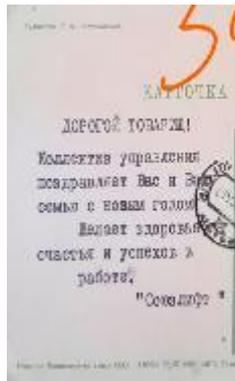
25



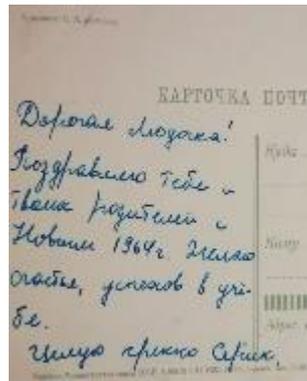
26



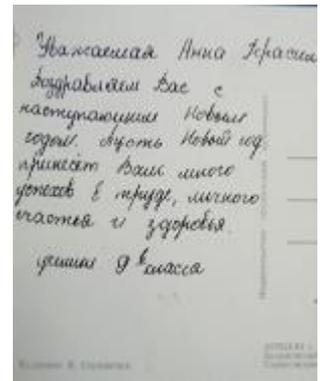
27



28



29



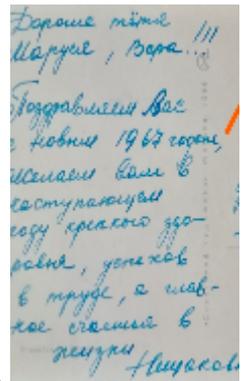
30



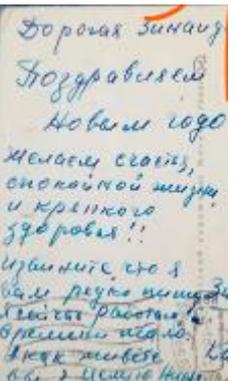
31



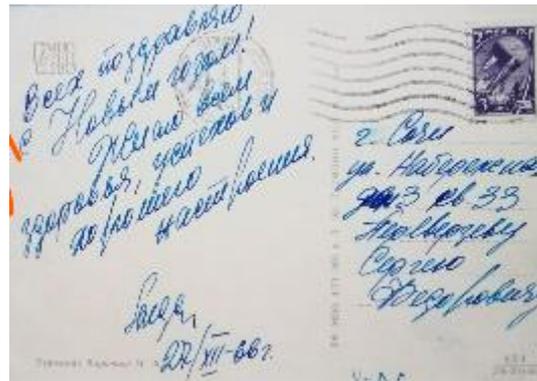
32



33



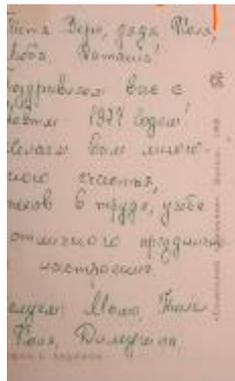
34



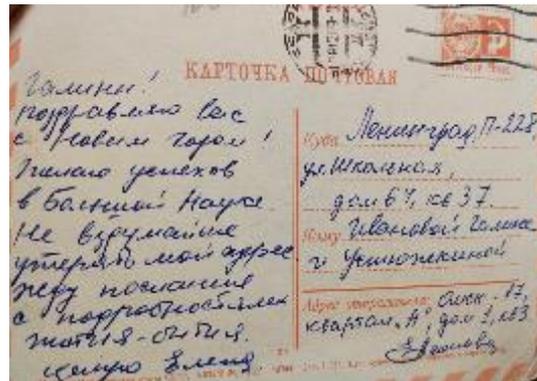
35



36



37



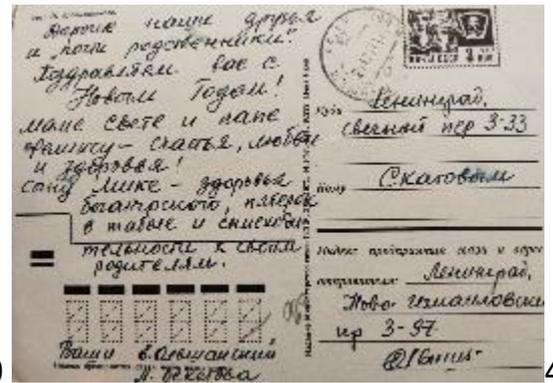
38



39



40



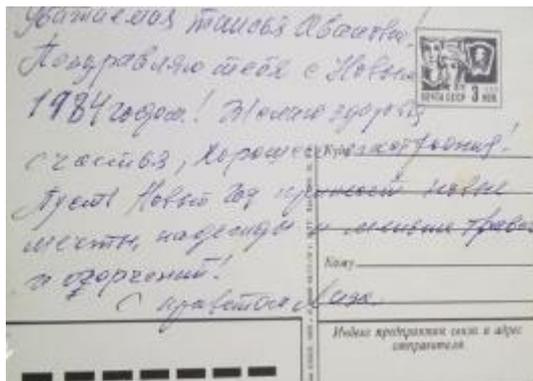
41



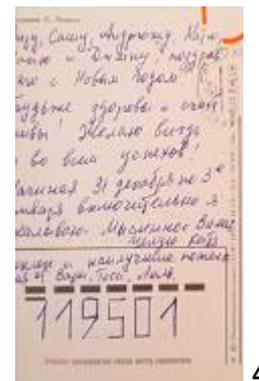
42



43



44



45



46



47

Дорогие маме Вима,
 Люда, Светлана и
 Русланчик
 Поздравляем Вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

48

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

49

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

50

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

51

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

52

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

53

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

54

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

55

Дорогие маме
 Людмила, Светлана
 и Русланчик
 Поздравляем вас с
 годовщиной моего
 любимого здоровья
 и желаю вам
 счастья и любви
 всем земным благам
 с. Дурово

56

Дорогая!
 Поздравляет Вас
 с Новым годом!
 Желаю всего
 самого хоро-
 шего!

ОП-216/5
 ЛПТ.
 79X

413.12X

57

Дорогая моя!
 Поздравляю тебя
 1985 году. Желаю
 крепкого здоровья,
 светлого счастья,
 прекрасного настроения!
 Будь в Новом году
 счастлива! Будь здорова!

4488.

603135

58

Дорогой Юрийка!
 От всего сердца поздравляю
 тебя с наступающим новым
 годом. Желаю тебе крепкого
 здоровья, успехов в
 труде и совместной
 жизни. Спасибо тебе
 за сына, за сына рад.
 Твой друг Сергей.

59

Дорогая моя
 Любовь!
 Прими от нас все
 самые искренние, сердеч-
 ные поздравления, здоровья,
 любви и настоящего
 доброго здоровья,
 счастья, радости от
 ребят и внука. Будь
 самой счастливой и
 доброй на многие
 годы.
 Целую, обнимаю
 с любовью с Вами
 любящими и уважаю-
 щими Вас.

60

Дорогие + Люба
 и Юрийка!
 От всего сердца
 поздравляю вас
 с новым годом!
 Желаю вам всего
 самого лучшего и
 настоящего счастья и
 успехов в труде и
 жизни. Будьте
 здоровы и счастливы!
 Твой друг Сергей.

61

Дорогие
 от всей души в Новый
 год поздравляю
 вас и желаю
 любви и счастья
 здоровья и благополучия
 успехов в труде
 счастья и радости
 будьте здоровы и
 счастливы!

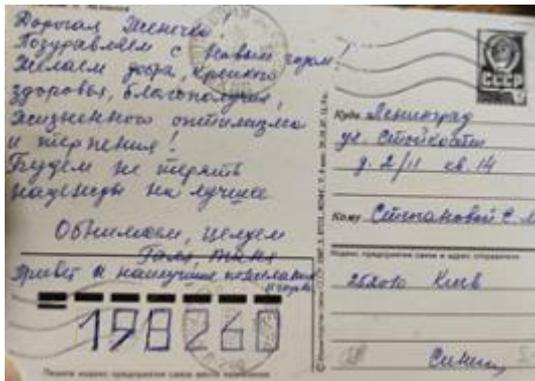
613020

613230
 Кур. область
 г. Нагорск
 ул. Нагорная 5
 1011604

62



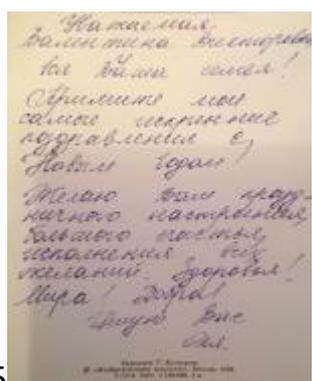
63



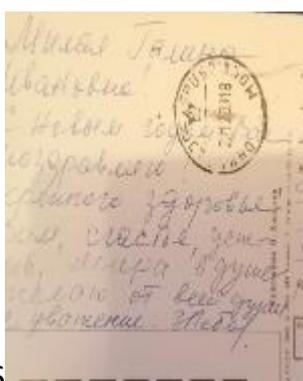
64



65



66



67

Номер текста и год	Приветствие или обращение	Поздравление с новым годом	Пожелание	Личный вопрос или сообщение	Прощание
1 1941	Дорогие мои...	С новым годом	Ну будьте счастливы...	Есть	Целую Имя отправителя
2 1953	Здравствуй, дорогая...	Поздравляем тебя с новым годом	Желаю самого наилучшего счастья в личной жизни, здоровья и больших успехов в работе	Нет	До свидания. Имя отправителя Целуем тебя
3 1954	Дорогая...	Поздравляю тебя с новым 1955 годом	Желаю тебе всего самого наилучшего в твоей еще молодой жизни, а главное, что хорошо учиться, чтобы в дальнейшем поступить в институт. Стремись вперед! Не падай духом никогда!	Нет	Нет
4 1954	Дорогие мама и девочки	Поздравляем с наступающим новым годом	Желаем счастья и здоровья и успехов в работе. Живи хорошо, здорово.	Нет	Целуем Имя отправителя
5 1957	Дорогая Света, папа и мама!	Поздравляю вас с новым годом.	Желаю всем вам здоровья, успехов! Светочка не болеть, расти жизнерадостной	Нет	Нет
6 1957	Дорогая Наташа и все семейство	Поздравляю с новым 1958 годом!	Желаю вам здоровья, счастья и благополучия в жизни.	Нет	Целую Имя отправителя.
7 1958	Привет из Казани!	Поздравляю вас, (имя) и твою семью с новым 1959 годом.	Желаем вам всем крепкого здоровья, много лет жизни и успеха в делах, а Нине в учебе.	Нет	Целую Имя
8 1958	Дорогие дедушка...	Поздравляем вас с новым 1959 годом	Желаем вам всего наилучшего в вашей жизни.	Нет	Имени отправителей
9 1958	Имя адресанта	Поздравляем вас, (имя адресанта), с новым годом!!!	Желаю вам доброго здоровья, успехов в работе.	Нет	С новогодним приветом, Имени отправителей

10 1958	Имя адресанта	Поздравляю тебя с новым 1959 годом.	Желаю тебе всего наилучшего в жизни и исполнения всех твоих желаний.	Нет	Целую Имя отправителя.
11 1959	Здравствуйт е...	Поздравляю вас с новым годом.	Желаю вам всего хорошего, а главное здоровья	Нет	Ваша Поша.
12 1959	Тетя, дядя, и другие имени	Поздравляем вас с новым 1960 годом.	Желаем вам самых хороших успехов в жизни, здоровья и счастья в новом году!	Почему вы наш не пишете? Ждем писем.	Целуем крепко Имя отправителя
13 1959	Нет	Поздравляю вас с новым годом!	Желаю вам крепкого здоровья, счастья и успехов в труде и учебы	Нет	Имя отправителя
14 1959	Имя адресанта	Поздравляем вас и ваших детей с новым, наступающим 1960 годом!	Желаем здоровья и счастья в вашей жизни.	Мы вам посылаю и письмо, получил и ли вы его! Пишите. Ждем.	Имя отправителя
15 1959	Родные наши...	Мы поздравляем вас с новым годом	Желаем вам счастья и всего хорошего!	Нет	Имени отправителей
16 1959	Имя адресанта	Совет дружины поздравляет вас с наступающим новым годом	Желает вам всего самого наилучшего в жизни!	Нет	Нет
17 1960	Дорогой...	Поздравляю тебе с новым 1961 годом.	Желаю тебе в новом году хорошо учиться, весело отдыхать во время каникул и хорошего здоровья.	Нет	Имя отправителя
18 1960	Нет	Поздравляем с новым годом.	Желаем здоровья, счастья, благополучия.	Жду ваших писем.	Имени отправителей
19 1960	Дорогая...	Поздравляю вас с новым 1961 годом!	Желаю вам в новом году быть всегда здоровой и веселой!	Нет	Имя отправителя

20 1961	Дорогой...	Поздравляем тебя с праздником новым годом!	Желаем тебе быть здоровым, умным мальчиком!	Нет	Имени отправителей
21 1961	Дорогая...	Поздравляю вас с Новым годом.	Желаю в Новом году крепкого здоровья и больших успехов в вашей работе.	Нет	Имя отправителя
22 1961	Многоуважаемая...	Сердечно поздравляем вас с новым годом 1961.	Желаем здоровья и хорошей жизни	Нет	Целуем Имя отправителя
23 1961	Имя адресанта	Поздравляем вас с Новым Годом.	Желаем больших успехов в работе, здоровья и счастья!	Нет	Имени отправителей
24 1961	Имя адресанта	Поздравляю тебя с новым 1962 г.	Желаю счастья и долгих лет жизни.	Нет	Имя отправителя
25 1961	Имя адресанта	Поздравляю вас с наступающим новым годом.	Желаю наилучшего здоровья, благополучия.	Нет	Имя отправителя
26 1961	Дорогие...	Поздравляем вас с новым годом.	Желаем вам доброго здоровья, удач в работе, учебе и личных делах.	Нет	Целуем вас Имени отправителей
27 1962	Дорогие...	Поздравляем вас с Новым годом.	Желаем крепкого здоровья, больших успехов в работе, личного счастья.	Нет	Имя отправителя
28 1963	Дорогой товарищ!	Коллектив управления поздравляет вас и вашу семью с новым годом.	Желает здоровья, счастья и успехов в работе.	Нет	Союзлифт
29 1963	Дорогая...	Поздравляю тебя и твоих родителей с НОВЫМ 1964 Г	Желаю счастья, успехов в учебе.	Нет	Целую, Имя отправителя
30 1964	Уважаемая...	Поздравляем вас с наступающим новым годом.	Пусть новый год принесет вам много успехов в труде, личного счастья и здоровья.	Нет	Ученики 9 класса
31 1965	Бабушка	Поздравляем с новым годом.	Желаем доброго здоровья и долгих, долгих лет жизни.	Нет	Имени отправителей

32 1966	Имя адресанта	Поздравляю вас с новым годом!	Желаю здоровья, счастья, успехов в работе!	Нет	С уважением, имя отправителя
33 1966	Дорогие...	Поздравляем вас с новым 1967 годом.	Желаем вас в наступающем году крепкого здоровья, успехов в труде, а главное счастья в жизни.	Нет	Имя отправителя
34 1966	Дорогая...	Поздравляем вас с новым годом!	Желаем счастья, спокойной жизни и крепкого здоровья!!	Извините, что я вам редко пишу, как живете вы?	Целую, имя отправителя.
35 1966	Нет	Всех поздравляю с Новым годом!	Желаю всем здоровья, успехов и хорошего настроения.	Нет	Имя отправителя
36 1966	Папа!	Поздравляем тебя с наступлением нового 1967 года.	Желаем в новом году крепкого здоровья, большого личного счастья и во всем успехов.	Нет	Имени отправителей
37 1968	Тетя Вера, дядя Коля, Люба, Наташа!	Поздравляю вас с Новым годом!	Желаю вам счастья, успехов в труде, учеба, отличного праздничного настроения.	Нет	Целую имя отправителя.
38 1969	Галины!	Поздравляю вас с Новым годом!	Желаю успехов в Науке.	Нет	Целую имя отправителя.
39 1969	Уважаемые..	Поздравляем вас с Новым годом!	Желаем вас счастья в жизни, успехов в работе и учебе и главное — здоровья.	Нет	Имени отправителей.
40 1970	Дорогие друзья!	Поздравляю вас всех с Новым годом.	Желаю всем успешного здоровья, успехов в жизни и работе.	Нет	Имя отправителя.
41 1971	Дорогие наши друзья и почти родственники	Поздравляю вас с Новым Годом!	Маме Свете и папе Фешису — счастья, любви и здоровья! Сыну Мике — здоровья, пятерок в табеле и снисходительности к своим родителям.	Нет	Ваши...

42 1971	Дорогие...	Поздравляем вас с новым годом	Желаем хорошего здоровья, большого семейного счастья, успехов в учебе и труде.	Нет	Целуем имени отправителей
43 1972	Дорогие наши...	Поздравляем вас с Новым годом	Желаем счастья, здоровья, успехов в работе и всего, всего самого лучшего в наступающем году.	Нет	Имя отправителя.
44 1975	Уважаемая...	Поздравляю тебя с Новым годом!	Желаю здоровья, счастья, хорошего настроения! Пусть новый год принесет новые мечты и надежды!	Нет	С приветом имя отправителя.
45 1975	Нет	Сашу и Катю поздравляю с новым годом.	Будьте здоровы и счастливы! Желаю всегда и во всем успехов!	Нет	Целую Катя и наилучшие пожелания от Тоси, Лиль.
46 1977	Здравствуйт е, дорогие...	Поздравляем вас с новым 1978 годом.	Желаем крепкого здоровья, успехов в труде, удач везде и всюду.	Нет	Имени отправителей
47 1977	Уважаемая...	Вас и семью сердечно поздравляю с новым годом.	Желаю всем хорошего, здоровья, успехов во всем.	Нет	С приветом, имя отправителя.
48 1977	Дорогие...	Поздравляем вас с новым годом!	Желаем счастья, здоровья, долгих лет жизни, всех земных благ.	Нет	Имя отправителя
49 1978	Дорогая тетя...	Поздравляю вас с новым 1979 годом	Желаю вам счастья, здоровья, успехов в труде, хорошего настроения на весь год.	Нет	Имя отправителя.
50 1979	Здравствуйт е, имени адресантов.	Поздравляем вас с Новым годом.	Желаю крепкого здоровья, благополучия и счастья.	Нет	Целую, ваша Мария.
51 1980	Имя адресанта	Поздравляю с новым годом	Желаю счастья, здоровья, пусть сбудутся все твои желания и мечты. Успехов тебе.	Нет	Целую.

52 1980	Дорогая мама!	Поздравляем тебя с Новым годом.	От всей души желаем отличного здоровья и хорошего настроения.	У нас все в порядке.	Целуем.
53 1980	Дорогая тетя	С Новым годом вас, с новым счастьем, с новым здоровьем!	Желаю вам исполнений желаний и никогда не болеть.	Нет	Имя отправителя.
54 1982	Дорогая тетя	Поздравляю вас с наступающим 1983 годом.	Желаю крепкого здоровья, долгих лет жизни.	Спасибо за письмо.	С приветом, имя отправителя.
55 1983	Дорогие...	С Новым годом!	Радости вам и здоровья. Всего хорошего. Главное, был мир и хлеб.	Нет	Целую вас, Оля.
56 1983	Уважаемая...	Поздравляем вас с наступающим новым 1984 годом!	Желаем вам крепкого здоровья, счастья, уюта и тепла, бодрости на весь год!!!	Нет	Имя отправителя
57 1983	Имя адресанта	Поздравляем вас с Новым годом!	Желаем всего самого хорошего!	Нет	Нет
58 1984	Дорогая...	Поздравляю с новым 1985 годом.	Желаю крепкого здоровья, личного счастья, прекрасного настроения. Пусть в новом году исполнятся ваши желания.	Нет	Имя отправителя
59 1984	Дорогая...	От всего сердца поздравляю тебя с наступающим новым годом.	Желаю тебе крепкого здоровья, успехов в труде и совместной жизнь.	Спасибо тебе за сына, я очень рад.	Твой муж Сергей.
60 1985	Дорогая...	Примите от нас всех самые искренние, сердечные новогодние поздравление	И пожелание доброго здоровья, счастья, радости от ребят и внука, всего самого светлого и доброго на годы.	Нет	Целую, обнимаю имя отправителя

61 1985	Дорогие...	От всего сердца поздравляем вас с новым годом!	Желаем всего самого наилучшего в наступающем году, счастья, радости и успехов во всем. Пусть все желания сбудутся.	Нет	Имя отправителя
62 1986	Дорогая...	От всей души с Новым годом поздравляем.	Мир и радость и любовь. С Новым годом, с новым счастьем.	Нет	Имя отправителя
63 1986	Имя адресанта	От всего сердца поздравляю вас с Новым 1987 Годом!	Желаю вас иметь радость от него. А главное здоровье и крепкие силы.	Нет	Обнимаю вас искренно.
64 1987	Дорогая...	Поздравляем с новым годом!	Желаем добра, крепкого здоровья, благополучия и жизненного терпения. Будем не терять надежды на лучшее.	Нет	Обнимаем, целуем Галя, Катя.
65 1988	Уважаемая Люба и вся твоя семья!!	Поздравляю вас с Новым годом!!	Пусть будем хорошим и щедрым. Для вас новорожденный год.	Любушка, а, напиши как живешь, как твое здоровье, как семья.	С приветом, Валя.
66 1988	Уважаемая Валентина Викторовна и вся ваша семья!	Примите мои самые искренние поздравления с Новым годом!	Желаю вам праздничного настроения, большого счастья и исполнения всех желаний. Здоровья! Мира! Добра!	Нет	Целую вас. Оля.
67 1989	Милая...	С новым годом вас поздравляю.	Крепкого здоровья, счастья, успехов и мира в душе желаю от всей души.	Нет	Имя отправителя

Список использованной и цитируемой литературы

Источники

1. Альбом новогодних открыток. СССР 1940-е–1960-е / Автор-составитель С. Шлемич; вступ. Ст. А. Корнева, С. Соломахина. Харьков: Раритеты Украины, 2014.
2. Космонавтика в праздничной открытке. 1957–1987: из собрания Мемориального музея космонавтики : [каталог] / Деп. культуры г. Москвы, Гос. учреждение культуры г. Москвы "Мемориал. музей космонавтики" ; [авт.-сост.: Мартынова И.Н.]. М.: Простор-оптима РС, 2010.
3. Открытки, изданные в Москве в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. М.: Российская государственная библиотека, 1995.
4. *Пантюхин В. А.* Почтовые карточки Великой Отечественной войны: издания 1941–1945 гг.: иллюстрированный каталог односторонних почтовых карточек СССР. М.: Деловой ритм, 2009.
5. С Новым годом!: карточки почтовые, визитные, поздравительные к празднику Рождества Христова и Новому году в собрании Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина»: каталог / Музей-заповедник Родина В. И. Ленина. Ульяновск, 2014.

Научная и критическая литература

6. *Адоньева С. Б.* Дух народа и другие духи. СПб.: Амфора. ТИД амфора, 2009.
7. *Базыма Б. А.* Психология цвета: Теория и практика. СПб.: Речь, 2005.
8. *Гольдин В. Е.* Обращение: теоретические проблемы / под ред. Л. И. Баранниковой. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1987.
9. *Гольдин В. Е.* Этикет и речь. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1978.
10. *Гура А. В.* О символике зайца у славян //Журн. отечественные

записи. 2014. № 3.

11. *Гура А. В.* Символика животных в славянской народной традиции. М.: Издательство Индрик, 1997.

12. *Емельянов Л. И., Пантюхин В. А., Сафонов Е. А.* Двусторонние маркированные иллюстрированные почтовые карточки СССР, 1924–1991 гг : Каталог / под общ. ред. В. А. Пантюхина. М.: Лика, 2004.

13. *Иванов Е. В.* Новый год и Рождество в открытках. СПб.: Искусство-СПб, 2000.

14. *Матюхова Н. Н.* Новый год традиции народов мира. М.: Издательство Эксмо, 2016.

15. *Месяц С. В.* Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете. М.: Кругъ, 2012.

16. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В трех томах. Том 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958.

17. Национально-культурная специфика речевого общения народов СССР / Акад. наук СССР, Ин-т языкознания. М.: Наука, 1982.

18. Национально-культурная специфика речевого поведения / Акад. наук СССР, Ин-т языкознания. М.: Наука, 1977.

19. Общество художников "Мир искусства" на почтовых карточках: каталог: Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, М. В. Добужинский, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Г. И. Нарбут, А. П. Остроумова-Лебедева, Н. К. Рерих, К. А. Сомов, С. В. Чехонин. СПб.: Стандарт-Коллекция, 2006.

20. *Окладников А. П.* Олень Золотые Рога. Рассказы об охоте за наскальными рисунками. Л., М.: Издательство Искусство, 1964.

21. Открытка как памятник культурного наследия: проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях. М.: Библио-Посткард, 2007.

22. Открытки издательств Рассвет и Творчество: история.

Издатель. Каталог. СПб.: Сад искусств, 2004.

23. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. СПб.: Искусство-СПб, 2004.

24. Серов Н. В. Хроматизм мифа. Л.: Всесоюзный молодежный книжный центр филиал Васильевский остров, 1990.

25. Смолина А. Н. Речевой этикет русского духовного письма. Красноярск: СФУ, 2018.

26. Стернин И. А. Русский речевой этикет. Воронеж: ВОИПКРО, 1996.

27. Топорова В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Издательская группа Прогресс-Культура, 1995.

28. Тушикова С. Е., Назарова Р. З. Речевой этикет. Саратов: Научная книга, 2006.

29. Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Главная редакция восточной литературы издательства Наука, 1983.

30. Фарино Е. Введение в литературоведение: учебное пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2004.

31. Флоренский П. А. Столп и утверждение истины: опыт православной теодицеи. М.: АСТ, 2003.

32. Формановская Н. И. Вы сказали «здравствуйте». Речевой этикет в нашем общении. М.: Знание, 1982.

33. Формановская Н. И. Речевой этикет в русском общении: теория и практика. М.: ВК, 2009.

34. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая школа, 1989.

35. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. М.: Русский язык, 1982.

36. Чапкина М. Я. Русская рождественская и новогодняя открытка

1898–1918. М.: Захаров, 2018.

37. *Элиаде М.* Избранные сочинения. Миф о вечном возвращении. Образы и символы. Священное и мирское. М.: Ладомир, 2000.

Справочная литература

38. *Даль В.* Толковый словарь великорусского языка: В 4 т. М.: Гос. изд-во иностранных и нац. словарей, 1955.

39. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М.: Советская энциклопедия, 1962–1978.

40. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.

41. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. М.: А ТЕМП, 2006.