Санкт-Петербургский государственный университет

**Го Шаоюй**

**Выпускная квалификационная работа**

**Тема семьи в автобиографических повестях М. Горького**

Уровень образования: магистратура

Направление 45.04.01 «Филология»

Основная образовательная программа ВМ.5611. «Русская литература»

Профиль «Русская литература»

Научный руководитель:

профессор, Кафедра истории русской литературы,

Большев Александр Олегович

Рецензент:

кандидат наук,

доцент кафедры философии и

культурологии

негосударственного

образовательного

учреждения высшего

профессионального образования

«Санкт-Петербургский

Гуманитарный

университет профсоюзов»,

Андрианова Мария Дмитриевна

Санкт-Петербург

2021

**Содержание**

Введение 3

Глава 1. Теоретические основы раскрытия темы семьи в художественной литературе 6

1.1 Особенности раскрытия темы семьи отечественными авторами 6

1.2 Темы семьи в творчестве зарубежных авторов 20

Вывод по 1 главе 23

Глава 2. Анализ изображения семьи в трилогии М. Горького «Детство» 25

2.1 Отражение семьи у Горького 25

2.2 Образ главного героя 31

Вывод по 2 главе 45

Заключение 45

Список использованных источников 47

# Введение

Современным критикам приходится сегодня признать, что имя Максима Горького невозможно вычеркнуть из истории общественной и культурной мысли России.

О Максиме Горьком и его творческом наследии написано много исследований, критических статей такими авторами, как Б.А.Бялик, В.В.Новиков, В.А.Десницкий, А.А.Волков, И.А.Груздев, Б.В.Михайловский, Л.А.Спиридонова, В.С.Барахов. Большое количество монографий, посвященных творчеству М.Горького, были написаны в 1970-х годах, где произведения рассматривались с точки зрения социальной проблематики, а после 70-х годов интерес к писателю снизился.

Максим Горький является знаковой фигурой русской литературы, так как его произведения – это отражение своего времени, а его взгляд на семейные ценности и проблемы семейных взаимоотношений позволяют современникам по-новому посмотреть на эту проблему.

В современном обществе представления о семейных ценностях трансформировались, для семьи характерна родительская позиция, которая строится на новых принципах и правилах, открытости отношений, традициях, а также на изменившихся образцах поведения и отношений.

Современная семья сегодня представлена группой людей, объединенных родственными связями, которые проживают совместно на одной площади. Именно поэтому обращение к изучению темы семьи в произведениях современных отечественных авторов актуально.

Таким образом, актуальность темы обусловлена значимостью, важностью проблемы взаимоотношений в семье, поднятой в произведениях русской литературы.

**Объектом исследования** является автобиографическая трилогия М.Горького.

**Предметом исследования** – тема семьи в трилогии М.Горького.

**Цель исследования:** выявление специфики раскрытия семейной темы в трилогии М.Горького.

Цель реализуется через **следующие задачи:**

-определить традиции семейной темы в русской и зарубежной литературе;

-раскрыть особенности отражения семьи у М.Горького;

-выявить особенности образа главного героя трилогии «Детство».

В работе использовались следующие **методы:**

-сравнительно-сопоставительный;

-биографический;

-структурный;

-типологический.

**Методологическую базу исследования** составляют труды Б.А.Бялика, В.В.Новикова, В.А.Десницкого, А.А.Волкова, И.А.Груздева, Б.В.Михайловского, Л.А.Спиридоновой, В.С.Барахова.

**Научная новизна** выпускной квалификационной работы заключается в том, что в ней предпринята попытка анализа реализации темы семьи и семейных отношений в литературе на материале трилогии М.Горького.

**Теоретическая значимость работы** заключается в том, что ее результаты могут послужить основой для дальнейшего изучения процесса эволюции семейной темы в русской и зарубежной литературе.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что представленные выводы исследования можно использовать при подготовке к урокам литературы в школе, занятиям элективного курса.

**Структура выпускной квалификационной работы:** исследование включает теоретическую, практическую главы, заключение, а также библиографический список, состоящий из \_\_\_источников.

В теоретической главе дан обзорный характер произведений на семейную тему, с выявлением ее специфики в русской и зарубежной литературе. Практическая глава представляет собой анализ изображения семьи в трилогии М. Горького «Детство» через образ главного героя.

# Глава 1. Теоретические основы раскрытия темы семьи в художественной литературе

## 1.1 Особенности раскрытия темы семьи отечественными авторами

В отечественной литературе тема семьи является актуальной и значимой, ведь семья и внутрисемейные взаимоотношения считаются фундаментом становления личности человека, его нравственных ценностей и культурного развития.

Тема семьи во все времена была объектом интереса писателей русской и мировой литературы, привлекала глубиной мысли и значимостью. Каждая написанная семейная история рассматривалась авторами как глобальная проблема века. Данная тема является сквозной темой как в мировой литературе, так и в русской. Начало темы семьи отслеживается в древнерусских произведениях и проходит через все временные периоды до современной литературы.

Представимособенности раскрытия темы семьи отечественными авторами, начиная со времен древнерусской литературы, отразив полученные данные в таблице 1.

Табл.1 Особенности раскрытия темы семьи отечественными авторами

|  |  |
| --- | --- |
| **Отечественные авторы** | **Особенности темы семьи** |
| Древнерусская литература  «Слово о полку Игореве» | Формирование идеалов семьи, что отражено в произведениях древнерусской литературы. В «Слове о полку Игореве», «Игорево славное гнездо» символизирует семейную родовую общность |
| «Поучение» Владимира Мономаха | Писатель открывает вероятность надежды на то, что наследники, которые приняли заветные слова отца, станут более трудолюбивыми и исполнят его просьбу, потому что семья является созидающей общностью. |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  Ермолай-Еразм | Петр и Феврония проносят любовь и верность через все жизненные испытания, а в конце согласно легенде оказываются в одном гробу, что является свидетельством их глубокой любви и верности |
| «Домострой»  протопоп Сильвестр | «Домострой» написан с глубоким пониманием национальных семейных традиций Древней Руси, содержит наставления хранить свою веру, служить государству, нести эти чувства в семью. Книга завершается утверждением духовных начал семейной жизни: «Не смотри богатства, благо государь есть – души и телу добро… [[1]](#footnote-1) |
| «Житие протопопа Аввакума» | В семье Аввакума с мужем и отцом были разделены все тяготы изгнания и страдания за веру |
| «Путешествие из Петербурга в Москву»  А. Н. Радищева | Дворянин, как истинный хозяин и отец двух сыновей, рассказывает, как строит свою семью. Начальным законом, определяющим истинность воспитания как процесса является любовь к объектам обучения и уважение их личного пространства, а также предоставление свободы. В семье важно внушить и дать понять, что труд – это основной процесс для здорового тела для укрепления духовной составляющей. |
| С.Т.Аксаков «Семейная хроника» | «Семейная хроника» С.Т. Аксакова – является ключевым произведением среди русских писателей, которые посвятили свои работы семейным ценностям и воспитанию дорого начала на духовной основе. Хронология события заключается в нескольких рассказах, которые излагаются членами семьи Багровых. Около 5-ти эпизодов, три из которых осветили детали свадьбы Тимофея и Марии Зубовой с целью формирования правильного понимания процесса свадебного торжества с точки зрения образования новой, духовной ячейки. |
| И.С.Тургенев «Отцы и дети» | Павел Петрович выдвигает на первое место такие качества, как святость преданий, патриархальность. А Николай Петрович объясняет причину конфликтов так «…мы принадлежим к двум различным поколениям».  В романе важна мысль о взаимоотношениях в семье между отцами и детьми. |
| А. Грибоедов «Горе от ума» | Ярчайший пример темы отцов и детей, где четко дается ответ на вопрос «Чему могут научиться друг у друга отцы и дети».  В комедии представлен яркий пример того, как родители могут негативно влиять на сознание своих детей, менять их мировоззрение. Так, Софья, выросшая в среде лжи, безнравственности, полностью соответствует тому обществу, которое ее окружает с детства. Она имеет полное сходство со своим отцом. Ведь именно Софья распускает сплетни и сумасшествии Чацкого. У таких безнравственных родителей, как Фамусов, вырастают подобные дети. Следовательно, родители могут научить свое ребенка как хорошему, так плохому, что, к сожалению, мы видим в семье Фамусовых. |
| И.А.Гончаров «Обломов» | Семейные ценности для И.А. Гончарова играют далеко не последнюю роль, что наглядно показано и в романе «Обломов». Семья Обломова, как и весь мир Обломовки, воплощает, прежде всего, тоску автора по утраченному совершенному миру и связанным с ним чистоте и невинности. Именно поэтому в романе мы наблюдем борьбу за душу Ильи Ильича двух противоположных начала, в результате противоборства которых победа осталась за Обломовкой. |
| Н.А. Островский «Гроза» | Катерина попадает в семье в обстановку лицемерия, произвола и хамства. Она, безусловно, пытается противостоять деспотизму Кабанихи. Катерина противопоставляет ханжеству чувство собственного достоинства. Именно с такого противостояния и начинается ее путь к гибели. |
| И.С.Тургенев «Ася» | Фактически отец жил не в реальном мире, а своих воспоминаниях, что, естественно, не могло не сказаться на формировании личности Н.Н.Гагина, поскольку до двенадцати лет маленький Гагин рос в этом застывшем, иллюзорном мире. В повести «Ася» И.С. Тургенев демонстрирует свое отношение к семье и семейному счастью, которое он считает абсолютно невозможным. Такое отношение к семейной жизни могло быть сформировано у писателя как собственным личным опытом жизни в богатой дворянской семье, так и теми философскими взглядами, которые он разделял. |
| И.С.Тургенев «Рудин» | В «Рудине», как и в «Асе», поднимается такая проблема семейного воспитания, как искусственность взаимоотношений не только в дворянской семье, но и во всей дворянской среде. |
| Л.Н.Толстой «Семейное счастье» | Здесь явственно выступает тот идеал семейных отношениях, к которому Л.Н. Толстой стремился на протяжении всего своего творчества – идеал дружбы. Без дружбы, по Толстому, семейные отношения всегда будут ущербными. |
| Л.Н.Толстой «Война и мир» | В романе-эпопее «Война и мир» ключевая мысль и тема произведения отведена понятию семьи и семейных ценностей. В центре повествования в романе два семейства - Ростовых и Болконских. Ростовы в романе являются образцом, идеалом, настоящей семьи, как ее представлял себе Л.Толстой. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой, по сути, выступает как идеолог семьи, который образцом семейных отношений считает семейную идиллию Ростовых и Безуховых Натали и Пьера. |
| Л.Н.Толстой «Анна Каренина» | Проблема семейных взаимоотношений вообще и взаимоотношений родителей и детей в частности детально рассматривается Л.Н. Толстым в «Анне Карениной». Следует заметить, что уровень отношения взрослого человека к маленькому ребенку является похожим на бумажку определения цвета, которая наглядно показывает потенциал и запас духовности героя или ключевых лиц романа. Но страдания главной героини не могут найти себе оправдания, особенно относительно действий Карениной по отношению к сыну.  Вынужденность брака отчасти и сыграла свою отрицательную роль в трагедии семьи Карениных. |
| Д.И.Фонвизин  «Недоросль» | Семья Простаковых представляет собой семью, которая лишена понятий любви, взаимных, добрых отношений, которые должны царить между двумя супругами. Все члены семьи выглядит друг другу чужими людьми., их семья мало походит на любящую ячейку общества. Вся власть принадлежит жене, муж играет второстепенную роль и видит свое предназначение только лишь в исполнении прихотей и указаний своей супруги. |
| А.С.Пушкин «Евгений Онегин» | Литературные произведения, которые посвящены творчеству и жизни Александра Сергеевича Пушкина не раз отмечался интересный факт о том, что для автора дом и семь играли самую важную роль всей его жизни. Ключевое место в романе «Онегин» принадлежит именно семья Лариных, так как это была идеальная модель семьи, в которой сочетались все качества, которые характеризовали эту семью как божественную и идеальную. |
| А.С.Пушкин «Капитанская дочка» | Восприятие семейных качеств, таких, как: верность, взаимное уважение, смирение определяют судьбу героя. Но главному герою не всегда удается соблюдать все каноны этот завета. Хорошо, что дочь-Мария оказывает поддержку своему отцу и позволяет держаться в исполнении семейного долга и сохранения семейных ценностей. |
| М.Е.Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы» | Писатель воссоздал жизнь помещичьей семьи, постепенный распад «дворянского гнезда» и деградацию ее членов. Разложение захватывает три поколения Головлевых. |
| М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» | Печорин вторгается в семейную жизнь персонажей, увлёкшись Бэлой и выкрав её с помощью Азамата, он обрекает семью «мирного князя» на гибель. Вера, которой пришлось связать себя узами брака с нелюбимым мужчиной является единственным божеством для Печорина, который беззаветно и по-настояшему чувствует любовь к этой женщине. К сожалению, его любовь только лишь мучает главную героиню, так как Печорин не знает ничего, абсолютно ничего о семейных ценностях и не может подарить ей то самое семейное счастье. |
| А.П.Чехов «Чайка» | В пьесах А.П.Чехова отсутствуют примерные семьи, на которые можно равняться. Например, отношения Константина с его Мамой, которая некогда была известной актрисойскладываются не самым благоприятным образом. В их отношениях отсутствует взаимопонимание, а в порывах гнева, с горяча, они могут наговорить друг другу самые страшные слова, которые ранят до глубины души. |
| А.П.Чехов «Три сестры» | Сестры Прозоровы очень хотят отбиться от гнезда и выйти из круга обыденности жизни, который пророчен им в провинции, но Наталья, которая все держит в своих руках не способствует, а даже мешает девушкам осуществить свою мечту, так как имеет мещанский характер и тягу к огромным богатствам. |

Проведенное исследование литературных источников в контексте семейной темы позволяет сделать следующие выводы.

В Древней Руси существовало множество литературных произведений, которые по праву можно считать примерами, которые отражают и представляют русскую духовность, любовь к родине и своим близким. В этот период появляются первые предпосылки к формированию правильной модели семьи и семейных ценностей. Самые ранние произведения литературы делают акцент на таких понятиях, как дом и семья, делая эти образу главенствующими в любом романе. Например «Повесть о Петре и Февронии» – это начальное произведение русской литературы, де сно рассматривается и наглядно отображается семейная мысль как нечто божественное и духовное. Стоит отметить, что это произведение наглядно показывает каким должен быть брак у истинных христианинов, а также отражает их взгляды, общие цели на пути к беззаботной и безоблачной семейной жизни. Ермолай Еразм, который написал эту повесть служил в Псковской церкви, а в последствии стал протопопом в соборе Спаса-на-Бору, который располагался в Москве.

Получается, что издавна, в повестях можно найти определение брака и отношений между двумя любящими людьми как нечто божественное, так как это находит свой отклик во многих предписания церкви. Супруги Петр и Феврония являются эталоном семейных отношений и беззаветной любви, которая пронесла их жизни вместе, помогаю людям понять истинные идеалы семьи и семейного благополучия. Несмотря на то, что они были совершенно из разных классов по социальному уровню, это не помешало им быть вместе. Петр был князем, Феврония простой крестьянской девушкой, которая имела поразительный талант вылечивать людей. Их брак претерпел множество препятствий, которые они, преодолевая вместе, пронесли всю нежность и уважение к друг другу на долгие, долгие годы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» наглядно рассказывает и показывает о том, какими должны быть взаимоотношения между двумя супругами, а также доказывает, что достичь полного уважения и любви могут не только божественные люди, которые приближены к церкви или рождены на это свете для какой-то миссии, как например, Петр, чтобы убить змея, а Феврония, чтобы помогать нуждающимся и больным. Обычные люди могут познать это глубокое чувство нежности и уважения. Очень занимателен тот факт, что супруги, которые правят отдельным государством или имеют некую власти, своим примером показывают своему народу то, как надо жить. Это необходимо с целью формирования у народа правильных ценностей. Согласно древнерусским традициям, которые тянутся до сих пор, те, кто стоит у власти должны на собственном примере показывать пример духовности, любви, взаимоотношений, соблюдения норм и правил с целью того, чтобы заложить у народа верные ценности и иметь право требовать с них соблюдения своих порядков.

Одной из запоминающихся попыток и предпосылок к объединению традиций идеальной семьи стала книга, написанная в конце 15-го века Сильвестром протопопом, который представлял политическую власть на протяжении нескольких лет правления Ивана-Домостроителя. Домострой представляет собой уклад определенных семейных и жизненных ценностей, которые помогают соблюдать каноны и жить по устоявшимся нормам жизни. Эта книга являлась регулятором взаимоотношений в семье, так как наглядно представляла жизненную модель поведения. Помимо семейных ценностей, в книге отображены рецепты блюд, которые можно приготовить в домашнем обиходе. «Домострой» выдвигает на главенствующую роль отца, кормильца семьи.

Получается, что русская литература древних времен наглядно представляет собой памятник древнерусской жизни, но и становится идеальным подпорьем в становлении духовности как государства, так и людей, населяющих его, развивая положительные качества в становлении каждой личности.

Если говорить о русской литературе XVIII века следует отметить комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», которая является ярким примером темы семейной, однако в комедии показана семья, в которой нет любви и согласия между супругами, а госпожа Простакова и ее невидение неправильной модели поведения в отношении собственного сына приводит к ужасающим последствиям.

А вот повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» полная противоположность – мама и дочка имеют тесную связь, переживая общие утраты и потери в лице отца, который был их единственным кормильцем и поддержкой. Состояние безденежья не сформировало у них злобу в их отношениях, а наоборот, общая проблема скрепила их любовь друг к другу и сохранило их достоинство.

Тема семьи достаточно широко прослеживается в литературе девятнадцатого века, Семья Лариных в романе «Онегин», который был написал Пушкиным А.С. имеет место правления в семье, как патриархат, то есть стандартные устои семьи, где главой является мужчина и добытчик сохранились и на те времена.[[2]](#footnote-2).

Данный период литературы представляет целую череду произведений, которые можно назвать «семейными»: «Гроза» А.Н. Островского, «Отцы и дети» И.С. Тургенева «Отцы и дети», роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого.

Семья – это ключевая точка, которая находит свое отражение в каждом романе, и даже в «Тихи1 Дог», написанный Шолоховым М.А. Обястоятельства жизни складываются таким образом, что понятие семьи претерпевает изменения до начала 20-го века. Каждый субъект семейных отношений определялся как нечтно обособленное и самостоятельное, но воспринималась составной частью общей семейной ячейки и продолжением рода. Мелиховы как ключевая семья романа существует также по принципу патриархата, где вся власть заключена в руках отца. К сожалению, в романе наглядно показана несовершенность такой принадлежности власти и семь постепенно угасает во всех ее пониманиях. Семья все равно остается центральным образом романа. Один момент в книге был не случайным, когда Григорий, стоя у ворот, держал на руках своего сына.

Получается, что первые шаги древнерусской литературы, которая начала свой путь в далекой Древней Руси дало основание для формирования традиций и обязательств в русской семье и несомненно подтверждает ее ценность как самую главную в жизни каждого человека.

Сложившиеся традиции в русской литературе нашли продолжение в литературе современной, где проблема семьи и семейных отношений выдвигается на главный план. Рассмотрим несколько примеров произведений современной литературы, где раскрыта «мысль семейная».

Табл.2 Особенности раскрытия темы семьи современными

отечественными авторами

|  |  |
| --- | --- |
| **Отечественные авторы** | **Особенности темы семьи** |
| Л.Е.Улицкая «Сонечка» | Семейная жизнь приносит Соне не только чувство удовлетворения, но и делает ее по-настоящему счастливой, хотя она и ощущает некоторую ненадежность этого счастья. И в какой-то момент это счастье рухнуло. |
| Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось» | В повести со всей очевидностью выступает не столько забота отцов и бабушек о будущем своих детей и внуков, а, прежде всего, стремление не дать им возможности быть счастливыми, поскольку сами родители такого счастья обрести не смогли по разным причинам: либо из-за своей боязни перед родителями, либо просто из-за небольшой любви друг к другу |
| Т.Н.Толстая «Милая Шура» | Сюжет произведения построен на изображении ряда встреч рассказчицы с одинокой старушкой, в процессе которых, в том числе, описывается и прошлая семейная жизнь Александры Эрнестовны, трижды бывшей замужем. Автор показывает, как необходимо пристальное внимание к старости, болезни, несчастью и другим людским неблагополучиям. |

Таким образом, можно сделать вывод, что тема семьи на всем протяжении существования русской литературы пользовалась вниманием писателей. Тема семьи играет важную роль в произведениях И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.Грибоедова, Н.А.Островского, С.Т.Аксакова. Роман Пушкина «Евгений Онегин» является кульминацией в творчестве Пушкина, так как определяет объемом и масштабным освещение различных тем, которые являются жизненно-важными и затрагивают каждого читателя по-особенному. Это произведение оставило свой отпечаток на развитие реалистических направлений, так как писатель наглядно показал жизнь русского народа и отдельных его ячеек на примере семьи Лариных и ее ценностей.

Из всего этого следует, что семейный роман изменялся на протяжении разных периодов, отличаясь жанром, формой.

Таким образом, произведения отечественных и зарубежных писателей направлены на осмысление взаимоотношений человека и семьи, представляя собой достаточно сложное общественное явление.

## 1.2 Тема семьи в творчестве зарубежных авторов

Тема семьи нашла свое отражение также в классической и современной зарубежной литературе.

Романы, которые отличались длинным повествованием и внушительным объемом страниц являются духовным украшением нашей литературы. Все романы имеют общую направленность, то есть посвящены единой теме: изменениям поколений и изменениям не только их личность с течение времени, но и окружающей действительности и ее восприятия. Интересно наблюдать меняющиеся эпохи на страницах книг, изменения в личности каждого из героев, следить за их становление и реализацией на жизненном пути.

Отличительной особенностью, которая появилась в конце 19-го века, стало то, что женщина не могла вырваться из оков «подчиняющегося» существа, а тот факт, что она была всегда в домашних, рабочих, хозяйственных заботах развило двойственность, ведь нормы, которые в то время процветали в семейных ценностях гласили о том, что ведущей манерой ведения отношений был патриархат, что давало полный перечень власти в руки мужчин для ведения жизни по «тяжелой, мужской модели». Произведения писательниц-сестер Ш. и Э. Бронте, Дж. Элиот постарались посвятить свою работу тому, что указали на то, что женщина имеет право на личностный рост и имеет собственные взгляды на жизни, интересы и увлечения, которые выходят далеко за рамки семейного быта.

Романы Дж. Элиот «Мельница на Флоссе» и «Миддлмарч» приобретают некоторые новые черты: появляется долг перед обществом, семьей. В финале романов героиням предлагается лишь два пути – либо уход из жизни, либо замужество.

В зарубежной литературе используется хроника, в которой используется термин «семейная сага». Семейная хроника нашла свое отражение в классическом европейском романе, например, Э. Золя «Карьера Ругонов», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» и другие.

Остановимся на произведениях зарубежного романиста Э.Золя, который создал серию произведений о членах семьи, которая создавалась классиком с целью показать действие законов наследственности. Позже Золя посвятил серию романов семье Ругон-Маккаров, что стало главным литературным достижением писателя.

Рассматривая зарубежную литературу, стоит отметить, что семья стала главным героем многих зарубежных произведений. Остановимся на произведении польского романиста Г.Сенкевича «Семья Поланецких». Данный социально-психологический роман – это вторая часть дилогии, первой является роман «Без догмата». Роман является классическим образцом литературы польского реализма конца XIX века.

Современная зарубежная литература в отличие от классической литературы, разрушила понятие «семейные хроники», которые рисовали жизнь нескольких поколений.

Писатели в своих произведениях часто используют наглядные случаи, которые показывают судьбу одного из членов семьи и то, как его личность борется с противоречиями в обществе, семье и главное – внутри себя. Например, в работах французских писателей, таких, как: Мориса Дрюона, Франсуа Мориака, Эрве Базена, Филиппа Эриа и иных представителей зарубежной литературы, семья как ячейка представляла собой системы, где процветает жестокость, неуважение, а также насильственные действия над личностными качествами каждого из членов.

Во Франции и ее пригородах были написаны произведения, которые помогали решать проблемы семейных отношений через жизненные ситуации героев романов и пьес. К таким относятся: роман Я. Кофелека «Свадьба варваров», роман М. Оста «Ночной слуга», роман Р.-Ж. Кло «Дитя во власти галлюцинаций». В модели семьи наглядно показано как должны выстраиваться отношения между двум людьми и именно это тонкая материя показана в романах Анри Труайя «Третье счастье», Франсуа Нуриссье «Праздник отцов», Мари Кардиналь «Ключ на двери».

Для американской литературы характерна «мысль семейная», которая отражена в повествовании, написанном в традициях романа XIX века: длинные тексты, связные сюжеты, запоминающиеся персонажи.

Семья стала главным героем и многих зарубежных произведений, например, Э. Золя «Карьера Ругонов», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Г.Сенкевича «Семья Поланецких».

Каждая следующая эпоха или столетие вносило в русскую литературу новые изменения, которые были связаны с изменениями внутри страны и на человеческом уровне в системе общества. Романы претерпевали разность в жанровом исполнении, обозначении проблемы и актуальности, а также старались направить читателя на грамотное познание того, что он прочитал, то есть разбор семейных ценностей и понимания модели семьи, которая приносит радость, удовлетворение, несмотря на свою сложную и переплетающуюся с другими системами природу.

## Вывод по 1 главе

В первой главе нами рассмотрена история темы семьи в русской и зарубежной литературе, что привело к следующим выводам.

1.Семья на протяжении всего существования русской литературы пользовалась вниманием отечественных и зарубежных писателей. Началом изучения темы семьи следует считать период Древней Руси, что отмечено в древнерусских произведениях, и данная тема проходит через все временные периоды до современной литературы.

2.В романах, например, И.А. Гончарова тема семьи играет важную роль, что подтверждается авторской мыслью о роли семьи в формировании личности. Под воздействием семьи, как мощного фактора, формируются характеры главных героев романов Гончарова.

3.В произведениях И.С. Тургенева изображаются семейные связи, которые подвергаются воздействию социальных отношений. Семья отражает все изменения, происходящие в обществе.

4.В творчестве Л.Н. Толстого тема семьи является одной из самых важных. Можно в романе наблюдать эволюцию взглядов Л.Н. Толстого на семью и семейные отношения.

5. В романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» наглядное изображение семьи, ее ценностей на примере семьи Лариных немного показана с иронической стороны, но в целом, автор сам симпатизирует своих героям, так как ему нравится это простота и легкость в их общении и взаимодействии. В их отношениях нетт фальши, вранья, все открыто и понятно, даже не смотря на то, что в семье царит патриархат, от этого никто не страдает, все традиции и модель семьи, которая издавна тянется за обществом соблюдает каноны и нормы. Все семейство Лариных отражает всю традиционную, русскую любовь, которая отличается открытостью, верностью и глубиной чувств, а дом наполняется теплом и уютом от того, что атмосфера их взаимодействия такая же.

5.В русской литературе XIX века прослеживается четкая тенденция к изображению семьи в ее традиционной форме и традиционном понимании, а отклонение от такой формы ведет к деформации всего общественного уклада.

6.В отечественной литературе ХХ века наблюдаются три основные тенденции в изображении семьи и семейных отношений. Первая показывает семью как одну из главных ценностей. К данному направлению принадлежит Л. Улицкой. Второе направление основано на изображении семьи и семейных отношений с негативной стороны. К авторам, придерживающимся таких взглядов на изображение семьи, следует отнести Л. Петрушевскую и Г. Щербакову.

7.Семья стала главным героем многих зарубежных произведений, что отражено в произведениях Э. Золя «Карьера Ругонов», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Г.Сенкевича «Семья Поланецких». Отмечено, что главной особенностью зарубежной литературы второй половины XIX столетия являются произведения, в которых наглядно изображены этапы становления женщины новой эпохи, а также все изменения ее мышления и восприятия мира и самой себя, в том числе в сфере семьи, это такие романы, как «Джейн Эйр», «Мельница на Флоссе» и «Миддлмарч».

8.Романы о семейных ценностях подвергались масштабным изменениям на протяжении разных эпох и периодов, общественного мнения и государственных устоев. Но они имели общую направленность, которая помогала наглядно увидеть проблему и бороться с ней. Семейные романы считают своим долгом направить умы населения на переоценку ценностей и формирование правильной модели семьи и межличностных взаимоотношений.

# Глава 2. Анализ изображения семьи в трилогии М. Горького «Детство»

## 2.1 Отражение семьи у Горького

Семья, как показал анализ русской и зарубежной литературы, является важным институтом. Это позволит нам более детально рассмотреть отражение образа семьи в творчестве М.Горького с позиции его отношения к данному общественному явлению.

М.Горький имел имидж «певца революции, глубоко симпатизировал Ф.Ницше. Женские персонажи М.Горького разными средствами стремились к свободе, имея различия в характерах. Пути достижения свободы женщинами изображены в различных преломлениях. Через эти преломления открывается возможность проследить эволюцию развития воли к свободе, что в горьковском понимании во многом определяется усовершенствованием личности персонажа.

Образ семьи в творчестве М.Горького приобретает различие в смысле, в цели ее создания. Женский персонаж у Горького почти всегда противопоставляется мужскому. Горьковская женщина вступает в борьбу с мужчиной за свои человеческие права.

Максим Горькие не пытался сформулировать точное понятие этических и социально-значимых взглядов, которые устремляли свой смысл на семейные ценности и общую концепцию семьи как ячейки. Точкой отсчета в сторону полного понимания и познания этих ценностей стало его собственное видение семейной модели еще с раннего детства, которое было проведено в стенах семейного гнезда Кашириных, а также среди людей, которые имели в своей биографии страшные и порой жестокие факты. Эти воспоминания нашли свое место в романах Горького, таких, как «Изложение фактов и дум, от отношения которых омертвели живые куски сердца как органа чувств». Отголоски воспоминания также представлены в его трилогии о Детстве. О Горьком много говорили и писало огромное количество критиков литературного крыла, а норвежский ученый и исследователь так написал об этом писателе[[3]](#footnote-3)«Горький-писатель - это человек, повествующий собственную биографию»

М. Горький правильно обозначил, что брак и семья – это рутина, на чем и построено раннее творчество писателя, например рассказы «Открытие», этюд «Свободные дни» и другие. Особое внимание было отведено ежедневному вопросу, который отражал взаимоотношения между людьми разных поколений, преимущественно отцов и маленьких детей. В этих отношениях сложно найти правильный подход и именно поэтому возникало много споров и противоречий. Поколение детей, в их детстве, отрочестве и юности отводилась важная роль в книгах Горького. Ребенок, по мнению писателя нес в себе огромный заряд энергии, эмоций, радости и беззаботного существования. Основой к исторической концепции оптимистического подхода становится воспитание национальной духовности юношей, формирование и закладывание правильных семейных и жизненных ценностей. Как говорил сам Горький: «Все мы - дети истории, созданной нашими же предками, отсюда - все плохое, отсюда же и все то хорошее, которому назначено расти да цвести».[[4]](#footnote-4)

У М.Горького кульминационным произведением, где судьбоносная тематика будет проходить сквозь связь семейных поколений, показательно демонстрирующийся в рамках произведения «Дело Артамоновых». В данной книге перед читателем продемонстрирован тот самый фатализм, когда семейство буквально обречено на гибель, поскольку баланс гармонии нарушен. Для его восстановления нужны коренные изменения, которые будут базироваться на трансформации мира вокруг, что также должно сопровождаться утилизацией старого и потерявшего необходимость. И Горький именно делает акцент на одной из приоритетных ролей женщины-матери, что позволяет сформировать не просто образ, но колоссальную категорию в литературе, которая приобретает эстетический и творческий художественный смысл.

При этом еще отдельно следует коснуться одного из самых потрясающих циклов произведений Горького – «Сказки об Италии». Это, фактически квинтэссенция и переплетение концентрированных мыслей, которые формируют ряд предпосылок и последствий для материнского образа в дальнейших произведениях. Фактически основная центральная часть – это синтез самой категории материнства, как таковой, что позволяет реализовать комплексный подход, который заключает в себе социальную, политическую, философскую и этическую компоненту. В добавок строго определены границы норм морали, которые прослеживаются через претворение новых процессов на жизненном пути материи. Это фактически формирование начал творчества, сгущение жизненных помыслов, а также развитие чувственного[[5]](#footnote-5). Именно здесь художник определяет своеобразный «кодекс материнства», включающий в себя самые высокие понятия: любовь к своим детям и самопожертвование во имя них, творческое отношение к жизни, пестование всех великих начинаний и ненависть к смерти как разрушающему началу, гражданственность материнского чувства, «материнское» отношение ко всем людям.

Внимание к материнскому началу было определено включением творческого опыта М.Горького в общий контекст эпохи, в которой почти все идейные искания совершались под знаком Вечной Женственности. Горький осмыслил эту идею по-своему, с позиции русской национальной традиции. В образах его героинь «из глубины народа» отражались исконные формы жизневосприятия и мировоззрения.[[6]](#footnote-6)

На первый взгляд, художник лишь любуется физическим здоровьем и красотой своей героини, беременной «бабы-резальщицы». Но неожиданно тема получает новое звучание. Обещание «всю Россию выкормить» вселяет в автора определенный исторический оптимизм. Человечество, люди осмысливаются М.Горысим одной большой семьей, выкормленной женщиной - «матерью всем людям». Это своеобразный горьковский макрокосм. Семья в ее привычном, «биологическом» понимании - микрокосм человеческой общности, начало и основа социума. Идеал человеческих отношений по М.Горькому - общность людей не столько по крови, сколько по духу, общность их устремлений в творческом, преобразующем жизнь импульсе.

Останавливаясь на взгляде М.Горького на семью, следует отметить определенную эволюцию, которая отражена в его творчестве: это зарисовки семейного быта в ранних рассказах и очерках, а завершается общечеловеческими обобщениями в произведениях 1910-х годов.

Идеал человеческих отношений по М.Горькому - общность людей не столько по крови, сколько по духу, общность их устремлений в творческом, преобразующем жизнь импульсе. Таким образом, семья в художественном мире Максима Горького выступает как категория социально-нравственная, философская и эстетическая[[7]](#footnote-7).

В повести Максима Горького «Детство» множество эпизодов, с помощью которых выражается авторское отношение к жизни, характеризуются герои. Одним из таких эпизодов является «Пляска бабушки». Музыка, ритм танцевальных движений преобразили героиню, она стала как будто моложе. «Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то». Через танец героиня передавала свою душу, повествовала о нелегкой женской доле, о жизненных трудностях и невзгодах, а когда лицо «засияло доброй, приветливой улыбкой», то создавалось впечатление, что она вспоминает о чем-то радостном, счастливом. Пляска изменила Акулину Ивановну: «она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от нее». Пляска возвращала героиню в дни беззаботной юности, когда еще не задумываешься о завтрашнем дне, чувствуешь себя беспричинно счастливой, веришь в лучшую жизнь. Бабушка во время танца становилась «буйно-красива и мила».

Описывая сам характер танца, писатель использует выразительные метафоры и сравнения: «плыла по полу бесшумно, как по воздуху», «большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно», «лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой», «откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то», «замерла, прислушиваясь», «ее сорвало с места, закружило вихрем». Эти художественные средства позволяют не только увидеть описываемую картину, но и почувствовать состояние героини.

Танец бабушки - неторопливый рассказ о прожитой жизни, счастливых мгновениях, трудных испытаниях, незабываемых впечатлениях. Итак, эпизод горьковской повести «Детство», условно названный «Пляска бабушки», по-новому раскрывает образ бабушки, передает ее переживания, сложный внутренний мир.

Представим на рис. 1 центральный мотив «Детства», через который можно рассмотреть авторскую позицию на семейные ценности.

*Рис. 1 Центральный мотив «Детства»*

Представим некоторые разъяснения по описанию центрального мотива. Семейное настроение становится центральным мотивом «Детства» М. Горького « дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды».

Семейная распря инициируется мотивом зависти «окаянные, дикое племя» — точка зрения бабушки, «Братья, а! Родная кровь! Эх, вы-и…» — точка зрения деда[[8]](#footnote-8). Вопрос раздела имущества становится лейтмотивом сюжетной интриги. Возвращение матери с Алексеем в семью деда еще более драматизирует семейный конфликт и заостряет оппозицию в системе образов свой/чужой.

Так мотив зависти окрашивает детско-родительские взаимоотношения Кашириных и получает сюжетообразующее значение в развитии семейного конфликта.

Таким образом, семья в художественном мире Максима Горького выступает как категория социально-нравственная, философская и эстетическая, что подтверждает суждение, что в освещении вопросов семьи М. Горький стал продолжателем традиций русских писателей и драматургов XIX века: А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.

## 2.2 Образ главного героя

Хотя детство Горького было довольно плачевным, роман «Детство» читается в основном красиво и трогательно. Роман не имеет сильной атмосферы воспоминаний, но в основном видит мир глазами невежественного ребенка, который является главным героем романа, Алекси. В уютном мире мальчишеских игр мирские невзгоды кажутся менее тяжкими. Но эта легкость, хотя и кажется на первый взгляд смешной, может вызвать у читателя грустный вздох.

Постоянно повторяющийся мотив в сюжете романа - переезд. Каждый раз, когда он переезжал в новое место жительства, он встречался с разными людьми. Алексей наблюдал за их жизнью и общался с ними каждый день. Эти переживания стали нектаром жизненных знаний и мыслей, которые он собирал, как пчела. Пробуждение и рост. вверх. Структура романа такова, что каждый раз, когда рассказчик рассказывает историю, которая сильно затрагивает главного героя, рассказчик произносит речь, которая анализирует образовательное значение этих детских историй в жизни героя с точки зрения взрослого человека.

Первой была смерть отца Алексея, и его бабушка забрала его и мать к себе домой. Это была небольшая красильная мастерская, в которой жила большая семья, два дяди и тети, двоюродный брат и приемный сын бабушки, мастер красильной мастерской. В семье Кашириных царит атмосфера взаимной неприязни, переходящей в ненависть. Дед Каширин-владелец мастерской, богатый, но очень скупой человек. Дяди автобиографического героя ненавидят друг друга, с еще большей ненавистью относятся к матери героя. Причина проста – жадность, желание присвоить как можно больше отцовских денег. Оба дяди до смерти замучили своих жен. Дедушка часто бьет главного героя. Вообще же, семейное насилие воспринимается как норма жизни–в особенности легитимизированы экзекуции детей и побои жен. Хотя мать главного героя сильна, она покинула этот убогий дом. Дедушка–это центр денег и власти для всей семьи, а бабушка – центр, объединяющий всю семью.

Есть еще молодой человек Цыганок со счастливым характером, сирота, которого забрала бабушка, каждый раз, когда Алексея бьют, он получает за него несколько плетей, но двое дядей очень его ненавидят. Однажды зимой он помогает дядьям нести огромный крест на кладбище, поскальзывается, и его придавливает насмерть. Здесь Алексей понимает зло в человеческой природе, видит, что люди никогда не стыдятся причинять больше страданий из-за бедности и невежества, понимает, что такое страдание, и видит трагическую повседневную жизнь простых россиян.

«Всё было странно и волновало. Я не знал другой жизни, но смутно помнил, что отец и мать жили не так: были у них другие речи, другое веселье, ходили и сидели они всегда рядом, близко. Они часто и подолгу смеялись вечерами, сидя у окна, пели громко; на улице собирались люди, глядя на них. Лица людей, поднятые вверх, смешно напоминали мне грязные тарелки после обеда. Здесь смеялись мало, и не всегда было ясно, над чем смеются. Часто кричали друг на друга, грозили чем‑то один другому, тайно шептались в углах. Дети были тихи, незаметны; они прибиты к земле, как пыль дождем. Я чувствовал себя чужим в доме, и вся эта жизнь возбуждала меня десятками уколов, настраивая подозрительно, заставляя присматриваться ко всему с напряженным вниманием.»[[9]](#footnote-9)

В конце концов дедушка расстался с дядюшками и сам купил дом на Полевой улице, где вместе жили дедушка, бабушка и Алексей. Хотя дяди иногда напиваются и усложняют имущество, они гораздо тише. Образованный дедушка начал учить Алексей грамоте, и он научился быстро, и дедушка очень обрадовался, что он перестал его бить, но рассказал ему истории, все правдивые. Неграмотная бабушка часто рассказывает сказки Алексей и поет народные песни. За исключением истории отца Алексея, бабушка рассказывает другие сказки или библейские сказки. Алексей весь день бродила вокруг своей занятой и доброй бабушки, как будто он вырос на ней. Мать изредка приходила к ним в гости. Бывшего мастера красильной мастерской дядя уволил из-за своей слепоты и стал нищим. Здесь Алексей начал свое просвещение и начал различать добро и зло через рассказы дедушки и бабушки, и каждый день получал религиозное влияние двух богов, дедушки и бабушки. С тех пор религия оказала огромное влияние на жизнь людей. главный герой.

«Я очень рано понял, что у деда — один бог, а у бабушки — другой.»[[10]](#footnote-10) «Её бог был весь день с нею, она даже животным говорила о нём. Мне было ясно, чти этому богу легко и покорно подчиняется всё: люди, собаки, птицы, пчёлы и травы; он ко всему на земле был одинаково добр, одинаково близок.»[[11]](#footnote-11)

Позже дед продал дом и купил более тихий и красивый новый дом по Канатной улице. Дед начал набирать квартирантов и вскоре дом был забит незнакомыми людьми, среди которых особенно привлек Алексея нахлебник «Хорошее Дело». Алексей постепенно сдружился с нахлебником, Но все взрослые ненавидят его, потому что он не живет, как другие люди. После того, как «Хорошее Дело» был вынужден переехать, Алексей подружился с тремя маленькими мальчиками из соседнего дома полковника.

Среди жильцов их отношениям часто мешал грабитель Петр, переодетый извозчиком, позже за ним наблюдала полиция и он покончил с собой в саду. Алексей в это время ходил в школу, но школу не любил. Мать тоже вернулась и снова вышла замуж. Здесь Алексей начал заводить друзей и его привлекали прекрасные качества своих друзей. Однако в то же время он понимает и смерть, и люди вокруг него умирают один за другим, так что он осознал, что смерть - неотъемлемая часть жизни.

Алексей построил хижину на пустыре, где Питер покончил жизнь самоубийством, и лежал там каждый день, глядя в небо. «Это было самое тихое и созерцательное время за всю мою жизнь, именно этим летом во мне сложилось и окрепло чувство уверенности в своих силах. Я одичал, стал нелюдим; слышал крики детей Овсянникова, но меня не тянуло к ним, а когда являлись братья, это нимало не радовало меня, только возбуждало тревогу, как бы они не разрушили мои постройки в саду — мое первое самостоятельное дело.»[[12]](#footnote-12)

После банкротства дед продал дом и перебрался в подвал. Алексей жил с бабушкой, матерью и отчимом в ужасном доме. Алексей увидел, как отчим жестоко обращался с его матерью, и хотел убить его ножом, и был отправлен жить к бабушке и дедушке. Жизнь в бедности и еда - это проблема. После окончания второго класса Алексей, у которого были хорошие оценки, перестал ходить в школу. Каждый день он воровал лес и собирал кости, чтобы продавать деньги вместе с несколькими детьми на улице. Худую мать наконец замучил до смерти отчим, Алексей попрощался с дедушкой и бабушкой и пошел в мир. Здесь Алексей научился зарабатывать на жизнь и, наконец, вырос из слабого и невежественного ребенка в подростка, который может быть независимым.

«мне эта уличная, независимая жизнь очень нравилась, и нравились товарищи, они возбуждали у меня какое-то большое чувство.»[[13]](#footnote-13) «Через несколько дней после похорон матери дед сказал мне:

- Ну, Лексей, ты - не медаль, на шее у меня - не место тебе, а иди-ка ты в люди...

И пошёл я в люди.»[[14]](#footnote-14)

В трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность») непосредственность воспоминаний автора, переданных через детское восприятие, помогает нарисовать удивительно теплую атмосферу дворянской семьи, с ее добрым, благополучным и устроенным бытом.

Давайте остановим свое внимание на некоторых фактах их трилогии Горького о детстве, которые нам помогут взглянуть под другим углом на трагедию его жизни и отношений внутри семьи.

Сложные времена настигают семью Алеши – главного героя, а именно: болезнь самого Алеши, смерть отца, ужасное материальное положение. Это все сподвигло мать вернуть в Нижний Новгород к отцу для продолжения жизни.

Возникает вопрос, а как Алесей относится к бабушке и что видит в ней, какое человека? Главный вопрос читателя. Алеша сразу замечает светлые и излучающие теплый свет глаза бабушки, которая смотри на него, улыбаясь всеми клеточками своего лица. Он замечает, что глаза сияют «невообразимо теплым светом», а ее слова напоминают ему касание нежных лепестков по телу и мягкую поступь ласкового зверя»[[15]](#footnote-15). Такие тонкие замечания дают читателю понять, что Алеша чувствует неразрывную связи и безграничную любовь по отношению к бабушке, а также испытает такие же чувства в силу своего возраста и к ней.

Мальчик потрясен ее добрым, круглым и ласковым выражением лица, его поражает ее отношение к жизни, с легкостью, несмотря на то, что мальчик видит, что трудности присутствуют и они имеют больший масштаб чем он, маленький ребенок может себе это представить. Это способствует формированию его внутреннего стержня, которые будет укреплять с возрастом и не даст ему сломаться что бы не случилось. Автор книги отмечает, что бабушка закрепила свое положение как друг, с которым главные герой хочется пройти по жизни, так как она стала для него близки его сердцу человеком.

Алеша пока еще не понимает в какой дом и семью он попал, но смотря на бабушку, как она ласково относится ко всему, мальчик формирует эти начала и в себе. Как поразителен тот факт, что, смотря и наблюдая за дедушкой, он не находит там ни единой примечательной для него черты, за которую хотелось бы ухватиться и равняться на старшее поколение в лице деда. Алеша ощущает то, что дедушка – это властный человек, который неспособен на проявления нежных черт своей души, даже если они у него и присутствуют. Как отмечает мальчик, его рыжая борода, колючий, острый нос и зеленые глаза н вызывают доверия и настораживают его. Порой, властное поведение деда в сторону мальчика, когда тот не учитывает мнение, интерес ребенка, считая его уже состоявшейся личностью, может опозорить или высечь при всех, не понимая, что это накладывает свой отпечаток на подсознание ребенка, закладывая неправильное отношение к жизни. Но это не касается Алеши, так как она сразу разглядел злобу и неправильно сформированные ценности, так как сравнивает отношения с бабушкой. Алексей отмечает, что «почувствовал в деде врага», а это говорит о многом, так как ранимую детскую душу легко завоевать, но еще проще потерять абсолютное доверие и стать ненавистным человеком для его подсознания, хотя слово ненависть у ребенка в голове еще не определяется как негативное чувство, только про прошествии лет он осознает полноту этого чувства.

Если взять в рассмотрение ту самую знаменитую сцену, когда происходит ужин в домашней обстановке семейства Кашириных, где люди поссорились, а также даже завязалась потасовка между дядьками. Алексей уже намного позже сможет осознать скрытые мотивации произошедшего, описав это, как враждебные отношения со всеми окружающими. Но мальчик достаточно удивленно все это воспринимает. Автор подчеркивает, что даже несмотря на какие-либо разногласия между родителями (к примеру, он часто вспоминал, что его мать и отец строили свой уклад совсем по-другому, агентируясь на разговорах, веселье и максимальном сближении в отношениях) они оставаясь очень дружны, что также подчеркивается его воспоминаниями о совместных песнях[[16]](#footnote-16).

Обстановка, где царили любовь, дружба, взаимное уважение, творческий труд, бескорыстие, оставила неизгладимый след в душе мальчика. Вот почему жизнь в доме деда кажется Алёше «невыразимо странной», противоестественной, вызывает жуткие ощущения.

Познакомившись со сценами «История с напёрстком» и «Наказание детей», мы проследим, какую оценку им даёт Алёша. Это будни, привычная обстановка, они лишь дополняют те картины жизни, где проявление низменных и подлых свойств человеческой натуры было нормой, основной линией поведения.

От эпизода к эпизоду обнажаются и всё более отчётливо проступают особенности характера каждого из героев, его склонности к добру и злу.

Сложные материальные ситуации, с которыми столкнулись все герои произведения не оставили свой отпечаток на сердце и душе бабушки, она все также приветлива и добра, так как деньги и положение грают для нее второстепенную роль. Материальные ценности приходят и уходят, а оставаться человеком в любой ситуации куда важнее. Деньги порождают злые чувства, такие как: зависть, ненависть, обида, злость, именно такими становятся большинство героев произведения если их коснулось подобное положение, которое они так бояться показать своим знакомым, прячась за лживыми улыбками и спокойствием. Бабушка же сохранила свой облик и пронесла его через все произведение. Более того, на своем примере она показывает Алексей как нужно реагировать на трудности, с легкостью их принимать, не жаловаться, не злиться и нив коем случае не зависеть от мнения общества и и окружающих, которым только и дай помериться деньгами или домами, у кого выше, больше и длиннее.

Алексей не так много времени проводил на улице в связи с тем, что ему попадались ребята, которые пытались высмеять его семью из-за постоянной ругани и драк, что являлось почвой для насмешек со стороны сверстников. Поэтому, Алексей пытался отстаивать свою семью и ее есть и влезал в драку, не боясь обратной связи. Алексея начали редко выпускать гулять на улицу и поэтому, находясь постоянно дома, мальчик узнал, что дети получают физическое наказание за любой проступок и являлся непосредственным участников этого действия. За любую провинность он был наказан. Так как дедушка был достаточно суровым, любая провинность имела отклик в виде насилия. В самом начале Алексей старался сопротивляться этой системе, но поняв, что он ничего не сможет изменить, смирился и принимал наказание достойно. Доставалось в доме не только мальчику, но и бабушке, это мальчик переносил более болезненно. Получала бабушка за то, что пыталась помочь мальчику и защитить от насилия со стороны мужа. Однажды, за то, что мальчик попытался объяснить дедушке, что наказывать бабушку не стоит, получил еще больше из-за того, что дедушка злился.

Единственным человеком, который понимал Алексея после потери всех родных – это была бабушка. После смерти отца бабушка заняла основное время мальчика и завоевала часть его сердца. Мать бросила сына, и бабушка смогла заменить всех родных и близких, а также подарить Алексею любовь, заботу, взаимопонимание, в общем, все то, чего мальчик был лишен в детстве. Бабушка делилась с мальчиком своим опытом, отношением к жизни, и учила внука нравственности и этичности поведения.

Мальчик обладает чуткостью и состраданием, вот чему он научился у бабушки, что формирует в нем добрые начала и перспективу на положительное существование своей личности. Общество не готов к такому доброму, бескорыстному человеку и он сам искренне не понимает, как может быть иначе, чем он воспитан или как общество может иметь иные мысли в процессе становления себя.

Более детально рассмотреть образ главного героя – Алексея позволяет читателю понять всю глубину его личности путем его отношения к бабушке, которую он считал образцом для подражания. Представим те сравнительные качества характера бабушки Акулины Ивановны и деда Василия Васильевича, которые показаны в произведении.

Таб. 3 Сравнительная характеристика бабушки и деда главного героя

|  |  |
| --- | --- |
| **Бабушка Акулина Ивановна** | **Дед Василий Васильевич Каширин** |
| Бабушка ласковая, добрая, отзывчивая | Дед применяет к детям наказание |
| Бабушка рассказывает разные истории, сказки и стихи, дает советы | Суров к членам семьи |
| Ценит красоту | Завистлив |
| Характер мягкий, уступчивый | Своенрав |
| Долго не хранит обиду | Жесток, упрям |
| Не интересуется материальными благами | Жадный |

Бабушка является полностью противоположным персонажем своему супругу-дедушке, так как сочетает в себе качества доброты, ласкового отношения к людям и постоянной готовности прийти на помощь. Бабушка мучительно переживает ссоры, которые происходят у нее на глазах между своими детьми, страдает от сурового отношения супруга. Особое внимание автор уделил взгляду бабушки, отмечая ее глаза, которые светились негасимым светом, излучая тепло и радость на душе.

Характер у женщины смиренный, уступчивый и очень добрый, она искренне любит людей, готова им помочь в любую секунду, а также очень привязан к собственной семье, ее традициям и месту, где она выросла и проживает до сих пор. Такая бабушка, которая не отличается внешне никакими чертами, но имеет глубокую душу, которая проникает в умы читателя и завоевывает их также, как и Алешино сердце. Она становится для него божественным ангелом, который охраняет его от внешних напастей и внутренних противоречий.

Бабушка заступалась за главного героя в моменты, когда дедушка проявлял насильственную жестокость и мог наказать за мелкие проступки. Бабушка была отходчивой и не таила обиду в себе, может именно поэтому ее сердце было легким, а душа светлой. Многие пользовались ее отношением к жизни и людям, а на ни разу не сказала как ей тяжело или что жить ей просто невыносимо. Проживая с бабушкой, Алексей каждый вечер слушает удивительные истории из биографии семейства Кашириных. Если вдруг разговор начинался о деловых проблемах и деятельности семьи, то бабушка всегда весело и задорно рассказывала об этом, как бы смеясь над собственными случаями из жизни.

Уровень материальных ценностей не занимал ведущую роль в жизни героини. Ее основными, ведущими ценностями как жизни, так и собственной личности являлись моральные и нравственные качества: жалость, сострадание, доброта,. Именно поэтому она все принимает близко к сердцу, а еще ближе воспринимает проблемы близких и потерю Цыганка, которого подкинули им жестокие люди. Сложности, которые посылает ей судьба воспринимаются ей не как наказание, а как испытание, которое ей послано Богом, она даже вот как говорит о подкидыше: «Дедушка хотел было Ванюшку-то в полицию нести, да я отговорила: возьмем, мол, себе; это Бог нам послал в тех место, которые померли. Ведь у меня восемнадцать было рожено... да вот полюбил Господь кровь мою, все брал да и брал ребятишек моих в ангелы. И жалко мне, а и радостно!»

Случай с пожаром открыл в ней новые границы собственных сил, она бегала по двору и металась из угла в угол, стараясь всем раздать работу и как можно скорее потушить пожар. Потеряв все, Алеша нашел единственный выход к выживанию – это просить милостныню, чтобы хоть как- то помочь бабушке. Небольшие кусочки еды он приносил целиком бабушке, которая, еле сдерживая слезы, радовалась за внука и одновременно переживала за его судьбу.

Бабушка посвятила свою жизнь служению свей семье и людям, которые нуждались в помощи, именно поэтому такой положительный герой запоминается с первых страниц и не отпустит сознание читателя уже никогда. Русская женщина, которая представлена в лице бабушки стойко преодолевает все тяготы судьбы, отношение со стороны супруга и успевает духовно обогатить свою личность и позаботиться о личности другого.

Художественная литература в каждой своей главе помогает читателю переосмыслить характер и личностные качества герое, посылая им каждый раз все новые испытания для того, чтобы читатель мог увидеть что нет ничего невозможного и герои с легкость, а порой с трудностями переживают все сложности, которые им были посланы.

У Толстого становление личности каждого героя претерпевает постоянные поиски себя, усиление требований к личности, то в произведения Горького личность каждого автобиографична и становление личности происходит не через попытки найти себя, а практические действия, которые герой принимает в той или иной сложившейся ситуации, которая загнала его в рамки из которых он немедленно должен найти выход и и после сделать определенные выводы для себя относительно случившегося.

Это не касается описания частной жизни, поступков или окружающей действительности, здесь имеет место быть историческое становление одной, ключевой в произведении личности.

Единственным человеком, который понимал Алексея после потери всех родных – это была бабушка. После смерти отца бабушка заняла основное время мальчика и завоевала часть его сердца. Мать бросила сына, и бабушка смогла заменить всех родных и близких, а также подарить Алексею любовь, заботу, взаимопонимание, в общем, все то, чего мальчик был лишен в детстве. Бабушка делилась с мальчиком своим опытом, отношением к жизни, и учила внука нравственности и этичности поведения.

Горький в своем произведения наглядно показывает, что он, будучи еще ребенком, смог понять окружающую его действительность со всеми сложностями и трудностями. Ребенок видит мир иначе чем взрослый, так как не понимает еще многих вещей, но он старается следовать за взрослым, если тот подает правильный пример. Окружающий мир, люди вызывают у Алексея сумбур из картинок, которые еще не тесно связаны между собой, но уже складываются у него в голове в общею картину мира со своими понятиями, порой правильными и ценностями, которые герой пронесет через все произведение.

Наглядное изображение трагического стечения обстоятельств, которое коснулось каждого в той или иной мере, это смерть отца и тут же у гроба рожающая вдова. Страшное зрелище тех времен, которое не оставляет никого равнодушным.

После этого происшествия, главенствующее направление книги отдается в руки правды, справедливости и мужества признания случившегося. Это отличает роман от всех остальных произведения подобного жанра, так как через жизненные случаи формирует стойкость с самого раннего детства, как у героя Алексея.

Автор не считает правильным отдавать понимаем всего случившегося только лишь со взрослой точки зрения. Повествование же идет от ребенка, которые своими глазами наблюдает за течением жизни и формирует собственные понятия и устои. Произведение не пытается завлечь читатель красивыми фразами, цитатами, поразительными умозаключениями, основной смысл – это передать читателю всю трагичность того времени, а также показать, насколько люди быть отзывчивы в понимании руг друга. Некоторые факты из жизни юного Алексея так и останутся у него в памяти и мы не узнаем о них, это детали, которые касаются их материального состояния, его дальнейшего пути и причин переезда в другой дом. Алексей много понимает из рассказов своей любимой бабушки, которая пытается до него донести важнейшие нравственные и этические ценности через свои повествования. Что-то герой понимает сразу, а что-то только через некоторое время доходит до его подсознания, когда она сталкивается с этим в жизни самостоятельно и вспоминает бабушку добрым словом. Звучит странно, но тот факт, что герой не до конца понимает всей правды и устоев жизни, это и помогает ему видеть мир тем взглядом, который является для него движущей силой.

Три тома о детстве, отрочестве и юности воссоздают огромную платформу для жизни каждого и понимания эпохи того времени. Со стороны писателя требуется только честность своего изложения, чтобы истинными ситуациями и поиском их решения воздействовать на умы тысячи, а может и миллионов читателей по всему миру.

В книге каждый раз меняется ситуация и восприятие того или иного героя этого трудного жизненного препятствия. Перед нами предстают различные профессии городских жителей, разных социальных групп. Их множество, великое множество, как благоприятных и положительных героев, так и наоборот.

Алексей в другие томах Горького начинает активную работу над собой, так как находится в постоянном поиске справедливости, как учила его бабушка, задавая себе и окружающему миру основные и злободневные вопросы, которые его мучают на которые не всегда можно найти ответ. Это главная специфическая особенность его характера, которая определяет становление его личности. Он не старается наблюдать со стороны, он хочет нести просвещение в массы как учила его бабушка, он герой для народа, который противостоит устоявшимся законам человечества. Люди, к которым он обращается и с которыми встречается не дают ясного ответа на его вопросы, но пытаются навязать свою точку зрения, которая упорно не сходится со взглядами Алексея на жизнь.

Его отец, который когда-был ласковым и нежным человеком, как по отношению к нему, так и к матери, отмечается в тексте, как ежащий на полу с нехорошо оскаленными зубами и ка чужой. А некогда веселые глаза прикрыты черной мантией, которая закрыла его навсегда. Мать, которая находится в положении испытывает небывалый стресс, трясется и что-то бормочет, говоря странные и порой страшные вещи. Она падает, снова поднимается, трясется и роняет все на пол. Вот такой она предстает в глазах мальчишки. Бабушка сохраняет спокойствие и лишь что-то бормочет, мешая всем, так как ходит из стороны в сторону одной комнаты. Жуткий стресс испытывают все члены семьи, но борется каждый с ним по-разному, представляет перед Алешей разные модели поведения и какую он возьмет за основу в решении своих будущих стрессовых ситуаций выбирать лишь главному герою:

Цепочка страшных событий, которые претерпевают герои дополняются жутковатыми образами, которые рисуют в сознании читателя страшные мотивы:

* процесс похорон;
* лягушки, которые роем возятся у подножия могилы, добавляя свое жуткое кваканье и делая процесс еще более жутким и устрашающим;
* новорожденный брат, который не выжил и мертвым свертком лежал в углу комнаты на пароме;
* слова, усиливающие трагический эффект, такие как: чужой, матрос;
* огромное количество родственников, которые фигурируют разными личностями, например, рыжий дед с которому Алеша подобрад определение «опасный»;

В произведение заложен глубокий смысл и эстетическая направленность от эпизода к новому случаю из жизни семьи, в которую попал Алексей – главный герой. Автор этой трилогии, М. Горький протянул тонкую нить из событий, которые являются последовательным механизм становления личности героя, показывая то, как развивалась личность самого писателя. Горький постарался заключить в своем произведении невидимую нить, связывающую события и процесс становления личности, чтобы каждый сам для себя определил, насколько то или иное событие оказывает влияние на формирование качеств нравственного и эстетического характера.

Автор в своем произведении детально посвящает свое исследование взаимосвязи событий, которые окружают Алексея и то, как эти события влияют на становления личности ребенка. Постоянное развитие окружающего мнения в зависимости от государственных строев и воздействия на мысли и сознание людей оказывают существенное влияние на умственные познания несовершеннолетнего ребенка путем принципа познания события через подобные практические и теоретические случаи, которые случались ранее или же были ему рассказаны.

Получается, что произведение «Детство» является прекрасным, наглядным вариантом, который делает эту автобиографию мировым бестселлером. Горький исповедовал свою жизнь в лице маленького Алеши и читать смог прочувствовать этот рассказ о себе, завоевать сердца многих читателей, которые могли отстраненно увидеть собственные случаи из жизни и поразмыслить над ними с токи зрений мыслей главного героя.

Автобиографическое начало в «Детстве» не затмевается началом мемуарным, как это иногда случалось в других произведениях, причисленных к жанру художественной автобиографии.

## Вывод по 2 главе

Проведенное исследование темы семьи в творчестве М.Горького позволяет сделать вывод, что семья в художественном мире писателя является продолжением традиций русских писателей и драматургов XIX века: А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.

А его трилогия является образцом автобиографического сочинения, а личность автогероя – главным объектом пристального внимания М. Горького. Полностью раскрыть характер и понятия главного героя помогает пример его бабушки, которая была любимицей Алеши. Она представляет собой абсолютную противоположную личность по отношению к дедушке, так как она отличается нежностью, безмерной лаской, добротой и желанием помочь всем в любую минуту.

# Заключение

Проведенное исследование позволило сделать следующие общие выводы о том, что:

1. Каждая последующая эпоха или этап становления литературы вносила в романы о семейных отношениях и ценностях некие изменения. Мысль о семье преследует многие романы современной литературы и по сей день и конечно же не закончит свое существование, а продолжить вносить коррективы в произведения, претерпевая современные изменения в модели семьи и взаимоотношениях внутри нее.
2. Роман с направленным смыслом о семье и ее жизни как отдельной ячейке направляет читателя на размышления об идеальной модели семейных отношений и развивает интерес в поиске подобного в реальной жизни. Более того, это вызывает большой интерес у читателей, так как это довольно сложный процесс, который характеризуется постоянными изменениями.
3. Началом изучения темы семьи следует считать период Древней Руси, что отмечено в древнерусских произведениях, и данная тема проходит через все временные периоды до современной литературы.

В романах отечественных писателей тема семьи играет важную роль. Произведения отображают семейные связи, а семья отражает все изменения, происходящие в обществе.

В русской литературе XIX века прослеживается четкая тенденция к изображению семьи в ее традиционной форме и традиционном понимании, а отклонение от такой формы ведет к деформации всего общественного уклада. Отмечено, что главной особенностью зарубежной литературы второй половины XIX столетия являются произведения, в которых наглядно отображен ход развития женщины с течением времени и эволюционных законов и норм, преимущественно в области семейных ценностей в романах «Джейн Эйр», «Мельница на Флоссе» и «Миддлмарч».

Роман с семейным направлением изложения видоизменялся с каждым новым веянием эпохи и времени. Каждый последующий отличался от предыдущего специфическими особенностями жанра, формата изложения, современных слов и определений.

Семья в художественном мире М.Горького представлена в социально-нравственном, философском и эстетическом контексте.

Трилогия «Детство» -это автобиографическое сочинение, где понять и глубже раскрыть характер главного героя помогает образ семьи.

# Список использованных источников

1. *Ахматова Р.* Язык и стиль пьесы Горького «Последние»: автореф. дис. …канд. филол. наук. Л.: 1964. С. 21.
2. *Агурский М.* Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) // Вопросы философии 1991. № 8. С. 54–74.
3. Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя. Книга для учителя / под ред. М. Л. Семановой. М.: Просвещение, 1987.
4. *Аццреева М.**Ф.* Первая читка «На дне». М.: Искусство, 1968. С.47–49.
5. *Бабаян Э. И.* Ранний Горький: У идейных истоков творчества. М.: Худож. лит., 1973.
6. Басинский П.В. Какой черт сидел во мне (Эпизоды из жизни М. Горького) // Октябрь 1999. № 10. С. 188–190.
7. *Басинский П. В*. Горький: Страсти по Максиму. М.: АСТ, 2018.
8. *Басинский П. В.* К вопросу о ницшеанстве М. Горького // Известия Российской АН. Сер. лит. и яз. 1993. Т. 52. № 4. С. 26–33.
9. *Басинский П.**В*. Трагедия М. Горького // Горький М. Проза. Драматургия. Публицистика М.: ACT; Олимп, 1996. С. 7–51.
10. *Батюшков Ф. Д.* В мире босяков // Космополис 1898. Т. 12. № 11. С. 95–120.
11. *Боцяновский В. Л*. В погоне за смыслом жизни// Критические статьи о произведениях Максима Горького. СПб.: Гринберг*,* 1901. С. 161–180.
12. *Волынский А.*О некоторых мотивах творчества М.Горького // ВолжскийА. С Из мира литературных исканий. СПб.: Д. Е. Жуковский, 1906. С. 135–152.
13. *Воровский В. В.* Статьи о русской литературе. М.: Художественная литература, 1986.
14. *Воровский В. В.* О М. Горьком. // Воровский В. В. Литературно-критические статьи. М.: Литературы*,* 1956. С. 49–66.
15. *Иванова Л. М.* Трагическое начало в романе «Фома Гордеев» // Максим Горький: взгляд из XXI века. Материалы Международной конференции: Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2010. С. 319–324.
16. *Кабак М. А.* Тема семьи в творчестве М. Горького: автореф. дис. … канд. филол. наук. М., 2005.
17. *Красунов**В. К.* Концепция цельной личности в раннем творчестве М. Горького: автореф. дис. … канд. филол. наук. Горький, 1984.
18. *Савинкова Т. В.* Цикл М. Горького «Публицистические статьи»: автореф. дис. … канд. филол. наук. Нижний Новгород, 1993.
19. *Скабичевский А.* Новые черты в таланте М. Горького // Критические статьи о произведениях Максима Горького. СПб.: Гринберг, 1901. С. 125–145.
20. *Толмачева Н. Ю.* Нижний Новгород в раннем творчестве М. Горького: автореф. дис. … канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2001.
21. *Трубецкой С. Н.* Лишние люди и герои нашего времени // Научное слово 1904. С. 31–46.
22. *Шайкевич М. О.*Психопатологические черты героев Максима Горького. СПб.: [Б. и.], 1904.
23. *Бабаев, Э.Г.* «Анна Каренина» Л. Н. Толстого [Текст]/ Э.Г. Бабаев. - М.: Художественная литература, 1978. – 158 с.
24. *Бабаян, Э.И.* Ранний Горький: У идейных истоков творчества [Текст] / Э.И. Бабаян. – М.: Худож. лит.,1973. – 232 с.
25. *Баранов, В.И.* Максим Горький: подлинный и мнимый [Текст] / В.И. Баранов. – М.: Просвещение, 2000. – 111 с.
26. *Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики. М.: Искусство, 1975. 478с .
27. *Бялик Б.А.* Развитие традиций русской классической литературы в творчестве М. Горького и вопросы социалистического реализма. М.: Изд-во АН СССР, 1958. 429 с.
28. *Воловой Г.* «Ася» Тургенева – тайна повести. Анализ зашифрованного текста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2007/08/01-132>
29. *Гнюсова И. Ф.* Традиции семейного романа в творчестве Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. URL: [https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\_ 2007/19/gnjusova\_if.doc.pdf](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_%202007/19/gnjusova_if.doc.pdf) (дата обращения 5.05.2021)
30. *Горький М.* Детство. В кн.: Горький А.М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972. C.7-211.
31. *Гудзий, Н.К.* Лев Толстой: Критико-биографический очерк [Текст]/ Н.К. Гудзий. - М.: Художественная литература, 1960. – 215 с.
32. *Даль В*. Толковый словарь великорусского языка. Т.1–4. М.: Гос. изд-во иностранных и нац. словарей, 1955.
33. Домострой. – Москва: Худ. лит., 1991. – С. 113.
34. Жид Андре. Цит. по: Примечания. В кн: Горький М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972.
35. *Кабак М.А.* Начало драматургического пути М.Горького // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. - М., 2000. - С. 198-202
36. *Кабак М.А.* Проблема взаимоотношений поколений в драматургии М.Горького 1908-1916 гг. // Мировая словесность для детей и о детях. Материалы научно-практической конференции. Вып. 6. - М., 2001.-С.81-83
37. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. / гл. ред. А. А. Сурков. М.: Советская энциклопедия, 1962–1978.
38. *Кудряшова А.А.* Универсальные мотивы в русской автобиографической прозе XIX века: особенности стиля С.Т. Аксакова и М.Е. Салтыкова-Щедрина // Вестник Угроведения. — 2010. — № 2 (7). —С. 76-79
39. *Лебедев, Ю.В.* Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» [Текст]/ Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 1996-123 с.
40. *Леднева, Т.П.* Проблема поэтики раннего М. Горького в критическом и историко-литературном осмыслении 1945-1960-х гг. (статья вторая) [Текст] / Т.П. Леднева // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2008. – Вып.3. – С.109-156
41. Литературный энциклопедический словарь / под. общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987.
42. *Мясников А.С.* Ранние рассказы М. Горького и их художественные особенности [Текст] / А.С. Мясников // Горький в школе. Сб.статей. – 1985. – С. 278-279
43. *Неведомский М. М.* Горький. Детство // Голос минувшего, 1995, № 4. С. 12-24.
44. *Никольский Е. В.* Жанр романа семейной хроники в русской литературе рубежа тысячелетий//Вестник Адыгейского госуниверситета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2012. № 9.
45. *Ничипоров И. Б.* «Мысль семейная» в романе М. Горького «Дело Артамоновых» // Художественный текст: варианты интерпретации: Труды ХIII Всероссийской научно-практической конференции: В 2 ч. Ч. 2. Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2005. С.7 – 10
46. *Осьмухина О. Ю.* Специфика воплощения темы рода в отечественной прозе рубежа XX‒XXI вв. // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2010. № 5. С. 225-279
47. Переписка Горького: В 2-х томах. - М.: Прогресс, 1975. - Т. 1. С.402
48. *Пруцков Н. И.* Мастерство Гончарова-романиста [Текст]/ Н.И. Пруцков. - М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1975. – 245
49. *Пушкин А. С.* Избранные сочинения: в 2 т. / А. С. Пушкин. – Москва : Худ. лит., 1976. – Т. 7 – С. 465
50. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1–5 / ред. П. А. Николаев. М.: Советская энциклопедия, 1989–2007.
51. Словарь литературоведческих терминов / ред. Л. Тимофеев и С. Тураев. М.: Просвещение, 1974.
52. Спиридонова Л. М.Горький: новый взгляд. – М.: 2009
53. *Тагер Е.Б.* Творчество Горького советской эпохи. М.: Наука, 1994 137 с.
54. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М.: А ТЕМП, 2006.
55. *Толстая Т. Круг.* Рассказы [Текст]/ Т. Толстая. – М.: Эксмо, 2009 с.44
56. *Усенко Е.А.* Эволюция представлений о своеобразии М. Горького – художника в филологической науке рубежа ХХ – ХХI веков (к истории вопроса) [Текст] / Е.А. Усенко // Известия Самарского научного центра РАН. – 2005. – №4/8. – С.740-745
57. *Хунарикова П.Х.* Место творчества М. Горького в русской реалистической литературе конца 19 – начала 20 вв. [Текст] / Х.П. Хунарикова, И.Б. Бачалова // Символ науки. – 2017. – №123. – С.66-68
58. *Хьетсо Г.* Максим Горький. Судьба писателя. - М.: Прогресс, 1995. 18с.
59. *Шамина Н. В.* Исследование проблемы женского становления личности в литературных произведениях в эпоху викторианского строя / Н. В. Шамина // Материалы IX научной конференции молодых ученых, аспирантов и студентов Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева: в 2 ч. – Саратов 2009. – Ч. 1: Гуманитарные науки. – С. 66-69.
60. *Шаповаленко Ю.В.* Средства характеризации героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» /Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва: МГОУ, 2009 – 28 с.

1. Домострой. – Москва: Худ. лит., 1991. – с. 23 [↑](#footnote-ref-1)
2. Пушкин, А. С. Избранные сочинения: в 2 т. / А. С. Пушкин. – Москва: Худ. лит., 1978. – Т. 2 – С. 686 [↑](#footnote-ref-2)
3. Хьетсо Г. Максим Горький. Судьба писателя. - М.: Прогресс, 1997. 14 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Переписка Горького: В 2-х томах. - М.: Прогресс, 1986. - Т. 1. С.416.  
     
    [↑](#footnote-ref-4)
5. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Искусство, 1975. 478с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ахматова Р. Язык и стиль пьесы Горького «Последние»: автореф. дис. …канд. филол. наук. Л.: 1964. С. 21. [↑](#footnote-ref-6)
7. Кабак М.А. Проблема взаимоотношений поколений в драматургии М.Горького 1908-1916 гг. // Мировая словесность для детей и о детях. Материалы научно-практической конференции. Вып. 6. - М., 2001.-С.81-83 [↑](#footnote-ref-7)
8. Горький М. Детство. В кн.: Горький А.М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972. C.7-211. [↑](#footnote-ref-8)
9. *Горький М.* Детство. В кн.: Горький А.М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972. C.17. [↑](#footnote-ref-9)
10. *Горький М.* Детство. В кн.: Горький А.М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972. С. 76. [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же. С. 76. [↑](#footnote-ref-11)
12. *Горький М.* Детство. В кн.: Горький А.М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972. С. 163. [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же. С. 178. [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же. С. 184. [↑](#footnote-ref-14)
15. Горький М. Детство. В кн.: Горький А.М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972. C.7-211. [↑](#footnote-ref-15)
16. Горький М. Детство. В кн.: Горький А.М. Полн. собр. соч. Худ. произв. В 25 т. Т.15. М.: Наука, 1972. C.7-211. [↑](#footnote-ref-16)