

Санкт-Петербургский государственный университет

Ли Нань

Выпускная квалификационная работа

**Развитие туристических зон Китая на примере деревни Хункэн
«Тулоу»**

Уровень образования: магистратура

Направление 54.04.01 «Дизайн»

Основная образовательная программа ВМ.5065. «Дизайн среды»

Научный руководитель:

профессор

Уралов Иван Григорьевич

Консультант:

Шолохов Алексей Юрьевич

Рецензент:

ландшафтный дизайнер ООО «Братья Грин»

Паморзина Наталья Валерьевна

Санкт-Петербург

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Аспекты формирования современных туристических зон на примере объектов всемирного наследия.....	12
1.1 Обзор всемирного наследия.....	12
1.2 Современное состояние развития всемирного наследия в Китае	17
1.3 Актуальность сохранения всемирного наследия	19
1.4 Сохранение объектов всемирного наследия и развитие современных туристических зон.....	20
1.5 Обзор объекта всемирного наследия «Фуцзянь Тулоу» КНР	30
Выводы по первой главе	36
Глава 2. Особенности культурно-ландшафтной среды деревни Хункэн, Фуцзянь, Китай.....	39
2.1 Обзор города Лунянь, провинции Фуцзянь и анализ его туристических ресурсов	39
2.2 Обзор и историческое развитие деревни Хункэн	42
2.3 Обзор природной среды деревни Хункэн.....	46
2.4 Обзор культурной среды-народная культура Хакка	47
2.5 Особенности культурно-ландшафтной среды деревни Хункэн	53

Выводы по второй главе.....	56
Глава 3. Развитие туристической зоны Хункэн Тулоу, являющейся объектом всемирного наследия.....	58
3.1 Актуальность развития туристической зоны Хункэн Тулоу	58
3.2 Планирование развития туристической зоны Хункэн Тулоу	64
3.3 Реализация программы развития туристической зоны Хункэн Тулоу	65
Выводы по третьей главе	84
Заключение	85
Список литературы	89
Приложение 1	95
Приложение 2	103

Введение

Всемирное наследие является самым ценным общим достоянием человечества. В нем сохранены дух и культура народов, история цивилизации и мудрость человеческого развития. В то же время всемирное наследие является незаменимым и невозобновляемым ресурсом. Разумное использование всемирного наследия, его устойчивое развитие стало основным содержанием охраны и сбережения всемирного наследия.

В настоящее время многие страны используют подход, предусматривающий строительство и развитие туристических зон на основе объектов, относящихся к всемирному наследию, придавая им особую роль в популяризации естественнонаучных и гуманитарных знаний в вопросах сохранения наследия. Это привело к определенной степени успеха и сделало мировое наследие более известным и значимым.

Деревня Хункэн, расположенная в уезде Йондин, город Лунянь, провинция Фуцзянь, Китай, является выдающимся и типичным представителем культуры традиционной китайской деревни. В июле 2008 г. «Фуцзянь Тулоу» был официально включен в Список всемирного наследия. С этого момента ему стало уделяться больше и больше внимания. Постепенно развивается и культурно - туристическая зона Тулоу. Таким образом, Тулоу и его деревни

получили определенный доход, но постепенно появились скрытые опасности несовершенного планирования и слепого развития. Деградация природной среды, разрушение деревенского ландшафта, разрушение культурного наследия, снижение репутации туристов и ряд других проблем не только ограничили дальнейшее развитие тулоуской области культурного туризма, но даже общий облик деревни в определенной степени пострадал, а развитие хаккского фольклора также было ограничено современной деятельностью.

Современное правительство осознало серьезность проблемы и начало вводить ряд соответствующих мер, направленных на улучшение ситуации. Основной направляющей идеей проекта является «развитие туристической зоны деревни Хункэн, улучшение туристической среды Хункэн Тулоу, а также создание культурной деревни Хакка», в попытке спланировать и спроектировать туристическую зону Хункэн Тулоу с помощью научных и рациональных средств. На основе принципа охраны всемирного наследия Тулоу - углубиться в его прекрасную коннотационную культуру, и продолжить прекрасную народную культуру Китая, внося вклад в планирование и проектирование аналогичных туристических зон всемирного наследия.

Актуальность исследования:

Сегодня, несмотря на успешное включение Фуцзянь Тулоу в Список всемирного наследия, а также развитие современного туризма, совершенствование древних деревень культуры Тулоу сталкивается с различными проблемами. Изменение производственной деятельности и образа жизни жителей, которые при этом получили определенные экономические выгоды, привело к ухудшению состояния окружающей среды и разрушению некоторых объектов среды обитания людей, в частности ландшафта. Сегодня для национальной культуры КНР важно найти решение возникших проблем и заняться сохранением и развитием туристических деревень, имеющих статус всемирного наследия.

Научная проблема:

Фуцзянь Тулоу в Китае - это уникальный, масштабный и замысловато структурированный архитектурный комплекс, символизирующий не только достижения народного поселения Хакка, но и великие достижения китайского архитектурного искусства. В результате она также была выбрана в качестве объекта всемирного культурного наследия. В то же время, в силу природных и техногенных факторов и других объективных причин, в Тулоу и его деревнях постепенно возникают некоторые проблемы. Разрушение

зданий Тулоу, разрушение окружающей природной среды, взаимодействие старой и новой культур и т.д. - все это сказывается на сохранении и будущем развитии культурного наследия.

Гипотеза исследования:

Создание уникальной сельской культурно-туристической среды, выполненной в традициях китайской национальной культуры Хакка и увеличение туристической привлекательности функциональных преимуществ рассматриваемого региона КНР, может привлечь инвестиции в экономику края и дать возможность широкому продвижению самобытной национальной культуры.

Объект исследования:

Формирование концепций туристических зон, связанных с национальной культурой народности Хакка в КНР.

Предмет исследования:

Принципы реновации традиционных деревень на примере культуры Хакка деревни Хункэн, провинция Фуцзянь, Китай.

Цель исследования:

Создание сельского пасторального туристического комплекса в традициях культуры Хакка, как инструмента сохранения культурного наследия и популяризации китайской народной культуры.

Практическая значимость работы:

Диссертационное исследование направлено на изучение и создание туристической зоны деревни Тулоу для улучшения туристической среды и стимулирования регионального экономического роста в контексте всемирного наследия.

Задачи исследования:

- Изучить концепции, связанные с всемирным наследием
- Проанализировать мировое наследие Китая и его современное развитие
- Выявить актуальность сохранения всемирного наследия
- Проанализировать пути охраны туристических районов всемирного наследия
- Проанализировать строительные характеристики Фуцзянь Тулоу, объекта всемирного наследия
- Проанализировать туристические ресурсы в городе Лунянь, провинция Фуцзянь
- Проанализировать историческое развитие деревни Хункэн

- Проанализировать природные условия деревни Хункэн
- Изучить среду обитания человека в деревне Хункэн - культуру Хакка
- Выявить особенности ландшафта - культуры деревни Хункэн
- Изучить актуальность развития туристической зоны Хункэн Тулоу
- Предложить схему планирования развития туристической зоны Хункэн Тулоу
- Разработать план развития туристической зоны Хункэн Тулоу

Методика исследования основана на системном подходе к объекту исследования, комплексном анализе и моделировании, включающем:

- Разработка проектного подхода применительно к туристическим районам;
- Изучение изобразительных материалов библиографических источников;
- Проведение натурного обследования, фотофиксации, наблюдений;
- Изучение типологических и функциональных моделей объектов, и графических схем;
- Теоретическое и компьютерное моделирование.

Границы исследования:

Временные: с середины XX века по настоящее время.

Территориальные: Деревня Хункэн, уезд Юондин, город Лунянь, провинция Фуцзянь, Китай.

Теоретическая база:

Развитие и сохранение всемирного наследия: Чэн Юклин, Ван Вэйвэй, Ву Ченган, Чжан Цзучэн, Чжу Юйхэн, Чэнь Юй, Бажанов Е.П.

Деревни Тулоу и Тулоу: Хуан Ханьмин, Луо Кайхун, Ху Даксин, Вэй Жунчжан, Чжан Шитрон, Се Чунгуан.

Хакка и культура Хакка: Янь Чжимин, Чжоу Ли, Чжоу Сюэсян, Ван Цзиньдун, Тан Сяосян, Се Хуачжан.

Город Лунянь, провинция Фуцзянь: Ци Вэйци, Лу Бинцзе, Ван Юдань, Ли Чживэнь, Лу Яньлай, Чжан Сючжи, Лю Чжэнган, Ляо Юнфэй.

Дизайн туристической зоны: Чжан Цзинган, Лэй Бинь, Го Чжикунь, Чжан Чжисин, Ван Цзуйчжи, Ли Ган, Чэнь Юйся, Норберг Шульц, Юй Концзянь, Лю Пэйлинь, Шань Цзисян.

Структура диссертации:

Диссертация представлена в одном томе, включающим в себя:
введение, три главы, заключение, список литературы, приложения.

Общий объем текста 88 стр.; список литературы насчитывает 50
наименований; количество планшетов 5 шт. 1х1,4м.

Приложения: иллюстрации, представленные на 30 стр.

Глава 1. Аспекты формирования современных туристических зон на примере объектов всемирного наследия

1.1 Обзор всемирного наследия

1.1.1 Конвенция о всемирном наследии (рис. 1.1) (рис. 1.2) (рис. 1.3)

В 1959 году египетское правительство намеревалось построить Асуанскую плотину, так как драгоценные памятники в долине Нила находились под угрозой затопления. Таким образом, в 1960 году ЮНЕСКО¹ запустила «Нубийский план действий». Такие памятники, как храмы Абу-Симбела и Фила, были тщательно разобраны, а затем перенесены в высокогорье и восстановлены по частям [40]. Инициатива по сохранению наследия обошлась в 80 млн долл., из которых 40 млн долл. были собраны более чем 50 странами. Эта успешная инициатива послужила хорошим примером сохранения других памятников культуры и, таким образом, стимулировала ряд инициатив по их сохранению. Например, спасение Венеции (Италия)², руин Мохенджо Даро (Пакистан), Боробудура (Индонезия) и др [3].

¹ ЮНЕСКО (англ. UNESCO; United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) — специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

² <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1650583447923709391&wfr=spider&for=pc>

Впоследствии ЮНЕСКО совместно с ИКОМОС³ подготовили проект соглашения об охране культурного наследия человечества. и последовательно приняли «Афинскую хартию»⁴ «Венецианскую хартию»⁵ «Вашингтонскую хартию»⁶ и др. ЮНЕСКО на 17-й Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, состоявшейся в Париже 17 октября - 21 ноября 1972 года, была официально принята «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия». (Далее именуемая «Конвенция») находящаяся в ведении Комитета всемирного наследия «ВОЗ»⁷, который является частью ЮНЕСКО [4]. Участники совещания отметили, что большинство объектов

³ Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) (англ. International Council on Monuments and Sites) — международная организация, деятельность которой посвящена сохранению и охране культурно-исторических мест по всему миру. ИКОМОС основан в 1965 году.

⁴ Афинская хартия — это градостроительный манифест, составленный Ле Корбюзье и принятый конгрессом СИАМ в Афинах в 1933 году.

⁵ Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест – международный документ, закрепляющий профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия.

⁶ Документ принят на VIII Генеральной Ассамблее ИКОМОСа (Вашингтон, 1987)

⁷ Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ, англ. World Health Organization, WHO) — специализированное учреждение Организации Объединённых Наций, состоящее из 194 государств-членов, основная функция которого лежит в решении международных проблем здравоохранения населения Земли. Она была основана в 1948 году со штаб-квартирой в Женеве в Швейцарии.

культурного и природного наследия находятся под угрозой разрушения. С одной стороны, в результате естественного распада, связанного с возрастом памятников. В то же время социальные беспорядки и экономические трудности с большей вероятностью усугубят ситуацию и причинят более невообразимый ущерб или разрушения. С другой стороны, следует учитывать, что ухудшение состояния или утрата любого культурного или природного наследия влечет за собой пагубные последствия истощения наследия во всем мире. На национальном уровне усилия по охране наследия зачастую недостаточны. Инвестиции, необходимые для проведения консервационных и реставрационных исследований, значительны и страна, в которой объект находится под охраной, может не располагать достаточной экономической, научной и технической базой [48]. Таким образом, осуществление Конвенции сыграло первопроходческую роль в деле охраны культурного или природного наследия.

«Конвенция» четко устанавливает, что государства-участники, полностью уважая суверенитет государства, в котором находится культурное и природное наследие, и не нанося ущерба правам собственности, предусмотренным в национальном законодательстве, признают такое наследие частью всемирного наследия. Поэтому все международное сообщество обязано сотрудничать в деле его защиты.

Каждое государство-участник не принимает умышленно никаких мер, которые могут прямо или косвенно нанести ущерб культурному и природному наследию на его территории.

1.1.2 Концепция и типы объектов всемирного наследия

«Всемирное наследие» - это международная конвенция, созданная ЮНЕСКО для сохранения во всем мире мест, имеющих выдающуюся универсальную ценность для человечества. Существуют три основные категории: природное наследие, культурное наследие и природное и культурное наследие. Международный комитет по культурным памятникам и историческим местам, являющийся партнерской организацией ЮНЕСКО, участвует в отборе и сохранении объектов всемирного наследия и управлении ими⁸.

«Конвенция» предусматривает, что культурное наследие может быть классифицировано как принадлежащее к одной из следующих категорий:

- 1) Предметы культуры: здания, скульптуры и картины, имеющие выдающуюся универсальную ценность с исторической,

⁸<https://www.wanweibaike.com/wiki-%E4%B8%96%E7%95%8C%E9%81%97%E4%BA%A7#%E8%87%AA%E7%84%B6%E9%81%97%E4%BA%A7>

художественной или научной точки зрения, компоненты или сооружения, имеющие археологическое значение, надписи, пещеры, поселения и комплексы всех видов артефактов.

- 2) Архитектурный комплекс: группа отдельных или взаимосвязанных зданий, имеющих выдающуюся универсальную ценность с исторической, художественной или научной точек зрения в силу своей архитектурной формы, однородности и места в ландшафте.
- 3) Объекты: рукотворные произведения или совместные шедевры человека и природы, представляющие выдающуюся и общечеловеческую ценность с исторической, эстетической, этнографической или антропологической точки зрения, а также зоны археологических объектов.

В целом под культурным наследием понимаются все виды объектов культуры, зданий или памятников, которые имеют выдающуюся и универсальную ценность с исторической, художественной или научной точек зрения и воплощают человеческую цивилизацию. С другой стороны, объекты всемирного наследия относятся исключительно к объектам культурного наследия, включенным в Список всемирного наследия [33].

1.1.3 Число объектов всемирного наследия

«Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия» в настоящее время является одной из международных конвенций, участниками которой является наибольшее число государств. С момента вступления Конвенции в силу в 1975 году к настоящему времени 190 стран и территорий присоединились в качестве договаривающихся членов во всем мире. По состоянию на 43-ю ежегодную конференцию по всемирному наследию, состоявшуюся в июле 2019 года. В мире насчитывается 1121 объект всемирного наследия, из которых 869 являются культурным наследием, 213 - природным наследием и 39 - двойным культурным и природным наследием.

Объектами всемирного наследия обладают 167 стран из 190 государств-сторон Конвенции о всемирном наследии⁹.

1.2 Современное состояние развития всемирного наследия в Китае

1.2.1 История развития объектов всемирного наследия в Китае

В 1985 г. правительство Китая представило декларацию: "Китай должен как можно скорее присоединиться к Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия" и активно

⁹ <http://whc.unesco.org/en/list/>

стремилось вступить в комитет всемирного наследия. В том же году, 22 ноября, Китай официально стал государством - участником «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия».

В 1987 г. Китай официально присоединился к «Конвенции» и начал процесс номинации объектов всемирного наследия. В том же году были успешно номинированы шесть объектов всемирного наследия.

В 1991 г. Китай был впервые избран членом Комитета всемирного наследия [43].

В 2004 г. в Сучжоу (Китай) состоялся 28-й Конгресс всемирного наследия¹⁰. В том же году на Конгрессе была принята «Сучжоуская резолюция». Это изменение также ускорило подачу заявки Китая на включение в Список всемирного наследия, поскольку позволяет номинировать один объект культурного наследия в дополнение к объекту природного наследия¹¹.

1.2.2 Современное состояние развития объектов всемирного наследия в Китае (рис. 1.4)

¹⁰ <http://news.sohu.com/1/0604/55/subject220745598.shtml>

¹¹ <http://www.china.com.cn/chinese/CU-c/605187.htm>

По состоянию на 2019 год в Китае насчитывалось 55 объектов всемирного наследия, в том числе 14 объектов природного наследия, 37 объектов культурного наследия и 4 объекта двойного наследия. Они расположены в трех муниципалитетах, находящихся в непосредственном подчинении центрального правительства, 16 провинциях и регионах, трех автономных районах и одном специальном административном районе, соответственно. Пространственное распределение показывает редкое западное и плотное восточное распределение. В настоящее время Китай делит с Италией первое место в мире по числу объектов всемирного наследия¹².

1.3 Актуальность сохранения всемирного наследия

Мировое наследие сформированное в процессе длительного периода человеческого социального развития, является историческим свидетельством некогда славного человеческого общества, духовного и материального богатства всего человечества, обладающего высокими историческими, духовными и научными ценностями¹³.

(рис. 1.5) (рис. 1.6)

¹² <http://whc.unesco.org/en/list/>

¹³ http://www.gov.cn/flfg/2006-11/23/content_451783.htm

Охрана всемирного наследия имеет следующие практические последствия:

- (1) Культурное и природное наследие в различной степени охраняется в ряде стран и регионов.
- (2) Пробудилось осознание необходимости охраны природы и наследия. Распространение во всем мире таких концепций, как «всемирное наследие», «культурное наследие» и «природное наследие», повысило осознание важности охраны природного и культурного наследия.
- (3) Хотя мировое наследие является материальным, оно содержит духовную культуру - историю, религию, мысль, искусство и так далее. Эти наследия содержат в себе дух и мудрость человека, и демонстрируют историческую высоту, культурную глубину и естественную жизнь. Они являются постоянным напоминанием будущим поколениям о том, что экономическое развитие не может разрушить природу и наследие и что мир нуждается в гармонии между человеком и природой, человеком и культурой.

1.4 Сохранение объектов всемирного наследия и развитие современных туристических зон

Несомненно, существуют различные пути и меры по сохранению объектов всемирного наследия. Помимо самостоятельных усилий по реставрации и консервации, развитие туризма, несомненно, является одним из способов сохранения и эффективного использования наследия и одним из важных подходов, применяемых в настоящее время на многих объектах наследия. С одной стороны, экономические доходы, получаемые от туризма, могут способствовать усилиям по сохранению наследия; с другой стороны, туризм также отвечает стремлению широкой общественности приблизиться к наследию и ценить его. С этой целью ЮНЕСКО также уделяет пристальное внимание мероприятиям в области туризма на объектах наследия и направляет их в нужное русло. В соответствующем документе говорится, что "отношения между наследием и туризмом носят интерактивный характер, но могут включать в себя противоречащие друг другу концептуальные нормы, которыми следует управлять надлежащим образом в интересах нынешнего и будущих поколений" [20]. Таким образом, возникает проблема: как объединить два направления - сохранение всемирного культурного наследия и развитие современных туристических зон, содействуя устойчивому развитию культурного наследия.

1.4.1 Справочные примеры отдельных национальных моделей сохранения всемирного наследия

1.4.1.1 Канадская модель сохранения всемирного наследия

В области охраны всемирного наследия канадские власти приняли следующие меры:

(1) На первом месте стоят законы об охране наследия, и в Канаде имеются относительно всеобъемлющие и хорошо разработанные законы и положения об охране всемирного наследия.

(2) Создание Службы национальных парков и Департамента наследия в целях усиления охраны всемирного наследия.

(3) Предоставляется финансовая поддержка, и с каждым годом объем финансирования увеличивается.

(4) Управление и техническое обслуживание поддерживаются научными исследованиями [41].

(5) Особое внимание уделяется рекламе и связям с общественностью.

1.4.1.2 Турецкая модель охраны всемирного наследия

Турция придает большее значение устойчивому сохранению всемирного культурного наследия, и соответствующие органы власти приняли следующие меры:

(1) В полной мере использовать компьютерные и медийные технологии в целях скорейшей разработки и совершенствования планов устойчивого сохранения наследия и соответствующих программ реставрации, контролировать городскую миграцию и ограничивать рост городского населения.

(2) Уточнить полномочия и обязанности властей и ввести единый закон об охране городов и окружающей среды.

(3) Увеличить техническую поддержку местным органам власти и увеличить финансовые инвестиции.

(4) Сформировать комитеты по сохранению наследия, состоящие из экспертов по городскому планированию, дизайнеров, инженеров-архитекторов, археологов, художников и специалистов.

(5) Укреплять образование в целях повышения информированности граждан, особенно молодежи, о культурном наследии и культурном разнообразии страны, с тем чтобы они любили культурное наследие и активно участвовали в охране всемирного культурного наследия [22].

1.4.2 Мировой опыт развития туристических зон для объектов всемирного наследия (табл. 1.1)

1.4.2.1 Древний город Лицзян, провинция Юньнань, Китай

Время выбора: 1997 год

Площадь: 7279 км²

Древний город Лицзян - известный исторический и культурный город с высокой комплексной ценностью. В нем сосредоточена местная история, культура и национальные обычаи, а также отражены основные характеристики общественного прогресса того времени. Его существование дает ценную информацию для изучения истории строительства городов и истории развития человеческих этносов.

Лицзян имеет долгую историю города на воде и горного города, от общей планировки города до проектирования и строительства, с представительством национальностей Хань, Бай и Тибет, с уникальным стилем Накс¹⁴. Культурная ценность слияния множества культур в древнем городе является важным наследием, которое нельзя упустить при изучении истории городского строительства, архитектуры и культуры Китая, отражающим дух человеческого творчества и значение прогресса, присущие архитектуре городов в конкретных исторических условиях.

В заключение: старый город Лицзян - это органичное единство естественной и искусственной красоты, художественности и доступности, а также пример хорошо сохранившегося общего стиля

¹⁴<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%BD%E6%B1%9F%E5%8F%A4%E5%9F%8E/304665?fr=aladdin>

старого города. Он является образцом гармонизации сохранения мирового наследия с развитием современных туристических зон, а также представляет собой исследовательский эталон того, как решать проблему взаимосвязи между человеком и окружающей средой. В старом городе Лицзяна можно ощутить как современное коммерческое развитие, так и культурное богатство, принесенное объектом всемирного наследия.

1.4.2.2 Остров Гуланьюй, провинция Фуцзянь, Китай

Время выбора: 2017 год

Площадь: 3.162 км²

Гуланьюй - типичный пример смешанного туристического и жилого района. В процессе планирования она полностью осознает собственные условия развития туризма и опирается на свои сильные стороны, избегая слабых. Небольшой размер территории, которую реально можно посетить, привел к созданию тура "только пешеходная экскурсия, проезд на автотранспорте запрещен". Остров Гуланьюй, известный как «остров фортепиано», глубоко развил свои собственные музыкальные и культурные особенности. В сотрудничестве с местными органами культуры было проведено несколько фестивалей фортепианной культуры, которые постепенно становятся брендом, и на остров приезжает все больше и больше

гостей. После успешной подачи заявки на получение статуса объекта всемирного наследия, он достиг экспоненциального роста экономики туристического района Гуланьюй, а также стимулировал туристическую экономику города и провинции, к которым он относится.

1.4.2.3 Коллегиальная церковь, замок и Старый город Кведлинбурга

Время выбора: 1987 год

Страна: Германия

Площадь: 5.18 km²

Романские, готические, ренессансные и барочные здания разбросаны по всему городу, создавая своеобразный архитектурный ландшафт. Старинный внутренний город примечателен тем, что в нем сосредоточены деревянно-каркасные дома, построенные более шести веков назад, а его хорошо сохранившиеся деревянно-каркасные здания по количеству и качеству являются образцом европейской городской архитектуры¹⁵.

Со времен средневековья это был процветающий торговый город. Множество изысканных фахверковых зданий делают Кведлинбург

¹⁵ http://blog.sina.com.cn/s/blog_57a711e30102vikq.html

образцом средневекового европейского города, и они хорошо сохранились. Прогулка по старому городу, осмотр различных стилей архитектуры, знакомство с представительной средневековой архитектурой и европейской человеческой культурой - лучший пример того, как современная туристическая зона дополняет мировое наследие.

1.4.2.4 Старая деревня Холлоко и ее окрестности

Время выбора: 1987 год

Страна: Венгрия

Площадь: 5.18 km²

Древняя деревня Горок является крупнейшим и лучше всего сохранившимся историческим местом в Венгрии. В деревне пятьдесят восемь зданий, охраняемых государством-фольклорная деревня, сочетающая туризм и сохранение культуры. Дома в деревне сохранились в средневековой структуре, а крыши домов сделаны не из обычных строительных материалов, а покрыты своеобразной соломой толщиной около полуметра. Сегодня, в двадцать первом веке, деревня по-прежнему настаивает на сохранении самых оригинальных черт венгерской сельской местности пятнадцатого века¹⁶.

¹⁶ http://blog.sina.com.cn/s/blog_57a711e30102vikq.html

В заключение: это представитель фольклорно-культурной деревни, сочетающей в себе туризм и сохранение культуры. И по сей день жители деревни общаются на древнем языке, носят национальные костюмы, отличающиеся своеобразием в течение года здесь проводится множество сохранившихся традиционных этнических праздников и мероприятий. Прогуливаясь по деревням, вы встретите местных женщин, которые также поприветствуют вас классическим европейским реверансом.

1.4.3 Обзор туристических зон всемирного наследия

Туристическая зона всемирного наследия - это пространство или территория, где туризм и связанная с ним деятельность осуществляются на основе природного и культурного наследия [44].

Самое большое различие между зонами туризма наследия и зонами туризма в общем смысле заключается в том, что туристическая достопримечательность в зонах туризма наследия является ресурсом наследия, драгоценным сокровищем, оставленным природой и историей, и поэтому определяет уникальность, невозобновляемость и незаменимость зоны туризма [14].

Важно, что туристические зоны наследия разрабатываются с учетом сохранения природы, предлагая посетителям возможности узнать, посетить, оценить и понять природные и культурные

ценности наследия, а не просто представляют рекреационный характер.

1.4.4 Взаимосвязь между развитием туристических зон наследия и сохранением наследия

(1) Взаимозависимость

Развитие туристических ресурсов наследия является проявлением сохранения наследия, а для объектов всемирного наследия истинное сохранение требует не только защиты, сохранения и восстановления, но и роли в обществе. Всемирное наследие требует постоянного финансирования для сохранения, поэтому необходимо развивать и использовать ресурсы туризма наследия для достижения определенных экономических выгод и покрытия затрат на сохранение наследия [49]. Без развития и эксплуатации не было бы сохранения, поэтому важность сохранения ресурсов наследия должна быть реализована через развитие.

(2) Противоречивость

Прежде всего, развитие - это искусственное преобразование сверх исходных ресурсов, вследствие чего естественным природным ресурсам возможно будет нанесен определенный ущерб. В частности, неразумное избыточное развитие способно привести к ухудшению экологической обстановки.

При рассмотрении взаимосвязи между сохранением всемирного наследия и развитием туризма важно отдавать приоритет сохранению, а второй приоритет - использованию туризма в целях развития. При разработке политики и планирования туризма всемирного наследия приоритет отдается сохранению всемирного наследия; приоритет отдается долгосрочным выгодам, а также увековечиванию всемирного наследия. Социальные выгоды, а не стремление к экономической выгоде, культурного наследия должны быть в приоритете. Основные охранные зоны, которые нельзя трогать, должны быть четко разграничены согласно соответствующим законам и правилам, должны быть сформулированы меры усиления ответственности за защиту оригинальной природной и человеческой среды, сохранение истории и народной культуры [17].

1.5 Обзор объекта всемирного наследия «Фуцзянь Тулоу»

КНР

1.5.1 Введение в культуру Тулоу

Объекты Тулоу расположены в провинции Фуцзянь и провинции Гуандун, Китай, между 24°36' - 25°10' северной широты и 116°50' - 117°19' восточной долготы. Обычно это большое жилое здание с

особыми защитными свойствами в два и более этажей, использующее в качестве несущей системы сырые земляные стены¹⁷.

«Фуцзянь Тулоу» - выдающийся представитель китайской культуры Хакка. Более 3000 построек расположены на границе уездов Нанкин, Хуаань и Юндин в провинции Фуцзянь, Китай. Существует два основных типа Тулоу: круглое здание и квадратное здание. Тулоу возник в период 11 - 13 веков, и после быстрого развития в 14 - 17 веках, достиг зрелости с конца 17 века до начала 20 века, что продолжается и до сих пор. Как правило Тулоу расположен на возвышенности и имеет разумную планировку, впитывая и интегрируя традиционную китайскую архитектурно-планировочную концепцию «фэншуй», полностью адаптируясь к требованиям жизни и обороны при совместном проживании клана, и умело используя узкие участки плоскогорий и местные строительные материалы, такие как сырая земля, дерево и галька.¹⁸

В июле 2008 года «Фуцзянь Тулоу» был официально включен в Список всемирного наследия на 32-й конференции по всемирному наследию, состоявшейся в Квебеке, Канада¹⁹. По оценке Комитета

¹⁷<https://baike.baidu.com/item/%E7%A6%8F%E5%BB%BA%E5%9C%9F%E6%A5%BC/10143115?fr=aladdin>

¹⁸ <http://www.qtulou.com/tuloumap>

¹⁹ <http://www.fj.xinhuanet.com/tulou/tupian.htm>

всемирного культурного наследия, «Фуцзянь Тулоу» уникален по форме, великолепен по масштабу и по структуре. Культура Тулоу уходит корнями в восточные кровнородственные и этические отношения, является историческим свидетельством традиционной культуры совместной жизни в кланах и воплощает уникальное в мире достижение в искусстве масштабной трамбованной так называемой «Землебитной» земляной архитектуры, которая имеет «универсальную и выдающуюся ценность»²⁰. В Петербурге известным образцом подобного метода строительства является уникальный Приоратский дворец в Гатчине.

1.5.2 Процесс строительства Тулоу²¹ (рис. 1.7)

(1) Выбрать место

с относительно пологим рельефом, окруженное холмами и водой, не подверженное солнцу и затоплению.

(2) Определить точное местоположение здания и осуществить закладку фундамента

Сначала определяется местоположение ворот, являющееся средней точкой порога, а с помощью компаса-центральная ось

²⁰ <http://whc.unesco.org/en/list/1113>

²¹ <https://zhuanlan.zhihu.com/p/157558413>

круглого здания. Во времена, когда не было современного транспорта, молодые и сильные мужчины брали местные материалы, поднимали камни с берега реки или из гор и привозили их на место строительства, укладывали самые большие камни в основание фундамента. Пустоты заполнялись камнями меньшего размера.

(3) Строительство трапециевидных каменных стен (водонепроницаемые стены)

Используются для защиты основной стены от эрозии стоячей водой во время дождей, а также для предотвращения проникновения грунтовых вод вверх по основанию стены, с эффектом влагонепроницаемости.

(4) Строительство главной стены

Стена частично построена из земли, и женщины и дети семьи выкапывают мелкую красную глину, речную грязь и песок с холмов и ручьев, смешивают их в пропорции, а затем перерабатывают дальше. Бамбуковая арматура и кедровая древесина (подобно стальной арматуре в современном строительстве) добавляются в землю, а секция стен завершается четырьмя-пятью ударами молотка (трамбовкой).

(5) Конструкции: балки и колонны

На этажах несущей стены устраиваются специальные пазы для крепления деревянных каркасов, состоящих из вертикальных

опорных столбов и горизонтальных балок, связывающих столбы со стеной.

(6) Повторение шага 4 и 5, строительство крыши

Большие здания Тулоу обычно строятся на один этаж в год. Строительство трех-четырёхэтажного здания требует повторного строительства наружных стен и возведения деревянных столбов, балок и досок на нижних стенах. И этот процесс часто занимает три-четыре года.

После возведения стен сооружается деревянный каркас кровли: балки, стропила, обрешетка и далее - черепичная крыша.

(7) Монтаж окон и дверей и внутренняя отделка помещений

1.5.3 Текущее состояние развития и проблемы Тулоу

После включения Тулоуна в Список всемирного наследия, в Тулоуне и его деревнях постепенно возник ряд проблем, обусловленных природными и антропогенными факторами и объективными причинами:

(1) Повреждение самого здания: протекающие крыши, разрушающиеся несущие элементы, трещины во внутренних и наружных стенах, наклоны, неровные грунтовые ямы, утрата отделки и декоративных элементов и т.д.

(2) Проблемы окружающей среды: в 1880-х годах, с ростом населения в деревнях Тулоу, доля построенных обычных новых зданий увеличивалась год от года, и многие новые здания не очень гармонировали с традиционными зданиями Тулоу по форме, масштабу, цвету, текстуре и стилю, оказывая негативное влияние на всю окружающую среду деревни.

(3) Плохая туристическая среда: на фоне увеличения числа туристов в деревнях Тулоу отсутствует комплексное планирование, эффективное управление и контроль за деятельностью по развитию туризма. Туристическая линия однообразна, объекты обслуживания посетителей в основном формируются местными жителями стихийно, не хватает эффективного управления туристическими потоками. Разнообразие туристических рекламных вывесок, их дизайн оказывает негативное влияние на общий традиционный стиль Тулоу. В то же время государственные ведомства и специалисты предложили некоторые конкретные решения²²:

(1) Усовершенствовать законы и нормативные акты, определить границы охраняемой территории, очерчивающей Тулоу, и строго контролировать связанные с этим строительные работы.

²² Правительство провинции Фуцзянь «Меры по управлению охраной культурного наследия провинции Фуцзянь «Фуцзянь Тулоу» », распоряжение народного правительства провинции Фуцзянь № 96, изданное 25 июля 2016 года.

(2) Улучшить окружающую среду вокруг Тулоу, отремонтировать или снести здания, которые влияют на общий вид, и совершенствовать поврежденную природную среду, чтобы достичь интеграции архитектуры и ландшафта.

(3) Создать и развить соответствующее количество туристической среды для привлечения большего внимания со стороны общества с целью пробуждения общественного внимания к теме защиты всемирного наследия.

(4) Развивать экономику деревни и близлежащих городов, чтобы обеспечить экономическую поддержку сохранению и восстановлению объекта всемирного наследия.

Выводы по первой главе

Всемирное наследие занимает высшую ступень в деле охраны и передачи культуры и является наиболее ценным общим наследием всего человечества. В нем заключены дух и культура народов, цивилизация и мудрость человечества [36]. В то же время всемирное наследие является невозполнимым и невозобновляемым ресурсом. Разумное использование функции всемирного наследия и содействие устойчивому развитию всемирного наследия стало основным содержанием охраны всемирного наследия.

Создание зоны всемирного культурного туризма, несомненно, является одним из эффективных способов демонстрации всемирного культурного наследия общественности, а также хорошим отражением экономической ценности объекта наследия. Многие объекты наследия по всему миру приняли этот подход и добились определенных успехов, что также сделало всемирное наследие глубоко популярным. Однако, независимо от формы развития и строительства, существует риск нанесения ущерба мировому наследию. Поэтому в процессе развития туризма разумное планирование и эффективное управление, его наличие или отсутствие являются ключом к успеху или неудаче.

«Фуцзянь Тулоу» - это уникальный, масштабный и сложный архитектурный комплекс, который не только символизирует достижение народного поселения Хакка, но и представляет собой великое достижение китайского архитектурного искусства. В результате он также был выбран в качестве всемирного наследия. В то же время Тулоу и тулоуские деревни сталкиваются со многими проблемами и изменениями.

С этой целью в данном проекте в качестве примера взят «Фуцзянь Тулоу» КНР, входящий в Список всемирного наследия, и предпринята попытка активно изучить новый способ строительства и охраны туристических зон наследия через развитие современных

туристических зон, путем обеспечения гармонии прошлого и современности, сочетание развития и охраны, наследование и развитие традиционной китайской культуры. Общество должно больше изучать и охранять всемирное наследие. В то же время исследование этой темы имеет значение для формирования метода организации туристических зон на объектах всемирного наследия.

Глава 2. Особенности культурно-ландшафтной среды деревни Хункэн, Фуцзянь, Китай

2.1 Обзор города Лунянь, провинции Фуцзянь и анализ его туристических ресурсов

2.1.1 Обзор города Лунянь, провинция Фуцзянь (рис. 2.1)

Город Лунянь расположен в западной части провинции Фуцзянь, Китай, на стыке провинций Фуцзянь, Гуандун и Гань. Город Лунянь расположен между 24°23' - 26°02'N широты и 115°51' - 117°45'E долготы. Его длина с востока на запад составляет около 192 километров, а ширина с севера на юг - 182 километра, а общая площадь составляет 19027 квадратных километров²³. В городе субтропический морской муссонный климат. Среднегодовая температура составляет 18,7 °С - 21,0 °С, среднее количество осадков 1031мм - 1369мм, солнечные часы 1804 часа - 2060 часов²⁴. (табл. 2.1) (табл. 2.2) Круглогодичный климат мягкий, с продолжительным

²³ https://www.baidu.com/link?url=wQ3bgph38e2XxO9CHGh9FKE0f6RrNCPv7Hv5SWrBONs9yKM_1wLBWFhqvWmJPKKeWpVTIZr74w8xnTx6e_hWs8m3GFZQp0Tmw9yqHkjUljWBU8olKiSa7ig5P07SwuO1ZdGFRZsrvqud7dAP859vQWWXsFdGXeA4SQKU3BO&wd=&eqid=9e9140de00070d7a0000000660858e51

²⁴ https://www.tianqi.com/qiwen/city_longyan/

безморозным периодом и обильными дождями, пригодный для выращивания субтропических культур и лесных деревьев²⁵.

2.1.2 Анализ туристических ресурсов в городе Лунянь

Город Лунянь находится в месте расположения транспортного узла и центра распределения материалов трех провинций, такие условия расположения благоприятствуют развитию рынка туристических услуг. Местные ресурсы богаты и разнообразны, включая горы, воду, сады, леса, историю, культуру, фольклор и продукты [12]. Согласно национальному стандарту «обследование и оценка классификации туристических ресурсов», туристические ресурсы Китая разделены на 8 главных категорий, 47 подкатегорий и 236 основных типов. Среди них покрытие туристических ресурсов в городе Лунянь составляет более 80% [31].

В настоящее время Лунянь имеет 1 объект всемирного наследия, 1 национальную ключевую туристическую точку, 1 национальный историко - культурный город, 2 национальных заповедника, 3 национальных туристических точки, 4 национальных лесных парка, 4 национальных сельскохозяйственных зоны отдыха и сельского туризма, и 39 национальных ключевых культурных реликвий

²⁵ <http://www.longyan.gov.cn/>

защиты²⁶. (рис. 2.2) (рис. 2.3) Среди них гора Мейхуа, национальный природный заповедник, имеет типичную лесную экосистему в провинции Фуцзянь, которая не только богата лесными ресурсами, редкими птицами и экзотическими животными, но и обладает чудесами карстовых пещер. Что касается природных ресурсов, то ландшафт Данься представлен горой Гуанчжу. Гора Гуаньчжу также является первой национальной туристической зоной 4А. В соответствии с его характеристиками, постепенно развивались четыре туристических маршрута: маршрут культурного туризма Хакка, маршрут ностальгического революционного тура, маршрут путешествия для здоровья и отдыха, маршрут тура по сельской местности. (рис. 2.4)

Город Лунянь имеет уникальную преимущественную концентрацию культуры жителей Хакка. Сплоченная культура хакка имеет долгую историю и в настоящее время рассеяна по всему миру и по всему Китаю. Как исконная земля Хакка, города Лунянь являются наследниками хаккской культуры и обладают многими элементами хаккской культуры [29].

С 2009 по 2019 год годовой доход от туризма увеличился в среднем на 22,5%, а ежегодный прием туристов увеличился в среднем

²⁶ <http://www.longyan.gov.cn/ly/>

на 21,3%²⁷. (табл. 2.3) (табл. 2.4) (табл. 2.5) Цифры все еще находятся на восходящем тренде.

2.2 Обзор и историческое развитие деревни Хункэн

2.2.1 Обзор деревни Хункэн

Деревня Хункэн, расположенная в восточной части уезда Йондин, город Лунянь, имеет географические координаты 116°55' восточной долготы и 24°40' северной широты²⁸. (рис. 2.5) Это древняя деревня с красивыми горами и гуманитарными памятниками. Рельеф деревни мягкий и узкий, примерно высокий на севере и низкий на юге. Река Хунчуань меандрирует с севера на юг, протекает через всю деревню и выходит за ее пределы. К востоку и западу от деревни Хункэн находятся основные вершины горы Пенджиа и горы Даппин, соответственно [19]. Самая высокая точка села - 743,3 метра над уровнем моря, а самая низкая возвышенность вдоль оврага в деревне

²⁷ <http://lytjj.longyan.gov.cn/>

²⁸ <https://www.baidu.com/link?url=vC4SS378FcheqzJwTZ2dg1v9-cJ6w3zyf5c4Vo-iMudHLkY5PDzIw-US5yfG78ngJN2dGETmzzX-l0TtiDMzfII-42VjOBJxdQHh-2qVyvRle-YyJsmDGu4EYm-mlvVZH6oSPVhAEqCADclR1pH0CK&wd=&eqid=e539ec09000e7b0c0000000660859a20>

- 382,5 метра, с максимальным перепадом высот 360,8 метра ²⁹.

Здания Тулоу в деревне, построенные в разные эпохи, с разными формами и масштабами, построены вдоль ручья, уступами и в шахматном порядке, прекрасно интегрированы с зелеными холмами, зеленой водой, небольшими мостиками и полями.

Деревня Хункэн находится более чем в 110 км от аэропорта города Лунянь. (рис. 2.6) Она находится в 20 километрах от окружного железнодорожного вокзала Йондин, а также есть междугородний автобус, который может отправиться прямо в деревню Хункэн³⁰. Деревня окружена дорогами и провинциальными шоссе, и лучший вариант добраться до деревни Хункэн - поехать самостоятельно или сесть на междугородний автобус. (рис. 2.7)

В 50 км от деревни Хункэн находятся четыре туристических района, включая живописные природные районы и деревни Тулоу, а также происходит гомогенизация туристических проектов³¹. (рис. 2.8)

²⁹<https://www.baidu.com/link?url=OfJzsNuNDOZn8IUMaJl9K9LpLWPLppkZsdP0KJcKDG317SwrVxxxST8pt6Qamr9MwwBX1rsGhl2hWonqLorAH5QDe7eFdeqAXavDik5J8eOXxdgNc3wgqRmbo-MiEX6n&wd=&eqid=e539ec09000e7b0c0000000660859a20>

³⁰ <https://baike.baidu.com/item/%E6%B4%AA%E5%9D%91%E6%9D%91/7850297?fr=aladdin>

³¹ https://www.baidu.com/link?url=YACmY-g5y69uvPoB3Z4AN7gxsZTyiGJbpQzebyUNnAS4AfsMliD_aB5swVqBNJOP&wd=&eqid=e8fca6360021d1f0000000066085abfa

Деревня Хункэн занимает площадь в 1,11 квадратных километра, а основными отраслями промышленности деревни являются туристические услуги и сельское хозяйство. Население деревни составляет 2500 человек, 90% из которых - Хакка. Большинство жителей деревни - это в основном пожилые люди, а доля молодых людей и людей среднего возраста невелика [42].

После того, как «Фуцзянь Тулоу» стал «объектом всемирного наследия», с ростом экономики туризма общий годовой доход деревни от туризма достиг более 20 млн. юаней³². В деревне преобладает низкоширотный субтропический морской муссонный климат с обильным солнечным светом, дождями, короткой зимой и длинным летом, теплым и влажным. Среднегодовая температура составляет 20,5°C, среднегодовое количество осадков - 1690 мм, средняя температура января - 12°C, средняя температура июля - 29°C. Зимой нет сильного холода, летом - экстремальной жары³³. Внутри деревни Хункэн имеются провинциальные дороги, городские дороги и строящиеся шоссе. (рис. 2.9)

³² https://www.baidu.com/link?url=gIP-VL5YNL2GPfMAXOEozuXmb0sX26ANg1X-_bF3G9g9D3HYjBxG-LAbCdtFphPC&wd=&eqid=88b9ed530007f7ba00000066085ac22

³³ http://weathernew.pae.baidu.com/weathernew/pc?query=%E6%B0%B8%E5%AE%9A%E5%A4%A9%E6%B0%94&srcid=4982&city_name=None&province_name=None

2.2.2 История и развитие деревни Хункэн

Согласно историческим документам, некоторые члены семьи Фуцзянь Линь переехали в окрестности деревни Хункэн около 1290 года³⁴.

В 1478 году село Хункэн было запланировано как район Шанхана. После этого он был объединен с 5 близлежащими деревнями в район Йондин, и в большом количестве началось строительство Тулоу.

В 1957 году деревня Хункэн стала независимой и постепенно расширилась в размерах.

В 1984 году планировалось развивать деревню Хункэн вместе с 24 близлежащими деревнями.

В 2001 году Куйчжу Тулоу, Фую Тулоу и Чжэнчэн Тулоу в деревне были объявлены в качестве национальных ключевых подразделений по охране реликвий культуры³⁵.

В 2008 году Хункэн Тулоу, являющаяся важной частью Фуцзянь Тулоу, была внесена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 2012 году деревня Хункэн была включена в первую партию «Традиционных китайских деревень» и была названа национальной

³⁴ <http://main.dmctv.com.cn/villages/35080310601/Index.html>

³⁵ <http://main.dmctv.com.cn/villages/35080310601/VillageProfile.html>

администрацией по туризму туристической достопримечательностью 5А класса.³⁶

2.3 Обзор природной среды деревни Хункэн

Природная среда деревни Хункэн включает в себя горные хребты, такие как гора Пенге и гора Дэпин, ручей Хунчуан, террасированные поля и сельскохозяйственные угодья. (рис. 2.10)
(рис. 2.11)

Горы: на западной стороне деревни возвышается гора Пеньяо на высоте 630,7 м над уровнем моря, которая является самой высокой горой в деревне. Гора Дапенг, расположенная в центральной восточной части деревни, имеет плоскую вершину и открытую площадь около 300 акров [18].

Вода: река Хунчуань протекает с севера на юг через деревню Хункэн, дно реки покрыто мелкой и крупной галькой, а вода меандрирует по реке, делая ее очень динамичной и энергичной. Текущие участки русла имеют ширину около 10 м, глубина многолетней воды составляет почти 1 м, и вода чистая круглый год³⁷.

³⁶ <http://main.dmctv.com.cn/villages/35080310601/TravelGuide.html>

³⁷ <https://baike.baidu.com/item/%E6%B4%AA%E5%9D%91%E5%9C%9F%E6%A5%BC%E7%BE%A4/3980805?fr=aladdin>

Деревья: деревня Хункэн расположена в субтропической зоне с влажным климатом и богатым разнообразием растений. Кроме бамбука и сосен, в окрестных горах растут хурма, персик и личи.

Поля: разбросанные поля и слои террас вокруг зданий Тулоу впечатляют, простираясь от подножия холма до вершины горы. Урожай на террасах приобретает различные цвета по мере смены сезонов. От ярко-зеленого цвета весны до золотисто - желтого цвета осени - поля прекрасны. (рис. 2.12)

2.4 Обзор культурной среды-народная культура Хакка

Более 95% жителей деревни Хункэн - Хакка, а основной человеческой культурой всего деревни является хаккская культура [15].

2.4.1 Происхождение культуры Хакка (рис. 2.13)

Нет единого заявления о противоречии происхождения Хакка, но самое раннее обсуждение можно проследить до 1808 года, когда ученый Хакка Сюй Сюээн написал «Разные записи Фэнху». Предполагается, что предки Хакка были китайцами Хань, которые мигрировали на юг из центральных равнин [16]. Позднее, в 1933 году, известный ученый Ло Сяньлинь опубликовал «Исследование о происхождении Хакки». После изучения большого количества исторических документов, он придумал теорию «Пяти великих

миграций», которая является основой современных исследований Хакка.³⁸ Позднее в своей книге «Новое исследование происхождения Хакка» ученый Се Чунгуан объяснил Хакка с точки зрения происхождения и расы, предложив, что Хакка является «культурной концепцией» и «продуктом этнического обмена и интеграции», и что народ Хакка впитал в себя полезные элементы присущей коренным народам культуры, сформировав новую культуру под названием культура Хакка.³⁹

Слово «Хакка» произносится как «hakka», означающее «гость» в языке Хакка [24]. В начале IV в. часть ханьцев, живущих в бассейне Желтой реки, из-за войны переместилась на юг через реку, а к концу IX - началу XIII вв. большое число ханьцев переместилось на юг в Гуандун, Фуцзянь, Гуанси, Цзянси, Хунань, Тайвань и другие провинции, а также за границу. Народ Хакка пережил пять крупных миграций, и для того, чтобы отличить себя от коренного народа, эти иммигранты называли себя «Хакка»[25]. Постепенно они распространились на юг Китая и образовали уникальную народную

³⁸ Сюй Сюээн (1751-1819 гг.), который в 1808 г. Включил свое исследование хаккской культуры в "Разные записи Фэн Ху".

³⁹ Ло Сяньлинь, "Исследование происхождения семьи Хакка", 1 октября 1989 года, опубликовано Китайской заграничной китайской издательской компанией.

группу - народность Хакка, которая стала одной из восьми основных народных групп Ханьцев [27].

Согласно статистике, в мире насчитывается около 80 миллионов представителей народности Хакка. В Китае насчитывается 185 городов и уездов в 19 провинциях, населенных людьми Хакка, которые составляют более 95% в 50 поселениях.⁴⁰ (рис. 2.14)

2.4.2 Выражение культуры Хакка в деревне Хункэн (табл. 2.6)

Народ Хакка, проживающий в западной части провинции Фуцзянь, после длительного периода продуктивной жизни выработал уникальный культурный стиль, включающий в себя архитектуру, костюмы, язык, еду, верования, производство и бытовые привычки [26]. (рис. 2.15)

(1) Архитектура Хакка (рис. 2.16) (рис. 2.17)

Самой представительной архитектурой Хакка является Тулоу. В деревне Хункэн самые ранние жилые здания были построены между 1600 и 1644 годами, и в настоящее время в деревне насчитывается 36 хорошо сохранившихся зданий Тулоу. Тулоу имеет очень характерные формы и структурные особенности, особенно круглые, квадратные и другие. Несмотря на квадратные и круглые формы,

⁴⁰ https://www.sohu.com/a/235495026_696392

внутренняя планировка имеет очень четкую симметрию и центростремительный характер. Как четкая центральная ось, так и внутренние залы предков также отражают то значение, которое культура Хакка придает поклонению предкам [9]. Внутри здания, за исключением комнаты старейшин в главном доме, которая больше, все остальные пространства относительно сбалансированы. Есть также кухня и другие помещения, которые можно использовать в повседневной жизни, что отражает гармонию и равенство членов семьи. Китайский ученый Цю Хэнсин пишет в книге «Хакка и культура Хакка»⁴¹: "Хакка Тулоу - это продукт собрания древних китайских кланов и совместной жизни". Вообще говоря, в каждом здании живет, в основном, сообщество фамилий или большая семья [8].

(2) Костюмированная культура Хакка

Костюмированная культура Хакка, которая также является важной частью общей системы Хакка - культуры, унаследовала характеристики традиционных костюмов ханьцев на центральных равнинах с точки зрения стиля [30]. Сырьем для одежды в основном являются хлопок, лен или хаки. Также из-за жаркого и влажного климата деревни Хункэн были разработаны уникальные ковшевые

⁴¹ Цю Хэнсин. Хакка Народ и Хакка Культура [М], Коммерческая пресса. 1998 г.

шляпы, соломенные пальто и обувь из соломы [13]. Из-за необходимости длительной работы на ферме для ежедневной носки используются самые простые цвета и формы.

(3) Артефакты Хакка

Существует множество видов товаров Хакка, таких как мебель, кухонная утварь, инструменты для производства и предметы домашнего обихода. По материалам, используемым для изготовления предметов, их можно разделить на бамбук, дерево, фарфор, кожу и так далее. Недалеко от деревни Хункэн есть бамбуковые леса, и местные жители Хакка в полной мере используют бамбук. Бамбуковые палочки для еды используются для еды, бамбуковые кровати и коврики - для сна, бамбуковые стулья и столы - в гостиной и т.д. [47]

(4) Культура питания Хакка

С точки зрения пищевых привычек, традиционная кухня Хакка по-прежнему сохраняет некоторые из повседневных привычек питания в центральном Китае, но также включает в себя характерные вкусы юга, формируя уникальный вкус кухни и фирменных блюд Хакка [37].

Пищевые обычаи Хункэн имеют очень уникальную и здоровую культуру лечебной пищи. Раньше Хакки клали в свою посуду дикорастущие травы и растения, собранные в горах, которые не

только наполняют их желудок, но и могут играть роль в очистке организма от жары, детоксикации и лечении болезней [45]. (рис. 2.18)

В Хакке «есть, пить и сосать» все называют «едой», поэтому «пить чай» означает «есть чай» [39]. В то же время, помимо обычного заваривания чая, культура употребления чая Хакка также очень богата. В качестве основного ингредиента используется рис, с различными сложными ингредиентами, такими как арахис и семена кунжута, затем в чай добавляется кипяченая вода, затем добавляются овощи или измельченное мясо и креветки [7]. Есть пять вкусов: сладкий, кислый, пряный, горький и соленый. Питание деревни Хункэн в основном продолжается таким образом. (рис. 2.19)

(5) Фольклорная деятельность Хакка

Народные мероприятия Хакка - это повседневные обычаи и фестивали и т.д., которые народ Хакка коллективно создал и продолжил в своей производственной жизни. Они имеют очень важное значение в строительстве и передаче хаккской культуры и являются сокровищем хаккской культуры [6]. Фольклор деревни Хункэн прост, а ее народная культура имеет простую и крестьянскую атмосферу. Народная культура деревни Хункэн включает в себя традиционные праздничные обычаи Хакка, свадебные и похоронные церемонии, а также клановые ритуалы и другие культурные мероприятия. (табл. 2.7)

(6) Культура народных ремесел Хакка

Народные ремесла Хакка в основном включают резьбу, керамику, ткачество и вышивку. Эти ремесла уникальны по стилю, как практичны, так и красивы, и вместе они образуют традиционные ремесла Хакка в западной провинции Фуцзянь [5].

(7) Культура веры Хакка

Хакка сохраняют прекрасную традицию уважения к своим предкам на центральных равнинах, и они ходят в святилище предков, чтобы отдать дань уважения своим предкам в Новый год, во время праздников, на праздники, или когда они выходят на работу или учебу, чтобы поблагодарить своих предков за их доброту и молиться об их благословении.

У народа Хакка есть культурная традиция: "Когда живешь в деревне с кланом, должен быть родовой зал" [11]. В центре деревни Хункэн также есть родовой зал, в котором поклоняются предкам. В то же время и некоторые природные ресурсы, включая деревья и реки, также являются объектами культурных верований жителей деревни Хункэн, на которые оказало влияние древнее китайское «фэншуй».

2.5 Особенности культурно-ландшафтной среды деревни Хункэн

2.5.1 Особенности культурно-ландшафтной среды деревни Хункэн

(1) Природный ландшафт «горы, вода и поля» многослоен и имеет условия для формирования туристического района: Деревня Хункэн окружена горами, с естественной волнистостью высоких и низких. Горный лес великолепен. Среди волнистых холмов, через деревню протекает река Хункэн, ручьи в горах пересекаются, звук бурлящего потока приятен для слуха, и вся деревня имеет красивый природный ландшафтный вид [23].

Горы, террасированные поля, ручьи и лесные массивы с восточной и западной сторон деревни Хункэн образуют деревенское пространство, которое сочетает в себе "горы, воду и поля", гармоничное и единое с природой и имеет естественные условия для туризма.

(2) Окружающая среда обитания человека богата атмосферой, а развитие туристических районов уникально: Народ Хакка создали деревню Хункэн и развили культуру Хакка в деревне [28]. Деревня Хункэн принимает архитектуру Тулоу за основу, а народное творчество Хакка, культурное образование и культура питания сочетаются с ней. Это своеобразная оригинальная экологическая культурная деревня Хакка Тулоу [50]. Деревня обладает ресурсами, которые невозможно не оценить и которые побуждают к их

исследованию. Культурный туризм может стать уникальной возможностью для регионального развития.

2.5.2 Состояние культурно-ландшафтной среды деревни Хункэн

Деревня Хункэн получает все большее внимание благодаря своим богатым природным ресурсам и уникальной среде обитания человека. В то же время, это древняя деревня сталкивается с рядом вызовов и проблем, в процессе адаптации к современному туристическому рынку (рис. 2.20):

(1) Отсутствие разумного транспортного планирования. Из-за географических ограничений движение в пределах рассматриваемого участка не является удобным. Дороги в пределах деревни находятся в плохом состоянии, не имеют разумной организации движения. Развитие туристического района находится на начальной стадии, туристические объекты разбросаны, туристический контур еще не сформировался, не сумев соединить объекты туристического района последовательно, не в состоянии направлять развитие туристической деятельности.

(2) Необходимо улучшить ландшафтную среду. Отсутствие единства в проектировании ландшафтных объектов несовместимо с причудливой природной средой тулоуского комплекса, ослабляя внимание к историческим зданиям; отсутствие интеграции с

функциями ландшафтного объекта, а также практически отсутствие организованного ландшафта.

(3) Отсутствие глубокого выражения культурных коннотаций Хакка. Нынешняя внешняя привлекательность основана только на архитектуре Тулоу, не имея более глубокой интерпретации и выражения культуры Хакка [38].

(4) Ограниченное развитие культуры Хакка. Для удовлетворения потребностей туристов современные идеи и культура оказывают влияние на самобытную культуру деревень, что приводит к ограничению культурного наследия и развития Хакка.

Выводы по второй главе

Деревня Хункэн, расположенная в уезде Йондине, город Лунянь, провинция Фуцзянь, Китай, является типичным и выдающимся представителем традиционных китайских культурных деревень. Село обладает богатыми природными ресурсами и ресурсами народной культуры, а также имеет глубокий культурный подтекст [21].

Особенно после того, как Фуцзянь Тулоу был назван мировым культурным наследием, все больше и больше людей приезжают в гости. Однако в процессе строительства туристического района Хункэн Тулоу неизбежно возникают некоторые проблемы, что делает развитие туристического района ограниченным. Даже общий

внешний вид деревни и местная культура пострадали и были разрушены в разной степени.

Для того, чтобы лучше продолжить историю, необходимо принять радикальные меры по защите общего вида деревень Хакка, защите развитию наследия народной культуры, защите прекрасного исторического и культурного наследия Китая и мира. А также - для экономического развития деревни Хункэн и окрестностей, чтобы больше жителей деревни могли жить полноценной насыщенной жизнью. В рамках этого проекта будет проведено углубленное изучение того, как улучшить туристическую среду посредством развития туристической зоны Хункэн Тулоу с целью решения текущих проблем и достижения гармоничного развития сохранения всемирного наследия и современной туристической зоны.

Глава 3. Развитие туристической зоны Хункэн Тулоу, являющейся объектом всемирного наследия

3.1 Актуальность развития туристической зоны Хункэн Тулоу

3.1.1 Актуальность развития туристической зоны Хункэн Тулоу (рис. 3.1)

(1) Потребности политики

В соответствии с Центральным документом Госсовета 2016 года NO.1: "активное развитие досугового сельского хозяйства и сельского туризма" сельское хозяйство и сельский туризм активно развивают досуг и отдых, туризм и экскурсии, оздоровление и отдых, творческое сельское хозяйство, фермерский опыт, сельские ремесла и т.д., развивают особые села с исторической памятью, краевыми особенностями и этническими обычаями⁴².

Правительство уезда Лунянь Йондин также подготовило «генеральный план развития туризма в уезде Фуцзянь Йондин (2008-2020 гг.) », «комплексный план развития туристической зоны Фуцзянь Тулоу Йондин 5А», «городское планирование туристической зоны уезда Йондин» и другие контрольные планы для обеспечения планирования и поддержки развития туристической

⁴² <https://wenku.baidu.com/view/3da997762af90242a995e506.html>

зоны Хункэн Тулоу. Правительство Китая и правительство Фуцзяня также обнародовали планы охраны всемирного культурного наследия Фуцзянь Тулоу: «план охраны Фуцзянь (Юондин) Тулоу», «план охраны Фуцзянь (Нанкин) Тулоу», «план охраны Фуцзянь (Хуань) Тулоу», «общий план охраны Фуцзянь Тулоу», «меры по управлению охраной культурного наследия Фуцзянь Тулоу», «положение об управлении охраной всемирного наследия Фуцзянь Тулоу» и др.⁴³.

Подводя итог, сегодня феномен Хункэн Тулоу пользуется политической поддержкой правительств всех уровней, от мира до Китая. Это также заложило хорошую основу для сохранения культурного наследия и развития туризма в Тулоу.

(2) Потребности рынка

С ускорением урбанизации, окружающая среда в городе также сталкивается с огромной угрозой, голубое небо и белые облака сменяются дымкой; голоса насекомых и птиц скрыты за городским шумом; оживленное движение, многолюдная толпа, однообразная и шаблонная жизнь, высокий ритм и повторяющийся труд перегружают жизнь современных горожан. Поэтому люди начали стремиться к «возвращению к природе» [35]. Туристический район

⁴³ https://www.baidu.com/link?url=wDgHPNsh4FOq9FbDa8x4w71COp-jMgACiTW36sE_s4bvUYAjIVmoyhGfL fz2Uj8k8kTFkACGQs4bfwyyFblZ6vZWlaVpznPCqDdTf2Vt4Ue&wd=&eqid=bd3d40a500262445000000066086008a

Хункэн Тулоу расположен вдали от современного города. Свежий воздух и прекрасные природные пейзажи делают его лучшим «убежищем» для всех, кто хочет сбежать из города.

Помимо хорошей природной среды, деревня Хункэн обладает уникальным преимуществом с точки зрения культурной среды. Как типичный представитель «Фуцзянь Тулоу». Хункэн насчитывает более 30 Тулоу, включая наиболее хорошо сохранившееся и крупное здание Тулоу - Чжэньчжэн Тулоу. Как свидетельство традиционной культуры, они демонстрируют уникальную культуру Хакка и местную культуру деревни Хункэн [46].

Подводя итог, хорошая экологическая среда, красивый природный и гуманистический ландшафт и чистое жилое пространство села Хункэн стали центром спроса туристического рынка, который привлекает сюда туристов из стремительно развивающегося города. Здесь они могут почувствовать уникальное очарование мирового культурного наследия, оценить и испытать на себе красоту, оценить уникальный народный стиль Хакка и народные обычаи, а также насладиться комфортом «медленной жизни».

(3) Потребности экономики

Развитие туризма является одним из важных путей достижения возрождения сельских районов. Развитие сельского туризма создаст поток людей, логистики, информации и капитала, который будет

спонтанно и непрерывно передаваться из города в деревню с целью экономического развития [32]. В связи с длительной историей сельского хозяйства в деревне Хункэн в недавнем прошлом не было возможностей для трудоустройства молодежи в деревне. Для того чтобы создать лучшие условия жизни, они должны были уезжать на заработки, в результате чего в деревне остались одни дети и одни старики. Развитие туристических зон позволит большему количеству молодых людей получить работу в селах и улучшить жизнь.

В то же время Тулоу сталкивается с серьезной проблемой, общей для других объектов всемирного наследия, а именно с нехваткой средств на их сохранение. В дополнение к единичным работам по ремонту и охране, развитие туризма, несомненно, является одним из способов охраны и эффективного использования наследия. Из-за своего возраста здания Тулоу требуют больших человеческих и материальных ресурсов, а также финансовых средств для сохранения и ремонта. Если туристическую зону можно развивать для получения дохода, то это, несомненно, может снять некоторое экономическое бремя с правительства.

Таким образом, развитие туристического района Тулоу имеет потенциальный экономический спрос. С одной стороны, развитие туризма предоставляет больше возможностей для трудоустройства коренного населения и облегчает перевод средств из городских в

сельские районы для достижения стратегической роли возрождения сельских районов [1]; с другой стороны, развитие туристического района компенсирует нехватку средств на ремонт и охрану всемирного наследия и закладывает экономическую основу для сохранения и устойчивого развития Тулоу.

(4) Потребности культуры

Культура Хакка является довольно характерной частью разнообразной китайской культуры, она была в центре внимания многих междисциплинарных исследований в мире, включая антропологию, социологию, культуру, этнографию и историю, со специализированными исследовательскими факультетами в многочисленных университетах Китая, Гарвардском университете в США, и престижных университетах Японии, Франции и Кореи. Тысячи лет народ Хакка защищал свои культурные границы, формируя уникальный исторический характер сообщества [2].

В контексте современной глобализации очень важной темой является также вопрос о том, как передать культуру Хакка, а также развивать и использовать культурные ресурсы Хакка [10]. Как деревня Хакка, родившаяся и выросшая на базе деревни Хункэн, может использовать свои собственные возможности, чтобы лучше защищать и передавать местную культуру и заставить больше людей обращать внимание на культуру Хакка.

3.1.2 Анализ целевой аудитории

По результатам скрининга и анализа целевой аудитории туристической зоны Хункэн Тулоу были получены следующие данные⁴⁴:

- 1) По возрасту: 5% населения в возрасте 0 - 10 лет, 20% в возрасте 11 - 20 лет, 40% в возрасте 21 - 30 лет, 20% в возрасте 31 - 40 лет, 10% в возрасте 41 - 50 лет и 5% в возрасте 51 года и старше. (табл. 3.1)
- 2) Специалисты и ученые - 5%, бизнесмены - 5%, студенты - 10%, туристы - 60%, местные жители - 15%, художники - 5%. (табл. 3.2)
- 3) 55% - это Хакка и 45% - не Хакка. (табл. 3.3)
- 4) Разделены по целям: 15% - для отдыха и релаксации, 60% - для изучения архитектуры Тулоу и культуры Хакка, 15% - для изучения и исследования и художественного творчества, 10% - для других. (табл. 3.4)

Анализируя вышеприведенные данные опроса, можно увидеть, что основной целевой аудиторией района Хункэн Тулоу являются туристы. В возрастных группах 21 - 30 лет, 11 - 20 лет и 31 - 40 лет. Целевой клиентурой является больше Хакка, чем не Хакка. Основная

⁴⁴ <http://ydrwhtyhlyj.cn.gongxuku.com/>

цель - познакомиться с архитектурой Тулоу и культурой Хакка, после чего следует отдых и релаксация, учеба и исследования.

3.1.3 Анализ сезонного движения (рис. 3.2)

Согласно исследованиям, в настоящее время в деревне Хункэн наибольшее количество туристов наблюдается с мая по сентябрь. Пик дневной экскурсионной активности приходится на период с 7 утра до 7 вечера.

3.2 Планирование развития туристической зоны Хункэн Тулоу

(1) Уровень планирования

После общего обзора нынешней ситуации в туристическом районе Хункэн Тулоу основное внимание в развитии туристического района Хункэн Тулоу уделяется программе "улучшение туристической среды деревни Хункэн и создание культурной деревни Хакка", с конкретным планированием и проектированием.

(2) Уровень ландшафта

Сам по себе ландшафт - это то, что привлекает туристов, поэтому улучшение ландшафта - это то, что повышает общую привлекательность туристической зоны. Учитывая уникальность культуры деревни Хункэн, планирование заключается не только в улучшении природной, но и культурной среды, подчеркивая культуру

Хакка как главную достопримечательность туристической зоны. В системе ориентации рекомендуется использовать простые ландшафтные символы, отражающие его ценность и выражающие его культурную уникальность.

(3) Уровень туристического продукта

Повышение качества туристических продуктов также повышает, культивирует и формирует конкурентоспособность туристических территорий. Местные культурные особенности интегрированы для проектирования ориентированной на человека, интерактивной и эмпирической туристической деятельности с целью формирования уникального ядра конкурентоспособной туристической зоны на рынке. Поэтому данный проект направлен на создание круглогодичного культурного опыта Хакка, основанного на традиционных фольклорных мероприятиях Хакка, путем усовершенствования коммерческого формата и добавления уникальных фестивалей и культурных мероприятий Хакка.

3.3 Реализация программы развития туристической зоны Хункэн Тулоу

3.3.1 План осуществления на уровне планирования

Тема: «Улучшение туристической среды в деревне Хункэн и создание деревни народной культуры Хакка».

Активизация культурной среды: обогащать и активизировать культурную среду с помощью переосмысления истории в сочетании с другими культурами. Создавать художественные объекты, исторические маршруты и т.д. в сочетании с местными особенностями Тулоу. Привлекать посетителей интуитивно понятным образом к пониманию культуры Хакка с помощью творческих средств.

Улучшение условий для приобретения культурного опыта: улучшение местного ландшафта и экологии туристической зоны приятно удивит посетителей. Например, проектом предусмотрены террасы, на которых можно проводить такие мероприятия, как посадка чая или сбор чая.

Улучшение культурной бизнес - среды: нынешний туристический рынок является модным потребительским сегментом, популярным у молодежи, но для интереса к посещению достопримечательностей этого недостаточно. Для увеличения доходов туристических районов, помимо поддержки комфортабельных и своеобразных условий проживания, необходимо также удовлетворять потребности туристов в развлечениях и отдыхе, создать коммерческий район в культурном стиле Хакка для глубокого ознакомления с местным стилем жизни.

Улучшение качества сферы услуг: питание, проживание, путешествия, развлечения являются элементами туризма и основными источниками впечатлений посетителей. При планировании общей туристической территории необходимо также создать соответствующую индустрию услуг. Пребывание в традиционных гостиницах и дегустация блюд местной кухни, помимо знакомства с культурой Хакка, увеличивает связи между туристической зоной и туристами.

3.3.2 План осуществления на уровне ландшафта

(1) Функциональное зонирование (рис. 3.3)

Зона коммерческого обслуживания:

Продажа различных услуг и товаров, связанных с культурными элементами туристического объекта улучшит его бизнес-среду.

Наиболее конкурентоспособным условием коммерческой зоны Хункэн Тулоу является культура Хакка, а использование характерного декора и виньеточного ландшафтного дизайна поможет сформировать уникальность коммерческой зоны. Например, создание небольшого здания характерного типа - пагоды Хакка у входа в коммерческий район в качестве главного входа, позволит посетителям с первого взгляда почувствовать, что это Хакка, и в полной мере ощутить вхождение на территорию культуры Хакка.

Пространство коммерческой зоны будет спроектировано о как пешеходная зона, полностью состоящая из тротуаров. Проезд за исключением спецтранспорта и средств обслуживания будет запрещен. Вторичные входы и выходы будут спроектированы таким образом, чтобы обеспечить доступ для различных потребителей в разных местах деревни. Здания в коммерческой зоне планируется отремонтировать или реконструировать, а общий стиль зоны будет соответствовать общему архитектурному стилю традиционному для поселка.

Здесь посетители могут купить множество сувениров, таких как посуда и костюмы Хакка, а также попробовать местные деликатесы, такие как чайные пироги, чай и десерты. Управление коммерческой зоной будет осуществляться в едином ключе, что может обеспечить рабочие места для местных жителей и принести экономическую выгоду туристической зоне.

Ожидаемый результат: улучшение культурной бизнес - среды.

Зона культурной экспозиции:

В этом районе находится большое количество объектов всемирного наследия - Тулоу, поэтому фасады зданий останутся практически неизменными, а ремонт и содержание старых зданий потребует строгого соблюдения соответствующих норм. В целях улучшения ландшафтной среды в районе основное внимание будет

уделено реконструкции путей туристических маршрутов, мощению площадей и озеленению, размещению информационных указателей для туристов и т.д. Дороги вокруг этих основных достопримечательностей должны быть заасфальтированы в сочетании с каменными дорогами тротуарами и т.д., чтобы обеспечить эстетику, комфорт и безопасность для туристов, посещающих Тулоу. В то же время в районе должно быть высажено большое количество зеленых растений, а информационные знаки и уличные фонари требуется разместить в соответствующих местах, чтобы не нарушить окружающую среду туристической зоны, сделав её более приятной и удобной для туристов и местных жителей во время посещения объектов наследия и знакомства с культурой Хакка.

В будущем планируется добавить фольклорные мероприятия вокруг Тулоу и в залах предков, чтобы привлечь посетителей и дать им возможность понять и передать культуру Хакка.

Ожидаемый результат: активизация культурной среды.

Зона природного и культурного опыта:

Использование природных ресурсов района обеспечивает естественную экологическую целостность деревни Хункэн. Требуется расширить инфраструктуру экскурсионных дорог, смотровых площадок, а также - деревянных экологических ограждений для ориентированного на практический опыт ландшафта.

Планируется восстановить и упорядочить растительность, находящуюся сегодня в запущенном состоянии.

На существующей главной террасированной территории будет высажено большое количество густых, многослойных и ароматных цветущих кустарников для создания многоуровневого пространства с пышной, чайной атмосферой прекрасной в любое время года. Основание террасных чайных садов, в которых производятся посадка, сбор и обжарка чая, позволит туристам лучше познакомиться с культурой и стилем жизни народа Хакка, а также с традициями и производством местных чайных напитков. Посетители могут насладиться мирным и спокойным путешествием в поисках аромата, а также это отличное место для фотографирования.

Ожидаемый результат: улучшение условий для приобретения культурного опыта.

Зона отдыха в В&В:

При планировании и оформлении зоны В&В, с одной стороны, следует стремиться нанести минимальный ущерб исторической жилой среде, а с другой - использовать материалы, гармонично адаптированные к природе. Как здания, так и сооружения должны быть экологически чистыми, с использованием местных материалов и максимально бережным отношением к природе, в соответствии с обликом деревни. Здесь предполагается использовать существующие

ныне неиспользуемые жилые ресурсы деревни Хункэн. Хозяева будут участвовать в приеме гостей, предоставляя небольшое жилье и условия для отдыха, чтобы туристы могли познакомиться с местной природой, культурой, производством и образом жизни. Фасад здания В&В соответствует оригинальному архитектурному стилю, сохраняя древний и простой стиль деревни Хункэн.

Ожидаемый результат: улучшение качества сферы услуг.

(2) Генеральный план функционального зонирования территории проекта (рис. 3.4)

Главный вход: главный вход в туристическую зону служит и основным брендом территории проекта. План территории будет выполнен с использованием элементов вывесок Хакка и виньеточной графики с указателями пути.

Парковка: большая удобная парковка у главного входа в туристическую зону - необходимый элемент проекта, способный содействовать упорядочению передвижения по туристической территории.

Коммерческая пешеходная улица: у главного входа в туристическую зону, напротив парковки, планируется коммерческая пешеходная улица. На коммерческой улице пешеходная зона будет разделена на левую, среднюю и правую части. При этом ширина

каждой из частей составит примерно 3 метра. Левая и правая стороны облегчают доступ к магазинам и маршрут пешеход экскурсий. Они разделены цветочными клумбами, расположенными в шахматном порядке, и посетители постоянно видят цветущие растения, что добавляет удовольствия прогулке. В центре есть места для отдыха со скамейками на открытом воздухе.

Зона В&В: проектом предусмотрено преобразовать некоторые из пустующих жилых домов в В&В с организацией вторичных входов/выходов.

Террасы и сельхозугодья: для того чтобы сделать сельский ландшафт более естественным и экологичным, лиственные виды могут быть перемежены в посадках растений, которые будут использоваться на чайных полях, чтобы играть украшающую роль. Природные ландшафтные материалы, такие как дерево, камень и солома, также могут быть использованы в сочетании с чайными деревьями для создания более богатого ландшафтного эффекта.

Реки: водопроводная система деревни в настоящее время находится в хорошем состоянии, но набережная деревни не благоустроена, некоторые участки зеленых насаждений выглядят неорганизованными или оголенными. При проектировании озеленения прибрежного пространства деревни Тулоу необходимо подчеркнуть особенности деревенского уклада и дикой природы. При

выборе растений можно использовать местные растения, чтобы создать деревенскую и дикую атмосферу путем естественной посадки, размещения травянистых растений среди камней и водных растений в воде.

Мосты: извилистый ручей протекает через деревню, и через него с берегов перекинута различные мосты. Однако, в связи с изменением современного уклада жизни в т.ч. - транспортными потребностями некоторые из исторических мостов уже не в состоянии выдержать давление современного движения. При реконструкции мостов следует сохранять, имеющие декоративную или культурную ценность, добавлять новые мосты или укреплять и ремонтировать существующие в соответствии с современными потребностями. В деревне Тулоу тело нового моста может быть украшено галькой или камнями. Стальные перила следует заменить на дерево или материалы, имитирующие дерево.

Основной Тулоу: необходимо поддерживать внешнюю и внутреннюю среду главного Тулоу согласно соответствующей политике и нормам. Планируется добавить к ней стационарные путеводители с описанием достопримечательностей. Вокруг - высадить большое количество растений, чтобы эстетически обеспечить визуальный эффект для посещения в любое время года.

Малая смотровая площадка: западный берег ручья имеет аккуратный фасад и хороший ландшафтный эффект, и дизайн будет местами усеян зеленью. Восточный берег имеет более бедный ландшафт, но лучшие точки обзора, в связи с чем планируется расширить существующую платформу. Вдоль направления реки будут добавлены деревянные скамьи, чтобы расширить пространство для сидения и наслаждения пейзажем. В то же время существующие рекламные щиты, влияющие на ландшафт, будут убраны, а озеленение набережной увеличится.

Традиционный театр: планируется отремонтировать и перепрофилировать традиционную театральную сцену, чтобы в будущем она стала местом проведения фестивальных представлений Хакка. Посетители смогут в полной мере ощутить очарование песенной и танцевальной культуры Хакка.

Горный лес: проект преобразит фоновые холмы деревни, придав им вечнозеленый тон, подчеркнув естественные сезонные изменения и обогатив нижнюю растительность, чтобы сформировать богато слоистый горный ландшафт.

(3) Дорожно-тропиночная сеть территории проектирования (рис. 3.5)

Въезды для автотранспорта: всего запланировано четыре въезда автотранспорта. Материал дороги - асфальт.

Выходы/входы для прогулки туристов: так как туристическая зона находится в природной среде, и одновременно - в жилом поселке, то запланированы четыре основных входа для пешеходных экскурсий.

Основные автодороги: основная дорога по обоим берегам реки запланирована как основная автомобильная дорога для двустороннего движения. По периметру дороги высажены цветущие растения, а выбор материалов соответствует общему стилю деревни благодаря использованию камней и кирпичей одного цвета.

Второстепенные дороги: некоторые из других менее значимых дорог планируются сделать дорогами с односторонним движением. Разделить нагрузку от движения по основным полосам, чтобы избежать заторов в часы пик.

Пешеходные дорожки: проектом предусмотрено планирование пешеходных улиц и зон в деревне. Посещать его можно в основном пешком, транспортные средства не допускаются.

Экскурсионные автобусные остановки: в связи с большими размерами туристической зоны, для обслуживания туристической зоны планируются использовать экскурсионные автобусы по преимуществу - электрические. Остановки экскурсионных автобусов устанавливаются в соответствии с достопримечательностями.

Смотровые вышки: смотровые вышки в основном расположены вблизи холмов, так как деревня более холмистая и с холмов открывается более красивый вид. Основные смотровые башни расположены в зоне культурного и природного опыта. Здесь планируется добавить небольшие благоустроенные здания, озелененные приподнятые платформы и т.д. Посетители могут стоять на сторожевой башне, откуда открывается вид на всю деревню.

Смотровые площадки на берегу реки: через деревню протекают ручьи, а по берегам ручьев планируются смотровые площадки. Планируется обогатить посадочный ландшафт по обе стороны реки, используя сочетание деревьев, кустарников и трав; вертикальное озеленение баржи лианами; посадка водных растений в ключевом водном пространстве для обогащения посадочного пространства водоема.

(4) Функции службы туризма на территории проектирования
(рис. 3.6)

Туристические зоны по своей природе являются учреждениями обслуживания, поэтому им необходимо иметь соответствующие станции обслуживания посетителей с организацией удобств для посетителей.

Проектом предусмотрены три сервисных центра, расположенных во входной, средней и задней части туристической зоны. Услуги туристического центра включают в себя: услуги по размещению, услуги по оказанию помощи инвалидам, справочно-информационные услуги, услуги по перевозке багажа и т.д.

Другие туристические услуги размещены на разных узловых точках. Например, туалеты и мусорные баки, экскурсионные автобусные остановки и т.д.

(5) Разделы части проекта (рис. 3.7) (рис. 3.8)

Выделенные узлы в каждой из четырех функциональных зон показаны в частичных разделах.

(6) Дизайн светильников и информационных стендов (рис. 3.9) (рис. 3.10) (рис. 3.11) (рис. 3.12)

Туристическая зона и ее окрестности являются незнакомым местом для туристов. Поэтому применение ориентирующих и идентификационных знаков туристической привлекательности может облегчить туристам понимание окружающей среды и сделать правильный выбор направления [34]. Различные виды средового оборудования имеют различные функции, в основном представлены знаки зонирования, общей планировки, знаки общественных

объектов (автостоянки, подъезды и т.д.), мусорные баки, скамейки на открытом воздухе, наружные фонари и т.д. При проектировании вывесок для туристических достопримечательностей необходимо рассматривать их с точки зрения стилевого единства. Планирование размещения и дизайн должны обеспечивать единство, целостность и функциональность оборудования и информационных указателей туристической зоны.

Генеральный план - гид туристической зоны - длиной 1625 мм, шириной 150 мм, высотой 2970 мм. Число 3. Они будут установлены в основном на входах и выходах из туристических зон, вокруг достопримечательностей.

Входные знаки - длиной 800 мм, шириной 150 мм и высотой 3300 мм. Они будут размещены на входах и выходах из каждой зоны.

Знак парковки - длиной 800 мм, шириной 150 мм и высотой 3580 мм. Число 3. Они будут установлены в основном на въездах и выездах с автостоянок.

Указатель объектов - длиной 295 мм, шириной 125 мм и высотой 3200 мм. они будут размещаться больше для основных достопримечательностей, палуб, пешеходных дорожек, входов, туалетов, парковок и т.д.

Знак достопримечательности - длиной 475 мм, шириной 125 мм и высотой 3600 мм. Они будут размещены у основных достопримечательностей.

Корзина для отдельного сбора мусора - неперерабатываемые контейнеры имеют длину 595 мм, ширину 520 мм, высоту 1685 мм и крышку длиной 785 мм. Перерабатываемые контейнеры имеют длину 580 мм, ширину 520 мм, высоту 1460 мм и крышку длиной 720 мм. Они более многочисленны, разбросаны и спланированы в каждом месте туристической зоны.

Уличная скамья - длиной 3350 мм, шириной 750 мм, высотой 700 мм от основания до верхней отметки спинки.

Фонарь наружного освещения - длина 190 мм, ширина 150 мм и высота 3200 мм. Плафоны длиной 190 мм, шириной 120 мм и высотой 400 мм. Фонари будут размещены в определенном порядке, чтобы обеспечить функционально обоснованное освещение туристической зоны в темное время суток.

В выборе материалов преобладает использование белого камня, нержавеющей стали, окрашенного дерева. В целом предлагается в качестве основы - белый цвет и цвет древесины, что соответствует основному колориту деревни Хункэн. В деревне Хункэн могут также играть роль украшения и подсветка зданий и природы. Дизайн

путеводителя в основном вдохновлен Тулоу, горами и водой деревни Хункэн, с мягким дизайном и простой графикой.

(7) Входной павильон в стиле пагоды Хакка (рис. 3.13) (рис. 3.14)
(рис. 3.15)

Пагоды Хакка являются одной из характерных китайских архитектурных культур и представляют собой монументальные здания сторожевого типа. Это здание, возводилось в старину, в знак признания заслуг, а также верности и набожности. Позже они использовались для обозначения названий мест. Пагода является также пристройкой зала предков, символизирующего благородные добродетели и великие достижения предков рода, а также выполняет функцию поклонения предкам⁴⁵.

Архитектура основана на традиционной форме пагоды Хакка, так как она служит входом на торговую улицу, а также как вход, обозначающий главную дорогу в живописной местности. В процессе проектирования верхний карниз пагоды выбран для добавления в

⁴⁵ https://www.baidu.com/s?ie=utf-8&f=8&rsv_bp=1&rsv_idx=1&tn=baidu&wd=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E7%89%8C%E5%9D%8A&fenlei=256&oq=%25E7%259F%25A5%25E4%25B9%258E&rsv_pq=b65fbdde002d86bd&rsv_t=6797NHBkgbMS4Yk6ZLQLoK2VkvUD2Km%2BXDW3faWVKQC0y1W%2Bvyn9mvJn6vA&rq_lang=cn&rsv_dl=tb&rsv_enter=1&rsv_btype=t&inputT=3016&rsv_sug3=23&rsv_sug1=2&rsv_sug7=100&rsv_sug2=0&rsv_sug4=3687&rsv_sug=2

качестве верхнего уровня обычной пагоды, которая вследствие этого становится более зрелищной и величественной. Его основными материалами являются водонепроницаемая плитка, деревянная конструкция, белый мрамор, древесноволокнистые плиты высокой плотности и др.

(8) Визуализация (рис. 3.22)

Зона коммерческого обслуживания - вход в коммерческую зону: Туристы могут войти на коммерческую пешеходную улицу через пагоду, и начать свое культурное путешествие, ознакомившись здесь постером - путеводителем по территории экскурсионной зоны. (рис. 3.16)

Коммерческая зона - внутренний вид: Оригинальная коммерческая пешеходная улица может удовлетворить потребности молодых туристов и близлежащих жителей в покупках и отдыхе. (рис. 3.17)

Зона отдыха в В&В - внутренний вид: Не меняя общего стиля деревни, оригинальные старые жилые дома превращаются в простые и причудливые домики, в которых посетители могут отдохнуть. (рис. 3.18)

Зона природного и культурного опыта - смотровая площадка на реке: Находится на смотровой площадке на берегу ручья, открывается беспрепятственный вид на деревню. (рис. 3.19)

Зона природного и культурного опыта - сбор чая на террасах: В этом районе вы можете познакомиться с культурой земледелия Хакка - чайной культурой. Это позволяет посетителям из города в сельскую местность в полной мере ощутить сельскую атмосферу. (рис. 3.20)

Зона культурной экспозиции - экскурсия в Тулоу: Туристы могут наслаждаться и осматривать культурное наследие. (рис. 3.21)

(9) Выбор материала (рис. 3.23)

В строительстве Хункэн Тулоу важную роль играют земля, дерево, бамбук, кирпич, камень и плитка. Наилучшее использование местных материалов, несомненно, является общим стилем туристического района Хункэн. Поэтому независимо от того, используются ли в ландшафте небольшие здания, беседки или другие вспомогательные сооружения, земля, дерево, бамбук, кирпич и камень всегда присутствуют в качестве основных материалов оригинального стиля деревни Хункэн.

(10) Элементы озеленения (рис. 3.24)

Зеленый стиль основан на селекции растений с сезонными характеристиками и больших широколиственных плодовых деревьев и кустарников, которые привлекают птиц и насекомых, чтобы показать красоту четырех полей сельской местности, которые меняются в течение сезона.

Деревья на выбор: альпийский баньян, индийская камедь баньян, личи дерево, древесина феникса, араукария, пальма и т.д.

Посевы на выбор: пшеница, рис посевной, конский боб обыкновенный и т.д.

Цветы и травы на выбор: императа цилиндрическая, лотос, глициния китайская и т.д.

Кустарники на выбор: камфора, гибискус тилиацей линн, можжевельник и т.д.

3.3.3 План осуществления на уровне туристического продукта (табл. 3.5) (табл. 3.6)

В зависимости от времени проведения праздника. Опираясь на зону природного и культурного опыта, зону коммерческого обслуживания, зону отдыха в В&В, зону культурной экспозиции, возникает возможность создать комплексную зону культурного туризма Хакка с круглогодичными мероприятиями.

Выводы по третьей главе

В ответ на проблемы деревни Хункэн и перспективу развития туристической зоны, данный проект учитывает потребности политики, рынка, экономики и культуры, начинаясь с уровня ландшафта, туристических продуктов и генерального плана. В качестве основной проектной идеи сформулировано «развитие туристической зоны Хункэн Тулоу, улучшение туристической среды Хункэн Тулоу и создание деревни народной культуры Хакка». В частности, по направлению «активизация культурной среды, улучшение условий для приобретения культурного опыта, улучшение культурной бизнес-среды, улучшение качества сферы услуг». Цель - сделать Хункэн Тулоу туристической зоной с сильным культурным отпечатком, интегрированной с экологической и гуманитарной средой.

Заключение

Всемирное наследие является редким и незаменимым сокровищем человечества, признанным ЮНЕСКО и Комитетом всемирного наследия в качестве объекта наследия и природного ландшафта, имеющего выдающееся значение и универсальную ценность, признанную всем человечеством. В целях эффективной охраны всемирного наследия «организация объединенных наций приступила к осуществлению конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия». Это одна из международных конвенций с наибольшим числом государств-участников. Со времени вступления Конвенции в силу в 1975 году к ней присоединились 190 стран и территорий во всем мире. Китай присоединился в 1985 году. Создание всемирного наследия имеет большое значение для стран и народов, ценность самого наследия очевидна, а культурные коннотации, заложенные в наследии, в равной степени заслуживают раскопок и изучения. В целях разумного развития функций всемирного культурного наследия, защиты наследия всемирного культурного наследия и содействия устойчивому развитию всемирного наследия, многие объекты наследия во всем мире выбрали способ строительства туристических зон культурного наследия.

С развитием современной индустриальной цивилизации, материальным изобилием и социальной стабильностью потребности людей сместились с «материальных» на «духовные», а их стремление приблизиться к мировому культурному наследию привнесло в эти «древние истории» «свежее» направление развития и выживания. Однако цель комитета всемирного наследия заключается не только в том, чтобы сохранить позитивное взаимодействие между сохранением культурного наследия и развитием туризма, а также повысить и максимально увеличить ценность наследия.

«Фуцзянь Тулоу» представляет собой высший уровень древней народной мудрости Китая, а также является чрезвычайно важным мировым культурным наследием китайской нации. Она уникальна в мире тем, что сочетает в себе жилые и оборонительные функции в горной местности, что отражает традиционную концепцию Хакка - жить вместе как клан, а также практическую потребность в сборе сил и защите от инородных врагов. Среди них, в деревне Хункэн, расположенной в уезде Йондине, город Лунянь, провинция Фуцзянь, Китай, сохранилось 13 зданий Тулоу, которые прекрасно воплощают традиционную форму поселения и архитектурный стиль народа Хакка, символизируя блестящую культуру традиционного народа Хакка в Китае. В результате «Фуцзянь Тулоу» был выбран объектом всемирного наследия в 2008 году, а деревня Хункэн была включена в

первую партию «традиционных деревень Китая» в 2012 году. Название «всемирное культурное наследие» также открывает новые возможности и ставит новые задачи перед этой древней деревней. Родилась туристическая зона Тулоу, включенная в Список всемирного наследия.

В целях рационального развития и охраны культурного наследия соответствующие государственные ведомства всех уровней в Китае и провинции Фуцзянь также активно пытаются сбалансировать отношения между сохранением и развитием туризма. На этом фоне в рамках данного проекта будет углубленно изучен вопрос о том, как развивать туристическую зону Тулоу и добиться гармоничного развития охраны всемирного наследия и современной туристической зоны. На основе изучения текущего состояния развития села и соответствующей политики предлагается основная идея «развитие туристической зоны Хункэн Тулоу, улучшение туристической среды Хункэн Тулоу и создание деревни народной культуры Хакка» на основе наследия Тулоу. Конкретные меры, направлены на «активизацию культурной среды, улучшение условий для приобретения культурного опыта, улучшение культурной бизнес - среды, улучшение качества сферы услуг».

На основе сохранения Тулоу изучается культурное наследие, а также происходит глубокая интеграция культуры и ландшафта с

целью улучшения среды культурного туризма в деревне Хункэн. Использование методов научного планирования для интерпретации гармоничного развития «ландшафта, традиционной архитектуры и традиционной культуры» является положительным исследованием для экономического улучшения деревни и окрестностей, сохранения Тулоу и развития традиционной культуры.

Исследовательская и проектно-конструкторская работа по этой теме призвана придать новую жизненную силу и энергию наследию и объектам наследия, обобщить информацию по теме сохранения и развития туризма на объектах всемирного наследия и укрепить региональную экономику, а также определить отдельные направления и заложить основу для более углубленной работы по планированию развития туристических зон в будущем. (рис. 3.25)

Список литературы

- [1] Indicators of Sustainable Development for Tourism Destinations : A Guidebook, World Tourism Organization. 2005 г.
- [2] Tourism and Culture, World Tourism Organization. 1999 г.
- [3] Бажанов Е.П. Актуальные проблемы международных отношений [М]. Международные отношения. 2001 г.
- [4] Братимов О.В., Горский Ю.М., Делягин М.Г., Коваленко А.А. Практика глобализации: игры и правила новой эпохи [М]. 2000 г.
- [5] Ван Блу. Исследование конструкции традиционной китайской аппаратуры [М]. Издательство изящных искусств Цзянсу. 2004 г.
- [6] Ван Донг. Народы Южной горы и воды: новая теория происхождения Хакки [М]. Шанхайское восточно-китайское обычное издательство. 2007 г.
- [7] Ван Зенгненг. Хакка Фуд Культура [М]. Фуцзяньская образовательная пресса. 1995 г.
- [8] Ван Цзяньчжоу. Исследование по культуре Хакка и промышленному развитию [М]. Гуйлинь: Издательство Гуансиского нормального университета. 2007 г.
- [9] Ван Цицзюнь. Китайская народная жилая архитектура [М]. Пекин: Пресса машиностроительной промышленности. 2002 г.
- [10] Ван Шоужи. История современного дизайна в мире [М]. Молодежная пресса Китая. 2002 г.

- [11] Вэнь Юнцюань, Вэнь Ге. Великий Хакка Конфуциан [М]. Народное издательство Хэйлунцзян. 2007 г.
- [12] Город Луянь. Спонсором которого является Народное правительство города Луянь, Комитет по местному кодированию города Луянь, прим. ред. Ежегодник Луянь [М]. Пекин: Издательский дом "Фанчжи". 2004 г.
- [13] Гуо Дан, Чжан Ючжоу. Хакка костюмерная культура [М]. Фуцзяньское образовательное издательство. 1995 г.
- [14] Кавалларо. Ключевые слова теории культуры [М]. Нанкин: Народное издательство Цзянсу. 2013 г.
- [15] Ло Йонг. Исследование особенностей культуры Хакка и духа Хакка [М]. Харбин: Народное издательство Хэйлунцзян. 2006 г.
- [16] Ло Сяньлинь. Введение в исследования Хакка [М]. Шанхай: Шанхайский издательский дом литературы и искусства. 1992 г.
- [17] Лу Цзяньсун. О взаимосвязи между сохранением наследия и развитием туризма [J]. Новости наследия Китая. 2006 г.
- [18] Лу Юаньбинь. Жилища и культура Хакка по-китайски [М]. Гуанчжоу: Издательство южно-китайского Технологического Университета. 2001 г.
- [19] Лю дакэ. Деревенская культура в Убэй, западный Фуцзянь [М]. Гонконг: Национальная ассоциация изучения Хакка, Зарубежный

китайский информационный и исследовательский центр, Дальневосточный институт, Франция. 2002 г.

[20] Лю Хонгин. Введение в мировое наследие [М]. Китайская туристическая пресса. 2003 г.

[21] Отдел пропаганды Окружного комитета КПК Нанкин, Бюро всемирного культурного наследия Фуцзянь (Нанкин) Тулуской декларации, Окружное бюро образования Нанкин, под ред [М]. Фуцзянь (Наньцзин) Тулуская декларация знаний о всемирном культурном наследии должна гласить. 2007 г.

[22] Пан Цюлинь, Цао Санциань. Сравнение и вдохновение в управлении всемирным наследием между Китаем и зарубежными странами [J]. Журнал юго - западного университета национальностей (издание по гуманитарным и социальным наукам). 2008 г.

[23] Пан Юэхонг. Форма и сохранение традиционных мест обитания в Фуцзяне [J]. Южная архитектура. 2004 г.

[24] Се Чунгуан. Дискурс по культуре Хакка [М]. Пекин: Пресса по социальным наукам Китая. 2008 г.

[25] Се Чунгуан. Новое исследование происхождения Хакка [М]. Фучжоу: Народное издательство Фуцзянь. 1995 г.

[26] Се Чунгуан. Общество и культура Хакка в Фуцзяне и на Тайване [М]. Фучжоу: Народное издательство Фуцзяня. 2003 г.

- [27] Се Чунгуан. Хакка в Фуцзяне [М]. Гуйлинь: Издательство Гуансиского нормального университета. 2005 г.
- [28] Су Чжицян. Сбор данных по культурной деревне Хункэн [М]. Под редакцией Комитета по культурно-исторической информации уезда Йондин китайской народной политической консультативной конференции: Сбор данных по культурно-исторической информации деревни Йондин Тулоу. 1999 г.
- [29] Туристическое бюро Лунянь. Туризм Лунянь двенадцатая пятилетка. 2010 г.
- [30] У Юнчжань. Введение в традиционную культуру Хакка [М]. Гуйлинь: Издательство образования Гуанси. 2000 г.
- [31] Факультет туризма, Университет Фудань. Туризм и городское развитие [М]. Шанхай: Фудань университет Пресс. 2013 г.
- [32] Ху Си Джей. Участие общин и устойчивое развитие туризма [М]. География человека. 2002 г.
- [33] Ху Чаншу, Чжан Кан. Всемирное наследие в Китае [М]. Гуанчжоу: Пресса южно-китайского технологического университета. 2005 г.
- [34] Хуан Нин, Чэнь Хуан, Дай Вэньюань. Характеристика туристических ресурсов Фуцзянь Тулоу и стратегии развития [М]. География Фуцзянь. 2006 г.



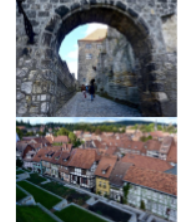

- [35] Цзоу Тунчжань. Развитие и управление туризмом, связанным с наследием [М]. Пекин: Китайская туристическая пресса. 2010 г.
- [36] Цзян Ли. Не стоит чрезмерно развивать культурное наследие [J]. Аньхойские ежедневные новости. 2010 г.
- [37] Цзян Цзиньбо. Исследование культурной экосистемы Хакка на северо-востоке провинции Гуандун [М]. Пресса южно-китайского технологического университета. 2004 г.
- [38] Ци Вэйци, Лу Бинцзе и Ван Юдань. Культура - плавильный котёл - исследование культурной силы в генерации поселений Тулоу [М]. Журнал университета Тунцзи. 2003 г.
- [39] Цю Канчжэн. Хакка и Современный Китай [М]. Компания Вулинг Паблишинг Кампани Лимитед. 2001 г.
- [40] Чен Вэньхай. Введение во всемирное культурное наследие [М]. Чанчунь: Издательский дом Чанчунь. 2013 г.
- [41] Чжан Сон. Введение в историческую консервацию городов [М]. Шанхай: Университет Тунцзи Пресса. 2008 г.
- [42] Чжан Хунчан. Зарождение и процесс развития Йондин Хакка Тулоу, уезд Йондин, Китайская народная политическая консультативная конференция [М]. Комитет по культурной и исторической информации уезда Йондин, Китайская народная политическая консультативная конференция. 2015 г.

- [43] Чжан Шиньшен. Всемирное наследие и Мы [М]. Пекинское нормальное гуманитарное издательство. 2005 г.
- [44] Чжао Шилинь. Очерк культурного наследия этнических меньшинств Юньнани [М]. Куньминз: Юньнаньское этническое издательство. 2002 г.
- [45] Чжоу Сюэсян, Чен Чжипин. Хакка культура в многодисциплинарной перспективе [С]. Народное издательство Фуцзяня. 2007 г.
- [46] Чжоу Тончжань. Классические примеры развития туризма в древних городах, поселках и деревнях [М]. Пекин: Издательство по образованию в области туризма. 2005 г.
- [47] Шань Дэци, Китайские народные дома [М]. Пекин: Вучжоу, Китай: коммуникационная пресса пяти континентов. 2003 г.
- [48] Шао Й. Сохранение и переоценка французского архитектурно-городского ландшафтного наследия [М]. Шанхай: Университет тунцзи пресса. 2010 г.
- [49] Юлан. Строительство сильной провинции культурного туризма в контексте всеохватывающего туризма [J]. Журнал партийной школы провинциального комитета КПК Шаньси. 2019 г.
- [50] Ян Цзяньцзюнь. Исследование об искусстве архитектурной среды поселения Хакка [М]. Магистерская диссертация, Сучжоу: Университет Сучжоу. 2008 г.

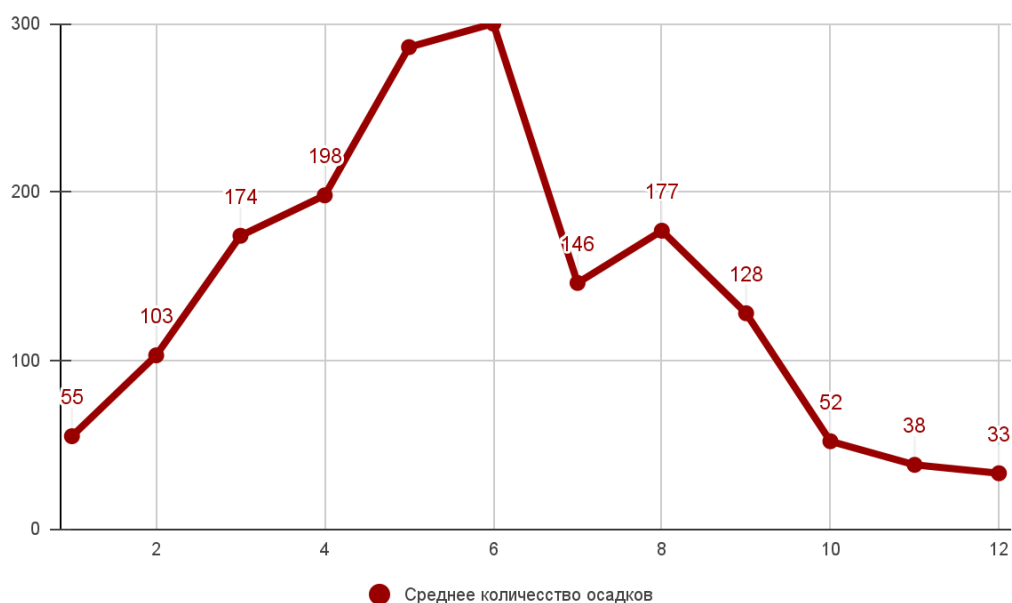
Приложение 1

Таблицы к диссертационному исследованию

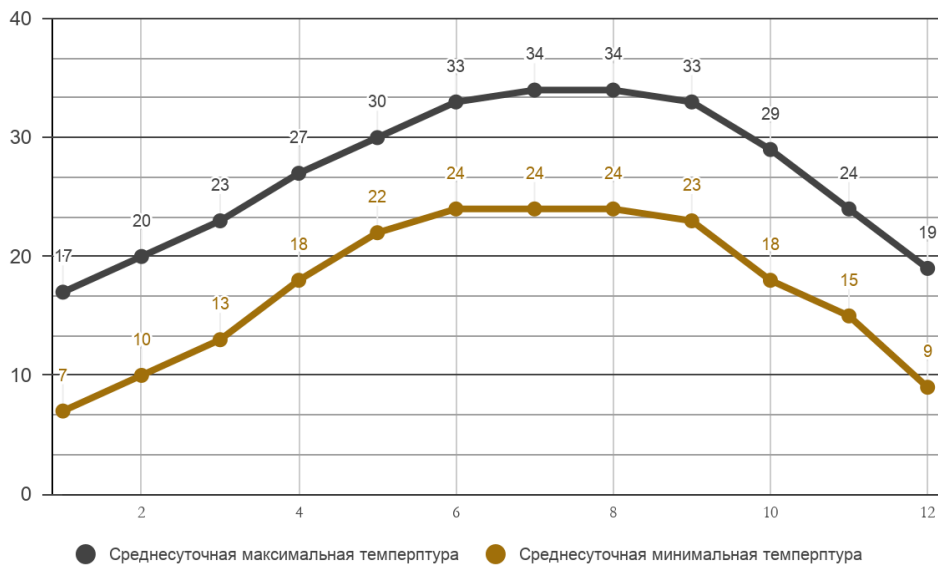
(табл. 1.1) Опыт в области развития и охраны всемирного культурного наследия

Пример изображения				
Объект	<p>Старый город Линци Время выбора: 1997 г Страна: Китай Площадь: 7,279km²</p>	<p>Остров Гуланьей Время выбора: 2017г Страна: Китай Площадь: 3,162 km²</p>	<p>Коллециальная церковь, замок и Старый город Квельдзибурга Время выбора: 1994г Страна: Германия Площадь: 0,9 km²</p>	<p>Старая деревня Халлоко и ее окрестности Время выбора: 1987г Страна: Венгрия Площадь: 5,18 km²</p>
Особенности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурные жилища с отличительными чертами и стилями 2. Общий вид старого города относительно хорошо сохранился. 3. Отражает процветание и развитие народа паки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Природные пейзажи с характерными особенностями Китайской природы 2. Более логичная планировка маршрутов 3. Разумное отделение коммерческой части от части, относящейся к культурной памяти 4. Определенная степень городского развития 	<p>Весь город считается достопримечательностью, он также и относительно хорошо сохранился.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорная деревня, сочетающая в себе туризм и традиции сохранения культуры. 2. Сохранение наиболее оригинальных черт венгерской сельской местности пятнадцатого века
Вывод	<p>Старый город Линци является примером гармонизации сохранения объекта всемирного наследия с развитием современного туристического района.</p>	<p>Гуланью является типичным примером смешанной туристической зоны и жилого района. В процессе планирования она в полной мере признает условия собственного развития туризма и опирается на свои сильные стороны, чтобы избежать своих слабых мест. Был получен экспоненциальный рост экономики, стимулирующий туристическую экономику города, к которому он принадлежит, и провинции.</p>	<p>Хорошо сохранившиеся культурные здания, которые приводят в движение туристические зоны.</p>	<p>Это типичный пример деревни народной культуры, которая сочетает в себе туризм и сохранение культуры. По сей день жители деревень используют древний язык для общения и носят культурно-отличительные этнические костюмы. В течение года все еще сохраняется множество традиционных этнических фестивалей и мероприятий.</p>

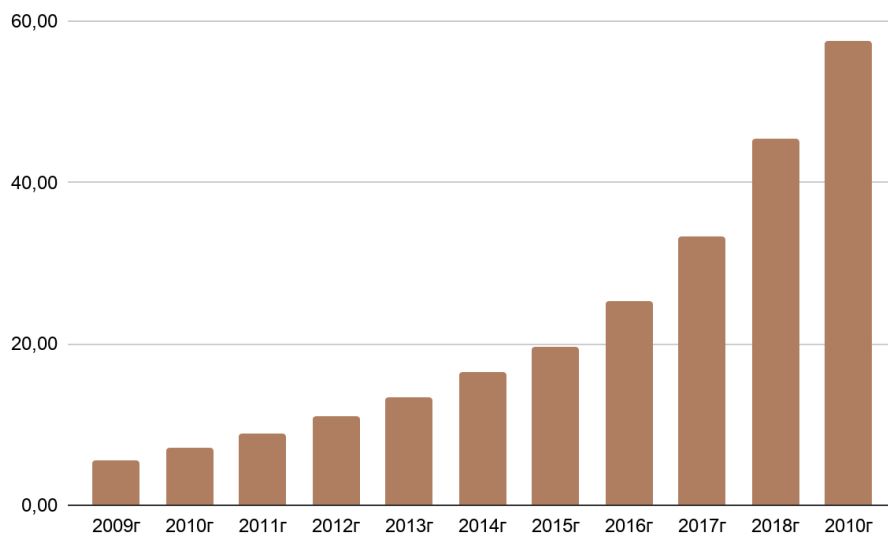
(табл. 2.1) Среднее количество осадков (mm)



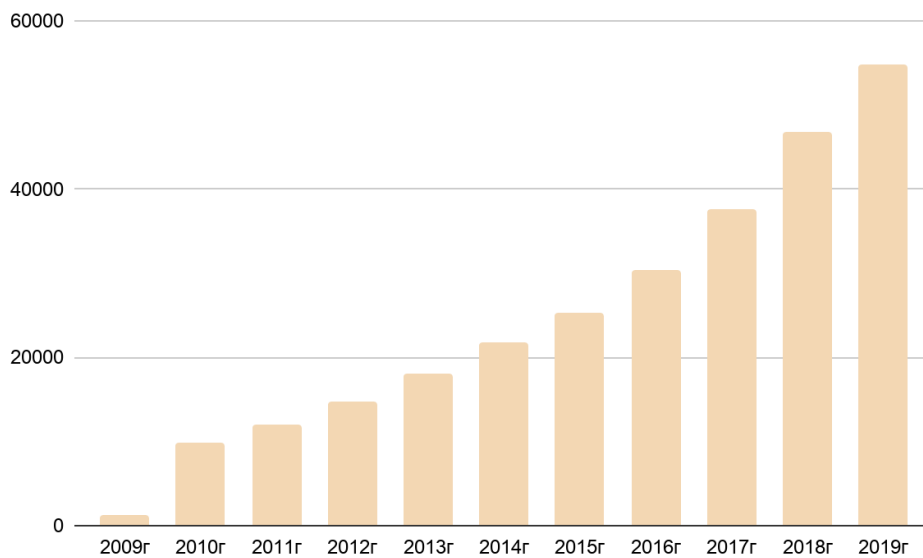
(табл. 2.2) Годовые высокие и низкие температуры (°C)



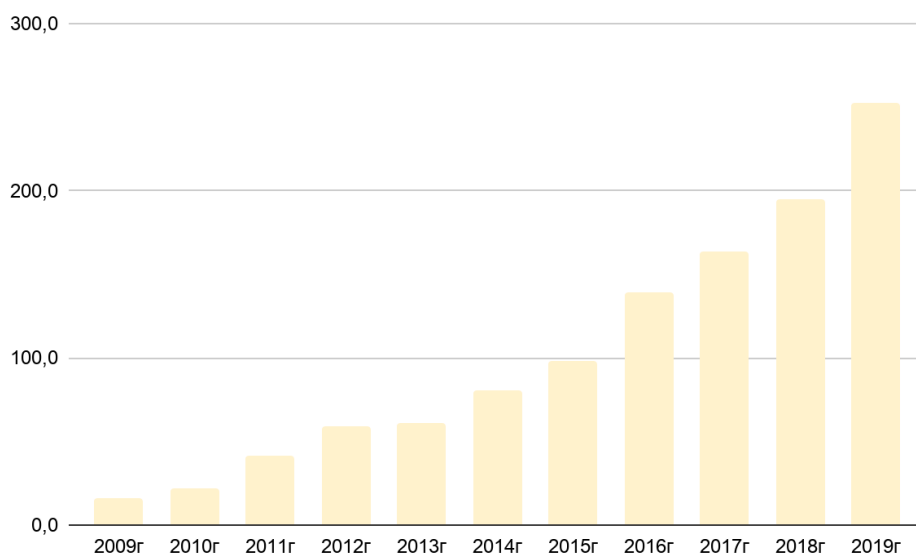
(табл. 2.3) Темпы роста выручки от туризма в год (Миллиард Юаней)



(табл. 2.4) Годовой темп роста китайских туристов (Тысяча
(Человек))



(табл. 2.5) Годовой темп роста иностранных туристов (Тысяча
(Человек))



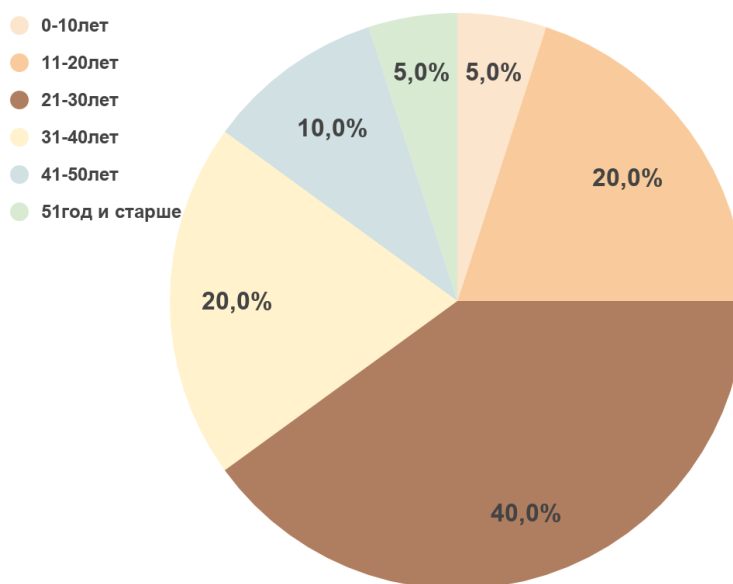
(табл. 2.6) Выражения культуры Хакка



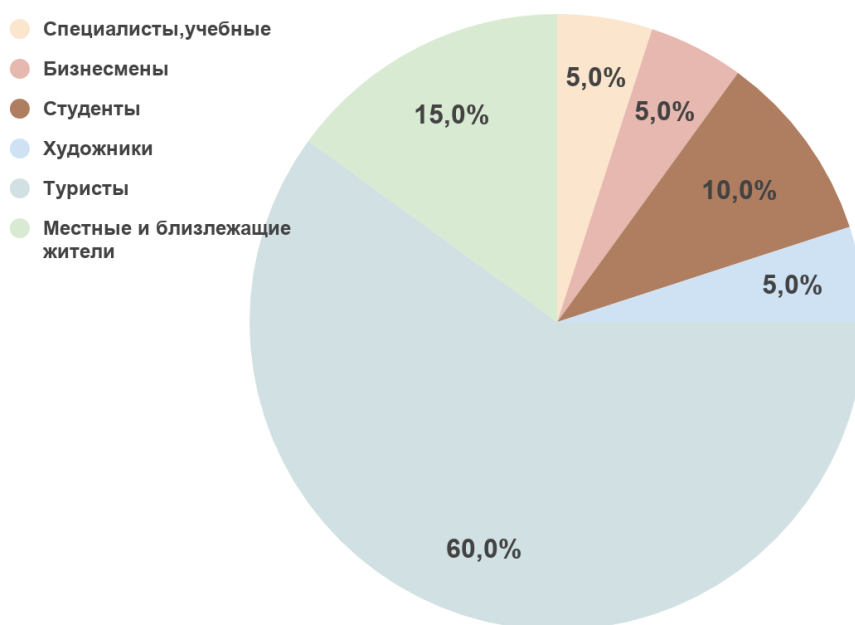
(табл. 2.7) Народные мероприятия Хакка деревни Хункэн

<p>Время мероприятия: январь-февраль. Танец дракона Хакка, как правило, является главным событием во время Праздника весны Хакка и Праздника фонарей, что символизирует процветание и богатство.</p> 	<p>Время мероприятия: март - июль. Фонарь моста: 10 фонарей завязаны на длинной деревянной доске. Светильники представляют собой четырехугольные деревянные рамы со свечами, вставленными внутрь, а снаружи вырезанными из бумаги красными узорами, символизирующими счастье и благополучие, а также удачу.</p> 	<p>Время мероприятия: октябрь. Жертва предков Хакка: Поскольку большинство хакка живут в кланах после миграции, потомки со всего мира вносят свой вклад в строительство на землях своих предков святилищ, чтобы обеспечить процветание их деятельности, и собираются у святилищ в определенное время для проведения обрядов.</p> 	
<p>Время мероприятия: март - июль. Опера "Хакка по сбору чая": это традиционная песня и танец, передаваемые в фольклоре, и каждый раз, когда собирают новый чай, проводится какие-то праздничные, ритуальные или чайные художественные мероприятия.</p> 	<p>Время мероприятия: апрель. Отправиться в поход весной: молиться о хорошем урожае и хороших ветрах и дождях в новом году. Хакка будут следовать за скотом, который пашет землю.</p> 	<p>Время мероприятия: февраль - март, ноябрь - декабрь. Танец Хакка Нуо - это деятельность, направленная на молитву о справедливых ветрах и дождях, о хороших урожаях и мире на земле.</p> 	<p>Время мероприятия: конец марта. Танец лошадей Хакка: С бамбуковыми габрионами, вилетеными в тело лошади и обернутыми в красную ткань с другим украшениями, исполнитель удерживает костюм "лошадь" вокруг талии, превращаясь в лошадку.</p> 

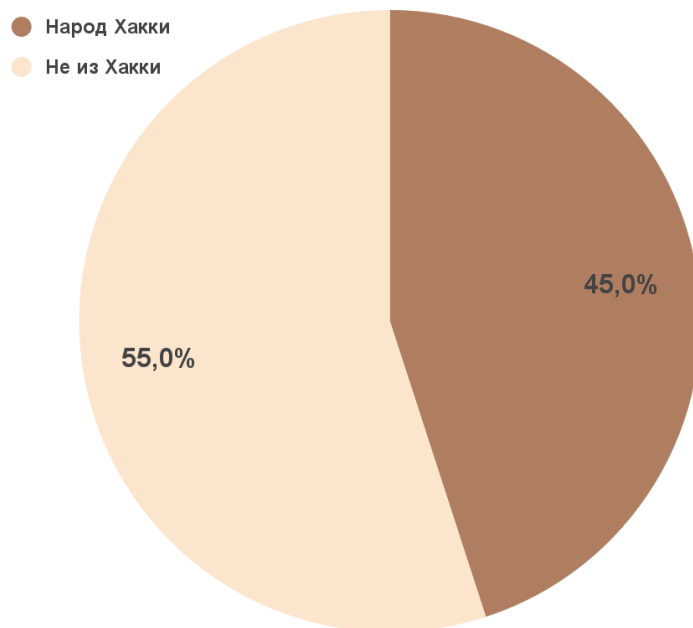
(табл. 3.1) Возраст целевой аудитории



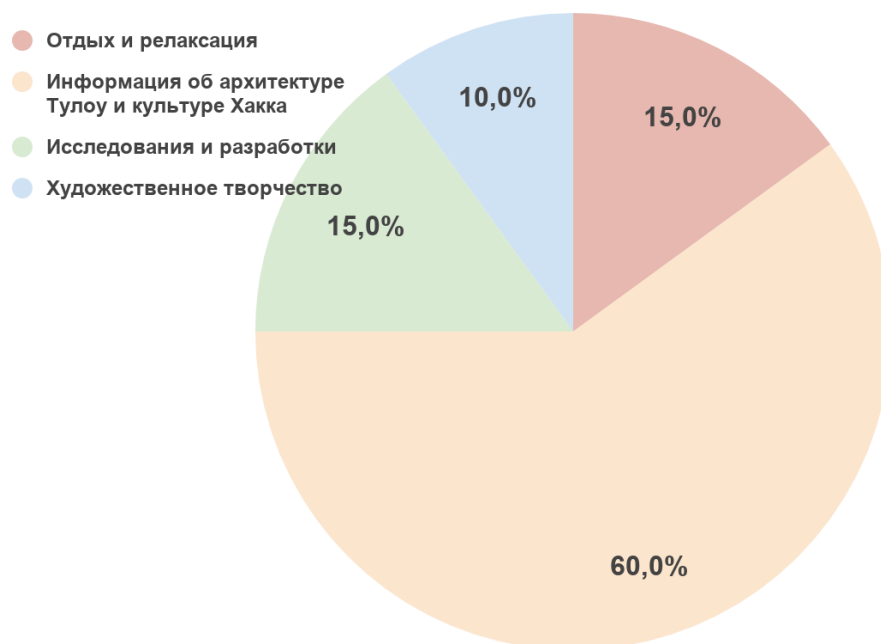
(табл. 3.2) Профессия целевой аудитории



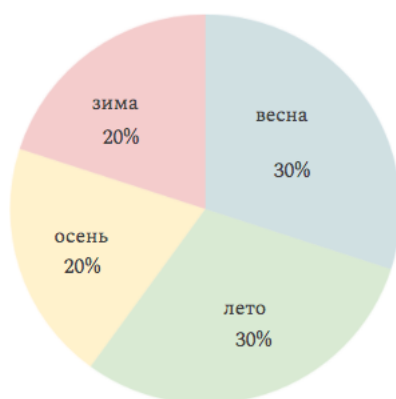
(табл. 3.3) Процент людей из Хакка



(табл. 3.4) Цели аудитории



(табл. 3.5) Доля праздничных мероприятий



	Праздничные мероприятия	Вид деятельности	Место проведения	Время
1	Чайный фестиваль Хакка	природная деятельность	зона природного и культурного опыта	март-июнь
2	Весеннее отключение	природная деятельность	зона природного и культурного опыта	март-апрель
3	Фестиваль продовольствия Хакка	культурная деятельность	зона коммерческого стиля	июнь
4	Конференция Хакка Творческий базар	оздоровительная деятельность	зона коммерческого стиля	июль
5	Летний лагерь	оздоровительная деятельность	зона отдыха в В&В	август
6	Фотоконкурс	оздоровительная деятельность	весь район	сентябрь

7	Жертва предков Хакка	культурная деятельность	зона культурной экспозиции	октябрь
8	Фестиваль искусств Хакка	деятельность предприятия	зона культурной экспозиции	октябрь-ноябрь
9	Фестиваль сельской культуры	культурная деятельность	зона природного и культурного опыта	декабрь
10	Хакка Новый год	культурная деятельность	зона культурной экспозиции	февраль-март

Приложение 2

Иллюстрации к диссертационному исследованию

(рис. 1.1) Луненберг, Канада. Культурной наследие. Выбран в 1995 году



(рис. 1.2) Джебель-Баркала, Судана. Культурной наследие. Выбран в 2013 году



(рис. 1.3) Ангкор-Ват, Камбоджа. Культурной наследие. Выбран в 1992 году



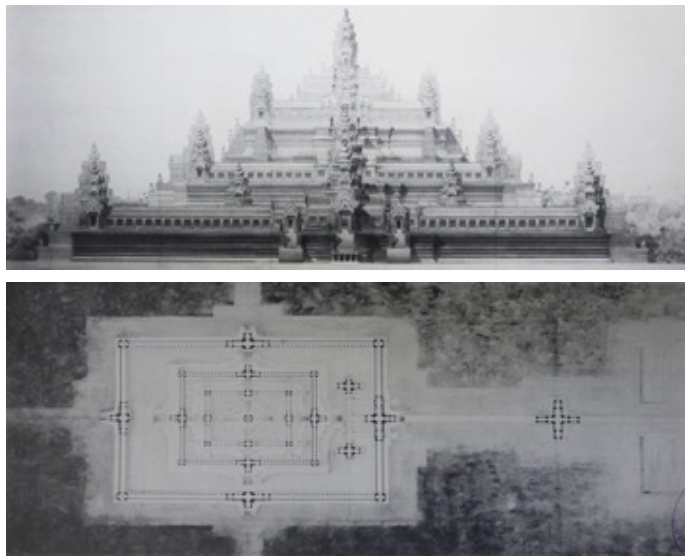
(рис. 1.4) Распределение объектов всемирного наследия в Китае



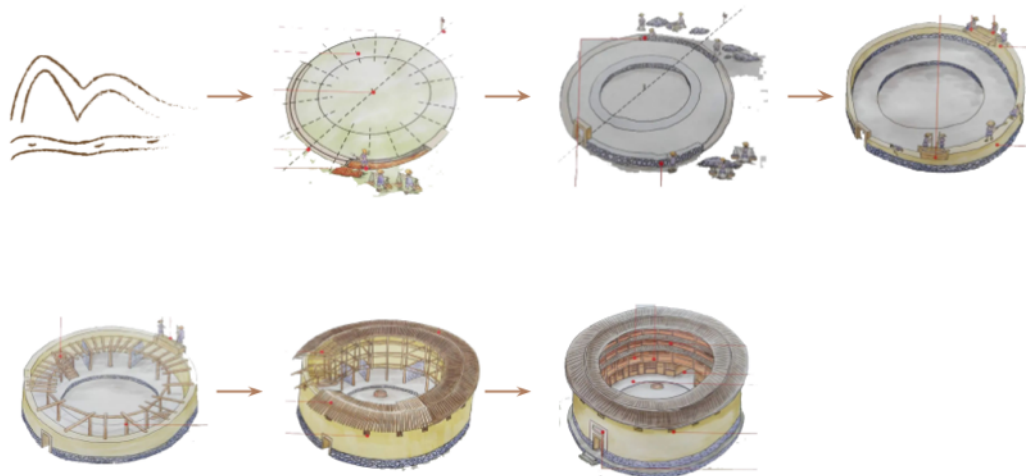
(рис. 1.5) Реставрация королевского дворца в Ангкор-Вате (1930-е годы).



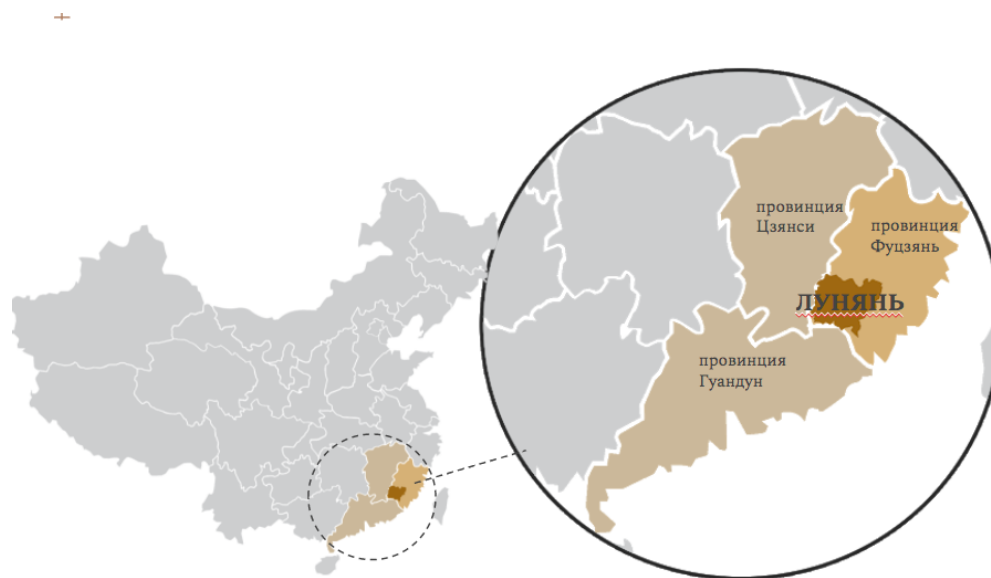
(рис. 1.6) Реставрация храма Бафанга французским архитектором Люсьеном Фурнере в конце XIX в.



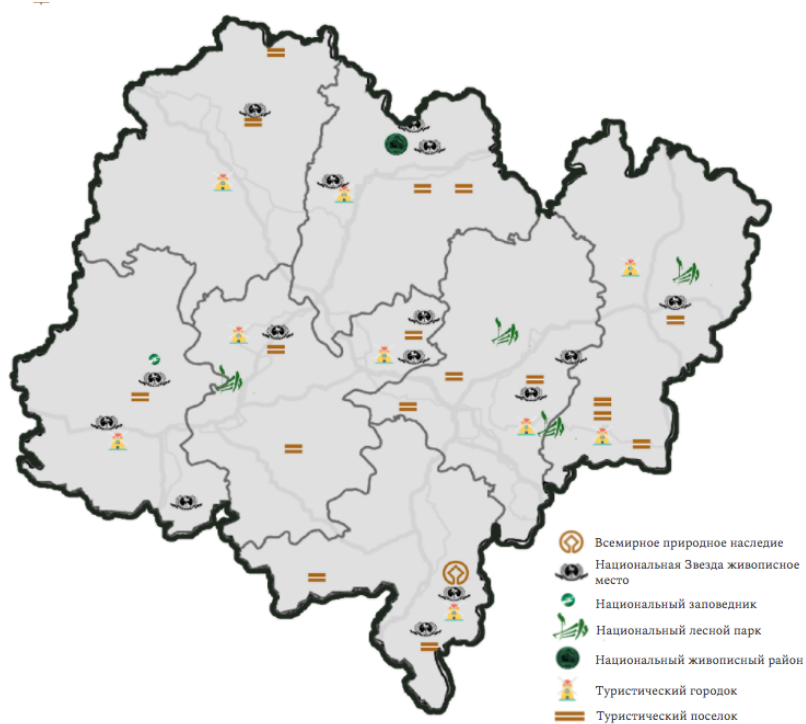
(рис. 1.7) Процесс строительства Тулоу



(рис. 2.1) Расположение города Лунянь



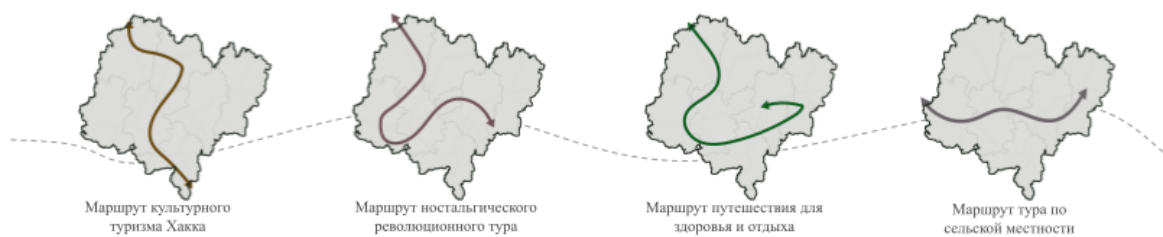
(рис. 2.2) Распределение туристических территорий в Луняне



(рис. 2.3) Туристические ресурсы Лунянь



(рис. 2.4) Экскурсионный маршрут Лунянь

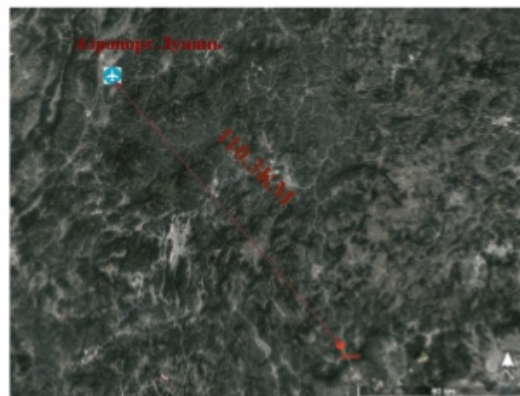


(рис. 2.5) Расположение деревни Хункэн

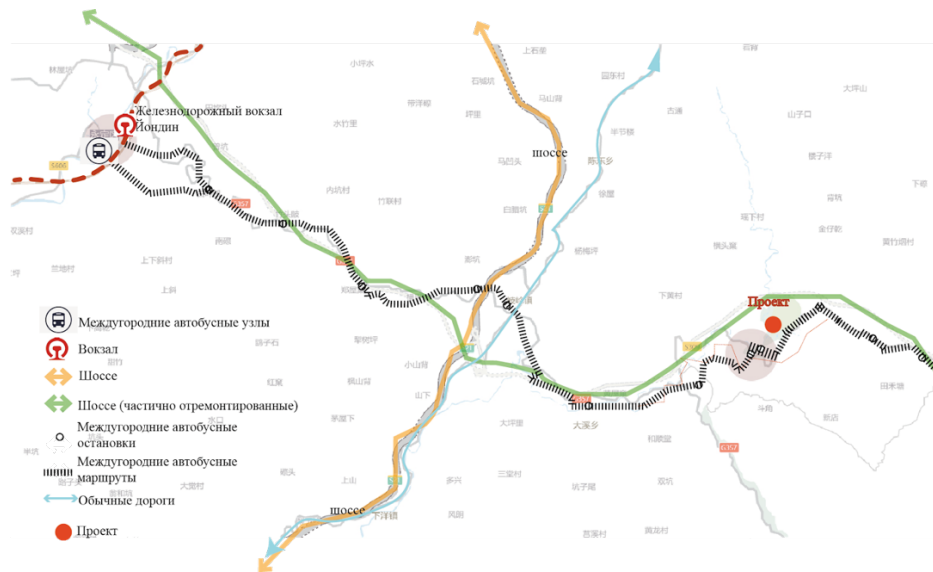


(рис. 2.6) Расстояние от деревни Хункэн до городского аэропорта Луяньюнь

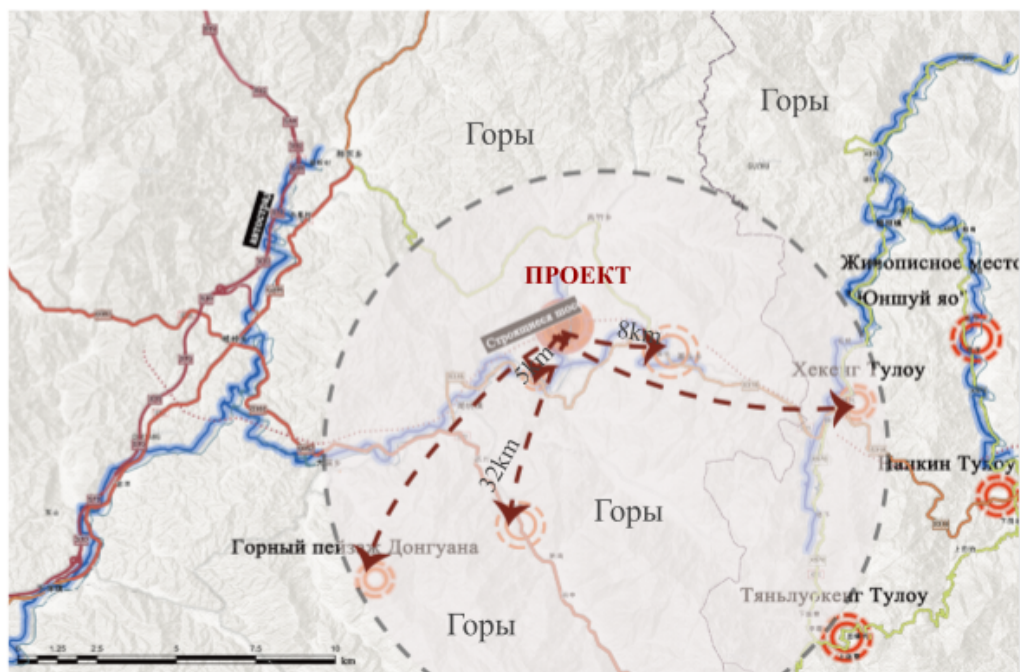
Луяньюнь



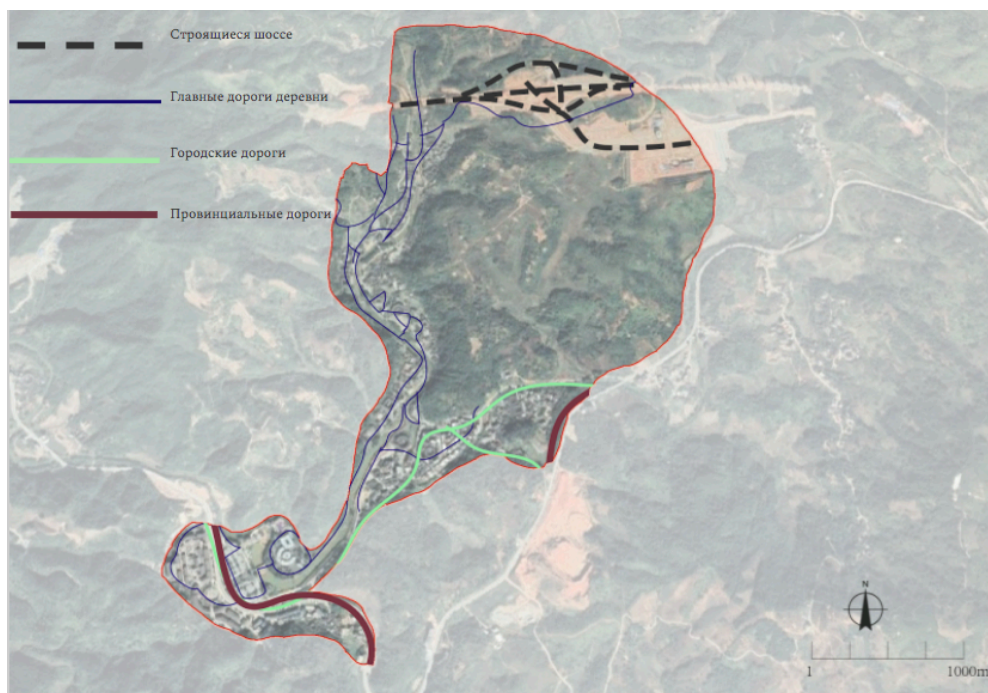
(рис. 2.7) Транспорт вокруг деревни Хункэн



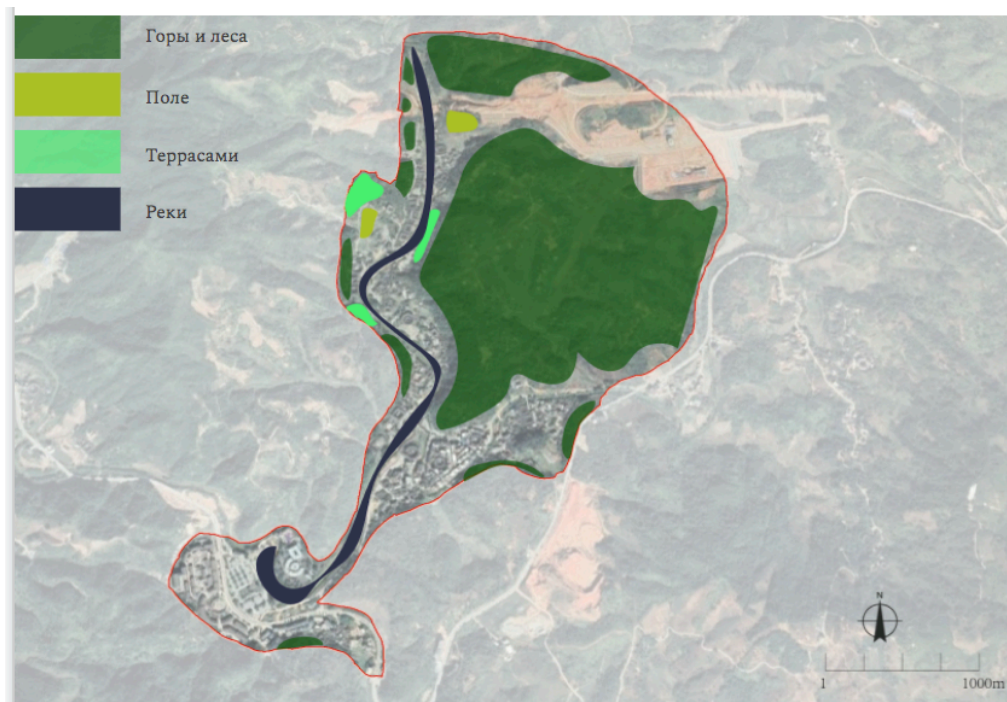
(рис. 2.8) Туристические ресурсы вокруг деревни Хункэн



(рис. 2.9) Доступ в деревне Хункэн



(рис. 2.10) Природные ресурсы деревни Хункэн



(рис. 2.11) Основные природные ресурсы деревни Хункэн



(рис. 2.12) Основные природные ресурсы деревни Хункэн



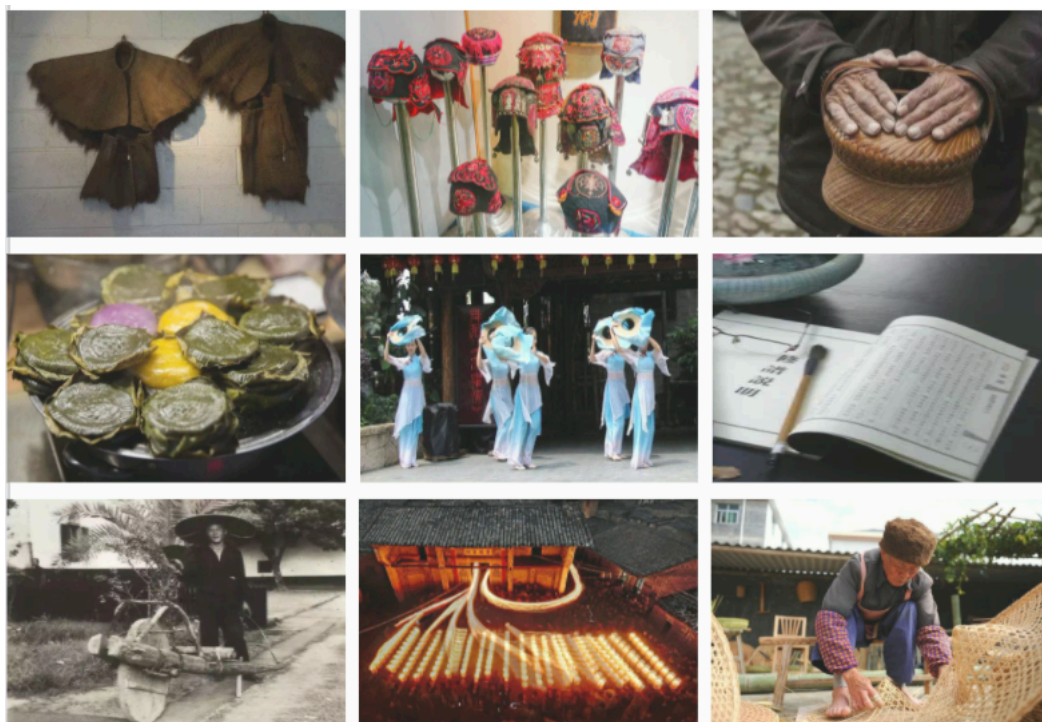
(рис. 2.13) Происхождение культуры Хакка



(рис. 2.14) Распределение культуры Хакка



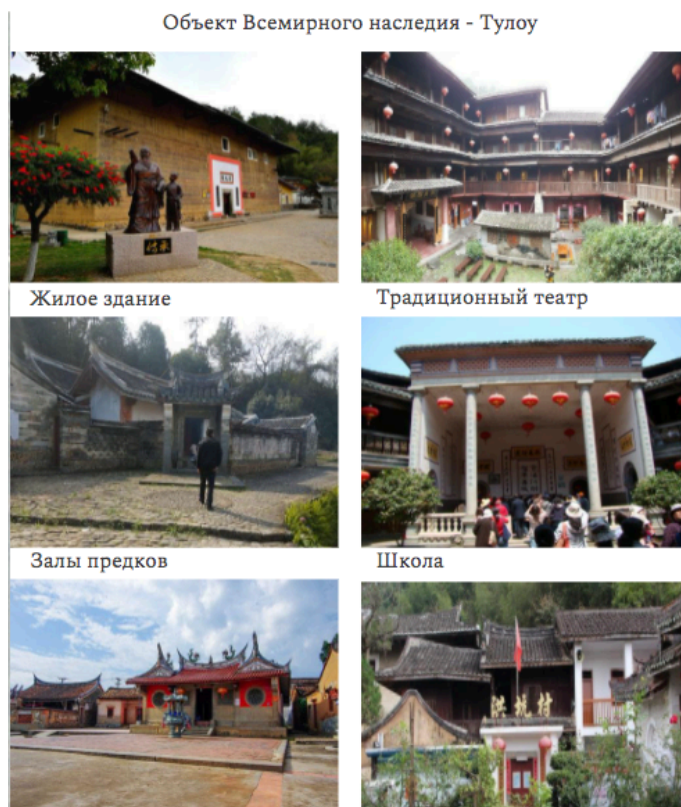
(рис. 2.15) Культура среды Хакка



(рис. 2.16) Архитектура Хакка деревни Хункэн



(рис. 2.17) Архитектура Хакка деревни Хункэн



(рис. 2.18) Культура питания Хакка деревни Хункэн



(рис. 2.19) Культура питания Хакка деревни Хункэн -- Чай Хакка



(рис. 2.20) Проблемы культурно-ландшафтной среды деревни

Хункэн

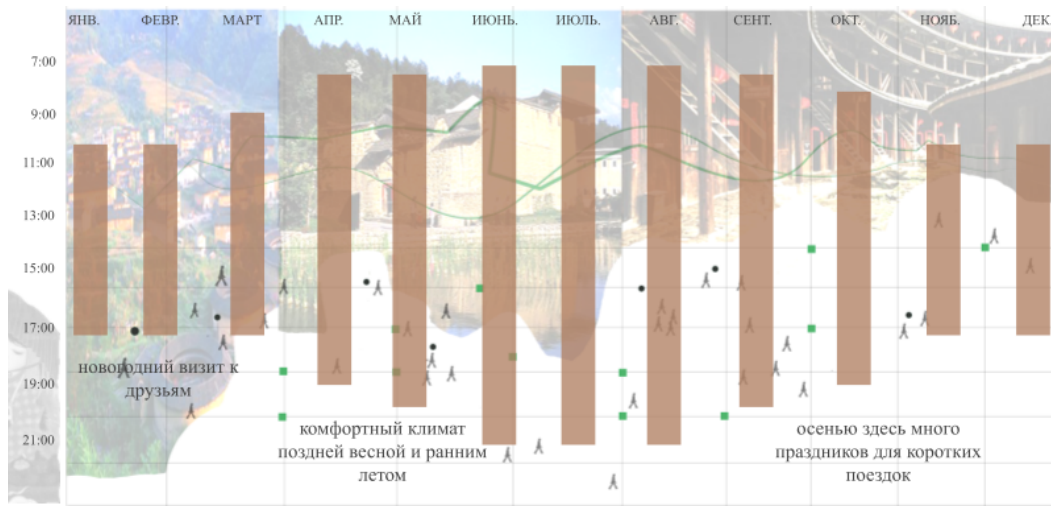


(рис. 3.1) Актуальность развития туристической зоны Хункэн

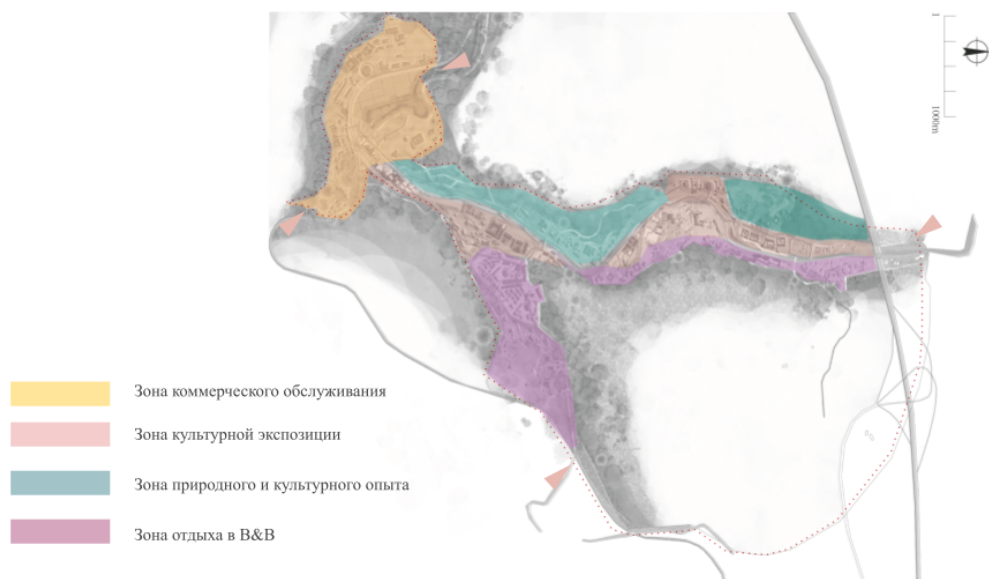
Тулоу



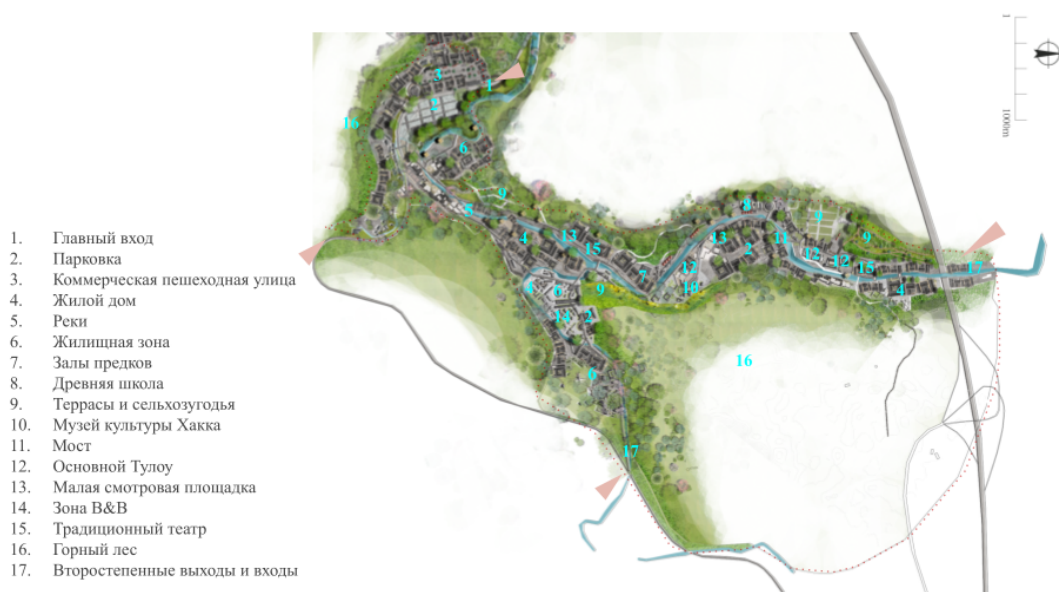
(рис. 3.2) Анализ сезонного движения



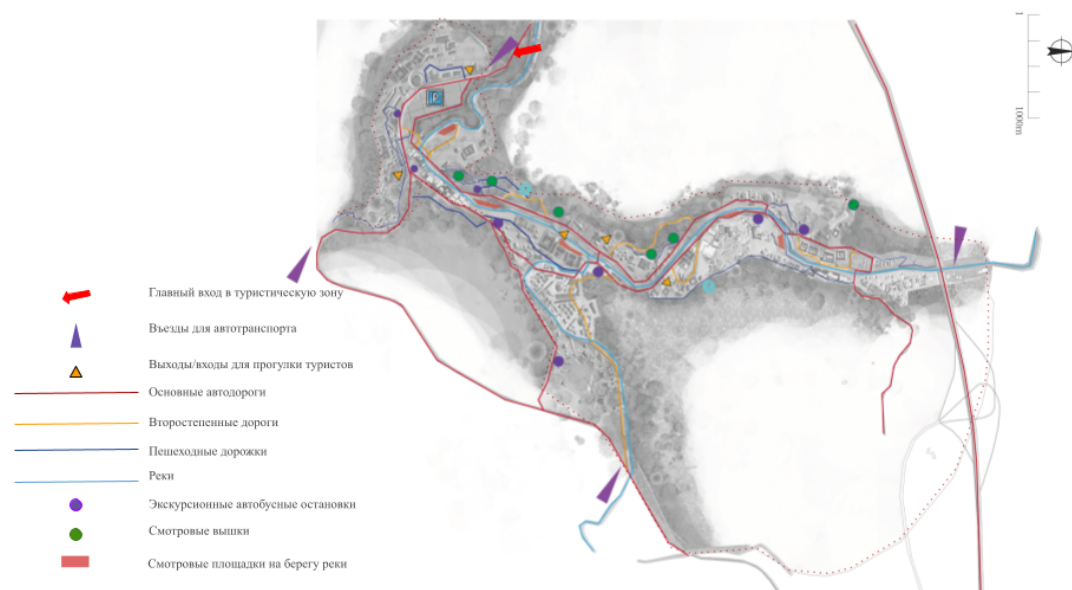
(рис. 3.3) Функциональное зонирование



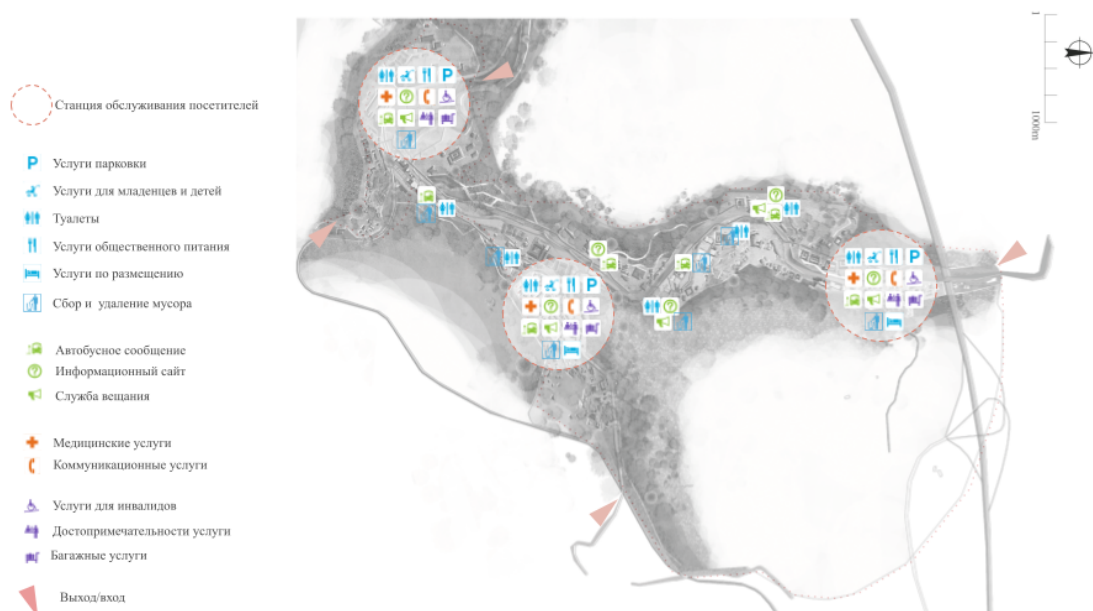
(рис. 3.4) Генеральный план функционального зонирования территории проекта



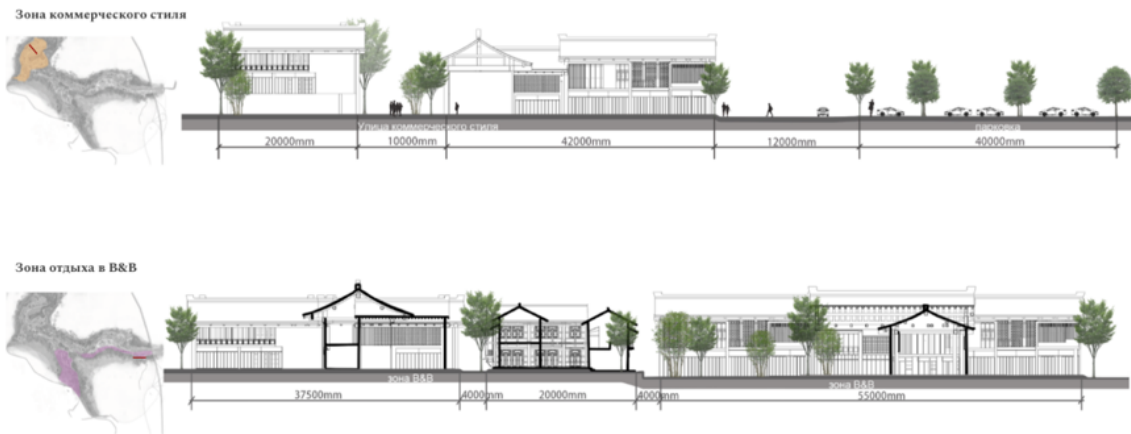
(рис. 3.5) Дорожно-тропиночная сеть территории проектирования



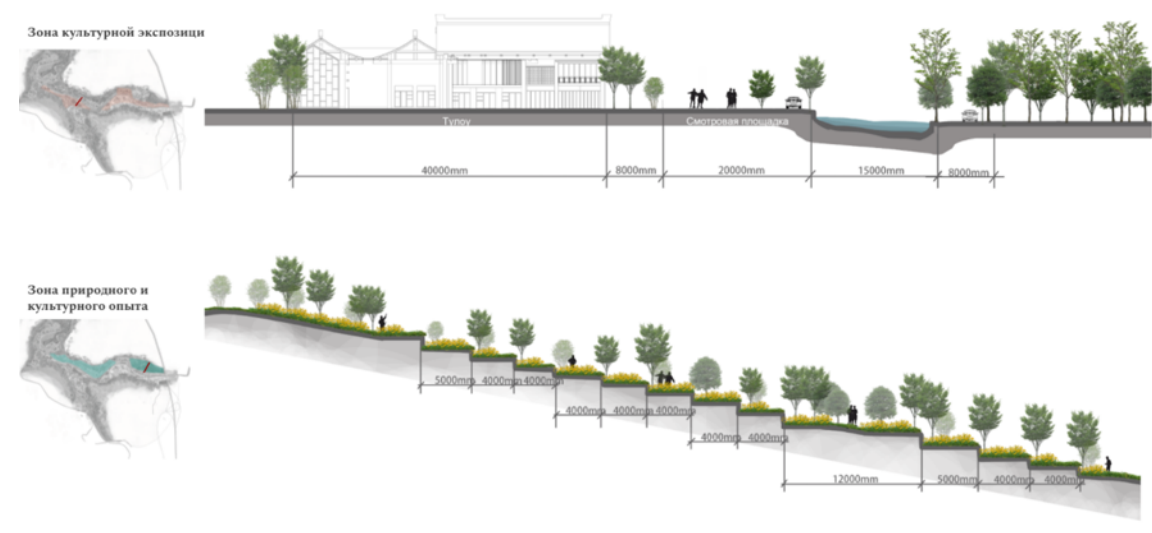
(рис. 3.6) Функции службы туризма на территории проектирования



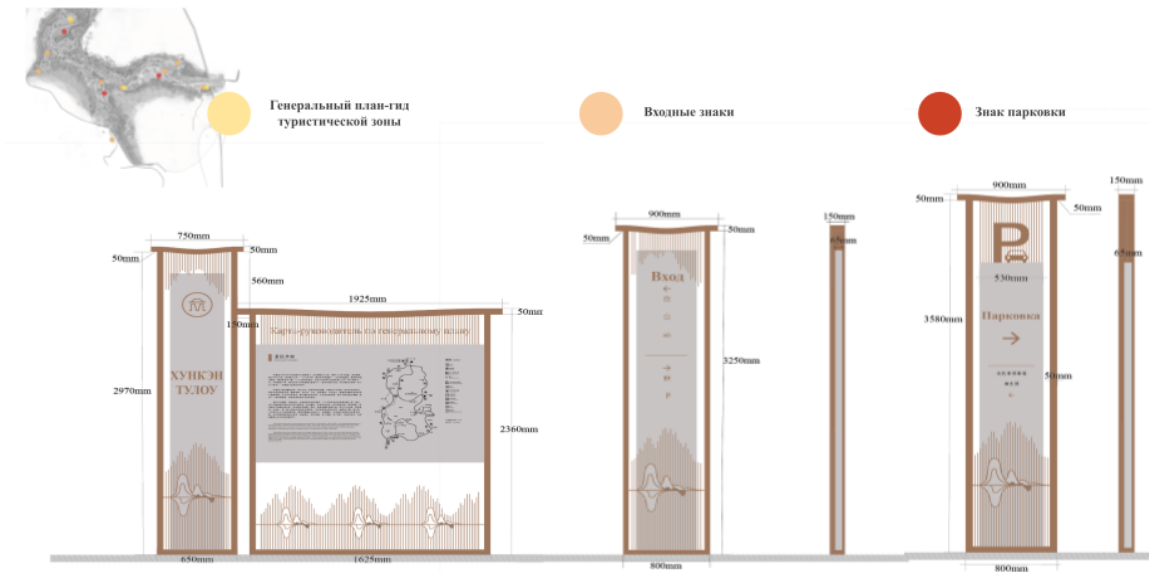
(рис. 3.7) Разделы части проекта



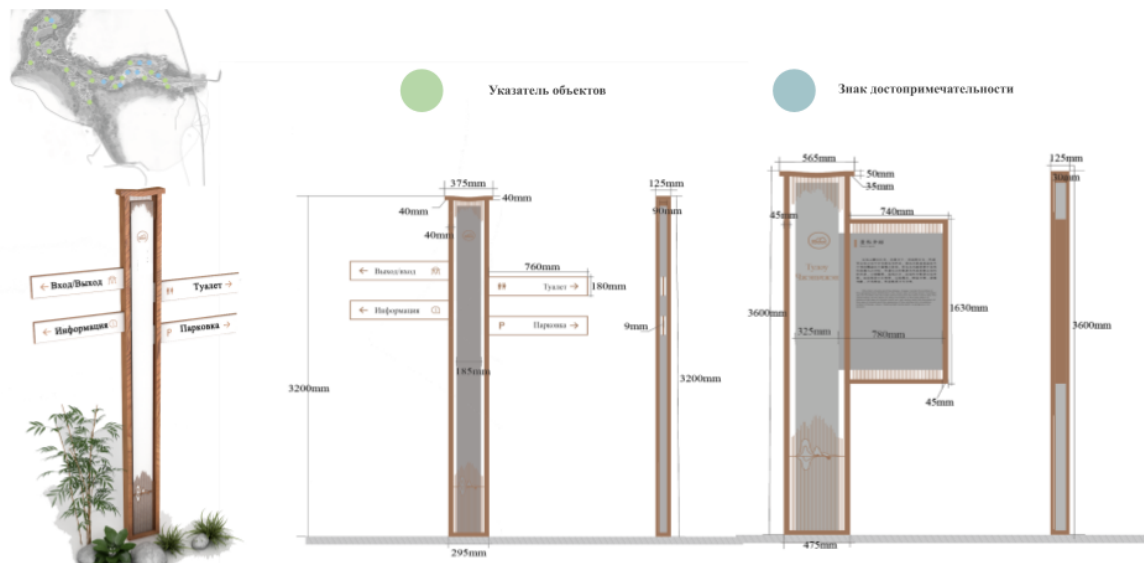
(рис. 3.8) Разделы части проекта



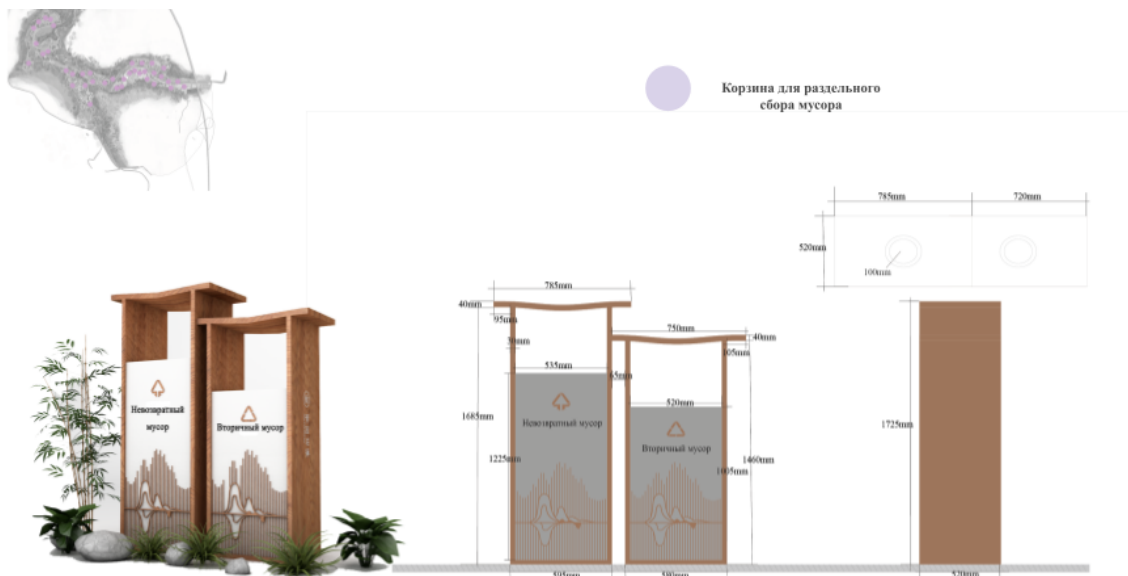
(рис. 3.9) Дизайн светильников и информационных стендов



(рис. 3.10) Дизайн светильников и информационных стендов



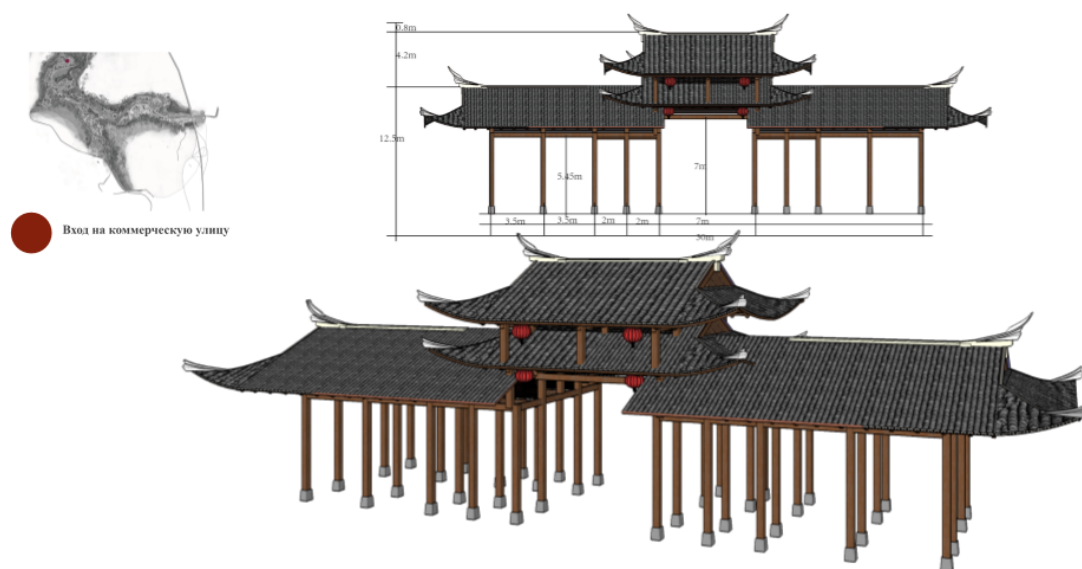
(рис. 3.11) Дизайн светильников и информационных стендов



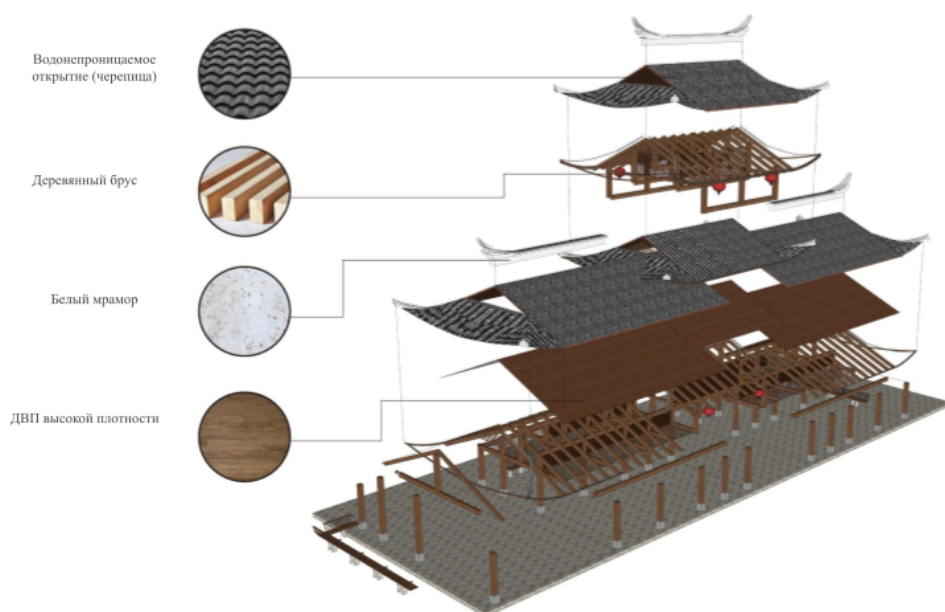
(рис. 3.12) Дизайн светильников и информационных стендов



(рис. 3.13) Входной павильон стиль пагоды Хакка

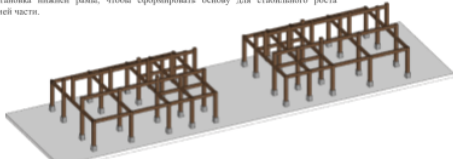


(рис. 3.14) Входной павильон стиль пагоды Хакка



(рис. 3.15) Входной павильон стиль пагоды Хакка

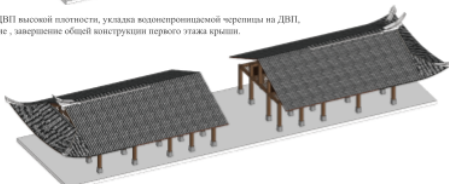
Установка размеров конструкции в соответствии со структурными характеристиками и установка нижней рамы, чтобы сформировать основу для стабильного роста верхней части.



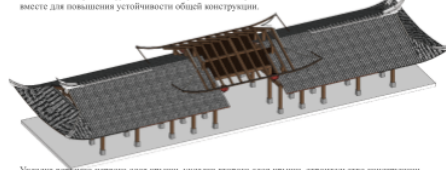
Легкий каркас из дерева используется для укладки первого слоя конструкции крыши. Расстояние между укладками ровное, материал конструкции прочный, конструкция устойчивая.



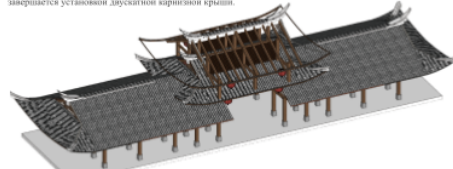
Укладка ДВП высокой плотности, укладка водонепроницаемой черепицы на ДВП, добавление , завершение общей конструкции первого этажа крыши.



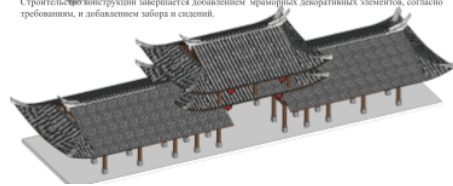
На основе кровли первого этажа продолжают перекрывать деревянную конструкцию, которая не только закладывает хороший фундамент для строительства кровельного слоя, но и соединяет два этажа нижнего слоя вместе для повышения устойчивости общей конструкции.



Укладка верхнего первого слоя крыши, укладка второго слоя крыши, строительство конструкции завершается установкой дуговой карнизной крыши.



Строительство конструкции завершается добавлением мраморных декоративных элементов, согласно требованиям, и добавляется забор и сиденья.



(рис. 3.16) Визуализация туристической среды



(рис. 3.17) Визуализация туристической среды



(рис. 3.18) Визуализация туристической среды



(рис. 3.19) Визуализация туристической среды



(рис. 3.20) Визуализация туристической среды



(рис. 3.21) Визуализация туристической среды



(рис. 3.22) Визуализация общий вид на деревню Хункэн Тулоу



(рис. 3.23) Выбор материала



(рис. 3.24) Элементы озеленения

Деревья



Посевы



Цветы и травы



Кустарники



(рис. 3.25) Планшеты

