

Санкт-Петербургский государственный университет

**ПОГОНЧЕВА Анна Владимировна**

**Выпускная квалификационная работа**

**Женские образы в произведениях Дж. Остин и Л. Толстого («Гордость и предубеждение» и «Анна Каренина»)**

Уровень образования: магистратура

Направление 45.04.01 «Филология»

Основная образовательная программа ВМ.5611. «Русская литература»

Профиль «Русская литература»

Научный руководитель:  
доцент кафедры истории русской  
литературы СПбГУ,  
Мовнина Наталья Савельевна

Рецензент:  
доктор филологических  
наук, профессор, РГПУ  
им. А.И.Герцена  
Евдокимова Ольга Владимировна

Санкт-Петербург  
2021

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 4  |
| Глава I. Характеристики персонажей и их сопоставление..... | 8  |
| 1. Анна Каренина.....                                      | 8  |
| 1.1 Анна и её трагедия.....                                | 9  |
| 1.2 Создание персонажа Анны.....                           | 10 |
| 1.2.1 Прототипы.....                                       | 11 |
| 1.3 Анна в социальных ролях.....                           | 12 |
| 1.3.1 Анна – дама высшего общества.....                    | 12 |
| 1.3.2 Анна – супруга.....                                  | 16 |
| 1.3.3 Анна – любовница.....                                | 20 |
| 2. Элизабет.....   | 22 |
| 2.1 Элизабет – характер.....                               | 22 |
| 2.2 Элизабет – семья.....                                  | 26 |
| 2.2.1 Элизабет и её отец.....                              | 26 |
| 2.2.2 Элизабет и её мать.....                              | 27 |
| 2.2.3. Элизабет и её сёстры.....                           | 28 |
| 2.3 Элизабет в обществе.....                               | 30 |
| 3. Сопоставление Анны и Элизабет.....                      | 36 |
| Глава II – Взгляды авторов.....                            | 56 |
| 1. Взгляды Толстого на социальный статус женщины.....      | 56 |
| 1.1 Толстой о женщинах.....                                | 57 |
| 1.2 Женщины в творчестве Толстого.....                     | 59 |
| 1.2.1 «Семейное счастье».....                              | 59 |
| 1.2.2 «Война и мир» и «Анна Каренина».....                 | 60 |
| 1.2.3. «Крейцера соната».....                              | 63 |
| 1.3 Толстой о женщинах последних лет своей жизни.....      | 64 |
| 1.4 Толстовский взгляд.....                                | 66 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Взгляды Остин на социальный статус женщины..... | 68  |
| 2.1. Письма Остин.....                             | 69  |
| 2.2. Женские персонажи в творчестве Остин.....     | 72  |
| 2.3. Об Остин и её взглядах.....                   | 76  |
| 2.3.1 Сомерсет Моэм.....                           | 76  |
| 2.3.2. Вирджиния Вулф.....                         | 78  |
| Глава III – Общество.....                          | 81  |
| 1. Общество в «Анне Карениной».....                | 81  |
| 1.2 Правовые нормы .....                           | 82  |
| 1.3 Семья.....                                     | 85  |
| 1.4 Высшее общество.....                           | 87  |
| 2. Элизабет в обществе.....                        | 89  |
| 2.1 Общественные нормы.....                        | 89  |
| 2.2 Женская проблематика в Англии.....             | 91  |
| 2.3 Женские персонажи в творчестве Остин.....      | 93  |
| Заключение.....                                    | 99  |
| Использованная литература.....                     | 105 |

## Введение

Наше исследование посвящено женским образам и социальному положению женщины и в романах «Анна Каренина» Льва Толстого и «Гордость и предубеждение» Джейн Остин. Эти произведения были написаны на рубеже XVIII-XIX вв. (Остин) и в конце XIX в. (Толстой). Время, в которое жили писатели, характеризуется многими процессами, изменившими мир политически, социально и экономически. Одним из таких изменений являлся новый взгляд на положение женщин в обществе. Одной из причин, которая запустила этот процесс, стала промышленная революция. Её родиной и основным двигателем была Англия. Трансформации, происходившие там, распространялись в течение всего XIX века на множество стран мира, включая и Российскую империю, чьё общество и семья, в результате влияния этих мировых процессов, подвергаются трансформации и изменению, в том числе и взгляд на женщину и её роль в социуме.

Конечно, это не может не оставить свой след в литературе, которая всегда так или иначе отражает и пытается осмыслить действительность. Одной из самых влиятельных представительниц, создающих сильных женских персонажей, является Джейн Остин, жившая в Англии конца XVIII – начала XIX вв. в центре общественных изменений. В свою очередь в России популярнейший писатель Лев Толстой в романе «Анна Каренина» создает одну из самых главных героинь в литературе. Оба писателя отображают в своих произведениях и размышляют над процессами, происходившими в их обществах, в частности над переосмыслением роли женщины.

Причиной, по которой в нашей диссертации сравниваются представители английской и российской прозы, является желание исследовать женский образ в литературе этих стран, особенности изображения положения женщин, связь между двумя романами, в которых рассматривается этот вопрос. По мнению некоторых исследователей (В.Б. Шамина, Т.Г. Прохорова) существует предположение, что Пушкин был знаком с романом «Гордость и

предубеждение» и это повлияло на него при написании «Евгения Онегина». Хотя прямых доказательств этого нет, есть факторы, позволяющие сделать такой вывод. Согласно статье, главные героини-мужчины пушкинского романа очень похожи на персонажей «Гордости и предубеждения». Мы не знаем наверняка, читал ли Пушкин Остин, но из исследования ясно, что можно принять эту гипотезу.<sup>1</sup> Отсюда следует, что косвенно Остин повлияла и на Толстого, для которого «Евгений Онегин» был основным источником вдохновения при создании «Анны Карениной». Романы Остин и Толстого были выбраны для сравнения так как они наиболее ярко освещают проблему женского вопроса в литературе Англии и России. Персонажи Анна и Элизабет - две женщины, взявшие судьбу в свои руки. Они едины в честности и вере в свои убеждения. Обе храбры (Элизабет рискует не выйти замуж и остаться бедной, Анна решается рассказать правду мужу, когда другие держат в секрете любовную связь вне брака), обе не идут на компромисс (Элизабет отказывает двум предложениям выйти замуж, а Анна не идёт на уступки обществу). Место женщины в прошлом было на втором месте, и то, что они сделали, было революционно.

Актуальность исследования обусловлена тем, что вопрос положения женщины в обществе сегодня является одним из самых острых в мире, обсуждаемых в разных сферах и областях человеческой деятельности, в том числе и в литературе. В 2021 году вышло два рейтинга. В одном из них «Анна Каренина» занимает первое место среди самых популярных любовных историй. В другом «Гордость и предубеждение». В результате оба романа соперничают среди читателей, как любовные шедевры мировой классической литературы.<sup>2</sup> Данный факт даёт нам возможность показать, что эти две книги не только считаются одним из самых популярных, но в то же время их

---

<sup>1</sup> Шамина В.Б., Прохорова Т.Г. Дж. Остин и А.С. Пушкин: Изображение Усадебного Быта // Ученые Записки Казанского Университета. Серия Гуманитарные Науки. 2016, Т. 158, кн. 1 с. 190-198 190

<sup>2</sup> Лебедева Наталья. "Анна Каренина" и "Гордость и предубеждение" поспорили за звание главной книги о любви // Российская газета. 13.02.2021 [URL: <https://rg.ru/2021/02/13/anna-karenina-i-gordost-i-predubezhdenie-posporili-za-zvanie-glavnoj-knigi-o-liubvi.html>] (дата обращения: 22.05.2021)

истории волнуют миллионы людей по всему миру. Писатели создали двух революционных персонажей, которые не следуют и не подчиняются морали, навязанной обществом. Анна Каренина и Элизабет Беннет задают радикальные вопросы о женщинах и об отношении к ним общества и поэтому остаются неподвластными времени личностями. Таким образом, сравнение двух романов имеет право на существование.

Объектом данного исследования является изображение положения женщин в романах (конца XVIII – конца XIX вв.). А предметом – главные женские персонажи романов «Анна Каренина» и «Гордость и предубеждение».

Целью данного исследования является изучение и сопоставление изображения положения женщины в обществе в произведениях Дж. Остин и Л. Толстого.

Поставленная цель определяет необходимость решения следующих задач:

1. Проанализировать и сопоставить репрезентации социальных ролей (незамужняя девушка, супруга, мать), в которых выступают главные героини произведений Дж. Остин и Л. Толстого.
2. Рассмотреть показанное в произведениях обоих авторов отношение общества к поведению женщины, исходя из представлений о допустимом и недопустимом, "норме" семейной жизни и т.д.
3. Рассмотреть взгляды Дж. Остин и Л. Толстого на социальный статус женщины и соотнести выявленные особенности репрезентации этого статуса в произведениях авторов с их личной позицией.

Материалом для данного исследования послужили тексты романов «Гордость и Предубеждение» и «Анна Каренина». Вспомогательными источниками являются письма Остин и дневники Толстого. Следует отметить, что эти авторы одни из самых исследуемых и анализируемых, новые монографии об их творчестве и жизни публикуются и по сей день. Для сбора информации о романе «Гордость и предубеждение» и его главной героини Элизабет Беннет

были использованы литературоведческие работы критиков и исследователей Н.М. Демуровой, А. А. Палия, Т.А. Амелиной, Е. Ю. Гениевой, В. Вулф, С. Моэм.

Для сбора информации о романе «Анна Каренина» и его главной героини были использованы исследования Н.К. Гудзий, В.В. Ермилова, В.А. Жданова, Е.Н. Куприянова, Б.М. Эйхенбаум, Э.Г. Бабаева.

В качестве метода исследования был применен комплексный подход: сопоставительный литературный и социокультурный анализ.

В данной диссертации были процитированы литературно-критические исследования, которые помогли в изучении вопроса. Например, один из основных критиков творчества Остин Н.М. Демурова наиболее подробно обозначила характеристики Элизабет Беннет. Другие более современные исследователи, такие как Т.А. Амелина, А.А. Бельский, основываясь на работах англоязычных коллег, выделяют особенности окружающей среды Элизабет. Необходимо отметить, что в большой степени личная корреспонденция Остин помогает лучше понять общество, в котором она жила.

Что касается исследований творчества Толстого, одной из главных работ, которая на наш взгляд лучше всего анализирует Анну Каренину, — это критика Э.Г. Бабаева, наиболее значительно повлиявшего на понимание и раскрытие романа «Анна Каренина». Конечно, существует множество других важных исследователей, которые внесли свой вклад в изучение творчества Толстого и сделали основные характеристики и заключения касательно его произведения. Во время работы над данной диссертацией, среди таких учёных которым мы обращались, были В.А. Жданов, В.В. Ермилов, Е.Н. Куприянова, В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, основной части, заключения и библиографии. Содержание основной части составляют три главы.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяется ее предмет, формулируется цель, ее задачи, отмечаются хронологические рамки, методология и научная значимость.

В первой главе анализируется характер и социальные роли обеих героинь и их делается сопоставительный анализ.

Во второй главе рассматриваются два момента, один из которых связан с общественными нормами, а другой - с отношением двух авторов к этим социальным принципам.

В третьей главе обсуждаются взгляды двух авторов на роль женщины в обществе и как это проявляется в их работах.

В заключении содержатся выводы работы.

Научная значимость работы заключается в том, что она может быть использована в дальнейшем как источник литературных и социокультурных исследований, которые связаны с обсуждением и изображением в литературе положения женщины в обществе.

Практическая значимость в том, что результаты диссертации могут быть использованы, как учебные материалы для литературоведческих и филологических дисциплин в университетах.

## Глава I. Характеристики персонажей и их сопоставление

Первая задача, которую необходимо выполнить, — это следующая: проанализировать и сопоставить репрезентации социальных ролей (незамужняя девушка, супруга, мать), в которых выступают главные героини произведений Дж. Остен и Л. Толстого. Первая часть этой главы будет связана с Анной Карениной и ее характеристикой как светской дамой и матерью, вторая — с Элизабет Беннет как незамужней девушкой, дочерью и сестрой, а третья — со сравнением между ними двумя.

### 1. Анна Каренина

Анна Каренина — один из самых известных женских персонажей в мировой литературе. Ее история отражает глубокие проблемы XIX века, а также философские проблемы, которые актуальны и сегодня. Толстой создает вечный образ, с которым связаны моральные ценности и проблемы, актуальные в любое время. Как пишет Борис Эйхенбаум, «Анна кажется не преступница, а жертвой». Критик Страхов пишет Толстому следующее: «Каренина так чутко и хороша душою, что первое разоблачение, первые признаки ждущей её судьбы уже не переносятся ею. Отдавшейся всею душою одному желанию она отдается дьяволу, и выхода ей нет. У Вас бесконечно оригинально сама постановка страсти. Вы её не идеализируй идеализируете и не унижаете. Вы единственный справедливый человек, так что Ваша Анна Каренина возбуждает бесконечную жалость к себе и всякому, однако же будет ясно, что она виновата»<sup>3</sup>.

Толстой написал свой роман в 1873-1877 годах. Соответственно, его герои, его сюжет отражают это время. «Анна Каренина» — несомненно, актуальный роман об обществе того времени. Как художник, он описывает проблемы, которые

---

<sup>3</sup> Страхов Н. Н. - Толстому Л. Н., 1 января 1875 г. // Лев Николаевич Толстой. Письма Толстому [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma-tolstomu/pisma-strahova/letter-19.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

сопровождает это общество, и ни читатели, ни критики не остаются равнодушными. Толстой – гений в изображении персонажей и событий. И поэтому его Анна идеальна как литературный персонаж, несущий в себе внутренние конфликты и социальные проблемы. По сей день вокруг ее образа возникают вопросы и споры. В чем ее вина? В чем ее грех? Правильно ли она поступает? Почему эта жалость скрыта в этом чудесном существе?

### 1.1 Анна и её трагедия

Начало романа начинается с евангельского эпитафия «Мне отмщение, и Аз воздам». Многие могли бы подумать, что Анна была наказана за свой грех. Но, пишут некоторые исследователи, значение библейской цитаты иное. Так Л. Шестов пишет – «в “Анне Карениной” чувствуется совершенно иное понимание евангельского текста. Уже в этом романе граф Толстой не только изображает человеческую жизнь, но судит людей. И судит не так, как должен судить беспристрастный, спокойный судья, не ведающий жалости, а как человек глубоко и страстно заинтересованный в исходе разбираемого им процесса.»<sup>4</sup>. Человеческая нравственность противоречит религиозному эпитафию и не бог, люди, бросают Анну под колеса поезда. Оно как-то по-своему, по-другому воспринимала жизнь и это ей не простили, так же как человек не может вершить правосудие сам. Только Бог может судить правильно. Но в чем же тогда корень трагедии Анны? Почему она совершает самоубийство? Одна из причин кроется в её характере, который не вписывается в социальные нормы изображённого Толстым общества. Любовная страсть разрушает ход ее обычной жизни, связанный прежде всего с высшим светом. Как пишет советский литературовед Владимир Владимирович Ермилов, «Анна поэтична, и поэтому трагична.»<sup>5</sup> У нее есть поэтические качества, поэтому она способна чувствовать и жить намного

---

<sup>4</sup> Шестов Л.И. Шестов, Толстой, Ницше, Толстой Л. Н., and Ницше Ф. В. Добро в учении гр. Толстого и Ф. Ницше (Философия и проповедь). Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1900. С. 7

<sup>5</sup> Ермилов В.В. Толстой-романист: “Война и мир”. “Анна Каренина”. “Воскресение”. – Москва: Худож.лит., 1965 с. 340

дальше социальных норм. Что близко душе, то близко и Анне. И из-за того, что в жизни у нее другая чувствительность, она не может адаптироваться к социальным правилам.

## 1.2 Создание персонажа Анны

Рассмотрим историю создания романа. Впервые мысль о сюжете «Анны Карениной» возникает у Толстого еще в 1870 году. Софья Андреевна, его жена, пишет в дневнике: «Вчера вечером он мне сказал, что ему представился тип женщины, замужней, из высшего общества, но потерявшей себя. Он говорил, что задача его сделать эту женщину только жалкой и не виноватой и что как только ему представился этот тип, так все лица и мужские типы, представлявшиеся прежде, нашли себе место и сгруппировались вокруг этой женщины.»<sup>6</sup>

Первое, что важно отметить: изначально Анна задумывалась как некрасивая женщина – «с низким лбом, коротким, почти вздернутым носом и слишком толстая. Толстая так, что еще немного, и она стала бы уродлива. Если бы только не огромные черные ресницы, украшавшие ее серые глаза, черные огромные волосы, красившие лоб, и не стройность стана и грациозность движений, как у брата, и крошечные ручки и ножки, она была бы дурна»<sup>7</sup>. В этом описании есть что-то отталкивающее. Но та Анна, которую мы знаем совсем другая, красивая: «Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении...»<sup>8</sup>. И лишь в последней фразе этого описания можно заметить отголоски первоначального наброска: «но было что-то ужасное и

---

<sup>6</sup> Дневники Софьи Андреевны Толстой, 1860—1891. Редакция С. Л. Толстого. Примечания С. Л. Толстого и Г. А. Волкова. Предисловие М. А. Цявловского. Издание М. и С. Сабашниковых, М. 1928, стр. 32

<sup>7</sup> Толстой Л.Н. Варианты к "Анне Карениной" // Лев Николаевич Толстой. Черновики [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/chernoviki/anna-karenina/varianty-karenina.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>8</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. / комм. Э.Г. Бабаева — М. : Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 92

жестокое в ее прелести»<sup>9</sup>. Почему нужно обратить на это внимание? Потому что, то, как Толстой представляет нам Анну – это то, как ее воспринимали люди вокруг нее. В начале романа, мы понимаем, что Анна нравится всем, но после ее «согрешения», она становится центром осуждения, так как те люди, которые до этого момента восхищались ей, на самом деле были неискренними и не могли понять сущность Анны. Только Кити увидела в ней противоборство. Как пишет литературный критик Эдуард Бабаев, только Кити из всего общества увидела, то, что другие не смогли увидеть: «Кити однажды сказала об Анне, в самом начале романа: «Да, что-то чуждое, бесовское и прелестное есть в ней». И сама Анна, когда чувствует, что отношения с Вронским достигают невыносимого для нее унижения, она думает только об одном – как наказать его. Внутренняя борьба достигает своего апогея. Стремясь всеми силами души к личному счастью, несмотря ни на что, ни на какие запреты, она понимает, что это безнравственно и у нее возникает чувство вины. И сознавая свою вину,“ Анна становится героиней толстовского художественного мира с его высоким идеалом нравственного самосознания»<sup>10</sup>. Таким образом, становится ясно, что Анна как искренняя личность не может быть лицемерной перед обществом и не хочет играть те общественные роли, которые, по мнению общества, должна.

### 1.2.1 Прототипы

Обратим внимание и на прототипы Анны. Образ Анны Карениной, по мнению Т.А. Кузьминской, навеян внешностью дочери Пушкина - Марии Александровны Гартунг. А судьба Анны, так сказать, вдохновлена судьбой Анны Степановой Пироговой (она была гражданская жена соседа Толстого, помещика Александра Бибикова, ревнуя мужа к гувернантке, уезжает на

---

<sup>9</sup>Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. / комм. Э.Г. Бабаева — М. : Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 92

<sup>10</sup> Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — М.: Худож. лит., 1978. С. 28

станцию и бросается под поезд)<sup>11</sup>. Любовная трагедия побуждает ее броситься под поезд. Толстой сам поехал на вокзал, чтобы увидеть тело. Однако в романе мотивация и побуждение к этому поступку изменяются, как и сама природа событий.<sup>12</sup>

События реальной жизни, вдохновение, которое Толстой получил от Пушкина, и его внутренняя философия постепенно начали создавать героиню, которую мы знаем сегодня, - Анну Каренину. Идея изначально состоит в том, чтобы изобразить прекрасную женщину, впавшую в грех, сделавшую неверный шаг и конец, приведший ее к гибели, таково первоначальное описание Анны. Но позже мы получаем совершенно другую героиню, с совершенно другим образом. Постепенно Толстой меняет Анну Каренину, как будто он не стремится к этому, но она меняется, чтобы показать нечто гораздо более важное, чем согрешившая женщина. Ее трагедия в том, что она не как остальные и неспособна вписаться в те правила, которые создает общество.

### 1.3 Анна в социальных ролях

Итак, увидев в Анне женщину, ищущую любви, которая не может освободиться от чувства «нелюбви», Толстой представляет Анну, в разных социальных ролях – светская дама, супруга, мать. Нельзя не добавить, что в основе этого романа лежит «мысль семейная», так что именно представление Анны в этом ракурсе наиболее значимо.

#### 1.3.1 Анна – дама высшего общества

Анна - блестящая, дама высшего света, чувствует себя уверенной и спокойной. В начале романа она примиряет супругов- своего брата Степана Аркадьевича и Долли, как порядочная, честная, добрая сестра. Но встреча с Вронским в дальнейшем разрушает ее такую прочную, понятную, превосходную жизнь.

---

<sup>11</sup> Толстой С. Л.: Об отражении жизни в "Анне Карениной" Из воспоминаний С. Л. Толстого // Лев Николаевич Толстой. Критика о Толстом [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/tolstoj-ob-otrazhenii-zhizni-v-anne-kareninoj.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>12</sup> Там же

Ее личность не вписывается в среду, в которой она живет. Вот, что пишет Ермилов: «Анна наделена самым ценным, с точки зрения Толстого, человеческий даром: даром общения, открытости для людей, даром понимания всех и сочувствием буквальном смысле слова, то есть умение совместного чувствования с другими людьми.»<sup>13</sup>. В этих словах содержится, одна из наиболее важных характеристик Анны. Она как человек, как женщина могла сочувствовать каждому, но общество это не могло сделать для нее.

Истинное лицо Анны, в полностью, смог увидеть только Левин, только потому что в нем заложена, та свобода, к которой стремится главная героиня. Вот как Толстой описывает размышления Левина об Анне Карениной: ««Какая удивительная, милая и жалкая женщина»»<sup>14</sup>.

В начале романа мы видим, что главная героиня - молодая, энергичная и жизнерадостная женщина, принадлежащая к высшему свету русского дворянства: («...как ее примет эта петербургская светская дама, которую все так хвалили.»<sup>15</sup>) Она жена известного и важного чиновника - Алексея Каренина («...Анна, золовка, была жена одного из важнейших лиц в Петербурге и петербургская *grande dame*.»<sup>16</sup>), мать их ребенка – Сережа («У Анны Аркадьевны, – сказала графиня, объясняя сыну, – есть сыночек восьми лет, кажется, и она никогда с ним не разлучалась и все мучается, что оставила его.»<sup>17</sup>) и сестра («...Анна Аркадьевна, любимая сестра Степана Аркадьича...»<sup>18</sup>). Благодаря ее усилиям, пониманию и поддержке брак ее брата не распался, несмотря на его измены. Перед нами молодая женщина, которой

---

<sup>13</sup> Ермилов В.В. Толстой-романист: "Война и мир". "Анна Каренина". "Воскресение". – Москва : Худож.лит., 1965 с. 360

<sup>14</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М.: Художественная литература, 1982. — Т.9, с. 288

<sup>15</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М. : Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 79

<sup>16</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 74

<sup>17</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 70

<sup>18</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 7

все общество либо восхищается, либо завидует. Женщина, которая выглядит слишком безупречно, и все ждут, когда она ошибется.

С первой встречи Анны и Вронского в тексте начинается внутреннее напряжение по поводу того, что будет дальше. Внутренняя борьба, Анна стыдится своего положения любовницы, неверной жены. Но она счастлива так, как счастлив голодный человек, которому «дали поесть». Она чувствовала себя столь преступною и виноватою, что ей оставалось только унижаться и просить прощения. Но тем не менее это любовь со всеми ее противоречиями. Так, например, она любит, но не может оставить свет, светскую жизнь, потому что этот мир нужен Вронскому, а значит и ей, она хочет быть рядом с ним. Мы можем видеть, как вначале есть стабильность в социальной среде, но с появлением страсти все постепенно начинает ломаться и разрушаться. То, что видит общество, начинает меняться. Героиня делает выбор отдаться любви, которую чувствует, и тем самым показывает свою сущность.

Как пишут многие исследователи, характер Анны – неспособный подчиняться нормам общества. Она смелая и не боится нарушать как духовные, так и социальные нормы. Ермилов пишет по этому поводу, что, конечно, для неё не был легок разрыв со светом, ведь у неё никакой иной среды, однако она решилась на разрыв всех прежних связей на вызов свету, на конфликт с обществом. Она свободолюбива, и это желание заставляет ее стремиться освободиться от любых «оков», которые сделали бы ее рабыней правил<sup>19</sup>. Бабаев пишет следующее: «Желаемый характер Анны был вполне в духе времени. Еще в 1869 году вышла в свет книга Д.-С. Милля «Подчиненность женщины», где, между прочим, говорилось, что стремление женщин к самостоятельному научному или литературному труду свидетельствует о развившейся в обществе потребности равной свободы и признания женских

---

<sup>19</sup> Ермилов В.В. Толстой-романист: «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». – Москва : Худож.лит., 1965

прав. И Анна Каренина в духе времени становится писательницей, поборницей женского образования.»<sup>20</sup>

В Воздвиженском Анна пишет детский роман, который очень одобряет издатель Воркуев. И ее ссора с Вронским началась из-за их расхождения во взглядах на общественные вопросы. «Все началось с того, что он посмеялся над женскими гимназиями, считая их ненужными, а она заступилась за них».<sup>21</sup>». Однако, как заметили многие исследователи, Анна не может узнать себя, утверждая, что она рабыня («какая жена, раба, может быть до такой степени рабой, как я, в моем положении»<sup>22</sup>). Решив отдаться любви, она перекладывает все обязанности на Вронского. («— Все кончено, — сказала она. — У меня ничего нет, кроме тебя. Помни это.»<sup>23</sup>). Анна отличается от среды, в которой она живет, искренностью, нравственной чистотой и неспособностью к лицемерию. Она живет в ложном браке. Когда она встречает Вронского, она готова на все, чтобы испытать то, чего она жаждет больше всего – любви. Любовь вторгается в жизнь Анны случайно. Она ее не искала, но эта любовь оказывается несчастливой, потому что она несвободна. Потому что Анна не знает, что такое любовь и что такое свобода. («Ты вышла замуж без любви или не зная любви.»<sup>24</sup>). Да, в ее характере есть все черты сильного, энергичного и решительного человека, но Толстой четко описывает, что человек, попавший под «оковы» греха, не может быть свободным. Потому что то, что есть грех — это состояние, когда человек действует против своей природы. Анна хочет любви, но она ее хочет только так, как она ее себе представляет. Да, она любит, но ей не нравится то, как ее любят. Получается, что с одной стороны она жертвует всем, но с другой стороны, ею движет

---

<sup>20</sup> Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — М.: Худож. лит., 1978. С. 60

<sup>21</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. / комм. Э.Г. Бабаева — М. : Художественная литература, 1982. — Т. 9, с. 330

<sup>22</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. / комм. Э.Г. Бабаева — М. : Художественная литература, 1982. — Т. 9, с. 220

<sup>23</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. / комм. Э.Г. Бабаева — М. : Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 164

<sup>24</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. / комм. Э.Г. Бабаева — М. : Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 466

эгоизм. Бабаев пишет, что Анна и является в романе воплощением «существования» с его горячим требованием личного счастья, с его нетерпением, страстями, раздражением и упорством. Существование, не освященное нравственным сознанием, как бы вырвавшееся из-под власти «закона», это и есть путь Анны Карениной. Она постепенно теряет всех, по мнению Бабаева: мужа, сына, возлюбленного, надежду, память. «Когда поезд подошел к станции, Анна вышла в толпе других пассажиров и, как от прокаженных, сторонясь от них, остановилась на платформе, стараясь вспомнить, зачем она сюда приехала и что намерена была делать...»<sup>25</sup> Вот почему Анна не может быть частью той общественной жизни и исполнять свою роль как светская дама. Бабаев замечает, что если бы она не понимала требований нравственного закона, не было бы у нее и чувства вины. Не было бы и никакой трагедии.

### 1.3.2 Анна - супруга

Кроме светской дамы, Анна ещё и супруга. Что мы действительно знаем о ней, так это то, что, когда она была молодой девушкой, тетя обручила ее с мужчиной намного старше нее. Мы также знаем, что он не испытывает к ней влечения, но соглашается после того, как тетя убедила его («Во время его губернаторства тётка Анны, богатая губернская барыня, свела хотя немолодого уже человека, но молодого губернатора со своей племянницей и поставила и его в такое положение, что он должен был или высказаться, или уехать из города. Алексей Александрович долго колебался. Столько же доводов было тогда за этот шаг, сколько и против, и не было того решительного повода, который бы заставил его изменить своему правилу: воздерживаться в сомнении, но тетка Анны внушила ему через знакомого, что он уже компрометировать девушку и что долг чести обязывает его сделать

---

<sup>25</sup> Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — М.: Худож. лит., 1978. С. 50

предложение.»<sup>26</sup>). Исследователь Ермолов пишет, что этот брак - брак без любви («Семья Каренниных – без любовная семья.»<sup>27</sup>). До встречи с Вронским Анна уважает мужа, но в их отношениях преобладает холод, и это может быть одной из причин, подталкивающих ее к измене. Анна хочет любви, настоящей и искренней. Она не получает этого в браке с Карениным, у которого „...пронзительный, детский и насмешливый голос“, это трудно назвать мужчиной и тем более любить такого как он и неминуемо происходит то, что должно было произойти –она влюбляется Анна смелая, свободолюбивая, любит любить, но брак не позволяет ей проявить эти черты. Единственная, кто искренно сочувствует и понимает Анну, это Долли, которая вопреки самому явному нарушению церковного таинства брака говорит: «Она хочет жить. Бог вложил нам в душу это». Бабаев пишет, что «ее разрыв с мужем Долли очень тонко и по-женски объясняет не тем, что она полюбила Вронского, а тем, что она не любила Каренина: «Анна не любила своего...»<sup>28</sup>.

Вот что пишет Ермилов по поводу супружеской роли Анны: «Без любовная семья не человечна, противоестественна. Но и разрыв семьи противоестествен. Он так же, как и без любовная семья противен природе.»<sup>29</sup> Получается, что в этом женском образе Толстой изобразил две вещи, которые не совпадают с человеческой природой. Анна находится в бесконечном конфликте. Она не может быть счастливой ни в браке, ни вне брака.

«Безжизненные глаза Каренина – это глаза, какими взглянула на героиню романа окружавшая ее действительность. И то обстоятельство, что человек с этими безжизненными глазами был человеком, с которым была связана вся жизнь Анной усиливает трагизм её одиночество мертвой пустыне действительности, одиночество самой любви без любовной

---

<sup>26</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. / комм. Э.Г. Бабаева — М. : Художественная литература, 1982. — Т. 9, с. 80

<sup>27</sup> Ермилов В.В. Толстой-романист: “Война и мир”. “Анна Каренина”. “Воскресение”. – Москва : Худож.лит., 1965 с. 380

<sup>28</sup> Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — М.: Худож. лит., 1978. С. 30

<sup>29</sup> Ермилов В.В. Толстой-романист: “Война и мир”. “Анна Каренина”. “Воскресение”. – Москва : Худож.лит., 1965 с. 380

действительности.»<sup>30</sup> - эти слова Ермилова, наиболее понятно отражают сущность жизни в безлюбовном браке и напрямую связанной с ней безлюбовной действительностью.

Общество рассматривает мужа Анны как важную личность. Он играет важную роль в обществе, как и его жена. Кроме того, реакция людей, когда они слышат имя Каренин, указывает на то, что это семья, с определенным статусом. Алексей Каренин не просто чиновник, он важный государственный служащий, и к нему нужно относиться с уважением. Следовательно, его жену тоже нужно уважать. То есть первое, что мы понимаем об Анне как жене, — это отношение высшего общества к ней как таковой. Имя, которое она носит сразу ставит ее в определенную роль, данную обществом. Фамилия Каренин имеет литературный источник. «Откуда фамилия Каренин? — пишет С. Л. Толстой. — Лев Николаевич начал с декабря 1870 г. учиться греческому языку и скоро настолько освоился с ним, что мог восхищаться Гомером в подлиннике... Однажды он сказал мне: «Каренон — у Гомера — голова. Из этого слова у меня вышла фамилия Каренин». Не потому ли он дал такую фамилию мужу Анны, что Каренин — головной человек, что в нем рассудок преобладает над сердцем, то есть чувством?»<sup>31</sup>. К этому добавляется характер, который еще больше возвышает ее - она веселая, добрая и очень приятная в общении. Люди хотят быть рядом с ней («... Она такая милая, милая. Что ей делать, если все в нее влюблены и, как тени, следуют за ней?»<sup>32</sup>). Даже сам Вронский до встречи с ней имел такое же мнение, как и общество - В романе Анна Каренина появляется как петербургская светская дама. Когда у Вронского на вокзале спросили, знает ли он ее, ему представился какой-то общий светский образ. «Кажется, знаю, — сказал Вронский. — Или нет. Право, не помню»<sup>33</sup>. «Что-то чопорное и скучное», — подумал он про себя.

---

<sup>30</sup> Ермилов В.В. Толстой-романист: "Война и мир". "Анна Каренина". "Воскресение". - Москва : Худож.лит., 1965 с.363

<sup>31</sup> Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» / Вступ. ст., примеч. // Л. Н. Толстой. Собр. соч.: в 12 т. — М., 1975. — Т. 9. — с. 442

<sup>32</sup> Там же

<sup>33</sup> Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — М.: Худож. лит., 1978. С. 59

Каренин не показывает своих чувств, а Анна не может не показать их. Постепенно между мужем и женой, уже почти чужими друг другу, устанавливаются молчаливые, глубоко враждебные чувства. Каренин упрекает Анну в том, что его терзания ей не интересны. Анна удивлена тем, что он вообще способен страдать и чувствовать себя оскорбленным. Каждый из героев романа делает свой жизненный выбор – Каренин примиряется со своей участью, Кити и Левин живут счастливо в Покровском, у них рождается сын, Анна одна платит высокую цену за вину, обман и унижение. Можно даже сказать, что благодаря тому, кто такая Анна и чем занимается, Каренин умудряется проявлять свою внутреннюю чувственность. Но он теряет в этом.<sup>34</sup>

Это и был кажущийся характер Анны Карениной, чего не видят ни Каренин, ни Вронский. Как уже было сказано, только два персонажа видели настоящую Анну. Бабаев пишет об этом так: Кити раньше других поняла, что Анна «не похожа была на светскую даму...»<sup>35</sup>. Кроме Кити, только Левин угадывает ее настоящий характер: «Левин все время любовался ею — и красотой ее, и умом, образованностью, и вместе простотой и задушевностью.

До измены с Вронским Анна была примером для общества. После измены она стала объектом осуждения и критики. Исследователи пишут очень четко, что в высшем свете Петербурга флирт и романы были привычным делом, даже среди замужних, но такая страсть не могла скрыться от любопытных глаз и уж тем более оставить кого-либо равнодушным. В сущности, Каренин с Анной почти ничего не связывает. Он человек холодный, рассудительный, в то время как она импульсивна, открыта и прямодушна. Она до последнего пытается сохранить брак, так как не представляет жизни без сына Сережи. Но чувство вины перед мужем, обществом и родными не дает ей покоя.

---

<sup>34</sup> Там же

<sup>35</sup> Там же

«И Алексей Александрович женился без любви, и Анна вышла за него без любви – вышла потому, что были приняты, считались благопристойными браки без любви, а девушке, оставшейся сиротою, уже совсем было необходимо побыстрее выйти замуж, и тетка Анны устроила этот брак. Анна с присущей ей внутренней честностью, стремлением к искренности во всем хотела приблизить свои отношения с Алексеем Александровичем к отношениям настоящей жены и настоящего мужа.»<sup>36</sup>

Анна как жена после измены оказывается перед судом высшего света. Светские люди ее осуждают и отвергают. Но не за её измену. Все могли так поступать. Ее грех, для общества, заключался в том, что она совершила это не так, как было положено – как запретное удовольствие, а наоборот, она выступила вперед и своими действиями сказала, что хочет любви. Таким образом, она нарушает не просто закон брака, но и закон общества.

### 1.3.3 Анна - любовница

Следующая социальная роль, которую мы рассмотрим, — это Анна как мать. Это одна из самых интересных ролей, которые она играет. Анна не любит своего мужа Каренина, но обожает сына, Сережу. Анна любит Вронского, но не обращает внимания на новорожденную дочь Анну. Некоторые исследователи утверждают, что это связано с тем, что Сережа родился в браке, а по христианским принципам это означает, что ребенок связан с Богом, а ребенок вне брака связан с дьяволом. Аню, ребенка, зачатого во грехе, нельзя любить, потому что маленькая дочка напоминает о совершившемся грехе. А Сережа, напоминает, о том, что было до измены: Анна была в своей натуре преимущественно матерью. Это только одно из объяснений.

Как могло случиться, что Анна Каренина любит сына от нелюбимого мужа и почти равнодушна к дочери от любимого ею Вронского, — вот вопрос, который задают не только исследователи, но и каждый читатель. Ермилов

---

<sup>36</sup> В.В. Ермилов Толстой-романист: "Война и мир". "Анна Каренина". "Воскресение". – Москва: Худож. Лит., 1965. - 362 с.

считает, что может быть, потому что Анна не любила Каренина, она перенесла на сына всю ту потребность любви, которая была в ее душе. Он подтверждает это разговорами Анны с Долли, где Анна признается, что на воспитание дочери ею не было положено и половины тех душевных сил, которых стоил ей Сережа: «Ты пойми, что я люблю, кажется, равно, но обоих больше себя, два существа — Сережу и Алексея»<sup>37</sup>, — говорит Анна. Ермилов продолжает, что Долли этого понять не может, хотя и видит, что это правда, как и сам Толстой, который понимает несомненную глубину и в то же время парадоксальность чувств Анны Карениной.

Сравним чувства Анны Карениной по отношению к сыну и к дочери.

- «...я покажу моего Сережу, — прибавила она с гордою материнскою улыбкой.»<sup>38</sup>
- «...он был прелестен с своими белокурыми кудрями, голубыми глазами и полными стройными ножками в туго натянутых чулках.»<sup>39</sup>
- «Как она ни старалась, она не могла любить эту девочку, а притворяться в любви она не могла.»<sup>40</sup>
- «...при виде этого ребенка ей еще яснее было, что-то чувство, которое она испытывала к нему, было даже не любовь в сравнении с тем, что она чувствовала к Сереже. Все в этой девочке было мило, но все это почему-то не забирало за сердце.»<sup>41</sup>

Сама беременность и рождение маленькой Анны показывает отношение Анны к этому ребенку. Она не просто болеет во время родов, она хочет умереть, тем

---

<sup>37</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М. : Художественная литература, 1982. — Т. 9, с. 224

<sup>38</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М. : Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 83

<sup>39</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М. : Художественная литература, 1981. — Т. 8, с. 119

<sup>40</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М. : Художественная литература, 1982. — Т. 9, с. 251

<sup>41</sup> Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений: в 22 т. — М. : Художественная литература, 1982. — Т. 9, с. 251

самым избавляя от страданий себя и других. То, как дочь Вронского появляется в этом мире, - показатель очередных отношений без любви.

Эти чувства можно объяснить так: Анна не любит мужа и отчаянно нуждается в любви. Детская любовь всегда чиста и безупречна. Как мать, она старается дать то, что хочет, и получить то, чего ей не хватает. В то время как к маленькой Анне она не испытывает этой материнской любви, потому что ее внимание сосредоточено на любви к Вронскому.

## 2. Элизабет

Элизабет Беннет - одна из самых анализируемых и обсуждаемых женских персонажей в литературе. Она главная героиня одного из известных в мире английских романов «Гордость и предубеждение» английской писательницы Джейн Остин. По описанию филолога Анны Абрамовой Палий «“Pride and prejudice” (“Гордость и предубеждение”) – самый популярный роман Джейн Остин, экранированный, переведенный на многие иностранные языки, он известен миллионам читателей во всем мире. Естественно, что не обошли его вниманием и критики, литературоведы историки литературы.»<sup>42</sup> Многие литературные критики считают, что «Гордость и предубеждение» - один из лучших романов Остин, Элизабет - героиня, которую и по сей день часто называют вдохновляющим женским персонажем.

### 2.1 Элизабет – характер

Чтобы понять особенности поведения Элизабет в социальной среде, мы должны, прежде всего, обратить внимание на ее характер. Многие её особенности описаны во многих литературных исследованиях. То, что создает Остин, очень важно, потому что именно эти характеристики формируют образ, который впоследствии становится столь показательным для многих исследователей, читателей и писателей.

---

<sup>42</sup> Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. С. 198-211.

Элизабет Беннет главная героиня романа Остин „Гордость и переубеждения“ и одна из любимых героинь автора. У нее высокие чувства и глубокие убеждения. Одна из главных черт характера героини – это ее острый ум. Именно он отличает ее от всех девушек и привлекает внимание мистера Дарси. («Я полюбил вас за ваш живой ум.»<sup>43</sup>). Элизабет анализирует всех, кого она видит. По их действиям и поступкам она оценивает каждого из персонажей романа. Ее уважение трудно завоевать. Самая сильная сторона её характера — это её чувство собственного достоинства. Она знает, что она хочет и тот факт, что у нее нет приданного не мешает ей знать себе цену. Она не боится остаться одна в обществе, где все стремятся выйти замуж ради финансовой выгоды. Для нее важны личные качества человека, а не его материальное положение. Элизабет ценит в человеке его благородство и доброту вне зависимости от статуса в обществе. Поэтому она невысокого мнения о тетке мистера Дарси, леди Кэтрин де Бёр (женщина из высшего общества, которая в романе олицетворяет все существующие в нем заблуждения и стереотипы), и она не боится показать это. С другой стороны, именно её рассудительность и незаурядный ум мешают ей преодолеть свою гордость и свои предубеждения относительно мистера Дарси. И благодаря своей рассудительности, она сознает как глубоко заблуждалась и делает правильные выводы о том, что случилось между мистером Уикхемом и мистером Дарси.

Неслучайно Джейн Остин назвала свою книгу «Гордость и предубеждение», так как главные герои ее Элизабет и Дарси во многом обладают этими качествами. У Элизабет, гордость — это проявление собственного достоинства, которое выражается во многих ситуациях в обществе. Например, когда леди Кэтрин де Бёр, светская дама из высшего общества, а также тетка мистера Дарси, приходит в доме Беннетов и нападает на Элизабет, потому что Дарси хочет на ней жениться, Элизабет отвечает ей: «Ни долг, ни честь, ни благодарность, - <...>ни к чему меня сейчас не обязывают. Мой брак с

---

<sup>43</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 403

мистером Дарси не нарушил бы никаких заповедей. А что касается чувств его родни и презрение всего света, то меня бы едва ли особенно огорчило, если бы наш брак вызвал у его родных известное беспокойство, тогда как весь свет достаточно разумен, чтобы не отнестись к этому столь серьезно»<sup>44</sup>.

В романе нет прямого описания героини. То, какая она, мы понимаем из двух разговорах. Еще в первых страниц романа, в разговор между родителями Элизабет, мистера и миссис Беннет, автор открывает нам главные черты героини, которые и сыграют основную роль в ее поведении в обществе:

«— Вы чересчур щепетильны. Полагаю, что мистер Бингли будет рад вас увидеть. Хотите, я дам вам для него записочку с обещанием выдать за него замуж любую из моих дочек, которая ему больше понравится? Пожалуй, надо будет только замолвить словечко в пользу моей крошки Лиззи.

— Надеюсь, что вы этого не сделаете. Лиззи ничуть не лучше других ваших дочерей. Я уверена, что она и вполнину не так красива, как Джейн и гораздо менее добродушна, чем Лидия. Но ей вы почему-то всегда оказываете предпочтение!

— Ни одна из моих дочек ничем особенным не примечательна, — ответил он.  
— Они столь же глупы и невежественны, как все другие девчонки в этом возрасте. Просто в Лиззи немножко больше толку, чем в ее сестрах.»<sup>45</sup>

В приведенном диалоге выделяется прежде всего забота родителей о дальнейшей судьбе их дочерей, главным образом мысли об их удачном замужестве. В некоторой степени наблюдаем комическую ситуацию. Но это не так просто, так как они бедны, а дочерей пятеро. Все они очень разные, по характеру, по отношению к родителям, к соседям, к мужчинам. Сама миссис Беннет весьма нетерпелива, импульсивна, глуповата и вульгарна, но она по-

---

<sup>44</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 379

<sup>45</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 7

своему озабочена их будущем. Элизабет, по мнению родителей умнее своих сестер, и ей будет труднее выйти замуж.

Нужно отметить, что Дж. Остин представила читателям свою героиню уже как сформировавшуюся личность. Литературовед Нина Демурова пишет, что в романе нет прямого описания героини<sup>46</sup>. «Джейн Остин наделяет ее такими чертами характера, как правдивость искренность, прямота. Кроме этого, Элизабет наделена отличным чувством юмора. Это образ сильной, своевольной, умной, умеющей рассуждать, думать, способной вступить в спор с каждым, кто с ней не согласится, героини. Она стремится доказать, что женщина, как и мужчина, также интеллектуально развита. Характер Элизабет не отвечает на установленные представления английского общества о слабой и послушной девушке. Она способна самостоятельно принимать любые решения. Это действительно «новая женщина» - и в мыслях, и в действиях, и в личной и общественной жизни.»<sup>47</sup>.

Демурова также пишет, что Элизабет слабо разбирается в живописи и музыки, у нее нет развитых способностей, например, играть на фортепиано. «Остин наделяет свою героиню более реалистичными чертами- – озорным темпераментом, чувством юмора и энергией. Склад ее ума можно назвать аналитическим. Она много и серьезно размышляет, наблюдает за поведением и характерами окружающих ее людей. Одной из главных черт ее характера — это гордость, вернее чувство собственного достоинства, желание говорить смело и открыто.»<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> Демурова, Н. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» // Н. Демурова.- [URL = <http://www.apropospage.ru/osten/ost2.html>] (Дата обращения — 05.04.2021)

<sup>47</sup> Там же

<sup>48</sup> Демурова, Н. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» // Н. Демурова.- [URL = <http://www.apropospage.ru/osten/ost2.html>] (Дата обращения — 05.04.2021)

## 2.2 Элизабет – семья

Для начала представим Элизабет и ее отношения с семьей. Литературовед А.А. Палий пишет, что характер Элизабет Беннет «раскрывается постепенно через сложную систему отношений с ее родителями, сестрами, друзьями, мужчинами, ее недоброжелателями». <sup>49</sup>

Мы знаем, что Элизабет выросла в бедной дворянской провинциальной семье (британский социальный класс землевладельцев, которые могли жить исключительно за счет арендного дохода или, по крайней мере, имели загородное поместье). Представители этого класса, по стереотипным представлениям, отличались узкостью кругозора и отсутствием такта. Вопреки этому Элизабет не была похожа на таких людей. Можно отметить, что, в какой-то степени, ее характер был похож на характер ее отца – бунтарский дух, нежелание жить по указке других и протест против внешних обстоятельств. Мистер Беннет выделяет свою дочь как самую умную («Просто в Лиззи немножко больше толку, чем в ее сестрах.»<sup>50</sup>) Из всего романа понимаем, что Элизабет любимца своего отца, и сама Элизабет сильно любит его («Ничего нельзя было бы сказать и против нашего отца. При всех его причудах даже мистер Дарси не мог его здравого смысла, его высокой порядочности, – такой, которой самому мистеру Дарси, наверное, никогда не достичь!»)<sup>51</sup> Таким образом, главная героиня имеет защиту своего отца, и она это дает ей уверенность, в том числе, в совершаемых ею выборах.

### 2.2.1 Элизабет и её отец

Продолжим анализ отношений Элизабет с отцом, предложенным А. А. Палий описанием мистера Беннет: «своеобразно дополняет свою супругу мистер Беннет, человек гораздо более тонко образованный, искусный и

---

<sup>49</sup> Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. С. 198-211.

<sup>50</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 7

<sup>51</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 202

проницательный. Ироничный сибарит, он жаждет лишь, чтоб ему не мешали заниматься его любимым занятием – чтением. Насмешки над недалёкой миссис Беннет для него своеобразная отдушина.»<sup>52</sup>

Он любит шутить даже со своей любимой дочерей:

- «Итак Лиззи, - сказал, он как-то раз, - у твоей сестры, насколько я понимаю, немного разбито сердечко. Поздравь-ка и ее от моего имени. Барышни любят время от времени разбивать себе сердце почти так же, как выходить замуж. Это дает пищу для размышлений и чем-то выделяет их среди подруг. Ну, а когда придет твой черед? Ты ведь не допустишь не допустить, чтобы Джейн немного тебя опередила, не так ли? Пора, пора. В Меритоне хватит офицеров, чтобы разбить сердце всем девицам в округе. Не остановиться ли тебе на Уикхеме, а? Отличнейший малый – может вскружить голову кому угодно.

- Благодарю вас, сэръ, но меня устроят и не столь блестящий кавалер. Не всем же должен везти так, как Джейн».<sup>53</sup>

### 2.2.2 Элизабет и её мать

Следующие отношения, которые мы рассмотрим, — это отношения между миссис Беннет и Элизабет. Они сложные и непростые. В самой книге говорится, что миссис Беннет не испытывает теплых чувств к своей второй дочери. «Миссис Беннет любила Элизабет меньше других дочерей».<sup>54</sup>

Миссис Беннет – мать пяти взрослых дочерей, она мечтает выдать их замуж. Одно из значимых препятствий для этого, – глупость и вульгарность самой миссис Беннет. Для нее самое главное – выдать замуж дочерей, потому что в противном случае их будущее было бы очень тяжелым с финансовой точки

---

<sup>52</sup> Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. С. 198-211.

<sup>53</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 150-151

<sup>54</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 115

зрения. Она не очень умна, у нее нет такта и ее интересует только финансовое положение. Элизабет радикально отличается от своей матери. Для нее душевное состояние гораздо важнее денег. Ее достоинство важнее брака, который сделает ее несчастной.

Миссис Беннет настолько ослеплена идеей финансового обогащения, что она пытается заставить свою дочь Элизабет выйти замуж за кузена мистера Коллинза: «Несмотря на то, что миссис Беннет была разочарована своим мужем, она все же не собиралась сдаваться. Снова и снова она заговорила с Элизабет, то и дело переходя от увещание к угрозам. Мать попробовал было найти поддержку у Джейн, но Джейн, с присущей ей мягкостью отказалась вмешаться. Элизабет отражала атаки матери то вполне серьезно, то пытаясь от них отшутиться. Но сколько бы она не меняла форму своих ответов, решение её оставалось неизменным.»<sup>55</sup>

О характере миссис Беннет, А.А. Палий пишет, что она, существо весьма импульсивное и нетерпеливое<sup>56</sup>. Суть её характера прекрасно выдает каждая её реплика. Лексический и синтаксический состав её диалога всегда прост: слова из повседневного обихода, короткие отрывистые, восклицательные и вопросительные предложения, выдающие суетность героини, её неистребимое любопытство. («Ах, Джейн, от кого оно? Что там такое? Что он тебе написал? Скорее, скорее, Джейн! Говори же, милочка!»)<sup>57</sup>.

### 2.2.3. Элизабет и её сёстры

Следующий момент, который мы рассмотрим, — это отношения Элизабет с сестрами. Элизабет сильно любит своих сестер, особенно Джейн. По сюжету романа Элизабет с самого начала не имеет хорошего мнения о мистере Дарси. И одна из этих причин - когда она понимает, что он несет ответственность за

---

<sup>55</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 124

<sup>56</sup> Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. С. 198-211.

<sup>57</sup> Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. С. 204.

разлуку между мистером Бингли и ее сестрой Джейн. Элизабет узнает, что Дарси советует своему другу не связываться с Джейн из-за ее семьи. И именно это служит одной из причин отказа Элизабет на его предложение. Сильная сестринская связь – болезнь сестры заставляет Элизабет пройти трудный путь к мистеру Бингли. «По-настоящему встревоженная Элизабет решила проведать сестру. И так как экипажа не было, а ездить верхом она на умела, ей не оставалось ничего другого, как отправиться в Незерфилд пешком.»<sup>58</sup> «С радостью услышала она от Джейн сколько счастливых и вместе с тем робких надежд вызывает в ней ухаживание мистера Бингли.»<sup>59</sup>

В любой жизненной ситуации Элизабет готова, верно, защищать сестру. В том числе ставить её счастье выше собственного. «Против самой Джейн, никто не посмел бы ничего возразить! – воскликнула Элизабет. – Столько в ней прелести и обаяния настолько она разумна и так хорошо умеет себя держать!».<sup>60</sup>

По отношению к Лидии Элизабет переживает боль и отчаяние из-за ситуации с Уикхемом — это связано с моментом, когда младшая сестра Элизабет Лидия едет на бал в другой город. Там она встречает мистера Уикхема, который убеждает ее бежать вместе. Такой поступок в то время был равносителен смертному приговору в отношении чести семьи девушки. Побег Лидии ставит под сомнением не только ее репутацию, но и репутацию всей семьи. Восприятие побега Лидии Элизабет характеризует её как чувствительного, сострадательного и понимающего человека, переживающего о судьбе сестры. Поступок мистера Дарси спасает эту ситуацию. И именно он становится решающим в осознании Элизабет увидев его благородство, достоинство и порядочности.

---

<sup>58</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 36

<sup>59</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 106

<sup>60</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 202

### 2.3 Элизабет в обществе

Следующий аспект, который нам нужно рассмотреть в контексте социальной роли, которую играет Элизабет, — это роль Элизабет в обществе. Элизабет не живет по правилам общества. Она анализирует людей по их действиям и поступкам, ее уважения сложно добиться. Элизабет не высокого мнения о леди Кэтрин. Она ценит в человеке благородство и доброту вне зависимости от статуса в обществе.

Мистер Чарльз Бингли — друг мистера Дарси. «Дарси ценил Бингли за его лёгкую, открытую и податливую натуру...»<sup>61</sup>. У него есть две сестры - Мисс Кэролайн Бингли и Миссис Луиза Хёрст. Они считают, что они лучше, потому что они из высшего света и более богатые и семья Беннет ниже их социального уровня. «Элайза Беннет - сказала мисс Бингли, когда дверь затворилась, - принадлежит к тем девицам, которые пытаются понравиться представителями другого пола, унижая свой собственный. На многих мужчин, признаюсь, этот действует. Но, по-моему, это низкая уловка худшего толка.»<sup>62</sup>

Отношение Элизабет к браку показывает разговор с ее подругой Шарлотой, когда та решается выйти замуж за мистера Коллинза, который несколько дней назад настойчиво хотел жениться на Элизабет. Элизабет в шоке от поступка подруги и долгое время она ее не понимает, так она считает, что выйти замуж стоит только по любви: «Ей всегда было ясно, что взгляд её подруги на замужество не совпадают с ее собственными. Но она не могла предположить, что Шарлот и впрямь решиться пожертвовать всеми лучшими чувствами ради мирского благополучия.»<sup>63</sup>

По мнению некоторых исследователей, Леди Кэтрин де Бёр – антипод Элизабет. Не только как персонаж, но и как представитель высшего общества

---

<sup>61</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 19

<sup>62</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 44

<sup>63</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 139

Англии XIX века. Властный и безапелляционный тон ее речи, сам выбор слов показывает ее характер. У нее не только неприязнь к Элизабет как считает А.А. Палий, но ей не свойственны грубость, бесцеремонность, тиранство и эгоизм. Однако по иронии судьбы именно она стала невольной пособницей брака своего племянника и Элизабет. Узнав о ее разговоре с Элизабет, Дарси понял, что Элизабет любит его и на этот раз примет его предложение.

- «Потому что честь, приличия, благоразумие, наконец, собственно, ваша выгода запрещает вам это сделать! О, да, мисс Беннет, именно выгода. Ибо не ждите какого бы то ни было внимания к себе со стороны его семьи и друзей. Вы будете осужденной, отвергнутой и клейменной презрением каждого близкому ему человека. Союз с вами будет считан считаться позором. Никто из нас даже не вспомнит вашего имени.»
- «Упрямая вздорная девчонка! Мне стыдно за вас. Вот какова благодарность за внимание, которым я удостоила вас прошлой весной?! По-вашему, вы мне за это ничем не обязаны? Ну ка, присядем. Извольте понять, мисс Беннет, я прибыла сюда с твердым намерением добиться того, что задумала. Ничто не сможет мне помешать! Мне ещё не приходилось потакать чьим-либо капризам. И я не умею привычки уступать.»<sup>64</sup>

Элизабет умна, но не отличается особенной красотой – тем не менее, она получает два предложения руки и сердца. Первое от ее двоюродного брата, преподобного мистера Коллинза, а второе - от мистера Дарси. Она отказывается от обоих, потому что, как ей кажется, не любит ни одного из этих мужчин. Однако через некоторое время и с большим трудом она понимает, что влюблена в мистера Дарси. У молодой девушки есть два предложения супружества, в котором она будет застрахована от бедности и от печальной судьбы «старой девы» на всю оставшуюся жизнь, и хотя она из бедной семьи,

---

<sup>64</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 376-377

которая не может обеспечить ей «хорошую» жизнь, она выбирает собственное достоинство и до конца следует своим принципам. Это то, что делает ее такой вдохновляющей и сильной героиней.

Как пишет А.А. Палий, нужно радоваться предложению Коллинза, но и Элизабет с негодованием его отвергает. («Я ответила вам вполне серьезно. Вы не можете сделать меня счастливой, и, по-моему по моему глубокому убеждению, из всех женщин на свете, я меньше всех могла бы составить счастье такого человека, как вы.»)<sup>65</sup> Кроме того, Коллинз считает, что, поскольку Элизабет происходит из бедной семьи и не очень красива, она, несомненно, согласится на его предложение. Вот почему он позволяет себе говорить с ней неуважительно.

Для Элизабет недопустима сама мысль о том, что можно согласиться на брак с недостойным уважения человеком: «Я ещё раз благодарю вас за честь, оказанную мне вашим любезным предложением, но принять его для меня решительно невозможно. Все мои чувства восстают против этого. Могу ли я выразить я с ней? Перестаньте смотреть на меня как на завлекающий у вас все эти кокетку и постарайтесь увидеть перед собой разумное существо, говорящее правду от всего сердца.»<sup>66</sup> Эта ее реакция также показывает, почему ей так трудно принять брак Коллинза с ее подругой Шарлоттой.

Вот как А.А. Палий описывает, насколько "странным" был отказ Элизабет от предложения мистера Дарси: «Ещё более невероятным может показаться её реакцией на предложение Дарси. Богатый, влиятельный человек, брак с которым – несбыточная мечта многих невест, делает предложение ей, Элизабет Беннет. Но и в такой момент она оказалась способной думать не а

---

<sup>65</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 119

<sup>66</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 97

себе, а своей сестре, об Уикхеме, даже и о самом Дарси. Даже и о самом Дарси, о боли, которую причинил её ответ, и отказала ему.»<sup>67</sup> 97

- «Вся моя борьба была тщетной! Ничего не выходит. Я не в силах справиться со своим чувством. Знаете же, что я вам бесконечно очарован и что я вас люблю!

- Чувство, которое вы питаете, независимо от того - разделяются оно человеком, к которому оно обращено или нет, - свойственно, я полагаю, принимать с благодарностью. Благодарность присуща природе человека, и, если бы я её испытывала, я бы вам сейчас это выразила. Но я её не испытываю. Я никогда не искала вашего расположения, и оно возникло вопреки моей воле. Мне жаль причиняет боль кому бы то ни было. Если я её совершенно нечаянно вызвала, надеюсь, она же она не окажется продолжительной. Соображения, которые, по вашим словам, так долго мешали вам уступить вашей склонности, без труда помогут вам преодолеть ее после этого объяснения.»<sup>68</sup>

Образ, который лучше всего представляет высшее общество в Англии, — это леди Кэтрин де Бёр. Она дважды встречалась с Элизабет. В первый раз Элизабет было неудобно, потому что она беднее, но во второй раз ее охватили неприятные чувства к леди Кэтрин после того, как она поняла, что Дарси хочет, чтобы Элизабет была его женой. В самых оскорбительных выражениях она потребует отказаться от мысли о браке с её племянником. На этой Элизабет отвечает ей с достоинством и так, как никто никогда не отваживался говорить с этой леди.<sup>69</sup> («Выходя замуж за вашего племянника, я, по-моему, вовсе не покидаю этого круга. Он - дворянин, я дочь дворянина. Мы их в этом смысле равны... Мне известно, в какой мере ваш племянник подобрать ваше вмешательство в его дела, но у вас, во всяком случае, нет никакого права

---

<sup>67</sup> Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. С. 198

<sup>68</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 204-206

<sup>69</sup> Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. С. 198

мешают, вмешивается в мои. А потому я вынуждена просить вас избавит меня от дальнейших посягательств такого рода».)<sup>70</sup>

Вот как описывает мистера Дарси Демурова: «В несколько измененном виде схема эта повторяется в линии Дарси. Вначале его основная черта также гордость, - не просто сословная гордость, но и гордость человека умного, образованного, сильного, сознающего свое превосходство не только над ничтожным обществом, которое его окружает, но даже и над друзьями (Бингли). Гордость эта так же, как и у Элизабет, ведет к предубеждению: он предубежден против семейства Беннет, так как они не равня ему ни по положению в обществе, ни по уму, ни по образованию, ни по силе характера; и даже против самой Элизабет, ибо она принадлежит к этому семейству».<sup>71</sup> По мнению Демуровой, Дарси есть натура глубокая и страстная, он не может, однако, долго сопротивляться велениям собственного сердца. Он решается поступить наперекор всем соображениям и, не скрывая своих мыслей, предлагает Элизабет руку. Страсть, овладевшая Дарси вопреки всем его взглядам, такое же заблуждение, как и его предубеждение против семейства Беннет и против самой Элизабет.

- «С таким же правом я могла бы спросить - ответила она - о причине, по которой вы объявили, с явным намерением, меня оскорбить и унижить, что любите меня вопреки своей воле, своему рассудку и даже всем своим склонностям! Не служит ли это для меня некоторым оправданием, если я и в самом деле была с вами недостаточно любезна? Но у меня были другие поводы. И вы о них знаете. Если бы даже против вас не восставали все мои чувства, если бы я относилась к вам безразлично или даже была к вам расположена – неужели какие-нибудь соображения могли бы склонить меня

---

<sup>70</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 347-348

<sup>71</sup> Демурова, Н. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» // Н. Демурова.- [URL: <http://www.apropospage.ru/osten/ost2.html>] (Дата обращения — 05.04.2021)

принять руку человека, который является причиной несчастья, быть может, непоправимо моей любимой сестры?

- Вы глубоко заблуждаетесь, мистер Дарси, думая, что на мой ответ повлияла манера вашего объяснения. Она лишь избавила меня от сочувствия, которое мне пришлось бы к вам испытывать, если бы вы вели себя так, как подобает благородному человеку.»<sup>72</sup>

Оба отказа от брака показывают, что для Элизабет благородство и добродетель гораздо важнее, чем высокое положение в обществе и что героиня не следует правилам и принципам общества.

Кульминация романа, по мнению Демурова это письмо Дарси, которое вызывает поток размышлений в голове Элизабет. С него начинается медленное, мучительное освобождение от ложных мыслей и толкований, так как Элизабет начинает осознавать всю меру собственной гордости и предубеждения. По мнению А.А. Палий, письмо Дарси к Элизабет — это уважение, но не любовь. Начинается эволюция чувств Элизабет к Дарси, которые из враждебности превращаются в сомнения, а потом в сожаления о своих суждениях, и наконец-то в восхищение и понимание, что встреча с ним главное событие в ее жизни.

Вывод: в романе Элизабет изображена как девочка, выросшая в бедной семье, но это не препятствие для ее развития как личности. Она умна, рассудительна, имеет твердые убеждения и принципы. И самый главный принцип - главной причиной брака должна быть любовь, а не финансовое благополучие.

---

<sup>72</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, с. 206, 208

### 3. Сопоставление Анны и Элизабет

Одна из основных частей диссертации - сопоставление двух главных героев романов «Анна Каренина» и «Гордость и предубеждение». Для выполнения этой задачи необходимо установить несколько критериев, по которым будет производиться данное сравнение. И они:

- Описание Анны и Элизабет;
- Характеры Анны и Элизабет;
- Отношение Анны и Элизабет к любви;
- Общественное отношение к Анне и Элизабет;
- Отношение Анны и Элизабет к своим возлюбленными;
- Мнения Анны и Элизабет о положении женщины в обществе.

Теперь сравним двух главных героев по нескольким критериям, выделяю общее и различное между ними.

*Табл. 1 Описание Анны и Элизабет*

| <b>Анна</b>   | <b>Элизабет</b>  |
|---|--|
| «Анна не похожа была на светскую даму или на мать восьмилетнего сына, но скорее походила бы на двадцатилетнюю девушку по гибкости движений, свежести и установившемуся на ее лице оживлению, выбивавшемуся то в улыбку, то во взгляд, если бы не серьезное, иногда грустное | «Лиззи ничуть не лучше других ваших дочерей. Я уверена, что она и вполнину не так красива, как Джейн и гораздо менее добродушна, чем Лидия.» <sup>73</sup><br><br>«Но лишь только он вполне доказал себе и своим друзьям, что в ее лице нет ни одной правильной черты, как |

<sup>73</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 7с

|  |   |
|--|---|
| <p>выражение ее глаз, которое поражало и притягивало к себе Кити»</p> <p>«Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице.»</p> <p>«..ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней. И черное платье с пышными кружевами не было видно на ней; это была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе веселая, и оживленная.»</p> | <p>вдруг стал замечать, что оно кажется необыкновенно одухотворенным благодаря прекрасному выражению темных глаз.»<sup>74</sup></p> |
|--|---|

Первое, что мы можем отметить, это то, что Толстой описывает Анну как красивую и молодую женщину, которая даже не может быть матерью восьмилетнего мальчика. Остин же подчеркивает, что Элизабет не очень

<sup>74</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 26с

красива, но умна. В начале романа нам непонятно насколько умна Анна, об этом мы узнаем позже. Толстой уделяет пристальное внимание тому, как выглядит Анна и описывает ее внутренние качества как естественные и жизнерадостные. Таким образом, у Толстого постепенно формировался образ Анны. У Остин, наоборот, поначалу нет подробного описания внешности Элизабет. Но постепенно благодаря отдельным штрихам, её портрет представлен в завершённой версии.

Один из важных моментов, на который мы должны обратить внимание, — это описание глаз героинь, оба автора придают этому особое значение. Понимание чувств и характеров персонажей становятся особенно понятными, когда авторы описывают их глаза. Дружелюбие и мягкость исходят из глаз Анны, а острый ум виден в глазах Элизабет. Оба описания представлены так, как их видят их возлюбленные, (Вронский — Анну, мистер Дарси — Элизабет).

*Табл. 2 Характеры Анны и Элизабет*

| <b>Анна</b>   | <b>Элизабет</b>   |
|---|---|
| <p>«Я чувствую, что лечу головой вниз в какую-то пропасть, но я не должна спастись. И не могу.»</p> <p>«Мне, главное, не хотелось бы, чтобы думали, что я что-нибудь хочу доказать. Я ничего не хочу доказывать, я просто хочу жить; никому не делать зла, кроме себя. Это я имею право, не правда ли?»</p> | <p>«Однако Элизабет не была создана для меланхолии. И хотя все ее связанные с балом надежды рухнули, она не могла предаваться мрачным мыслям чересчур долго.»<sup>75</sup></p> <p>«Элизабет осталась на месте, полная не слишком добрых чувств по отношению к Дарси. Впрочем, она с удовольствием рассказала об</p> |

<sup>75</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 99с

«Да, о чем я последнем так хорошо думала? -- старалась вспомнить она. -- Тютюкин, coiffeur? Нет, не то. Да, про то, что говорит Яшвин: борьба за существование и ненависть -- одно, что связывает людей. Нет, вы напрасно едете, -- мысленно обратилась она к компании в коляске четверней, которая, очевидно, ехала веселиться за город. -- И собака, которую вы везете с собой, не поможет вам. От себя не уйдете". Кинув взгляд в ту сторону, куда оборачивался Петр, она увидела полумертвопьяного фабричного с качающеюся головой, которого вез куда-то городской. "Вот этот -- скорее, -- подумала она. -- Мы с графом Вронским также не нашли этого удовольствия, хотя и много ожидали от него". И Анна обратила теперь в первый раз тот яркий свет, при котором она видела все, на свои отношения с ним, о

этом эпизоде в кругу своих друзей, так как была наделена живым и веселым нравом и всегда была не прочь посмеяться.»<sup>76</sup>

«— Я не заслуживаю ни похвал, ни упреков такого рода, — ответила Элизабет. — Мне нравятся очень многие вещи, и я вовсе не так уж много читаю.»<sup>77</sup>

— Конечно, такие люди бывают, — сказала Элизабет. — Но надеюсь, что я не принадлежу к их числу. Мне кажется, я никогда не высмеивала мудрость и благородство. Глупость и причуды, капризы и непоследовательность кажутся мне смешными, и я смеюсь над ними, когда мне это удастся. Но все это качества, от которых вы, по видимому, совершенно избавились.»<sup>78</sup>

<sup>76</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 15с

<sup>77</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 41с

<sup>78</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 62с

которых прежде она избегала думать. "Чего он искал во мне? Любви не столько, сколько удовлетворения тщеславия".»

«Анна говорила не только естественно, умно, но умно и небрежно, не приписывая никакой цены своим мыслям, а придавая большую цену мыслям собеседника.»

«Я дурная женщина, я погибшая женщина, -- думала она, -- но я не люблю лгать, я не переношу лжи, а его (мужа) пища -- это ложь. Он все знает, все видит; что же он чувствует, если может так спокойно говорить? Убей он меня, убей он Вронского, я бы уважала его. Но нет, ему нужны только ложь и приличие", -- говорила себе Анна, не думая о том, чего именно она хотела от мужа, каким бы она хотела его видеть.»

«Позвольте мне самой решать свою судьбу и соблаговолите поверить моим словам. Я желаю вам от души богатства и счастья и, отказываясь выйти за вас замуж, делаю все, что только зависит от меня, чтобы эти пожелания исполнились.»<sup>79</sup>

«— С самого начала, я бы могла сказать с первой же минуты нашего знакомства, ваше поведение дало мне достаточно доказательств свойственных вам заносчивости, высокомерия и полного пренебрежения чувствами тех, кто вас окружает. Моя неприязнь к вам зародилась еще тогда. Но под действием позднейших событий она стала непреодолимой. И не прошло месяца после нашей встречи, как я уже ясно поняла, что из всех людей в мире вы меньше всего можете стать моим мужем.»<sup>80</sup>

<sup>79</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 119с

<sup>80</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 209с

«...Левин все время любовался ею – и красотой ее, и умом, образованностью, и вместе простотой и задушевностью.»

«Я знаю, что меня в моем положении не может принимать ни одна порядочная женщина.»

«Я знаю, что с той первой минуты я пожертвовала ему всем! И вот награда! О, как я ненавижу его!»

«И так же, как прежде, занятиями днем и морфином по ночам она могла заглушать страшные мысли о том, что будет, если он разлюбит ее. Правда, было еще одно средство: не удерживать его, – для этого она не хотела ничего другого, кроме его любви, – но сблизиться с ним, быть в таком положении, чтобы он не покидал ее. Это средство было развод и брак.»

«— Ни долг, ни честь, ни благодарность, — отвечала Элизабет, — ничем не обязывают меня в данный момент. Мой брак с мистером Дарси не нарушил бы никаких заповедей. А что касается негодования его семьи и недовольства всего света, то меня бы едва ли особенно огорчило, если бы наш брак вызвал в этой семье известное беспокойство, — тогда как весь свет достаточно разумен, чтобы не отнестись к этому так серьезно.»<sup>81</sup>

<sup>81</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 379с

Что касается характеров Анны и Элизабет, то можно многое написать о них. Но давайте посмотрим на сходства и различия. В то время, как Анна говорит о себе с чувствами вины и жалости, Элизабет говорит о себе с достоинством. Анна представлена, как женщина, которая часто впадает в состояние грусти и меланхолии, Элизабет же далека от таких состояний. Прежде всего, это связано с окружающей средой, в которой живут обе женщины. Анна - дама из высшего общества, она красива, умна, всеми любима, материально не обременена. Однако она находится под пристальным вниманием общества, и от нее ожидают многого. Она соблюдает все эти нормы и правила. Элизабет не блещет красотой, у нее весьма скромное финансовое положение, она живет вдали от города, у нее больше свободного времени для прогулок и разговоров и нет обязанностей светского характера. Элизабет вольна делать, что пожелает, например, читать книги и размышлять. Таким образом, Анна и Элизабет различаются прежде всего тем, что Анна ограничена в своей свободе, а Элизабет значительно свободнее в границах семейного имения. Нельзя не заметить, что Анна гораздо эмоциональнее Элизабет. Она очень сильно выражает свои чувства, а Элизабет сдержана и прагматична. Анна иногда пренебрегает разумом, а полагается на свои чувства, которые в дальнейшем окажутся для нее губительными.

Двух героинь, несомненно, объединяет искренность и отвага. Они говорят или делают все, что они считают правильным и правдивым. Элизабет смело защищает свою семью и свое положение перед высокопоставленной леди де Бёр, а Анна открыто признает свое положение в обществе и не боится осуждений и, хотя ей нелегко, принимает их. Еще один момент, который показывает искренность Элизабет, — это когда она отклоняет предложение руки и сердца от мистера Дарси и высказывает все, что думает о нем, несмотря на то что, таким образом, лишает себя возможности стать дамой высшего света. Анна также высказывает Вронскому все, что думает о нем, когда у них

возникают недоразумения, и пока она изо всех сил пытается «выйти» из общества, он, наоборот, в это общество возвращается.

*Табл. 3 Отношение Анны и Элизабет к любви*

| <b>Анна</b>  | <b>Элизабет</b>   |
|--|---|
| <p>«Любовь... — повторила она медленно, внутренним голосом, и вдруг, в то же время, как она отцепила кружево, прибавила: — Я оттого и не люблю этого слова, что оно для меня слишком много значит, больше гораздо, чем вы можете понять, — и она взглянула ему в лицо. — До свиданья!»</p> | <p>«— Тем этот роман и кончился, — поспешно вмешалась Элизабет. — Я думаю, что это не единственное увлечение, нашедшее подобный конец. Интересно, кто первый открыл, что иногда поэзия убивает любовь? — Я привык считать поэзию питательной средой для любви, — сказал Дарси.— Да — прочной, здоровой и страстной любви — возможно. То, что уже окрепло, может питаться чем угодно. Но если говорить о легкой склонности, то я уверена, что после одного хорошего сонета от нее может не остаться и следа.»<sup>82</sup></p> |

Для Анны любовь — это что-то интимное, что-то, чем она дорожит как бесценным сокровищем. Элизабет же понимает, что любовь может быть заблуждением, а иногда и просто оскорбительной. Такое разное понимание любви наглядно демонстрирует одно из крупных различий между героинями: одна эмоциональна, другая рациональна. Основываясь на этом суждении,

<sup>82</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 49с

можно сказать, что именно поэтому Элизабет не выходит замуж, потому что она руководствуется своим умом и считает, что, если она не чувствует любви, она не должна выходить замуж. Анна, выходит замуж, потому что „так надо было..., и партия была подходящей“. Наглядно это подтверждает и диалог между Анной и Кити в начале романа. Анна встречает Кити и рассказывает, о чувстве благоговения, которое она испытала, выходя замуж.

*Табл. 4 Общественное отношение к Анне и Элизабет*

| <b>Анна</b>   | <b>Элизабет</b>  |
|---|--|
| <p>«Большинство молодых женщин, завидовавших Анне, которым уже давно наскучило то, что ее называют справедливою, радовались тому, что они предполагали, и ждали только подтверждения оборота общественного мнения, чтоб обрушиться на нее всею тяжестью своего презрения. Они приготавливали уже те комки грязи, которыми они бросят в нее, когда придет время. Большинство пожилых людей и люди высокопоставленные были недовольны этим готовящимся общественным скандалом.»</p> | <p>«Но Элизабет, все еще чувствовавшая их высокомерное отношение ко всему местному обществу, в том числе, пожалуй, даже к ее сестре, приняла его довольно холодно, считая, что некоторая доброжелательность миссис Хёрст и мисс Бингли к Джейн, по всей вероятности, проистекает из склонности к ней мистера Бингли.»<sup>83</sup></p> <p>«— Короче говоря, единственным положительным свойством этой особы является способность преодолевать пешком по утрам необыкновенно большие расстояния. Никогда не забуду, в</p> |

<sup>83</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 24с

«Да, все это было то же и то же. Все, его мать, его брат, все находили нужным вмешиваться в его сердечные дела. Это вмешательство возбуждало в нем злобу -- чувство, которое он редко испытывал. "Какое им дело? Почему всякий считает своим долгом заботиться обо мне? И отчего они пристают ко мне? Оттого, что они видят, что это что-то такое, чего они не могут понять. Если б это была обыкновенная пошлая светская связь, они бы оставили меня в покое. Они чувствуют, что это что-то другое, что это не игрушка, эта женщина дороже для меня жизни. И это-то непонятно и потому досадно им. Какая ни есть и ни будет наша судьба, мы ее сделали, и мы на нее не жалуемся, -- говорил он, в слове мы соединяя себя с Анною. -- Нет, им надо научить нас, как жить. Они и понятия не имеют о том, что такое счастье, они не знают, что без этой

каком виде она появилась сегодня — как будто какая-то дикарка.— Она такой и была, Луиза. Я едва удерживалась от смеха. Вообще, как глупо, что она пришла. Если ее сестра простудилась, ей-то зачем было бежать в такую даль? А что за вид — лицо обветренное, волосы растрепанные!..— Да, а ее юбка! Надеюсь, вы видели ее юбку — в грязи дюймов на шесть, ручаюсь. Она старалась опустить пониже края плаща, чтобы прикрыть грязные пятна на подоле, но, увы, это не помогало.»<sup>84</sup>

«— Провинция, — сказал Дарси, — дает немного материала для такого изучения. Слишком ограничен и неизменен круг людей, с которыми здесь можно соприкоснуться.»<sup>85</sup>

«Когда танцы возобновились и Дарси приблизился к ним, предложив ей свою руку, Шарлот

<sup>84</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 39с

<sup>85</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 47с

любви для нас ни счастья, ни несчастья -- нет жизни", -- думал он

-- Ты знаешь, Алексей, -- сказала она, выслушав его, -- как я люблю тебя и как готова все для тебя сделать, но я молчала, потому что знала, что не могу тебе и Анне Аркадьевне быть полезною, -- сказала она, особенно старательно выговорив "Анна Аркадьевна". -- Не думай, пожалуйста, чтобы я осуждала. Никогда; может быть, я на ее месте сделала бы то же самое. «Я не вхожу и не могу входить в подробности», —говорила она, робко взглядывая на его мрачное лицо. -- Но надо называть вещи по имени. Ты хочешь, чтобы я поехала к ней, принимала бы ее и тем реабилитировала бы ее в обществе; но ты пойми, что я не могу этого сделать. У меня дочери растут, и я должна жить в свете для мужа. Ну, я приеду к Анне Аркадьевне; она поймет, что я не могу ее звать к себе

все же не удержалась и тихонько предостерегла подругу, чтобы она вела себя разумно и из симпатии к Уикхему не уронила бы себя в глазах несравненно более значительного человека. Элизабет ничего не ответила и заняла место среди танцующих, удивляясь, как это она удостоилась стоять в паре с мистером Дарси и замечая то же удивление в глазах окружающих.»<sup>86</sup>

«Низкое общественное положение Вашей родни с материнской стороны — значит весьма немного по сравнению с полным отсутствием такта, столь часто обнаруживаемым миссис Беннет и Вашими тремя младшими сестрами, а изредка даже Вашим отцом.»<sup>87</sup>

«— Потому что честь, приличие, благоразумие, наконец, собственная ваша выгода запрещают вам это сделать! О да, мисс Беннет, именно

<sup>86</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 100сп

<sup>87</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 213с

или должна это сделать так, чтобы она не встретила тех, кто смотрит иначе: это ее же оскорбит. Я не могу поднять ее...

-- Да я не считаю, чтоб она упала более, чем сотни женщин, которых вы принимаете! -- еще мрачнее перебил ее Вронский и молча встал, поняв, что решение невестки неизменно.

-- Алексей! Не сердись на меня. Пожалуйста, пойми, что я не виновата, -- заговорила Варя, с робкою улыбкой глядя на него.

-- Я не сержусь на тебя, -- сказал он так же мрачно, -- но мне больно вдвойне. Мне больно еще то, что это разрывает нашу дружбу. Положим, не разрывает, но ослабляет. Ты понимаешь, что и для меня это не может быть иначе.»

«-- Ты, ты виноват во всем! -- вскрикнула она со слезами отчаяния и злости в голосе, вставая.

выгода. Ибо не ждите какого бы то ни было внимания к себе со стороны его семьи и друзей. Вы будете осуждены, отвергнуты и преданы презрению каждым близким ему человеком. Союз с вами будет считаться позором. Никто из нас никогда даже не вспомнит вашего имени.»<sup>88</sup>

<sup>88</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 376с

-- Я просил, я умолял тебя не ездить, я знал, что тебе будет неприятно...

-- Неприятно!-- вскрикнула она. -- Ужасно! Сколько бы я ни жила, я не забуду этого. Она сказала, что позорно сидеть рядом со мной.

-- Слова глупой женщины, -- сказал он, -- но для чего рисковать, вызывать...

-- Я ненавижу твое спокойствие. Ты не должен был доводить меня до этого. Если бы ты любил меня...»

«Вронский не понял того, что именно произошло между Картасовыми и Анной, но он понял, что произошло что-то унижительное для Анны. Он понял это и по тому, что видел, и более всего по лицу Анны, которая, он знал, собрала свои последние силы, чтобы выдерживать взятую на себя роль. И эта роль внешнего спокойствия вполне удавалась ей. Кто не знал ее и ее круга, не слышал всех выражений соболезнования, негодования и удивления женщин,

|   |  |
|---|--|
| что она позволила себе показаться в свете и показаться так заметно в своем кружевном уборе и со своей красотой, те любовались спокойствием и красотой этой женщины и не подозревали, что она испытывала чувства человека, выставяемого у позорного столба.» |  |
|---|--|

Как общество принимает этих двух героинь - один из главных вопросов данной работы. Из приведенных в таблице цитат можно сделать несколько выводов. Во-первых, Анна в начале одна из фавориток высшего общества, и ей все завидуют. После ее «падения» общество показывает свое истинное лицо и отвергает ее. Одна из самых сильных сцен в романе — это когда Анна появляется в театре после того, как ее уже отвергли, и в соседней ложе происходит «скандал». Женщина в ложе оскорбляет ее, и все присутствующие видят это. Вронский не заступает за нее и это ее оскорбляет до глубины души. В случае Толстой показывает свое отношение к Анне, как к жертве социальных норм. Что касается Элизабет, то она подвергается скрытым насмешкам и лицемерным замечаниям сестер Бингли. Но сильнейшим проявлением неравенства в обществе — это случай, когда леди де Бёр оскорбляет Элизабет в ее собственном доме. И, как и Анна, она с достоинством это переносит. Разница только в масштабе событий, т.е. Анна ощущает на себя неодобрение всего общества, а Элизабет сталкивается только с одним представителем высшего общества. Сходство в том, что оба автора подчеркивают фальшь, лицемерие и несправедливые нормы, присущие высшему свету, в котором волею судьбы живут эти две героини. Благодаря им мы понимаем, что в обществах существует несправедливость, особенно к

женщинам. Анну опозорили потому, что она любит, а Элизабет - потому, что она не принадлежит к определенному социальному статусу.

*Табл. 5 Отношение Анны и Элизабет к своим возлюбленным*

| <b>Анна</b>  | <b>Элизабет</b>  |
|--|--|
| <p>«Моя любовь всё делается страстнее и себялюбивее, а его всё гаснет и гаснет, и вот отчего мы расходимся, — продолжала она думать. — И помочь этому нельзя. У меня всё в нём одном, и я требую, чтоб он весь больше и больше отдавался мне. А он всё больше и больше хочет уйти от меня. Мы именно шли навстречу до связи, а потом неудержимо расходимся в разные стороны. И изменить этого нельзя.»</p> <p>«Всё кончено, — сказала она. — У меня ничего нет, кроме тебя. Помни это.»</p> <p>«Я несчастлива? — сказала она, приближаясь к нему и с восторженной улыбкой любви глядя на него, — я — как голодный человек, которому дали есть. Может</p> | <p>«Дарси, который, как ей казалось, должен был отвернуться от нее, как от злейшего врага, постарался при этой случайной встрече сделать все возможное, чтобы сохранить их знакомство. Не позволяя себе обнаружить свою привязанность и избегая экстравагантных поступков, он стремился заслужить доброе мнение о себе ее родных и сблизить ее со своей сестрой. Подобная перемена в столь гордом человеке вызывала не только удивление, но и чувство признательности, ибо она могла объясняться только любовью, горячей любовью. И эта любовь больше не раздражала Элизабет, производя на нее впечатление странное, но во всяком случае не неприятное. Она уважала и ценила этого человека, была ему благодарна, искренно желала ему счастья. И ей было важно понять,</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>быть, ему холодно, и платье у него разорвано, и стыдно, но он не несчастлив. Я несчастлива? Нет, вот мое счастье...»</p> <p>«Ты виноват во всём! Ты не должен был доводить меня до этого. Если бы ты любил меня...»</p> <p>«Она была порядочная женщина, подарившая ему свою любовь, и он любил ее, и потому она была для него женщина, достойная такого же и еще большего уважения, чем законная жена. Он дал бы отрубить себе руку прежде, чем позволить себе словом, намеком не только оскорбить ее, но не выказать ей того уважения, на какое только может рассчитывать женщина.»</p> | <p>хочет ли она, чтобы его судьба оказалась связанной с ее собственной и будет ли способствовать их общему счастью, если она использует имеющуюся у нее, как ей подсказывала интуиция, власть, для того, чтобы заставить его вновь просить ее руки.»</p> <p>«И ее удивление непрерывно возрастало. Ей сделал предложение мистер Дарси! Мистер Дарси был влюблен в нее в течение многих месяцев! Влюблен настолько, что решился просить ее руки, вопреки всем препятствиям, из-за которых он расстроил женитьбу Бингли на Джейн и которые имели, по меньшей мере, то же значение для него самого! Все это казалось невероятным.»</p> |
|--|---|

Любовь Анны и Элизабет -- разная. Анну и Вронского связывает сильная, страстная любовь, в то время как Элизабет и мистер Дарси открывают для себя любовь, постепенно, с течением времени и, прежде всего, преодолевая собственные заблуждения. В этом главная разница в том, почему судьба Анны заканчивается трагически, а Элизабет - счастливо. Многие исследователи и критики сосредотачиваются на том, что представляет собой глубокий смысл

этих романов. Толстой пишет о страстной любви, которая, по его мнению, губительна, а Остин - что брак должен быть основан прежде всего на любви. Это две кардинально разные истории, с разными окончаниями, но их объединяет то, что брак для обоих авторов — это что-то очень серьезное и без любви в нем наступает катастрофа. Таким образом, еще раз убеждаемся, что во времена, когда создавались эти романы – начало и конец 19 века были несовершенными для человеческого счастья.

*Табл.6 Мнения Анны и Элизабет о положении женщины в обществе*

| <b>Анна</b>   | <b>Элизабет</b>   |
|---|---|
| <p>«Она долго не могла поверить тому, чтобы раздор начался с такого безобидного, не близкого ничьему сердцу разговора. А действительно это было так. Все началось с того, что он посмеялся над женскими гимназиями, считая их ненужными, а она заступилась за них. Он неуважительно отнесся к женскому образованию вообще и сказал, что Ганна, покровительствуемая Анной англичанка, вовсе не нуждалась в знании физики.»</p> | <p>«— В таком случае, — заметила Элизабет, — вы, вероятно, сможете дать точное определение понятия «образованная женщина»? — Да, оно кажется мне довольно ясным. — О, в самом деле, — воскликнула его преданная союзница. — По-настоящему образованным может считаться лишь тот, кто стоит на голову выше всех окружающих. Женщина, заслуживающая это название, должна быть очень хорошо обучена музыке, пению, живописи, танцам и иностранным языкам. И кроме всего, она должна обладать каким-то особым своеобразием внешности, манер, походки, интонации и языка — иначе это название все-таки будет</p> |

заслуженным только наполовину.  
— Всем этим она действительно должна обладать, — сказал Дарси.  
— Но я бы добавил к этому нечто более существенное — развитый обширным чтением ум. — В таком случае меня нисколько не удивляет то, что вы знаете только шесть таких образованных женщин. Мне кажется скорее странным, что вам все же удалось их найти. — Неужели вы так строго относитесь к собственному полу, что сомневаетесь в том, что подобные женщины существуют? — Мне такие не попадались. Я никогда не видела, чтобы в одном человеке сочетались все те способности, манеры и вкус, которые вами были сейчас перечислены.»<sup>89</sup>

«— Но, выходя замуж за вашего племянника, я, по-моему, вовсе не покидаю этого круга. Он — дворянин. Я — дочь дворянина. В этом смысле мы с ним равны.»

---

<sup>89</sup> Остен Дж. Гордость и предубеждение/ Джейн Остен; [перевод с английского И. Маршака]. - Москва: Эксмо, 2020, 43с

Последний критерий, который мы рассмотрим в этом сравнении, — это само мнение двух героинь о женщинах. На протяжении всего романа Толстой нигде не сталкивает Анну с этими рассуждениями, но и сам автор не углубляется в подобные мысли. В нескольких местах по этому поводу есть отрывочные замечания. Хотя мы знаем из романа, что она пишет книги и нравится издателю, но не совсем ясно, поддерживает ли Анна женщин в отношении их прав и возможностей. Единственное место в романе, ближе к концу, мы читаем, что у них с Вронским происходит скандал по поводу женского образования. Ясно, что Анна, как и многие образованные женщины того времени, понимала необходимость общедоступного образования для женщин. Элизабет старается объяснить мистеру Дарси и сестре мистера Бингли то, что, по ее мнению, женщина должна знать. По словам дамы, женщина обязана делать и знать многое - от знаний в области искусства до навыков поведения в обществе и множество необходимых умений, связанных с хозяйством, кулинарией, шитьем и др. Дарси добавляет, что важно много читать. Наконец, с иронией, присущей Остин, а значит, и ее героине, Элизабет подчеркивает, что при таком большом количестве требований, будет сложно найти такую женщину.

Подводя итоги, можно сказать, что Анна и Элизабет различаются по некоторым критериям. Для этого есть несколько основных причин. Во-первых, они были написаны в разное время. Элизабет как героиня была создана в конце 18 - начале 19 веков, а Анна - в конце 19 века. Вторая причина заключается в том, что они представлены в двух разных обществах: Элизабет - часть землевладельческого общества Англии, а Анна - часть высшего аристократического общества России. Рассматриваются две разные культуры – Англии и Росси. Третья причина в том, что их создатели - представители обоих полов: Элизабет – написана женщиной с ее мировоззрением и культурой, а Анна – мужчиной, создавшим перед этим одно из эпохальных произведений –«Война и мир» и его мировоззрение отразилось в дальнейшем

на всем его творчестве. Это три очень важные особенности, которые в значительной степени поднимают вопрос: «Тогда почему мы их сравниваем?» Несмотря на эти различия, у Анны и Элизабет есть сходные черты. Во-первых, это две героини с сильным и искренним характером. Второе, что их объединяет, — это несправедливость, существующая в обоих обществах. И в-третьих, и в начале, и в конце XIX века, проблемы женщин все еще существуют во всей своей неприглядности. А сегодня, то, что объединяет этих двух героинь это то, что несмотря на пороки и несовершенства обществ, женщины продолжают гораздо активнее жить и отстаивать свои права.

## Глава II – Взгляды авторов

### 1. Взгляды Толстого на социальный статус женщины

Лев Толстой был не только автором произведений художественной литературы, но и человеком, который вел подробный дневник своей жизни. Он также написал много писем своим друзьям и родственникам, в которых также отразил свои мысли и взгляды. Благодаря всем этим источникам мы можем многое понять из того, кем был Толстой - что он думал, как он воспринимал жизнь и окружающий мир. Лев Николаевич размышляет на самые разные темы - искусство, политика, религия, крепостное право и т. д. Одна из этих тем - женщина и ее роль как личная, так и общественная. Прежде чем перейти к взглядам Толстого на женщин и к тому, как они формируются со временем, давайте отметим несколько важных факторов в его биографии, связанных с его опытом общения с женщинами. Его мать умерла, когда ему было всего три года, не оставив о себе никаких воспоминаний, кроме ощущения, что она была ангелом. У Толстого возникает представление, что его жена должна быть похожа на его мать, иметь те черты, которые были у нее. С возрастом все происходит не так, как, можно предположить, представлял себе молодой Толстой. В двадцатилетнем возрасте начинается период, за который его впоследствии обвинят и который сочтут постыдным и позорным. Для многих исследователей не секрет, что за это время Толстой предавался множеству удовольствий, которые стали губительными для его души. Однако следует отметить, что многие из этих переживаний оставили свой отпечаток, вдохновили и заставили задуматься о многих важных вопросах.

Павел Басинский в своей книге «Лев Толстой. Свободный человек» описывает, как будущий автор «Войны и мира» путешествует по Европе и как женщины становятся его пыткой: «Заграничный дневник 1857 года создает впечатление, что Толстой был просто-таки эротоманом. Париж, Женева, Кларан, Берн... Почему-то о красотах и достопримечательностях этих мест он пишет скупо, но зато постоянно обращает внимание на «хорошеньких».

«Бойкая госпожа, замер от конфуза»; «кокетничал с англичанкой»; «прелестная, голубоглазая швейцарка»; «служанка тревожит меня»; «красавицы везде с белой грудью»; «красавица с веснушками». «Женщину хочу ужасно». «Красавица на гулянье - толстенная». «Девочки. Две девочки из Штанца заигрывали, и у одной чудные глаза». «Славная церковь с органом, полная хорошеньких». «Пропать общительных и полухорошеньких...» «Встреча с молодым красивым немцем у старого дома на перекрёстке, где две хорошеньких...» «Встретил маленькую, но убежал от нее». »<sup>90</sup>.

Через некоторое время сам Толстой, терзаемый угрызениями совести, написал такие строки: «Женщина, наряжаясь, сама на себя разгорается похотью. Наряжая других даже, она живёт воображением о похоти. От этого-то наряды так властны над женщинами»<sup>91</sup>.

### 1.1 Толстой о женщинах

На протяжении всей своей жизни Толстой пытался понять женщину, разгадать ее и жить с ней в одной семье, в одном обществе. Об отношении Толстого к женщинам можно много писать и говорить. «Идеальная женщина, по мне, будет та, которая, усвоив высшее мирозерцание того времени, в котором она живет, отдается своему женскому, непреодолимо вложенному в нее призванию, — родит, выкормит и воспитает наибольшее количество детей, способных работать для людей, по усвоенному ею мирозерцанию»<sup>92</sup>. Вначале он пишет, кто для него идеальная женщина, и добавим, что его будущая жена обладает всеми этими качествами, а через некоторое время он говорит следующее: «Я еще когда-нибудь напишу про женщин, когда я буду уже совсем стар, и желудок мой совсем уже испортится, так что одним краешком буду выглядывать на тот свет, тогда я высуну голову и скажу им:

---

<sup>90</sup> Басинский П.В. Лев Толстой. Свободный человек / П.В. Басинский, М.: Молодая гвардия, 2017. 97 с.

<sup>91</sup> Толстой Л.Н. Дневники. 1889 г. // Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1984. Т. 21. 389 С.

<sup>92</sup> Выдержка из частного письма по поводу возражений на статью "Женщинам" [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/po-povodu-vozrazhenij-na-statyu-zhenschinam.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

«Вот вы какие!», — и юркну поскорее совсем, а то заклюют»<sup>93</sup>. Оказывается, всю жизнь Толстого мучили различные мысли, которые смешивались с его собственными внутренними переживаниями и чувствами. Однако он пришел к выводу, который остается популярным и по сей день, а именно, что роль женщины - быть матерью.

Чтобы лучше познакомиться со взглядами Толстого, отметим, что с одной стороны, он записывает все свои мысли по этому поводу, а с другой стороны, некоторые из его самых близких людей также записывают свои впечатления от того, что он говорит и как он относится к женщинам. Среди них - его жена Софья Андреевна и дочь. Мы можем почерпнуть информацию из их дневников, писем и книг, написанных на эту тему. Например: «Вчера вечером меня поразила разговор Л. Н. о женском вопросе. Он и вчера, и всегда против свободы и так называемой равноправности женщины; вчера же он вдруг высказал, что у женщины, каким бы делом она ни занималась: учительством, медициной, искусством, — у ней одна цель: половая любовь. Как она ее добьется, так все ее занятия летят прахом. Я возмутилась страшно таким мнением и стала упрекать Льву Николаевичу за его этот вечный циничный, столько заставивший меня страдать взгляд на женщин»<sup>94</sup>.

Елизавета Валерьяновна Оболенская, племянница Л. Н. Толстого, дочь его сестры Марии Николаевны писала, что Толстой «не признавал так называемого “женского вопроса” и с большим раздражением говорил: «— Какой вопрос? Никакого вопроса нет. У женщин всегда готовое, несомненно полезное дело — дети, старики, больные, служи им — вот и весь вопрос. Вот Н. интегралы и дифференциалы знает, а ребёнка на руках держать не умеет»<sup>95</sup>.

---

<sup>93</sup> Гольденвейзер А.Б. Вблизи Толстого. 2-е изд. М., 1959. 54 С.

<sup>94</sup> Толстая С. А. Моя жизнь // Жизнь женщин [URL: <http://www.a-z.ru/women/texts/tolstayar.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>95</sup> Оболенская Е. В. Моя мать и Лев Николаевич // Л. Н. Толстой / Гос. лит. музей. — М.: Изд-во Гос. лит. музея, 1938. — [Т. I]. — С. 308

Александра Львовна Толстая писала в своей книге «Отец», как ее мама Софья Андреевна реагировала на мысли мужа: «Вот что нравится Лёвочке, — с возмущением говорила Софья Андреевна. — Тип женщины — самки, рабы, без всякой инициативы, интересов! Ухаживай за мужем, служи ему, рожай, корми детей»<sup>96</sup>. В черновых вариантах «Детства» мы можем увидеть, что его мама была для него самой любимой женщиной: «Не думайте, чтобы я был пристрастенъ. Действительно матушка была ангель. Впрочемъ, можетъ быть, я и пристрастенъ, но сколько бы я ни искалъ, я бы не могъ найдти недостатковъ въ характере ея и дурныхъ поступковъ въ жизни, исключая несчастной страсти ея къ отцу моему. На это, однако, я привыкъ смотреть такъ, какъ на несчастіе, которое постигло все наше семейство, и въ которомъ я не могу обвинять своей матери.»<sup>97</sup>. Поэтому Толстой искал в женщине естественность поведения, гармонию внешности и характера, простоту и сердечность. По дневникам Толстого видно, что, несмотря на его страстное влечение к женщинам, он всегда хотел иметь семью. Павел Басинский пишет, что Толстой не представлял себе семейной жизни без постоянного продолжения рода. Даже когда его жена Софья Андреевна родила пятого ребенка и чуть не умерла, Толстой был непреклонен и не отступал в этом вопросе, хотя его жена хотела бы больше не рожать.<sup>98</sup>

## 1.2 Женщины в творчестве Толстого

### 1.2.1 «Семейное счастье»

Продолжим рассматривать взгляды Толстого по другим его основным произведениям. Интересно отметить, что «Семейное счастье» Толстой написал от лица женщины, что для него очень необычно. Главная героиня Маша, от лица которой и пишет Толстой, являет собой необычный женский образ нехарактерный для его последующих работ. Молодая девушка,

---

<sup>96</sup> Толстая А.Л. Отец. Жизнь Льва Толстого. М.,1989. С. 372

<sup>97</sup> Толстой Л.Н. Черновики «Детства» // Лев Николаевич Толстой. [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/chernoviki/detstvo-i-chetyre-epohi-razvitiya.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>98</sup> Басинский П.В. Лев Толстой. Свободный человек / П.В. Басинский, М.: Молодая гвардия, 2017. 130 с.

жаждущая любви, решает выйти замуж за мужчину, разделяющего ее взгляды, считая, что это любовь. В семейной жизни она со временем понимает, что она красивая барышня, которая может быть замечена в высшем свете. Она теряет любовь, о которой когда-то мечтала, и приходит к пониманию, что единственное назначение женщины - воспитание детей. Тогда она успокаивается и продолжает жить как ни в чём не бывало. Из этого видно, что во взглядах Толстого есть четкое представление, которое состоит в том, чтобы подчеркнуть именно этот факт - роль женщины - быть матерью.

Дочь Толстого, Татьяна Львовна Сухотина-Толстая, в своих воспоминаниях написала следующее: «Когда мой отец писал роман “Семейное счастье”, он ещё не был женат. — Мне казалось тогда, — сказал он мне однажды, — что я понимаю женщину до глубины её души. Но когда я женился, то увидел, что я совсем её не знаю. И только благодаря своей жене я научился её понимать. А теперь, — продолжал он, глядя мои волосы, — с тех пор, как мои взрослые дочери доверяют мне свои тайны и раскрывают свою душу, я сознаю, что ни до женитьбы, ни позднее я ничего не знал о женщине и только теперь начинаю её понимать».<sup>99</sup> Отсюда ясно, что идея Толстого о роли женщины действительно «вырастает» в нем, и в результате последующего опыта эта идея подвергается сомнению, что становится со временем одним из последних рассуждений Льва Николаевича.

### 1.2.2 «Война и мир» и «Анна Каренина»

Следующие две работы, на которые важно обратить внимание, — это «Война и мир» и «Анна Каренина» и то, как Толстой «видит» женскую роль. Первое, на что нам нужно обратить внимание, это то, что он создает своих персонажей на основе прототипов реальных людей, встреченных им на жизненном пути. То есть герои его романов взяты из реального мира, как и его взгляды на их мысли и действия. Вот что пишет, его сын Илья, в своей книге «Мои

---

<sup>99</sup> Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания. М.,1976. С. 445

воспоминания» про Наташу Ростову: «Я (Толстой б.а.) смешал вместе Софью Андреевну и Татьяну Андреевну, переболтал их и сделал из них Наташу, говорил он, шутя. Нет сомнения, что тётя Таня более соответствовала характеру Наташи, чем моя мать. Читая “Войну и мир”, я её вижу и с сёстрами, и на охоте, и я слышу её пение под дядюшкину гитару, да, это она — тётя Таня, и она делает всё, как делала бы тётя Таня. И я спрашиваю себя: мог ли художник создать такой дивный женский образ, не любя его? Конечно, нет, такую мечту не любить невозможно, — и в этом вся разгадка».<sup>100</sup>

В «Войне и мире» есть разные женские персонажи (у женщин разные характеры?). Это показывает, что Толстого в первую очередь вдохновляло его окружение. Например, Наташа Ростова с прототипом жены Толстого и ее сестры - героиня, к которой у Толстого нежное и теплое отношение именно потому, что она связана с двумя его любимыми женщинами. Ее черты - сочувствие, сострадание и искренность. Её красота не столько физическая, сколько душевная. Поэтому в конце романа она становится именно такой, какой по мнению Толстого должна быть женщина - мудрой женой и любящей матерью. Важно отметить, что-то время, когда Толстой писал этот роман, было не только периодом расцвета своего творчества, но и временем, когда Толстой находился в семейных отношениях. И это не было тем периодом, когда он плохо относился к женщинам. Напротив, он считал, что женщина, живущая по христианским принципам, достойна уважения. С другой стороны, не только в «Войне и мире», но и в «Анне Карениной» мы можем наблюдать появление некоторых женщин, которых Толстой, видимо, считает «позорными». Например, Анна Шерер в «Войне и мире» и принцесса Бетси в «Анне Карениной», олицетворяющие лживое и лицемерное высшее общество. Именно в этот период, когда Толстой написал два своих величайших произведения, он смог описать различных женских персонажей, от духовно

---

<sup>100</sup> Толстой И.Л. Мои воспоминания. М., 1969. С. 77 – 78

чистых девушек и женщин с глубокими мыслями и взглядами на жизнь до бессмысленных, особенно в высшем обществе.

Отметим, что Анна Каренина - один из самых интересных женских персонажей. С одной стороны, она искренна, умна и чиста душой, а с другой - грешит. У Анны есть то, что можно назвать человечностью, потому что идеальных людей не бывает. И Толстой это показывает. Он пишет, что Анна не виновата, и её пример показывает, что мы не должны судить другого человека. Толстой говорил Софье Андреевне, что Анна не виновата<sup>101</sup>, поэтому можно заключить, что для Толстого на то время женщина не была ни плохая, ни добрая. Она была человеком, и это хорошо понятно через «Войну и мир» и «Анну Каренину».

Как пишет сын Толстого, Сергей Львович, его отец, в то время как писал Анну Каренину, идеализировал семейную жизнь и считал измену мужу или жене безусловно безнравственным поступком. Вот что Толстой, продолжает С.Н. Толстой, и хотел показать в своем романе. «В то время он читал много английских семейных романов и иногда подшучивал над ними, говоря: «Эти романы кончаются тем, что он заносит свою руку round her waist [вокруг ее талии], женится и получает имение и баронетство. Эти романисты кончают роман тем, что он и она женятся. Но роман надо писать не столько о том, что произошло до их женитьбы, сколько о том, что произошло после женитьбы»<sup>102</sup>.

### 1.2.3. «Крейцерова соната»

---

<sup>101</sup> В.В. Ермилов Толстой-романист: «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». – Москва: Худож. Лит., 1965. - 357 с.

<sup>102</sup> Толстой С. Л.: Об отражении жизни в "Анне Карениной"

Из Воспоминаний С. Л. Толстого [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/tolstoj-ob-otrazhenii-zhizni-v-anne-kareninoj.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

Последнее произведение, которое мы рассмотрим - «Крейцера соната». В послесловии Толстого, где чувствуется разочарование Толстого не просто в женщинах или в идее брака, а в самом социальном статусе мужчин и женщин. Он делает пять важных выводов, касающихся не только женщин, но и мужчин. Смысл всех этих выводов в том, что нужно остерегаться разврата, потому что он губит человеческую душу. Из послесловия, становится ясно, что Толстой очень тяжело пережил свои грехи и грехи, которые являются общечеловеческими, но он не может смириться с ними. Обращаясь к христианству и особенно к Евангелию, Толстой «видит» слабость человека во плоти и, понимая, что это ведет к гибели, пытается поделиться своим откровением жизни, чтобы другие не попали в такую же ситуацию. Что касается его взгляда на женщин, то здесь мы видим уже устоявшееся мнение, основанное на христианстве. Вот некоторые из его мыслей, которые мы можем назвать окончательными и укоренившимися в его сознании:

«...правительства, единственный смысл которых состоит в заботе о нравственном благосостоянии своих граждан, учреждают разврат, то есть регулируют целое сословие женщин, долженствующих погибать телесно и душевно для удовлетворения мнимых потребностей мужчин, а холостые люди с совершенно спокойной совестью предаются разврату.<sup>103</sup>»

«...в нашем обществе, вследствие опять того же ложного значения, которое придано плотской любви, рождение детей потеряло свой смысл и, лишаящих женщину возможности деторождения...»<sup>104</sup>

«И нехорошо невоздержание во время беременности и кормления, потому что это губит телесные, а главное — душевные силы женщины»<sup>105</sup>

«От этого происходит большая часть безумной роскоши нашей жизни, от этого — праздность мужчин и бесстыдство женщин, не пренебрегающих

---

<sup>103</sup> Л.Н. Толстой. Послесловие к «Крейцеровой Сонате». Л.Н. Толстой Собр. Соч. в 22 тт. М.: Худож. Лит., 1978 – 1985, 197 с.

<sup>104</sup> Там же 198

<sup>105</sup> Там же 199

выставленным по модам, заимствуемым от заведомо развратных женщин, вызывающих чувственность частей тела. И я полагаю, что это нехорошо.»<sup>106</sup>

Ближе к концу послесловия Толстой пишет, что сам ужасается этим выводам, но чувствует себя обязанным их высказать. Мы можем только догадываться о его мотивах и надеждах, что его слова изменятся. Но это остается предположением. «Я ужасался своим выводам, хотел не верить им, но не верить нельзя было. И как ни противоречат эти выводы всему строю нашей жизни, как ни противоречат тому, что я прежде думал и высказывал даже, я должен был признать их».<sup>107</sup>

### 1.3 Толстой о женщинах в последних лет своей жизни

После расцвета начался другой период в жизни Толстого, известный как кризис. Софья Андреевна пишет, что Толстой все больше замыкается на себе, молчит и грустит. Постепенно Лев Николаевич стал меняться, отказываться от многого, в том числе от таких наград, как Нобелевская премия по литературе. С возрастом Толстой начал менять свои взгляды на женщину. Когда-то он идеализировал ее, а теперь разочаровался в ней. Сам он утверждает, что грехи, совершенные им в юности в отношении женщин, теперь кажутся ему отвратительными. Мы можем только предположить, что из-за раскаяния, из-за разочарования по поводу того, что он видит вокруг себя, в своей семье и в обществе, он начинает исповедовать крайние взгляды о положении женщины в обществе.

Толстой, говорить, поддерживая «полушутливый тон» мужской беседы о “женском вопросе”: «Я еще когда-нибудь напишу про женщин, когда я буду уже совсем стар, и желудок мой совсем уже испортится, так что одним краешком буду выглядывать на свет, тогда я высуну голову и скажу им: «Вот вы какие!», — и юркну поскорее совсем, а то заклюют».<sup>108</sup>

---

<sup>106</sup> Там же 201

<sup>107</sup> Там же 206

<sup>108</sup> Гольденвейзер А.Б. Вблизи Толстого. 2-е изд. М., 1959. С. 54 – 55

Его взгляды на феминизм и место женщин также зависят от его собственных взглядов на то, что женщины играют определенную роль и связаны с семьей. Для женщины недопустимо быть независимой, потому что мужчина ей нужен, как он, чтобы создать семью.

По поводу женского образования Толстой высказывается следующим образом: - в 70 годы Толстой был скептический настроен по отношению к женщинам, желающих приложить свои независимые силы в работе на почте или телеграфе: «не знаю - писал Толстой Страховому, - почему для достоинство женщины человека вообще выше передавать чужие депеши или писать рапорты чем соблюдать состоянии семьи и здоровье её»<sup>109</sup>

«Женщины, требующие для себя труда мужского и такой же свободы, большей частью бессознательно требуют для себя свободы разврата и спускаются вследствие этого гораздо ниже семьи, — думая стать выше её».<sup>110</sup>

«С женщинами бесполезно рассуждать, потому что разум не движет ими. Как бы разумно она ни судила, она будет жить по чувству»<sup>111</sup>.

С одной стороны, это показывает, что Толстой не сторонник женщины, которая хочет развиваться, быть равной мужчине в обществе. Потому что для Толстого это две разные роли, и нет возможности поставить между ними знак равенства. С другой стороны, давайте посмотрим, что он думает о христианской роли женщины.

«Страшно трагично положение матери: природа вложила в неё прежде всего неудержимую похоть (то же она вложила и в мужчину, но в мужчине это не имеет тех роковых последствий — рождения детей), последствием которой являются дети, к которым вложена ещё более сильная любовь и любовь

---

<sup>109</sup> Толстой Л. Н. - Страхову Н. Н., 19 марта 1870 г. // Лев Николаевич Толстой. Письма Толстого. [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma/1863-1872/letter-228.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>110</sup> Толстой Л.Н. Дневник 1899 г. // Лев Николаевич Толстой. Дневники. [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevnik/1895-1899/dnevnik-1899.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>111</sup> Толстой Л.Н. Дневники и Записные книжки 1895—1899 // Лев Николаевич Толстой Полное собрание сочинений. М.: Государственное издательство художественной литературы., 1953. Том 53 345 с.

телесная, так как и ношение, и рождение, и кормление, и выхаживание есть дело телесное. Женщина, хорошая женщина полагает всю свою душу на детей, отдаёт всю себя, усваивает душевную привычку жить только для них и ими (самый страшный соблазн тем более, что все не только одобряют, но восхваляют это); проходят года, и эти дети начинают отходить — в жизнь или смерть — первым способом медленно, оплачивая за любовь досадой, как на привешенную на шею колоду, мешающую жить им, вторым способом — смертью, мгновенно производя страшную боль и оставляя пустоту. Жить надо, а жить нечем. Нет привычки, нет даже сил для духовной жизни, потому что все силы эти затрачены на детей, которых уже нет»<sup>112</sup>.

#### 1.4 Толстовский взгляд

Толстой ставит знак равенства между мужчинами и женщинами, но не по социальному положению, а по-христианскому, согласно которому Христос в каждом из нас, следовательно, все мы равны. Вместе с тем он считает, что женщина имеет больше телесных ощущений, поскольку она зачинает, а затем рождает, а затем воспитывает ребенка, и, следовательно, женщина больше ассоциируется с «неконтролируемой похотью». Со временем весь этот процесс утомляет и изматывает, и женщине сложно даже позаботиться о своей душе. Таким образом, мы можем понять, что Толстой с одной стороны возлагает на женщину огромную ответственность, а с другой сожалеет о всех тяготах выпадающих на женскую долю.

Эту биполярность в представлении Толстого о женщинах можно объяснить следующим образом: дочь Толстого, Татьяна Львовна рассказывает, что её отец часто был под влиянием «мужского кружка» собеседников и поэтому высказывался о женщинах очень критично. Потом он сожалел и говорил ей, что они немножко *женофобили*. Татьяна Львовна объясняет, что «настоящее

---

<sup>112</sup> Толстой Л.Н. Мысли из дневников Л. Н. Толстого 1881-1910 // Lib.ru/Классика [URL: [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lev\\_nikolaewich/text\\_1910\\_mysli\\_iz\\_dnevnikov.shtml](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lev_nikolaewich/text_1910_mysli_iz_dnevnikov.shtml)] (дата обращения: 22.05.2021)

мнение» ее отца о женщинах было исполнено религиозного христианского чувства, как мы уже это уточнили и далёко от крайностей женофобии. Она пишет, что он «считал, что женщина, живущая по законам морали и религии, имеет полное право на уважение. Женщина обладает драгоценными качествами, не присущими мужчине, и она неправильно поступает, желая сравняться с ним в правах, которых она лишена. Если женщина пытается своими чарами соблазнить мужчину, наряжаясь для этого в непристойные одежды, если она полагает, что главная связь мужчины и женщины — в наслаждении, и избегает материнства для сохранения своей красоты, то такая женщина — существо презренное и опасна для общества. — Когда я встречаю такого рода женщину, — говорил он, — мне хочется крикнуть: “Вор! Помогите!” и призвать полицию»<sup>113</sup>

Одно из самых известных представлений Толстого о женщинах, которое он написал 6 апреля 1900 г. в своем дневнике звучит следующим образом:

«Назначение женщины, как человека, — женщины, если она целомудренна, то же как и мужчины: служить Богу, исполняя его волю установления Царства Божия, внутренним совершенствованием, но назначение её, как женщины, это продолжение рода. Идеальная женщина это та, которая будет рожать детей и воспитывать их по-христиански, т. е. так, чтобы они были слуги Бога и людей, а не паразиты жизни»<sup>114</sup> (54, 22).

Подводя итог, можно сказать, что Толстой твердо придерживается мнения о роли женщины в обществе, и она христианка: женщина — это сначала мать, а потом все остальное. Возможно, в результате жизненного опыта и внутренней духовной борьбы он говорит слишком резко, но надо отметить, что Толстой

---

<sup>113</sup> Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания. Указ. изд. С. 444

<sup>114</sup> Толстой Л.Н. Выдержка Из Частного Письма По Поводу Возражений На Статью «Женщинам» // Лев Николаевич Толстой. Публицистика. [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/po-povodu-vozzrazhenij-na-statyu-zhenschinam.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

создает в своих произведениях нежные, искренние и чувственные женские образы, а в своей жизни он уважает и любит женщин, которыми он окружен.

## 2. Взгляды Остин на социальный статус женщины

Джейн Остин писала свои романы под влиянием среды, в которой она жила. Поэтому на её творчество повлияли как общекультурная ситуация, так и особенности межличностных отношений в её эпоху. Джейн Остин не уделяет особого внимания различным историческим событиям, хотя в то время, когда она писала, произошла Война за независимость США (1775—1783); Великая французская революция (1789) и промышленная революция была в самом разгаре, которые неизбежно оставили свой след в культурной и общественной жизни. Но на самом деле Джейн Остин очень точна, потому что она пишет и полагается исключительно на то, что знает и наблюдает. Таким образом, одна из главных тем, которая ее волнует, — это место женщины в обществе и брак как институт. С биографической точки зрения следует отметить, что Джейн Остин делает выбор, нетрадиционный для общества, в котором она живет. В ее семье нет финансовой стабильности, поэтому любая возможность замужества могла бы поправить её материальное положение. Остин несколько раз влюбляется, но никогда не женится. Даже когда ей делают предложение руки и сердца, она принимает его, но на следующий день отказывается. Причина этого кроется в том, что сама Джейн Остин твердо убеждена в том, что если два человека женятся, то только по любви. Поэтому она отказывает мужчине, которого не любит. Нам известно, что она не жалела об этом, и после этого инцидента решила серьезно заняться написанием своих романов. В них особенно остро стоит вопрос о том, как женщина должна вести себя в обществе и в любви.

В отличие от Толстого, Остин не выражала свое мнение намеренно. Она рассуждает об этом, но не имеет четкого сформулированного мнения. Таким образом, мы можем только резюмировать ее заявления и исследования, выявив в них ее мнение о роли женщин в обществе. Начнем с писем, которые она

написала любимой сестре Кассандре. Перед этим важно отметить, что после смерти Джейн Остин Кассандра уничтожила многие письма из уважения к частной жизни своей сестры. Однако некоторые из них сохранились, и с их помощью мы можем составить представление о том, какими были взгляды Остин на положение женщин.

Автор статьи «Гид по миру Джейн Остин: Гордость, предубеждения, феминизм и зомби», Даша Татаркова, пишет: «Те же письма Остин, что сохранились, показывают её как ироничную, умную и живую женщину, а не просто любительницу тихой домашней жизни. Несмотря на то, что семья Остин по большей части занималась тем, что общалась с многочисленными друзьями и родственниками, писательница видела в этом не столько комфорт, сколько возможность для исследования человеческой натуры. Благодаря брату Генри у неё было множество самых разных знакомых, и все они отмечали её исключительно живой ум. Письма Остин представляют её как человека с невероятно ироничным отношением к себе и жизни, глубоко чувствующего и видящего недостатки общества вокруг»<sup>115</sup>.

## 2.1. Письма Остин

Чтобы узнать больше о взглядах Остин на положение женщин, одним из первых источников, на которые мы должны обратить внимание, являются ее письма сестре Кассандре. Рассмотрим несколько цитат из этих писем.

«Наш бал был очень скромным, но отнюдь не неприятным. Был тридцать один человек, и только одиннадцать женщин из числа, и только пять из них были незамужними в комнате.»<sup>116</sup> (Our ball was very thin, but by no means unpleasant.

---

<sup>115</sup> Татаркова Д. «Гид по миру Джейн Остин: Гордость, предубеждения, феминизм и зомби» // Wonderzine [URL: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/books/217249-truth-universally-acknowledged>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>116</sup> Austen Jane. The Letters of Jane Austen Selected from the compilation of her great nephew, Edward, Lord Bradbourne // The Project Gutenberg EBook of The Letters of Jane Austen, by Jane Austen [URL: <https://www.gutenberg.org/files/42078/42078-h/42078-h.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

There were thirty-one people, and only eleven ladies out of the number, and but five single women in the room.)

«Миссис Уоррен я была вынуждена думать, что это очень хорошая молодая женщина, о чем я очень сожалею.»<sup>117</sup> (Mrs. Warren I was constrained to think a very fine young woman, which I much regret.)

«Комната была довольно заполнена, и там было, наверное, пара танцоров тридцать. Меланхолическая часть заключалась в том, чтобы увидеть столько многих молодых женщин, стоящих без партнеров, и у каждой из них по два уродливых обнаженных плеча.»<sup>118</sup> (The room was tolerably full, and there were, perhaps, thirty couple of dancers. The[123] melancholy part was to see so many dozen young women standing by without partners, and each of them with two ugly naked shoulders.)

«Мисс Хук - воспитанная, благородная женщина.»<sup>119</sup> (Miss Hook is a well-behaved, genteelish woman)

«Леди Сондес - дерзкая женщина, которая снова вернулась в свой старый район.»<sup>120</sup> (Lady Sondes is an impudent woman to come back into her old neighborhood again)

«Миссис Бретон звонила сюда в субботу. Я никогда ее раньше не видел. Она крупная, неуклюжая женщина с самодовольными и элегантными манерами.»<sup>121</sup> (Mrs. Breton called here on Saturday. I never saw her before. She is a large, ungenteel woman, with self-satisfied and would-be elegant manners.)

«Вы знаете, леди Ханивуд; Я не сидела достаточно близко, чтобы быть идеальным судьей, но я думала, что она очень хорошенькая, а в ее манерах есть все рекомендации непринужденности, добродушия и непринужденности;

---

<sup>117</sup> Там же.

<sup>118</sup> Там же.

<sup>119</sup> Там же.

<sup>120</sup> Там же.

<sup>121</sup> Там же.

и, передвигаясь с четырьмя лошадьми и красиво одетая, она вообще женщина совершенного сорта.»<sup>122</sup> (Lady Honeywood you know; I did not sit near enough to be a perfect judge, but I thought her extremely pretty, and her manners have all the recommendations of ease and good-humor and unaffectedness; and going about with four horses and nicely dressed herself, she is altogether a perfect sort of woman.)

«Бедный, дорогой мистер А.! О, дорогая Фанни! в вашу ошибку попадают тысячи женщин. Он был первым молодым человеком, который был привязан к вам. Это было очарование, и оно самое мощное. Однако среди множества людей, которые совершают ту же ошибку с самим собой, действительно может быть мало людей, у которых так мало причин сожалеть об этом; его характер и его привязанность не оставляют ничего, за что можно стыдиться.»<sup>123</sup> (Poor dear Mr. A.! Oh, dear Fanny! your mistake has been one that thousands of women fall into. He was the first young man who attached himself to you. That was the charm, and most powerful it is. Among the multitudes, however, that make the same mistake with yourself, there can be few indeed who have so little reason to regret it; his character and his attachment leave you nothing to be ashamed of.)

«Мы не слышали ничего нового от Анны. Я верю, что ей очень комфортно в ее новом доме. Ее письма были очень разумными и удовлетворительными, без парада счастья, за что они мне понравились больше. Я часто слышала, как молодые замужние женщины пишут таким образом, как мне не нравится в этом отношении.»<sup>124</sup> (We have heard nothing fresh from Anna. I trust she is very comfortable in her new home. Her letters have been very sensible and satisfactory, with no parade of happiness, which I liked them the better for. I have often known young married women write in a way I did not like in that respect.)

«Одинокие женщины ужасно склонны к бедности, что является одним из очень веских аргументов в пользу супружества; но мне не нужно

---

<sup>122</sup> Там же.

<sup>123</sup> Там же.

<sup>124</sup> Там же.

останавливаться на таких спорах с вами, милая.»<sup>125</sup> (Single women have a dreadful propensity for being poor, which is one very strong argument in favor of matrimony; but I need not dwell on such arguments with you, pretty dear.)

Из того, что мы рассмотрели, можно сделать два вывода. Первый связан с тем, что Джейн Остин, очевидно, похожа на любую девушку, обсуждающую своих знакомых, особенно когда речь идет о женщинах. Все это сделано с чувством юмора и иронии. Это не должно вводить нас в заблуждение, что Джейн обсуждала только своих знакомых. Напротив, можно сказать, что у нее наверняка было много других заявлений, но поскольку ее сестра уничтожает большинство из них, нет возможности подтвердить это утверждение. Второе, что мы можем резюмировать, это то, что она наблюдает за тем, что происходит вокруг нее, и видит, сколько женщин пытаются найти мужа или измениться после замужества. Отсюда следует, что она очень интересовалась именно этой темой - женщинами и браком, и неудивительно, что это преобладающая тема, в ее романах.

## 2.2. Женские персонажи в творчество Остин

Теперь обратимся к некоторым статьям о Джейн Остин и ее творчестве.

В статье «Образ “новой женщины” в романе Джейн Остин “Гордость и предубеждение”», авторы - Наталья Анатольевна Петренко и Анастасия Александровна Бетина пишут, что Джейн Остин нельзя назвать феминисткой, она не участвовала в активных феминистских движениях, но именно она была одной из первых, кто осуждал браки без любви.<sup>126</sup> Как мы уже поняли из ее письма, это связано с тем, что она наблюдала за этим процессом очень пристально.

---

<sup>125</sup> Там же.

<sup>126</sup> Петренко, Н. А. Образ «новой женщины» в романе Джейн Остин «гордость и предубеждение» / Н. А. Петренко, А. А. Бетина // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде : Материалы III Международной научно-практической конференции, Евпатория, 26–27 ноября 2020 года. – Симферополь: Индивидуальный предприниматель Корниенко Андрей Анатольевич, 2020. – 233 С.

Исследовательницы также указывают на то, что Джейн Остин отрицательно относилась к прагматичным бракам и верила в союз равных людей, мужчины и женщины с одинаковыми правами и возможностью самореализации. Только тогда, по ее мнению, они смогут добиться семейного счастья и взаимно дополнять друг друга в жизни.<sup>127</sup>

Кроме того, в ее романах «Гордость и предубеждение» и «Эмма» акцентируется роль и восприятие женщины в семейных рамках, где женщина эксплуатировалась как дома, так и в профессиональном труде – это давало женщине двойную нагрузку, её жизнь строилась по патриархальной модели без права голоса.<sup>128</sup>

В статье «Женская проблематика в романах викторианской эпохи (на материале произведений Дж. Остин)» Ю.Г. Шнайдер, пишет, что Джейн Остин воплотила в «Эмме» все качества уверенной и независимой женщины, которая своим примером демонстрирует принятие решений сердцем и душой, а не советами или чужими решениями

А в «Гордость и предубеждение» право выбора также отсутствует для девушек, так как право выбрать хорошую партию принадлежит родителям:<sup>129</sup>

В статье «Гендерные доминанты в творчестве Джейн Остин (на материале романа “Гордость и предубеждение”» В.В. Катермина пишет, что Элизабет глубоко переживает, что женщина должна выйти замуж ради сохранения своей чести. Она не может одобрить замужество с человеком, отсутствие достоинства и настоящей любви у которого настолько очевидны.<sup>130</sup>

---

<sup>127</sup> Там же

<sup>128</sup> Там же

<sup>129</sup> Шнайдер, Ю. Г. Женская проблематика в романах викторианской эпохи (на материале произведений Дж. Остин) / Ю. Г. Шнайдер // Наука XXI века: актуальные вопросы, инновации и векторы развития : Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Минск, Беларусь, 19 апреля 2018 года / Под общей редакцией А.И. Вострецова. – Минск, Беларусь: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), 2018. – 243 С.

<sup>130</sup> Катермина, В. В. Гендерные доминанты в творчестве Джейн Остин (на материале романа "гордость и предубеждение") / В. В. Катермина, А. М. Прима // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11-2(53). – 75 С.

В статье «Художественные особенности романа Джейн Остин “Гордость и предубеждение”» А. Д. Бурлаченко пишет, о том, как Остин относится к браку.

В рассказе о новом сватовстве Коллинза (на этот раз успешном) ирония Остин уже беспощадна. Когда Шарлотта Лукас с готовностью принимает предложение Коллинза, Остин замечает по поводу поспешности, с которой была сыграна свадьба: «The stupidity with which he was favoured by nature must guard his courtship from any charm that could make a woman wish for its continuance» [5, с. 136] — «Глупость, которой жених был наделен от природы, лишала предсвадебную пору всякого очарования, ради которого невесте захотелось бы сделать ее более продолжительной» [3, с. 145]. Ирония Остин, таким образом, богата оттенками. Она мягче в изображении человеческой глупости и ограниченности, чем в изображении корыстолюбия и расчета. Сатирические интонации появляются всякий раз тогда, когда автор касается «ложного величия» или лакейского преклонения перед этим «величием».<sup>131</sup>

Н.Е. Ерофеева, Ю.В. Тимошенко отмечают в статье «“Женский мир” Джейн Остен» и о другой героини Остин - Энн Эллиот «Доводы рассудка». В этом романе через главную героиню Джейн Остин отстаивает право женщины на способность любить и быть верной, но также проявляет глубокое уважение к мужчине как носителю истинной мужественности.<sup>132</sup>

Продолжая, Н.Е. Ерофеева, Ю.В. Тимошенко объясняют, что Дж. Остен смело поднимает вопрос об образовании женщин. Герой романа капитан Харвилл пытается убедить Энн в том, что она не права: «... я в жизни своей не открывал книги, где не говорилось бы о женском непостоянстве. Да ведь вы скажете, небось, что книги сочиняют мужчины».<sup>133</sup> Энн с чувством достоинства

---

<sup>131</sup> Бурлаченко, А. Д. Художественные особенности романа Джейн Остин "гордость и предубеждение" / А. Д. Бурлаченко // Современная наука: вопросы теории и практики : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 01 марта 2019 года / Под редакцией Н.М. Швецова. – Йошкар-Ола: Общество с ограниченной ответственностью Издательско-полиграфическая фирма "СТРИНГ", 2019. – 207 С.

<sup>132</sup> Ерофеева, Н. Е. "Женский мир" Джейн Остен / Н. Е. Ерофеева, Ю. В. Тимошенко // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. – № 19. – 132 С.

<sup>133</sup> Там же

отвечает ему: «Быть может и скажу. Нет, нет, с вашего позволения книги мы уж оставим в покое. У мужчин куда более средств отстаивать свои взгляды. Образованность их куда выше нашей; перо издавна в их руках. Не будем же в книгах искать подтверждения своей правоте»<sup>134</sup>. Авторы статьи замечают, что эта реплика неслучайна, так как во времена Дж. Остен женщина писательница вряд ли снискала бы уважение в свете.<sup>135</sup> Сама Остин не подписывала книги своим именем, лишь анонимно указывая на то, что данная книга написана женщиной. Так в статье говорится, что высказанном устами Энн, кроется непризнание истинности женских чувств в описании их мужчинами.<sup>136</sup>

Относительно другого романа Остин «Чувство и чувствительность» Ю.В. Тимошенко пишет, что писательница показывает читателю женщин разных социальных положений: незамужние девушки, замужние женщины, вдовы. Что встречается во всех ее романах. Они различны по возрасту – от совсем юных девушек до солидных дам. Как отмечает Тимошенко, автор показывает нам два типа женщин – «романтический» и «рационалистический». «На протяжении всего романа “Чувства и чувствительность” эти два типа проходят через определенную эволюцию, о чем свидетельствуют образы Марианны и Элинора. В результате разработки характера Элинора в романе Остен утверждается новый тип женщины, написанной с позиций реального искусства, обладающей рациональным складом ума, развитым чувством и способностью к самоанализу, к объективной оценке окружающей действительности.»<sup>137</sup>

## 2.3. О Остин и её взглядов

### 2.3.1 Сомерсет Моэм

---

<sup>134</sup> Там же

<sup>135</sup> Там же

<sup>136</sup> Там же

<sup>137</sup> Тимошенко, Ю. В. Женские типы в романе Дж. Остен "чувство и чувствительность" / Ю. В. Тимошенко // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011. – № 16(135). – 573 С.

Писатель Сомерсет Моэм утверждал, что «Джейн Остен разделяла взгляды, принятые в её время.»<sup>138</sup> Моэм и другие известные авторы восхищались талантом Остин.

Уильям Сомерсет Моэм пишет статью „Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение»“.

Он пишет о ее жизни, семье, внешности и характере, ее романтических переживаниях. Он цитирует её письма к сестре, в которых говорится о женском вопросе. Одна из главных причин, по которой Моэм восхищается Остин, заключается в том, что у нее прекрасное чувство юмора, которое переносится и в ее романы.

«У одиноких женщин наблюдается жуткая тяга к бедности, что и служит одним из веских доводов в пользу брака». «Вы только подумайте, миссис Холдер умерла! Бедная женщина, она сделала все, что было в ее силах, чтобы ее перестали поносить». «Вчера миссис Хэйл из Шерборна от испуга родила мертвого ребенка за несколько недель до того, как он ожидался. Полагаю, что по неосторожности она посмотрела на своего мужа». «Миссис Ричард Харви выходит замуж, но так как это великая тайна и известна только половине всей округи, упоминать об этом не рекомендуется». «Доктор Хэйл носит такой глубокий траур, что только гадаешь, кто умер - его мать, или жена, или он сам».<sup>139</sup> Даже если мы утверждаем, что Джейн Остин очень интересовало положение женщин в обществе, мы не можем не отметить, что она передает это как в своих книгах, так и в письмах с большим юмором.

Моэм также пишет о том, как Остин любит танцевать, и делится своими впечатлениями от бала. С их помощью мы также можем наблюдать за проблемами, которые затрагивают женщин. «Мисс Остен любила танцевать и

---

<sup>138</sup> Моэм Уильям Сомерсет. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» // Литература Западной Европы 19 века [URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-eng/moem-dzhejn-ostin.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>139</sup> Там же

так описывала сестре балы, на которых бывала: “Всего было только двенадцать танцев, из которых я танцевала девять, а остальные - нет просто потому, что не нашлось кавалера”. “Был там один джентльмен, офицер Чеширского полка, весьма красивый молодой человек, которому, как мне сказали, очень хотелось быть мне представленным, но хотелось не так сильно, чтобы что-то для этого предпринять, так у нас ничего и не вышло”. “Красавиц было мало, да и те были не особенно хороши. У мисс Айронмонгер вид был неважный, и единственная, кем откровенно восхищались, была миссис Блант. Выглядела она точно так же, как в сентябре, с тем же широким лицом, бриллиантовым бандо, белыми туфлями, розовым мужем и толстой шеей”. “Чарльз Пуалет в четверг устроил бал, и, конечно, переполошил всю округу, где, как ты знаешь, с интересом относятся к его финансам и живут надеждой, что скоро он разорится. Жена его именно такая, какой мечтали ее увидеть соседи: не только взбалмошная, но еще и глупая и сердитая”». <sup>140</sup>

Одно из лучших высказываний о вопросе взглядов Остин на положение женщины принадлежит С. Моэму. Он написал следующее: «Джейн Остен разделяла взгляды, принятые в ее время, и, сколько можно судить по ее книгам и письмам, была вполне довольна существующим положением вещей. В важности социальных различий она не сомневалась и считала естественным, что на свете есть и богатые и бедные. Молодые люди получают повышения на королевской службе по протекции могущественных друзей, и это совершенно правильно. Дело женщины - замужество (конечно, по любви, но на удовлетворительных условиях). Это было в порядке вещей, и ничто не говорит о том, что мисс Остен против этого возражала. В одном из своих писем Кассандре она замечает: “Карло и его жена живут в Портсмуте самым неприметным образом, без какой бы то ни было прислуги. Сколько же у нее должно быть добродетели, чтобы в таких обстоятельствах выйти замуж”. Банальное убожество, в котором жила семья Фанни Прайс в результате

---

<sup>140</sup> Там же

неосмотрительного брака ее матери, было наглядным уроком того, как осторожна должна быть молодая женщина.»<sup>141</sup>

По мнению Моэма, Остин не была способна на сильную любовь, так как в таком случае она обязательно наделила бы своих героинь более горячими чувствами. «В их любви нет страсти. Их склонности умеряются осторожностью и контролируются доводами рассудка. У подлинной любви нет ничего общего с этими похвальными свойствами.»<sup>142</sup>

### 2.3.2. Вирджинии Вулф

Обратимся также к позиции Вирджинии Вулф. В своем эссе «Собственная Джейн» (“A Jane of one’s own”) Вулф пишет, что Джейн Остин никогда не была революцией для молодого читателя, она сама создавала свой собственный мир, который остался непонятым ее современникам, но после ее смерти поменял литературный мир весьма революционно.<sup>143</sup>

Вулф замечает, что даже если Джейн Остин, какой бы скромной она ни была, и осознавала свои недостатки, недостатки все же есть, и их должны признать читатели, столь же искренние, как сама Джейн Остин хотела бы, чтобы они были. Основная причина, по которой она не обращается к нам, как это делают некоторые писателей, состоит в том, что в ее окружение слишком мало бунтарей, слишком мало недовольства и видения, которое является причиной и наградой недовольства. Порой кажется, что она слишком спокойно воспринимала жизнь такой, какой она ее нашла, и любому, кто читает ее биографию или письма, становится ясно, что жизнь показала ей многое, что было самодовольным, банальным и, в плохом смысле этого слова, искусственным. Он показал ей мир, состоящий из больших домов и маленьких домов, населявших их дворян, которые чутко осознавали свою степень аристократии, в то время как сама жизнь состояла из чередования чаепитий,

---

<sup>141</sup> Там же

<sup>142</sup> Там же

<sup>143</sup> Woolf Virginia. A Jane of one’s own // TLS, From the Archive, [URL: <https://www.the-tls.co.uk/articles/jane-austen-woolf-archives/>] (дата обращения: 22.05.2021)

пикников и танцев, которые в конечном итоге, если эта связь была respectable и удовлетворительный доход с обеих сторон приводила к удачному браку.<sup>144</sup> (Аня, это ты переводишь на русский высказывания Вулф? Или как? Написано непонятно. Может, есть русский перевод этой работы?)

Вулф делает конкретизацию некоторых характеристик женских персонажей. По ее мнению, в романах Остин есть люди не более глупые, чем люди в реальной жизни. Просто у них есть особая точка зрения, и когда упоминаются здоровье, или экономия, или титулованные дамы, что часто должно происходить в мире, в котором они тогда жили, они выражают свои взгляды, к нашему вечному восторгу; но есть очень много обстоятельств, при которых они вовсе не поступают глупо. Хороший пример этого – сцена из романа «Гордость и предубеждения», когда мистер Дарси замечает: «Но люди сами меняются настолько, что в них есть что-то, что можно наблюдать навсегда», ответ миссис Беннет, несомненно, является гениальным. «Да, действительно, - воскликнула миссис Беннет, оскорбленная его манерой упоминания загородного квартала, - уверяю вас, что в деревне происходит не меньше, чем в городе»<sup>145</sup>. Такой свет она проливает на запутанной пустоте ума бедной леди, что она перестает быть смешной и становится почти трагичной в своем безумии.

Вулф замечает у Остин искру феминизма. Она пишет: «Все это сделала тихая девица, в распоряжении которой были только бумага и чернила; все это передается небольшими предложениями между кавычками и гладкими абзацами печати. Только те, кто осознал для себя нелепую неадекватность прямой палки, обмакнутой в чернила при соприкосновении с богатым и бурным светом жизни, могут в полной мере оценить чудо ее достижений, воображение, пронизательность, пронизательность, пронизательность.

---

<sup>144</sup> Там же

<sup>145</sup> Woolf Virginia. In Praise of Austen: Virginia Woolf's A Room of One's Own // Ripple Effects [URL: <https://rippleeffects.reviews/2008/03/17/in-praise-of-austen-virginia-woolfs-a-room-of-ones-own/>] (дата обращения: 22.05.2021)

мужество, искренность, которые требуются, чтобы представить нам один из тех совершенно нормальных и простых случаев обычной человеческой жизни. Помимо всех этих даров, более прекрасных, чем любой из них, без которого они могут пропасть даром, она, возможно, в большей степени, чем любая другая англичанка, обладала чувством значимости жизни независимо от личных симпатий или антипатий; красоты и непрерывности, лежащих в основе его тривиального потока. Немного отстраненная, немного непостижимая и загадочная, она всегда останется, но безмятежная и красивая еще и из-за своего величия как художника».<sup>146</sup>

Свою работу о Джейн Остин Вирджиния Вулф закончила замечательными словами, что это была женщина, писавшая около 1800 года, писавшая без ненависти, без горечи, без страха, без протеста, без проповедей. Так писал Шекспир.<sup>147</sup>

Подводя итог, можно сказать, что, по личным причинам Остин внимательно следила за тем, как женщины создают свою жизнь. В личной жизни она делает то, что очень нетрадиционно для той эпохи. Она отказывается от предложения руки и сердца, и предпочитает посвятить свою жизнь написанию романов. Таким образом, с личной точки зрения, она создает героинь женского пола с сильным характером, которые впоследствии особенно вдохновляют других писателей, но также, в частности, женщин, осознающих, что они могут сделать свой собственный выбор.

---

<sup>146</sup> Там же

<sup>147</sup> Там же

## Глава III - Общество

### 1. Общество в «Анне Карениной»

«Анна Каренина» — это роман не только о любви. В нем содержатся философские, религиозные и социальные вопросы, которые волновали Толстого во время создания этого произведения. Нас интересует, как общество реагирует на внебрачную связь Анны и Вронского и то почему общество назвало Анну «падшей женщиной». Но прежде всего обратим внимание на период написания «Анны Каренины». Толстой писал в 70-е годы 19 века. В это время происходили важные политические и социальные изменения в русском обществе. Один из основных символов этих изменений - поезд, который слишком быстро стремится к неизвестному будущему. Меняется все - как в общественной, так и в традиционной семейной жизни. Крепостное право было отменено, но новые буржуазные формы развития России были непонятны и противоречивы. Многие новые либеральные идеи проникают в Россию с Запада, что, по сути, является движущей силой всех этих быстрых изменений. И одна из этих идей - эмансипация женщин. М.Б. Храпченко описывает этот процесс следующим образом: «В русской литературе шестидесятых – семидесятых годов проблемы семейных отношений, эмансипации женщины, отношений между отцами и детьми занимают большое место»<sup>148</sup>. В 1860-х – 1870-х годах на первый план выходит вопрос о месте женщины в обществе. Особую остроту общественной полемики придал спор Николая Николаевича Стрхова с Джоном Стюартом Миллем. Английский философ и экономист Д.С. Милль в 1869 году написал сочинение «О подчиненности женщин», в котором с философской точки зрения была обоснована идея женского равноправия. Д. Милль писал об очевидной несправедливости положения женщины в Англии, которое «по английским законам хуже положения невольника» [6, с. 75]: она обделена свободой,

---

<sup>148</sup> Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник // Храпченко М.Б. Собр. соч.: в 4 т. М.: Худож. лит., 1980. Т. 2. 172 С.

собственностью и в какой-то степени воспитанием своих детей. Философ видел причину ограничения прав женщины в мужском властолюбии и призывал искоренить подобную несправедливость и рассматривать брачный союз как любое другое «товарищество» равноправных «разумных и нравственных существ». В России Николай Николаевич Страхов не был согласен с взглядами английского философа, и как мы знаем из писем Толстого к Страхову, они придерживались одинаковой точки зрения – у женщин не существуют подобных проблем.<sup>149</sup>

## 1.2 Правовые нормы

Также важно обратить внимание на некоторые правовые нормы того времени, которые подчеркивают тяжелое положение Анны. В статье «Социально-правовая коллизия брачно-семейных отношений в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»» автор А.С. Валентонис разъясняет нам некоторые важные пункты.

Первое, по закону, раздельное проживание было возможно. Оно было допустимо с согласия мужа и помимо его согласия: когда супруг отказывался от предоставления жене содержания и пропитания; когда супруг создавал условия, делающие совместную жизнь невозможной; когда супруг не имел постоянного места жительства.<sup>150</sup>

А.С. Валентонис пишет еще, что в семейном законодательстве России второй половины XIX века не существовало достаточного количества поводов для развода.<sup>151</sup>

Второе, что важно отметить, согласно этой статье причин расторжения брака в то время было немного: «доказанная измена одного из супругов; обвинение

---

<sup>149</sup> Т. В. Мальцева Общественный контекст обрядовой поэтики в романе Л.Н. Толстого «АннаКаренина»

<sup>150</sup> Валентонис, А. С. Социально-правовая коллизия брачно-семейных отношений в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина" / А. С. Валентонис // Л.Н. Толстой - мыслитель, художник, педагог и современность : МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Л.Н. ТОЛСТОГО, Орехово-Зуево, 15 мая 2011 года. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2011. – С. 61.

<sup>151</sup> Там же

в двоеженстве и двоемужестве; болезнь, по причине которой брак невозможен физически; долговременное и безвестное отсутствие одного из супругов; покушение на жизнь супруга; монашество»<sup>152</sup>.

Таким образом по мнению автора данной статьи, в указанный период в Российской империи было стремление укрепить брак, но это осуществлялось достаточно жесткими методами, при этом сама процедура развода в императорской России была очень сложной. Валентонис пишет важные слова для понимания положения Анны: «Прелюбодеяние являлось одновременно и духовным, и уголовным преступлением. Все зависело от решения церкви. В некоторых случаях виновному в прелюбодеянии супругу после развода сразу разрешалось вступить в новый брак, но только после церковного покаяния».<sup>153</sup>

Таким образом, посмотрев на правовые нормы конца XIX века, мы можем получить более четкое представление о том, почему положение Анны было столь тяжёлым, и что ее действия, основанные на любви, рискованны. В какой-то мере трагедия Анны кроется в самом законе.

Анна, Вронский и Каренин внутренне страдают не только от своих чувств и эмоций, от своих действий, от того, что общество их осуждает, но и от последствий строгого закона. Признать себя виновной Анна могла только при наличии свидетелей, которые могли подтвердить ее родство с Вронским. Значит, она разводится и имеет небольшой шанс выйти замуж за Алексея. Однако в обществе это было бы отвергнуто, и все признали бы её падшей женщиной. Очевидно, что церковь приняла бы сторону Каренина, что автоматически означало бы для Анны, что она не может видеться со своим сыном и что самой церкви было бы трудно дать ей разрешение на повторный брак.

Даже с учетом того, что мы говорим о книге, произведении искусства, мы не можем не заметить, что благодаря этой истории мы понимаем, как трудно

---

<sup>152</sup> Там же

<sup>153</sup> Там же

было женщине сделать свой свободный выбор как в любви, так и в семье. С одной стороны, ей сложно найти любовь., – чем больше проходит времени, тем меньше ее шансы выйти замуж просто потому, что она уже не подходящего возраста. С другой стороны, если он через некоторое время найдет любовь, он не имеет права на развод, потому что это не причина. Если она замужем, она должна оставаться в браке со своим мужем до конца. Сегодня это можно считать ограничением права выбора и свободы, но тогда это было нормой. Норма, в рамках которой создавались семьи. По этим двум причинам в высшем обществе считалось нормальным, чтобы супруги совершали прелюбодеяние, но только если этого не происходило перед законом, церковью и обществом, а семья полагалась на стабильную любовь, которой де-факто не существовало. Отсюда лицемерие и высокомерие знати. Проблема явно существует, но никто не хочет говорить правду, потому что тогда многовековые стереотипы окажутся ложными. Только Анна находит в себе смелость сопротивляться всей этой лжи. Вот почему Толстой начинает с эпитафии, согласно которой судить может только Бог. Анна оказывается намного искреннее и правдивее со своим грехом.

Одно из главных различий между Анной и Элизабет в том, что Анна – великосветская дама. Ее принадлежность к этому аристократическому кругу обязывает ее к определенному поведению. От нее этого требуют, от нее этого ждут. Но характер Анны полностью противоречив и чужд ее окружению, таким как Бетси Тверской и Лидия Ивановна, которые в совершенстве владеют искусством лицемерия, лжи, интриг. Общество отвергает Анну не потому, что она совершила прелюбодеяние, а потому, что не может ей простить искренности и настоящей сильной любви к Вронскому, с которым она хочет быть. Это не совпадает ни с традиционными нормами в обществе, ни со светскими. Традиционные женщины обычно женятся без любви, с единственной целью - быть женами и матерями, как, например, Долли. А в светском обществе допустимы измены супругов. Сама мать Вронского такая

же лицемерная и фальшивая в начале романа сына с Анной не возражает против этой связи. Когда же Анна стремится к личному счастью, она встречает решительный и жестокий отпор со стороны общества, к которому принадлежит и она сама. Это не принято по правовым и социальным нормам. Более того, в светском обществе есть то, что существовало всегда - лицемерие. В этом нет искренности, в этом есть ложь. Для этого есть много причин, но ясно, что, если человек не будет соответствовать этому лицемерию и лжи, его не примут. И это именно то, чего Толстой терпеть не может в обществе, именно это он и описывает в «Анне Карениной».

Бабаев пишет, что Анна принадлежит определенному времени, определенному кругу, а именно — великосветскому аристократическому кругу. И трагедия ее в романе изображена в полном соответствии с законами, обычаями и нравами этой среды и эпохи.<sup>154</sup>

### 1.3 Семья

Дворянская семья — это семья в высшем обществе, живущая в атмосфере сплетен и осуждения. Как уже было сказано, эта атмосфера наполнена фальшивкой и искусственностью далекой от реальных человеческих отношений. А изображая Карениных, Облонских, Вронских, Толстой изображает распад дворянского рода.<sup>155</sup> Фактически, он наблюдает за всеми этими изменениями в обществе, и «семейная мысль» в его романе относится именно к тому, что все очень скоро изменится, в том числе и семья. Очень хорошо разглядел этот вопрос Э. Бабаев, писавший: «Это Толстой знал и постигал по опыту собственной жизни. Он видел, как в 70-е годы стала постепенно изменяться и общая жизнь России, и атмосфера в яснополянском

---

<sup>154</sup> Бабаев Э.Г. Комментарии. Л.Н. Толстой. [Т. 9] // Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1982. Т. 9. С. 424

<sup>155</sup> Захарова О.Э. Образы народных и дворянских семей в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина" // Теоретические и практические аспекты современной науки: сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции. 2016. С. 45-46.

доме. Да и сам он изменялся вместе с историей и чувствовал неотвратимость перемен.»<sup>156</sup>

Очень часто в определенный исторический период общество входит в деградацию, и эта деградация связана с античностью, когда в обществе присутствует определенное аморальное поведение. Э. Бабаев пишет в своей статье „Анна Каренина” об этой деградации семьи и общества следующим образом: «К той же исторической метафоре упадка Рима относятся и упоминание о Сафо, светской львице, в кружке которой проводит свои вечера Анна, и «афинские вечера», которые посещает Вронский. Грубое и безвкусное подражание «эллинам» тоже было признаком времени.»<sup>157</sup>

Бабаев еще отмечает, связь процессов в обществе и в семье: «Все важнейшие общественные перемены начинаются или завершаются в семейном кругу, в личном мире современников, в их повседневной жизни. Такова была общая мысль Толстого, как она раскрывается в его романе. Значение социальных перемен измеряется, в конечном счете, степенью их влияния на семейные распорядки века.»<sup>158</sup>

В известной цитате из книги «все счастливые семьи похожи друг на друга», но «каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» стоит глубокий смысл, связанный с тем, что на поверхности мы видим счастливую семью по нормам общества, но внутри нее есть вещи о которых мы не знаем, и все они различаются. И об этом «несчастье» должны знать только члены семьи.

#### 1.4 Высшее общество

Давайте рассмотрим несколько замечаний Бабаева, которые помогут более полно раскрыть тему:

---

<sup>156</sup> Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. — М., «Худож. лит.», 1978., С. 15

<sup>157</sup> Там же с. 13

<sup>158</sup> Там же

- Первое, Толстой видел сильную связь между разрушением социальных основ современного ему общества и распадом семейных устоев в дворянском кругу. Бабаев пишет: «Не только семья Каренина, но и семья Облонского разрушается на глазах. Облонскому уже даже самый обычай венчания в церкви кажется нелепым: «Как это глупо, этот старый обычай кружения: «Исайя, ликуй!», в который никто не верит и который мешает счастью людей...»»<sup>159</sup>
- Второе важное замечание, которое делает Бабаев состоит в том, что суть не в том, что Анна Каренина — светская дама, Каренин — видный сановник, а Вронский — флигель-адъютант. Не надо забывать, что это лишь роли, которые они исполняют, а под этими кроется, как пишет Бабаев «история души человеческой»<sup>160</sup>. Они все показывают, что внутри есть стойкая борьба «Каренин все свои силы прилагает к тому, чтобы спасти и сохранить свою старую семью, Анна с той же мучительной силой пытается создать «новое счастье»»<sup>161</sup>.
- И в-третьих, важно, не то, что Анна была из высшего света, а то, что она принадлежит к роду человеческому.<sup>162</sup>

Две женщины в обществе представляют две его крайности: княгиня Бетси Тверская и Лидия Ивановна. Бетси - двоюродная сестра Вронского и одна из первых дворян. С одной стороны, она проявляет дружеское отношение к Анне, но в тот момент, когда Анна решает уйти от мужа ради любви, Бетси поворачивается против нее. Она воплощает в себе все поведение и мораль в обществе. Хотя у Анны есть любовник, она вписывается в общество, как и сама Бетси, у которой тоже есть любовник, и все о нем знают. Но в тот момент, когда Анна разрушает свою семью из-за своей любви, Бетси отвергает ее, как и все общество. Потому что общество стало осуждать Анну не из-за её измены.

---

<sup>159</sup> Там же

<sup>160</sup> Там же

<sup>161</sup> Там же

<sup>162</sup> Там же

Она виновата перед обществом в том, что решила показать всем, что любит другого мужчину. На другой стороне общества - религиозная Лидия Ивановна («Центром этого кружка была графиня Лидия Ивановна. Это был кружок старых, некрасивых, добродетельных и набожных женщин и умных, ученых, честолюбивых мужчин. Один из умных людей, принадлежащих к этому кружку, называл его «совестью петербургского общества»), которая делает все возможное, чтобы приблизиться к Каренину и отдалить Анну от него и особенно от ее сына - Сережи. Анна говорит о ней: "Эта холодность – притворство чувства, – говорила она себе. – Им нужно только оскорбить меня и измучат ребенка, а я стану покоряться им! Ни за что! Она хуже меня. Я не лгу по крайней мере». Она становится тенью Каренина, и под ее влиянием он проявляет свои самые добродетельные качества. В этом проявляется сильное осуждение, оскорбление и давление общества на Анну. Анна все ясно видит, понимает их лживость. И, несмотря на все попытки заклеить ее, главную героиню больше всего ломает не публичное осуждение, каким бы жестоким оно ни было. А проявление непонимания со стороны Вронского, того, ради которого Анна пожертвовала всем. В этом вся трагедия.

Бабаев в своих комментариях для «Анна Каренина» делает очень хороший итог этой борьбы: Социально-исторический взгляд Толстого на трагедию Анны был пронизательным и острым. Он видел, что его героиня не выдержит борьбы со своей средой, со всей лавиной обрушившихся на нее бедствий. Вот почему он хотел сделать ее «жалкой, но не виноватой»<sup>163</sup>.

Исключительным в судьбе Анны было не только нарушение закона «во имя борьбы за подлинно человеческое существование», но и сознание своей вины перед близкими ей людьми, перед самой собой, перед жизнью. Благодаря

---

<sup>163</sup> Там же

этому сознанию Анна становится героиней толстовского художественного мира с его высоким идеалом нравственного самосознания.<sup>164</sup>

## 2. Элизабет в обществе

Как уже было сказано, одно из главных различий между Анной и Элизабет в социальном контексте - их положение в обществе. В то время как Анна – дама высшего общества, Элизабет - молодая девушка, живущая за пределами большого города. Она не входит в высшее общество, а находится в несколько более низком социальном положении. Ее отец - скромный землевладелец, чье имущество передается по наследству только по мужской линии, а сыновей в семье Беннетов нет, все пятеро детей - девочки. Общество, к которому принадлежат она и ее семья, это общество землевладельцев. Так в значительной степени исторически сложился британский социальный класс землевладельцев, которые могли жить исключительно за счет рентного дохода или, по крайней мере, иметь загородное поместье. Основываясь на этих фактах, давайте сначала посмотрим, как выглядело общество в Англии в конце XVIII и начале XIX веков, чтобы получить более четкое представление о том, почему в «Гордости и предубеждениях» ведутся столь серьезные споры о положении женщин в обществе.

### 2.1 Общественные нормы

В конце XVIII и начале XIX веков в английском обществе семья играла основную роль в воспитании и образовании детей, поскольку общеобразовательной системы в принципе не существовало. Родители сами создавали определенную систему образования. Главная цель в любой семье - научить детей хорошим манерам.

В аристократическом же обществе существовали разные мотивы для вступления в брак. Такие как: желание повысить социальный и материальный

---

<sup>164</sup> Бабаев Э.Г. Комментарии. Л.Н. Толстой. [Т. 9] // Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1982. Т. 9. С. 425

статус, потребность в наследнике, особенно для женщин - страх остаться в одиночестве на всю оставшуюся жизнь, желание благодаря браку, вести независимую жизнь и быть независимым от родителей.

Родственники играли важную роль в отношениях между мужчинами и женщинами. Послушание считалось обязательным. Ухаживание обычно длилось длительное время. В этот период родители, родственники и даже знакомые имели право давать молодым людям различные советы и наставления. Но в начале XIX века молодым людям была предоставлена некоторая свобода выбора.

Во всех сферах жизни в Англии доминирует мужчина. Он глава семьи. У него был более высокий правовой статус, чем у его жены, детей и слуг. В глазах закона он полностью олицетворяет семью. Он имеет право распоряжаться имуществом своей жены, а также ее доходом. А также мужчина - тот, у кого есть приоритет в получении наследства. Для женщины остается роль домохозяйки, но при этом мужчина контролирует все ее расходы и решения. Интересно отметить, что, несмотря на все это, женщина очень часто выражала политические или деловые интересы мужа.

Главной семейной ценностью в каждой семье была все-таки любовь. Но это не была любовь, связанная с ревностью, разрушительной страстью, неразумными поступками. Для английского общества в этот период любовь в первую очередь ассоциировалась с дружбой. Например, важной причиной для брака являлось уважение между будущими супругами, которое со временем перерастало в более глубокое и нежное чувство.

И наконец, нужно обратить внимание на один из важнейших элементов ценностей в семье — это долг. Он проявлялся в различных формах - от послушания родителям до послушания мужу и хорошего воспитания детей,

как это нужно для благополучия и интересов семьи, прежде всего как считал муж. В обществе того времени личное счастье стало более реальным.<sup>165</sup>

## 2.2 Женская проблематика в Англии

Обратимся к другим исследователям английского общества в этот период: Кэтрин Хьюз - профессор естественнонаучного письма и руководитель магистерской программы Life Writing в Университете Восточной Англии, пишет статью, посвящённую на гендерных нормах в английском обществе то время. Вот что она пишет:

«Девочки обычно выходили замуж в возрасте от 20 до 25 лет. Обычно жених должен был быть на пять лет старше. Это не только укрепляло «естественную» иерархию между полами, но и имело финансовый смысл. Молодому человеку нужно было показать, что он зарабатывает достаточно денег, чтобы содержать жену и будущих детей, прежде чем отец девушки даст свое разрешение. Некоторым несчастным парам приходилось терпеть помолвку, которая длилась десятилетия, прежде чем они могли позволить себе жениться.»<sup>166</sup>

Молодым и не очень молодым женщинам не разрешалось разговаривать с мужчинами, если в качестве сопровождающей не присутствовала замужняя женщина. О высшем образовании или профессиональной работе тоже не могло быть и речи.<sup>167</sup>

Таким образом давайте вернемся на роман «Гордость и предубеждения» и посмотрим какая была связь между Элизабет и обществом. В своей статье о романе профессор Кэтрин Сазерленд – (научный сотрудник по английскому языку в колледже Святой Анны Оксфордского университета), пишет, что одна

---

<sup>165</sup> Царева, Александра Петровна. Английская дворянская семья во второй половине XVIII - начале XIX в.: жизненный уклад и нравственные ценности: автореферат дис. ... кандидата исторических наук: 07.00.00, 07.00.03 / Царева Александра Петровна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2012. - с. 4

<sup>166</sup> Hughes, Kathryn. Gender roles in the 19th century // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>167</sup> Sutherland, Kathryn. Female education, reading and Jane Austen // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>] (дата обращения: 22.05.2021)

из причин, по которой мир Остин очаровывает нас, заключается в том, что он, похоже, следует более строгим правилам, чем наш, и устанавливает ограничения на поведение. Существуют точные формы знакомства и обращения, условности для «выхода» в общество (имеется в виду официальное вступление девушки в общество и, следовательно, ее возможность выйти замуж), для совершения и повторных социальных посещений, даже для смешивания с разными социальными слоями.<sup>168</sup> В романах «Гордость и предубеждение», «Эмма» и «Убеждение» существуют чувствительные вопросы социального статуса, и они расширяют определение «приличного общества», включая ранее исключенных представителей профессионального и торгового классов и военно-морского флота. Автор статьи продолжает с тем, что тщательно отслеживаются отношения между юношами и девушками. Он отмечает, что одна из причин, по которой танцевальные сцены так популярны в романах Остин, заключается в том, что танцпол был в ее время лучшей возможностью для выявления романтических партнеров и для продвижения ухаживания, для проверки отношений между полами. И последнее, что следует обратить внимание по мнению профессора Кэтрин Сазерленд это про свободы танца, где были свои правила и этикет: количество танцев, которые можно было провести с одним партнером (только два); за (ограниченное) количество телесных контактов между партнерами; в то время как отказ женщины от одного партнера фактически не позволял ей танцевать с другим. По краям танцпола сидели сопровождающие и сидящие на танцполе, которые наблюдали, замечали и интерпретировали поведение.<sup>169</sup>

### 2.3 Женские персонажи в творчестве Остин

---

<sup>168</sup> Sutherland, Kathryn. Female education, reading and Jane Austen // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>169</sup> Sutherland, Kathryn. Female education, reading and Jane Austen // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>] (дата обращения: 22.05.2021)

Так через этих общественных нормах «Гордость и предубеждение» разворачивается в виде серии публичных или полуофициальных мероприятий - собраний, балов, ужинов, посиделок в загородном доме - каждое из которых сопровождается тревожными отзывами, которыми наедине делятся два человека, анализирующие его события. Шарлотта Лукас и Элизабет Беннет, Элизабет и Джейн Беннет, Элизабет и миссис Гардинер следят за поведением других, интерпретируют их мотивы и намерения. Во всех своих романах Остин изображает общество, строго ограничивающее умственное и физическое пространство, особенно для женщин, которым не позволено одиночество или независимость. Многие из решающих событий сюжета Остин происходят в помещении или в ограниченном присутствии множества людей. Часто сюжет продвигается вперед посредством подслушанных разговоров; слухи играют большую роль в передаче и искажении новостей (подумайте о различных предположениях, которые крутятся вокруг Джейн Фэйрфакс в «Эмме»); и все, кажется, сплетничают. Развязка сюжета «Убеждения в Белом Олене» в Бате развивается в группе людей, заключенных в небольшом пространстве (комнате в отеле), ведущих частные беседы, подслушивающих, наблюдающих и открыто или скрытно реагирующих на то, что они узнают друг о друге. Ощущение, что за вами наблюдают, ограждают и обсуждают все сообщество, присутствует во всех романах Остин.<sup>170</sup>

Любимым словам Остин придается моральная скользкость, которая может ввести в заблуждение как читателя, так и персонажей. Возьмем, к примеру, использование «мнения» в «Гордости и предубеждениях». Роман наводнен «мнениями», надежность которых будет проверяться и разбираться в ходе повествования. В частности, Остин раскрывает тенденцию «мнения» маскироваться под осознанное суждение, когда это может быть не более чем

---

<sup>170</sup> Sutherland, Kathryn. Female education, reading and Jane Austen // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>] (дата обращения: 22.05.2021)

невежество или предубеждение: «Мое хорошее мнение, однажды утраченное, потеряно навсегда» (г-н Дарси, гл. 11); «Общение с очень хорошим мнением о себе» (г-н Коллинз, гл. 15); «Я никогда не желал твоего хорошего мнения ... мое мнение о тебе было решенным» (Элизабет Беннет, гл. 34); «Это особенно важно для тех, кто никогда не меняет своего мнения, - быть в безопасности, чтобы поначалу судить должным образом» (Элизабет Беннет, гл. 18).<sup>171</sup>

Снова и снова в романах Остин истина подменяется мнением. Мнения распространяются так, как будто они истина. Кто говорит правду в романах Джейн Остин? Конвергенция повествовательного голоса с голосом персонажей, одно из величайших наследий Остин европейского романа XIX века, является критически важным подтверждением мнения или точки зрения, даже сплетен деревенских общин, над общей истиной. Это означает, что точно так же, как ее вымышленные миры состоят из множества мнений людей, наблюдающих и комментирующих поведение друг друга, точно так же, утверждает Остин, романы могут научить читателей основным навыкам интерпретации персонажей и научиться жить в обществе, помня о мнении других и зная, когда корректировать собственное.<sup>172</sup>

В другой статье, Джон Муллан - профессор лорда Нортклиффа современной английской литературы в Университетском колледже Лондона, отмечает следующие важные факты о романе и его главной героине: Джейн Остин ожидала, что ее читатели будут внимательны к вопросам социального статуса, но она безжалостно высмеивала персонажей, одержимых тонкими социальными различиями. В её романах определенно нет ассоциации между высоким рангом и какой-либо великой добродетелью или способностью. Аристократы - в лучшем случае шуты, в худшем - образцы высокомерия.

---

<sup>171</sup> Sutherland, Kathryn. Female education, reading and Jane Austen // British Library, 2014. URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century> дата

<sup>172</sup> Sutherland, Kathryn. Jane Austen and social judgement // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/jane-austen-and-social-judgement>] (дата обращения: 22.05.2021)

Самый известный случай — это, вероятно, леди Кэтрин де Бер в «Гордости и предубеждении», женщина, с которой до Элизабет Беннет никто не спорил.<sup>173</sup>

Но кем бы вы были, если бы не аристократом? Ключевое слово в мире Остин - «джентльмен». Когда леди Кэтрин де Бер говорит Элизабет Беннет, что она слишком скромна, чтобы выходить замуж за мистера Дарси, ее возражение звучит весьма авторитетно. «Он джентльмен; Я дочь джентльмена; пока мы равны» (гл. 56). «Джентльмен» - самый неприятный термин. Нам говорят, что ленивый и невежливый зять мистера Бингли, мистер Херст, «просто выглядел джентльменом» (гл. 3).<sup>174</sup>

Остин проанализировала притязания всех, кто считал себя выше других. В «Гордости и предубеждении» сестры Бингли считают себя лучше Беннетов, но им нравится забывать, что «состояние их брата и их собственное были нажиты торговлей» (гл. 4). Остин понимала все мелочи, с помощью которых члены её собственного сельского общества пытались утвердить свой статус и отличаться от тех, кто ниже их. Это главный предмет ее сатиры.<sup>175</sup> В романах Остин героини, находясь под давлением семейных ожиданий, безоговорочно поддерживают цель женитьбы по любви. Кэтрин Морланд из Нортангерского аббатства заявляет: «Я считаю, что выходить замуж из-за денег - самое безнравственное дело» (гл. 15). Ей всего 17 лет, но ее сердце подсказывает ей что правильно. И выбор женщин, хотя и ограниченный, остается за ними. В более ранних романах 18 века отцы часто пытаются указывать своим сыновьям и дочерям, за кого выходить замуж. В мире Остин, как она говорит в последней главе книги «Убеждение», «когда двум молодым людям приходит

---

<sup>173</sup> Mullan John. Status, rank and class in Jane Austen's novels // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/status-rank-and-class-in-jane-austens-novels>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>174</sup> Mullan John. Status, rank and class in Jane Austen's novels // British Library, 2014. URL: [\[https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/status-rank-and-class-in-jane-austens-novels\]](https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/status-rank-and-class-in-jane-austens-novels) (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>175</sup> Mullan John. Status, rank and class in Jane Austen's novels // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/status-rank-and-class-in-jane-austens-novels>] (дата обращения: 22.05.2021)

мысль о браке, они вполне уверены, что благодаря настойчивости добьются своей цели».<sup>176</sup>

Лидия Беннет выходит замуж в 16 лет, и ее мать говорит о том, что ее сестра Джейн привлекла внимание высокопоставленного жениха в возрасте 15 лет. Кэтрин Морланд обручилась в 17 лет. Все Мэнсфилд Парк обручились еще в подростковом возрасте. В определенном возрасте, где-то между 15 и 19 годами, молодая женщина считалась «отключенной». Это означало, что за ней можно было ухаживать. Леди Кэтрин де Бер спрашивает Элизабет Беннет о том, сколько из ее сестер «вышли», и весьма удивлена, обнаружив, что все они представлены. Каждая из них находится на „брачном рынке“, что является навязчивой идеей миссис Беннет.<sup>177</sup>

Ухаживание было полу-публичным процессом, проводившимся в соответствии с установленными условностями. Молодым мужчинам и женщинам редко разрешалось оставаться наедине друг с другом. Вызывает удивление насколько короткими могли быть ухаживания.

Само предложение руки и сердца следовало определенному протоколу. Правило в романах Остин кажется ясным: если молодой человек делает предложение, он не допускает, что ответ может быть отрицательным, но тем не менее ответ был отрицательным. И Остин наслаждается столь катастрофическими предложениями мистера Коллинза и мистера Дарси. Они были поражены, когда Элизабет им отказала.

Брак, который делают персонажи Джейн Остин, нерасторжим. Мистер Беннет, как рассказывает Остин, женился на миссис Беннет, потому что был «очарован молодостью и красотой», но, когда узнал ее истинную природу «уважение, почтение и уверенность исчезли навсегда; и все его взгляды, на

---

<sup>176</sup> Mullan John. Status, rank and class in Jane Austen's novels // British Library, 2014. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/status-rank-and-class-in-jane-austens-novels>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>177</sup> Mullan John. Courtship, love and marriage in Jane Austen's novels // British Library, 2017. [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/courtship-love-and-marriage-in-jane-austens-novels>] (дата обращения: 22.05.2021)

семейное счастье, были опровергнуты» (гл. 42). Ему нравится природа его страны, книги, короткие путешествия, и это отчасти успокаивает и примиряет его с ошибкой молодости; он сделал свой выбор и уже никогда не сможет его изменить.<sup>178</sup>

По словам литературного критика Джеймса Шерри: общество Джейн Остин представляет собой сбор разных людей, с которыми человек либо обязан общаться со всеми, либо общается с определенными людьми, чье общество ему приятно. Так герои «Гордости и предубеждения» - маленькая группа людей, которые постоянно общаются между собой, поддерживают приятельские отношения, часто ходят и приглашают друг друга в гости. По словам Джеймса Шерри «Таким образом, Элизабет демонстрирует энергию, импульсивность, уважение к личным достоинствам, которые характеризуют ее индивидуализм, в то же время Дарси с его чувством высокомерия и „благородными семейными связями“ олицетворяет «верхний слой общества», где устанавливают „социальные кодексы“.» Джеймс Шерри также отмечает, что решающим моментом для Элизабет является тот, когда мистер Дарси оставляет ей письмо, в котором объясняет, почему ее семья неприемлема в его обществе, но делает исключение для нее и Джейн. По мнению критиков для Элизабет становится очевидным социальное различие между ней и Дарси.<sup>179</sup>

Становится ясно, что Элизабет в силу своего положения не находится под постоянным вниманием и наблюдением общества, к которому не принадлежит. Напротив, она находится на периферии, что дает ей больше свободы, чем Анне. Однако, когда мистер Дарси начинает проявлять интерес к Элизабет, она подвергается определенному давлению. Давление исходит от леди Кэтрин де Бер, которая, как член этого общества, считает, что ее племянник, не может жениться на Элизабет. Во-первых, он был помолвлен с

---

<sup>178</sup> Mullan John. Courtship, love and marriage in Jane Austen's novels // British Library, 2017 [URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/courtship-love-and-marriage-in-jane-austens-novels>] (дата обращения: 22.05.2021)

<sup>179</sup> Sherry, James. "Pride and Prejudice: The Limits of Society." Studies in English Literature, 1500-1900, vol. 19, no. 4, 1979, 610 pp. JSTOR [URL: [www.jstor.org/stable/450251](http://www.jstor.org/stable/450251)] (дата обращения: 22.05.2021)

ее дочерью, во-вторых, по мнению леди де Бер, Элизабет была недостойна их семьи. Также следует отметить, что Элизабет не осуждают напрямую, как Анну. Ее обижает только один человек, а Анну осуждают, презирают, категорически отвергают весь высший свет, что делает Анну трагичным персонажем. Элизабет Беннетт считается образцом для подражания, исходя из ее характера и умения все преодолеть - прежде всего свою гордость и предубеждение - и сделать правильный выбор. В те дни, когда Джейн Остин создавала свою героиню, общество рассматривало брак так, как российское несколько десятилетий спустя. В конце XVIII - начале XIX века женщины должны были соответствовать определенным ожиданиям - владеть рукоделием, играть на музыкальном инструменте, уметь рисовать, знать языки и т. д. и т. д. Понятно, что все эти требования делают это общество фальшивым и лицемерным, и это не основание для брака. Джейн Остин придерживается именно этого мнения. Она создала образ Элизабет, которая любила читать, размышлять, но не владела почти ни одним из перечисленных умений в совершенстве. Они для нее были не важны. Она не принимала оценки людей, исходя из их происхождения, богатства, связей. Для нее важны были прежде всего человеческие достоинства и благородство души. Когда ее двоюродный брат, мистер Коллинз, делает ей предложение, он убежден, что она согласится, потому что по его «критериям» у Элизабет нет больших шансов. Но она гораздо выше окружающей ее среды, особенно таких как мистер Коллинз, чье предложение выйти за него замуж глубоко ее оскорбляет и возмущает. Для нее брак может состояться только при наличии любви, и в этом заключается счастье. И как бы прагматично это ни звучало, это логично. С Анной ее объединяет смелость, с которой она отстаивает свое мнение и не боится остаться одна.

## Заключение

В рамках данной работы был рассмотрен вопрос роли женщин в обществе через литературное творчество Льва Толстого и Джейн Остин. Заканчивая свою работу и сознавая все неизбежные пропуски, ограниченность суждений, стилистические ошибки, стоит отметить, что суть работы заключалась в понимании того, как женские образы представлены в двух разных культурах. Следует добавить, что героини в романах Остин, и Толстого – это женщины своего времени, отличающиеся друг от друга, но в то же время у них есть много общего. В данном заключении указаны выводы, сделанные в процессе работы.

- Элизабет и Анна - женщины, олицетворяющие стремление к свободе и настоящей любви.
- Элизабет растет и живет в полноценной семье, поэтому у нее больше шансов найти настоящую любовь. И даже если она потерпит неудачу, у нее всегда будет поддержка у самых близких, которую она находит в отце и сестре. В отличие от Элизабет, мы мало что знаем о семье, в которой выросла Анна, и понимаем, что она не знает, что такое настоящая семья. Все, что мы знаем из романа — это то, что тетя обручает ее с Карениным. Нельзя сказать, что Анну поддерживает ее брат. Наоборот, он ищет и находит поддержку и помощь у нее. Благодаря Анне его брак не распался, и он получил работу по рекомендациям Алексея Александровича, то есть снова благодаря Анне. Прежде всего наши знания о любви исходят из того, что она заставляет нас чувствовать себя как свободными, так и в безопасности. Анна, несмотря на ее желания и стремления к настоящей любви, лишена этих условий в личной жизни.
- Элизабет и Анна выступают против властной силы общественного мнения, хотя это противопоставление не одинаково по своей сути.

Различие в том, что Элизабет выступает против отдельных членов этого общества - леди Кэтрин, мистер Коллинз. Из-за своего положения в обществе и места, где она живет, Элизабет не находится в поле зрения общественного мнения. Анна - в противоположной ситуации. Когда она влюбляется, постепенно меняется и ее положение в обществе. Анна начинает испытывать на себе властную силу „закона общественного мнения“. Она не может жить в деревне, как Элизабет, поэтому ее каждый день и каждый шаг подлежат наблюдению и осуждению.

- Элизабет и Анна обладают сильными характерами и не боятся последствий своих действий.
- Представленные образы двух героинь полны желаний, стремления любить и быть любимыми, они не останавливаются перед многочисленными препятствиями. Различие в том, что Элизабет больше полагается на свой острый ум, а Анна на свои страстные чувства.
- Джейн Остин была одной из первых писательниц, поставивших под сомнение место женщин в обществе и семье. Хотя она и не феминистка и не говорит об этих вещах, она «подсознательно» создает образы женщин, которые готовы постоять за себя и не подчиняться социальным догмам. С другой стороны, Толстой имеет ясное и определенное мнение о месте женщин. И хотя многие исследователи считают его взгляды ограниченными, тем не менее, он сочувствует своей героине. Так или иначе, показывая существующую проблему любви и брака, Толстой считает, что для мужчин и некоторых женщин возможен обман, а для женщины, пламенно жаждущей любви, - нет. Читая роман, можно было бы сделать вывод что Толстой хотел изобразить Анну как некую злую силу, как демоническую или роковую женщину. Но она понимала, что такое нравственная сила. Невозможность реализовать свою независимость приводят ее к катастрофе.

- Одно из важнейших значений этого исследования – это мысль Толстого о том, что одна из главных ролей женщины - в создании семьи. Во многом это можно понять или критиковать. Из-за этого заявления мы сравниваем его позицию с позицией Джейн Остин, женщины, которая, по сути, была одиночкой, но создала свои замечательные произведения, которые остаются в истории как одни из самых читаемых больше двух столетий. Таким образом, можно сделать вывод, что суждения критики о Толстом могут быть опровергнуты.

В романе Остин, несмотря на то, что казалось бы незамысловатый сюжет, поставлены и рассмотрены глубокие социальные и психологические проблемы. Образ Элизабет смотрится выгодно на фоне ее окружения: родителей, сестер, знакомых, соседей. Она умна, наблюдательна, способна открыто и резко высказывать свое мнение, а главное – умение оставаться верной своим взглядам. В то же время Элизабет свойственны такие черты, как естественное, непринужденное поведение, склонность к шуткам, смеху, забавам. Ее можно воспринимать как девушку нашего времени. Социальная роль Элизабет была простой. Она была девушкой, которая должна была выйти замуж, чтобы обеспечить своё будущее. Вопреки этому она не подчинилась общепринятым нормам и следовала своему сердцу.

Это не типичный, так называемый «женский роман». Это глубокое исследование писанных и неписанных законов английского общества того времени о положении женщин с основной целью и стратегией их жизни, связанной прежде всего с «удачным» замужеством. Большую роль в поисках подходящих партнеров играл социальный статус, его неравенство было основным препятствием для вступления в брак по любви, и служило причиной брака по расчету. Через драматическое преодоление трудностей в взаимоотношениях, Элизабет и Дарси понимают, что их любовь выше их гордости и предубеждений.

Далеко не такая судьба у героини романа Толстого «Анна Каренина». Образ привлекательной, волнующей женщины, к сожалению, имеет печальный конец. Суть романа в том, что личное счастье женщины находится в семье, а не извне, как думала Анна. Толстой описывает общество во всём его диапазоне и раскрывает его истинную сущность. Таким образом, натура Анны и общества не совпадают. Отсюда и все конфликты. Отношение Толстого к Анне показывает несправедливость в обществе, потому что он писал о ней «жалкая». Анна одна из самых реалистичных персонажей в литературе, как и её история. В. Шкловский пишет об этом так: *«Но чем дальше писал Толстой, тем больше ему нравилась женщина, которую он не написал, не придумал, а как будто нашел на путях истории»*. Главное в романе – противоречие между непреодолимым стремлением к счастью и нравственным законом в обществе. Анна, осознавая свою вину, теряет всех и что особенно болезненно для нее – это потеря сына и Вронского. Противопоставив свою любовь обществу, она получает то, что было неизбежно – общество отвергает её окончательно. Перед законом в то время у нее нет никаких прав – права у Каренина, для которого брак – это обязательство перед Богом, он священ и нерасторжим. Унижения, страдания так велики, что она решается на последний шаг. Смерть Анны под колесами поезда как бы символизирует наступление перемен и «нового времени». Оно не всегда принимается всеми с радостью и светлыми надеждами. Иногда совсем наоборот. Поезд, железная дорога, рельсы, вокзалы, сны о «лохматом мужичке говорящем на французском языке» – эти слова-символы, понятия, которые довольно часто возникают на страницах романа связаны как с судьбой Анны, так и с наступающими изменениями в общественной жизни России. Анна — это персонаж, через которого можно показать все что «не так» в обществе. Именно и поэтому она является такой сильной и влиятельной героиней.

Таким образом, можно сказать, что в результате нашего исследования выявляются основные принципы и характеристики, касающиеся этих двух

авторов и персонажей. В дальнейшей перспективе могут быть рассмотрены и другие аспекты, связанные с местом женщин в обществе, а также с «Анной Карениной» и «Гордостью и предубеждением». Однако то, что было собрано в качестве материала, показывает, что женщины в литературе имеют сильное влияние на общественный порядок. С момента написания этих двух книг многое изменилось. Одним из самых неоспоримых фактов остается то, что два автора из разных стран, из разных культур, разных полов создают двух женских персонажей, которые сегодня являются символическими и являются одними из самых обсуждаемых.

## Использованная литература

### Источники

1. Лебедева Наталья. "Анна Каренина" и "Гордость и предубеждение" поспорили за звание главной книги о любви // Российская газета. 13.02.2021 [URL: <https://rg.ru/2021/02/13/anna-karenina-i-gordost-i-predubezhdenie-posporili-za-zvanie-glavnoj-knigi-o-liubvi.html>] (дата обращения: 22.05.2021)
2. Остен Дж. Гордость и предубеждение // Джейн Остен; пер. И.С. Маршака. Москва., Эксмо, 2020. 416 с.
3. Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания. М.,1976. С. 445
4. Татаркова Д. «Гид по миру Джейн Остин: Гордость, предубеждения, феминизм и зомби» // Wonderzine. 2016. URL: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/books/217249-truth-universally-acknowledged> (дата обращения: 07.05.2021)
5. Толстая А.Л. Отец. Жизнь Льва Толстого. М.,1989. С. 372
6. Толстой И.Л. Мои воспоминания. М., 1969. С. 77 – 78
7. Толстой Л.Н. Анна Каренина // Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. М., Художественная литература, 1981. – Т. 8.
8. Толстой Л.Н. Анна Каренина // Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. М., Художественная литература, 1981. – Т. 9.
9. Толстой Л.Н. Выдержка Из Частного Письма По Поводу Возражений На Статью «Женщинам» // Лев Николаевич Толстой. Публицистика. URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/po-povodu-vozzrazhenij-na-statyu-zhenschinam.htm> дата обращения 20.05.2021)
10. Толстой Л.Н. Дневники. 1889 г. // Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1984. Т. 21. 389 с.
11. Толстой Л.Н. Дневник 1899 г. // Лев Николаевич Толстой. Дневники. URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevnik/1895-1899/dnevnik-1899.htm> (дата обращения: 21.05.2021)

12. Толстой Л.Н. Дневники и Записные книжки 1895—1899 // Лев Николаевич Толстой Полное собрание сочинений. М.: Государственное издательство художественной литературы., 1953. Том 53. 345 с.
13. Толстой Л.Н. Мысли из дневников Л. Н. Толстого 1881-1910 // Lib.ru/Классика [URL: [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lev\\_nikolaewich/text\\_1910\\_mysli\\_iz\\_dnevnikov.shtml](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lev_nikolaewich/text_1910_mysli_iz_dnevnikov.shtml)] (дата обращения: 22.05.2021)
14. Толстой Л.Н. Послесловие к «Крейцеровой Сонате». Л.Н. Толстой Собр. Соч. в 22 тт. М.: Худож. Лит., 1978 – 1985, 197 с
15. Толстой Л.Н. Черновики «Детства» // Лев Николаевич Толстой. [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/chernoviki/detstvo-i-chetyre-epohi-razvitiya.htm>] (дата обращения: 21.05.2021)
16. Толстой Л. Н. - Страхову Н. Н., 19 марта 1870 г. // Лев Николаевич Толстой. Письма Толстого. [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma/1863-1872/letter-228.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)
17. Толстая С. А. Моя жизнь // Жизнь женщин [URL: <http://www.az.ru/women/texts/tolstayar.htm>] (дата обращения: 20.05.2021)
18. Толстой С. Л.: Об отражении жизни в "Анне Карениной". Из Воспоминаний С. Л. Толстого // Лев Николаевич Толстой [URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/tolstoj-ob-otrazhenii-zhizni-v-anne-kareninoj.htm>] (дата обращения: 22.05.2021)
19. Шамина В.Б., Прохорова Т.Г. Дж. Остин и А.С. Пушкин: Изображение Усадебного Быта // Ученые Записки Казанского Университета. Серия Гуманитарные Науки. 2016, Т. 158, кн. 1 с. 190-198 190
20. Austen Jane. The Letters of Jane Austen Selected from the compilation of her great nephew, Edward, Lord Bradbourne // The Project Gutenberg EBook of The Letters of Jane Austen, by Jane Austen URL: <https://www.gutenberg.org/files/42078/42078-h/42078-h.htm> (дата обращения: 20.05.2021)

## Научная литература

1. Амелина, Т.А. Роль пейзажа и бытового фона в романах Джейн Остен // Проблема теории романа и рассказа. Рига. Изд-во Латв. Гос. ун-та им. П. Стучки, 1972. 240 с.
2. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» / Вступ. ст., примеч. // Л. Н. Толстой. Собр. соч.: в 12 т. — М., 1975. Т. 9. 407—444 с.
3. Бабаев, Э. Г. Анна Каренина. Л.Н. Толстого // Москва Художественная литература, 1978 15, 158, 160 с.
4. Бабаев Э.Г. Комментарии. Л.Н. Толстой. [Т. 9] // Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1982. Т. 9. 417—449 с.
5. Басинский П.В. Лев Толстой. Свободный человек / П.В. Басинский, М.: Молодая гвардия, 2017. 97, 130 с.
6. Бурлаченко, А. Д. Художественные особенности романа Джейн Остин "гордость и предубеждение" / А. Д. Бурлаченко // Современная наука: вопросы теории и практики : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 01 марта 2019 года / Под редакцией Н.М. Швецова. – Йошкар-Ола: Общество с ограниченной ответственностью Издательско-полиграфическая фирма "СТРИНГ", 2019. 207 с.
7. Валентонис, А. С. Социально-правовая коллизия брачно-семейных отношений в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина" / А. С. Валентонис // Л.Н. Толстой - мыслитель, художник, педагог и современность : МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Л.Н. ТОЛСТОГО, Орехово-Зуево, 15 мая 2011 года. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2011. 61 с.
8. Вулф, В. Джейн Остен //Зарубежный роман. Проблемы метода и жанра. Пермь., ПГУ, 1982. 520 с.

9. Вулф В. Джейн Остен: Эти загадочные англичанки. — Москва, 1992. 495—505 с.
10. Гениева Е.Ю. Писатели зарубежных стран. Джейн Остен: Библиографический указатель. М., 1986. 6 с.
11. Гениева Е.Ю. Чудо Джейн Остен // Остен Дж. Леди Сьюзен; Уотсоны; Сэндитон: Романы. М., 2004. 11 с.
12. Гольденвейзер А.Б. Вблизи Толстого. 2-е изд. М., 1959. 54, 55 с.
13. Демурова, Н. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» // Н. Демурова.- [URL = <http://www.apropospage.ru/osten/ost2.html>] (дата обращения: 05.04.2021)
14. Ерофеева, Н. Е. "Женский мир" Джейн Остен / Н. Е. Ерофеева, Ю. В. Тимошенко // Проблемы истории, филологии, культуры. № 19. 2008. 125-134 с.
15. Ермилов В.В. Толстой-романист: "Война и мир". "Анна Каренина". "Воскресение". – Москва : Худож.лит., 1965. 592 с.
16. Захарова О.Э. Образы народных и дворянских семей в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина" // Теоретические и практические аспекты современной науки: сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции. 2016. 45-46 с.
17. Зорин, А. Жизнь Льва Толстого: опыт прочтения // Андрей Зорин. М., Новое литературное обозрение, 2020. 248 с.
18. Катермина, В. В. Гендерные доминанты в творчестве Джейн Остин (на материале романа "гордость и предубеждение") / В. В. Катермина, А. М. Прима // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11-2(53). 73-76 с.
19. Леонтьев К.Н. О романах гр. Л.Н. Толстого. Анализ, стиль и веяние. Критический этюд. – М., 1911. 538 с.
20. Мальцева Т. В. Общественный контекст обрядовой поэтики в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина», 2017. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvennyu-kontekst-obryadovoy-](https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvennyu-kontekst-obryadovoy)

- poetiki-v-romane-l-n-tolstogo-anna-karenina/viewer (дата обращения: 17.05.2021)
21. Моэм Уильям Сомерсет. Джейн Остин и ее роман «Гордость и предубеждение» // Литература Западной Европы 19 века. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-eng/moem-dzhejn-ostin.htm> (дата обращения: 30.04.2021)
22. Моэм, У. С. Джейн Остен и её роман «Гордость и предубеждение» / У. С. Моэм. - Москва: Художественная литература, 1989. – [URL = [www.apropospage.com/damzabava/osten/ost4.html](http://www.apropospage.com/damzabava/osten/ost4.html)] (дата обращения: 05.04.2021)
23. Набоков В.В. Лекции по русской литературе // Владимир Набоков. Спб., Азбука-классика. Non-Fiction, 2020. 448 с.
24. Оболенская Е. В. Моя мать и Лев Николаевич // Л. Н. Толстой / Гос. лит. музей. — М.: Изд-во Гос. лит. музея, 1938. — [Т. I]. — С. 308
25. Палий А.А. Основные черты поэтики Джейн Остин и проблемы эстетической ценности ее произведений. Омск, 2003. 198-211 с.
26. Петренко, Н. А. Образ «новой женщины» в романе Джейн Остин «гордость и предубеждение» / Н. А. Петренко, А. А. Бетина // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде: Материалы III Международной научно-практической конференции, Евпатория, 26–2020. – Симферополь: Индивидуальный предприниматель Корниенко Андрей Анатольевич, 2020. 231-234 с.
27. Тимошенко, Ю. В. Женские типы в романе Дж. Остен "чувство и чувствительность" / Ю. В. Тимошенко // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011. – № 16(135). – 573-575 с.
28. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник // Храпченко М.Б. Собр. соч.: в 4 т. М. : Худож. лит., 1980. Т. 2. 168–228 с.
29. Царева, Александра Петровна. Английская дворянская семья во второй половине XVIII - начале XIX в.: жизненный уклад и нравственные

- ценности: автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.00, 07.00.03 / Царева Александра Петровна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2012. - 26 с.
30. Шестов, Толстой, Ницше, Толстой Л. Н., and Ницше Ф. В. Добро в учении гр. Толстого и Ф. Нитше (Философия и проповедь). Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1900. 209 с.
31. Шкловский В. Лев Толстой / В. Шкловский – Москва: ЦК ВЛКСМ „Молодая гвардия“, 1963. 864 с.
32. Шнайдер, Ю. Г. Женская проблематика в романах викторианской эпохи (на материале произведений Дж. Остин) / Ю. Г. Шнайдер // Наука XXI века: актуальные вопросы, инновации и векторы развития : Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Минск, Беларусь, 2018/ Под общей редакцией А.И. Вострецова. – Минск, Беларусь: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), 2018. 239-244 с.
33. Эйхенбаум Б.М. О прозе о поэзии / Б.М. Эйхенбаум – Ленинград: Художественная литература, 1986. 459 с.
34. Эйхенбаум Б.М. Работы Лыве Толстом / Б.М. Эйхенбаум - Санкт-Петербург: Факультет филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета, 2009. 951 с.
35. Эйхенбаум Б.М. О литературе/ Б.М. Эйхенбаум – Москва: Советский писатель, 1987. 540 с.
36. Austen Jane. The Letters of Jane Austen Selected from the compilation of her great nephew, Edward, Lord Bradbourne // The Project Gutenberg EBook of The Letters of Jane Austen, by Jane Austen URL: <https://www.gutenberg.org/files/42078/42078-h/42078-h.htm> (дата обращения: 20.05.2021)
37. Hughes, Kathryn. Gender roles in the 19th century // British Library, 2014. URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century> (дата обращения: 09.05.2021)

38. Mullan John. Courtship, love and marriage in Jane Austen's novels // British Library, 2017. URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/courtship-love-and-marriage-in-jane-austens-novels> (дата обращения: 18.05.2021)
39. Mullan John. Status, rank and class in Jane Austen's novels // British Library, 2014. URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/status-rank-and-class-in-jane-austens-novels> (дата обращения: 14.05.2021)
40. Sherry, James. "Pride and Prejudice: The Limits of Society." *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 19, no. 4, 1979, pp. 609–622. JSTOR, [www.jstor.org/stable/450251](http://www.jstor.org/stable/450251) (дата обращения: 15.05.2021)
41. Sutherland, Kathryn. Female education, reading and Jane Austen // British Library, 2014. URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/female-education-reading-and-jane-austen> (дата обращения: 16.05.2021)
42. Woolf Virginia. A Jane of one's own // TLS, From the Archive, 1913. URL: <https://www.the-tls.co.uk/articles/jane-austen-woolf-archives/>
43. Woolf Virginia. In Praise of Austen: Virginia Woolf's A Room of One's Own // *Ripple Effects*, 2008. URL: <https://rippleeffects.reviews/2008/03/17/in-praise-of-austen-virginia-woolfs-a-room-of-ones-own/> (дата обращения: 20.05.2021)