

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств, кафедра «Дизайн»

Код направления: 54.04.01 Дизайн

ООП «Дизайн среды»

Заложук Мария Вадимовна

**ВЫЯВЛЕНИЕ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ИНСТРУМЕНТАМИ
СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА**

(на примере города Тарко-Сале)

Научный руководитель:
Старший преподаватель ООП
«Дизайн среды» СПбГУ,
член Союза дизайнеров России,
член Санкт-Петербургского союза
дизайнеров,
Толстова А. А.

Санкт-Петербург
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1: Формирование идентичности городской среды инструментами средового дизайна	11
1.1. Архитектурно-пространственный облик как основа индивидуальности поселения	11
1.2. Визуальная организация средового объекта в соответствии с принципами композиции и гармонизации	19
1.3. Дизайн код и регламенты как технологии самоорганизации дизайна городской среды	27
1.4. Средовое оборудование и арт-дизайн в городском пространстве.	37
Вывод по первой главе:	44
Глава 2: Тарко-Сале особенности и потенциал городского контекста	45
2.1. Города севера России, построенные в советский период.....	45
2.2 Историко-культурный и социальный контекст города Тарко-Сале.	51
2.3. Ландшафтно-градостроительный контекст.....	57
2.4. Архитектура и средовой дизайн в городском пространстве.	62
2.5. Комплексный анализ центральной территории города.	70
Вывод по второй главе.....	74
Глава 3: Методология применения средств дизайна среды для создания гармоничного пространства города Тарко-Сале	75
3.1. Общая концепция и алгоритм.....	75
3.2 Стратегия пространственного развития площади КСК «Геолог».	79
3.3 Стратегия пространственного развития площади «Апельсин».	84
Вывод по третьей главе:	88

Заключение	89
Список работ по теме диссертации	91
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	91
ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ	95
ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ	96
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	98

ВВЕДЕНИЕ

Острой проблемой устойчивого и безопасного становления будущего нашей страны, с одной стороны является развитие малых городов, с другой стороны, предметом повышенного общественного внимания становится выявление идентичности территорий России. В этом направлении формирование комфортной, эстетически выразительной, уникальной городской среды всегда было и остается одной из самых важных задач профессиональной архитектурной деятельности. Магистерская диссертация посвящена поиску способов выявления самоидентичности, уникальности малых северных городов и поселений, основанных во времена советской эпохи, в которых отсутствует компонент исторической застройки.

В советский период на севере нашей страны сформировалось большое количество малых городов на основании принципов промышленно-экономической целесообразности. На сегодняшний день, многие из них активно развиваются и экономически успешны, однако там отсутствует компонент исторической застройки, что делает сложным выбор культурных символов, которые способствовали бы формированию самоидентичности поселения. Так, архитектурно-пространственный облик малых городов и поселений Обского Севера организовывался хаотично и неравномерно. Появление большинства городов на этих территориях связано с освоением природных богатств, когда проводились комплексные геологоразведочные экспедиции, создавались центры добычи и переработки углеводородного сырья. Тогда и возникали небольшие поселения, “опорные пункты, затерявшиеся в снежной пустыне”. На этих территориях на городскую среду оказывают огромное влияние суровые климатические условия Крайнего Севера: вечная мерзлота грунтов, перепады атмосферного давления, нехватка естественного освещения (полярная ночь, день), сочетание сильного ветра с низкими температурами.

Сформировавшиеся города и поселения не отвечают современным требованиям, поскольку не соответствуют параметрам комфорта, как с точки зрения функциональности, так и эстетики. С этими факторами связан отток населения (молодежь стремится в крупные мегаполисы), что негативно влияет на социально-экономическое состояние малых северных городов. Чтобы исправить сложившуюся ситуацию, созданы комплексные программы для социальной поддержки молодых специалистов и их семей¹.

На сегодняшний день, ЯМАЛ – это интенсивно развивающийся регион, обладающий ландшафтным разнообразием (сочетание зоны тундры, лесотундры и тайги) и культурно-историческим наследием коренных малочисленных народов Севера. На основе природно-экономического потенциала территории, градообразующие предприятия, промышленные комплексы мирно сосуществуют с традиционными промыслами коренного населения. Большое внимание руководства края направлено на решение социальных проблем, развитие инфраструктуры, дорожно-транспортной сети, строительство больниц и школ в малых городах. Но многие архитектурные проекты нарушают сложившийся средовой контекст территории, происходит утрата истории, характера места, потеря узнаваемости и городской идентичности², что оказывает негативное влияние на местное население и противоречит принципам устойчивого развития в целом.

Формирование «духа» места, своеобразного облика городской среды может быть достигнуто в результате взаимодействия природных факторов, планировочной структуры, историко-культурной преемственности, а также характера открытых пространств³. При этом в процессе проектирования, важно определить тип среды, от этого зависит выбор композиционных

¹ Меры социальной поддержки молодых специалистов в Ямало-Ненецком автономном округе | Интерактивный портал службы занятости населения Ямало-Ненецкого автономного округа (yanao.ru)

² Городская идентичность - представление человека о городе, его культурная принадлежность, формирующая целостное эмоциональное отношение к самому себе, обществу и своему городу.

³ Открытые городские пространства - это незастроенный фрагмент городской среды, который легко воспринимается визуально: площадь, набережная, двор, сквер, улицы и другие элементы планировочной структуры города, являются неотъемлемой частью социально-культурной жизни населения.

приемов и детализирование компонентов благоустройства, уточнения сомасштабности, тектонической организации, и ритмичности объектов городской среды. Главная задача - создать согласованное, архитектурно-художественно гармоничное, пропорционально сложенное, подходящее социальным запросам городское пространство, отвечающее параметрам не только физического удобства (доступности, безопасности, долговечности), но и принципам гармонизации, узнаваемости, привлекательности территории.

Современные государственные и региональные программы направлены на развитие северных городов: Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года⁴; Программа Ямало-Ненецкого автономного округа « Экономическое развитие и инновационная экономика на 2014 – 2024 годы».⁵ Активно развиваются Всероссийские конкурсы проектов: создание комфортной городской среды⁶; конкурс благоустройства малых городов⁷.

Актуальность темы: обусловлена поиском оптимальных методов формирования уникального, идентичного облика малых городов Крайнего Севера. Учитывая климатические особенности региона необходимо гармонизировать пространство с помощью синтеза средств дизайна среды: формирования и уточнения архитектурно-градостроительных ансамблей, социально значимых, открытых пространств; введения дизайн-кода и цветового регламента для устранения «визуального шума» и соблюдения экологии зрительного восприятия при взаимодействии человека с городским пространством. Разработка средового оборудования, арт-объектов и ландшафтного оформления, также должно быть основано на особенностях природного и культурно-исторического контекста поселения.

⁴ Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года [UVAlqUtT08o60RktoOXI22JjAe7irNxc.pdf \(government.ru\)](https://www.government.ru/documents/uvAlqUtT08o60RktoOXI22JjAe7irNxc.pdf)

⁵ Государственной программа Ямало-Ненецкого автономного округа "Экономическое развитие и инновационная экономика на 2014 - 2024 годы" (с изменениями на 5 ноября 2020 года), Постановление Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа от 25 декабря 2013 года №1111-П (cndt.ru)

⁶ Пять городов Заполярья стали победителями Всероссийского конкурса проектов создания комфортной городской среды | Минстрой России (minstroyrf.gov.ru)

⁷ Благоустройство малых городов. – Варламов.ру – ЖЖ (varlamov.ru)

Степень разработанности поставленной проблемы. Представленная работа была бы невозможной без опоры на предыдущие исследования в данной области научной и проектной деятельности. Общей архитектурно-композиционной теоретической платформой для исследования стали фундаментальные научные работы общепризнанных специалистов в данной области: А. В. Иконникова, А. В. Ефимова, В. Н. Белоусова, В. А. Нефедова, А. Ю. Беккера [10; 9; 1; 15; 3;].

Обзор литературы по теме проведен по разным направлениям. В первую очередь рассмотрены литературные источники, посвященные принципам и технологиям архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды. В своих работах В. Т. Шимко [20] структурировал приемы эстетической организации городской среды на основе законов архитектурно-средового подхода. Помимо инженерно-технологических, градостроительных и ландшафтных правил проектирования, он проанализировал средства дизайна, нацеленные на поиск новых форм и объемов. И показал на примерах, как с помощью новых форм предметного и пространственного благоустройства создать гармоничную городскую среду.

Рассмотрены литературные источники, которые раскрывают тему городской идентичности. В статье Г. В. Есаулова «О городской идентичности в архитектуре и градостроительстве» [24], подчеркивается, что архитектура, ее относительная целостность, может способствовать сохранению и развитию уникальности пространства. Архитектурное, самоотождествление проектируемой территории, создает символы, исторические образы, возрождает культурные традиции и раскрывает эстетические свойства среды. Этой же теме посвящена статья А. А. Скалкина «Архитектурная идентичность города: понятие и методы исследования» [34]. Автор выделил важность градостроительного анализа, который должен включать в себя антропогенные факторы, функциональные, экономические, историко-культурные и инфраструктурные исследования. На основе этого фундаментального анализа

естественным образом формируется целостный узнаваемый архитектурно-градостроительный каркас городской среды, выявляется контекст территории.

Статьи Н. С. Дягилевой, А. А. Правоторовой, И. С. Самошкиной посвящены этой же теме [23; 31; 35;]. Авторы рассказывают о факторах формирования и развития городской идентичности, через создание знаковых мест, символов и образов города.

Интерес с точки зрения средового дизайна представляют работы: Е. Я. Титаренко, Р. А. Шлендера, А. А. Юртаева [36; 46; 32]. Статьи посвящены дизайн-коду и тому, как с его помощью сформировать стилистически единую, комфортную городскую среду. В которой органично связаны архитектурная застройка, пространственные связи и предметное наполнение.

М. В. Моисеенко, В. В. Дормидонтова, А. А. Корнилова, П. А. Коробань, В. Т. Шимко [29; 22; 27; 39; 20], описывают принципы гармонизации, которая позволяет упорядочить структуру городской среды и процесс проектирования. Вместо подсознательного поиска объема, формы композиции, становится возможно перейти на уровень последовательного решения практических задач. Выявить уникальность конкретного места и сформировать новую идентичность территории, в том числе для малых городов и поселений.

На основе анализа отечественной и зарубежной литературы по теме выявления идентичности, уникальности малых северных городов [31; 32; 33; 53; 54], в которых отсутствует компонент исторической застройки можно сделать вывод, что для данного типа поселений мало исследованы принципы формирования комфортной, гармоничной городской среды при помощи инструментов дизайна. Недостаточная разработанность, структурированность проектной деятельности и изученность данной темы определили актуальность выбора данного направления исследования.

Объект исследования: формирование неповторимого облика малых северных городов основанных в период освоения сырьевых ресурсов Западной Сибири, особенности и стратегия.

Предмет исследования: Выявление идентичности городской среды и гармонизация архитектурно-пространственного облика средствами дизайна среды на примере города Тарко-Сале Пуровского района.

Целью работы: является создание узнаваемого, гармоничного и эстетически привлекательного средового пространства в центральной части города Тарко-Сале.

Задачи исследования:

- 1) Изучить предпосылки формирования архитектурно-пространственного облика как основы идентичности облика поселения;
- 2) Изучить палитру средств дизайна среды, способствующих созданию эстетически привлекательного городского контекста (методы гармонизации, внедрение дизайн-кода, создание средового оборудования и арт-объектов);
- 3) Провести анализ отечественного и зарубежного опыта гармонизации архитектурно-пространственного облика малых городов и поселений средствами дизайна среды;
- 4) Выявить особенности и потенциал развития городского контекста Тарко-Сале и провести комплексный анализ его центральной части;
- 5) Разработать методику применения средств дизайна среды для создания узнаваемого, уникального и гармоничного пространства города Тарко-Сале.
- 6) Апробировать предложенную методику на примере открытых пространств — городских площадях.

Метод исследования: В рамках диссертации был произведён всесторонний анализ предмета исследования, основанный на системном подходе. Обобщение материала и его систематизация требуют применения научно-теоретических, эмпирических и практических методов работы с пространством городской среды.

Базируется на системном подходе к объекту и предмету исследования:

- изучение действующего законодательства и нормативных баз;
- методы эмпирического исследования (фотофиксация, сравнение и наблюдение);
- библиографическое исследование (изучение научных трудов, сборников, монографий, диссертаций, статей в периодических изданиях и интернет-сайтах по теме исследования);
- иконографическое исследование (анализ исторических карт, чертежей, фотоматериалов по объекту проектирования);
- анализ материалов по аналогам, прототипам и достижениям в области развития малых городов и поселений Севера;
- графическое моделирование (создание графических схем);
- компьютерное моделирование;
- теоретическое моделирование (моделирование развития объекта в пространстве и времени, сценарное моделирование);

Научная новизна работы: Выявление городской индивидуальности в малых городах Крайнего Севера, в которых отсутствует компонент исторической застройки, до сих пор является нерешенной проблемой. В рамках данной работы был проведен средовой анализ, на основе которого составлен алгоритм применения инструментов дизайна для данного типа поселения. За счет гармонизации городского контекста формируется индивидуальность территории проектирования.

Практическая значимость работы: Состоит в применении принципов гармонизации общественных открытых пространств с помощью синтеза средств дизайна среды с целью формирования индивидуальности города Тарко Сале.

Глава 1: Формирование идентичности городской среды инструментами средового дизайна.

1.1. Архитектурно-пространственный облик как основа индивидуальности поселения

В советский период города строились очень быстро, формирование архитектурного облика и достижение своеобразия каждого населенного пункта не являлось первостепенной социальной задачей. Хаотичная, стихийная застройка городской структуры, монотонные районы, безликие центры, улицы и площади, потеря культурной уникальности, вот одна из главных проблем, решением которой занимаются архитекторы, градостроители и дизайнеры современности.

Облик города и его образ, на первый взгляд эти понятия кажутся одинаковыми, но на самом деле они имеют существенное различие. Восприятие облика города базируется на отражении реальных объектов, застройки, ландшафта. А образ возникает как результат субъективного отражения действительности, художественное осмысление человеком, творческая интерпретация. По мнению И. А. Голосова⁸ архитектурный образ строится на базе социально-утилитарной функции через художественно-идеологическое ее претворение. Для архитектурного образа должны быть характерны ясность, выразительность, пластичность, четкость архитектурной идеи.

Архитектурного облик города определяется многими факторами: рациональностью планировочной структуры, особенностями ландшафта, транспортной коммуникацией, различными функциональными назначениями территории, согласованностью и гармонизацией застройки. Но первоначальными параметрами является культурно-историческая преемственность и природная среда, они формируют своеобразие, уникальность и неповторимость города.

⁸ И. Голосов - теория построения архитектурных организмов и теория движения в архитектуре (lektsii.org)

В 1981 году В. Н. Белоусов⁹ выделил два направления организации архитектурного облика: 1) достижение выразительности путем установления архитектурно-пространственной целостности и объединение единым замыслом всего города; 2) целенаправленное градостроительное развитие на основе планового и научного обоснования. «Облик», при этом, выступает как объект управления, требующий рассмотрения всех сфер и уровней деятельности.

Архитектурный образ является результатом структурных проектных действий, начиная с предпосылок проекта: функциональных задач, природных, градостроительных и социальных условий, плавно переходящих в организацию творческих проектных задач. Первый этап: выявление идейно-художественных приоритетов (визуализация функционально-пространственного конфликта, эстетической организации формы, эмоциональной ориентации). Дальше происходит компоновка пространств, формирование композиционного строя, развитие и обогащение композиции. Последний этап, это создание архитектурной идеи (отражает авторский замысел, проектирование пространства по образному началу) и темы (комбинация декоративно-художественных и тектонических форм, объемов и поверхностей, создающих устойчивый зрительный образ) [20].

Визуальный архитектурный облик города воспринимается в виде силуэта, панорам и внутригородских перспектив. Они взаимосвязаны, в разных градостроительных ситуациях, времени суток и сезонов, панорамный вид приобретает свойства силуэта, и наоборот. По выражению И. Лангбарда¹⁰ “силуэт города — это первый привет для приезжающего и прощальный для отправляющегося. Эти два сильно действующих на человека момента фиксируются в его памяти доминантами города”.

⁹ Белоусов В. Н., Основы формирования архитектурно-художественного облика городов. Кулага Л.Н. (ред.). 1981

¹⁰ Рукотворные памятники Иосифа Лангбарда doc (yandex.ru)

Силуэт – это обобщенный (строения растворяются в контуре городской застройки) и вместе с тем конкретно выраженный (внимание фокусируется на главных сооружениях, доминантах) облик городской среды, который выявляет индивидуальность поселения. Контурная вертикальная проекция элементов планировочной структуры города. Например: силуэт Санкт-Петербурга – величественно строгий, придерживается небесной линии [1]; Смоленска и Ульяновска – это контурное изображение их архитектурного облика.

Силуэт малых городов зрительно можно охватить целиком, в отличие от мегаполисов. Восприятие меняется в зависимости от точки зрения человека, скорости движения в пространстве, высоты обзора, направления и многих других факторов. Также большое влияние оказывают высотные объекты, доминанты, они помогают ориентироваться в пространстве. Обладают характерным, индивидуальным обликом, ассоциирующимся, с определенным местом и контрастно отличаются от фоновой застройки.

Не стоит забывать и об уникальных видовых точках, откуда раскрывается силуэт города, в нужной проекции по направлению движения. При этом, важен размер открываемого пространства, характер окружающей территории озеленения и застройки (плотность, масштабность, плановость), потому что они определяют «визуальную глубину» и ширину обзорного коридора. [1; 20; 12; 13;]. Например, одна из главных площадей Санкт-Петербурга, Исаакиевская, определяющая современный облик города. Через нее проходят важные градостроительные композиционные оси: Малая и Большая Морская улица, соединяющиеся с Невским проспектом. С Исаакиевского сквера открываются наиболее эффектные видовые точки восприятия архитектурной среды: на Исаакиевский собор, памятник Николаю I и Мариинский театр, которые являются доминирующими объектами пространства. С Вознесенского проспекта формируется визуальный контакт по направлению движения со зданием Главного Адмиралтейства. Завершением облика площади стало здание гостиницы «Астория» по проекту Ф. И. Лидваля.

Панорама, также является важной составляющей пространственного многопланового облика городского центра и вызывает более общее эмоциональное воздействие. Визуально охватывает фон неба, архитектурное окружение и зеленый массив, раскрывая гармонию естественных ландшафтов и искусственно созданной, второй природы.

Игра света и тени, разнообразие очертаний, пластика застройки и ее цветовой колорит, организовывают отличительное качество облика города, его живописность. Например, современные многоплановые панорамные виды застройки города Ванкувер и парка Стенли, Канада. Это общественное пространство сочетает в себе аритмичный высотный контур города (линии из вытянувшихся ввысь небоскребов), исторический природный ландшафт и несколько композиционных осей. Ванкувер считается одним из самых комфортных городов современности, благодаря тщательно продуманному градостроительному планированию пространства городской среды.

С другой стороны, помимо общего силуэта, внутригородская перспектива выявляет в застройке глубинное пространство, при котором искажаются пропорции и формы за счет сфокусированного зрительного восприятия. Исследования ЦНИИП¹¹ градостроительства выделили следующие планы визуального восприятия:

- промежуток в 300м – четко воспринимаются детали, размеры и цветовая палитра объектов;
- в пределах от 500 - 2000м – объекты воспринимаются, как игра размеров и форм архитектурных масс, считывается общий пейзаж пространства;
- на расстоянии от 2000 - 4000м – воспринимаются только силуэты и небесная перспектива, исчезает градация светотени, цвета ослабевают;

¹¹ ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» - крупный проектный институт предметом деятельности которого является разработка научных основ государственной политики в сфере строительства, градостроительной деятельности, архитектуры и промышленных материалов.

- за пределами 4000м – силуэт ощущается без архитектурной и тональной точности.

Двойственность восприятия городской перспективы, обуславливается типом передвижения человека в пространстве [2; 9]. Пассажир автомобиля воспринимает пространство целиком, в зависимости от скорости движения сменяются визуальные ориентиры, ритмический строй застройки. А пешеход видит отдельные фрагменты среды, композиционные акценты, боковые перспективы, малые формы, озеленение и декоративные элементы. Это необходимо учитывать в процессе проектирования, чтобы сменяющиеся отрезки, воспринимаемые водителем, соответствовали временным параметрам его зрительной запоминаемости, а отдельные фрагменты, видимые пешеходом, были максимально выразительны и информативны, так как по отдельному фрагменту человек составляет обобщенное впечатление от образа пространства. Также, необходимо учитывать, что выразительность перспективы определяется соотношением величины завершающего ориентира к поперечному профилю. Рекомендуется размещать высотные здания так, чтобы они завершали перспективу основных магистралей. Не стоит забывать об архитектурных ансамблях, которые по идейно-художественному градостроительному значению формируют облик города, его панораму и одновременно завершают перспективу городских проспектов.

Важным аспектом формирования выразительности городского пространства является решение центра города, оно должно быть запоминающимся, гармонично уравновешенным, оставаясь при этом наиболее оживленным местом, удовлетворяющим разносторонние запросы населения. Эстетические требования к образу центра определяются несколькими положениями [27].

Первое: преобразование задач общегородских центров связано с накоплением культурного и информационного потенциала. Планировочная структура проектируется с учетом интеграции специализированных функций,

что приводит к возникновению специализированных центров вне предела центрального района и формированию многофункциональных комплексов. Отдельные здания и сооружения теряют свою самостоятельность и становятся частью целостной композиции городского пространства.

Второе: функциональное зонирование, задает перспективу развития объемно-пространственной формы. При этом необходимо учитывать культурные и духовные ценности, сложившиеся на данной территории. Они являются важным аспектом в стилистике и формообразовании архитектурных ансамблей центра. Их эстетическое содержание обусловлено определенным требованием к организации пространства (зависит от функции центра), имеет свой планировочный масштаб и характер застройки.

Эстетические характеристики среды городского центра весьма различны, главным аспектом является выявление индивидуальности его архитектурных форм. Например, административно-общественные функции связаны с большой концентрацией социальных контактов. Необходимы открытые пространства для организации массовых мероприятий, демонстраций и праздников. Деловые функции требуют организации зданий общественных и государственных учреждений. Им свойственен более крупный масштаб, они выступают городскими доминантами. Функции культурно-зрелищных учреждений концентрируют многообразные объекты просветительского назначения. Им свойственна разнообразная цветовая гамма, мобильность малых форм и оригинальная, пластичная застройка.

Планировочное решение центров городов, сводится к трем структурным типам: в первом — формируется особая зона, окруженная естественными и искусственно созданными границами; во втором — происходит образование линейного полосового центра, вдоль дорожного движения, при этом, образуется транспортно-коммуникационный каркас и композиционная ось города; в третьем — центр развивается несколькими общественными “ядрами”, связанными между собой бульварами и набережными.

Большое значение в формировании архитектурного облика имеет выявление в пространстве центра главных и второстепенных элементов [20; 3; 6]. В структурной схеме композиционными элементами служат объемные и линейно-осевые ориентиры, которые определенным образом координируются в пространстве. Путем зрительного восприятия суммируются многочисленные сочетающиеся между собой внутренние пространства: живописные панорамные виды, площади и ансамбли, архитектурная застройка, формирующие особый силуэт, характерный для этого города.

На принципы формирования открытых пространств центра опосредованно влияют форма городской структуры (линейная, компактная-радиальная, радиально-кольцевая, центрично-кольцевая, сетевая) и все ее элементы: архитектурно-планировочное решение, система общественных объектов, транспортная система, система обслуживания, система зеленых насаждений. Открытые пространства имеют различный характер и содержание – это незастроенные участки планировочной системы: улицы, бульвары, набережные, площади и т. д.

Площадь – основной архитектурный элемент городской среды и планировочной структуры любого города, обрамленное зданиями и зелеными насаждениями. Определяющая индивидуальный, запоминающийся и неповторимый образ территории. Любая площадь обладает определенным набором функций, главная из которых – архитектурно организованное общественное открытое пространство. А. В. Щусев классифицировал их по назначению и функциональным характеристикам [52]:

- главные площади – полностью или частично лишены транспортного движения, расположены вблизи общественных зданий для проведения общественных мероприятий, демонстраций и парадов. (например, Дворцовая площадь, которая поддерживает пространственную композицию центра города Санкт-Петербурга);

- внутригородские аванплощади – распределяют потоки движения транспорта и усиливают эффект восприятия главных архитектурных объектов (Пляс-Руаяль в городе Монреале, Канада);
- привокзальные площади, распределяющие потоки пассажиров, площади возле стадионов и парков культуры, где собирает огромное количество людей в определенный промежуток времени (вокзальная площадь Rautatientori в Хельсинках, Финляндия);
- площади, расположенные рядом со скверами для пеших прогулок (Площадь Пляс-д'Ювиль в Монреале, Канада);
- площади жилых и промышленных районов – преимущественно для развязки движения в местах скопления транспорта.

В градостроительстве современные городские площади делятся на два основных типа: пешеходные и транспортные. Пешеходные имеют специальное назначение: главные (торжественно-парадные, дворцовые); торговые; театральные; мемориальные; соборные; садово-парковые. Транспортные также имеют специальное назначение: привокзальные; предзаводские; предстадионные и т.д. Эти площади могут иметь несколько ярусов (на поверхности земли, подземные или надземные).

При создании площади учитываются размеры, типология и объемы окружающих зданий, ширина вписывающихся улиц, интенсивность транспортных и пешеходных потоков. Наилучшие соотношения высоты застройки зданий (в пределах красной линии) к ширине и длине площади принимаются соответственно 1:3 и 1:9. Соотношения ширины площади к ее длине обычно принимают от 1:3 до 1:1¹².

Площади, в зависимости от их формообразования, разделяются на несколько видов: закрытая, доминантная, глубокая, нуклеарная, аморфная площадь [19]. Из утилитарного (функционального) назначения пространства задаются общие физические параметры площади (пропорции, размеры).

¹²СНиП II-К.3-62, нормы проектирования, улицы, дороги и площади - 4293781240.pdf (yandex.ru)

Художественный образ (ритм объемов, предметная организация, выражение определенной идеи) остается на усмотрение дизайн проектирования.

Вывод: через выстроенный силуэт, открытые общественные пространства, живописную многоплановую панораму и динамически устремленные перспективы городских проспектов архитектурный облик приобретает свое уникальное, предметно-пространственное выражение. И воспринимается, как единая система, несущая определенную эмоционально-художественную согласованность компонентов.

Архитектурно-пространственная целостность городского центра складывается благодаря взаимодействию всех составляющих элементов: системы архитектурных ансамблей, природного ландшафта, улиц, набережных, площадей и парков. Эстетическая характеристика композиционных узлов, функциональных зон центра, способствует выявлению индивидуального архитектурного облика.

Композиционная согласованность внутренних пространств – площадей, формируется благодаря гармоничному взаимодействию их пространств и объемов с окружающей застройкой, а также активностью визуальных связей с искусственной и естественной пространственной городской средой.

Символом своеобразия городской среды является его «образ», который складывается из архитектурных и природных компонентов, стиля и темпа его жизни, и завершенности благоустройства его улиц и площадей.

1.2. Визуальная организация средового объекта в соответствии с принципами композиции и гармонизации

Пространственная среда объединяет в себе объемные формы, композиционные ансамбли, предметный и графический дизайн, определяет силу и характер их художественного взаимодействия в сознании зрителя.

Композиция — это единство и целостность художественной формы, обусловленной его содержанием, проявляется в таком качестве как гармоничность. Все элементы находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности.

Архитектурная композиция организует открытые пространства через объемы и массы зданий, плоскостные сооружения (площадки, тротуары), детали архитектурных объектов (членения проемов, использование различных фактур и материалов) и городское оборудование. Средствами архитектурной композиции¹³ является: тектоника (конструктивно-пространственная, функциональная структура), ритм (чередование объемов и пустот), пропорция (соотношение, соразмерность частей) и модуль (координирующая условная единица). Способы обработки, сочетания этих средств — внесения цвета, фактура материалов, пластическая проработка, свет и тень — составляют арсенал приемов архитектурного творчества. Они задают правильное построение объемно-пространственной структуры и позволяют создать целостную вещь, отдельные элементы которой находятся в единстве с содержанием, и это создает ощущение или уравновешенности, устойчивости, или, наоборот, динамичности и подчиненности в соответствии с назначением и реальным использованием.

Взаимодействие всех вышеперечисленных компонентов можно проследить в городской структуре ведущую роль в которой играют открытые архитектурные пространства, представляющие собой систему многофункционального назначения, которая будет служить для повышения комфортности жизненной среды города и обогащения его внешнего облика. Городское пространство характеризуется следующими признаками: формой, габаритами (формируют впечатление открытости или замкнутости участка), конфигурацией, соотношением масс, объемов и пустот, определяющих связь данной площади с городом, его прилегающими территориями.

¹³ Средства архитектурной композиции, Тектоника - Архитектура: композиция и форма (studme.org)

Это хорошо видно на примере общественной площади в Белграде, которая находится между зданием Национального банка Сербии и оживленной кольцевой развязкой. Ее живописность характеризуется разнообразными нерегулярными геометрическими формами пространства, световым наполнением и раскрывающимися городскими панорамами. Тогда как камерность этой площади – это ее небольшой размер относительно высотности окружающей застройки.

При создании концепции средового объекта, необходимо понимать из каких компонентов образуется композиционное решение, как это происходит и какие типы композиционных структур встречаются чаще всего. В искусстве приняты определенные правила и принципы композиции: выявление сюжетно-композиционного центра, ритмического ряда, оси и фона композиции, соблюдения правил симметрии, асимметрии и плановости. На основе взаимодействия, соподчинения частей, образуется единая художественная форма, вызывающая у зрителя задуманную автором эстетическую реакцию. В архитектуре и средовом дизайне – это сознательное выстраивание эстетических взаимосвязей между важными компонентами художественного целого. Результатом композиционной деятельности является, согласованность различных по объему и функциям элементов в целостную композицию [1].

Рассмотрим подробнее основные структурные элементы композиции, отличающиеся значимостью в организации пространства: доминанты, акценты, фон и нематериальные – оси [8].

Доминанты – самые главные, концентрирующие на себе внимание компоненты среды. Они активнее по пластике, обладают более яркой цветовой характеристикой и выделяются размером на фоне окружающей застройки. Они концентрируют содержательную составляющую среды: функциональные и эмоционально-художественные характеристики.

Акценты – поддерживают композиционный смысл доминирующих элементов, дополняют их. Отличаются от основной фоновой массы объектов каким-то одним визуальным параметром - размером, пластикой или цветом.

Фон – основная масса слагаемых среды, задний план, усредненное окружающее пространство.

Оси композиции – направляющие линии, концентрирующие визуальные связи между акцентно-доминирующими слагаемыми среды проектирования. В композиции их главная задача выстраивать ориентацию движения, подчеркивают направления внимания зрителя. Различаются по принципу сочетания пространств и объемов:

- пространственные (отмечают направления, развитие «бассейнов» восприятия, русла улиц и магистралей);

- объемные (соединяют «центры тяжести» сооружений, составляющих пространство ансамбля) [20].

При выборе проектного решения, важной частью предварительного исследования является анализ композиционной элементов пространства. Практически любая материальная форма может оказаться в реальном объекте доминантным, акцентным или фоновым образованием. Например, господствующим компонентом площади Вогезов в Париже можно считать центрированную посадку зелени, либо сам объект зафиксированного ограждения регулярного пространства, образующего главное, торжественно-уравновешенное впечатление от ансамбля.

Элементы композиции в облике среды всегда существуют благодаря композиционным связям, которые описывают особенности их взаимодействия и подчеркивают функциональное назначение объектов. В зависимости от конкретной ситуации, композиционные связи могут работать на «притяжение», «отталкивание», «равнодействие», «наложение», «отрицание» и «наложение» с соседствующими слагаемыми среды [8]. Эти связи всегда видимы и могут трактоваться зрителем по-разному.

В средовом проектировании необходимо выбрать главную образную идею, ориентируясь на пространственную конструкцию, процессуальный аспект или предметное наполнение. На роль главного акцента (доминанты), выбирается либо архитектурно-художественная тема¹⁴, либо одна из визуальных характеристик «идеи» – организует визуальные формы среды. Тема архитектурно-дизайнерского решения – композиционно осмысленная комбинация функциональных и декоративных форм и средств, создающих в целом устойчивый зрительный образ данного произведения или его части. Например, «темой» площади может стать зеленая стена деревьев, балюстрада, ритм скульптур и так далее. Необходимо чтобы остальные элементы (темы) подчеркивали главную идею, и работали в контексте среды: взаимодействовали ритмически, детализировано и концептуально.

При определении композиционного решения городской среды необходимо учитывать разнородность ее слагаемых, в которой присутствуют природный ландшафт, архитектура, дизайнерские компоненты. Само их взаимодействие и сочетание в пространстве выступает, как архитектурная форма. Шимко В.Т., выделил способы архитектурно-композиционного расчленения форм открытых пространств [20]:

- Ограждения – использование различной высоты и разрывов в периметре застройки, применение различных по тектонике опор и проемов.
- Планшет – разделение плоскости по уровням и уклонам, устройство площадок разных по очертанию и размерам, сооружение пандусов, лестниц и каскадов.
- Элементы заполнения пространства – линейные перегородивающие устройства (колоннады, ограды, каналы), группы однородных элементов (скульптуры, фонтаны, скамьи, киоски), единичные сооружения (монументы, мостики, деревья)

¹⁴ Тема - это условная конструкция, образованная разными объемами и пространством (уточнение идеи), воплощается в тектонических, декоративно-художественных формах, создает устойчивый зрительный образ.

Архитектурные мотивы открытых пространств отличаются особым разнообразием, а их зрительное членение ориентируется на функциональные потребности и эстетику. Например, темой площади может стать зеленая стена деревьев, балюстрада, ритм скульптур, архитектурные сооружения, находящиеся вне собственно интерьера. С помощью объемно-пространственных приемов обработки горизонтальных поверхностей – мощения, микрорельефа, газонного покрытия, можно ограничивать или прерывать движение, ориентировать внимание зрителя.

Характерными элементом структурной организации архитектурной среды являются «ритм» и «модуль». Значимость этих средств построения архитектурной формы бесспорна, но если рассматривать их вне связи с общей художественной идеей объекта или его символическим содержанием, получается, что пропорциональные и геометрические системы самостоятельны по отношению к художественному образу. В таком случае в организацию архитектурно-дизайнерской формы вступает гармонизация.

Понятие гармонии сложилось еще в античное время как характеристика определенного, упорядоченного состояния мироздания.

В архитектурно-дизайнерском проектировании «гармоничность» (от греческого *harmonia* связь, стройность, соразмерность) – организованность, слаженность, непротиворечивое единство сливающихся в ансамбль впечатлений от слагаемых композиции. Гармонизация облика среды, у архитекторов и дизайнеров, означает приведение разнородных впечатлений от отдельных составляющих пространства в непротиворечивую согласованную систему на основе коррекции, дополнения части их параметров и свойств, подчиненных общему композиционному замыслу средового образования. Поиск образного решения происходит за счет «насильственного» соподчинения выбранных в проекте главных и второстепенных компонентов художественной структуры и помогает выявить в облике и содержании

слагаемых среды те черты, которые отвечают композиционной идее, гасят противоречащие ему проявления.

Для всех типов гармонизации необходимо уточнить принципы их применения. В своей работе [Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – 2006. – 198 с.] Шимко В.Т., сформулировал принципы гармонизации пространства (по П. Ганзену), определяющие совершенство композиционной структуры:

- повторяемость свойств целого в его частях (введение какого-либо признака целого – цвета, конкретной формы и пр. в его основные элементы);
- соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов объемно-пространственной структуры);
- соразмерность пропорциональная или ритмическая (нахождение необходимых пропорций, метроритмических, масштабных и других характеристик структур проектирования, способствующих, оптимальной с точки зрения функциональности, и гармонизации, организации форм);
- уравновешенность частей целого (условное «равновесие» разных фрагментов общей картины относительно осей композиции);
- согласованность, синтез предыдущих признаков в единстве визуальной организации объекта (уточнение пластических характеристик этих форм с учетом светоцветовой среды и условий восприятия объекта).

Эти принципы составляют набор критериев гармоничной организации среды – пространства и его предметного наполнения.

Средства соразмерности – самая большая и эффективная группа композиции, обеспечивающая гармонизацию формы: метр и ритм всегда связаны с пропорциональным строением объекта и способствуют выделению главного, характерных черт и акцентов, их закономерного чередования.

Другое средство достижения соразмерности – пропорционирование, использование закономерных соотношений различных частей для придания объекту целостности. Предполагает взаимосвязь с другими средствами композиции: с формированием тектонических и масштабным закономерностей построения формы. Также необходимо учитывать фактуру, цвет и пластику внешней формы, иначе она окажется недоработанной.

Учет этих групп закономерностей позволяет, таким образом, согласовывать проектируемый объект со всем предметным и архитектурным окружением, сделать его масштабным этому окружению и использующим его людям, повысить информативность его формы, добиться наибольшего слияния с содержанием, и получить в итоге наиболее содержательную и гармоничную форму, иными словами, сделать объекты эстетически наиболее полноценными.

На основе принципов композиции и гармонизации, проанализируем общественные пространства, которые совмещают в себе современный архитектурно-дизайнерский замысел и особенности среды проектирования.

Одна из центральных площадей Мадрида, Пласа-Майор, архитектурный пространство формировалось в течении нескольких столетий. После реконструкции в структуре ансамбля выделили доминанты – здания в стиле барокко Каса-де-ла-Панадерия и Каса-де-ла-Карнисерия, акцентом является конная статуя короля Филиппа III. Основная масса, образующая архитектурную среду площади (фон) – окружающая по периметру жилая застройка. Пространственная композиция ансамбля относится к замкнутому типу среды. Композиционные оси, соединяющие направления развития бассейнов восприятия, сложно прочитываются.

Особую роль в деле гармонизации среды является адаптация ее характеристик к запросам потребителя. Это предопределяет активную роль потребителя в художественном освоении средовых объектов, его

вовлеченность в эстетическую жизнь среды, в формирование ее художественной ценности.

Вывод: современные открытые городские пространства должны отличаться функциональностью, стилистическим единством и характером композиционного решения, фиксирующего это пространство, обладающего необходимыми количественными и качественными параметрами. Особую значимость несет идейно-художественное содержание или, иначе, единый художественный образ. В таком случае они предельно целостны и выразительны, и вызывают адекватную эмоциональную реакцию.

Важным аспектом в художественной организации пространства является композиционная соподчиненность и соразмерность, распределение между всеми объемно-планировочными компонентами пространства главных (доминанты, акценты) и второстепенных (фон) ролей между собой.

Общие традиции объемно-пространственной структуры, выступают как условия визуальной организованности и художественного единства проекта, а творческие концепции и интерпретации приводят к образованию новой эстетически значимой композиции. Выразительность общей композиции достигается путем сознательного разрушения привычных структур, при одновременной застройке объемно-пространственной формы, сохраняя верность общности стилевых черт, что становится основой формирования целостности архитектурной среды.

1.3. Дизайн код и регламенты как технологии самоорганизации дизайна городской среды

В формировании комплексного методического подхода к объемно-пространственным, архитектурно-художественным, ландшафтными и градостроительным параметрам территории необходимы определенные

ограничения, шаблоны и нормативы, которые регламентируют развитие комфортной городской среды.

В данной работе, рассматриваются регламенты, которые можно применить к малым городам Крайнего Севера. Они помогут решить существующие проблемы, такие как: суровые климатические условия (длительная зима и полярная ночь, нехватка света), дефицит благоустроенных открытых пространств, придание индивидуальности внешнему облику города, проблема логистики и навигации в городской среде.

На сегодняшний день, согласно кодексу Российской Федерации,¹⁵ градостроительный регламент устанавливает: правила землепользования и застройки, границы участков, правила реконструкции объектов капитального строительства, функциональные зоны и характеристики их использования на всей территории страны.

В европейской практике существует градостроительная регламентация не только для городов и страны в целом, но и для отдельных функциональных зон, исторических улиц, фасадов, площадей и т.д. Создание «локальных» регламентов способствует развитию целостной архитектурно-пространственной, ландшафтной среды с учетом экологических, административно-правовых, социокультурных, психоэмоциональных и прочих характеристик, что формирует уникальную идентичную городскую среду, сохраняя местные традиции.

Локальный регламент – это свод правил для развития территории определенного города (эталонные критерии качества элементов среды), включает в себя графические иллюстрации (функционального зонирования, социального, ландшафтно-визуального, сценарного анализа восприятия пространства, сечения улиц, типологию застройки и т.д.). Помогает выявить базовые параметры среды для дальнейшей стратегии развития пространства, желаемого качества (организовать новый сценарий). Данные правила носят

¹⁵ Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ (ред. от 31.07.2020)

обязательный или рекомендательный характер для исполнения в проектных работах. В работе “Триединый средовой код” описан метод комплексного подхода использования локального регламента (исследование Е. И. Петровская, магистр МАРХИ 2018 – 2020). При создании модели Триединого кода, автор изучает воздействие городской среды на человека, через сенсорные, пространственные, объемно-планировочные и пластические характеристики архитектурных объектов и реализации этого воздействия в формировании образа.

Градостроительные системы связаны с оценочными параметрами архитектурного пространства и социально-пространственной организацией. Однако информационный подход зачастую заслоняет содержательную и качественную характеристику городской среды. В этом случае на помощь приходят дизайн-регламенты, которые решают практические вопросы в области эстетической организации пространства, образной выразительности; комплексного подхода к оформлению и оборудованию зданий и сооружений; рационального и упорядоченного размещения информационных элементов. Основной целью дизайн-регламентов является установка единых требований к внешнему облику зданий (колористическое решение, контролирование визуальных элементов). Он позволяет улучшить архитектурный облик города в целом, а также, в частности, избежать субъектам предпринимательской деятельности затрат, связанных с ликвидацией (заменой) рекламных конструкций.

Модернизация городской среды для различных сфер жизнедеятельности является необходимым шагом для повышения уровня жизни населения. На это указывает огромное количество проектов, принятых в регионах и муниципалитетах РФ¹⁶.

¹⁶ Вестник Строительство. Архитектура. Инфраструктура [Электронный ресурс] / Первая пятилетка благоустройства // - Режим доступа: <http://www.vestnikstroy.ru/articles/infrastructure/2017/14888.html>, свободный.

Наиболее эффективным и в то же время перспективным инструментом формирования комфортной городской среды является дизайн-код — это универсальный свод правил и рекомендаций по формированию стилистически единой, не агрессивной городской среды. Работает с большим спектром параметров: элементами благоустройства, особенностями размещения рекламных вывесок, навигацией, материалами покрытий и т.д.).

Правовое основание дизайн-кода, Федеральный закон¹⁷ “Об архитектурной деятельности в Российской Федерации” направлен на развитие архитектурного искусства, охраны памятников истории и культуры, а также природных ландшафтов. Проектные решения внутреннего и внешнего облика пространства должны обеспечивать благоприятные условия жизнедеятельности человека.

В разных городах нашей страны существует проблема беспорядочного размещения рекламных конструкций, баннеров и табличек на фасадах здания. “Визуальный шум”¹⁸ постоянно присутствует в жизни человека и негативно на него влияет (делает более невнимательным, нервным), а также разрушает внешний вид пространства.

Главной задачей дизайн-кода является введение единых для исполнения требований с целью урегулирования архитектурно-художественного и стилистического облика фасадов на территории города. Упорядочение размещения информационных конструкций, модернизация нормативной базы, применение передовых технологий на основе отечественного и зарубежного опыта.

Дизайн-код упорядочивает визуальный образ города, создает удобное пространство для людей, воспринимающих окружающую среду с близкого расстояния. Решает потребности горожан: создает безопасную, доступную и ухоженную территорию, вводит единую гармоничную палитру вывесок (фон-

¹⁷ Федеральный закон "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации" от 17.11.1995 N 169-ФЗ (последняя редакция) / КонсультантПлюс (consultant.ru)

¹⁸ Визуальный шум - это хаотическое расположение элементов рекламы и вывесок, их несвязанность по цвету, форме, стилю, разрушает городское пространство.

здание), убирает лишние яркие акценты, регулирует разнообразие элементов среды и их сочетание.

Методологическая система Дизайн-кода, как единая документация с графическими схемами разработана и используется в нескольких городах: Москве, Ижевске, Якутске, Саратове, Тобольске, Воронеже, Твери и т.д.

На основе анализа зарубежной практики¹⁹, а также опыте применения данного регламента в городах России, можно выделить ряд положительных эффектов, например в Ижевске²⁰. В проекте разделили историческое ядро города и современную застройку. На фасадах культурно-исторических зданий можно будет размещать вывески из отдельных букв и знаков, которые крепятся непосредственно на элемент фасада, без фоновых подложек. Проводятся активные реставрационные работы над состоянием открывшихся фасадов, чтобы вернуть им первоначальное состояние предусмотренное проектом. Это способствует структурированию архитектурного образа, повышению эстетики и увеличивает арендные ставки в связи с повышением привлекательности зданий после применения дизайн-кода.

Еще одним примером благоустройства городской среды с помощью дизайн-кода является город Архангельск²¹, конкурс выиграла Студия Артемия Лебедева. Все общественные пространства города разделили на категории в зависимости от расположения на них исторических зданий и объектов культурного наследия, а также интенсивности пешеходных и автомобильных потоков. Для каждой категории предложили свои правила размещения информационных конструкций. В проекте учитывали сложившуюся архитектурную застройку и природно-климатические особенности, сконцентрировались на светлых теплых тонах в сочетании с холодными тонами пространственной среды.

¹⁹ Зарубежный дизайн-код: как работают правила на европейских улицах | Дизайн-код Курск | (yandex.ru)

²⁰ Внедрение дизайн-кода в Ижевске, и как будет решаться вопрос со старыми фасадами (kr.ru)

²¹ Решение Архангельской городской Думы от 25 октября 2017 года № 581 «Об утверждении Правил благоустройства города Архангельска» — Портал ЖКХ Архангельской области (dvinaland.ru)

Единая концепция необходима не только информационным вывескам и стендам. Решающую роль в организации открытых пространств играют малые формы (скамейки, заборы, урны и т.д.). Они должны быть функционально продуманы и художественно осмыслены, чтобы отвечать потребностям различных возрастных групп, соответствовать климатическим особенностям и подчеркивать своеобразность среды.

В работе «Опыт соучаствующего проектирования общественных пространств в контексте формирования методик образовательной программы Дизайн Среды СПбГУ»²², продемонстрировано как через методику соучастия проектировщиков и местного населения, возникает интенсивный эмоциональный контакт и взаимопонимание между участниками проекта. Это способствовало, разработке максимально точного локального Дизайн-кода для конкретных открытых пространств села Ильинско-Подомского центра Вилегодского района Архангельской области. В проекте с помощью инструментов дизайна получилось создать особую аутентичную атмосферу среды.

Один из важных аспектов дизайн-кода является колористический регламент. Он устанавливает правила цвето-композиционного решения зданий и сооружений, повышает их архитектурную выразительность и помогает решить определенные проблемы. Колористические решения принимаются с учетом: местоположения объекта, зон визуального восприятия (силуэт, акцент, доминанта, панорамы и т.д.), типа и стилистики застройки.

Как известно, цветовая палитра оказывает сильное влияние на восприятие и ощущения человека в пространстве, а также несет информационную, функциональную нагрузку. Также не стоит забывать об особенностях природно-климатических условий, и культурных особенностях,

²² Толстова, А. А., Петрашень, Е. П., Лиходед, В. В. (2018). Опыт соучаствующего проектирования общественных пространств в контексте формирования методик образовательной программы «Дизайн среды» СПбГУ. В *Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды* (стр. 131-136). <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41105115&pf=1>

проектируемой территории, в разработке сбалансированных цветовых решений.

Цвет формирует не только внешнюю композицию пространства, но и создает единый визуальный облик города и его архитектуры.²³ Перечислим его основные характеристики: контрастность, яркость, насыщенность и тепло-холодность. Как правило, теплые цвета выходят на передний план, а холодные задают глубину, ощущение перспективы. С помощью этих приемов можно подчеркнуть основные свойства формы (единство цвета и объемных частей), или наоборот, видоизменить восприятие объекта (самостоятельность цвета) [48].

Разрабатывая цветовую палитру города, также не стоит забывать о факторах, влияющих на восприятие цвета: взаимосвязи материала, фактуры, структуры, формы, света и цвета. Выбор материала накладывает определенные ограничения при выборе цвета, так как один и тот же оттенок, применяемый на различных материалах, вызывает различные эмоции и создает разные визуальные эффекты. Холодные, насыщенные цвета маскируют природную фактурность материалов, а теплые цвета, выявляют разнообразие фактур. К примеру, интенсивные цвета приобретают особый блеск на материалах с гладкой, глянцевой поверхностью: эмаль, цветное стекло, или искусственные материалы. Зато матовая, крупнозернистая или волокнистая фактура (штукатурка, сырцовый кирпич, бетон, грубо обработанный камень) лучше гармонирует с менее насыщенными цветами, приближенными к встречающимся в природе оттенкам.

При создании концепции колористики города необходимо: изучить региональные особенности местности, как основы цветового моделирования; проанализировать климатические условия, световой климат (интенсивность солнечной радиации, годичный световой режим); выявить цветовую палитру природного окружения (растительные цветonosители, небосвод, камень, песок

²³ Иконников А.В. «Эстетические ценности предметно пространственной среды» 1990 г. - С. 17

и т.д); исследовать местную цветовую культуру, связанную с территориальным распределением этнографических особенностей коренного населения, а также цветовые предпочтения жителей региона. По результатам предварительного анализа, подбор цветов должен обеспечить целостность колористической палитры.

Применение цвета в архитектуре Севера способствует повышению видимости объектов и предметов, снижающейся в периоды полярных ночей и сумерек, снижает утомление глаз, вызывает положительный условный рефлекс при наличии цветов, ассоциирующихся с солнцем, песком, зеленью - является активным фактором, влияющим на психологическую устойчивость центральной нервной системы человека.

Ярким примером влияния региональных особенностей на облик городов служит архитектура Крайнего Севера, суровый климат которого требует наиболее тщательного цветового моделирования, чтобы повысить качество окружающей среды. С учетом данных аспектов разработанное колористическое решение Якутии²⁴ – одного из регионов арктической зоны, преодолевает дефицит света и тепла, используя в отделке зданий оттенков, ассоциирующихся с солнцем, огнем, теплом. Цвета длинноволнового спектра, компенсируют нехватку света и повышают физический тонус и хорошее настроение горожан. В данном случае для достижения благоприятного эмоционального фона архитектура не вписывается в колористику ландшафта, а противопоставляется ей. В сочетании с разработкой благоустройства среды, сохранением естественного природного ландшафта и выявления культурных мотивов коренного населения, создается идентичный визуальный облик города и его архитектуры.

В пространстве цвет объектов в значительной степени зависит от естественного освещения, его направления и интенсивности. Солнечный свет, который падает на поверхность прямо, дает глубокую тень, подчеркивая

²⁴ Дизайн-код Якутска. — [Б. м.] : Студия Артемия Лебедева, 2019. — 426 с., ил.
<http://tehne.com/library/dizayn-kod-yakutska-2019>

структуру и форму объекта. Освещение имеет важное значение для северных населенных пунктов, где зима длится большую часть года.

Грамотно спроектированное световое оборудование открытых городских пространств, важный аспект в формировании безопасной, комфортной среды для жителей города. Развитие световых технологий способствует увеличению времени использования территорий в темное время суток.

Регламент освещения – устанавливает правила наружного освещения городской среды, создает дизайн ночного города, обеспечивает безопасность на пешеходных улицах и дорогах в ночное время, а также предотвращает преступную деятельность. Свет может работать, как инструмент дизайна, с его помощью можно выделить доминанты и архитектурные городские ансамбли, превратить их в яркие, разнообразные, наполненные цветом, притягивающие взгляд пространства.

С точки зрения, раскрытия своеобразия открытых панорам города можно выделить несколько направлений светового дизайна: освещение пешеходных пространств (направление движения), выделение доминант, акцентировать отдельные фрагменты (улицы, площади), создание световых символов и устройство инсталляций.

Устройство освещения пешеходных зон зависит от типа и значения пространства²⁵ (парковые, хозяйственные зоны, улицы, дворы и площади). Необходимо учитывать такие параметры, как климатические особенности, ширина улиц, отражающая способность материалов, окружающая цветовая гамма и многое другое. Общие требования уличного освещения городских пространств на территории Российской Федерации прописаны в [ГОСТ Р 55844-2013 Освещение наружное утилитарное дорог и пешеходных зон].

Для исследования более важным является рассмотреть условия создания в структуре городского ландшафта комфортных условий для взаимодействия

²⁵ СНиП II-4-79 Естественное и искусственное освещение

человека с пространством, В. Нефедов²⁶ распределил весь набор световых средств на несколько ярусов:

- нижний ярус света (отметка 0,00), используются в структуре парков, улиц, площадей и фасадов зданий. Можно располагать вблизи несущих конструкций и разграничивать зоны пешеходного пространства;
- наземный ярус (до высоты 0,5 м), формируют индивидуальность среды, обозначают границы безопасности, применяются в жилых кварталах;
- средний ярус (до высоты 1,5 м), располагаются наиболее близко к уровню зрению человека. Используют в пространствах городских площадей, где интенсивность жизни не снижается в вечерние часы, формируют световой контур;
- верхний ярус (от 3 до 8 метров), организуют активный силуэтный пространственный контур.

Для северных городов вопрос освещения встает наиболее остро, ведь зима и темное время суток длится большую часть года. Оборудование должно отвечать требованиям морозостойкости и водонепроницаемости. Примером удачного использования наружного освещения в северных городах - архитектурно-художественная подсветка фасадов центральных зданий в городе Нарьян-Маре Ненецкого автономного округа²⁷.

Большие работы по освещению городского пространства были проведены в Якутии городе Нерюнгри²⁸. В проекте применили новейшие энергоэффективные технологии, стараясь сохранить природный ландшафт и сложившийся архитектурный образ города. Вдоль главных транспортных магистралей сформировали верхний световой ярус, обновив ночную панораму города, создали безопасные условия на дорогах. На открытых пространствах появились световые скульптуры — доминанты, которые задают характерный образ среды. Светильники нижнего яруса выделили наиболее востребованные

²⁶ Книга Валерия Нефедова «Дизайн как образ жизни: финская модель» © АЛАРОС, <https://alaros.ru>

²⁷ В центре Нарьян-Мара включили архитектурную подсветку зданий - Новости общества, здоровья и образования NAO24.RU

²⁸ В Якутии устанавливают освещение вдоль региональных трасс (drom.ru).

участки пешеходного движения, тем самым повышая уровень комфортности и эстетические качества городской среды.

Вывод: при создании комфортной городской среды, необходимо введение локального регламента и дизайн-кода. Которые регулируют архитектурно-пространственный и градостроительный контекст территории, отвечающей современным представлениям о функциональности и информативности пространства. Помимо организации уникального и художественно-выразительного внешнего вида города, они формируют комплексную, безопасную, доступную для пользователей городскую инфраструктуру.

Грамотно подобранная колористика и освещение могут существенно разнообразить городскую среду с точки зрения визуальных качеств застройки городов. Они решают композиционные задачи, возникающие в проектном творчестве. Создание материально-предметных цветовых моделей способствует всестороннему исследованию исходной колористической ситуации, предвидению и обоснованию колористического решения с учетом условий восприятия и эстетического воздействия на зрителя. Формирование цветовой объемно-пространственной композиции, светового оборудования, нормативно-правовой базы территории проектирования, помогает решить насущные проблемы, повысить эстетическую ценность пространства. Создать для человека ощущение комфортности и достичь индивидуальности среды.

1.4. Средовое оборудование и арт-дизайн в городском пространстве.

Практическая деятельность в дизайне среды ориентирована на взаимосвязанные группы проектных задач. Первая – дизайн архитектурных пространств и их композиций, заключается в художественном формировании пространственных параметров средовых ситуаций с учетом возможностей их оборудования и технологического оснащения. Вторая – дизайн

архитектурного образа, целенаправленное выявление индивидуальности образному воплощению, через архитектурные, ландшафтные и дизайнерские формы. Вызывающие у зрителя определенные, задуманные автором эмоциональные реакции. Третья – дизайн архитектурных форм, процесс формирования целесообразных, комфортных условий жизнедеятельности человека, через объемно-предметный комплекс, который должен обогатить и подчеркнуть эстетический посыл, заложенный в идеях архитектурной организации средового пространства.

Поэтому необходимо понимать дизайнерское оснащение средового организма, и какое влияние он будет оказывать на образное содержание пространства. Базовой структурой соответствующих представлений является интерпретация функциональных процессов в систему форм оборудования и предметного наполнения, которая ориентируется на сценарную организацию. Средовые объекты могут быть, подобно архитектурным формам, жестко привязаны к средовой оболочке, другие, мобильные, могут менять свое местоположение, образуя в одной и той же ситуации, но в разное время новые пространственные комбинации [15].

Городская пространственная среда наполняется уличной мебелью, оборудованием, фонтанами, перголами, торговыми витринами, скульптурами, панно и другими объектами монументально-декоративного искусства. Они становятся неотъемлемой частью средового контекста территории, определяют художественные качества и условия комфортности.

Эксплуатации средовых объектов связана с архитектурно-пространственными характеристиками (размерностью, строением, композиционной структурой, геометрией), и вне архитектурные, ландшафтными условиями и параметрами — принципами эксплуатации, технологии, природно-климатическими факторами (ветер, осадки, температуры и т.д.), функциональностью и так далее.

На сегодняшний день в российской нормативно-правовой базе все составляющие предметного наполнения архитектурной среды принято называть элементами комплексного благоустройства определяющие следующие виды оборудования: озеленение; покрытия; различные ограждения; велостоянки; малые архитектурные формы; навесы и остановки общественного транспорта²⁹. Стоит отметить, что в России эти правила появились не так давно, если сравнивать с зарубежным опытом. Поэтому на практике, реализованные проекты не всегда отвечают требованиям комфортной объемно-пространственной среды для окружающих. Например, в городе Новосибирске существует проблема доступности среды: нехватка пандусов, малых архитектурных форм и ограждений³⁰. Также использование типового оборудования из каталогов, которые не основываются на индивидуальных особенностях города, портит сложившийся пространственный образ территории.

Малые формы завершают композиционное и функциональное наполнение городских открытых пространств, и являются визуально-коммуникативной конструкцией. Когда архитектурная среда и малые формы дополняют друг друга и работают, как единая система, получается целостное гармоничное пространство, в котором удобно ориентироваться. Поэтому, при создании объектов, необходимо помнить о потребностях различных возрастных групп населения и климатических условиях, эти аспекты формируют базу для принятия дизайнерских решений по созданию удобной безбарьерной среды (выбор материалов, форма, технологические возможности).

Подробнее вышеперечисленные правила и установки по наполнению городской среды можно проанализировать на примере диссертации

²⁹ МГСН 1.02-02/ ТСН 30-307-2002 Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории города Москвы
sp4971.pdf (yandex.ru)

³⁰ Гусева, О.В. Ландшафтно-планировочная организация с целью обеспечения доступной среды для маломобильных групп населения в г. Новосибирске / Сборник научных трудов: часть 2-2. - Новосибирск, 2018.

«Предметное наполнение общественных пространств, возможности оптимизации»³¹, в которой применяется метод предметного кодирования — Дизайн-кода территории. В общественном пространстве выделяются функциональные зоны, внутреннее наполнение решается в зависимости от потребностей пользователей пространства. Принципы модульного подхода малых архитектурных форм разделяются на фиксируемые и вариативные. Первые, предполагают неизменность планировочной и конструктивной структуры, ориентируются на габариты, пропорции и человеческий масштаб. Вторые, меняют объекты в рамках концепции, через материалы, силуэт, цвет и детализацию. Данная стратегия, применялась автором в городском поселении Ульяновке Ленинградской области, где проектировалось многофункциональное общественное пространство в центральной части города. Модульный подход формирует стратегию оптимизации предметного наполнения, упорядочивает, структурирует и улучшает развитие благоустройства города, отвечая своеобразию архитектурно-пространственного контекста территории.

Существуют компоненты, которые являются стандартами благоустройства городской среды, индикаторами степени адаптации пространства к естественным потребностям. Они находятся в постоянном контакте с человеком: это перголы, навесы и остановки общественного транспорта; ограждения различного назначения; емкости для мусора; места для сидения, уличная мебель [7]. Чтобы получить достойный результат необходимо отходить от стандартных подходов проектирования. Необходимо обратить внимание на существующие природные мотивы очертания, также можно использовать “историю” места. Это поможет воспроизвести памятный образ места, выявить его индивидуальность. Таким подходом воспользовались архитекторы бюро White Arkitekter в городе Упсала, они спроектировали

³¹ Дёмин А. В., Данилова С.Б., 2018 г., Предметное наполнение общественных пространств: возможности оптимизации (предложения для приоритетного проекта "Формирование комфортной городской среды") В сборнике: Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 2018. С. 28-33.

шестидесятиметровую скамейку, сделав ее центральным элементом реконструированной площади Форумторгет в Швеции³². Конструкция состоит из нескольких уровней, живописный контур белого основания, контрастирует с темной гранитной брусчаткой. Получилась многофункциональная территория, «зона социального взаимодействия», удобная в использовании для разных групп населения.

В условиях севера важными компонентами среды являются навесы, автобусные остановки, которые создают защищенное пространство от сурового климата. Данное оборудование может быть акцентным в пространстве, если обладает характерным силуэтом, каркасом и функционально обусловленной формой. Такие конструкции должны быть легкими, легко просматриваемыми и обладать способностью перекрывать большие по площади пространства. Часто используют стеклянные сетчатые покрытия, металлический профиль и стальные тросы. Как например, архитектор Иосу Габилондо Алтуна задал новый характер площади Маала в Испании с помощью перголы, полностью закрывающей все общественное пространство. Данная конструкция рассеивает дневной свет и создает тени необходимые при таком климате.

Подобные компоненты среды могут работать и в северном климате с расчетом на ветровую нагрузку, перепады температур и снежный покров. Создавая искусственный микроклимат крытого общественного пространства на Севере, стоит обратить внимание на материалы, с помощью новых технологий обеспечить необходимый запас прочности несущим конструкциям, а покрытиям теплоизоляцию (электрический кабельный обогрев)³³. Также стоит придерживаться более обтекаемых форм, чтобы избежать наледи и сосулек.

³² Площадь Форумторгет, Швеция, White Arkitekter Transforms a Swedish Square with 65 Meter Bench | ArchDaily

³³ Проблема обледенения и снеговые нагрузки на крышу - Компания «СТАБЕЛОН ИНЖИНИРИНГ» (ts-zar.ru)

Художественно-образное содержание проекта, может быть развито и конкретизировано с помощью привлечения выразительных средств таких видов пространственных структур, как монументальная живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Такие элементы оформления среды, как скульптура, живопись и графика могут отражать формообразующую функцию городского пространства, например как фрагмент фасада или покрытия планшета (панно, рельефы, орнаментальные композиции и т.д.). Силуэтом, пластикой, цветом, рисунком, оказывают влияние на объемы и плоскости окружающей застройки. Произведения этих видов искусства часто образуют такие композиционные узлы, которые активно влияют на целостное образование идейно-содержательных пространственных ансамблей. Порой они даже служат статичными центрами (доминантными точками) в той или иной градостроительной ситуации, помогая сложению композиции площади.

Граффити, стрит-арт – неформальные уличные изображения вносят огромный вклад в культуру городского пространства, в формирование атмосферы мест и даже непосредственной материальной ценности мест. Например, на главной площади пос. Красная Поляна (Адлерский район, г. Сочи) полностью обновленного к Олимпиаде 2014 г. появилась кольцевая роспись³⁴, следуя форме архитектурной застройки выстроена круговая каллиграфическая композиция. Основной текст гласит "мы создаем новую визуальную культуру", в сплетении букв зрители также могут увидеть отсылки к мировым культурам и письменностям. Это зашифрованное сообщение внешнему миру прекрасно сочетается с новой концепцией развития пространственной среды, и создает брендинг территории.

Городская скульптура преобразовывает, дополняет окружающее пространство оказывает художественно-эмоциональное воздействие на человека. Раньше она была связана с определенными героями, символами или историческими событиями. По расположению скульптуры в открытых

³⁴ Масштабная роспись Покраса Лампаса появилась на Красной Поляне | Интерфакс-Туризм (interfax.ru)

общественных пространствах, существует несколько принципов: доминирование — когда скульптура становится центральным объектом архитектурной окружающей среды; интегрирование — объект растворяется в среде, функцией которого является исключительно декоративное предназначение, насыщение городской среды эстетической составляющей, поддержание тектонического строя архитектуры и прилегающего пространства; деструкция — разрушение привычного восприятия архитектурной среды, создание нового смысла места проектирования [21].

Глобализация, смена ритма жизни повлияло на традиционное восприятие скульптурных форм. Современные дизайнеры используют иные средства выразительности и смысловые аллегории в скульптуре, которые иносказательно пересказывают идею, заложенную в ее основу. Скульптуры-аллегии выражают замысел автора через образное мышление, тем самым, стимулируя воображение зрителя. Тематика должна быть связана с характерными проявлениями того места, где предполагается ее установка. Например, скульптура в Форте дей Марми на набережной³⁵, в ней отражается форма главного транспортного средства — велосипеда, который для местных жителей стал своим символом.

Еще одна тенденция создание скульптур, которые становятся символом места. А это возможно, в том случае, если идея произведения отражает местную идентичность и при использовании обычных материалов используется нестандартная оригинальная трактовка формы, которая обогащает городское пространство. По степени концептуальности подобные скульптуры схожи в большей степени с арт-объектами. Например, скульптурная композиция на набережной Рейкьявика в Исландии³⁶, представляет собой каркас ладьи из современных материалов с отражающей поверхностью, в объеме прочитываются мотивы местной истории. Скульптура создает выразительную и запоминающуюся среду, в которой

³⁵ Swimming, golf, sport, leisure hotel in Forte dei Marmi (californiaparkhotel.com)

³⁶ Набережная и порт Рейкьявика: alexandragor — ЖЖ (livejournal.com)

комфортно чувствуют себя как местные жители, так и многочисленные туристы.

Вывод: городскую среду могут преобразовать, сделать удобной в использовании, дополнить: средства ландшафтной архитектуры, малые формы, элементы инженерного обустройства и т.д. В зависимости от фрагмента проектирования, доминантой ее пространственной структуры может стать один из компонентов синтеза искусств – архитектурный, монументально-декоративный, либо дизайнерский контекст территории. При использовании композиционных приемов, принципов гармонизации, в сочетании с дизайнерским наполнением средового организма, скульптур, панно, монументальной росписи и т.д., можно достичь завершенности художественного облика городского пространства.

Вывод по первой главе:

Таким образом, современные открытые общественные пространства являются важным элементом планировочной и градостроительной системы города. Формируют его архитектурный облик, силуэт, отражают уровень социальной и культурной жизни. Поэтому они должны быть не только функционально адаптированы под запросы населения, но и обладать уникальным выразительным архитектурно-художественным обликом. Единая стилистика, цветовое решение, композиционная целостность ансамбля, предметное наполнение, отражающее культурные коды и символы места помогают человеку найти, мысленно выделить и зафиксировать объект в структуре городского пространства, а также являются предпосылками для выявления идентичности городской среды.

Глава 2: Тарко-Сале особенности и потенциал городского контекста.

2.1. Города севера России, построенные в советский период.

Занимая более половины территории нашей страны, Сибирь до революции была малонаселенным, отсталым краем, несмотря на богатейшие запасы полезных ископаемых и исключительные возможности развития.

В период с 1920-1970-х гг. внимание государства, и всего советского народа в эти десятилетия было сосредоточено на завершении строительства социалистического общества и его упрочении. Предстояло, прежде всего осуществить дальнейшее укрепление материально-технической базы социализма, обеспечивая опережающее развитие производства средств производства, а также закрепить успехи колхозного строя, увеличить производство сельскохозяйственной продукции. Решение этих задач позволяло одновременно поднять уровень материального благосостояния народа и обеспечить непрерывный рост культуры трудящихся. Для успешного развития социалистической экономики требовалось улучшение методов управления и руководства народным хозяйством, дальнейшее совершенствование производственных отношений [Никитин, 1987, 38с.].

В советский и постсоветский периоды, Крайний Север стал одним из наиболее динамично изменяющихся регионов, была развернута широкая программа правительственных мероприятий по изучению и освоению богатейших природных запасов, различных полезных ископаемых. Такая заинтересованность территорией связана с геополитическими и социально-экономическими факторами. Градостроительная политика соответствовала тому времени, в первую очередь строились промышленные предприятия, а элементы социальной инфраструктуры отводились на второй план.

Значительную работу по развитию экономики, культуры и переустройству, проводили в районах Европейского Севера России, в состав которого входят шесть субъектов Российской Федерации: Архангельскую,

Вологодскую, Мурманскую области; Республики Карелия и Коми; Ненецкий автономный округ.

Большинство первых северных промышленных центров создавались трудом заключенных системы ГУЛАГ: лесопильные и целлюлозно-бумажные заводы возникают в Архангельске, а после войны в его пригороде Поводвинске, Коряжме (близ Котласа) и в Сыктывкаре; цветная металлургия в Кандалакше и Надвоицах; алюминиевые заводы, в районах Мончегорска и Заполярного, где выплавляют медь и никель [25]. Это отразилось на застройке территории, такая быстрая урбанизация привела к неорганизованной хаотичной застройке маленьких населенных пунктов, планировочные решения которых не соответствовали суровым климатическим условиям. Жилые зоны представляли собой небольшие улицы из щитовых деревянных домов и бараков.

Климатические особенности городов Крайнего Севера:

- суровость климата (низкая температура);
- вечная мерзлота;
- контрастность погоды (изменение температуры воздуха от минус 60 градусов зимой до плюс 40 градусов летом);
- инсоляция (полярная ночь/день);
- ветровые нагрузки.

На основе этого необходимо было сформировать принципы проектирования и строительства городских территорий. В 50 - 60-х годах XX века, проводились серьезные научные исследования, всевозможные дискуссии, архитектурные конкурсы и публикации в журналах. Поиск специалистов был направлен на создание компактных удобных градостроительных образований, малых городов, способных защитить человека от неблагоприятных погодных условий

Например, проект Константина Агафонова, который предложил строительство особого типа поселения «Жилой комплекс для Арктического

побережья»³⁷. Архитектор предложил сосредоточить все поселение в четырех крупных пятиэтажных зданиях круглой формы, и связать их между собой крытыми переходами. Обтекаемая форма зданий позволила бы лучше сохранять тепло и избегать снежных заносов. В крытых внутренних пространствах сооружений расположились зимние сады и прогулочные площадки, а теплые переходы между зданиями, позволили бы жителям комфортно перемещаться по комплексу во время сильных заморозков (Рис.1.1, стр. 97).

В то же время другие ленинградские архитекторы — Станислав Одновалов и Майя Цимбал³⁸ — разрабатывают немного более усложненный проект. Они предлагают построить на Крайнем Севере компактный жилой комплекс, который поднимается над землей на три метра, чтобы тепло от зданий не уходило в грунты. Комплекс состоит из нескольких многоэтажных башен, цилиндрической формы, соединенных крытыми галереями-пассажами с общественным центром (Рис.1.2, стр.97). Как и в предыдущем проекте, архитекторы делали упор на экономическую обоснованность решений, а также на необходимость создания максимально комфортной среды для жителей Крайнего Севера.

Данные разработки не воплотились в жизни, поэтому их можно отнести к разновидности «бумажной архитектуры». Но в данных проектах прослеживаются определенные принципы проектирования: создание искусственного микроклимата в крытых пространствах; использование конструкций, устойчивых к суровым природно-климатическим условиям; формирование крытых галерей переходов между зданиями; использование обтекаемых объемно-пространственных форм для уменьшения теплопотерь; застройка должна располагаться по направлению ветра, что позволяет минимизировать заносы снега на улицах.

³⁷ Арктическая жизнь будущего: какими могут быть станции, поселения и города на Крайнем Севере — Дизайн на vc.ru

³⁸ Какими могли быть арктические города • Arzamas

Формирование градостроительных принципов малых северных городов период СССР.

Огромную работу провели в Академии архитектуры в Ленинграде, институты ЛенЗНИИЭП, ЛенНИИПГрадo, они оказывали неоценимую услугу проектировщикам, работающим в северных городах. Такие города крайнего Севера, как Якутск, Норильск, Магадан, выполняли не только сложные промышленные функции, но и по существу являлись центрами снабжения обширных северных территорий, являясь опорными пунктами для дальнейшего освоения северных богатств.

В 1940-х годах в существующих городах Якутске, Магадане, Салехарде велась интенсивная замена деревянного малоэтажного фонда жилой застройки на каменную пятиэтажную, значительно повысившую компактность и плотность застройки городов.

В Норильске впервые ввели практику северного строительства, создание непрерывного фронта застройки с минимальными разрывами между группами жилых домов с наветренной стороны, предотвращая обильное попадание снега на городскую территорию, чему также способствовали приемы поворота основных магистралей города под определенным углом, снижающим ветровой поток до 30%. Градостроительные принципы основывались на ветро и снегозащитной планировочной организации и получили наиболее законченное выражение.

Другой удачной попыткой, создать новый тип поселения, в труднейших условиях северо-западной Якутии была предпринята в городе Мирном группой молодых архитекторов в 1963 году. При разработке микрорайона в котором было сформировано предприятия по добыче алмазов и организации открытого карьера «Айхал»³⁹. Кварталы застраивались штучными домами с прямоугольной сеткой улиц. Авторский коллектив попытался найти наиболее прогрессивные принципы северного градостроительства в решении ряда задач

³⁹ Materialy-po-obosnovaniyu-proektnykh-resheniy-p.-Aykhal-ispravlennyy.pdf (yandex.ru)

в области: социально-бытовой организации северного микрогорода, функционально-обоснованной структуры и архитектурно-пространственной композиции комплекса на Севере. Функциональная структура района отличалась четким зонированием: жилая, больничная зона, общественный центр и т.д., с сокращением до минимума нерациональных и встречных потоков пешеходов. Архитектурно-пространственная композиция микрогорода отчасти определялась особенностями рельефа и скального основания, состояла из двух одинаковых групп жилых домов, примыкающих своими торцами к крытой улице – галерее, ведущей к общественному центру. Законченность общей композиции придают поставленные в конце галерей квадратные в плане двухэтажные здания детских садов. Некоторая геометричность и симметричность в планировке не ощущается за счет падения рельефа и разной этажности зданий комплекса.

Среди городов, возникших в последней четверти XX века, можно отметить город Надым и Ноябрьск, которые строились по генеральным планам Ленинградских проектировщиков, Каплунова, Валькова, Москаленко, Фомин, Дзюбенко. В проектах они учли направление основных ветровых потоков, продумали систему организации жилых образований города, ориентированных южным фасадом на водное зеркало озера Янтарное. Эти города отличаются четким разделением селитебных и коммунально-промышленных зон, также были продуманы зоны отдыха и благоустройства территорий [26].

Надым, Ноябрьск, Новый Уренгой являются базовыми городами севера Тюменской области, они опорные базы для дальнейшего продвижения вахтового метода на территории Ямала, к его богатствам.

В своих работах Путинцев Э. П., выделил главные факторы, влияющие на устойчивое развитие малых северных городов и поселений⁴⁰:

⁴⁰ Путинцев, Эдуард Петрович. Комплексная концепция северного градостроительства : Северное градостроительство в I климатическом районе : автореферат дис. ... доктора архитектуры : 18.00.04 / Моск. архитектур. ин-т. - Москва, 2005. - 65 с.

- наличие богатых природных ресурсов, обеспечивает долговременную и эффективную экономическую ситуацию в стране, и влияет на развитие инфраструктуры малых городов;
- транспортные коммуникации, обслуживающие города и поселки являются важным звеном в организации городских муниципальных образований;
- развитая инфраструктура, этот аспект снижает миграционную подвижность населения.

На сегодняшний день, Сибирь представлена сетью промышленных городов, главной задачей которых было освоение и добыча полезных ископаемых. От пространственного развития территории зависело устойчивое экономическое благосостояние страны, поэтому размещение перерабатывающей и обрабатывающей промышленности специально увязывалось с сырьевыми базами северных регионов. Данные мероприятия приводили к быстрому росту базовых городов и вахтовых поселков, несмотря на экстремальные климатические условия Крайнего Севера. (Рис. 2, стр. 98).

Вывод: ранее существовавшая практика градостроительного и промышленного освоения территории Севера, носила преимущественно отраслевой характер, без учета социальных, эколого-экономических факторов. Города возникали в рекордно короткие сроки в полном противоречии с социально-историческими и географическими принципами «органичной» урбанизации. Вахтовый и экспедиционный характер труда, повлияли на образ жизни внутри поселений. Они воспринимаются, как «временные» пункты проживания, отсюда высокий темп миграционного притока и оттока населения. Также быстрая трансформация территории повлияла на традиционный образ жизни и исконную среду обитания коренного населения.

В результате, происходит переосмысление архитектурно-градостроительных принципов проектирования. Целесообразно, изменить

само представление, о жизни на Севере. Например, городская среда, должна организовываться, как долговременная, комфортная, удобная для проживания территория. Этого можно добиться с помощью выявления «идентичности» и историко-культурных особенностей территории.

2.2 Историко-культурный и социальный контекст города Тарко-Сале.

Историко-культурный потенциал Пуровского района связан с историей освоения богатств Крайнего Севера. Сохранилось 315 объектов культуры (города и городища, остатки древних поселений, могильники). А также коренным населением, некоторые до сих пор ведут традиционный кочевой и полукочевой образ жизни. Это северные и южные ханты, лесные и тундровые ненцы, северные селькупы и коми-зыряне. Их уклад жизни, традиции, культура, способы ведения хозяйства, особое отношение к природе, несут в себе материальное и духовное культурное наследие.

История Тарко-Сале началась с его основания, в 1932 году благодаря геологоразведочной экспедиции. На месте слияния двух рек: Пяку-Пур и Айваседо-Пур, член оргбюро, Михаил Константинович Саргин, выбрал более высокий правый берег реки, и сделал затес на сосне «строиться здесь». Сейчас на этом памятном месте стоит обелиск «С горизонта пришедшие», с которого начинается новая современная набережная Саргина на которой, проводятся городские мероприятия и национальные праздники.

Монумент отображает старинную ненецкую легенду, с которой связано название города. История гласит, что некогда, спасаясь от невиданного половодья, семья из древнего рода шаманов семь раз по семь лун плыли по реке в непроглядном тумане, пока не коснулись высокого берега. Когда туман рассеялся, старший из братьев, окинув взглядом землю, пообщавшись с духами, сказал: «Жить будем здесь, благодатна и богата эта земля». Так это

место стало священным и называлось Дямк-Тарко, что означает «Развилка Двух Больших Рек». А хранителем этой Земли был Дямнша.

Территория поселения быстро осваивалась, возникали постройки и сооружения: райком, жилые дома, землянки, склады и школа. В 1934 году в Тарко-Сале появилась первая антенна (во всем Пуровском районе), которая связала поселок с окружным центром – Салехардом. А через год начал действовать радиотрансляционный узел, и поселок стал центром связи.

Эта часть территории района заполнена реками и озерами, поэтому долгое время первым и единственным средством взаимодействия между населенными пунктами являлся речной транспорт. Пристань в Тарко-Сале располагалась недалеко от места, где сейчас находится обелиск. К берегу причаливали лодки малого и большого размера: неводники и калданки (долбленки) на которых коренное население с верховьев Пура выезжали на рыбодобычу в низовья Пура. Позднее, на берегу построили причал и к берегу стали причаливать катера и пароход – колесник «Иртыш», на котором перевозили строительные материалы, пиломатериалы, сельхозпродукцию и продовольствие, а также этим путем пребывали будущие жители поселка Тарко-Сале.

В начале шестидесятых годов определилось индустриальное направление развития города и всего района. Чтобы освоить несметные богатства Пуровской земли, требовались профессионалы из различных областей: геофизики, геологи, буровики, нефтяники, строители и т.д. В честь них сейчас названы современные улицы: Вышкомонтажников, Геологоразведчиков, Геофизиков, Гидромеханизаторов, Строителей, Нефтяников, Геологов.

В 1964 году произошла страшная авария, утром 11 февраля в процессе бурения нового месторождения, прорвало скважину, газ воспламенился, (высота пламени достигало 200 м, образовался кратер диаметром 560 и глубиной 33 метра). В течении, нескольких часов горения появилось озеро, которое почти не замерзает зимой. Через шесть с половиной месяцев смогли

ликвидировать газовый фонтан, под руководством бурового мастера, Григорьева Николая Ивановича. Сегодня его имя носит центральная улица г. Тарко-Сале и открытое в 1975 году нефтяное месторождение.

После этой неудачи в 1969 году, открыли новое месторождение – Губкинское. С этого момента Тарко-Сале начинает развиваться как промышленный центр, это способствовало увеличению численности населения.

В середине 70-х и 80-х годов происходит социальный подъем, за короткий срок была построена транспортная магистраль – железная дорога, связывающая Тюмень, Новый Уренгой и Тарко-Сале. Сам поселок продолжал развиваться хаотически, без централизованных сетей. Все здания строились в деревянном исполнении, как временные.

В 1991 году произошло слияние Южно-Таркосалинской и Тарко-Салинской нефтеразведочных экспедиций, на основе этого возникла Компания «Таркосаленфтегаз». Которая по сей день является одной из первых добывающих компаний топливно-энергетического комплекса Пуровского района. В Тарко-Сале началось масштабное капитальное строительство. Наиболее значительными объектами этого периода являются культурно-спортивный комплекс «Геолог», гостиница «Геопур», школа № 1, поликлиника, офис ОАО «Пурнефтегазгеология».

Население города Тарко-Сале.

Одним из важнейших факторов, обеспечивающих конкурентоспособность любой территориальной единицы, является наличие достаточного количества трудовых ресурсов, что, в свою очередь, зависит от демографической ситуации.

Тарко-Сале это многонациональный город, в котором по данным Всероссийской переписи населения, проживают такие народы, как: русские

(53,64%), украинцы (22,17%), татары (5,51%), ненцы (4,91%), кумыки (1,93%), белорусы (1,57%), даргинцы (1,25%), башкиры (1,23%), азербайджанцы (1,21%), другие (10,31%).

Динамика демографических процессов муниципального образования город Тарко-Сале на протяжении последних лет характеризуется устойчивого роста, не считая последний год. На 2021 год численность населения муниципального образования город Тарко-Сале составила 21 505 человек (Таб. 1, стр. 98).

Особой проблемой в городе Тарко-Сале является сохранение традиционной культуры коренных малочисленных народностей. На территории района проживают представители сразу нескольких арктических народов, ведущих традиционный кочевой и полукочевой образ жизни. Это северные и южные ханты, лесные и тундровые ненцы, северные селькупы и комизыряне. Их уклад жизни по-прежнему существует в практически первозданном виде: традиции, культура, способы ведения хозяйства, особое отношение к природе и традиционные верования.

Сформировавшийся годами предметный мир коренных северян, представляет собой совокупность «вещественных доказательств» адаптации к суровым климатическим условиям, и жизни в гармонии с окружающей природой. Каждая вещь северного кочевника строго определена, «отшлифована» эволюцией, экологически безупречная, чистая (рождается из природы и бесследно растворяется в ней, когда её ресурс «выработан»).

Но интенсивное промышленное освоение территории севера, миграционные процессы изменили традиционный образ жизни, затруднили возможности развития родного языка, совершения религиозных обрядов на месте традиционных культовых мест и святилищ, ведения традиционного хозяйства.

Основные направления экономики города Тарко-Сале

Градообразующей отраслью является добыча нефти и газа. Основные предприятия:

- НОВАТЭК-Пуровский ЗПК – крупнейший в России завод по переработке газового конденсата;
- НОВАТЭК-Таркосаленфтегаз – нефтегазодобывающая компания.

На сегодняшний день г. Тарко-Сале рассматривается как центр одного из наиболее перспективных нефтегазодобывающих районов Ямало-Ненецкого автономного округа. Перспективное освоение природных ископаемых на территории Пуровского района, выгодное экономико-географическое положение и структура внешних связей федерального и субъект федерального значения, проходящих близ города, обуславливают его развитие.

Производственные особенности территории обусловлены тем, что муниципальное образование город Тарко-Сале является: административным центром муниципального образования Пуровский район Ямало-Ненецкого автономного округа и экономическо-хозяйственным центром по добыче углеводородного сырья. А также координирующим центром, регулирующим эколого-хозяйственную деятельность на территории района крупных добывающих предприятий Ноябрьска, Нового Уренгоя, Губкинского.

Вывод: можно выделить несколько самых важных исторических этапов, которые повлияли на развитие города Тарко-Сале:

- *1932 год* основания поселка Тарко-Сале (радиосвязь района);
- *1943-1952 годы*, организован Пуровский Райпромкомбинат с отраслями производства: лесопиление, деревообработка, бондарное производство, металлообработка, обозостроение, лодочное производство, клееварение, кирпичное производство, смоло-скипидарное производство. Предприятия, базирующиеся в селе Тарко-Сале, обеспечивают материалами и продуктами строительство участка железной дороги Салехард-Игарка;

- *1953-1962 годы*, в это время проводились исследования по изучению жизни коренного населения, лесных ненцев, Экспедицией Ленинградского отделения института этнографии академии наук СССР. Были начаты работы по строительству гидроаэродромов для местных воздушных линий на реке Пур в Тарко-Сале и Уренгое. Установлены две электростанции – в совхозе «Верхне-Пуровский» и Ремстройгруппе, начиналась электрификация поселка. Также произошло важное событие, упразднение строительства железной дороги Салехард-Игарка.
- *1963-1972 годы*, связаны с геологоразведкой, поиском новых месторождений, развитию нефтяной и газовой отрасли. Благодаря стараниям геологов в 1966 году, было найдено крупное газовое месторождение, располагавшееся неподалеку от поселка Уренгоя, это событие непосредственно сказалось на экономическом развитии райцентра. Именно с этого года Тарко-Сале стал столицей газового края.
- *В 2004 году* Тарко-Сале присвоен статус города.

Накопленная материальная культура народов севера, учитывает климатические особенности, средовой фактор территории. Данный опыт можно использовать современным дизайнерам в проектировании предметно-пространственной оболочки, адаптированной к суровым климатическим условиям. Данная практика поможет достигнуть поликультурной гармонии и чувства идентичности окружающего городского пространства.

Градообразующим фактором развития города Тарко-Сале, является геологоразведочное предприятие «Пурнефтегазгеология» и нефтегазодобывающие предприятия компании «Новатэк».

2.3. Ландшафтно-градостроительный контекст.

Географические координаты города Тарко-Сале: 64°55' северной широты и 77°47' восточной долготы. Располагается в низине правого берега реки Пяку-Пур, охватывает территорию озера Окуневое с севера на юг, вдоль промышленной зоны. Территория в основном заболочена, имеется множество озер и речек различной площади и водотока, преобладает зона лесотундры, тундры, северной тайги.

Климат характеризуется как суровый и континентальный. Это проявляется в низких зимних температурах, большой амплитуде температур холодного и теплого периодов года. Зимой здесь господствует Азиатский антициклон с ясной солнечной погодой, способствующей падению температур до минус 55 градусов и ниже. Значительно влияние оказывают Атлантические теплые и влажные воздушные массы, осенью и весной они обуславливают неустойчивую погоду, с быстрыми перепадами температур, давления и влажности. Лето относительно теплое для этих широт, влажное. Часты затяжные дожди при вторжении влажных холодных воздушных масс с Карского моря. Отрицательные среднегодовые температуры обусловили повсеместное распространение вечной мерзлоты.

Культурный растительный покров города однообразен, видовой состав очень беден. Растения растут чрезвычайно медленно, создание объектов озеленения в таких условиях растянуто. Список хорошо акклиматизированных на данной территории деревьев и кустарников: белая береза, сибирская лиственница, сосна сибирская и обыкновенная, овсяница овечья, овсяница красная, мятлик луговой, рябина обыкновенная, черемуха обыкновенная, смородина черная, канареечник тростниковидный, двукосточник, шелковая трава, житовник, малина обыкновенная.

В структуре города по функциональному назначению все насаждения подразделяются на три категории: общего пользования, ограниченного

пользования, специального назначения. Растительность развивается хаотично и находится в неудовлетворительном состоянии.

Водные ресурсы: рядом с городом располагаются реки: Айваседапур, Пякупур, Талая и озеро Окунево, которое расположено в районе зоны отдыха (протяженностью 8,5 км, шириной от 100 до 300 м). Сейчас проводятся работы по берегоукреплению юго-западной части города, заканчивается проектирование набережной Саргина. Шпунтовые стенки из свай, защищают территорию от постоянного обрушения и эрозии.

Планировочная структура города Тарко-Сале.

Градостроительный анализ Тарко-Сале проведен по материалам генерального плана города, чтобы определить перспективы развития территории. В результате комплексного анализа был выделен дорожный каркас города, функциональное зонирование территории, определены точки притяжения культурной жизни и местные достопримечательности. Также исследованы общественные городские пространства с точки зрения архитектурно-эстетического содержания территории.

Селитебная территория делится на две неравные части – западная часть города (в пределах улиц Мезенцева, Мира, Губкина и дороги вдоль промышленно-коммунальной зоны) представляет собой жилые образования, имеющие четкую микрорайонную структуру. Другая часть представляет собой пестрое полотно разнообразной застройки без четко выявленного функционального зонирования и организованной системы дорог и улиц.

Железные дороги являются важнейшей составной частью транспортно-дорожного комплекса страны. Город Тарко-Сале расположен рядом со станцией Пуровск железнодорожной магистрали Тюмень – Коротчаево. Железнодорожная магистраль специализируется на пассажирских перевозках, а также грузоперевозках нефтепродуктов, минеральных удобрений, строительных материалов и т.д.

Существующая улично-дорожная сеть города Тарко-Сале по своей протяженности⁴¹ составляет 43,083 км, из них 18,964 км имеют усовершенствованное покрытие (асфальтобетон), что составляет 44,0%. Дороги с грунтовым покрытием составляют 1,523 км, составляют 3,5%. Качество дорожных покрытий большинства дорог и тротуаров не соответствует эксплуатационным требованиям, пришли в негодность в силу длительности их использования, а также в силу сложных погодноклиматических условий.

Проблемы транспортной инфраструктуры города, связаны с природноклиматическими условиями города, высокой бюджетной дотационностью транспортного обслуживания, значительной степенью износа коммунальных инженерных сетей, отсутствием современных инновационных технологий.

Объекты промышленного и коммунального характера бессистемно расположены по городу без учёта как природного, так и социальных факторов. В центре муниципального образования, в районе 1-й речки вдоль ул. Губкина, расположены производственные базы и предприятия жилищнокоммунального комплекса, занимающие фактически всю центральную часть муниципального образования. В непосредственной близости от коммунальных и промышленных объектов размещаются больницы, школьные и дошкольные учреждения. По всей территории муниципального образования хаотично разбросаны гаражи боксового типа для индивидуального транспорта.

Наиболее организованными в планировочном плане являются микрорайоны «Геолог», «Комсомольский», «Победы», «Советский», застроенные в соответствии с ранее разработанным в 1980 году проектом детальной планировки с полным инженерным обеспечением. Остальные кварталы застраивались хаотично, разнохарактерными жилыми домами, без

⁴¹ В соответствии с постановлением Администрации Пуровского района от 30.05.2018 № 184-ПА «Об утверждении перечня автомобильных дорог общего пользования местного значения муниципального образования город Тарко-Сале.

учета сложившейся сети улиц и существующей градостроительной документации.

Главным приоритетом развития строительной отрасли города является развитие темпов строительства жилья и инженерных работ по благоустройству и подведению необходимой коммунальной инфраструктуры к застройке жилых микрорайонов. На сегодняшний день в городе Тарко-Сале общая площадь ветхого и аварийного жилого фонда, непригодного для проживания и подлежащего сносу составила 25,42 тыс. м²⁴².

Проблема развития жилищного строительства связана и с природными условиями на территории муниципального образования. Климатические условия усложняют проведение работ, диктуют применение строительных материалов особого качества и специфических строительных технологий. Такое положение повышает цену стройматериалов и увеличивает стоимость и сроки строительства новых объектов и проведение ремонтных работ, что приводит к повышению удельного веса зданий старой постройки и зданий, находящихся в ветхом состоянии.

Из анализа современной планировочной организации территории, можно сделать следующие выводы о необходимости:

1. организация системы открытых городских общественных пространств с учетом климатических особенностей (при планировке среды закладывать места, где можно погреться);
2. формирования общественного центра г. Тарко-Сале с разработкой инженерной инфраструктуры и возможным соблюдением нормативного радиуса обслуживания населения;
3. обеспечения наиболее эффективной организации всех видов транзитных коммуникационных территорий, включая пешеходное и транспортное движение.

⁴² Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 25 апреля 2017 года № 738/пр «Об утверждении видов элементов планировочной структуры»

Функциональное зонирование территории.

Функциональный анализ проведён методами натурного обследования, изучения существующей схемы функционального зонирования города и построения графических схем на планировочной подоснове (Рис. 3, стр. 99).

Большую часть существующей территории муниципального образования город Тарко-Сале занимает жилая усадебная застройка. Сеть центральных улиц образует каркас города, которому подчинена основная застройка.

Территория города разделена на основные функциональные зоны, с учетом их предназначения и характера использования:

- жилая зона — для размещения жилых домов малой, средней и многоэтажной жилой застройки, а также индивидуальных жилых домов с приусадебными участками;
- общественно-деловая зона — для размещения объектов здравоохранения, культуры, торговли, общественного питания, бытового обслуживания, коммерческой деятельности, а также образовательных учреждений среднего профессионального образования, административных, учреждений, культовых зданий, иных строений и сооружений, стоянок автомобильного транспорта, центров деловой финансовой, общественной активности;
- зоны сельскохозяйственного использования;
- зона объектов производственного использования, предназначенная для размещения промышленных и складских объектов, а также для установления санитарно-защитных зон таких объектов;
- зоны инженерной и транспортной инфраструктуры, предусматривают размещения в ней сооружений и коммуникаций транспорта, связи, инженерного оборудования и включает в себя коридоры магистральных инженерных;

- зона специального назначения, включающая территории кладбища, мемориальные парки, а также территории, подлежащие рекультивации (свалки, закрытые карьеры);
- зона рекреационного назначения включают в себя территории, занятые лесами, скверами, парками, садами, прудами, озерами, водохранилищами, пляжами, а также, иные территории, используемые и предназначенные для отдыха, туризма, занятий физической культурой и спортом.

Вывод: в результате функционального и градостроительного анализа территории проектирования, выявлены характерные градообразующие особенности города Тарко-Сале, а также современное состояние, назначение и использование открытых городских пространств.

1. Отсутствует центральное историческое ядро города.
2. В пространственной структуре города «центры активности» разбросаны по всей территории города, никак не взаимодействуют между собой.
3. Прослеживается неоднородность территории по функциональному назначению.
4. Выявлены основные точки притяжения населения (набережная Саргина, парки, Свято-Никольский храм, культурно-досуговые центры, памятники и монументы) не связаны между собой, и имеют разное стилистическое решение.

2.4. Архитектура и средовой дизайн в городском пространстве.

Открытые общественные пространства, несут структуроформирующую роль по отношению к городской среде, они являются не только объектами притяжениями культурной жизни населения, но и создают уникальный архитектурно-пространственный облик. Помимо эстетической составляющей,

эти территории должны быть доступными для разных групп населения, наполнены смыслами и определенными функциональными характеристиками, с учетом времени суток и смены сезонов. К открытым общественным пространствам относятся: улицы, парки, бульвары, площади скверы и т.д.

Анализ существующего состояния открытых общественных пространств и культурных центров города Тарко-Сале.

Набережная «Саргина»

В выборе места основания города, река сыграла главную градообразующую роль. Береговые пространства раскрывают природный потенциал территории, в создаваемых ландшафтных композициях отражаются признаки городской идентичности. Поэтому так важно создать благоприятные комфортные условия для пребывания человека рядом с водным пространством в различные периоды года и время суток.

В Тарко-Сале на реке Пяку-Пур в юго-западном направлении от города частично благоустроена набережная которая носит имя основателя города, первопроходца Михаила Саргина⁴³, общая длина составляет 1831 м. Это комплекс сооружений, в который входят гранитные ограждения с декоративными вставками, спуск к воде, смотровые площадки, покрытая гранитом прогулочная зона. Концепция благоустройства набережной предусматривает создание многофункциональной зоны отдыха горожан, а также укрепление значительного участка берега реки, общей площадью 7,5 га (Рис. 4, стр. 99 – 100).

Началом набережной является стела «С горизонта пришедшие», в 1932 году Михаил Саргин, член оргбюро по организации района, обозначил место строительства поселения. Стела представляет собой лодку с поселенцами, плывущую по реке. Основные материалы: медь и силуминовые сплавы, имитирующее слоновую кость. Памятник посвящен первым коренным жителям, основавшим поселение в этих местах, теперь это символ города

⁴³ «В г.Тарко-Сале (Ямал) открылась набережная р.Пякупур» в блоге «Города и сёла России» - Сделано у нас (sdelanounas.ru)

Завершается пространство на юго-западе смотровой площадкой и спуском к воде. Напротив находится Свято-Никольский храм, построенный в 2004 году главным архитектором Пуровского района Григорием Пироговским (Рис. 4.2, стр. 100).

После завершения второго этапа строительства на набережной заработают каскадный фонтан, украшенный МАФ в форме чума и музыкальный фонтан со скульптурой оленя. Все инженерные сооружения и элементы благоустройства объединены в общую архитектурную композицию, с использованием орнаментов этнических культур народов севера. В мощении был использован пуровский узор «оленьи рожки».

Выявленные проблемы:

- набережная используется не полноценно, это связано с тем, что не хватает навесов и крытых площадок, защищающих местных жителей от суровых климатических условий и большой ветровой нагрузки, снега и пыли;
- на протяженном плоском линейном пространстве практически отсутствуют привлекательные объекты, такие как кафе и павильоны, монотонно решено оформление – отсутствует микро-рельеф и малые формы, также не продуман сценарий использования территории;
- утрачено ландшафтное своеобразие береговой полосы в результате создания высоких ограждающих конструкций, не организован доступ к воде;
- на территории отсутствуют зеленые насаждения.

Парк «Здоровье»

Общая площадь парка 3,2 га, он стал первой общественной территорией Пуровского района, благоустроенной в рамках проекта «Комфортная городская среда», начал свою работу с 2019 года. Располагается на

пересечении улицы Геологов и Ленина, рядом со спортивным комплексом «Авангард» и районной больницей.

Концепция парка заключается в трансформации неухоженного участка лесного массива в центре города под современное открытое общественное пространство, с развитой инфраструктурой для интересов различной целевой аудитории. Благоустройство территории выполняли с минимальным вмешательством в экосистему, в проекте бережно сохраняли существующие зеленые насаждения и естественный рельеф. Парк включает в себя детскую, рекреационную и прогулочную зоны (Рис. 4.3, стр. 101).

Изначально территория была заболочена, поэтому в проекте углубили и расчистили площадь для создания естественных водоемов. Дополнительно из питомников города Тюмени были привезены 14 тысяч растений, специально выращенных для парка, чтобы разнообразить скудную растительность.

Парк пересекают пешеходные деревянные мостики — «тропы», объединенные между собой смотровыми площадками. Организованы точки активности: зоны беседок, детские площадки и территория больших качелей для любых возрастов. Также в проекте предусмотрена удобная парковка для посетителей, установлены вертикальные подъемники, пандусы, тактильные и визуальные информационные системы для маломобильных групп населения.

Выявленные проблемы:

- для улучшения качества городской среды необходимо объединить территорию парка «Здоровье» с набережной «Саргина», и создать непрерывный пешеходный маршрут;
- следует предусмотреть теплые павильоны, закрытые пространства в зимний период.

Парк «Прибрежный»

Земельный участок площадью 30 гектаров расположен в северной части города по улице Русской, вдоль правого берега реки Пяку-Пур. Парк открылся

в 2021 году, разделен на три функциональные зоны: беговая дорожка, зона пляжа, территория для прогулок и отдыха (Рис. 4.4, стр. 101 – 102).

Первая зона предназначена для бега, скандинавской ходьбы, езды на велосипедах и лыжероллерах, зимой будет использоваться в качестве лыжной трассы. Здесь же расположена сцена для проведения культурно-массовых мероприятий и пункт проката велосипедов, самокатов и лыжного инвентаря. По всей длине ее оснастят светодиодными консольными светильниками, установленными на опорах высотой 8 м.

Пляжную линию укрепили габионами, в лесу над землей проложили пешеходные тропы, организовали детские тематические площадки, зону для мини-футбола и баскетбола, прогулочные дорожки и зону барбекю.

Зону для прогулок обустроили многофункциональными дорожками со смотровыми площадками, всю конструкцию подняли на 2 м над уровнем земли и наполнили уличной мебелью.

Выявленные проблемы:

- для улучшения качества среды необходимо организовать входные группы и спуски к воде, а также приспособить территорию для удобства маломобильных групп населения;
- требуется разработать систему пространственной навигации, которая поможет посетителям быстро сориентироваться на территории парка.

Мемориальный комплекс Воинам Великой Отечественной войны

Центром патриотических мероприятий города является комплекс посвященный воинам – пуровчанам, расположен в на пересечении улиц Республики и Ленина, рядом со зданием «Отдела ЗАГС Пуровского района».

С этого места, во времена Великой Отечественной войны, уходили на фронт все призывники и добровольцы. Из 332 призванных домой вернулись 108 человек.

Первый памятник представлял собой двухметровый конус из цемента со звездой на вершине. Сейчас же это целый комплекс, который состоит из стелы, танка Т-34, артиллерийской пушки и мемориальной доски. У основания стелы на основании в виде пятиконечной звезды горит Вечный огонь. Памятник используется детскими и общественными организациями города для проведения сборов, торжественных митингов.

Этнографический парк «Северный очаг»

Этнографический парк культуры и отдыха «Северный очаг» был основан в 2012 году, расположен в южной части города и занимает 1,5 га. В настоящее время в парке действует музейный чум ненецкой культуры, где собрана коллекция этнографических материалов: принадлежности кочевого быта, одежда, украшения, орудия труда и промыслов. Стойбище оборудовано летними и зимними чумами, эстрадной площадкой для выступления творческих коллективов, национальными скульптурами из дерева и площадкой для проведения игровых программ. В целом экспозиция парка отображает культуру и быт лесных ненцев, народа ханты и селькупов.

На «стойбище» проходят национальные праздники коренных народов Севера, такие как «Новый год по северному календарю», «Вороний день» и «Расцвет северной земли». Парк помогает жителям и гостям города не только увидеть экспонаты стойбища, но и погрузиться в атмосферу этнической культуры, научиться бросать тынзян, а также принять участие в других национальных видах спорта.

Достопримечательности города Тарко-Сале

К главным достопримечательностям города можно отнести здание Администрации Пуровского района, которое располагается на улице Геологов.

Вокруг находится сразу несколько объектов культуры: историко-краеведческий музей, основанный в 1972 году как музей, работающий на общественных началах. Напротив располагается небольшая площадь, в летнее

время ее основным украшением является многоярусный фонтан, через дорогу находится Памятник воинам-пуровчанам.

Недалеко от парка «Здоровье» на улице Геологов 21, находится спортивный комплекс «Авангард». Построенный компанией «Газпромнефть» в рамках масштабного межрегионального проекта, целью которого являлось формирование системы хоккейного образования детей и молодежи Ямало-Ненецкого автономного округа. Комплекс включает в себя стадион, бассейн и каток, а также работают 9 спортивных залов и 3 детско-юношеских спортивных школы.

Одна из главных площадей, располагается напротив улицы Мира, доминирующим объектом которой является здание КСК «Геолог». Основная деятельность Районного Дворца является работа в области культуры и искусства, направленная на сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей в различных формах и видах. На площади организуют и проводят различного рода мероприятия – это народные гуляния, детские, тематические, конкурсно-развлекательные программы, праздники, фестивали, концертные программы. Рядом находится молодежный центр «Апельсин».

Колористика города Тарко-Сале

На колористическое решение города оказывает влияние несколько факторов.

С одной стороны, суровый климат, низкая освещенность, снег, бескрайние просторы тундры, тысячи рек, озер и болот — все это коренным образом меняет привычные представления об окружающем пространстве. Зима в Тарко-Сале характеризуется туманами, достигающими такой плотности, что на расстоянии 20 - 30 шагов не видно домов, тяжело ориентироваться в пространстве. Также большую часть года длится полярная ночь, когда солнце не поднимается из-за горизонта — световое голодание.

Эти факторы оказывают влияние на психологическое и физическое состояние жителей города.

С другой стороны, с точки зрения пластического решения фасадов, архитектура Тарко-Сале достаточно простая и монотонная. Используются простые объемно-пространственные формы, минимизируется количество декоративных элементов: глубоко западающие наличники, арки, лепнина и т.д. Другие элементы оформления фасадов практически не используются, так как они могут послужить основанием для больших снежных отложений. Эти причины обуславливают активное включение цвета в архитектурный контекст для придания живописности и узнаваемости городской застройке.

Общая колористическая палитра Тарко-Сале — красочная, веселая, отличается яркими насыщенными спектральными цветами, такими как желтый, оранжевый, зеленый, синий и красный. Такими акцентными оттенками выделяются главные общественные здания, например: офис компании НОВАТЭК Таркосаленфтегаз, дом культуры «Юбилейный», здание Администрации, детские сады, школы и т.д. Иногда встречаются и жилые здания с ярким цветовым решением. Из-за низкого стояния солнца, сооружения, окрашенные в теплые тона, приобретают еще более насыщенное звучание. На фоне снега, льда и неба наиболее заметны здания красных, темнеющих в сумерках тонов, а на темном фоне леса — голубые и желтые оттенки.

Все цветовые решения построены на контрасте с окружающим природным пейзажем, в жилой застройке чаще встречаются более пастельные оттенки: от бирюзового, голубого, зеленого до сливового, бордового. Встречаются частично белый и бежевый цвет, однако необходимо учитывать, что в темное время суток светлые здания будут менее заметны, нежели те, что окрашены в яркие цвета.

Вывод: натурное обследование открытых общественных пространств, архитектуры и колористики города Тарко-Сале показало, что:

- за последние пять лет стали активно проектироваться новые парки, скверы создаваться зоны общественной активности;
- на данном этапе общественные пространства разобщены, и разбросаны по всему городу, необходимо создать благоустроенные пешеходные линейные связи между ними;
- цветовая палитра должна учитывать историческую идентичность места и его особенности, создавать визуально целостную картину городского пространства.

2.5. Комплексный анализ центральной территории города.

В современном мире усиливается значимость открытых общественных пространств, так как они выполняют важную коммуникативную и структуроформирующую роль по отношению к городским территориям разного назначения. С точки зрения значимости выделяются: главные общественные пространства – площади, улицы, набережные парки и пр. Которые должны формироваться в линейно-узловой системе (культурные центры и комплексы, соединяющиеся непрерывными пешеходными путями), и оказывать существенное влияние на общий облик города.

В исследовании предлагается для применения средств дизайна среды с целью выявления городской идентичности выбрать две значимые площади. Первая – это открытое пространство перед КСК «Геолог», которое располагается рядом с главной магистралью города. Здесь проходят массовые мероприятия, фестивали и праздники. В зимнее время пространство заполняется ледяными скульптурами, а в центре площади устанавливается праздничная елка. Второе – это открытое пространство перед ТЦ «Апельсин».

В предпроектный анализ входит: определение границ участка проектирования, выявление индивидуальных особенностей и проблем территории (натурные исследования), сбор исходных данных (анализ

функциональных зон застройки и размещения объектов городской инфраструктуры участка проектирования; анализ пешеходного и транспортного движения; анализ существующей композиции, колористики и средового наполнения). По результатам исследования формируются основные направления развития территории: варианты функционального зонирования, развитие дополнительных сценариев использования территории, организация движения, освещения, озеленения и пр.

Площадь «Геолог» по адресу: улица Мира д.7, микрорайон № 3, (Рис. 5, стр. 102).

История возникновения площади «Геолог» начинается в 1984 году, когда исполнительным комитетом Пуровского района народных депутатов принято решение о строительстве спортивно-оздоровительного комплекса в поселке Тарко-Сале. Был выделен участок площадью 2,5 Га, строительные работы начались сразу.

В 1988 г. начали работать первые спортивные секции, открылись залы: футбольный и волейбольный.

В 1993 г. закончили строительство, были сданы в эксплуатацию вторая и третья очередь комплекса, открылся бассейн.

В 1988 г. Спортивно-оздоровительный комплекс получил название "Геолог" в честь первооткрывателей – геологов.

В 1994 г. разработано положение о культурно-спортивном комплексе.

В 2006 г. КСК "Геолог" передан в собственность Администрации Тарко-Сале. Пространство площади наполнили элементами благоустройства: скамейки, ограждения, фонтан, светильники.

Основные общественные функции сосредоточены в Культурно-спортивном комплексе в котором созданы условия для следующих видов спорта: мини-футбол, волейбол, плавание, тяжелая атлетика, баскетбол, настольный теннис, шахматы, шашки, аква-аэробика, степ-аэробика.

Проводятся спортивные мероприятия, концерты и фестивали. Сама площадь является естественным местом для общественной деятельности и отдыха.

В основе построения плана главной площади лежит прямоугольник, в центре которого располагается Районный дворец культуры «Геолог» – главная функциональная и композиционная доминанта пространства, здание обладает характерным обликом. С юго-западной стороны участка проектирования проходит главная дорожная магистраль и за ней гостиница Геопур, которая является акцентом в данной композиции, отрезанной транспортом от пешеходов, что создает помимо физического и психологический барьер при их восприятии. Объемно-пространственную завершение с южной стороны площади создает малоэтажная жилая застройка, которая не ограничивает ее открытое пространство (Рис. 5.1, стр. 103).

На данный момент, в колористике северной части площади преобладает теплая естественная цветовая гамма, которая хорошо сочетается с природным окружением. Но на противоположной стороне – здания окрашены в контрастные холодные оттенки голубого, синего с дополненными яркими акцентами красного цвета.

Из элементов благоустройства присутствует мраморный фонтан круглой формы, расположенный в центральной части площади. По периметру расположены скамейки и клумбы.

выявленные проблемы территории проектирования:

- окружающая застройка разрушает композиционную структуру площади, нарушает визуальное восприятие пространства;
- не предусмотрено функциональное зонирование территории, основное пространство площади практически не используется;
- отсутствие озеленения;
- нет единого стилистического решения, в дизайн оформлении отсутствуют культурные символы города;

- нехватка благоустройства, поэтому высокая ветреность, пустынность территории;
- неудовлетворительное состояние фасадов окружающих жилых зданий.

Площадь «Апельсин» располагается по адресу: улица Мира д.7Б, (Рис. 5.2, стр. 103).

На ее территории располагается культурно-развлекательный молодежный центр «Апельсин», открывшийся в 2013 году. Общая площадь застройки, которого составила 2 226 кв.м., внутри располагается: кинотеатр, танцпол, залы для бильярда и боулинга, детская игровая комната. Основной целевой аудиторией являются подростки и школьники. Из функциональных зон сформировалась: транзитная, перед зданием Апельсин, сзади располагается парковка.

В основе построения плана площади лежит трапеция, в центре располагается здание молодежного центра «Апельсин», которое обладает выразительный объемно-пространственным решением, и является главной функциональной и композиционной доминантой пространства. Напротив находится четырехэтажное здание Общеобразовательной школы №1 с зеленой рекреационной зоной, и проходит главная дорожная магистраль. В южной части находится перекресток, который не благоустроен, неорганизованное пространство нарушает перспективу улицы и панорамный вид площади. В юго-восточной части участка расположена фоновая жилая зона, которая формирует плотную монотонную линию дворового фронта застройки, частично дополненная озеленением. В северной части проходит улица Мира, располагается здание телекомпании «Луч», а также жилая застройка. В этой части пространственную структуру можно охарактеризовать как неорганизованную, появляются разрывы во внешнем фронте жилой застройки, создается разнообразные визуальные сценарии (Рис. 5.3, стр.104).

Существующая цветовая палитра яркая, насыщенная, используются цвета из теплой гаммы: оранжевый, желтый, зеленый, бордовый. Здание школы и культурного центра обладают очень активными цветовыми решениями, и не сочетаются между собой.

Полностью отсутствуют элементы благоустройства, уличная мебель и озеленение.

Выявленные проблемы территории проектирования:

- перекресток, проходящий в южной части площади нарушает композиционную структуру, внешний облик среды и условия восприятия городского пространства: панорамные виды и визуальные коридоры;
- цветовое решение фасадов зданий не гармонизировано объекты диссонируют друг с другом;
- отсутствует сценарий использования территории, не организовано предметное наполнение;
- отсутствует озеленение.

Вывод: на основании проведенных исследований и полученных данных, выявлены потенциал и проблемы территории проектирования. На следующем этапе проведения исследования будет разработан алгоритм использования инструментов дизайна среды в городском пространстве в результате применения, которого появится возможность гармонизировать пространство городских площадей возле КСК «Геолог» и ТРК «Апельсин» и адаптировать их характеристики к запросам потребителей города Тарко-Сале.

Вывод по второй главе.

Несмотря на экстремальные природно-климатические условия, северные города активно развиваются, создаются места общественного пользования: парки, скверы, бульвары, площади, набережные. Которые в свою очередь повышают качество жизни людей, удовлетворяют культурные и духовные

потребности. При создании «непохожей», неповторимой среды, раскрываются уникальные территориальные особенности: в архитектуре, природном ландшафте, культурных особенностях и т.д. В результате, объединяются многонациональные социальные группы городского населения, происходит культурное обособление, а также развивается чувство локальной идентичности, принадлежности, привязанности как месту проживания. Однако открытые общественные пространства Тарко-Сале имеют ряд проблем, как социального порядка, так и с точки зрения индивидуальности, узнаваемости пространства. Синтез методов дизайна среды должен помочь разрешить эту ситуацию и выявить идентичность поселения обогатив при этом сценарии городской жизни.

Глава 3: Методология применения средств дизайна среды для создания гармоничного пространства города Тарко-Сале

3.1. Общая концепция и алгоритм.

Общие установки организации территории проектирования, нацелены на сращивание функционально-пространственных качеств, среды с особенностью ее предметного насыщения, и определения объемно-пространственных приоритетов проекта. При разработке дизайн-концепции, необходимо решить первостепенные задачи: определить параметры и характеристики среды проектирования, представить закономерно организованную систему разного типа средовых компонентов; выявить, какие именно средства архитектурно-пространственного формирования необходимо использовать для становления того или иного архетипа среды; рассмотреть пути использования ограниченного набора средств в формировании полноценных потребительских характеристик среды; составить дизайн-концепцию как своеобразный алгоритм дальнейшей архитектурной и дизайнерской деятельности.

Главные характеристики северной территории проектирования, которые необходимо учитывать в процессе создания дизайн концепции: это низкие

температуры, полярные дни и ночи (мало солнечных дней, а зимой их становится еще меньше), зимние ветра и сквозняки, а также необходимость уделять особое внимание цветовой гамме. Северные климатические особенности стоит воспринимать, не как причину дискомфорта, но как возможность преобразовать пространство. Используя сложившиеся культурные коды выстраивать узнаваемые ассоциативные ряды, оказывающие благоприятное воздействие на психологическое состояние жителей.

Также стоит помнить о факторах, характеризующих хорошее открытое общественное пространство: доступность и связанность; индивидуальный облик места; комфортные решения, учитывающие потребности посетителей; многофункциональность, которая предполагает различные сценарии использования или деятельности - события, программы, фестивали, праздники и представления — благодаря которым территория становится более востребованной разными группами населения, наполняется новыми смыслами; ощущение безопасности и дружелюбности, которое способствует разным формам социальной активности.

В соответствии с вышеизложенными условиями формирования общественных пространств были выбраны определенные средства дизайна среды, способствующие созданию целостного облика городской среды, а именно: композиция, цветовая гармонизация и внедрение средового оборудования. Применение этих средств должно содействовать уточнению сомасштабности архитектурных объектов городской среды, регулированию зрительного восприятия пространства и учитывать особенности природного, культурно-исторического и социального контекста поселения.

Такой инструментарий применяется для того, чтобы посредством улучшения благоустройства и структурирования окружающей застройки: определить точки притяжения площади, закладывать центры сезонных активностей, предусмотреть навигационные ориентиры, освещение, озеленение, визуальные коридоры, и обеспечить элементы климатического

комфорта (навесы, перголы, павильоны), с учетом необходимого образного разнообразия для обеспечения индивидуальности каждой площади.

С помощью организации композиционного строя, гармонизации элементов городской среды, различных по объему и функциям. Активизации визуальных связей между важными компонентами пространства, преобразуются эстетические и визуальные художественные качества среды. Организовывается ряд зрительных впечатлений, благодаря структурным элементам композиции: выявляются центральные доминанты, формирующие направления развития пространства. Акценты, которые поддерживают композиционный смысл главных элементов. Фоновая застройка и концентрирующие визуальные связи между слагаемыми среды. Все это формирует целостную архитектурно-пространственную городскую среду.

В проекте средовые объекты минимизируют воздействие холода и ветра, создаются теплые просматриваемые павильоны, чтобы люди внутри пространства могли быть не только наблюдателями, но и участниками событий снаружи. Также локально формируются ветрозащитные малые архитектурные формы, арт-объекты, городская мебель (скамейки, столы, летние кафе), уличное коммунально-бытовое оборудование (мусорные контейнеры, урны), которые обладают уникальным дизайном.

Эффективным инструментом работы с заснеженным пространством, является цветовая гармонизация, которая способствует повышению видимости объектов и предметов, выявляет их функциональные особенности, а также обеспечивает навигацию в городском пространстве, формирует его стилевую направленность и влияет на эмоциональное впечатление зрителя. Природно-климатические, психологические и историко-культурные характеристики территории, оказывают существенное влияние на формирование колористического решения городской среды. При составлении палитры используется система NCS, которая отражает особенности специфического цветового восприятия и описывает цвет визуально; не зависит

от ограничений, связанных со свойствами используемых пигментов и от технических характеристик цвета.

В результате, алгоритм выявления городской идентичности Тарко-Сале в Пуровском районе Ямало-Ненецком Автономном Округе, осуществляется с помощью применения синтеза средств дизайна среды: композиции, цветовой гармонизации и средового оборудования. Он позволяет, гармонизировать, упорядочить окружающие архитектурные объекты, создать единую композицию пространства и художественную выразительность городской среды. Цветовая гармонизация не только устраняет «визуальный шум» и соблюдает экологию зрительного восприятия. Но и позволяет выявить самобытные колористические решения, присущие данным региону. Средовое оборудование наполнит сценарными программами открытое общественное пространство для различных видов его использования, расширяя возможности взаимодействия пространства с аудиторией. Выбор дизайна средового оборудования обоснован особенностями культурного, природного и социального контекста территории.

В основе алгоритма лежат такие приоритеты, как: устойчивое развитие, выявление уникального облика малых северных городов, создание качественной, комфортной, уютной среды открытых общественных пространств в суровых условиях севера. В проекте были выявлены носители индивидуальных территориальных черт: добывающая промышленность - экономическая основа региона, материальная культура коренного населения, природные особенности и новые современные архитектурные объекты. Именно на этом основании формируется индивидуальный образ городской среды.

Алгоритм включает в себя следующие смысловые блоки:

- выбор места, определение целевой аудитории;

- оценка пространства (анализ существующего функционального наполнения, целостности архитектурного-пространственного облика и художественной выразительности облика среды);
- формирование видения внешнего облика пространства (с точки зрения композиции, цветовой гармонизации и средового оборудования);
- проектное решение (создание несколько сценариев использования пространства, наполнение уличной мебелью, малыми архитектурными формами, объектами озеленения с учетом климатических особенностей).

В проекте создаются активные общественные пространства с учетом существующего потенциала территории. Они формируют индивидуальный облик города, повышают его статус и конкурентоспособность. Способствуют появлению новых точек притяжения, общественно-деловых центров и объединяют вокруг себя большое количество людей. Сценарное разнообразие площадей позволяет уйти от монотонности среды, обеспечить быструю смену впечатлений жителей и создает возможность выбора отдыха в соответствии с предпочтениями каждого человека.

Вывод: предлагаемый алгоритм, учитывает, культурно-исторические, архитектурно-градостроительные, климатические и иные особенности региона. Выбранные дизайн инструменты формируют эстетически выразительный, уникальный образ городской среды с индивидуальным набором культурных символов и акцентов.

3.2 Стратегия пространственного развития площади КСК «Геолог».

Дизайн-концепция проекта формируется на основании трех факторов: это исследование и гармонизация существующей объемно-пространственной композиции, формирование уникального цветового решения пространства; выявление местной идентичности ее выявление в элементах благоустройства, малых архитектурных формах, материалах и т.д. Также, важно отметить, что

все компоненты среды адаптированы к климатическим особенностям региона, и удовлетворяют общественные запросы местных жителей.

В проекте создаются условия для проведения массовых культурных мероприятий с различными сценариями, разработаны платформы для творческой, спортивной, общеобразовательной и досуговой деятельности. Организованы пространства для социальной активности разных возрастных и социальных групп населения: школьники (7–17 лет), подростки (17–25 лет), взрослые без детей, семьи, пожилые люди.

На площади возле КСК организовано пять различных пространств, имеющих различный характер и функциональное назначение (Рис. 6, стр. 104).

Основная площадь для проведения официальных торжественных мероприятий, через которую проходит транзитный путь, объединяющий все зоны площади и городской бульвар. В центральной части площади расположены: фонтан, арт-объекты, оранжерея, присутствуют места для отдыха и сезонное озеленение.

Выставочная зона, на территории которой организованы места для проведения мастер-классов, выставок, культурных и развлекательных программ; установлены крытые павильоны, ветрозащитные установки, места для отдыха, арт-объекты, скульптуры. Рядом расположен амфитеатр – пространство для проведения концертов, праздников, фестивалей, публичных лекций и конференций. Он оборудован сценическими площадками с местами для зрителей и переносным оборудованием. Также в оформлении этой зоны присутствуют элементы озеленения и из объектов благоустройства – качели.

Зона отдыха в проектном предложении дополнена игровой площадкой для детей, оборудованной зеркальными лабиринтами и оформленной с помощью сезонных компонентов озеленения. Также в проектном предложении уточнено место расположения парковки для удобства функционирования самого КСК «Геолог».

В проектном предложении предусмотрены различные *сценарии использования* пространства площади с учетом климатических особенностей (Рис. 6.1, стр. 105). *Летом* в центральной части территории проектирования располагаются освещаемые в ночное время фонтаны, вмонтированные в брусчатку. Во время эксплуатации фонтанов будет формироваться эстетически привлекательный вид на здание КСК «Геолог». Также здесь размещаются растения в кадках, которые мобильны и во время проведения культурных мероприятий, могут поменять свое расположение в пространстве.

В юго-восточной части территории располагается пространство, предназначенное для развлечений: павильоны, кафе, магазины и выставки. Архитектурные объекты будут подсвечены для удобства активного времяпрепровождения в вечернее и ночное время суток. Рядом находится амфитеатр с навесом, который может быть использован в любое время года для защиты от осадков. Там будут проводиться ярмарки, концерты, перформансы, другие виды творческой деятельности.

Северо-восточная части располагаются игровые площадки наполненные элементами со свободными сценариями использования, тем самым среда развивает фантазию детей. Спроектированы участки круглой формы с батутами и световые лабиринты. Также предусмотрены элементы для комфортного пребывания взрослого человека, например: нестандартной формы скамьи, обрамляющие игровое пространство, временные навесы. Эта часть площади максимально озеленена, растения располагаются волнообразной линией по всей территорией, тем самым визуально разделяя ее на участки. Подобное ландшафтное и средовое наполнение создаст особую атмосферу места, защищенную от суеты окружающих улиц.

Зимой все пространство площади заполняется ледяными скульптурами, гирляндами, здесь проводятся новогодние праздники и гуляния. В центральной части на месте фонтана устанавливается каток со световыми конструкциями. Рядом располагается праздничная елка, выставочное

пространство используется для проведения ярмарок. Теплые павильоны и кафе создают места, где можно погреться в особо холодные дни, тем самым увеличивается возможность времяпрепровождения людей на площади. Сцена амфитеатра частично закрывается прозрачными экранами, чтобы уменьшить ветровую нагрузку и полностью освещается светодиодными лентами, тем самым создавая волшебную атмосферу праздника. Рядом расположен «ледяной городок» с горками и снежными декоративными композициями. Все пространство будет наполнено дополнительными световыми элементами, так как в это время года световой день длится 3 – 4 часа.

Для реализации предложенного алгоритма применения средств средового дизайна для формирования индивидуального облика территории в проекте предусмотрено: *сформировать целостную пространственную композицию площади «Геолог» с помощью использования объемно-пространственных форм, и расположения элементов среды* (Рис. 6.2, стр. 105). В композиционной структуре ансамбля выделяется доминанта – здание КСК «Геолог», а акцентом является гостиница «Геопур», которая находится на противоположной стороне. Пространственная композиция площади полузамкнутая, благодаря, окружающей по периметру жилой застройке, зимней оранжерее и павильонам. Главная направляющая композиционная ось проходит вдоль улицы Мира. В пространстве площади концентрируются новые визуальные связи между доминантой и акцентными средовыми арт-объектами. Благодаря освещению и разным видам покрытия выстраивается ориентация движения, формируются новые визуальные каналы восприятия.

Для придания среде *индивидуального облика* были выявлены уникальные черты присущие Тарко-Сале, в проекте предлагаются вариации на тему природных форм, свойственных данному региону. А также традиционных узоров коренного населения: «маленькая ветка», «лисицы локоток», «заячья лапка», «бахрома», «щучьи зубы», «утиные выводки» и другие. Подобные элементы используются в защитных стендах, скульптурах символах, малых

формах и покрытии. Помимо этнографических символов в конструкции арт-объектов в проекте используются образы добывающей промышленности, которая является первопричиной возникновения города. Они отражают индивидуальные средовые особенности и формируют характерный образ, уникальную атмосферу, распознаваемые жителями символы места.

Центральная зона площади освобождена от малых архитектурных форм и иных элементов благоустройства с целью создания открытого пространства, на котором могут быть организованы временные уличные экспозиции музеев, фотовыставки, выступления творческих коллективов. Напротив входной зоны КСК Геолог расположен освещаемый в ночное время фонтан, утопленный в брусчатке. Остальное пространство, недалеко от оранжереи, заполняется мобильными местами для сидения и сезонным декоративным озеленением. Скамейки не зафиксированы капитально, и их расположение может быть изменено, например, для проведения массовых мероприятий, требующих больше свободного пространства. Предлагаемая круглая форма скамеек помогает разнообразить виды, открывающиеся с разных мест на площадь, и позволяет комфортно общаться компаниям из нескольких человек. Также в центральной части размещен акцентный арт-объект, посвященный нефтегазодобывающим предприятиям. На площади введены визуальные коды, акценты: арт-объекты и скульптуры символы, посвященные геологоразведке, природным, культурным компонентам территории Ямала (Рис. 6.3, стр.106).

Ассортимент зеленых насаждений выбранный для ландшафтной организации территории: береза золотистая (гибрид пушистой и повислой), берёза пушистая, тополь бальзамический, рябина сибирская, кедр, пихта. Для оформления газонов используются выносливые многолетники, низкорослые кустарники, брусника.

Проектируемые покрытия должны быть прочными, устойчивыми к атмосферным воздействиям и нагрузкам. Дорожки повышают не только свою функциональность, но и становятся индикатором визуальной

привлекательности территории. Покрытие пешеходной зоны: фибробетонная модульная плитка, бетон, насыпное покрытие, газонно-бетонная решетка, деревянные настилы. В игровых зонах: резиновые покрытия и насыпные из мелкой просеянной крошки.

В цветовом решении площади используется теплая гамма: перфорированный навесной фасад здания КСК Геолог спроектирован с использованием яркого насыщенного красного и бордового цвета в комбинации с белым. Материал – алюминиевые композитные панели с природным узором. Фасады зданий с северо-западной стороны частично покрыты абстрактными цветовыми композициями, используются оранжевые и желтые оттенки.

Вывод: в результате на площади КСК «Геолог» была создана уникальная многофункциональная комфортная городская среда, учитывающая потребности населения в разные сезоны. Гибкая сценарная организация объединила программу активных и культурных мероприятий – выставки, концерты, семинары, курсы по интересам. Такое разнообразие позволяет людям разного возраста и интересов найти себе занятие по душе, а наличие акцентов – объектов визуально выделяющихся среди окружения, наделенных культурными символами, позволит повысить узнаваемость территории.

Благодаря алгоритму получилось сформировать целостную архитектурно-пространственную композицию площади, гармонизировать цветовую палитру, выявить индивидуальные особенности территории, учитывая культурный код и традиции, характерные для данной местности (Ри. 6.4, стр.106).

3.3 Стратегия пространственного развития площади «Апельсин».

Дизайн-проект площади содержит принципиальные изменения, в функционально-планировочном решении, сформированы новые зоны: транзитная, спортивная, зона отдыха и парковки (Рис. 7, стр. 107). В

проектном предложении расширяется целевая аудитория, пространство объединяет детей, подростков и взрослое население, вдохновляет на совместную деятельность:

1. транзитная зона – располагается напротив входной группы молодежного центра «апельсин», организует существующие пешеходные связи с учетом раскрытия визуальных каналов, панорам, акцентируются эстетические достоинства территории;
2. спортивное пространство – спроектирована площадка со спортивными снарядами для занятий такими видами спорта как скейтборд, ролики и велосипеды, можно проводить мероприятия, культивирующие здоровый образ жизни, мастер-классы и соревнования;
3. зона отдыха – свободное пространство для работы и отдыха населения;
4. парковка – территория учитывает грамотную разметку пешеходных переходов и зон для прохода к автомобилям.

Продумана социальная активность в условиях климатического режима: *летом пространство* наполнено ветро - и солнце-защитными объектами, которые обладают простой, выразительной природной формой. Также специально подобраны места для посадки деревьев, это дополнительно позволяет ослабить потоки ветра и создать атмосферу уюта. Все средовые объекты и сооружения мобильны и носят сезонный характер. То есть их функционирование заканчивается с наступлением холодов, а сам конструктивный каркас либо остается, либо средовые компоненты полностью демонтируются и убираются из пространства площади.

Территория наполнена разнообразными точками притяжения: игровыми площадками, зонами для коллективных занятий спортом и йогой, установлены станции бесплатного проката велосипедов. Также организованы крытые пространства, где в особо жаркие дни мамы могут выпить стакан сока или чашку кофе, наблюдая за своими детьми. Здесь же будут проходить творческие курсы, мастер-классы, познавательные квесты, увлекательные

мероприятия для детей и подростков. Подобные регулярные программы организует каждый год в летний период молодежный центр «Апельсин», в проекте предусмотрена возможность вынести эти проекты на площадь - продемонстрировать местные таланты и построить новые социальные связи.

В зимнее время года транзитная зона будет наполнена временными выставками и световыми инсталляциями. В северной части площади меняется средовое наполнение, на месте скейт парка будет возводиться ледовый городок и снежные горки. Также будут проводиться событийные фестивали и ярмарки, например традиционный городской праздник «Праздничное шествие Деда Мороза по Пуровской земле». Появляется зона временных теплых павильонов и фудкорты, это необходимо, чтобы минимизировать потерю тепла, и сделать пространство комфортным для пребывания длительный период времени (Рис. 7.1, стр. 107).

Главным объектом *пространственной композиции* площади является здание молодежного центра «Апельсин». Которое выделяется из окружающей среды благодаря центральному расположению, колористическому решению и пластике архитектурной формы. Индивидуальный облик постройки, его расположение в центре площади на пересечении основных композиционных осей, организует всю пространственную композицию вокруг себя. В качестве архитектурно-художественных акцентов выступают элементы благоустройства, формирующие компактные группы малых форм, независимые от структуры базового пространственного контекста.

Основная масса застройки расположена в северной и восточной частях территории и формирует фон центральной композиции. Также по периметру площади расположены элементы озеленения и отражающие защитные экраны. Главная композиционная ось, вдоль которой формируется “бассейн восприятия” среды, совпадает с направлением ул. Мира, связывающей площадь с прилегающими территориями: бульваром и КСК «Геолог» (Рис. 7.2, стр. 108).

Для формирования *индивидуального облика среды*, предлагаются вариации на тему природных форм, свойственных данному региону, а также традиционных узоров коренного населения. Эти мотивы транслируются в архитектурных сооружениях, покрытиях и малых архитектурных формах. В транзитной зоне в проекте предложены нестандартные фонари разной высоты, которые по форме напоминают листья деревьев. Несколько фонарей являются акцентами в пространстве площади. Внутри основного корпуса вырезаны орнаменты: «рог оленя», «заячьи ушки», «след соболя», «локоть лисицы». Мощение площади преимущественно монохромное, с рисунком, плавные линии обтекают предметное наполнение среды, направляя движение пользователей. На всей территории площади организованы неправильной плавной формы зеленые зоны разного размера, окруженные местами для сидения.

Скейтпарк частично обустроен, с помощью деревянного настила и насыпного покрытия из мелкой просеянной крошки, на верхнем уровне располагается сезонное озеленение, организованы пешеходные пути. В зоне отдыха по периметру площади установлены элементы микроклиматического комфорта – беседки, с реечными деревянными конструкциями, они смотрятся легко и уютно. В юго-восточной части площади расположены малые архитектурные формы, которые разграничивают территорию площади и автомобильную дорогу.

Ассортимент зеленых насаждений: береза золотистая (гибрид пушистой и повислой), берёза пушистая, тополь бальзамический, рябина сибирская, боярышник даурский.

Выбор видов покрытия поверхности следует принимать в соответствии с функциональным назначением территории. Основными материалами, используемыми для организации покрытий транзитной зоны должны быть в нейтральной цветовой гамме: монолитный бетон, бетонная плитка, плитка из натурального камня. Детские игровые зоны и

скейтпарк покрыты резиновой и каучуковой крошкой, деревянными настилами.

На территории площади арт-объекты являются акцентами и создают позитивное настроение, поэтому используются яркие насыщенные оттенки красного и оранжевого. В зависимости от сезона использования рекомендуемые материалы: стекло, металл, натуральные и композитные материалы, высококачественный пластик. Главное здание является доминантой и ориентиром, поэтому тоже выполнено в теплой цветовой гамме, но в более приглушенных тонах, чтобы не перегружать визуальное восприятие пространственной среды.

В праздничном оформлении может применяться весь диапазон материалов. Колористическое решение должно соответствовать тематике праздника, и имеет более индивидуальный характер (Рис. 7.3, стр. 108 – 109).

Вывод: пространство площади «Апельсин» подразумевает различные сценарии, отвечающие потребностям жителей, стимулирует их активность, в том числе в темное время суток. В то же время зонирование пространства не вызывает конфликтов сценариев использования между собой. Применяемые для благоустройства материалы, цветовая палитра, текстуры соответствуют единой дизайн-концепции. Также в проектом предложении использованы подходящие типы озеленения, соответствующие региону и климату.

Вывод по третьей главе:

На основании проведенного анализа в главах 1 и 2 предложен алгоритм гармонизации открытых общественных пространство г. Тарко-Сале состоящий из: уточнения функционального зонирования; создания на его основе с учетом интересов целевой аудитории сценарной организации; определения композиционного строя, колористического решения и дизайн-наполнения. Данный алгоритм апробирован на примере площадей КСК «Геолог» и ТРК «Апельсин» для которых разработаны подробные проектные

предложения (Рис. 8, стр. 109).

Заключение

Актуальность темы обусловлена поиском оптимальных методов формирования уникального облика малых городов Крайнего Севера, на базе потенциала территории. Для города Тарко-Сале в результате исследования были выявлены носители индивидуальных территориальных черт: добывающая промышленность, материальная культура коренного населения, природные особенности и новые современные архитектурные объекты. Именно на этой основе в работе строится поиск особого облика городской среды.

В качестве приемов формирования идентичности в городской среде применяют различные варианты синтеза средств выразительности: граффити, росписи, цветное моделирование, арт-объекты, скульптуры-символы. Также формирование знаковых мест, организация традиционных праздников (гуляний), создание локальных мифов и легенд места проектирования и многое другое.

Таким образом, в городе Тарко-Сале появятся узнаваемые, эстетически привлекательные открытые общественные пространства, сформированные путем гармонизации территории с помощью синтеза средств дизайна среды.

Во-первых, это формирование архитектурно-планировочного пространства площади, которое включает в себя: обозначение доминант, акцентов, композиционных осей (главных, второстепенных), зон оптимального восприятия интерьера площади, фона, зон отдыха и границ одновременно воспринимаемого пространства. Данные показатели устанавливают в матрице критерии зонирования пространства, акцентирования композиционной значимости среды, формирования

объемных, плоскостных, материальных, проецируемых элементов информационного насыщения.

Во-вторых, создание единого колористического решения территории проектирования, с учетом климатических особенностей региона и соблюдении экологии зрительного восприятия при взаимодействии человека с городским пространством. Цветные акценты разнообразят пейзаж, однако стоит использовать ограниченный набор оттенков в одном пространстве и применять их локально. Натуральные теплые цвета, отсылающие к гамме летнего города, добавляют уюта и ощущения тепла у горожан.

В-третьих, разработка и внедрение средового оборудования, арт-объектов и ландшафтного оформления, основанного на особенностях природного, культурно-исторического и социального контекста поселения позволит создать узнаваемое индивидуальное городское пространство.

Одной из характеристик современных общественных пространств является динамичность и трансформативность архитектурной среды, возможность адаптации для новых функций, различных мероприятий и акций (концертов, фестивалей, шоу-программ, выставок и т.д.). Функции общественного пространства не должны быть закреплены жестко, а реализуются с помощью разнообразных сценариев. Также, необходимо создавать визуальные коды, символы места для обеспечения образного разнообразия и выявления идентичности каждой площади.

Подводя итог, можно сказать, что проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, формирование идентичности поселения может быть выполнено за счет гармонизации городского контекста. Это важный фактор развития и создания качественной уникальной новой среды.

Решение задач, связанных с выявлением стратегий формирования идентичности, и формирования облика общественных городских пространств, позволило достичь поставленной цели – сформировать алгоритм и опробовать его на центральных территориях города Тарко-Сале. Спроектировав, таким

образом, комфортную, узнаваемую, эстетически привлекательную городскую среду.

Данные материалы могут на основании дополнительных исследований использоваться в методических работах по благоустройству открытых общественных пространств, других городов в условиях Крайнего Севера.

Список работ по теме диссертации

1. Статья М. В. Заложук, А. А. Толстова, Гармонизация цветопространственной среды городов Крайнего Севера методами колористики // Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды : материалы III Межрегиональной научно-практической конференции [11–12 мая 2021 года] ; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2021. – 252 с.
2. Статья М. В. Заложук, А. А. Толстова, Гармонизация среды малого города как средство выявления его уникальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1) Белоусов В. Н., Основы формирования архитектурно-художественного облика городов. Кулага Л.Н. (ред.). 1981
- 2) Беляева Е. Л. — Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия - Москва, Стройиздат, 1977 - 65с.
- 3) Беккер А. Ю., Современная городская среда и архитектурное наследие: эстетический аспект / А. Ю. Беккер, А. С. Щенков. – М.: Стройиздат, 1986. – 203 с.
- 4) Бринкман А. Э., Площадь и монумент как проблема художественной формы. М. : Издательство всесоюзной академии архитектуры, 1935. 296 с.
- 5) Беляков В.П., Глинкин В.А. Цвет в архитектуре городов Крайнего Севера. Л.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1982. 104 с.

- 6) Глазычев В. Л., Урбанистика. М.: Европа, 2008 Ч. 1 324 с.
- 7) Дизайн архитектурной среды : Учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев — Москва : Архитектура-С, 2006. — 504 с., ил. — ISBN 5-9647-0031-4
- 8) Ефимов А.В., Колористика города. М.: Стройиздат, 1990 - 272 с., ил. — ISBN 5-274-00736-8.
- 9) Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды/А. И. Ефимов, Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко // М: Архитектура – С – 2005. – 504 с.
- 10) Иконников А. В., Эстетические ценности предметно-пространственной среды, Редактор: Иконников А.В.; Авторы: Иконников А.В., Каган М.С., Пилипенко В.Р., Потапов С.В., Тупталов Ю.Б., Устюгова Е.Н., Стройиздат. Москва. 1990, 335 страниц, ISBN 5-274-00760-0
- 11) Иконников А.В., Основы архитектурной композиции. Иконников А.В., Степанов Г.П.// Издательство «Искусство» Москва 1971 г.
- 12) Лихачев Д. С., Город на земле // Лихачев Д. С. Книга беспокойств: воспоминания, статьи, беседы. М.: Новости, 1991 С. 392–430.
- 13) Линч К., Образ города / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Иконников; Под ред. Иконникова А.В. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
- 14) Мартынов В. Л., Епихин А.А., Кононова Г.А. Историческая география Северо-Запада: учеб. пособие. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007 210 с.
- 15) Нефедов В.А., Дизайн как образ жизни: финская модель. СПб, 2018 г.
- 16) Никитин Н.И., Сибирская эпопея XVII века (начало освоения Сибири русскими людьми).— М.: Наука, 1987.— 176 с., ил.— (Сер. «Страницы истории нашей Родины»).
- 17) Назарова Л. Г., Полуэктов В. Е., Опыт проектирования и строительства городов Крайнего Севера (Градостроительство и архитектура в условиях Крайнего Севера): (На примере Норильска) / Назарова, Л.Г., М: Стройиздат, 1973. – 176 с.

- 18) Северное градостроительство. Изд. АН СССР. Развитие производительных сил Северо-Востока. Наука. 1972 г.
- 19) Север и Арктика в новой парадигме мирового развития: актуальные проблемы, тенденции, перспективы. Научно-аналитический доклад / под науч. ред. д.э.н, проф. В.С. Селина, д.э.н., проф.Т.П. Скуфьиной, к.э.н., доц. Е.П. Башмаковой, к.э.н., доц. Е.Е. Торопушиной. –Апатиты: КНЦ РАН, 2016. – 420 с.
- 20) Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды — Архитектура-С – 2006. –385 с.

СТАТЬИ И СБОРНИКИ СТАТЕЙ:

- 21) Гацук С.Ю., Архитектурно-пространственная композиция городского пространства как средство инкультурации - УДК 712.3/7:316.736 [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturno-prostranstvennaya-kompozitsiya-gorodskogo-prostranstva-kak-sredstvo-inkulturatsii>.
- 22) Дормидонтова В. В., Принципы композиционной гармонизации современного городского ландшафта [Электронный ресурс] // режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-kompozitsionnoy-garmonizatsii-sovremennogo-gorodskogo-landshafta>
- 23) Дягилева Н. С., Теоретические аспекты городской идентичности // Брендинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы. – Екатеринбург : УрФУ. –2013. – С. 54-59.
- 24) Есаулов Г.В. Об идентичности в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-identichnosti-v-arhitekture-i-gradostroitelstve>
- 25) Журнал. Проект Балтия. Северные города. Там, где нужна перестройка [Электронный ресурс] // режим доступа:http://projectbaltia.com/down_news-ru/15853/

- 26) Колесников П. И., История возникновения города Тарко-Сале 2008 – 39с.
- 27) Корнилова А. А., Особенности цветовой гармонизации общественного пространства городской среды – научная статья – 2019. – 95с.
- 28) История города Тарко-Сале «Северный луч» [Электронный ресурс] // режим доступа: <http://mysl.info/ulitsy-rodного-goroda.html>.
- 29) Моисеенко М. В., Гармонизация искусственных и естественных элементов средовых объектов [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/garmonizatsiya-iskusstvennyh-i-estestvennyh-elementov-sredovyh-obektov-na-primere-blagoustroystva-kulturnoetnografichesk>
- 30) Муха В. Н., Литовка В. А. Методологические аспекты изучения региональной идентичности // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2013. №9(29).
- 31) Правоторова А. А., Теоретические основания исследования городской идентичности [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovaniya-issledovaniya-gorodskoy-identichnosti>
- 32) Статья. Дизайн-код малых городов: что это и для чего он нужен ландшафта [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://ardexpert.ru/article/16530>.
- 33) Семенова Д. М., Формирование городской идентичности в малых городах России идентичности горожан // Социальные преобразования и социальные проблемы. Сборник научных трудов. – Н. Новгород : НИСОЦ. – 2009. – № 11. – С. 83-92.
- 34) Скалкин А.А. Архитектурная идентичность города: понятие и методология исследования – 2018– 97с. - УДК 711.06 ББК 85.118в7
- 35) Самошкина И.С. Территориальная идентичность как предмет социально-психологического исследования [Электронный ресурс] // режим

доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/territorialnaya-identichnost-kak-predmet-sotsialno-psihologicheskogo-issledovaniya-1>

- 36) Титаренко Е. Я., Дизайн-код современного города – статья в сборе трудов конференции - 2019 – 358с.

ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ:

- 37) Благодетелева О. М. Принцип развития градостроительных систем арктической зоны республики Саха (Якутия) в современных условиях: канд. дис. / Благодетелева О.М.; МАРХИ. – Москва, 2018. – 196 с.
- 38) Диссертация. Лиходед В. В. Комплексное формирование стратегии пространственного сельских поселений юго-востока Архангельской области
- 39) Коробань П. А. Гармонизация городской среды в процессе децентрализации промышленного предприятия с использованием графоаналитических техник (на примере города Реж) [Электронный ресурс] // режим доступа:
http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz30_pril/073/073.htm
- 40) Михайлов М. С., Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды: теоретико-методологическая концепция, 2011 г.
- 41) Петровская Е. И. Градостроительный регламент, средовые коды и критерии качества городского пространства [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gradostroitelnyy-reglament-sredovye-kody-i-kriterii-kachestva-gorodskogo-prostranstva>
- 42) Скалкин А. А. Архитектурная идентичность города: понятие и методология исследования – 2018– 97с. - УДК 711.06 ББК 85.118в7

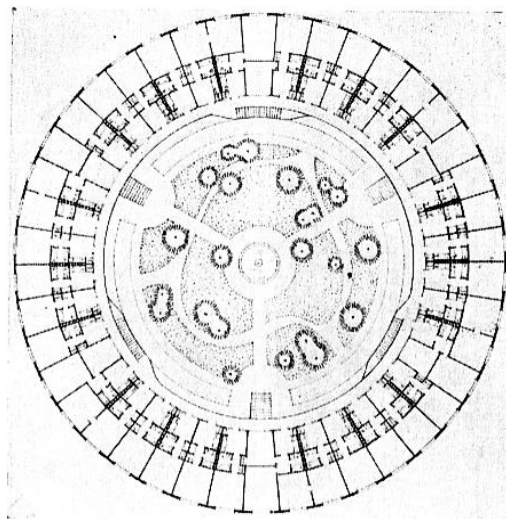
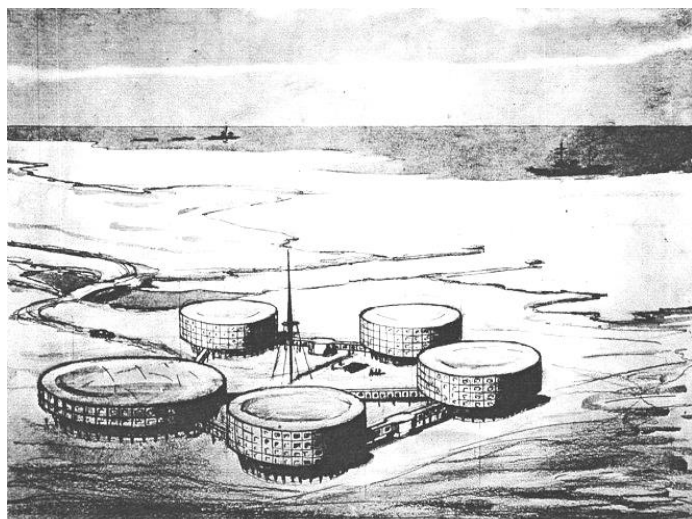
ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

- 43) Архитекторы. РФ Визуальная целостность: дизайн-код в городах России [Электронный ресурс] // режим доступа:
<https://архитекторы.рф/blog/design-code-russia>
- 44) Благоустройство малых Северных городов [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://varlamov.ru/3809781.html>
- 45) Верхоянск [Электронный ресурс] // режим доступа:
<https://yakutia.info/article/194180>
- 46) Дизайн-код [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://dr-urban.ru/articles/design-code>
- 47) Зарубежный дизайн-код: как работают правила на европейских улицах [Электронный ресурс] // режим доступа:
<https://zen.yandex.ru/media/id/5d7f5d9a3f548700ae87df2e/zarubejnyi-dizainkod-kak-rabotaiut-pravila-na-evropeiskih-ulicach-5e1cbcd13d008800afe2d5de>
- 48) Классификация площадей [Электронный ресурс] // режим доступа:
(studopedia.org)
- 49) Конкурс дизайн-проектов благоустройства общественных пространств поселений Республики Саха (Якутия) «Живые пространства», 2020 [Электронный ресурс] // режим доступа: <http://tehne.com/grant/konkurs-dizayn-proektov-blagoustroystva-obshchestvennyh-prostranstv-poseleniy-respubliki-saha-yakutiya-zhivye-prostranstva-2020>
- 50) Сайт Муниципальное образование город Тарко-Сале [Электронный ресурс] // режим доступа:
<https://www.puradm.ru/deyatelnost/gradostroitel'naya-deyatelnost/dokumenty-territorial'nogo-planirovaniya/generalnyy-plan-munitsipalnogo-obrazovaniya-gorod-tarko-sale/>

- 51) Спич. Какими невероятными могут быть малые города [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://daily.afisha.ru/cities/14757-posmotrite-kakimi-neveroyatnymi-mogut-byt-malenkie-goroda/>
- 52) Щусев А. В.: Зодчий всея Руси [Электронный ресурс] // режим доступа: | ISBN 978-5-235-03807-3 | Лабиринт (labirint.ru)
- 53) Якутия направила семь заявок на конкурс лучших проектов благоустройства [Электронный ресурс] // режим доступа: <https://news.ykt.ru/article/97522>

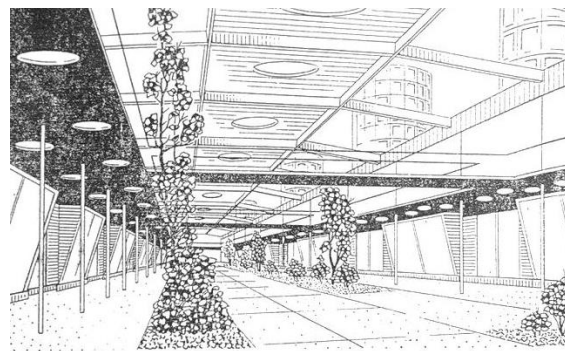
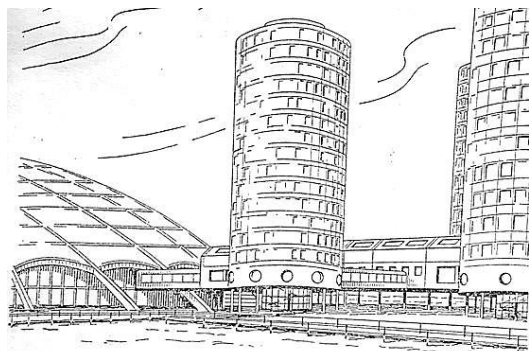
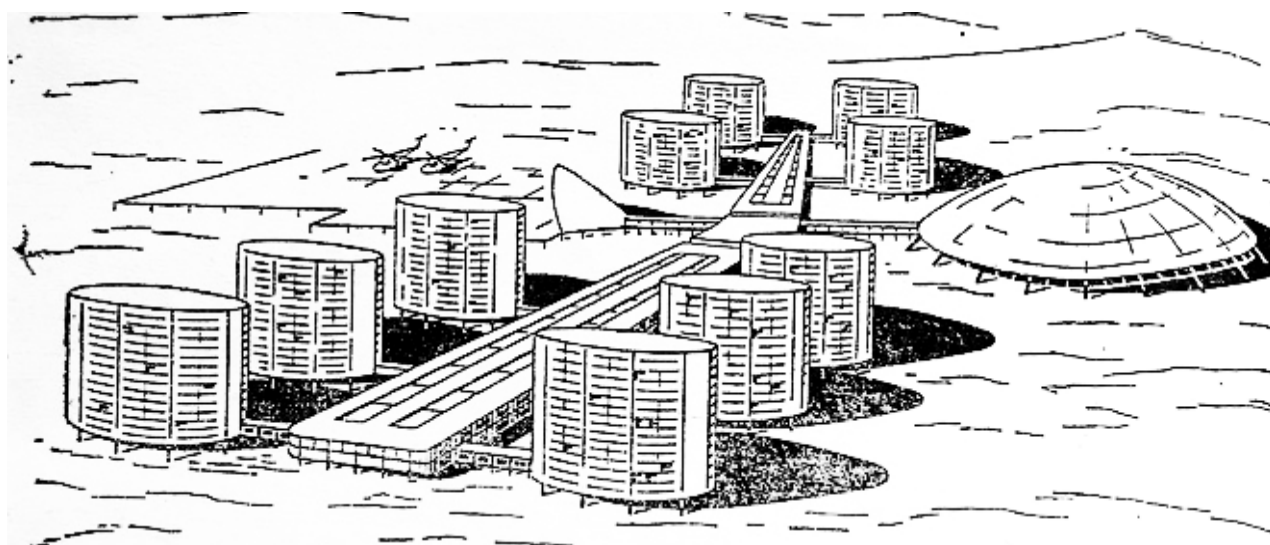
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рисунок 1.



Проект Константина Агафонова

Рисунок 1.2



Проект Станислава Одновалова и Майи Цимбал

Рисунок 2.

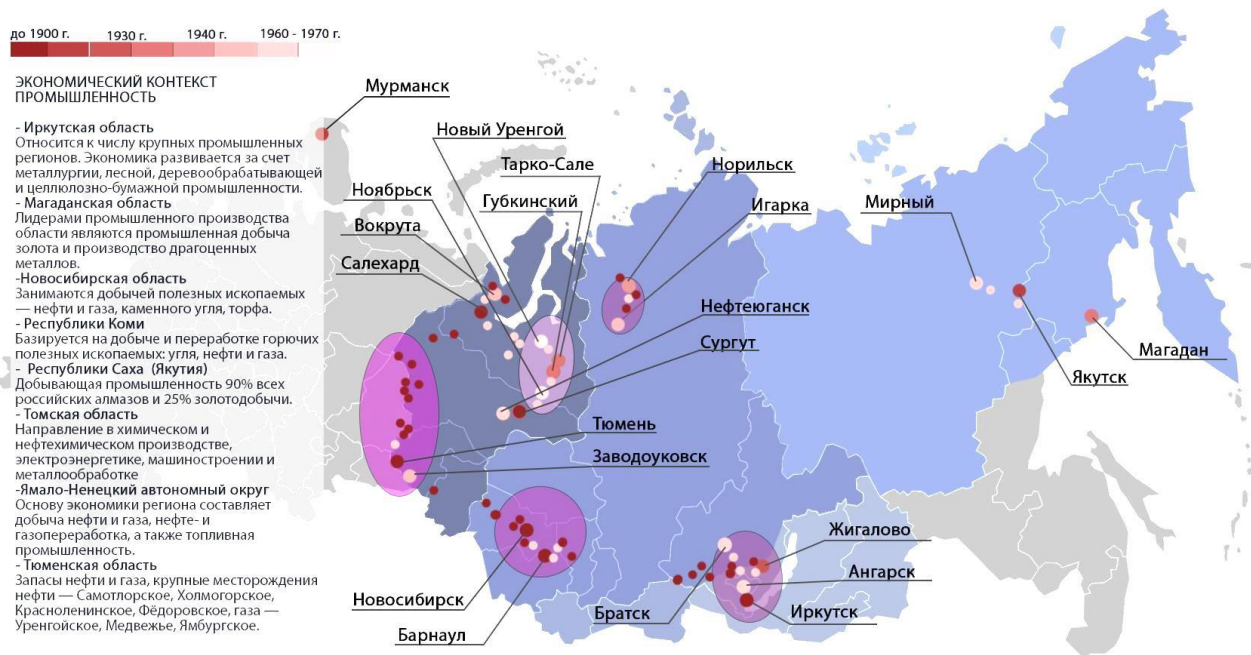


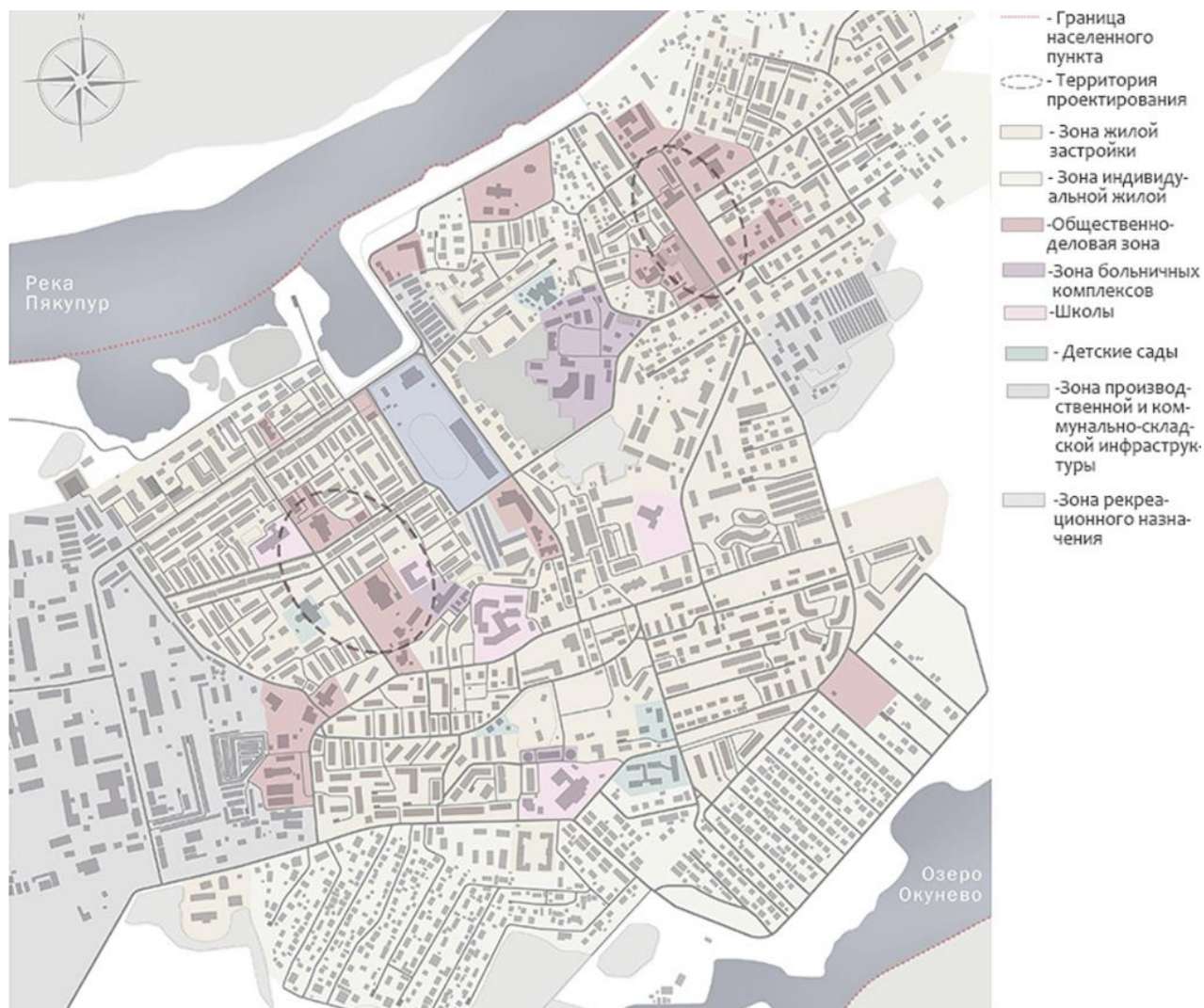
Схема освоения северных территорий в период СССР

Таблица 1.

Показатель	2012 г.	2013 г.	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.
Численность населения на начало года (чел.)	20 906	21 151	21 304	21 447	21 665	21 665	21 442	21 583	21 501
Коэфф. рождаемости (чел. на 1000 чел. населения)	20,1	16,9	19,1	18,6	17,1	15,2	16,9	17,5	15,7
Выехало жителей (чел.)	1392	1260	1283	1306	1254	1436	1326	1236	1378

Демографических процессов города Тарко-Сале

Рисунок 3.



Функциональный анализ города Тарко-Сале

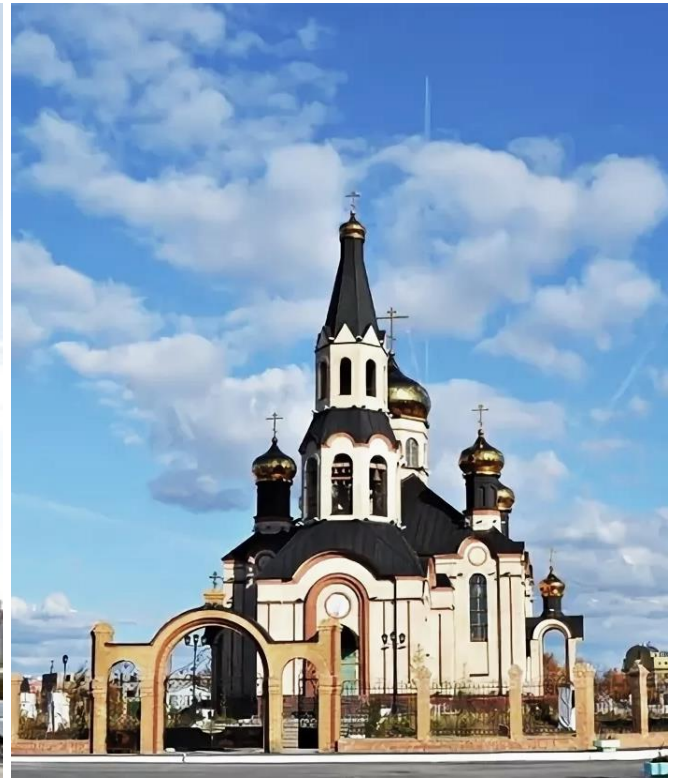
Рисунок 4.





Набережная Михаила Саргина

Рисунок 4.2



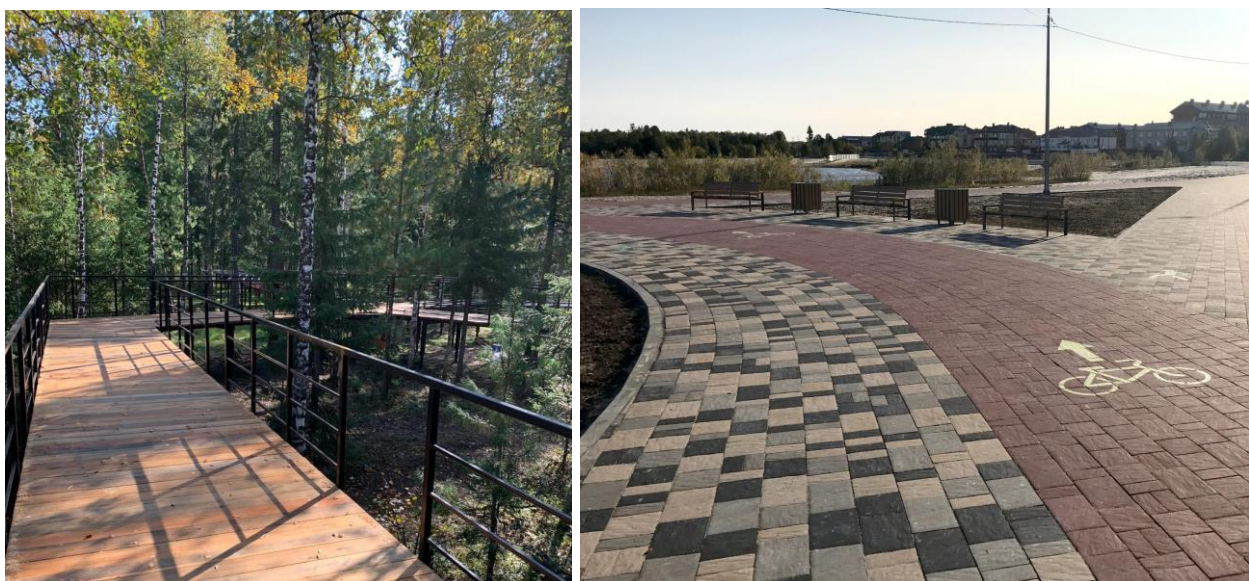
Стела «С горизонта пришедшие» и Свято-Никольский храм

Рисунок 4.3



Парк «Здоровье»

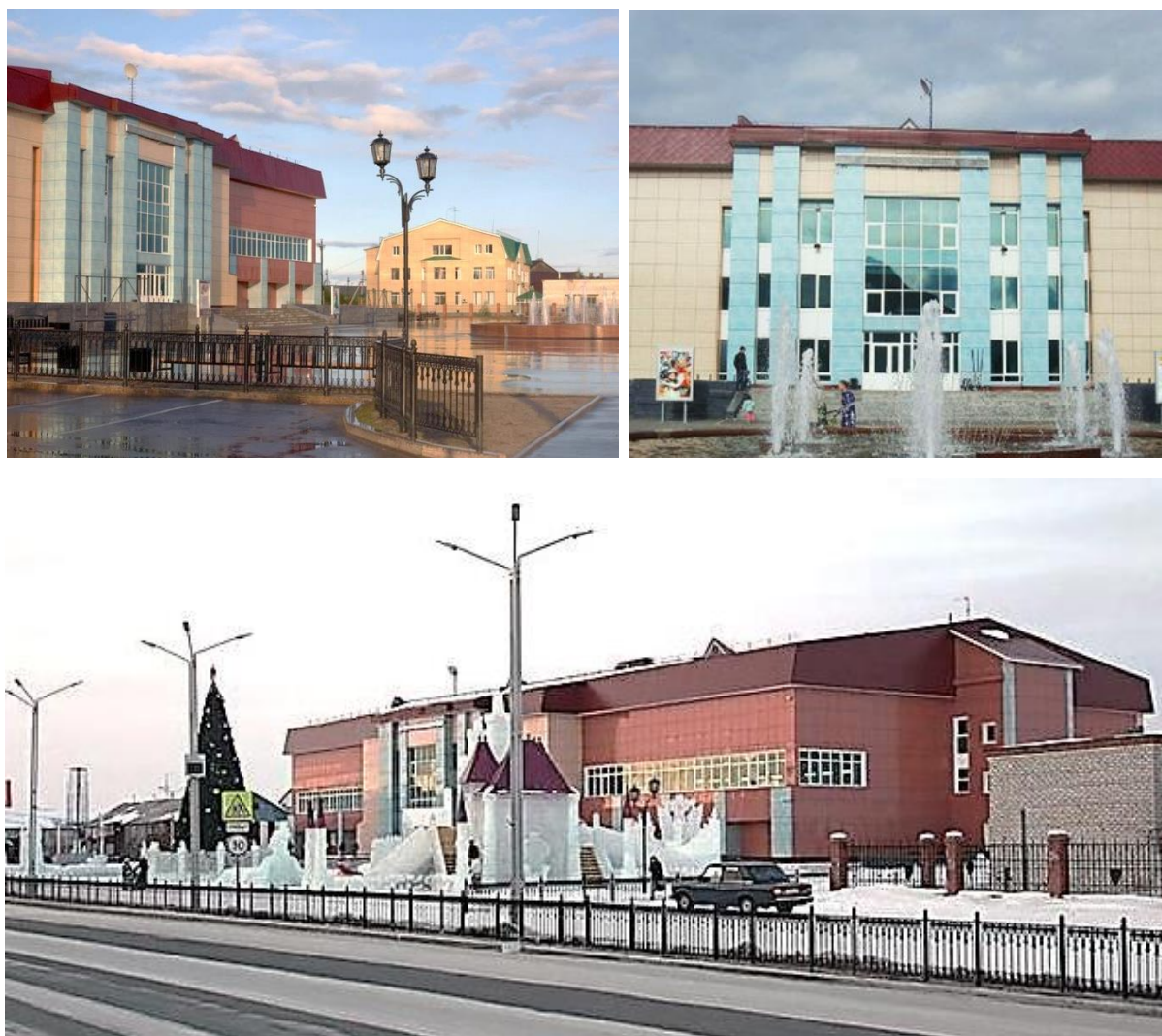
Рисунок 4.4





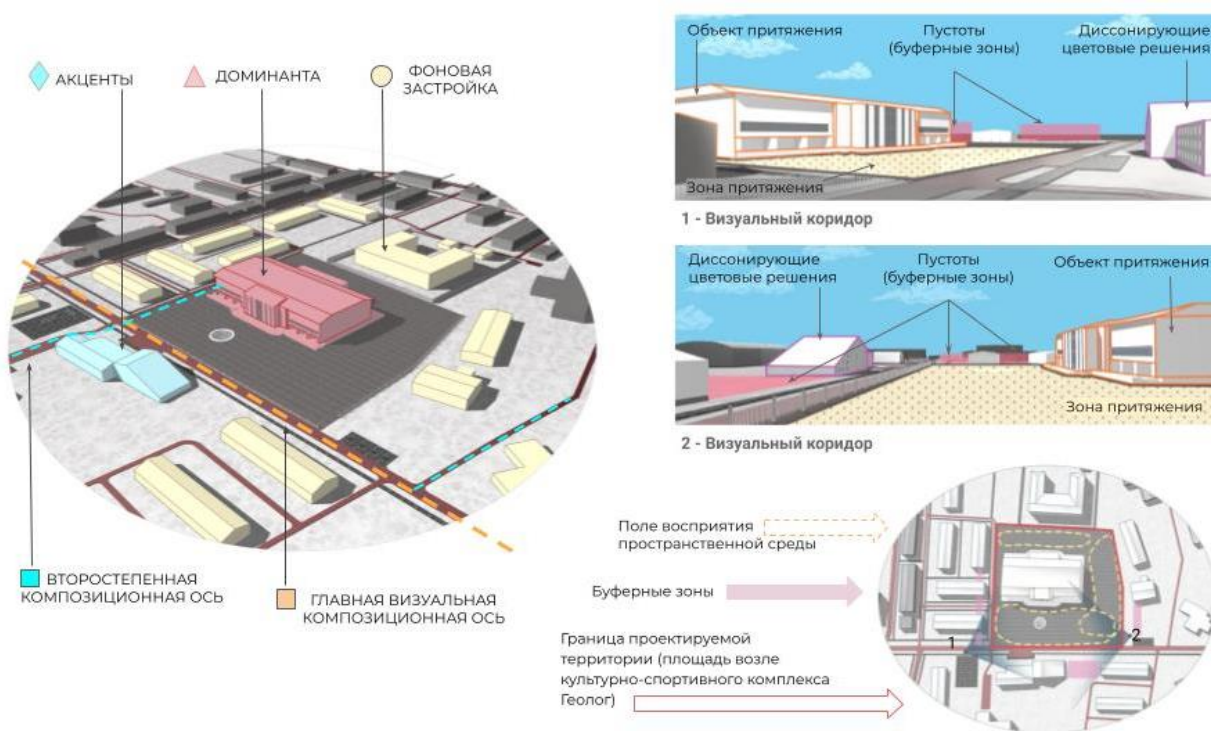
Парк «Прибрежный»

Рисунок 5.



Фотофиксация площади КСК «Геолог»

Рисунок 5.1



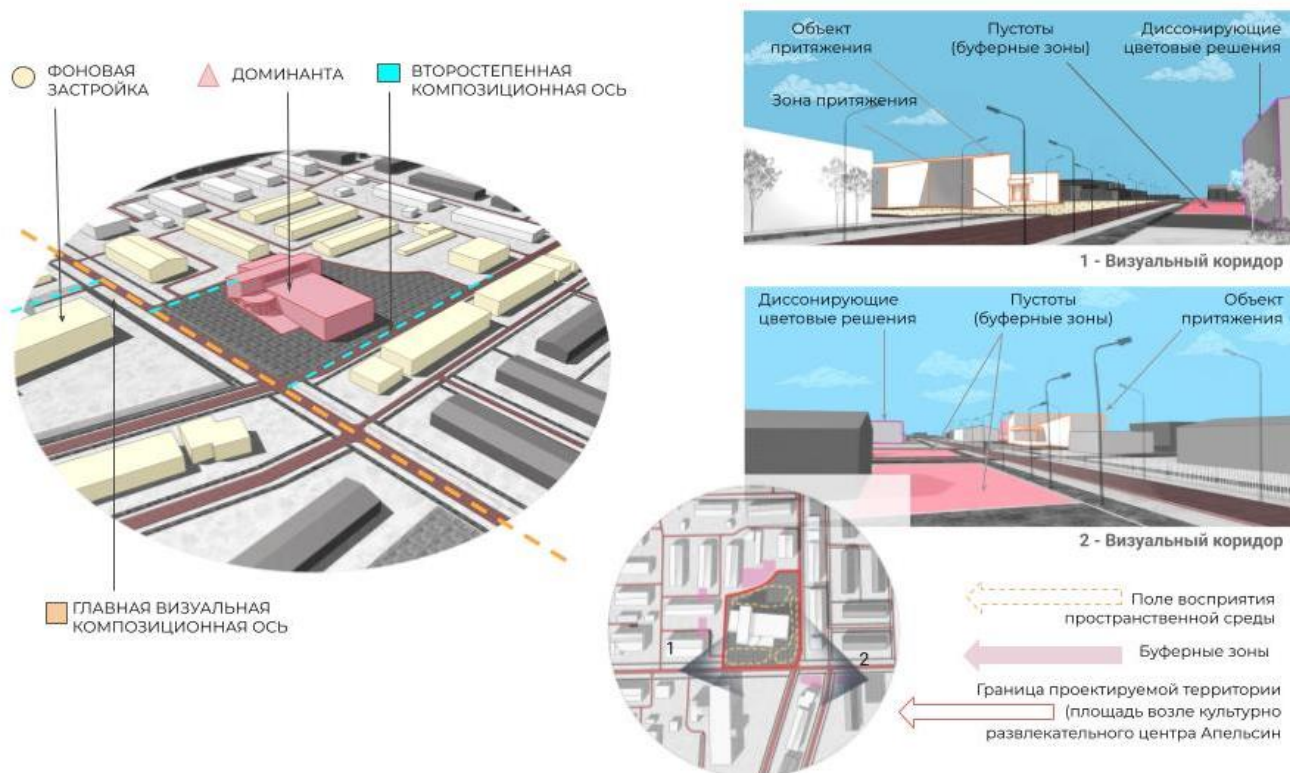
Анализ композиционной структуры площади КСК «Геолог»

Рисунок 5.2



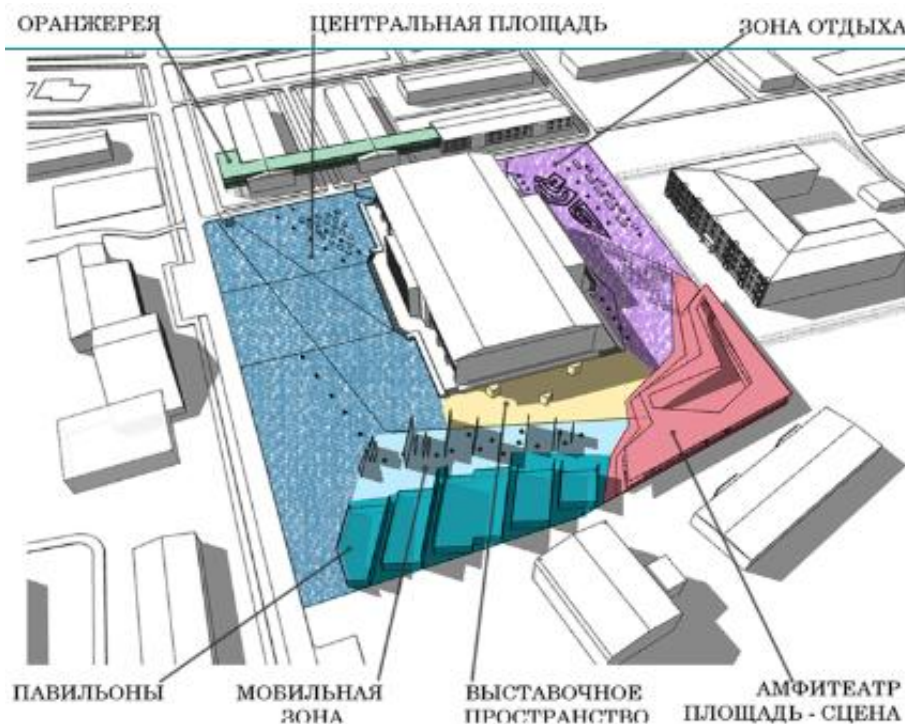
Фотофиксация площади торгово-развлекательного центра «Апельсин»

Рисунок 5.3



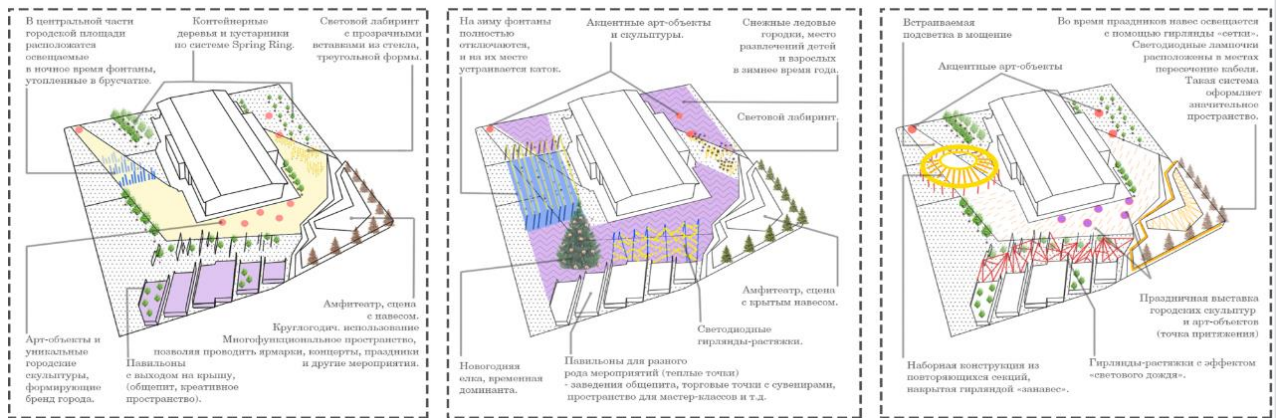
Анализ композиционной структуры площади центра «Апельсин»

Рисунок 6.



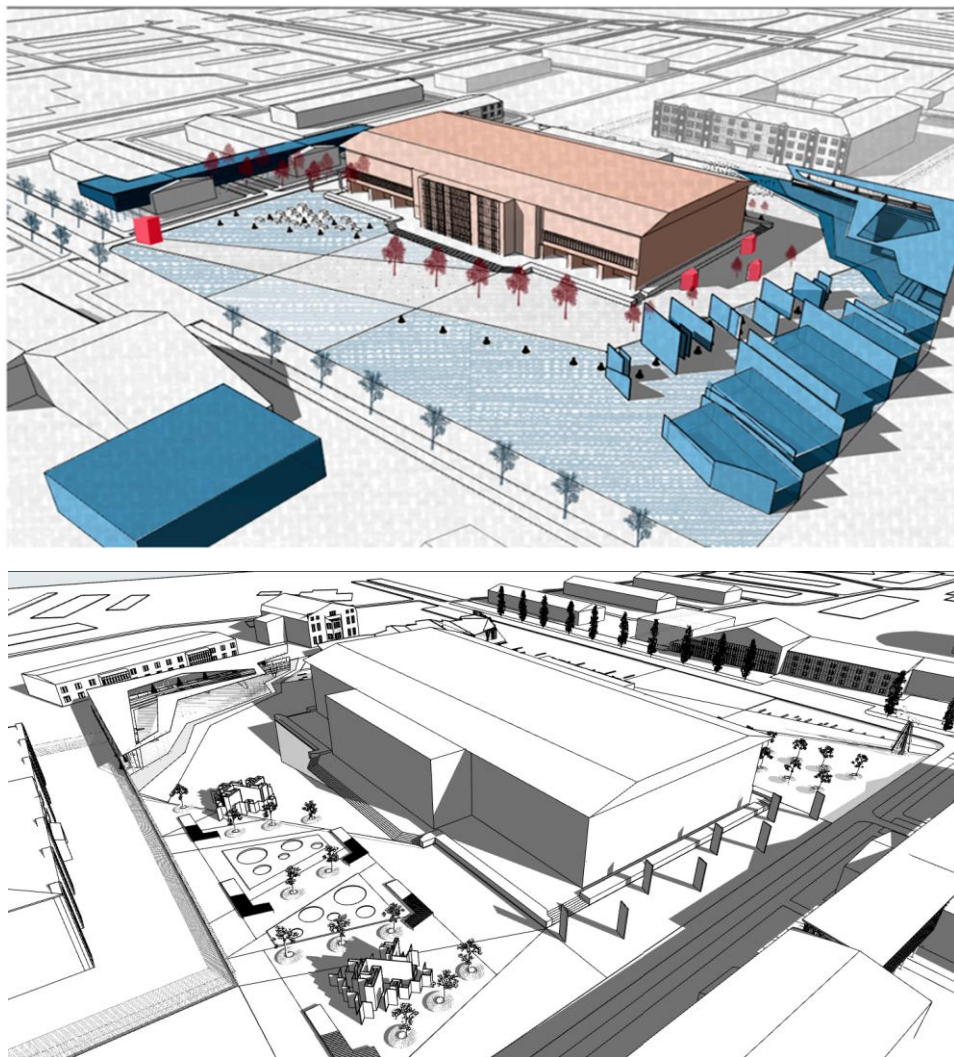
Проектное функциональное зонирование площади КСК «Геолог»

Рисунок 6.1



Проектное сценарии использования площади КСК «Геолог»
(лето, зима, праздники)

Рисунок 6.2



Проектное композиционное решение КСК «Геолог»

Рисунок 6.3

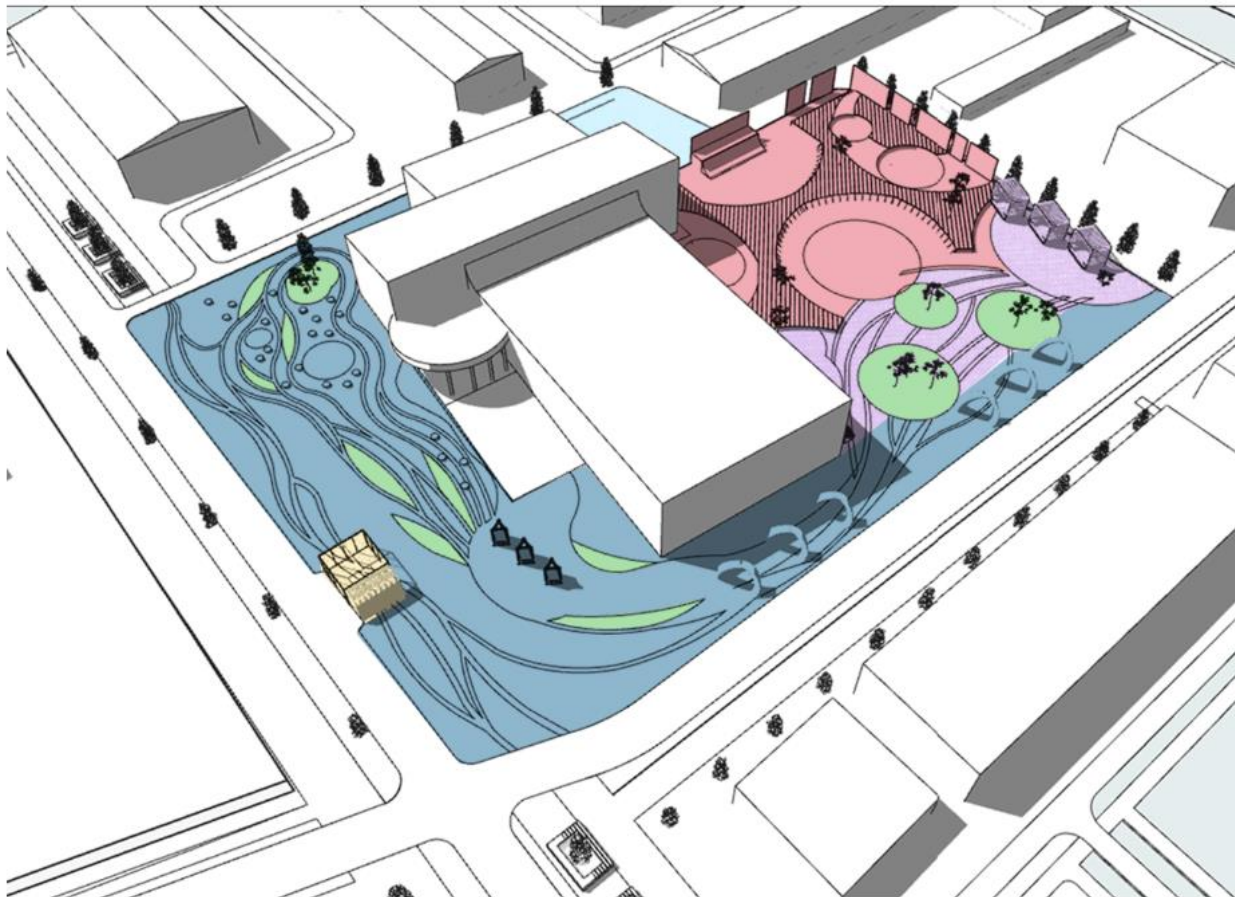


Проектное средовое оборудование КСК «Геолог»

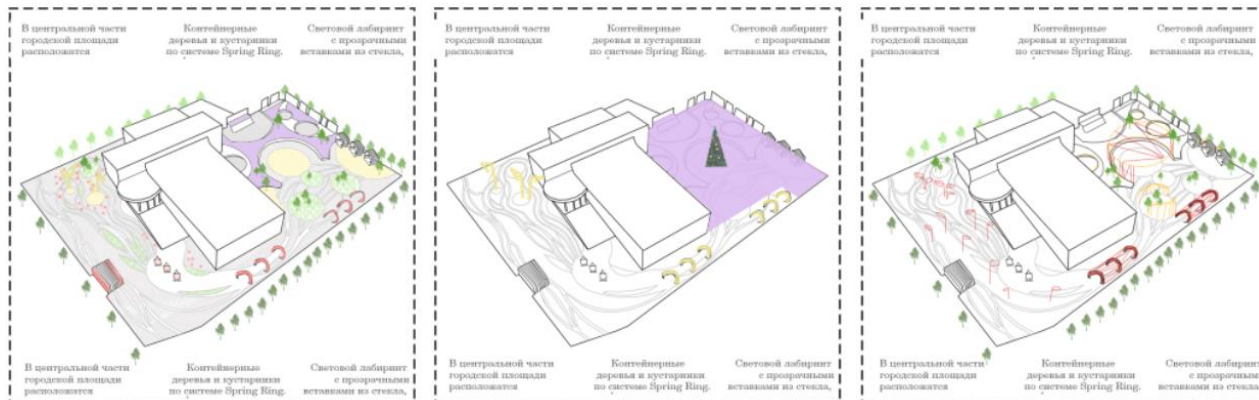
Рисунок 6.4



Проектное предложение КСК «Геолог»

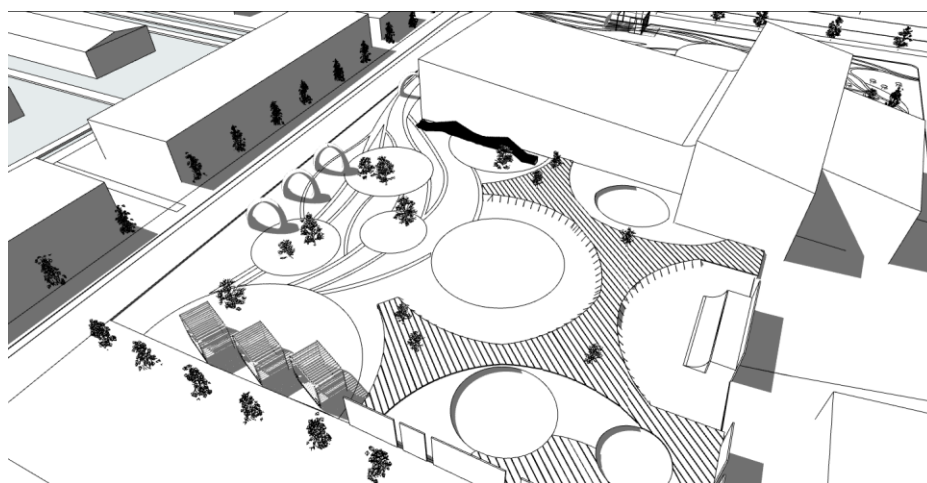
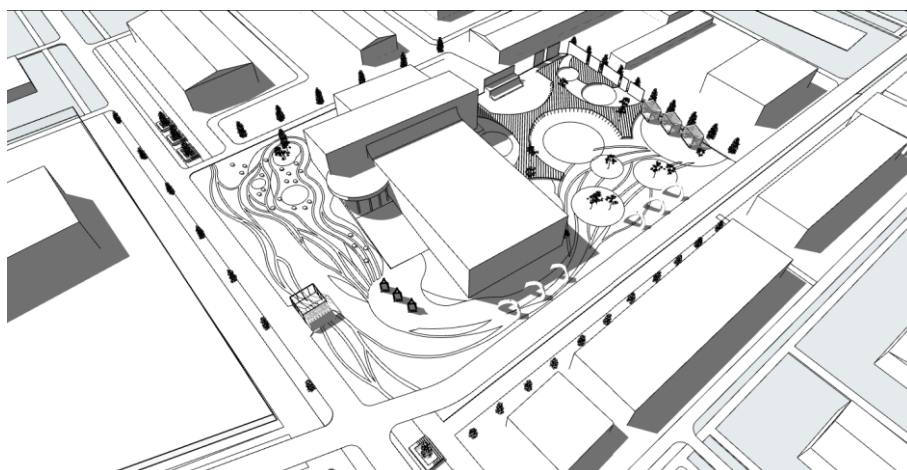


Проектное функциональное зонирование площади «Апельсин»



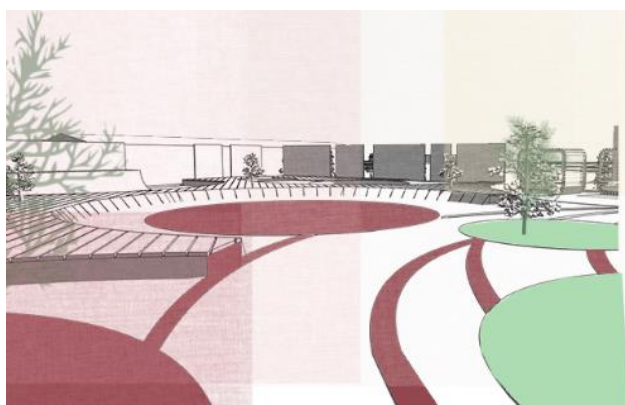
*Проектные сценарии использования площади «Апельсин»
(лето, зима, праздники)*

Рисунок 7.2



Проектное композиционное решение «Апельсин»

Рисунок 7.3





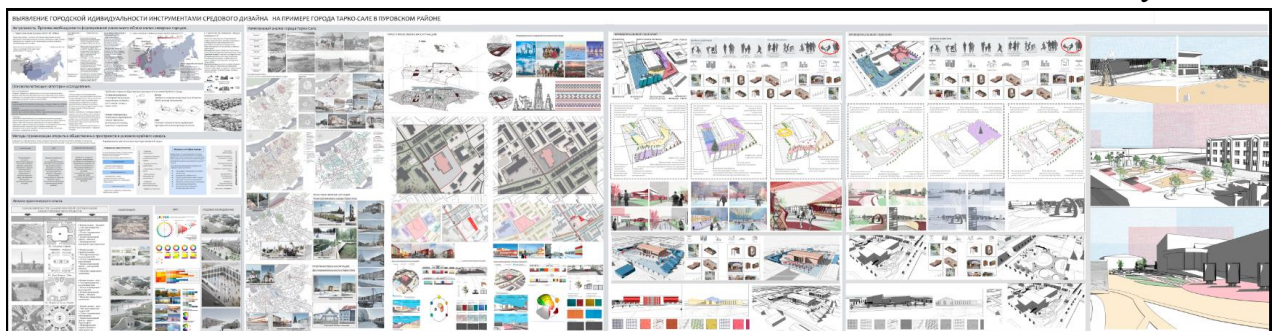
Проектное предложение «Апельсин»

Рисунок 8.



Применение алгоритма на двух площадях «Геолог» и «Апельсин»

Рисунок 8.1



Оформление планшетов