Отзыв на выпускную квалификационную работу магистра

на тему «**Поэтика романов Андре Асимана»**

выполненную Муртазиной Амалией Рафитовной

ВМ.5612. «Литература и культура народов зарубежных стран»

Профиль «Исследование культуры зарубежных стран»

Предмет исследования, выбранный Амалией Рафитовной – Андре Асиман уже сам по себе говорит о научной смелости. Андре Асиман – один из сложнейших писателей. Его поэтика, заключающая крайне травматичный мир, требует весьма серьезного пристального чтения, большой научной подготовки и образованности. Поэтика здесь правильное слово, хотя точнее говорить о множественности поэтик и техник, используемых Асиманом. Он – наследник великой традиции высокого модернизма и одновременно фигура, без которой сейчас сложно представить постмодернистскую парадигму. Но самое существенное то, что Асиман с трудом поддается какой-то общей систематизации, любой попытке поместить его в определенную нишу. Он существует вроде бы везде, в парадигме модернизма, стремящейся все предъявить как совокупность и игру знаков, за исключением глубинных оснований природы и человека, но в тоже время и в иной парадигме, как будто бы отвергающей основания жизни, близкой к постмодернизму. Определенные сложности возникают и в плане жанровой систематизации романов Асимана. Они требуют детального, обстоятельного разговора и скрупулезного анализа, выявления генезиса его моделей и фиксации определенного рода игры, которая возникает в его текстах. В данном случае сложность возникает не столько в том, чтобы описать поэтику романов, сколько в самой постановке проблемы. Все эти задачи Амалия Рафитовна формулирует, очень внятно и профессионально. Она хорошо систематизирует свой материал, с одной стороны опираясь на исследования своих предшественников, с другой находя те проблемные зоны, которые так или иначе выпадали и исследовательской традиции.

Работа над исследованием велась самостоятельно. Амалия Рафитовна хорошо продумала структуру своего сочинения, четко определила темы и задачи. Логика работы, построение глав не вызывает никаких возражений. Интересно и убедительно написаны части работы, связанные с традициями, которые усваивает и совершенствует Асиман, а также модернистские техники, к которым он прибегает, актуализируя открытия Пруста, Джойса и блумсберийцев. Любопытен и интересен отдел работы, где затрагиваются актуальные для Асимана вопросы трансгрессии, проблемы семьи, проблемы национальности, проблемы человеческой идентичности. Но, пожалуй, самым интересным и убедительным мне кажутся те части работы, где речь идет о музыке и о интермедиальности романов.

Выводы, к которым приходит Амалия Рафитовна, полностью соответствуют заявленным в работе целям и задачам исследования. Работа имеет практическое значение, ее содержание может использоваться в подготовке курсов и спецкурсов, связанных с историей американской литературы ХХ века.

Рекомендуемая оценка – отлично.

Научный руководитель,

 К.ф.н., доцент СПбГУ Аствацатуров А.А.