ОТЗЫВ

научного руководителя

профессора М. Н. Виролайнен

на выпускную квалификационную работу магистра филологии

Анны Сергеевны Лащевой

ПРЕДВЕСТИЯ ФУТУРИЗМА В ПОЭЗИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Черты общности символизма и футуризма как художественных систем уже освещались в научной литературе, но предвестия футуризма в поэтическом творчестве Андрея Белого не становились при этом предметом специального подробного анализа. Работа А. С. Лащевой, таким образом, является новаторской – и в то же время опирающейся на научную традицию, которая подтверждает обоснованность и актуальность выдвинутой темы. Обращаясь к исследованиям таких непростых для понимания авторов как И. П. Смирнов или А. Ханзен-Леве, А. Лащева умеет с точностью передать их идеи, но, не поддаваясь гипнозу чужой мысли, не боится оспаривать некоторые положения, выдвинутые авторитетными учеными. Каждый раз это делается деликатно, с большим уважением к предшественникам. Творчество Андрея Белого и футуристов сопоставляется А. С. Лащевой в нескольких важнейших аспектах, к числу которых относятся концепция будущего, осмысление природы поэтического слова, репрезентация образа поэта.

Диссертация А. С. Лащевой – состоявшееся научное исследование, оно демонстрирует самостоятельность и логичность мышления автора, разностороннее знание материала, способность к тонкому анализу текста, ведущему к обобщающим выводам. Вне всяких сомнений работа отвечает требованиям, предъявляемым к магистерским выпускным квалификационным работам.

Результаты исследования были апробированы на IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции молодых ученых «INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения» (2–3 апреля 2021 г., Екатеринбург, Филологический факультет Уральского гуманитарного института УрФУ).

Научный руководитель

профессор кафедры

истории русской литературы М. Н. Виролайнен