

Графическое сопровождение выставки “Время”

Руководитель теоретической части:

К.Г. Позднякова

Кандидат искусствоведения,
доцент с возложенными обязанностями
заведующего кафедрой дизайна

Руководитель:

Л.Юлия.Валерьевна

член Союза дизайнеров России
старший преподаватель кафедры дизайна

Основание для выполнения работы

Тема выбрана по собственной инициативе. В прошлом году я вернулся в Китай из-за пандемии, теряя время, но тоже обретая новое время.

Цели выставки :

Объяснение времени с разных сторон, пробуждающее мышление аудитории и уважение к жизни.

Целевая аудитория

Туристы

Молодой художник

Одиночные посетители

Фотограф

Молодые люди

Студенты

Студент-арт

Состав

Логотип и знак

цветовое решение

Шрифты

Плакаты

Буклет

Билеты

сувениры

Тематические аналоги

Тайваньская выставка дизайна в Синьчжу

Галерея мечты "Выставка"

Хара Кения Работы "Графическое сопровождение"

young designers` exhibition 2021

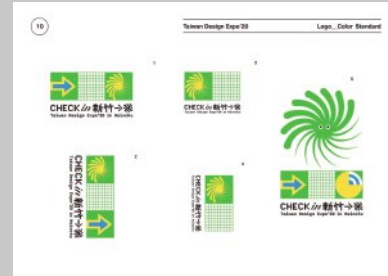
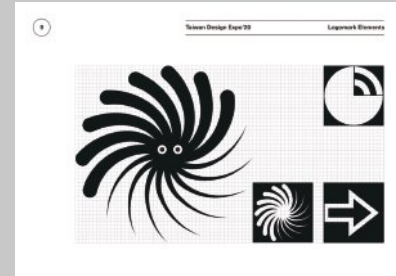
Аналоги

Тайваньская выставка дизайна в Синьчжу

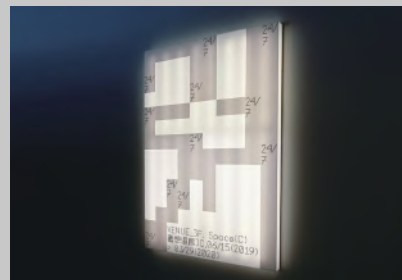
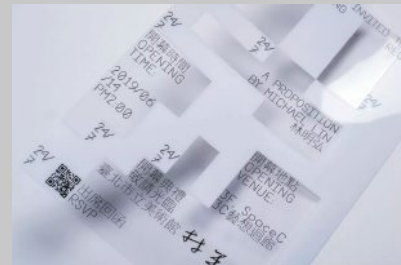
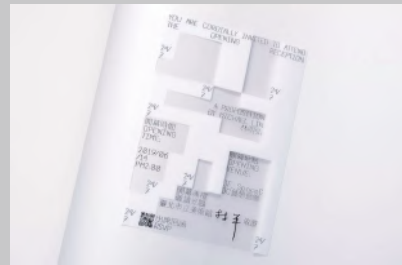
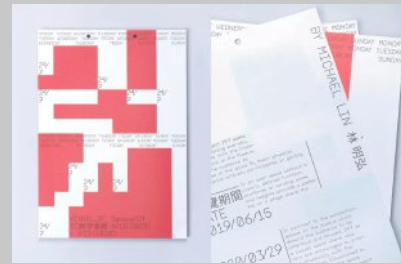
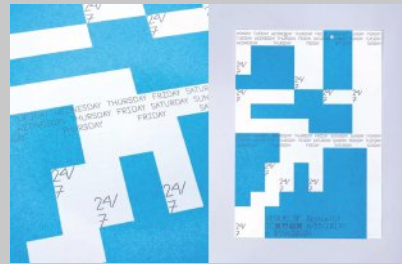
Главный визуальный образ Тайваньской выставки дизайна 2020 года разработан Е Чжунъюй, ответственным за Oval Design, известной дизайн-студии на Тайване. На тему «Заходите в Синьчжу - люди приходят ветром» большое количество живые и гибкие символы используются для создания «Заездов в яркую динамику» и «Ветер». Общая концепция «светодиода» на Тайване в сочетании с уникальным пиксельным текстовым представлением создает различные возможности применения с динамическим смыслом светодиода.

<https://www.designexpo.org.tw/>

https://mp.weixin.qq.com/s/FtMu3Q3yoF-DUm_NiDu2bQ



Аналоги Галерея мечты "Выставка"

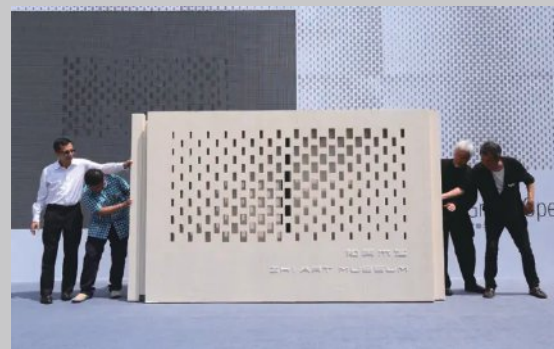
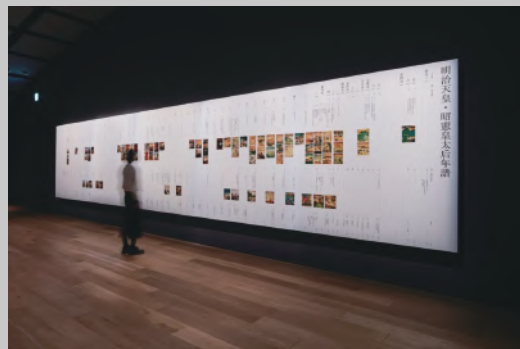
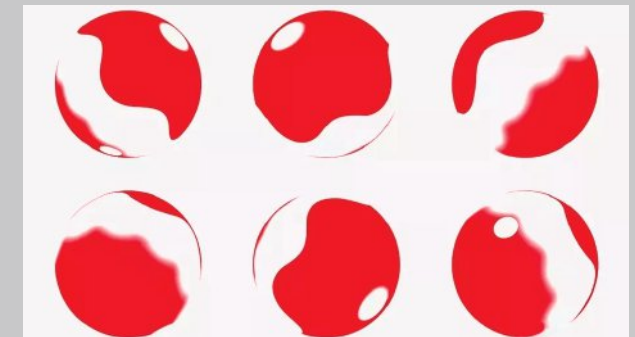
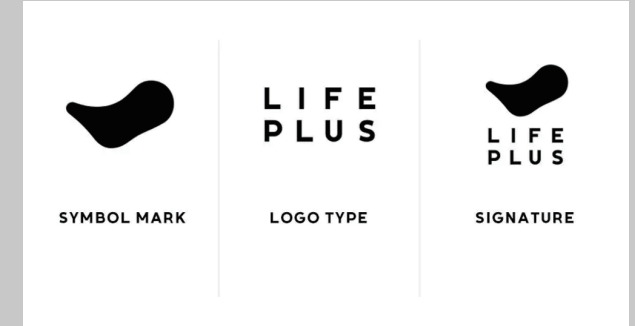
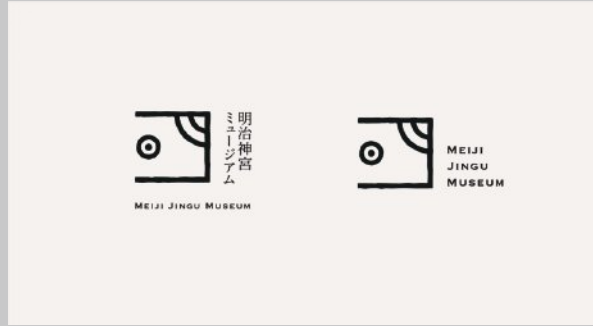


Проект «Пространство 4/7» ищет ситуации, близкие к повседневной жизни, предоставляя аудитории возможность практиковать различные роли, использующие пространство; в этом пространстве аудитория превращается из посетителей музея в музейных актеров / исполнителей. физические действия и позы аудитории придадут смысл этому пространству. Это открытое пространство без входа и выхода, начала и конца. Первоначально голая стена и линейное пространство, слегка приподнятая деревянная платформа с татами, подушки, которые доходят до рисунка стены, и наличие бумажных фонарей - все это дает зрителям намек на свободу передвижения.

<https://mp.weixin.qq.com/s/Juw8JIX0kAzMuNGhYwPpPQ>

<https://www.tfam.museum/>

Аналоги Галерея мечты "Выставка"



<https://www.ndc.co.jp/hara/about/en/>

Аналоги Young designers` exhibition 2021

Английские аббревиатуры бренда составляют основную часть логотипа, которая сочетается со стандартными китайскими и английскими символами. Акцент на общую гармонию шрифта, баланс и чувство деталей между словами и расположение слов и предложений. Отличается от общего логотипа привлекательными и сильными характеристиками

Логотип не ограничен одним углом презентации, его применимость очень сильна и может заменять различные ситуационные комбинации и средства массовой информации. Он не ограничивается мономорфными множественными перспективами. Легко адаптируемый дизайн переключается с новыми эклектическими характеристиками.



<https://www.yodex.com.tw/>
https://mp.weixin.qq.com/s/indhm8liu_3T0XYBzwk4qg

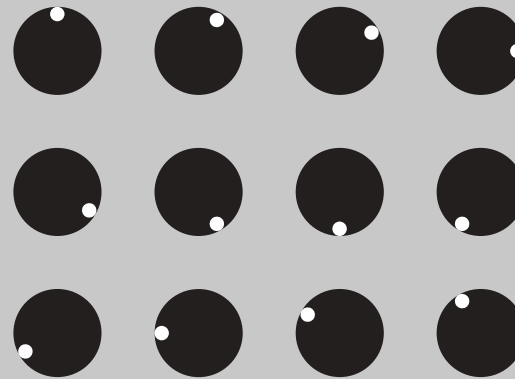
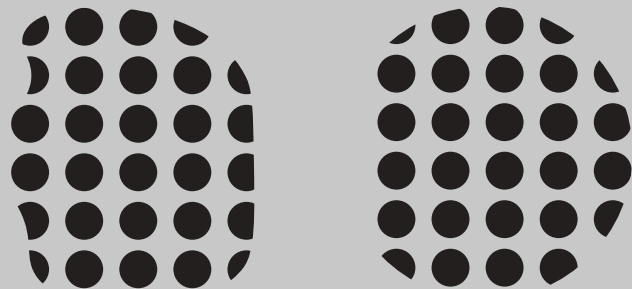
Прошлые плакаты



Логотип и знак



Логотип, разбивающий «TIME» на разные кружки, символизирует, что само «TIME» представляет собой совокупность от мала до велика.



Дизайн знак отсылает к двум концепциям времени:

«двенадцатичасовая система (восточная), круглосуточная (западная) система и концепция часов».

Весь логотип состоит из 24 четырех кругов, представляющих двадцать четыре часа в сутки. Черный круг представляет концепцию восточной двенадцатичасовой системы времени. Каждый белый кружок на 30 градусов отличается от предыдущего, что соответствует шкале хронографа на часах.

Шрифты

SiYuan black

思源黑体

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

何潘摄影展“时间”

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

何潘摄影展“时间”

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

何潘摄影展“时间”

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

何潘摄影展“时间”

Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

何潘摄影展“时间”

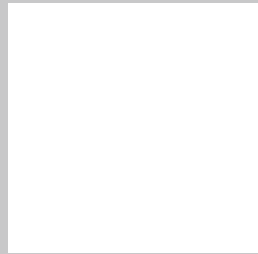
Fan Ho Photography Exhibition “TIME”

何潘摄影展“时间”

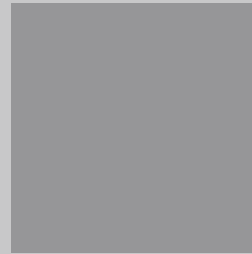
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

vwxyz!@#\$%^&*()_+{}|:”<>?~`-=[]\’;/.,

Цветовое Решение



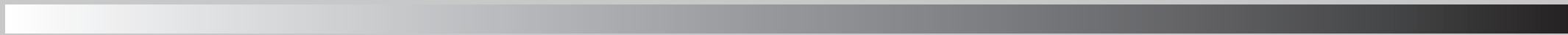
C0M0Y0K0



C0M0Y0K50

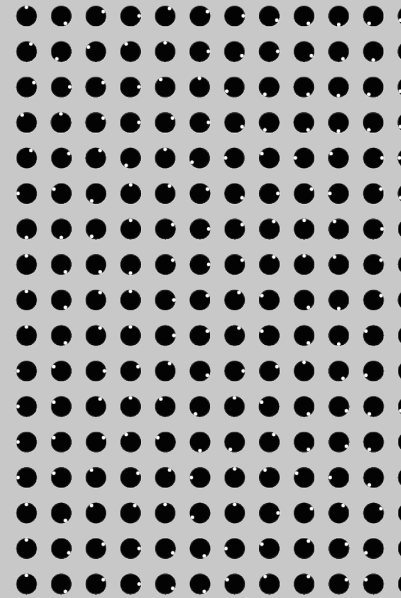
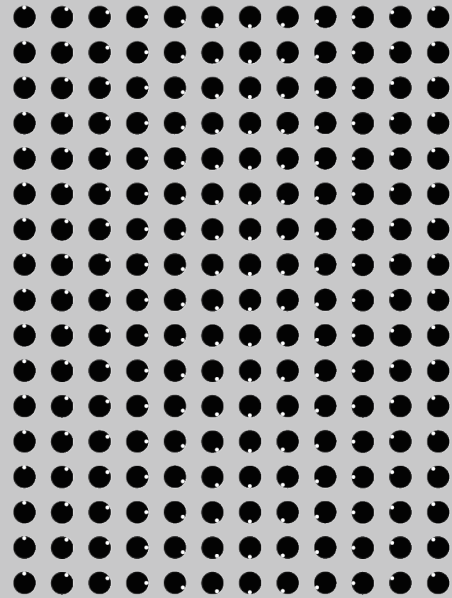
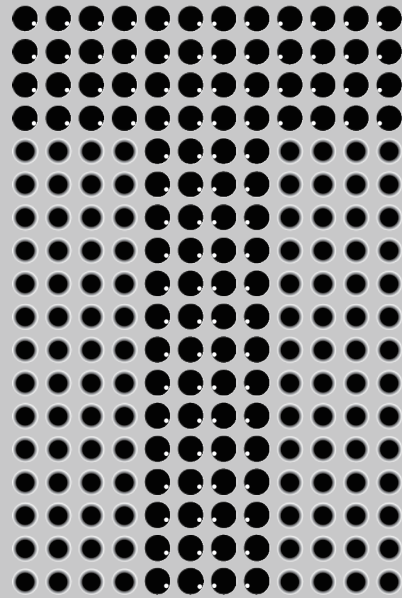
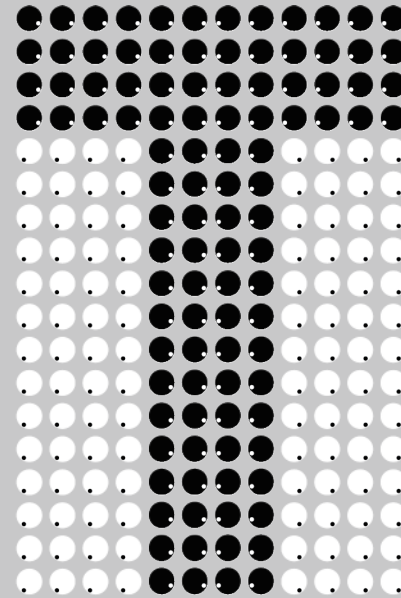
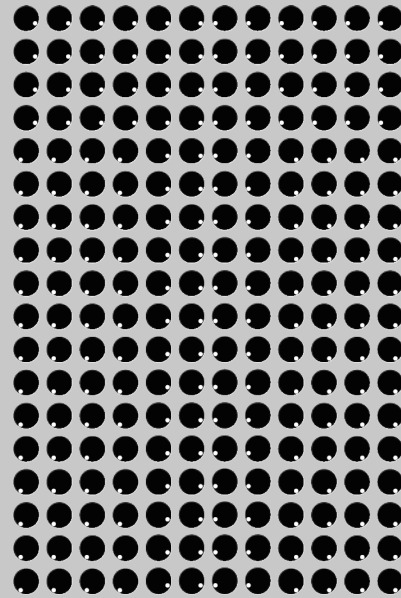
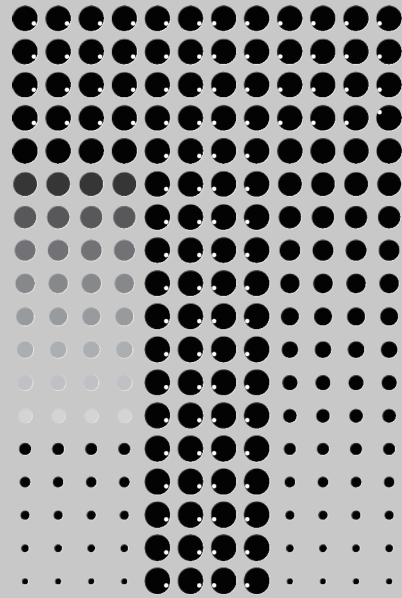


C0M0Y0K100

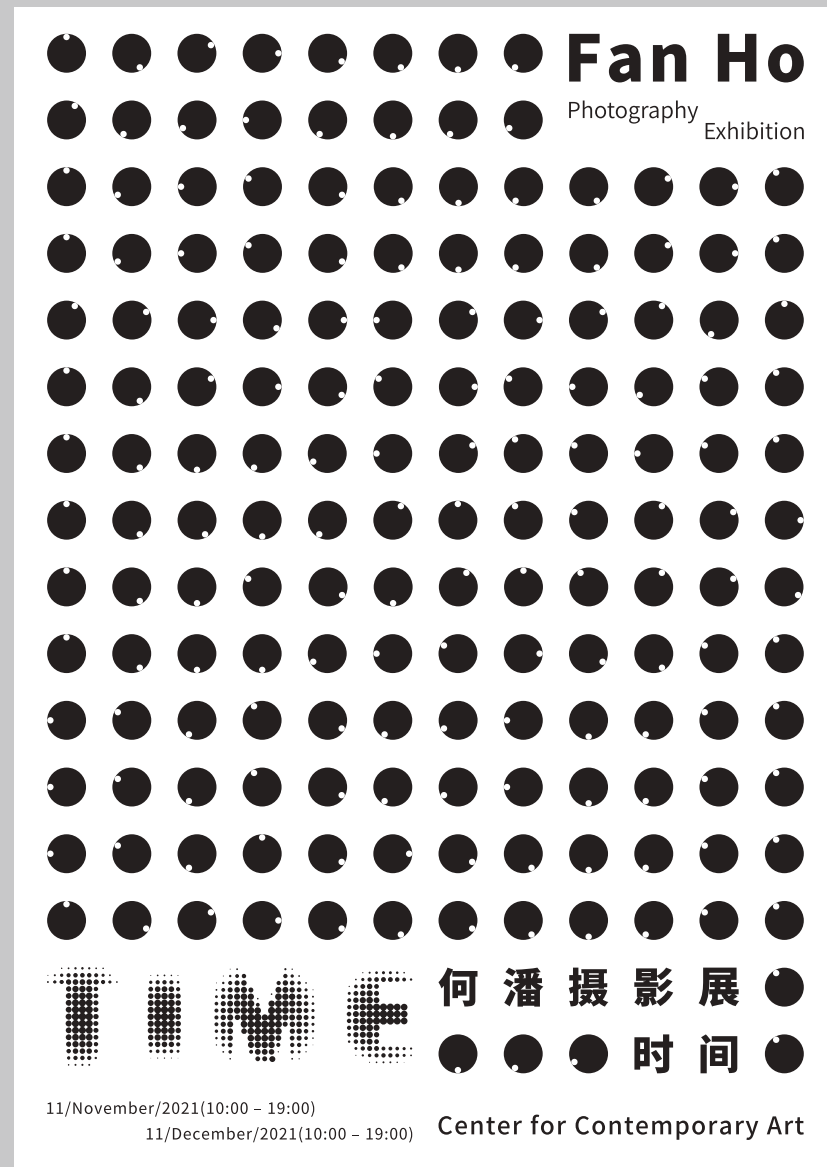


- Фотографические работы художника - это в основном черно-белые фотографии. Три наиболее важных цвета черно-белой фотографии извлечены из работы. «Черно-белый серый» 0-50-100 содержит три необходимых цвета на черно-белых фотографиях.

Плакаты



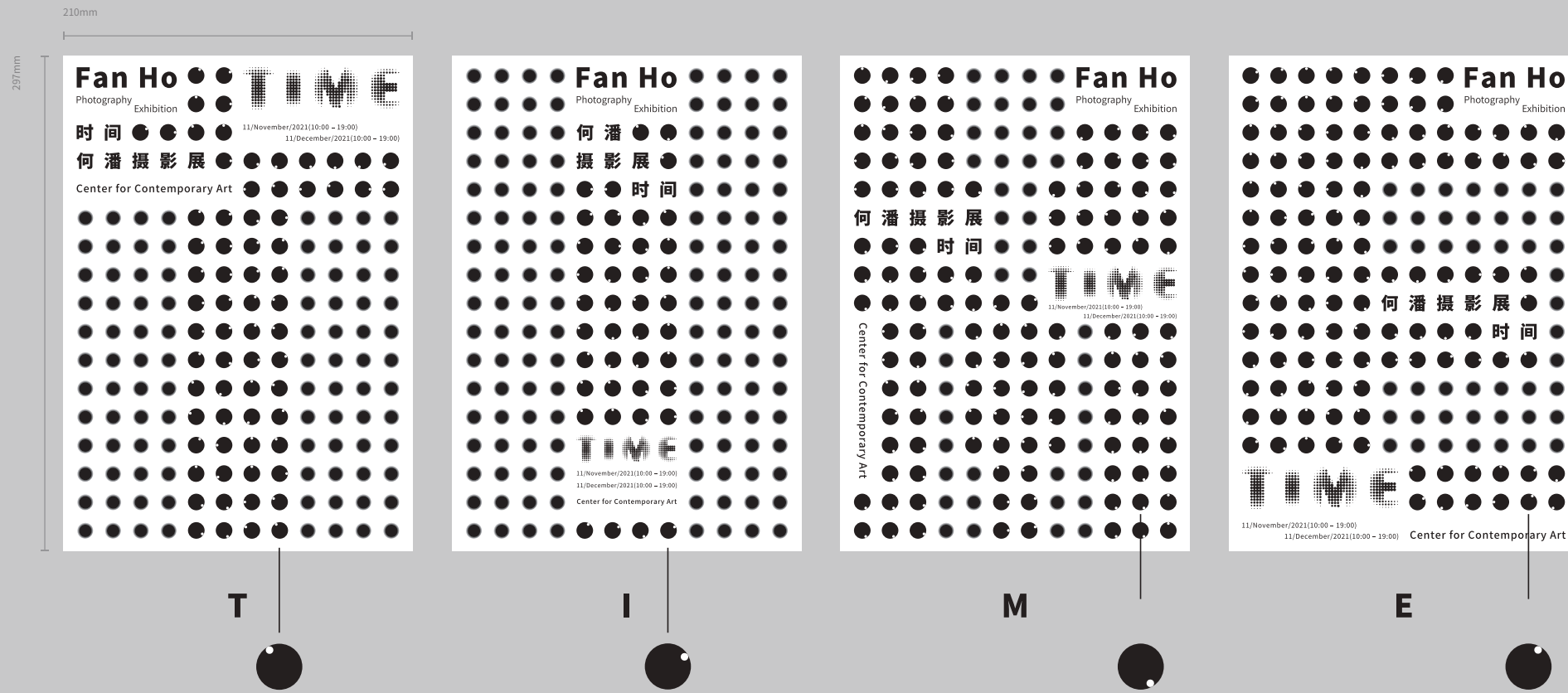
Плакаты



- Разделят и выложат круг в логотипе, чтобы сформировать уникальное визуальное направление.
- увеличивают информацию о выставке, не влияя на общий стиль плаката.



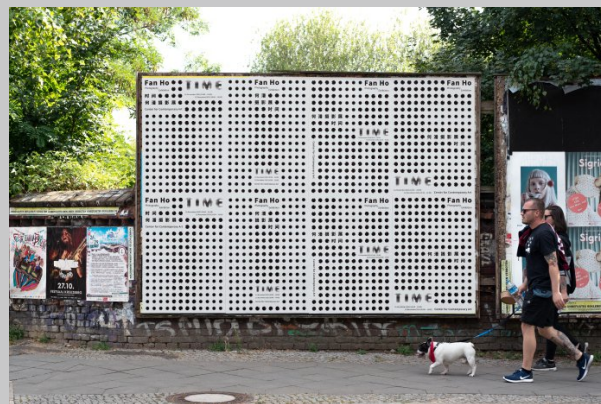
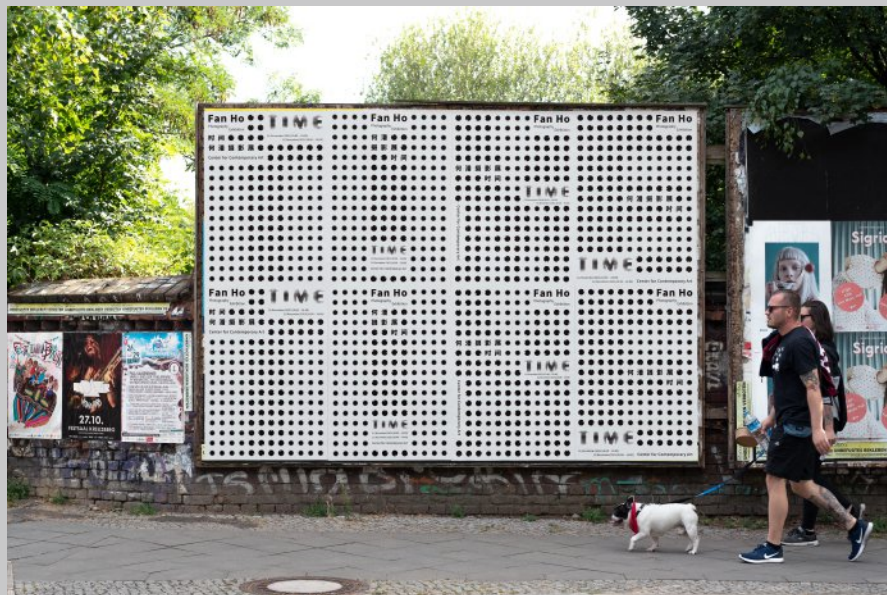
Плакаты



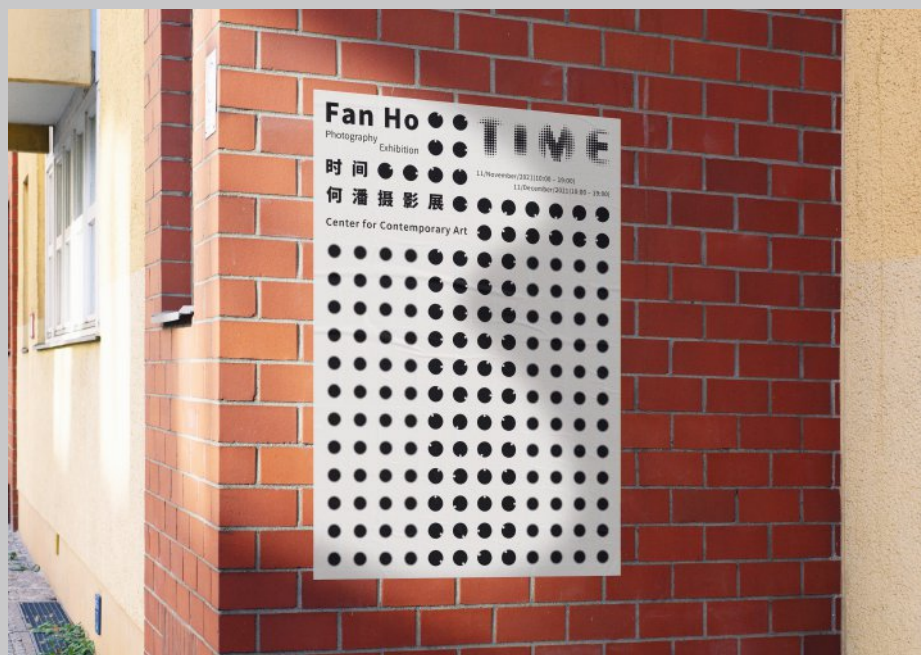
- Благодаря различию между виртуальным и реальным, весь плакат больше похож на пространство, а время - виртуальное понятие. В серии виртуальных и реальных случаев каждую букву «TIME» можно увидеть, если глядя на плакат издалека

- Время тихо сконструировало жизнь, а плакаты постера также сконструировали время.
- Думаю, что «у всех одно и то же время, но их образ жизни совершенно разный». Каждый черный и белый кружок представляет время. В пяти плакатах используются одинаковые элементы, но углы белых кругов в одном и том же месте на каждом плакате совершенно разные.

Плакаты Пожалуйста, сощурьте глаза или смотрите издалека

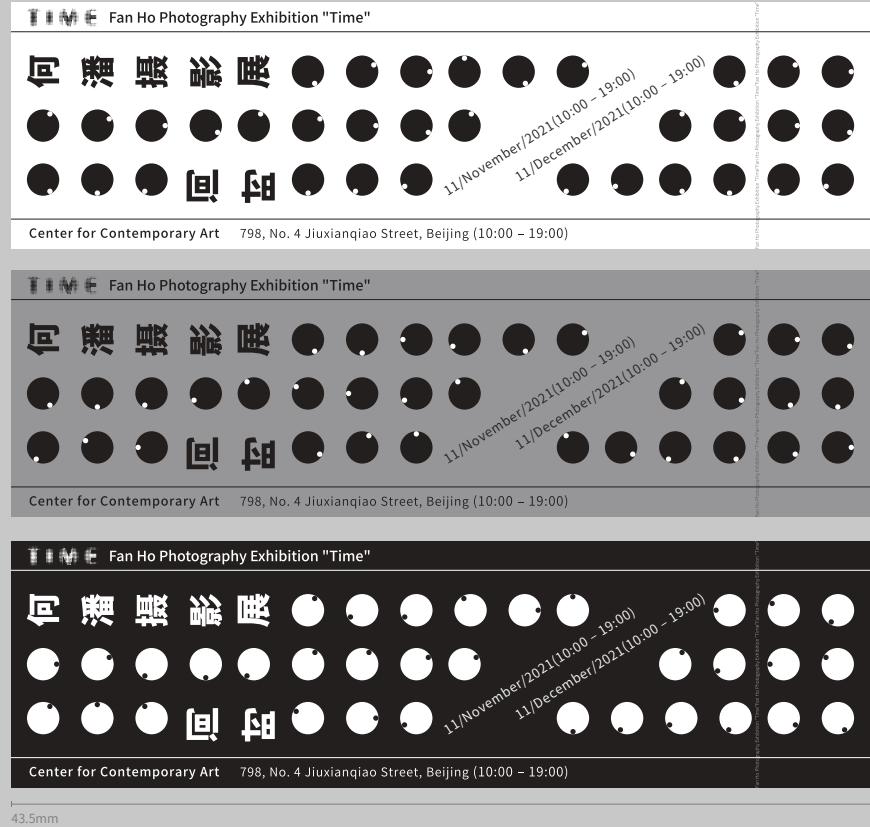


Плакат в среде



Билеты

фронт

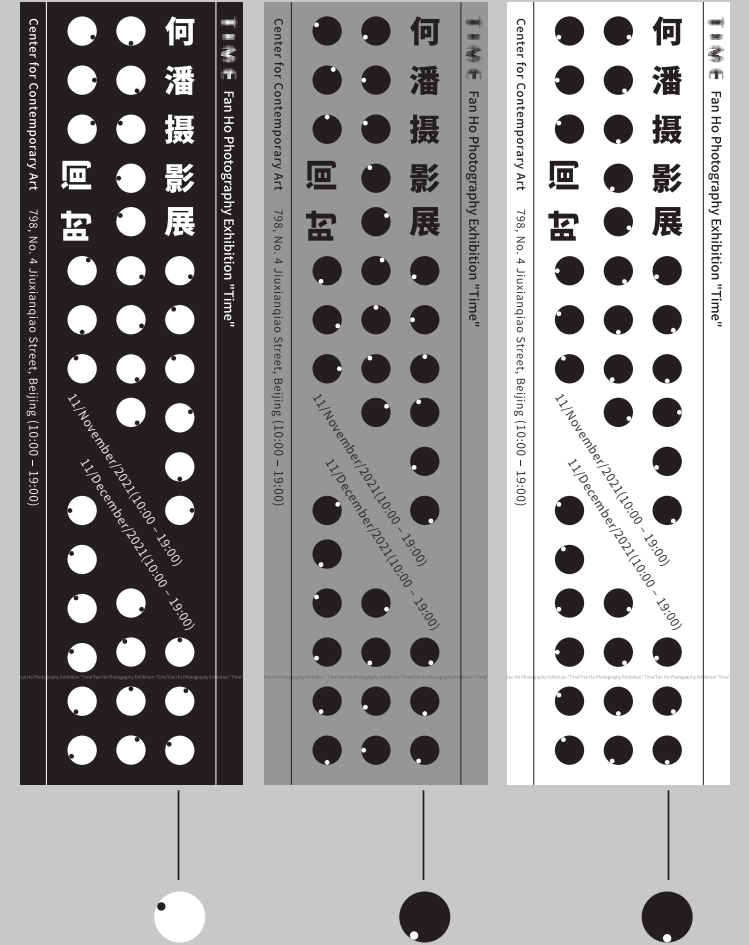


● Чтобы сделать текст и знак более единообразными, угол чтения информации был отрегулирован иначе, чтобы аудитория могла получать информацию при просмотре под любым углом.

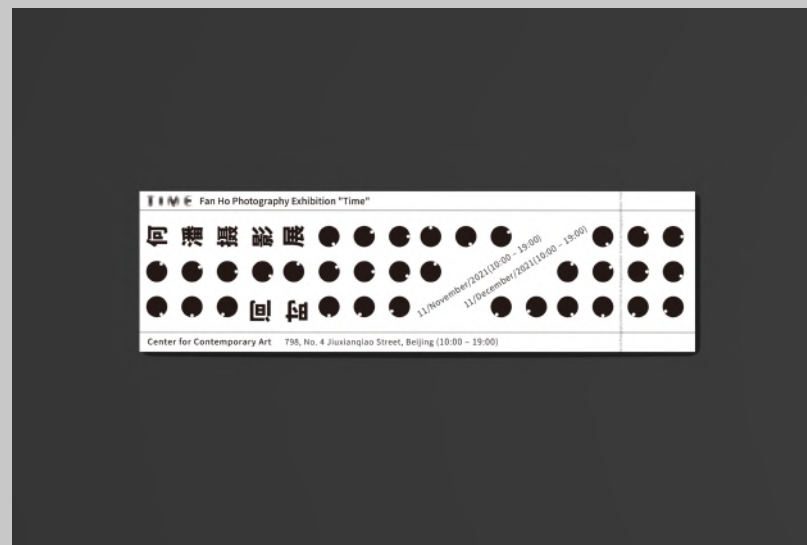
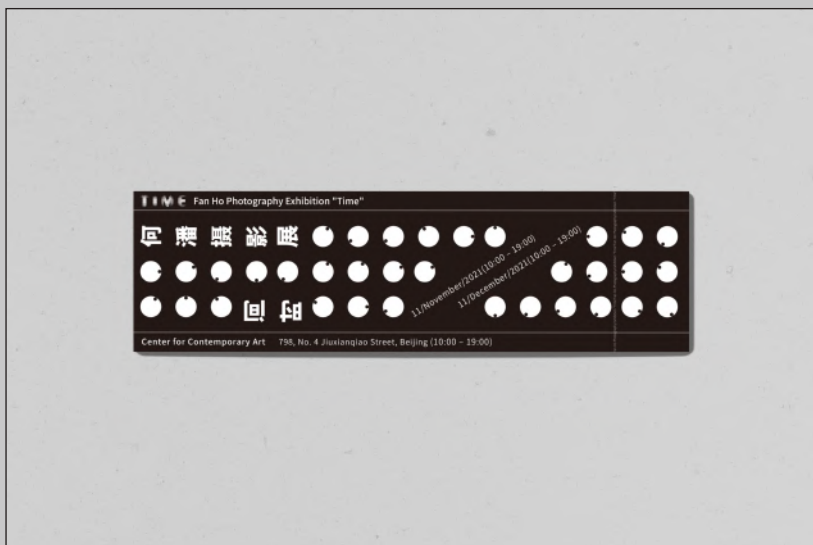
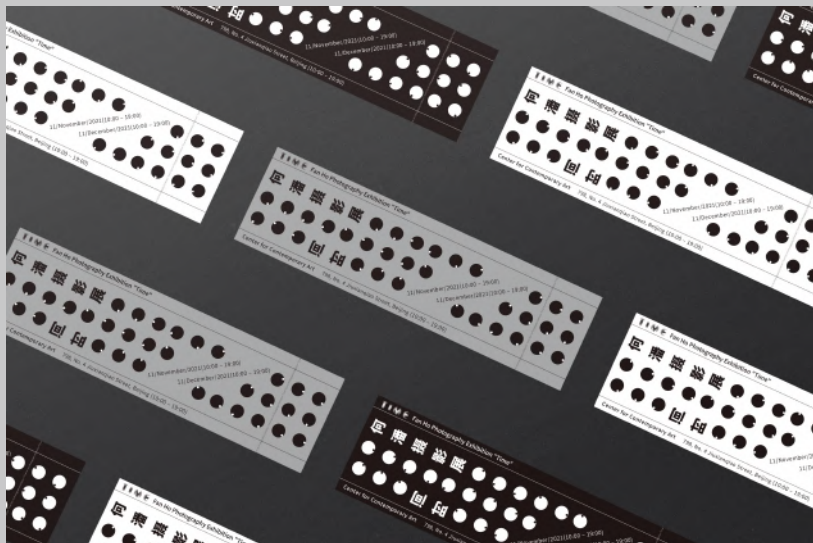
назад



● Каждый угол был отрегулирован по-разному



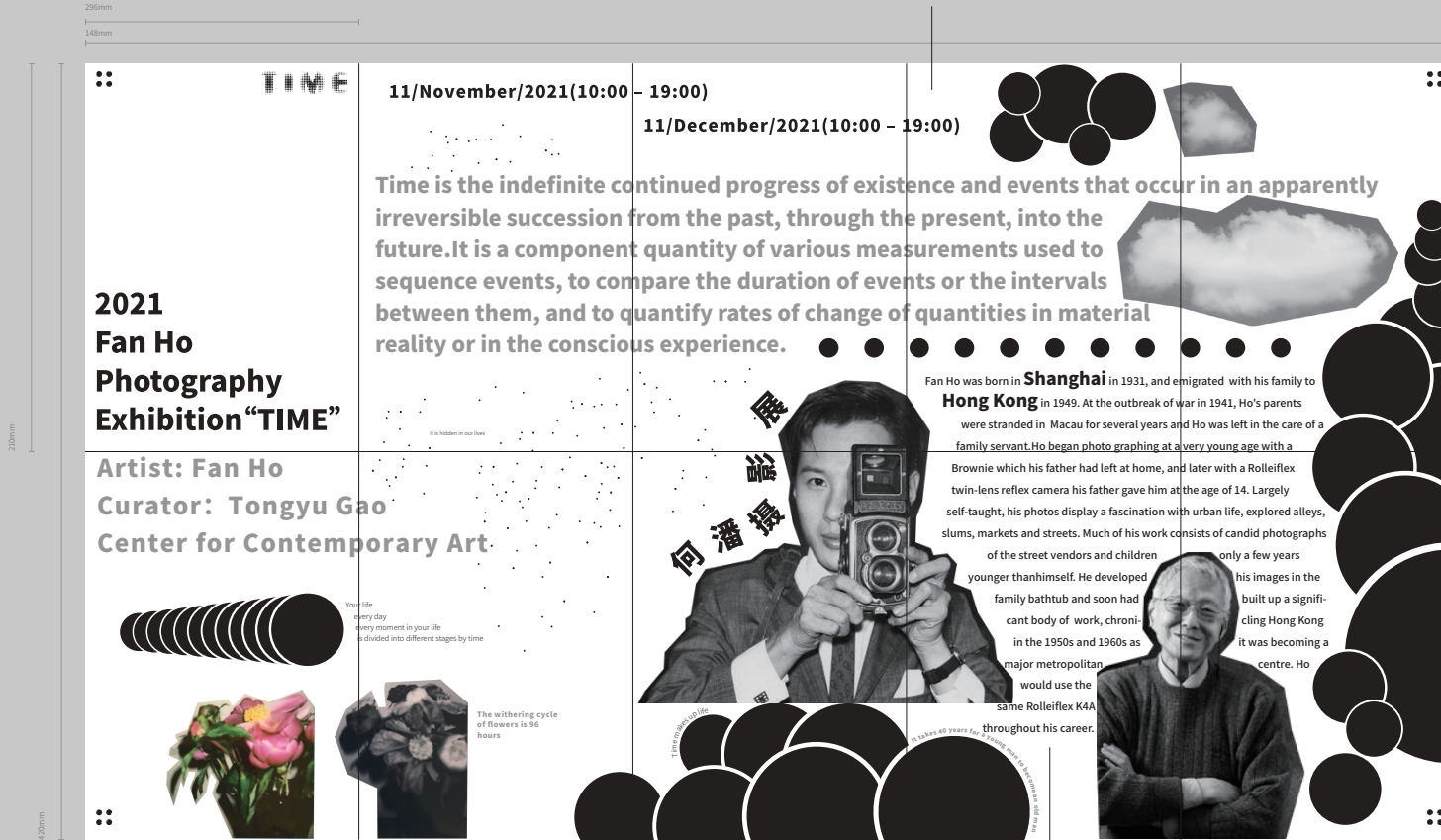
Билеты в среде



Буклет

Общепринятое определение времени

Рядом с каждым рисунком есть соответствующее объяснение.



Введение фотографа



Буклет в среде



TIME

11/November/2021(10:00 – 19:00)
11/December/2021(10:00 – 19:00)

**2021
Fan Ho
Photography
Exhibition "TIME"**

Time is the indefinite continued progress of existence and events that occur in an apparently irreversible succession from the past, through the present, into the future. It is a component quantity of various measurements used to sequence events, to compare the duration of events or the intervals between them, and to quantify rates of change of quantities in material reality or in the conscious experience.

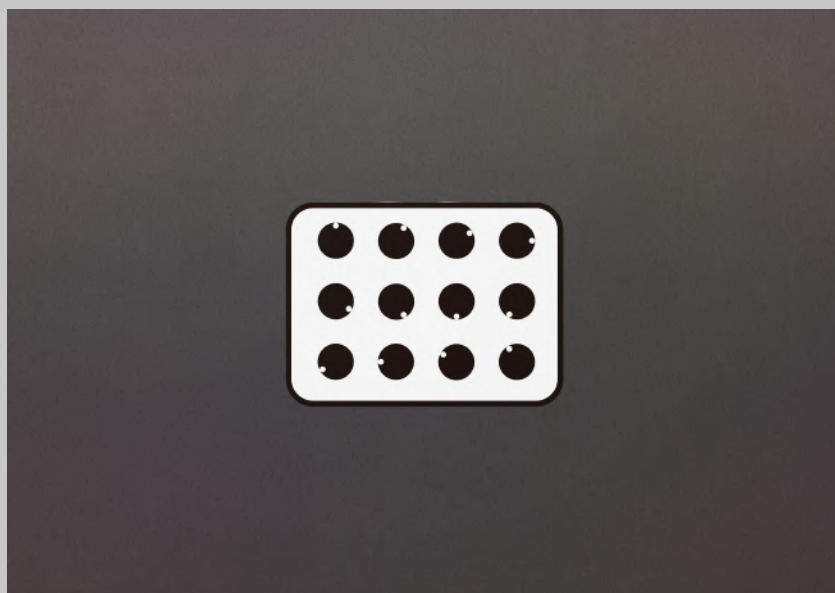
Artist: Fan Ho
Curator: Tongyu Gao
Center for Contemporary Art.

Your life every day every moment in your life is divided into different stages by time

The withering cycle of flowers is 96 hours

何潘煥 展

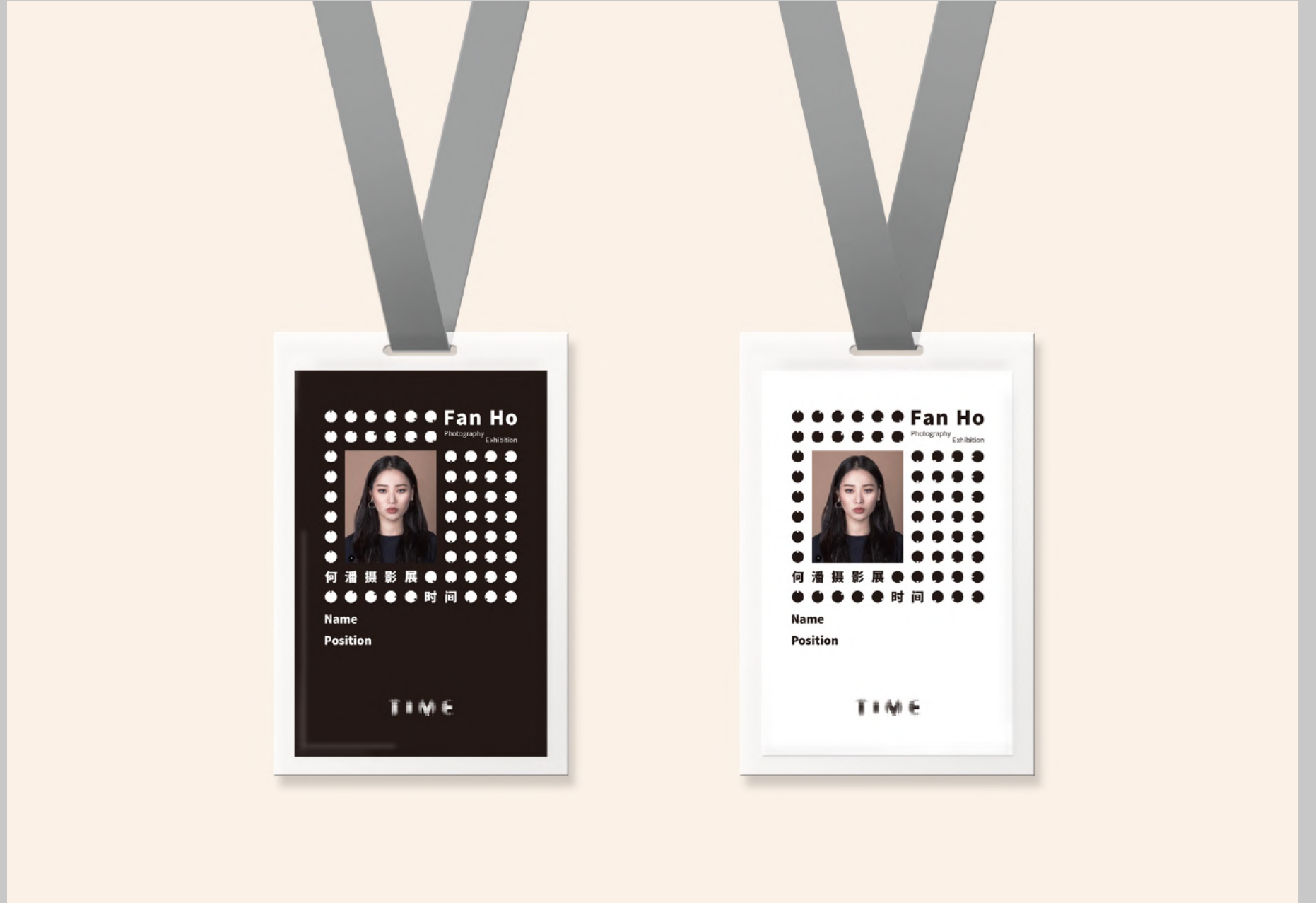
Fan Ho was born in **Shanghai** in 1931, and emigrated with his family to **Hong Kong** in 1949. At the outbreak of war in 1941, Ho's parents were stranded in Macau for several years and Ho was left in the care of a family servant. Ho began photographing at a very young age with a Brownie which his father had left at home, and later with a Rolleiflex twin-lens reflex camera his father gave him at the age of 14. Largely self-taught, his photos display a fascination with urban life, explored alleys, slums, markets and streets. Much of his work consists of candid photographs of the street vendors and children only a few years younger than himself. He developed his images in the family bathtub and soon had built up a significant body of work, chronicling Hong Kong in the 1950s and 1960s as it was becoming a major metropolitan centre. Ho would use the same Rolleiflex K4A throughout his career.



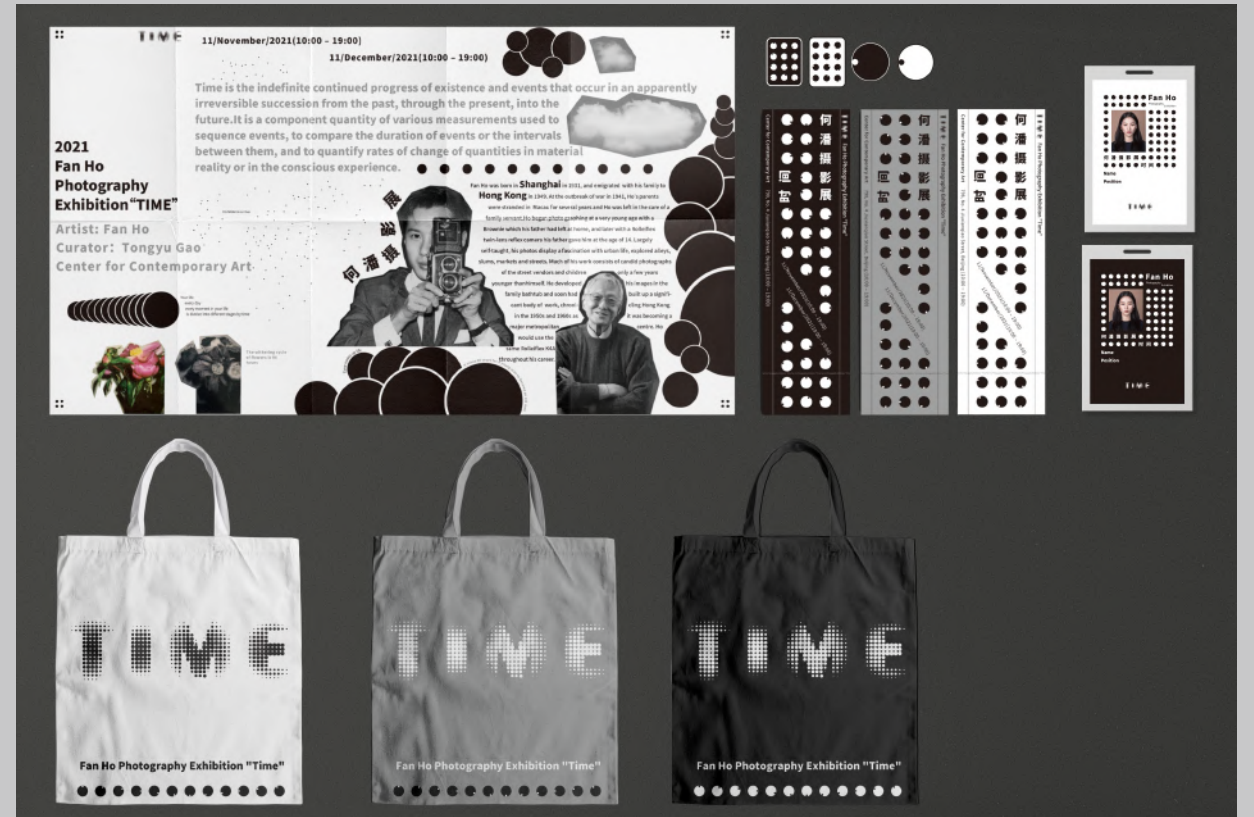
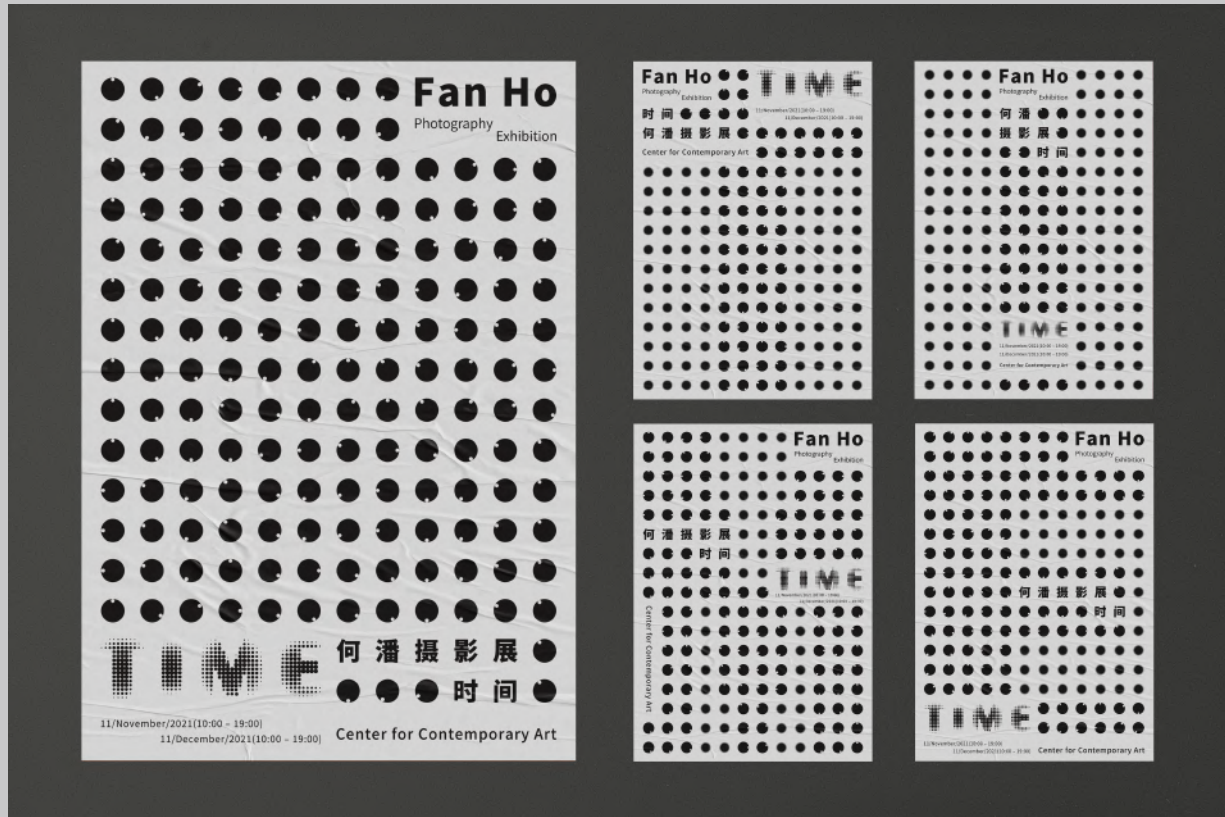
Кнопка затвора



Бейдж для сотрудников и участников выставки







Спасибо за внимание!