

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу бакалавра 4 курса основной образовательной программы 39.03.01 «Социология» Санкт-Петербургского государственного университета Прудяк Валентина Владимировича на тему: «Особенности социальных отношений в музыкальных коллективах (ценности, нормы, роли)»

Представленная В. Прудяк квалификационная работа представляет собой добротное теоретико-аналитическое и эмпирическое исследование, которому он посвятил три года. В этом исследовании предпринята попытка, и думаю весьма небезуспешная, проанализировать некоторые весьма мало разработанные в российской социологии проблемы, относящиеся к социологии музыки как отрасли социологической науки. Интерес автора к проблемам социологии музыки обусловлен тем, что как участник одного из музыкальных коллективов (хора студентов СПбГУ) он обнаружил, что в российской социологии отсутствует и теория, и практика, с помощью которых явления музыкального поля могут транслироваться в явления социологического поля.

Этот пробел автор устраняет посредством рассмотрения музыкального коллектива как социальной организации, неотделимой от особенностей музыкальной деятельности и музыки вообще, как объекта и предмета, поддающегося исследованию эмпирическими методами социологии

Решению этой задачи он посвящает три главы. В первой главе внимание автора сосредоточено на современном состоянии социологии музыки как отрасли социологической науки. Примечательно, что содержание этой главы изложено автором на грани социологического и философского языка.

Во второй главе рассматриваются социальные отношения в музыкальных коллективах. Для этого музыкальный коллектив рассматривается с точки зрения социологии организаций.

Третья глава посвящена эмпирическому исследованию четырех любительских хоровых коллективов Санкт-Петербурга и свидетельствует о

хороших навыках и умениях В. Прудяк как хорошего социолога-практика, приобретенные в процессе учебы на факультете социологии

Квалификационная работа В. Прудяк подготовлена в соответствии с требованиями государственного стандарта, внутренне структурирована, написана самостоятельно (всего 6% заимствований), свидетельствует о теоретико-методологической эрудиции автора, его умении изучать и анализировать социологическую литературу. Нельзя не обратить внимания и на тот факт, что автором проанализирована большая часть литературы по социологии музыки, изданная в России.

Выбор метода эмпирического исследования в условиях пандемии – онлайн опрос с использованием платформы Google Forms – вполне адекватен заявленной цели исследования.

Учитывая творческие достижения автора, его активное участие в популяризации своего исследования (он является победитель Открытой международной олимпиады СПбГУ среди студентов и молодых специалистов, призер Олимпиады студентов и выпускников «Высшая лига» 2020/2021 учебный год, направление «Социология»), хорошую теоретическую эрудицию, несомненную актуальность темы исследования, хотелось бы поддержать исследовательскую работу В. Прудяк и пожелать ему успешной защиты и продолжения своего исследования в магистратуре.

Научный руководитель:
Кандидат философских наук, доцент

Пашков Михаил Владимирович
05.06.2021

