

Санкт-Петербургский государственный университет

Иванова Софья Дмитриевна

Выпускная квалификационная работа

**Реставрация мраморной вазы-светильника с
памятника Смирновой Мавре Григорьевне(1780-е гг.),
из Некрополя XVIII века Государственного музея
городской скульптуры.**

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 54.03.04 «Реставрация»

Основная образовательная программа СВ.5062. «Реставрация»

Научный руководитель:

Руководитель работ,
Заведующая Службой по текущему уходу
и содержанию памятников СПб ГБУК «ГМГС», художник реставратор.
Макеева Екатерина Игоревна

Рецензент: специалист Истории русского искусства,

Начальник отдела мемориальной скульптуры
СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры» -
Залешина Дарья Игоревна

Санкт-Петербург

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.
2. Основная часть.
 - 2.1. Историческая справка;
 - 2.2. Реставрационный паспорт.
3. Заключение.
4. Список используемой литературы.
5. Перечень иллюстраций.
6. Приложения.
 - 6.1. Лабораторные исследования;
 - 6.2. Картограммы сохранности до начала реставрационных работ;
 - 6.3. Фотофиксационные материалы до начала реставрации, в процессе и после окончания работ.

Введение

Мир обладает большим количеством памятников культурного и исторического наследия, которые нуждаются в сохранении и постоянном уходе. Примерно 80 лет назад начали подходить к этой сфере с научной точки зрения и изучать новые способы реставрации. Скульптура, нуждающаяся в реставрации, бывает очень разнообразной, все зависит от территориального положения и особенностей времени создания памятника.

Хорошим примером территориального, политического и исторического положения является Санкт-Петербург. При строительстве Петербурга Петр I велел вести записи и описи развития нового города. Это особенность города на Неве, так как он не исторически сложился, а создавался по определенному плану. Таким образом, все описи были позже написаны и собраны известным книговедом Андреем Ивановичем Богдановым. Он часто обращался к различным известным личностям за помощью в описании развития и процветания города. Как следствие о разных новшествах писали разные писатели, например, Василий Григорьевич Рубан.

«Старые кладбища Петербурга являются ценнейшей частью историко-культурного наследия города. Упоминание о городских кладбищах имелось в большинстве описаний Петербурга, начиная с первого из них, составленного А.И. Богдановым к пятидесятилетию города, но увидевшего свет лишь в 1779 г. Подготовивший рукопись к изданию В.Г. Рубан дополнил раздел об Александро-Невском монастыре списком ста девяноста шести эпитафий на надгробиях Лазаревского кладбища и в церквах-усыпальницах».¹

На это время пришлось изменение церковных и обрядческих обычаев, так как в Россию в то время пришло много новшеств из Европы. Так, изменилось

¹ Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.-СПб.: Центрполиграф, 2009. –С.4.

отношение к культуре захоронений. При Петре надгробия оформлялись просто: надгробные чугунные или каменные плиты. Но в то же время он привез скульптуру как декоративно-прикладной объект, который долго не приживался у местного населения, однако со временем скульптуру начали использовать и в оформлении мемориальных памятников.

«Данный вид искусства также развивался в общем русле с другими видами прикладного искусства и архитектуры, но при этом сохранял ряд специфических черт. Прежде всего, это условия заказа памятника, в которых личные вкусы заказчика играли не меньшую роль, чем особенности художественного мышления эпохи и уровень мастерства исполнителя. Формы надгробий, как и обывательские вкусы, были весьма консервативны и могли не изменяться десятилетиями. Тем более интересно, что эволюция художественных стилей все же заставляла эволюционировать и этот вид искусства, как никакой другой, придерживающийся традиционных форм.»²

Объект исследования - Некрополь XVIII века, который входит в состав основной экспозиции СПбГУК «Государственного музея городской скульптуры».

Предмет исследования - мраморная ваза-светильник с памятника Смирновой Мавры Григорьевны (1780-е) из Некрополя XVIII века Государственного музея городской скульптуры.

Целью выпускной квалификационной работы является реставрация вазы-светильника, выведение объекта из неудовлетворительного состояния, меры по предотвращению и остановке дальнейшего разрушения: расчистка от атмосферных и биологических загрязнений, инъектирование трещин, структурное укрепление камня для предотвращения осыпания, склейка расколотой ножки памятника, мастиковка утрат, консервация поверхности.

² Кобак А. В., Пируто Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.-СПб.: Центрполиграф, 2009. – С.84.

Используемый библиографический материал был взят из открытых и доступных источников. В него включены труды различных российских ученых, исследователей и людей, трудящихся в сфере реставрации и реставрационных материалов. Например, Франк-Каменецкая О.В., Власов Д.Ю., Кобак А.В, Пирютко Ю.М., Рытикова В.В, Лебель М.Н.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, исторической справки, реставрационного паспорта с перечнем иллюстраций, приложения, списка литературы, и заключения.

Первой главой является историческая справка, где исследуется бытование памятника, анализируются аналоги, рассматривается исторический подтекст мемориальной скульптуры в целом. В этой главе изложены: исторические сведения, анализ на тему развития мемориальной скульптуры, аллегорий и символики.

Вторая глава состоит из описания реставрационных работ, в неё входит реставрационный паспорт, фотофиксация объекта процессов с подробным описанием проведения реставрационных работ, картограммы дефектов, лабораторное исследование.

Заключение – вывод и итоги проведенной реставрационной работы, целью которого приведения памятника в экспозиционное состояние для возможности дальнейшего экспонирования на открытом воздухе.

Историческая справка

Кладбища всегда были важной частью культуры любой страны. Еще в древнем мире к захоронению важных особ относились очень серьезно. При строительстве Петербурга практически сразу были заложены кладбища, которые в будущем стали некрополями. Серьезное отношение Петра I к жизни после смерти можно понять по тому, что он первым делом заложил в городе церковь, которая стала своеобразной усыпальницей всех царей от Петра I до последней царской семьи.

Лазаревское кладбище, ныне Некрополь XVIII века, относящиеся к Государственному музею городской скульптуры, было заложено одним из первых в Петербурге. Оно упоминается в первых записях о городе уже в 1735 году.

Конечно, в то время это кладбище было в основном для высшего слоя общества. При строительстве города в основном приглашались богатые люди со всей Российской империи. На обособленных кладбищах были свои правила и часто нужно было разрешение Царя для захоронения той или иной персоны.

«Лазаревское кладбище не являлось приходским. На нем хоронили изначально по повелению, нередко и в личном присутствии Петра I: А. А. Вейде, генерал-фельдмаршал Б. П. Шереметьев и др, что открывает традицию похорон отличившихся и имевших почетные звания на государственной службе. Надгробия заказывались у лучших скульпторов своего времени, в результате некрополь начал становится музеем под открытым небом».³

Похороны всегда были тесно связаны с религией и различными религиозными традициями. Рядом с Лазаревским кладбищем также был заложен монастырь, без которого сейчас сложно представить весь комплекс

³ См. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра [Электронный ресурс] URL: <http://www.citywalls.ru/house961.html> (дата обращения: 19.12.20)

Александро-Невской Лавры. Религиозные традиции оказывают очень сильное влияние на культуру в целом.

«Кладбище было заложено одновременно со зданиями Александро-Невского монастыря и служило местом погребения представителей привилегированных слоёв петербургского общества. Изначально захоронения проводились около небольшой деревянной церкви Благовещения, построенной в 1713 году (перестроена в 1750-х годах, разобрана в 1789 году) и в Лазаревской усыпальнице, откуда пошло прежнее название кладбища.

Первоначально для погребения на нём требовалось личное разрешение Петра I. Самыми почётными считались участки вблизи Лазаревской усыпальницы, построенной над могилой любимой сестры императора Натальи. К концу столетия здесь было разрешено хоронить и лиц купеческого сословия при условии внесения чрезвычайно большой суммы».⁴

Известно, что место на самом кладбище стоило 50 рублей, а в Лазаревской усыпальнице 500 рублей. Что показывает насколько эти люди были обеспеченными. За таким кладбищем был достойный уход. Таким образом, можно проследить тенденцию сохранения идеи, ландшафта, и расположения памятников на кладбище.

Некрополь XVIII века в большей части, чем все остальные петербургские кладбища, сохранил свой исторически сложившийся ландшафт. Основные черты планировки, местоположения отдельных памятников, зафиксированных в описаниях лавры XVIII – XIX вв., остались неизменными. Все это заставляет видеть в Лазаревском некрополе уникальный по целостности художественно-исторический комплекс.

Хотя в 1823 г. было основано Ново-Лазаревское кладбище, погребения продолжались в обоих некрополях. Духовный собор лавры в 1859 г. Отмечал,

⁴ Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.-СПб.: Центрполиграф, 2009.

что «кладбище Лазаревское, имея в настоящее время еще весьма довольно свободного места, открыто не для всех, как городские кладбища, а погребают здесь только немногие особы из подвизавшихся на поприще Государевой службы и лица почетного звания, с согласия Начальства Лавры и по особенным уважением; а при погребении, кроме исполнения общих по сему предмету узаконений, соблюдается еще и то, что могилы всегда обкладываются кирпичными стенами и сводами. Надгробия здесь неизменно отличались высоким качеством исполнения, богатством материала»⁵.

Мода на скульптуру пришла в Россию из Европы только при правлении Петра Великого, эта сфера впоследствии стала очень важной частью процесса захоронения. Уделялось большое внимание выбору деталей, скульптора, материала для исполнения надгробия, места расположения памятника. Конечно, первые мастера, работавшие в некрополях, были иностранцами, но вскоре появились и русские скульпторы. Например, такие мастера как И.П.Матрос, М.И.Козловский, И.П. Прокофьев, Ф.П. Толстой, мастера известнейших петербургских монументальных мастерских, работали на Лазаревском кладбище.

Старались экспериментировать с использованием различных видов камня, в Некрополе XVIII века можно встретить граниты, мраморы, песчаники, известняки и много других разновидностей камней.

Однако ни высокий художественный уровень, ни бесспорное историческое значение надгробий не принималось монахами лавры во внимание. Несмотря на то, что кладбище и монастырь были основаны примерно в одно время, было сопротивление церкви и важности похоронного процесса. Для церкви украшение памятников не играло большой роли, но это не помешало развитию традиций, появляющиеся со временем, не относящиеся к церковным обычаям. Большое влияние оказали различные архитектурно-

⁵ Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М.-СПб.: Центрполиграф, 2009.- С.43.

художественные стили, что способствовало изменению и развитию скульптурного мастерства, предпочтений и требований от заказчиков. Большинство памятников проектировались в период расцвета классицизма в России. Так, можно заметить различные строгие формы, использованные в памятниках того времени.

Становится понятно, что отношение к захоронению и оформлению было очень серьезным. На Лазаревском кладбище можно увидеть надгробные памятники многим известным личностям. Но кладбища такого типа не только важны как память, они являются в настоящее время музеями мемориальной скульптуры. Это удивительный пример сохранения различного скульптурного наследия, где можно проследить его особенности. Здесь царствуют свои законы, традиции и выбор материала. На каждую деталь при захоронении обращали внимание, это был очень сложный и интересный процесс. Важным аспектом был выбор декоративных деталей, каждая из которых имела свое значение. Поэтому к их выбору тоже подходили серьезно. Символика и аллегорический язык декоративных деталей показывают отношение к погибшему и пожелания его близких ему в надгробную жизнь.

Аллегорический язык, присущий некрополям Нового времени имеет античные корни, причём речь идёт не только и не столько о конкретных аллегориях (которые могут истолковываться по-разному в зависимости от контекста и страны), а, прежде всего, о самой структуре и правилах использования этого языка, обусловленных его историей зарождения. Понятие аллегории формируется и используется в русле философской и риторической традиции, занимающейся истолкованием «священных» текстов – сначала античных мифов, затем Священного Писания. Соответственно, будучи одной из разновидностей иносказания, аллегорический язык представляет собой некий образно-выразительный ряд мыслей, который в процессе интерпретации обретает свой смысл для каждого.

В философии классицизма прослеживается идея индивидуализма, которая влияет на все аспекты жизни человека, таким образом индивидуальная аллегорическая программа для памятника, которая начинает различаться не только на мужские и женские надгробия, но и позволяет показать глубокое личностное начало. Некоторые скульпторы говорили о том, что аллегория должна всегда содержать метафизические проявления. И при создании фигуры они соединены в определенную композицию, которую может каждый прочесть без слов и любых других прояснений.

Формы аллегорий и символов бывают разные. Часто используют скульптурную композицию с плакальщицами, которая говорит об вечном оплакивании усопшего. Часы имели смысл вечности и смертности всего. Если человек был военным, то могли использовать различную военную атрибутику, такую как мечи, шлемы, различных аллегорических животных, флаги, медали и тд. Иногда даже создавали индивидуальные гербы человека, который был успешен в своей карьере. Еще одним частым примером являются вазы-светильники. Они олицетворяют вечный огонь, как вечную память о погибшем.

Памятник Смирновой Мавре Григорьевне имеет очень простые формы и он очень сдержанный. Состоит из четырех основных элементов: вазы-светильника, саркофаг из серого мрамора, плинт из известняка желто-серого цвета, и основания из серого гранита. Ваза-светильник состоит из трех блоков: ножки, тулова и крышки, и скрепляется металлическим пироном с навершием. На боковых частях саркофага написаны следующие слова:

Надпись на передней стороне:

Здѣсь / погребена в Бозѣ преставшаяся / госпожа покойного оберъ криксѣ
комисара/ ВАСИЛЬЯ ДМИТРИЕВИЧА СМИРНОВА супруга / МАВРА
ГРИГОРЬЕВНА которая родилась 1721 года / Апреля 27го дня жизнь свою
продолжила 59 летъ / 7мъ месяцев 9 дней скончалась 1780го года / Декабря
16го дня пополудни въ 7 / часовъ

Надпись на задней стороне памятника:

Оставя безконечное посебе / сожаление пребывающимъ / и двумъ дочерямъ
девицамъ / коим сей знакъ памяти / положень

Среди всего разнообразия вариантов оформления надгробий можно найти немало различных форм ваз-светильников. Типы ритуальных сосудов варьируются, в виде: урн, амфор, лекифов, которые употреблялись в Греции и Риме для поминальных трапез, возлияний и благовонных курений. Вазы-светильники тоже были известны еще в давние времена. Вазы наполняли специальной жидкостью, и поджигали. Таким образом люди освещали помещения и могли греться при необходимости. Вазы-светильники олицетворяют «вечный огонь», который можно встретить на различных братских захоронениях, например. Среди ваз-светильников можно встретить вполне светские декоративно украшенные вазы, стилизованных форм. Разнообразие их решений можно встретиться в собрании Александр-Невской лавры.

Прекрасным примером является ваза-светильник на надгробии Еллинской Мавры Ивановны (1786-1817, находящиеся в Некрополе XVIII века.). Памятник выполнен из различных сортов мрамора в 1810-х годах (Илл.1.). Памятник выглядит как мемориал усопшей, как это было принято в античности: с двух сторон «горит» вечный огонь, в виде ваз-светильников. Они не только «освещают» путь к надгробию, но и олицетворяют вечную память и вечный покой. Есть мнение, что вечный огонь «охраняет» покой усопшего, чтобы его не трогали в будущей или загробной жизни, чтобы близкие были за него спокойны.

Еще одна ваза-светильник установлена на надгробии Берилловой Анастасии Парфентьевны (1778-1804) из Некрополя XVIII (Илл.2). Тут ваза-светильник является завершением композиции всего памятника, как на памятнике Смирновой М.Г. Этот пример вазы-светильника более декоративно

украшен, с драпирующей тканью, которая закреплена в виде декоративных складок. Также, тут можно увидеть, огонь, который составляет $1/3$ высоты всей вазы, и сделан из мрамора, в отличие от навершия памятника Смирновой М.Г., где огонь выполнен из латуни.

Вазы-светильники использовались и как маленькие декоративные элементы в мемориальной скульптуре. Так, можно увидеть три вазы-светильника на надгробии А.И. Ганнибала (Илл.3), 1801 г, находящегося в Лазаревской усыпальнице Александра-Невской лавры. Декоративные детали не отвлекают внимание зрителя на себя. Они контрастируют с самим надгробием, дополняют всю композицию, но не являются главным акцентом.

На памятнике И.Е. Старова (Илл.4). Ваза-светильник имеет необычную форму, так как нижняя часть тулова и ножка имеют похожую форму как у предыдущих ваз-светильников, а средняя часть тулова имеет прямоугольную форму, украшенную крупными рельефными бронзовыми деталями, которая сильно выделяется во всей композиции. Пламя также завершает композицию.

Еще одним примером вазы-светильника является навершие с надгробного памятника С.А. Еропкиной (Илл.5) (1820-е гг, Некрополь XVIII в.). Эта ваза отличается своей формой. До этого рассмотрены вазы-светильники, состоящие из тулова и крышки, имеющих форму ближе к форме шара, также они были более пропорциональными. Навершие на надгробии Еропкиной отличается от них, так как тулово имеет $1/2$ части всего декоративного элемента. Форма тулова конусообразное и вытянутое.

Основываясь на произведенном анализе памятников, имеющих навершие в форме вазы-светильника можно прийти к убеждению, что, сохраняя смысловое символическое значение, художественное изображение предметов может быть совершенно разных форм и материалов в зависимости от идеи автора и заказчика.



Илл.1. Надгробие Еллинской Мавра Ивановна. Некрополе XVIII века.
Мрамор и известняк. 1810-х годах.



Илл. 2. Надгробие Бериловой Анастасии Парфентьевны. 1778-1804.
Постамент с вазой-свотильником. Мрамор, гранит. 1800-е.



Илл. 3. Надгробие Ганнибала А.И.
Памятник с вазами-свотильниками. Мрамор 1801.



Илл. 4. Надгробие Старова И.Е.

Постамент с вазами-светильниками. Мрамор, бронза 1800-е.



Илл. 5. Ваза-светильник с надгробия Еропкиной С.А.
Постамент с вазами-светильниками. Мрамор 1820-е.

Год поступления	Вид Памятника 5	№ по книге поступления
		№ инвентарный памятника Н-18 №250

ПАСПОРТ

реставрации памятника истории и культуры
(движимого)

1. Типологическая принадлежность памятника:

Вид памятников	Памятник и изобразительного искусства	Памятник и прикладного и изобр-го искусства	Археологические памятники	Документальные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
Деталь с надгробия памятника	1	2	3	4	5
Обвести кружком цифровое обозначение вида					

2. Место постоянного хранения, владелец памятника: СПб ГБУК «ГМГС», хранитель Рытикова В.В.

Каталожные данные о памятнике		Примечания, уточнения
Наименование:	Ваза-светильник с памятника М.Г. Смирновой	
Авторство:	Неизвестно	
Время создания:	1780-е	
Материал, основа:	Мрамор	
Техника исполнения:	Рубанка, шлифовка	
Размеры (см):	Общая высота - 28 Крышка – 29 x 29 x 9 Тулово ø 27 x 6 Ножка 16,5 x 16,5 x 8 Навершие – 5 см ø 3,2	

4. Основание для реставрации: На тулове вазы-светильника раскрытая трещина. Ножка расколота на четыре части. Вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины на тулове. Вся поверхность вазы-светильника выветрена, покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.
Для приведения экспозиционный вид памятник нуждается в реставрационных работах.

Задание СПб ГБУК «ГМГС» от 220 г.

наименование документа, № дата

Памятник передан в реставрацию
Акт о передаче № _____ -

от « 15 » октября 2020 г.

5. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений:

Ваза-светильник относится к надгробию Смирновой Мавры Григорьевны. Она была женой обер-крикс-комиссара Василия Дмитриевича Смирнова. Ваза-светильник имеет очень сакральное значение в мемориальной скульптуре. Ваза символизирует траур и скорбь близких над погибшим, а пламя – вечную жизнь души.

Сведений о предыдущих реставрационных работах не имеется.

Используемые источники:

1. Задание на проведение реставрации вазы-светильника с надгробия Смирновой М.Г. (Некрополь XVIII века, Государственного музея городской скульптуры).

6. Описание изображения:

Ваза-светильник, состоит из 3-х частей. Крышка и тулово из серого мрамора. У крышки есть навершие в виде пламени из латуни. Ножка, предположительно, принадлежала другой вазе и была переставлена при предыдущих реставрационных работах, о чем свидетельствует подрубленная форма завершения ножки, а также она выполнена из другого сорта камня (белый мрамор). Пирон, соединяющий все части памятника, из черного металла.

7. Состояние памятника при поступлении в реставрацию:

а) по визуальным наблюдениям:

Тулово отклонено относительно ножки. На тулове вазы-светильника раскрытая трещина. Ножка расколота на четыре части, в связи с коррозией пилона из черного металла. Также на ножке имеются мелкие щербинки, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Сеть мелких трещин на вазе. Огрубление поверхности вазы-светильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Пирон черного металла подвергся коррозии. Навершие в виде пламени, сделанное из латуни, частично покрыто патиной. Вся поверхность вазы-светильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.

б) по данным лабораторных исследований:

№№п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения. № и дата заключения	Исполнитель, должность (ф., и., о.)
1	Биологическое обследование методом отбора проб и помещения их на поверхность питательной среды с целью	Была отобрана проба биологического налета (налет водорослей, колонии темноокрашенных грибов, фрагменты слоевищ лишайников), а также грязевых отложений с последующим переносом частиц биологических	Февраль 2021	Кандидат биологических наук - Зеленская М.С.

	<p>возвращения биологического поражения материала памятника.</p>	<p>объектов и загрязнений на поверхность питательной среды. В качестве питательной среды использовалась агаризованная среда Чапека-Докса. Пробы биологического налета отбирались не повреждающим методом при помощи ватного тампона.</p> <p>КОЕ в пробе было высоким (7000). Изолировано 9 видов микромицетов с поверхности мрамора с налетом водорослей, грязевыми наложениями, колониями темноокрашенных грибов и слоевищами лишайников. Рекомендуется биоцидная обработка вазы в ходе проведения реставрационных работ.</p>		
--	--	--	--	--

в) общее заключение о состоянии памятника: Памятник находится в аварийном состоянии. Расколота ножка, раскрытая сквозная трещина на тулове в связи с коррозией металлического пилона. Поверхность камня выветрена, покрыта биологическими, атмосферными загрязнениями.

Необходима расчистка от всех видов загрязнений, а также склейка фрагментов и инъектирование трещин, с последующей консервацией поверхности для приведения предмета в экспозиционное состояние.

Дата «10» октября 2020 г.

Руководитель работ,
Заведующая
Службой по текущему уходу
и содержанию памятников
СПб ГБУК «ГМГС»,
художник реставратор

Е.И. Макеева

Студент IV курса СПбГУ
Факультет Искусств
кафедра «Реставрация»

С.Д.Иванова

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

8. Программа проведения работ и её обоснование:

Программа работ составлена на основании задания СПб ГБУК «ГМГС» от 2020г.

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Демонтаж и транспортировка памятника в условия мастерской
2. Сухая расчистка
3. Биоцидная обработка
4. Извлечение пирона
5. Промывка поверхности памятника от легкоудаляемых загрязнений
6. Расчистка поверхности от трудноудаляемых загрязнений
7. Структурное укрепление всех элементов памятника
8. Инъектирование трещин
9. Склейка фрагментов ножки
10. Мастиковка трещин и сколов, инъектирование склейки
11. Консервация поверхности памятника :
 - 11.1 Биоцидная обработка
 - 11.2 Гидрофобизация
12. Монтаж на место экспонирования с заменой пирона

б) Особые условия: нет

Программа утверждена
« 25 » декабря 2020 г.

В.В. Рытикова

Главный хранитель СПб ГБУК «ГМГС»

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

9. Изменения программы и их обоснования:

Изменения программы утверждены:

« » .. 20. г.

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

10. Проведение реставрационных мероприятий:

№№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	Произведен демонтаж вазы-светильника с надгробия Смирновой М.Г. в Некрополе XVIII.	14.10.20	Макеева Е.И. Голубков П.Н.
2.	Проведена сухая расчистка щетинной кистью. Удалены песчинки, пыль и другие легкоудаляемые загрязнения.	15.02.21	Макеева Е.И. Иванова С.Д.
3.	Выполнена биоцидная обработка высокоэффективным жидким раствором с бактерицидными, фунгицидными и альгицидными действиями, раствором Remmers BFA (Германия). Щетинной кистью круговыми движениями наносился раствор на поверхность памятника, состав выдерживался на поверхности более 6-ти часов.	15.02.21	Макеева Е.И. Иванова С.Д.
4.	Произведено извлечение пилона из черного металла методом высверливания, аккуратно, не задевая поверхность камня. В процессе работ по линиям сквозных микротрещин отошло несколько фрагментов камня в месте крепления латунного пламени.	16.02.21	Макеева Е.И. Голубков П.Н.
5.	На неответственном участке была проведена пробная расчистка с использованием концентрированного жидкого пенного нейтрального моющего средства общего назначения ПАВ «Универсал-ПД» (фирмы «Химитек», Россия). Поверхностно активное вещество (ПАВ) смешивалось с водой в 2% состав и хорошо размешивалось до появления пены. Круговыми движениями наносилась на весь памятник и смывалась парогенератором. Проведена полная расчистка поверхности раствором ПАВ и парогенератором.	15.02.21 24.02.21	Макеева Е.И. Иванова С.Д.

	<p>В результате проведенных работ поверхность была расчищена от атмосферных загрязнений и первичных биологических деструкторов.</p>		
6.	<p>6.1. Произведена расчистка от трудноудаляемых загрязнений при помощи наложения компрессов на памятник.</p> <p>Состав наносился на поверхность камня в виде компрессов.</p> <p>В 30% раствор перекиси водорода вводилась 2-3 капли гидроокиси аммония (25% концентрации), в полученную смесь медленно засыпался КМЦ (Карбоксиметилцеллюлоза), все перемешивалось металлической палочкой.</p> <p>После нанесения компресс, он был закрыт полиэтиленовой пленкой для замедления испарения рабочего раствора. Компресс оставался на 2-4 часа, потом удалялся и обрабатывался паром. Операция повторялась 6 раз.</p> <p>В результате расчистки камень был расчищен от все видов биодеструкторов.</p> <p>6.2. Локально произведена расчистка от ржавчины с помощью состава Bellonzoni Magnia Ruggine (Италия), бескислотный состав для удаления пятен ржавчины. Состав был нанесен щеткой на загрязненные участки, и оставлен на 4-6 минут до темно-фиолетового оттенка. После смыт парогенератором. Эта операция повторялась около 10 раз.</p> <p>В результате расчистки локально расчищена ржавчина.</p> <p>6.3 Произведена локальная расчистка от клеевого состава на основе эпоксидной смолы. Состав удалялся с использованием органического растворителя (ацетон), методом инъектирования через иглу. Локально остатки клея были удалены механически с использованием ручной бормашины фирмы Dremel.</p>	<p>26.02.21</p> <p>02.03.21</p> <p>03.03.21</p> <p>05.03.21</p> <p>09.03.21</p> <p>01.03.21</p> <p>05.03.21</p>	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Иванова С.Д.</p>

	<p>Расчистка велась не затрагивая поверхности камня.</p> <p>В результате поверхность камня была полностью расчищена от остатков деструктированного клеевого состава.</p>		
7.	<p>Произведено структурное укрепление. На всю поверхность памятника был нанесен укрепляющий состав Remmers KSE 100, камнеукрепители на основе эфира кремневой кислоты с малым осаждением геля, и Remmers KSE 300, камнеукрепителя на основе эфира кремневой кислоты без содержания растворителей.</p> <p>Состав Remmers KSE 100 наносился щетинной кистью круговыми движениями по всей поверхности памятника, в два слоя, третий слой был нанесен составом Remmers KSE 300. После предмет укрывался пленкой с вентиляционным отверстием.</p> <p>Через 14 дней был проведен контроль степени укрепления камня, методом зондирования иглой и каплей воды.</p>	10.03.21	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Иванова С.Д.</p>
8.	<p>8.1. Инъектирование трещин было осуществлено последовательно составом 5-10% раствора сополимера метилакрилата и этилметакрилата Паралойд Б-72 (Paraloid – 72) фирмы «Kremer Pigmente GmbH & Co RG» (Германия).</p> <p>Состав набирался при помощи стерильного медицинского шприца и аккуратно проливался в трещины. Использовался 5% состав на основе Паралойд Б-72 (концентрация раствора повышалась до 10%). Операция повторялась до полного заполнения трещин.</p> <p>8.2. Произведено инъектирование раскрытой трещины на тулове минеральным клеевым составом «Рунит Клей профессиональный белый».</p> <p>Предварительно основание тулова было закрыто пластилином. Сухой клеевой состав смешивался с водой и хорошо перемешивался до густого состояния. Тонким инструментом состав проливался по стенкам трещины. После клей постепенно вводился в трещину по мере застывания до поверхности камня.</p>	<p>26.03.2021</p> <p>20.03.2021</p> <p>12.05.2021</p> <p>13.05.2021</p>	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Иванова С.Д.</p>

	Для дополнительной фиксации и предотвращения расхождения трещины произведена установка фиксирующих стяжек из углеволоконной ткани на верхней части плоскости тулова вазы-светильника. Фиксация стяжек произведена на полиэфирную смолу Arapol (Финляндия).		
9.	<p>Было произведена склейка фрагментов ножки с использованием эпоксидного клея Akerox x5010 (Akemi) (Германия).</p> <p>Состав смешивался $\frac{1}{2}$ с отвердителем и наносился на подготовленную заранее обезжиренную поверхность мест склейки. Клей наносилась плоским металлическим инструментом тонким слоем с небольшими отступами от краев.</p> <p>После склейки фрагменты фиксировались резиновыми стежками до полного высыхания.</p>	30.03.2021	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Иванова С.Д.</p>
10.	<p>Произведено воссоздание мелких дефектов и утрат методом мастиковки. Использовался раствор 30% Паралойд Б-72 (Kremer Pigmente GmbH&Co KG Германия), с наполнением мраморной пудры. Рабочий состав приготавливался по следующей технологии:</p> <p>Заранее смешивались сухие гранулы Паралойд Б-72 (250 г) и Ацетона (750 г), смесь растворялась в течении суток и периодически перемешивалась. В небольшое количество раствора добавлялось необходимое количество наполнителя (мраморной пудры) и хорошо перемешивалось для получения удобоукладываемой мастики. Мастика тонкими слоями наносилась в места утрат. Следующий слой наносился после высыхания предыдущего. В верхний слой добавлялся пигмент (готовые пигменты Akemi), подходящий к цвету авторского камня. Для придания выветренной фактуры поверхность мастиков обрабатывалась шлифовальной бумагой.</p>	<p>2.04.2021</p> <p>-</p> <p>4.05.2021</p>	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Иванова С.Д.</p>
11.	<p>Произведена консервация поверхности памятника.</p> <p>На всю поверхность памятника был нанесен биоцидный раствор Remmers VFA (Германия) щетинной кистью круговыми движениями. Воздерживалось более 6-ти часов.</p>	<p>14.05.2021</p> <p>28.05.2021</p>	<p>Макеева Е.И.</p> <p>Иванова С.Д.</p>

	Нанесен раствор гидрофобизатора Remmers Fungosil SNL, пропитка на основе силана / силоксана не меняющая оттенок, щетинной кистью на всю поверхность памятника без потеков.		
12.	Произведен монтаж вазы-светильника на место экспонирования с заменой пилона.		Макеева Е.И. Голубков П.Н.

12. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.):

№№ п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количес тво	Место хранения и архивный №
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Картограммы дефектов.				
1.	Декабрю 2020	<i>Вид спереди</i>	1	СПб ГБУК, «ГМГС»
2.	Декабрь 2020	<i>Вид справа</i>	1	
3.	Декабрь 2020	<i>Вид сзади</i>	1	
4.	Декабрь 2020	<i>Вид слева</i>	1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Альбом аннотированных фотоиллюстраций состояния памятника до -, в процессе - и после реставрации.				
1.	Октябрь 2020	<i>До реставрации:</i> <i>Общий вид до демонтажа</i> <i>Общий вид</i> <i>Фрагменты</i>	22 8 4 8	СПб ГБУК, «ГМГС»
2.	Февраль 2021 - Май 2021	<i>В процессе реставрации:</i> <i>Пробные расчистки</i> <i>После расчистки поверхности от всех видов загрязнений:</i> <i>Общие виды</i> <i>Фрагменты</i>	16 2 4 8	
3.	Май 2021	<i>После реставрации:</i> <i>Общие виды</i> <i>Фрагменты</i>	16 4 8	

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

12. Результаты проведённых мероприятий:

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

Выполнена расчистка от всех видов загрязнений, склейка расколотых фрагментов ножки, инъектирование трещин, произведена мастиковка трещин и сколов. Выполнена консервация поверхности. Памятнику возвращен экспозиционный вид, для возможности экспонирования на историческом месте в условиях экстерьера.

Руководитель работы _____

подпись

« 28 » мая 2021 г.

13. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола):

Выполненные работы принять

наименование организации, № и дата протокола

14. Рекомендации по условиям хранения памятника:

1. Проводить ежегодный осмотр;
2. Раз в 2-3 года проводить профилактический уход: очистка от загрязнений, покрытие консервационным составом.

Руководитель работы _____

подпись

« 28 » мая 2021 г.

15. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.):

1. Лабораторное исследование
2. Картограммы дефектов.
3. Альбом аннотированных фотоиллюстраций состояния памятника до -, в процессе - и после реставрации.

После реставрации памятник
передан

СПб ГБУК «ГМГС»

название организации, № и дата акта о передаче

Хранитель Рытникова В.В.

Копии паспорта в 2-х экз.

Переданы в

СПб ГБУК «ГМГС», СПбГУ

название организации, № накладной и дата передачи паспортов

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель
организации

Директор

В.Н. Тимофеев

М.П.

Руководитель работы

Заведующая Службой
по текущему уходу
и содержанию памятников
СПб ГБУК «ГМГС»,
художник-реставратор

Е.И. Макеева

Реставраторы и
другие исполнители

Студент IV курса СПбГУ
Факультет Искусств
кафедра «Реставрация»

С.Д. Иванова

М.П.

фамилия, имя, отчество, квалификация, должность, подпись

Наблюдения за состоянием памятника после реставрации

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, фамилия, имя, отчество

Заключение

В рамках выпускной квалификационной работы проведена реставрация вазы-светильника с навершием с памятника Смирновой Мавры Григорьевны, находящиеся в Некрополе XVIII века Государственного музея городской скульптуры.

В результате проведенных мероприятий памятник был расчищен от всех видов загрязнений, была произведена склейка расколотых фрагментов ножки, инъектирование трещин, мастиковка трещин, сколов и мелких утрат. Выполнена консервация поверхности. Памятнику возвращен экспозиционный вид, для возможности экспонирования на историческом месте в условиях экстерьера.

Список используемой литературы

1. **Кобак А. В.**, Исторические кладбища Санкт-Петербурга./ Кобак А. В., Пирютко Ю. М., - СПб: Изд-во М.-СПб.: Центрполиграф, 2009.
2. **Ермонская В. В.**, Русская мемориальная скульптура - М.: Искусство, 1978. / *Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф.*
3. **Булах А. Г.** Скульптура XVIII - XIX в. На открытом воздухе. Проблемы сохранения и экспонирования. СПб. : - 2010.
4. **Ефремова Н. Н.**, Художественное надгробие в собрании Государственного музея городской скульптуры. Научный каталог, т. 3. Некрополь XVIII века. СПб: Государственный музей городской скульптуры. 2007./ *Ефремова Н. Н., Пирютко Ю. М., Рытикова В. В*
5. Онлайн библиотека статей и книг по скульптуре [Электронный ресурс]
URL: <http://sculpture.artyx.ru/> (дата обращения: 10.05.2021)

Перечень иллюстраций

Илл.1. Надгробие Еллинской Мавра Ивановна. Некрополе XVIII века.

Мрамор и известняк. 1810-х годах.

Илл. 2. Надгробие Бериловой Анастасии Парфентьевны. 1778-1804.

Постамент с вазой-светильником. Мрамор, гранит. 1800-е.

Илл. 3. Надгробие Ганнибала А.И.

Памятник с вазами-светильниками. Мрамор 1801.

Илл. 4. Надгробие Старова И.Е.

Постамент с вазами-светильниками. Мрамор, бронза 1800-е.

Илл. 5. Ваза-светильник с надгробия Еропкиной С.А.

Постамент с вазами-светильниками. Мрамор 1820-е.

Приложения

Заключение по результатам биологического обследования мраморной вазы-святильника с надгробия Смирновой Мавре Григорьевне (1721-1780), мрамор, Н-18 №520, Некрополь XVIII.

В феврале 2021 года было проведено биологическое обследование мраморной вазы-святильника с надгробия М. Г. Смирновой, мрамор, Н-18 №520, Некрополь XVIII (рис. 1). Обследование проводилось с целью выявления биологического поражения материала. При визуальном обследовании мраморной вазы отмечен налет водорослей зеленого цвета на поверхности камня (рис. 2, 3), колонии темноокрашенных грибов (рис. 2, 3), слоевища накипных лишайников (рис. 3). Отмечаются также грязевые отложения на поверхности мрамора.



Рис. 1. Надгробия М.Г. Смирновой с мраморной вазой-святильником.



Рис. 2. Налет водорослей, колонии темноокрашенных грибов, грязевые наслоения на мраморе.

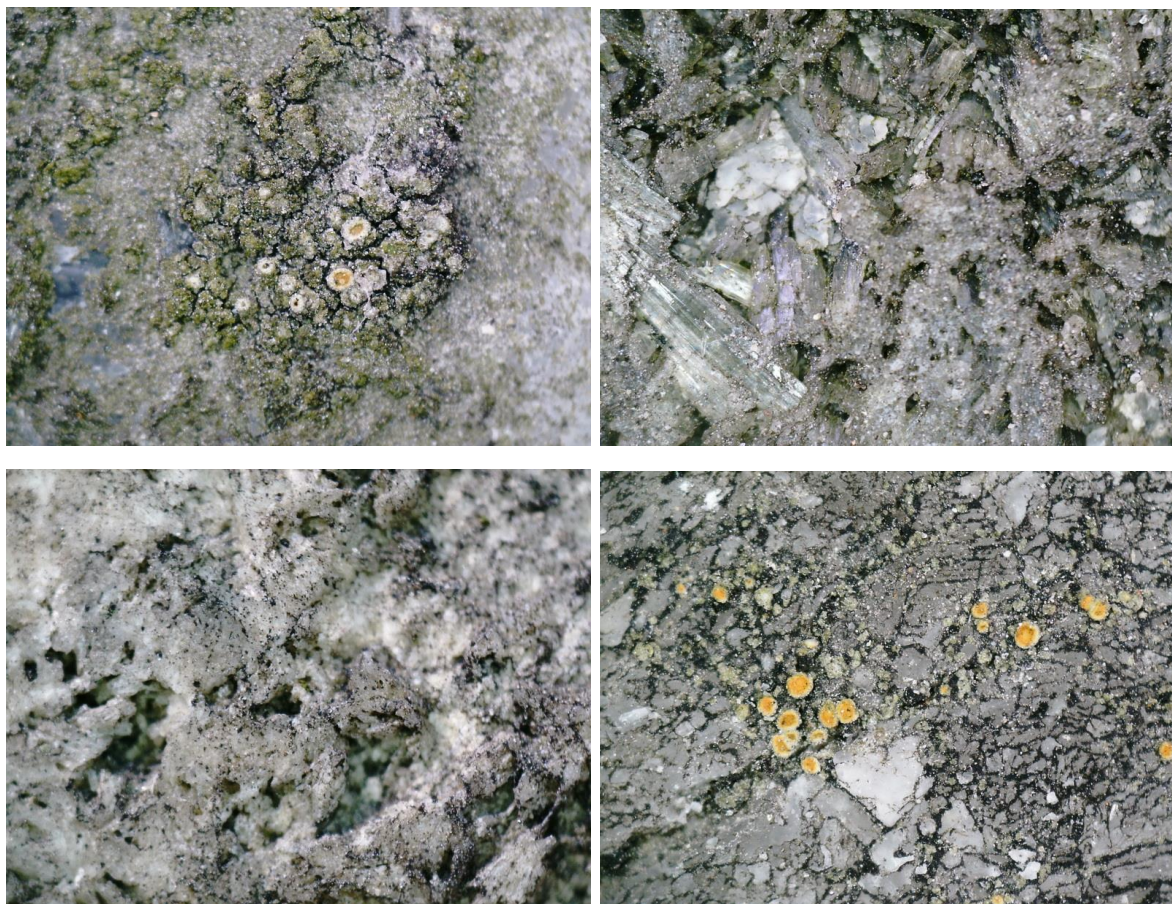



Рис. 3. Налет водорослей, колонии темноокрашенных грибов, слоевища накипных лишайников на мраморе.

Была отобрана проба биологического налета (налет водорослей, колонии темноокрашенных грибов, фрагменты слоевищ лишайников), а также грязевых отложений с последующим переносом частиц биологических объектов и загрязнений на поверхность питательной среды. В качестве питательной среды использовалась агаризованная среда Чапека-Докса (рис. 4). Пробы биологического налета отбирались не повреждающим методом при помощи ватного тампона. Данные результатов обследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты микологического обследования мраморной вазы-светильника с надгробия М.Г. Смирновой.

№№	Описание форм повреждения камня	Фотофиксация участков с различными формами повреждения камня	Выявленные виды микромицетов	Количественное содержание микроорганизмов (КОЕ)
1.	Ваза, мрамор. Колонии темноокрашенных грибов, слоевища накипных лишайников, налет водорослей. Грязевые наслоения.		<i>Alternaria alternata</i> <i>Aureobasidium pullulans</i> <i>Cladosporium cladosporioides</i> <i>Cladosporium herbarum</i> <i>Chaetomium globosum</i> <i>Coniosporium</i> sp. <i>Fusarium oxysporum</i> <i>Penicillium decumbens</i> <i>Trichoderma viride</i>	7000

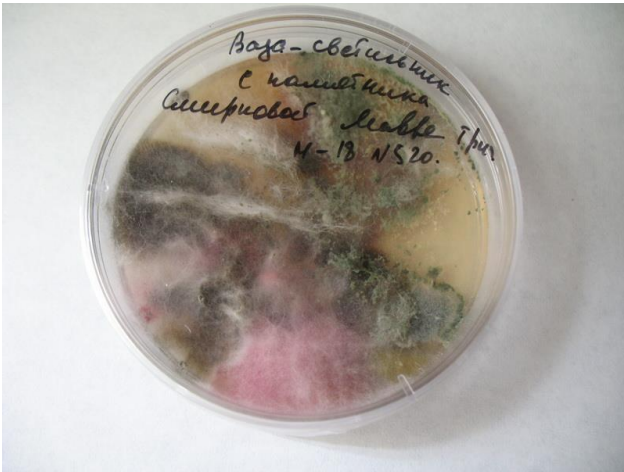


Рис. 4. Рост колоний микроскопических грибов на поверхности питательной среды в чашке Петри.

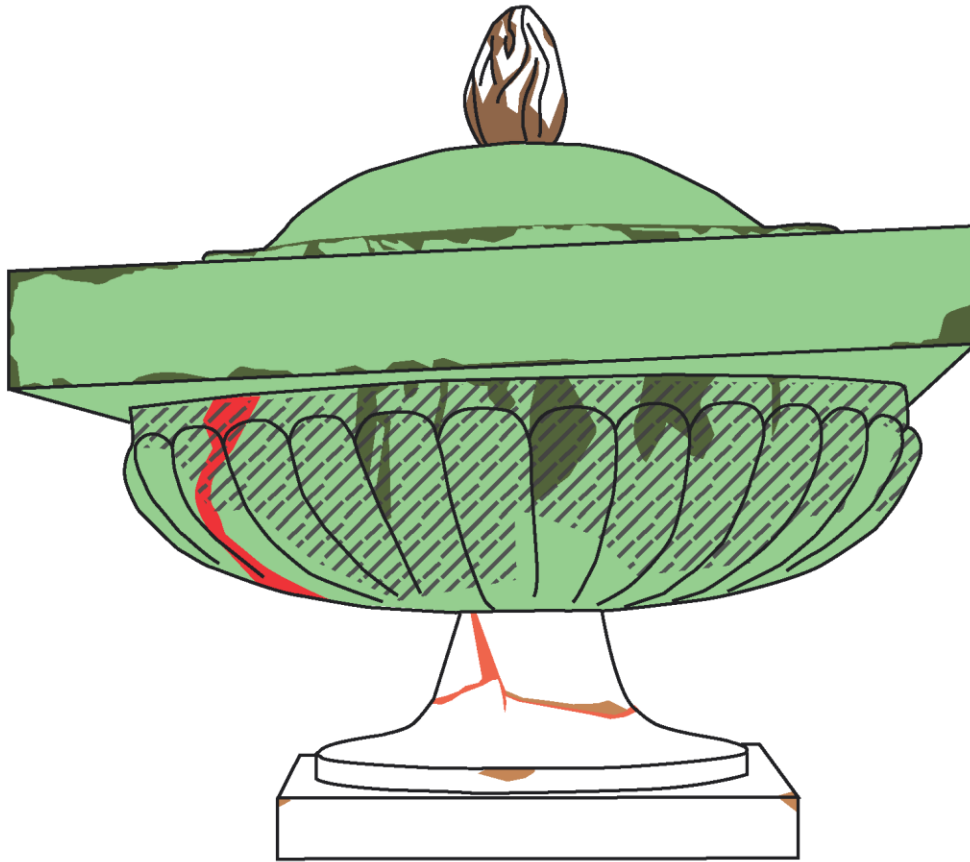
КОЕ в пробе было высоким (7000). Изолировано 9 видов микромицетов с поверхности мрамора с налетом водорослей, грязевыми наслоения, колониями темноокрашенных грибов и слоевищами лишайников. Мраморная ваза-светильник покрыта налетом водорослей разной интенсивности, колониями темноокрашенных грибов, слоевищами накипных лишайников. Рекомендуется биоцидная обработка вазы в ходе проведения реставрационных работ.

Кандидат биологических наук

Зеленская М.С.

**Мраморная ваза-светильник с памятника Смирновой Мавры Григорьевны (1780-е)
из Некрополя XVIII века Городского музея скульптуры.**

Картограмма дефектов. Вид спереди.



Легенда к картограмме:

	- патина		- щербини, сколы
	- огрубление поверхности		- раскол
	- утраты вследствие осыпания		- раскрытая трещина
	- волосяные трещины		

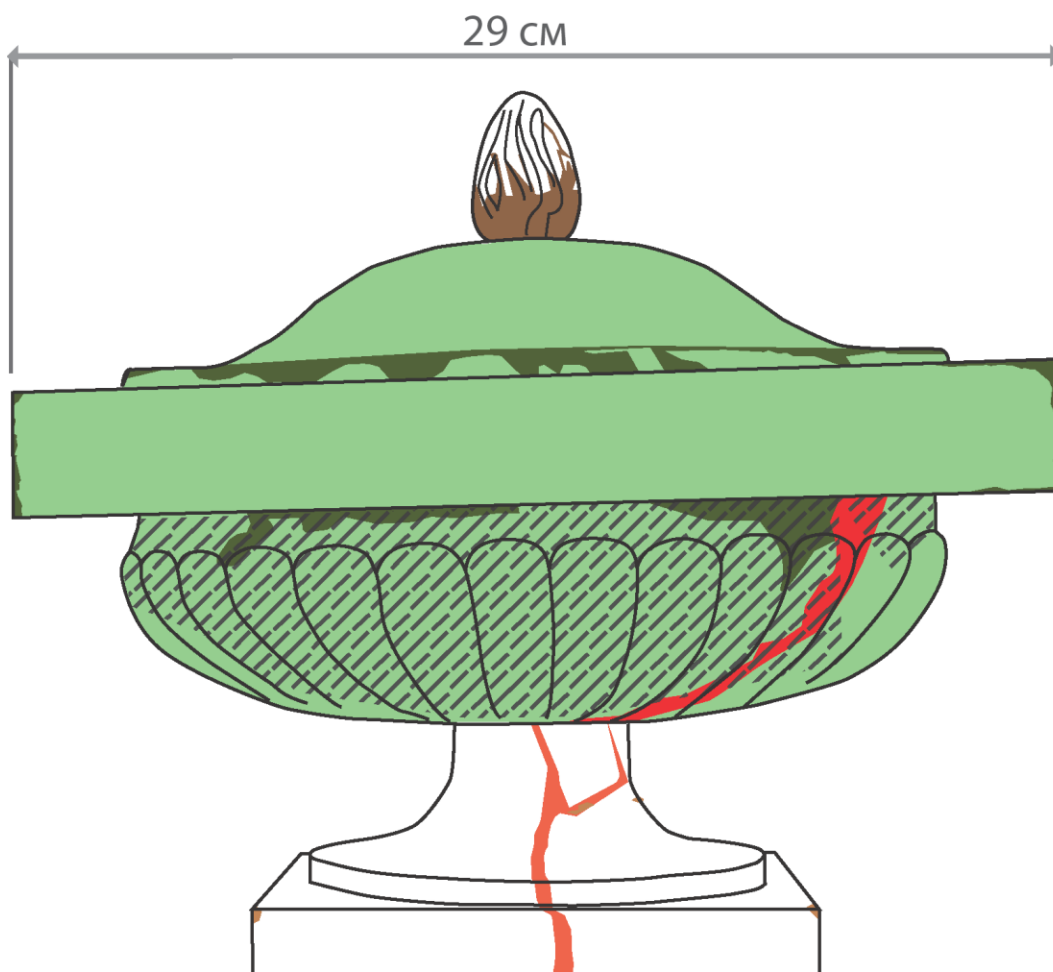
Атмосферные загрязнения общего характера - 100% поверхности.

Биологические загрязнения - 100 % поверхности.

Выветривание - 100% поверхности.

**Мраморная ваза-светильник с памятника Смирновой Мавры Григорьевны (1780-е)
из Некрополя XVIII века Городского музея скульптуры.**

Картограмма дефектов. Вид слева.




Легенда к картограмме:

 - патина

 - щербини, сколы

 - огрубление поверхности

 - раскол

 - утраты вследствие осыпания

 - раскрытая трещина

 - волосяные трещины

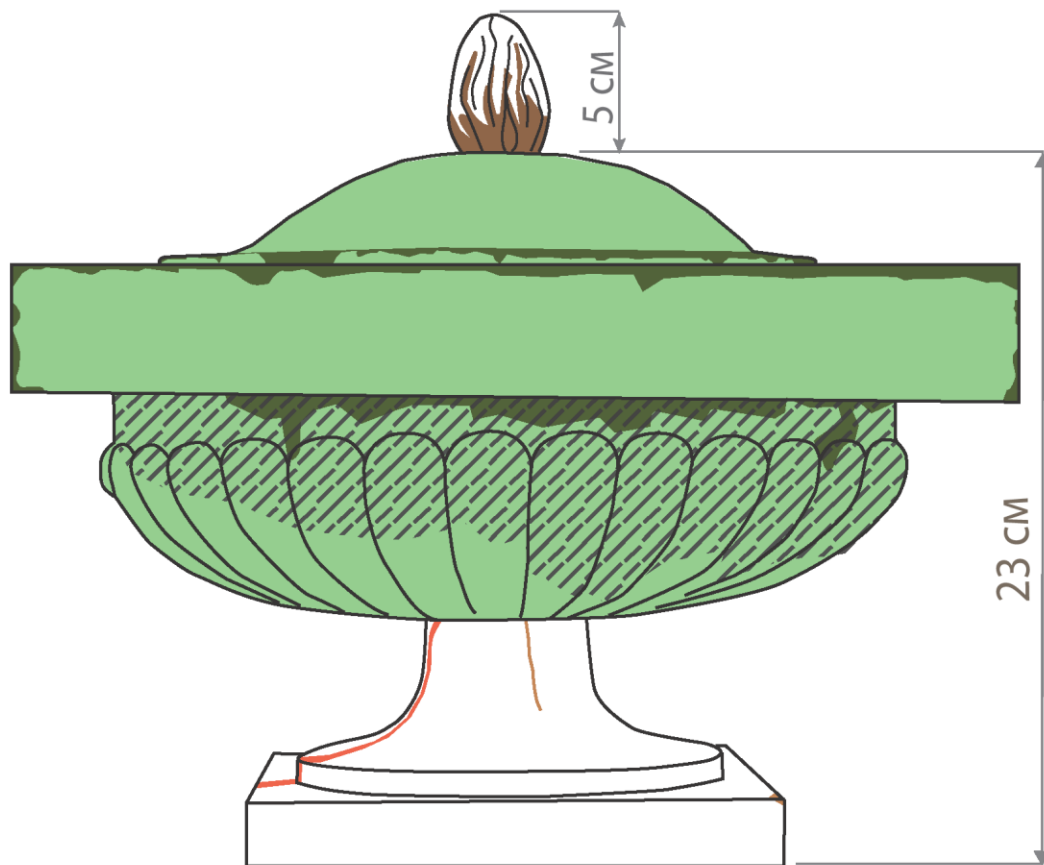
Атмосферные загрязнения общего характера - 100% поверхности.

Биологические загрязнения - 100 % поверхности.

Выветривание - 100% поверхности.

**Мраморная ваза-святильник с памятника Смирновой Мавры Григорьевны (1780-е)
из Некрополя XVIII века Городского музея скульптуры.**

Картограмма дефектов. Вид сзади.




Легенда к картограмме:

 - патина

 - щербини, сколы

 - огрубление поверхности

 - раскол

 - утраты вследствие осыпания

 - волосяные трещины

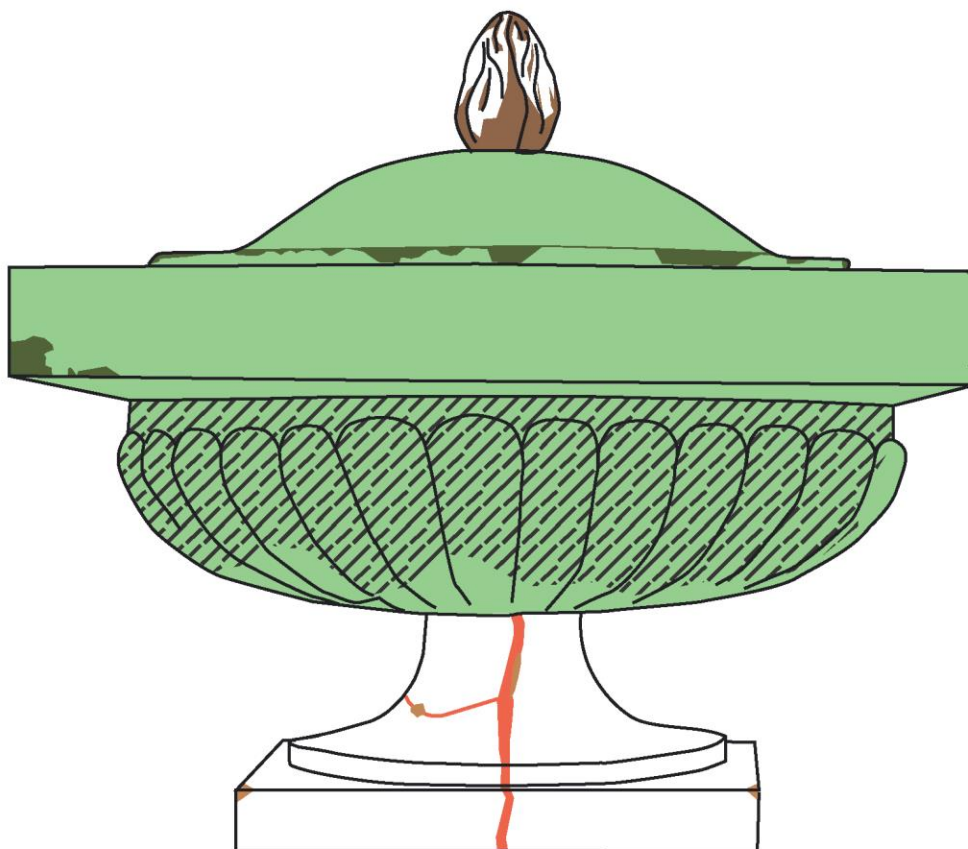
Атмосферные загрязнения общего характера - 100% поверхности.

Биологические загрязнения - 100 % поверхности.

Выветривание - 100% поверхности.

**Мраморная ваза-свильник с памятника Смирновой Мавры Григорьевны (1780-е)
из Некрополя XVIII века Городского музея скульптуры.**

Картограмма дефектов. Вид справа.



Легенда к картограмме:



- патина



- щербини, сколы



- огрубление поверхности



- раскол



- утраты вследствие осыпания



- раскрытая трещина



- волосяные трещины

Атмосферные загрязнения общего характера - 100% поверхности.

Биологические загрязнения - 100 % поверхности.

Выветривание - 100% поверхности.



**Фото 1. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. До реставрации.**

Общий вид памятника до демонтажа вазы-светильника.



**Фото 2. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид сзади. До реставрации.**

Общий вид памятника до демонтажа вазы-светильника.



**Фото 3. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. До реставрации.**

Общий вид памятника до демонтажа вазы-светильника.



Фото 4. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)

Вид справа. До реставрации.

Общий вид памятника до демонтажа вазы-светильника.



**Фото 5. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. До реставрации.**

Общий вид памятника до демонтажа вазы-светильника.



**Фото 6. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. До реставрации.**

На тулове вазы-светильника раскрытая трещина. Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербинки, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Огрубление поверхности вазы-светильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Пирон черного металла подвергся коррозии. Вся поверхность вазы-светильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 7. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



**Фото 8. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. После реставрации.**

Произведена склейка ножки. Выполнена мастиковка сколов, трещин, и мелких уграт, швов склеек. Пирон заменен на новый.
Произведена консервация поверхности.



**Фото 9. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Фрагмент. До реставрации.**

Огрубление поверхности вазы-светильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Вся поверхность вазы-светильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



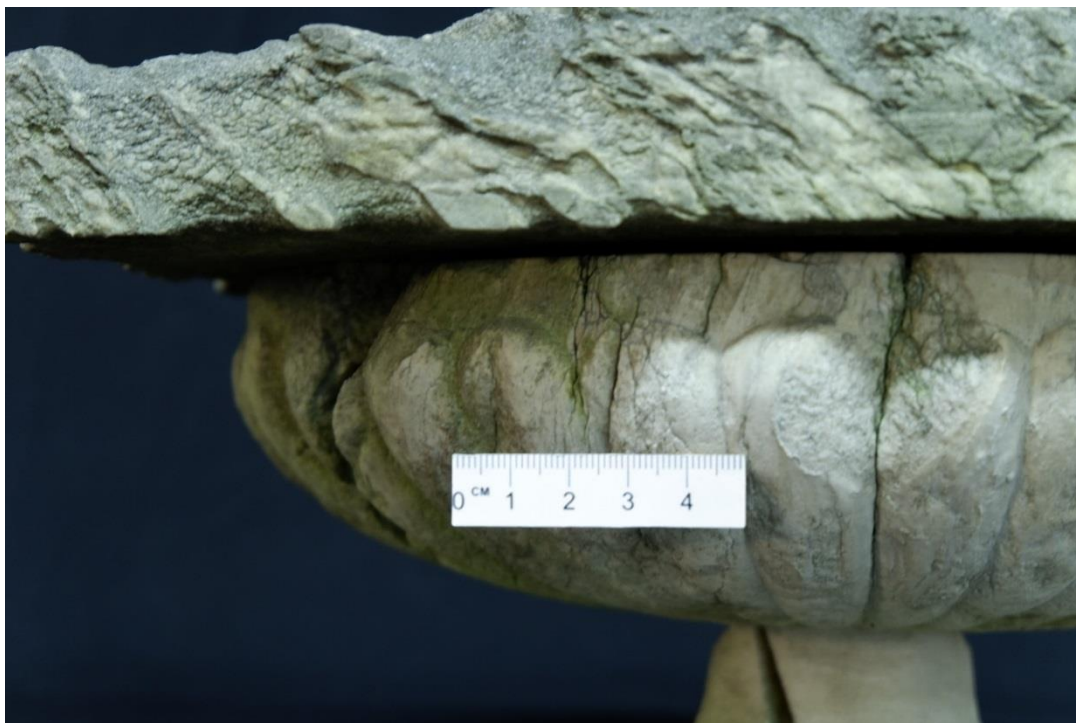
**Фото 10. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Фрагмент. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



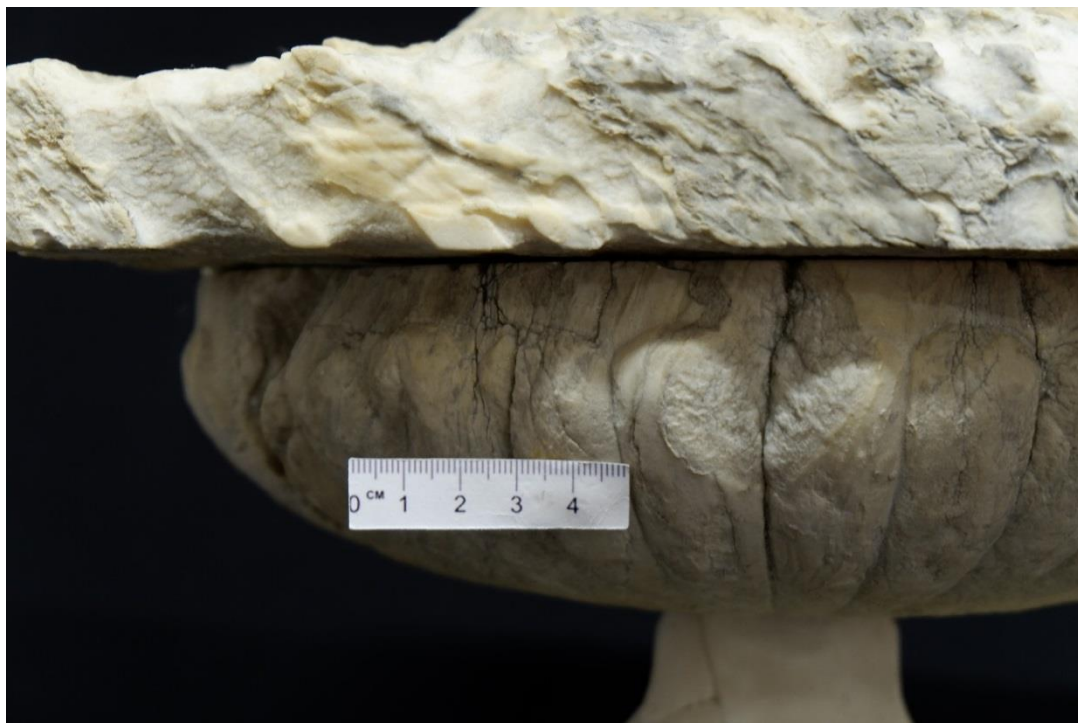
**Фото 11. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Фрагмент. После реставрации.**

Произведено инъектирование трещин. Воссоздан утрачен фрагмент методом мастиковки. . Произведена консервация поверхности.



**Фото 12. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Фрагмент. До реставрации.**

На тулове раскрытая трещина. Огрубление поверхности вазы-светильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Вся поверхность вазы-светильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 13. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Фрагмент. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



**Фото 14. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Фрагмент.. После реставрации.**

Произведена мастиковка сколов, трещин и мелких утрат. Произведена консервация поверхности.



**Фото 15. Ваза-свотильник с наветрием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. До реставрации.**
Общий вид до демонтажа вазы-свотильника.



**Фото 16. Ваза-свотильник с наветрием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. До реставрации.**

На тулове вазы-свотильника раскрытая трещина. Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербины, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Огрубление поверхности вазы-свотильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Пирон черного металла подвергся коррозии. Вся поверхность вазы-свотильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 17. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



**Фото 18. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. После реставрации.**

Произведена склейка ножки. Выполнена мастиковка сколов, трещин, и мелких утрат, швов склеек. Пирон заменен на новый.
Произведена консервация поверхности.



**Фото 19. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. Фрагмент. До реставрации.**

На тулове раскрытая трещина. Огрубление поверхности вазы-светильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Пирон черного металла подвергся коррозии. Вся поверхность вазы-светильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 20. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. Фрагмент. После реставрации.**

Выполнено инъектирование трещины, мастиковка дефектов. Поверхность покрыта консервационным составом.



**Фото 21. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид сзади. До реставрации.
Общий вид до демонтажа вазы-светильника.**

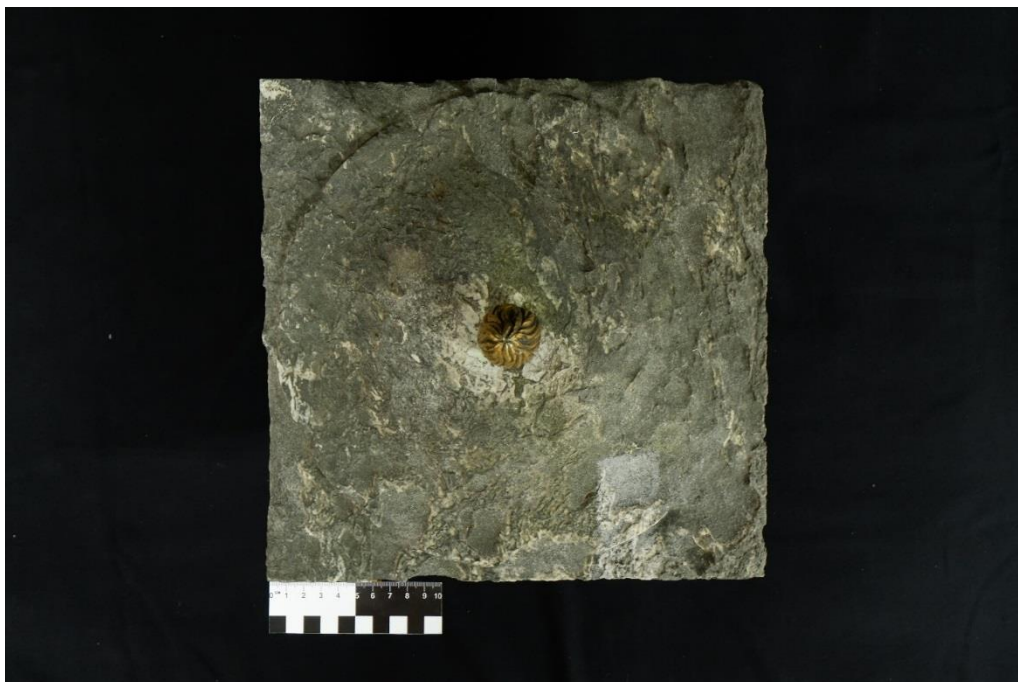


**Фото 22. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид сзади. До реставрации.**

Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербинки, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Огрубление поверхности вазы-светильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Пирон черного металла подвергся коррозии. Вся поверхность вазы-светильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 23. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид сзади. В процессе реставрации.
Выполнены пробные расчистки.**



**Фото 24. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. В процессе реставрации.
Выполнена пробная расчистка.**



Фото 25. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)

Вид сзади. В процессе реставрации.

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



Фото 26. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)

Вид сзади. После реставрации.

Произведена склейка ножки. Выполнена мастиковка сколов, трещин, и мелких утрат, швов склеек. Пирон заменен на новый.

Произведена консервация поверхности.



**Фото 27. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид справа. До реставрации.
Общий вид до демонтажа вазы-светильника.**



**Фото 28. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид справа. До реставрации.**

Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие шербины, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Огрубление поверхности вазы-светильника, в связи с интенсивным выветриванием. Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания. Пирон черного металла подвергся коррозии. Вся поверхность вазы-светильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 29. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид справа. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



**Фото 30. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид справа. После реставрации.**

Произведена склейка ножки. Выполнена мастиковка сколов, трещин, и мелких утрат, швов склеек. Пирон заменен на новый.
Произведена консервация поверхности.



**Фото 31. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид справа. Фрагмент. До реставрации.**

Локальные утраты фрагментов рельефа тулова и ребер крышки вследствие осыпания, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Вся поверхность вазы-святильника покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 32. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид справа. Фрагмент. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление поверхности, инъектирование трещин.



Фото 33. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)

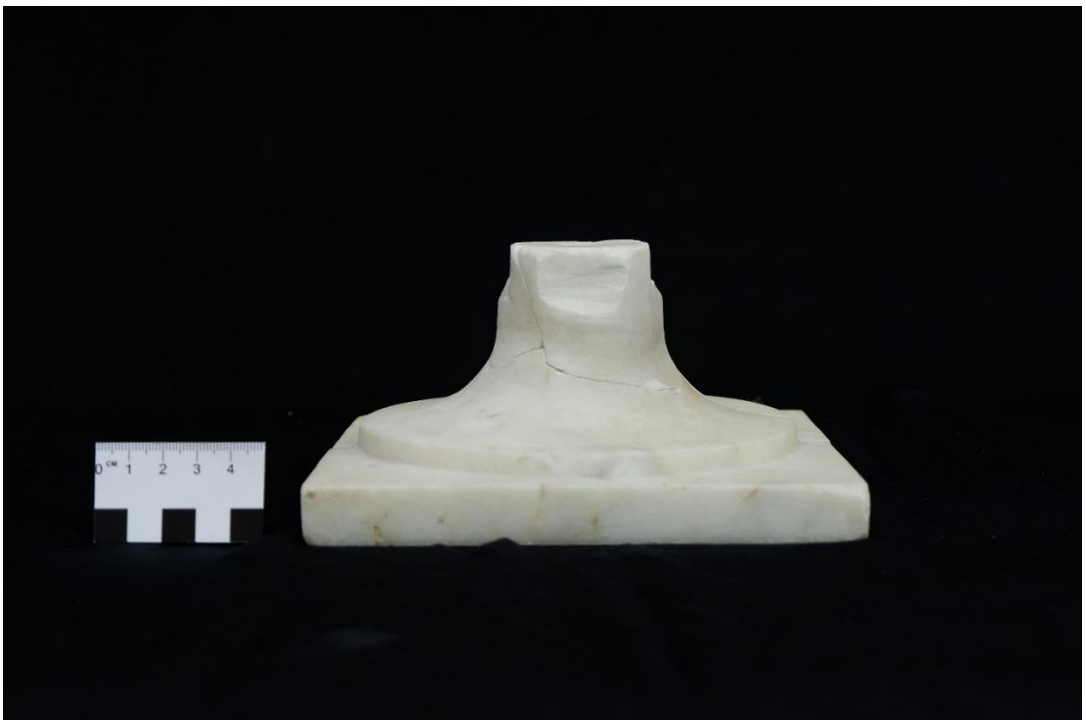
Вид справа. Фрагмент. После реставрации.

Трещины закрыты консервационной мастикой. Выполнена биоцидная обработка и гидрофобизация поверхности.



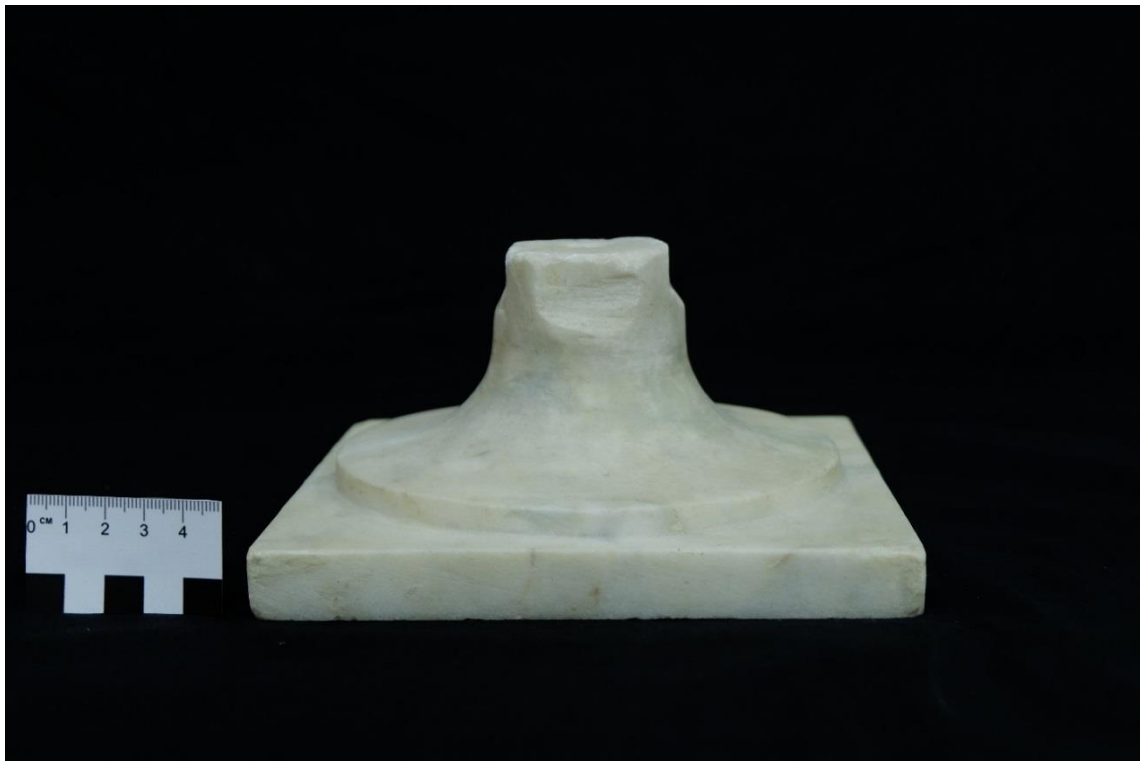
**Фото 34. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Ножка. До реставрации.**

Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербины, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Вся поверхность покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 35. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Ножка. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



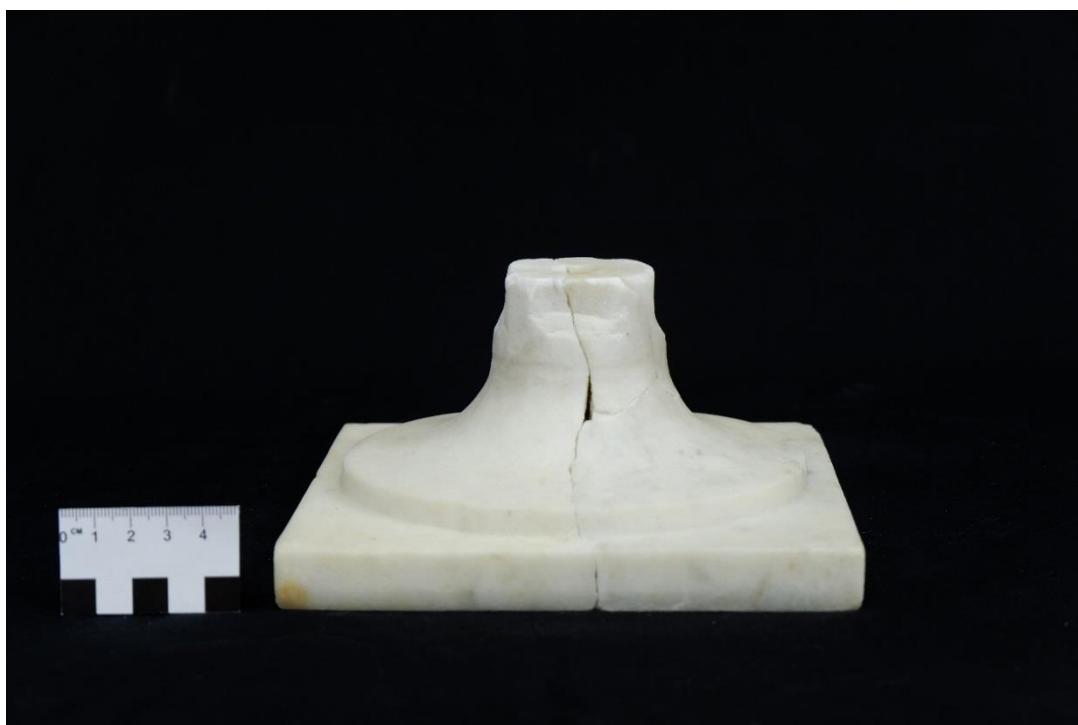
**Фото 36. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид спереди. Ножка. После реставрации.**

Произведена склейка фрагментов. Произведена мастиковка сколов, трещин, швов склеек. Произведена консервация поверхности.



**Фото 37. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. Ножка. До реставрации.**

Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербинки, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Вся поверхность покрыта биодефекторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 38. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. Ножка. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



**Фото 39. Ваза-свотильник с наветрием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид слева. Ножка. После реставрации.**

Произведена склейка фрагментов. Произведена мастиковка сколов, трещин, швов склеек. Произведена консервация поверхности.



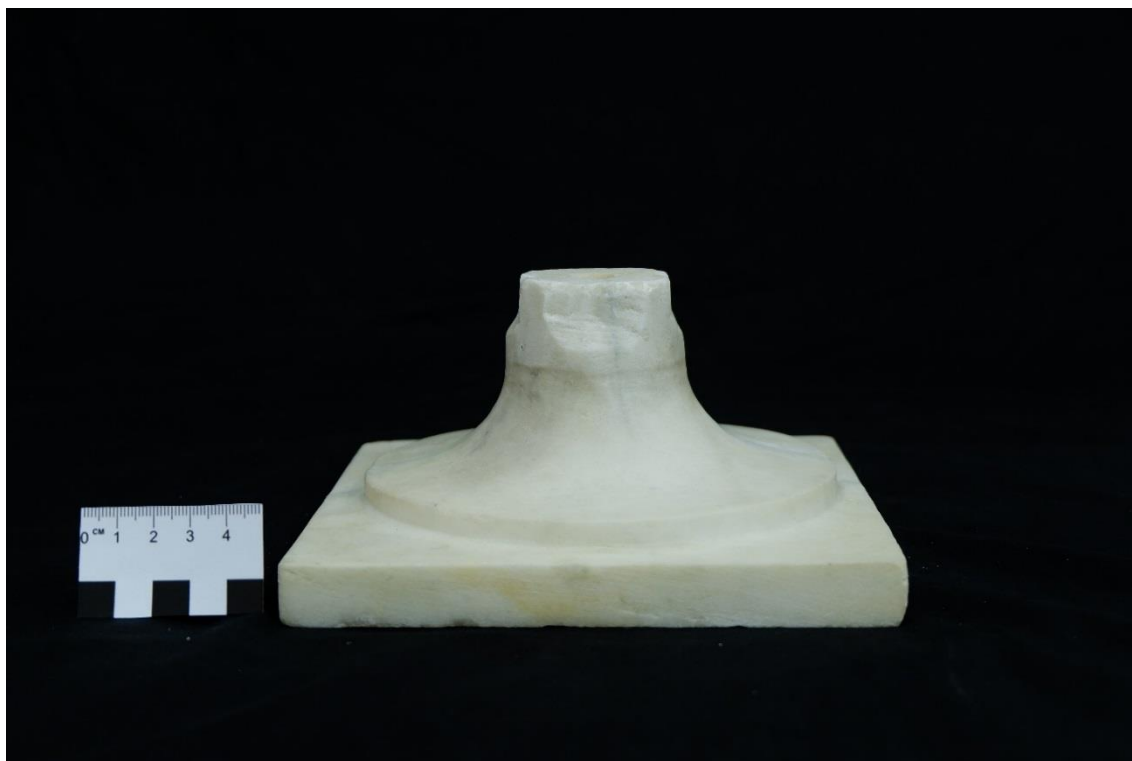
**Фото 40. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид сзади. Ножка. До реставрации.**

Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербины, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Вся поверхность покрыта биодефекторами, и загрязнениями общего характера.



**Фото 41. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид сзади. Ножка. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



**Фото 42. Ваза-свотильник с наветрием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Вид сзади. Ножка. После реставрации.**

Произведена склейка фрагментов. Произведена мастиковка сколов, трещин, швов склеек. Произведена консервация поверхности.

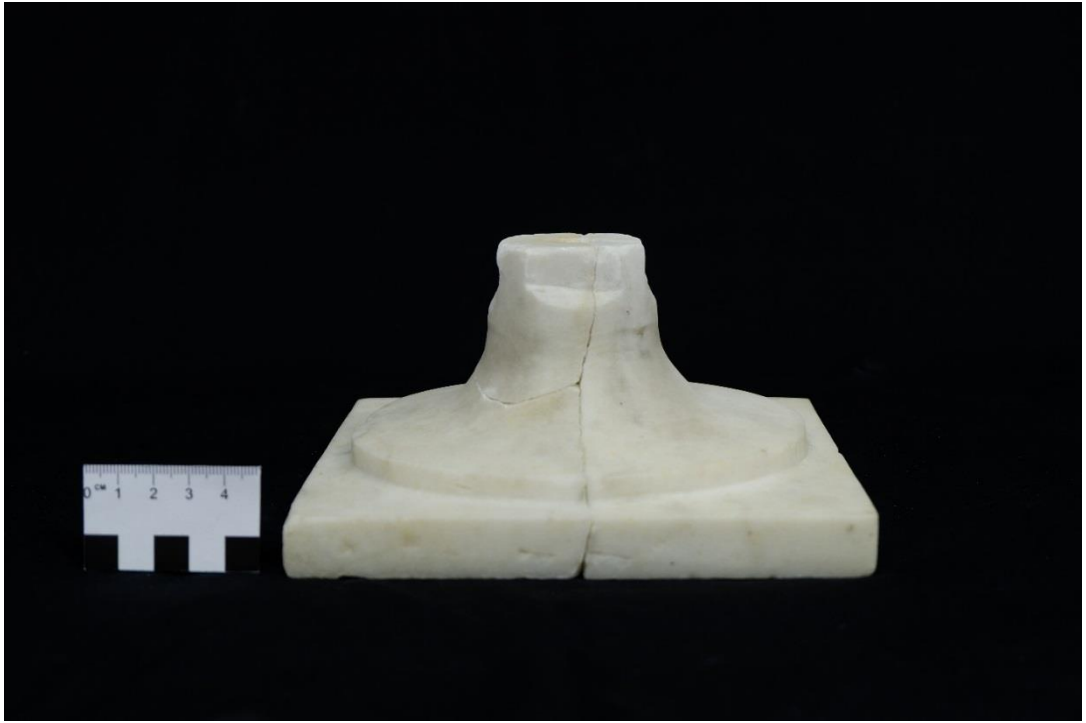


Фото 43. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)

Вид слева. Ножка. В процессе реставрации.

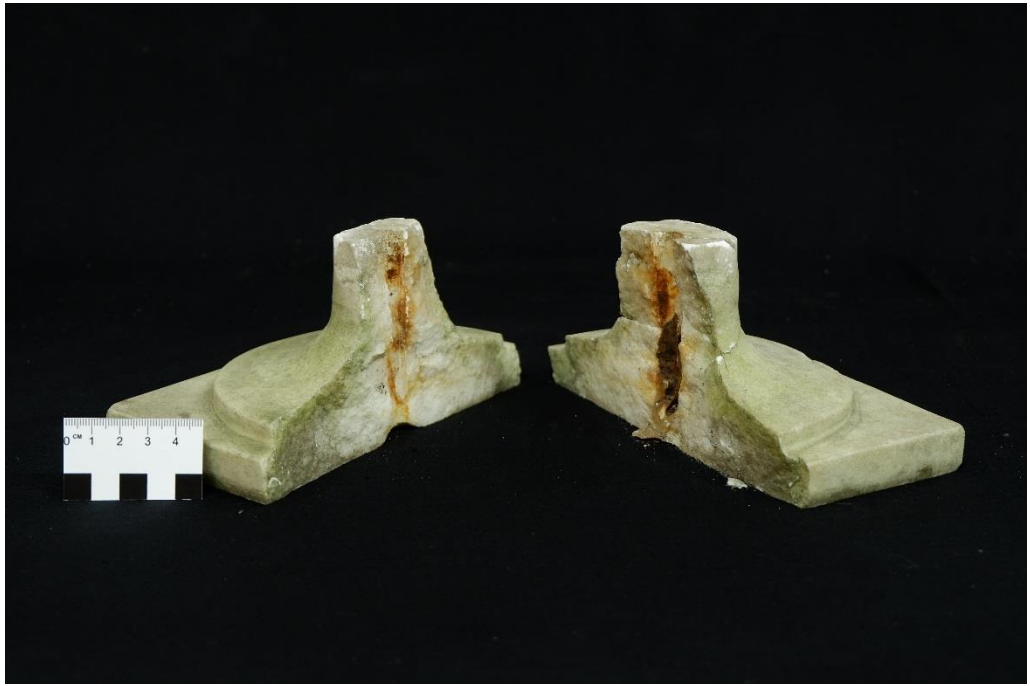
Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербинки, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Вся поверхность покрыта биодеструкторами, и загрязнениями общего характера. Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.



Фото 44. Ваза-святильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)

Вид слева. Ножка. После реставрации.

Произведена склейка фрагментов. Произведена мастиковка сколов, трещин, швов склеек. Произведена консервация поверхности.



**Фото 45. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Ножка. До реставрации.**

Ножка расколота на четыре части. Также на ножке имеются мелкие щербинки, сколы на ребрах граней, вертикально-направленные и горизонтальные волосяные трещины. Вся поверхность покрыта биодеструкторами, загрязнениями общего характера, локальные загрязнения ржавчиной.



**Фото 46. Ваза-светильник с навершием с памятника Смирновой М.Г. (1780-е)
Ножка. В процессе реставрации.**

Произведена расчистка от всех видов загрязнений. Выполнено структурное укрепление, инъектирование трещин.