

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ Направление 54.03.04 «Реставрация»

#### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студента факультета искусств

Сатункиной Маргариты Юрьевны

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель художник- реставратор

(должность, ученая степень, звание)

Фомитова Д. А.

(фамилия, инициалы)

Темой данной дипломной работы является «РЕСТАВРАЦИЯ ФРАГМЕНТА НАСТЕННОЙ РОСПИСИ В АРХИЕРЕЙСКОМ ПОДВОРЬЕ ХРАМА БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

Работа по технической части реставрации выполнена в значительном объеме в соответствии с реставрационным заданием. Реставрация настенной росписи была разделена на два этапа:

1. Укрепление верхнего фрагмента арки с изображением Св. Георгия, раскрытого ранее от поздних малярных поновлений.
2. Удаление поздних малярных поновлений с поверхности живописного слоя нижней части арки.

При выполнении работы по консервации в верхней части арки, внимательно изучив характер повреждений, Маргарита Юрьевна успешно освоила различные материалы и методы укрепления, что дало положительный результат.

В нижней части арки в ходе удаления поздних малярных поновлений была раскрыта большая часть орнамента. Стоит отметить, что на поверхности живописного слоя неравномерно было нанесено огромное количество малярных закрасок разного характера, что требовало отработки различных методов их удаления. Сперва, дипломницей были проведены подробные исследования в виде послойной расчистки и микроскопического исследования поперечного

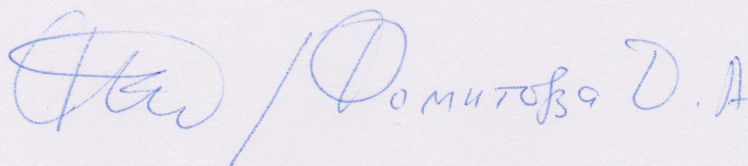
среза, что наглядно отражено в документации. Исследования сопровождаются графическими пояснениями. Исследования показали, что живописный слой является поздним поновлением, лежащим поверх авторского красочного слоя. Крайне трудной задачей было удалить малярные закраски с тонкого слоя живописного поновления, т. к. во многих местах малярная закраска была практически неотделима от него.

В ходе работы по удалению поздних малярных поновлений с поверхности живописного слоя дипломницей успешно отработаны различные методы, о чем свидетельствует сохранность живописного слоя.

Благодаря особой старательности, вдумчивому, деликатному подходу и легкой руке Маргарите Юрьевне удалось открыть из-под множества плотных слоев малярных закрасок значительную часть живописной композиции с изображением орнамента.

Стоит отметить грамотное ведение документации. Сопроводительные графические материалы «картограммы» в полной мере отображают характер повреждений и выполнены на высоком уровне. Выполнена фотофиксация всех процессов реставрации, проведены и проанализированы исследования в свете видимой УФ люминесценции, а также в Инфракрасном Излучении.

Подпись/Расшифровка

 / Домитрова Д.А.

Число 08.06.21.