Выпускная квалификационная работа

(исполнение вокальной концертной программы)

направление 53.03.03 «Вокальное искусство»

Шилова Алина Александровна

Программа:

1. В. А. Моцарт - Ария «Alleluia» из мотета «Exsultate, jubilate».

2. А Берг, стихи Т. Шторм - «Die Nachtigall» («Cоловей»).

3. Дж. Пуччини - Ария Лю «Tu che di gel sei cinta» из оперы «Турандот».

4. В. Я. Шебалин - Ария Бьянки из оперы «Укрощение строптивой».

5. Н. А. Римский-Корсаков, стихи А. Майкова - «Дева и солнце».

6. Н. А. Римский-Корсаков – Ария Марфы «В Новгороде мы рядом…» из оперы «Царская невеста».

Руководитель ВКР: Народный артист РФ, профессор Стеблянко Алексей Алексеевич.

**Аннотация.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой вокальную концертную программу, составленную из классических и современных произведений мировой и отечественной вокальной музыки. В программу включена ария "Alleluia" из мотета Вольфганга Амадея Моцарта «Exsultate, jubilate», представляющая вокальную технику старинной музыки (Австрия, 18 век). Зарубежную оперную школу начала 20 века представляет ария Лю «Tu che di gel sei cinta» из знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Турандот». Романс Албана Берга на стихи Теодора Шторма «Die Nachtigall» («Соловей») является образцом зарубежной (немецкой) камерной вокальной техники, а романс «Дева и солнце» Николая Андреевича Римского-Корсакова, на стихи Аполлона Майкова отображает русскую камерную вокальную технику. Также в программу включена ария Марфы из оперы «Царская невеста» Чайковского, как образец ярко выраженной русской оперной вокальной школы. Заключает программу ария Бьянки из оперы современного композитора Виссариона Яковлевича Шебалина «Укрощение строптивой» отличительной чертой которой является усложнение автором мелодии, влекущее за собой усложнение вокальной техники.