САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Направление 54.04.01 «Дизайн» Магистерская программа «Графический дизайн»

Отзыв руководителя

на выпускную квалификационную работу студентки

 Зеляева София Сергеевна

на тему:

“Разработка концепции графического сопровождения выставочных пространств на примере галереи Anna Nova”

Научный руководитель: член Союза художников России, член Союза дизайнеров России,

 доцент кафедры “Дизайн” Старцев Константин Григорьевич

В своей работе София Зеляева обратилась к важной теме — изучению принципов использования технологии новых медиа в процессе формирования выставочных пространств. Это направление важно как в практическом смысле, так и с теоретической точки зрения. Использование технологии новых медиа в выставочном пространстве становится все более востребованным направлением. В связи с этим важным представляется исследование новых медиа и связанных с ними технологий как самостоятельного направления. Важно учесть, что форма новых медиа рассматривается и как художественная система, и как феномен, включенный в графическую систему XX века.

Выпускная квалификационная работа полностью соответствует этим требованиям. Автор сосредоточен на исследовании нескольких основных направлений: изучении художественной системы и системы дизайна XX века, исследовании принципов инфографики в современном дизайне и методы визуализации в современной графической системе. София Зеляева рассматривает специфику графических систем первой и второй половины ХХ века, определяет развитие принципов художественной формы, которые привели к формированию современной визуальной практики. Кроме того, автор рассматривает проблему формирования информационного дизайна на протяжении ХХ столетия.

Исследователь обращается к проблеме инфографики и формам ее развития в художественной системе ХХ века. Особое внимание София направила на изучение современной типографики под условным названием «кинетическая типографика». Это явление важно как для графической системы, так и для формирования основных принципов новых медиа. Автор приходит к очевидному, но важному выводу о том, что технологии новых медиа и принципы их верстки формировались под влиянием художественных систем ХХ столетия и развивались как часть графической художественной системы.

Утверждаю, что представленная работа внесет существенный вклад в развитие галереи ANNANOVA

На основании вышеизложенного считаю, что студентка София Зеляева выполнила выпускную квалификационную работу на оценку «отлично» и достойна присвоения степени магистра дизайна по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

Константин Старцев