

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств
Направление 072500 «Дизайн»
Магистерская программа «Графический дизайн»

Зеляева София Сергеевна

Разработка концепции создания графического сопровождения выставочных пространств на примере галереи AnnaNova

Научный руководитель теоретической части:
член Союза художников России,
член Международной Ассоциации Искусствоведов,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна,
факультета искусств СПбГУ
Васильева Е. В.

Научный руководитель:
член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России
доцент кафедры дизайна,
Старцев К.Г.



Цель

- Сформировать концепцию создания дизайна выставочных пространств

Задачи:

- Исследование визуальной системы графических стилей и дизайн-школ XX века
- Изучение новых медиа-технологий: AE, AI, PS, ID
- Идентификация принципов собственных печатным и веб-ресурсам
- Разработка графических принципов
- Создание единого визуально-информационного пространства

Актуальность

- Растущий интерес и востребованность общества к мультимедийным проектам в сфере искусства
- Новизна формы графического сопровождения выставочного пространства



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ				

Разработанные графические принципы могут применяться в последующих выставках галереи

**ЦЕЛЕВАЯ
АУДИТОРИЯ**

Люди искусства: художники, дизайнеры, коллекционеры, представители интеллектуальной среды, а также неподготовленный зритель

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА I. ГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

- 1.1. Уильям Моррис «Келмскотт-пресс». Проблема комплексного подхода в печатной графике.
- 1.2. Футуризм. Визуальная динамика. Проблема интонации в типографике.
- 1.3. Дадаизм. Проблема типографских экспериментов.
- 1.4. Конструктивизм. Поиск новой структуры.
- 1.5. Баухауз новое видение. Конструкция, как художественный орнамент.
- 1.6. «Новая типографика.» Ян Чихольд. Проблема стандартизации печатных изданий.

ГЛАВА II. ВИЗУАЛЬНАЯ СИСТЕМА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

- 2.1. Швейцарская школа и фотография.
- 2.2. Феномен “Новая волна “. (проблема индивидуальности, случайности и естественности эксперимента). Вольфганг Вайнгард.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА III. ГРАФИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ВЕБ - ДИЗАЙНЕ.

3.1. Графическая традиция веб-дизайна.

3.2. Проблема формирования системы Flat Design.

3.2. Мультимедийный проект в программе выставочного пространства.

ГЛАВА IV. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ КОНЦЕПЦИИ ГРАФИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ

4.1. Концепция.

4.2. Описание и процесс разработки.

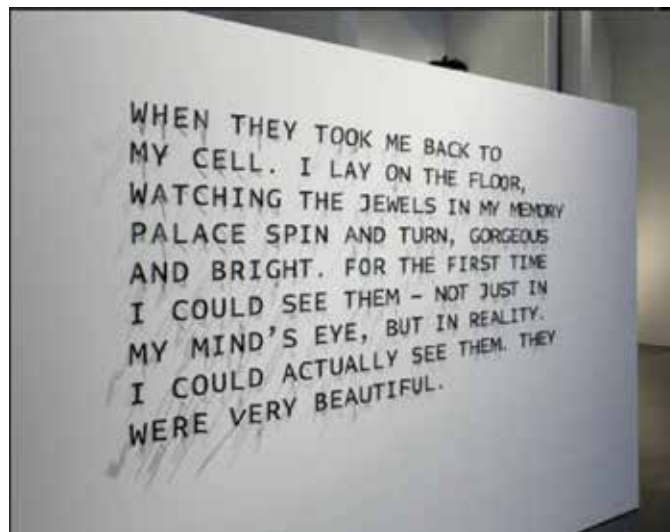
АНАЛОГИ



Proun Room, 1923



Zaha Hadid and Suprematism, Galerie Gmurzynska, Zurich, 2010

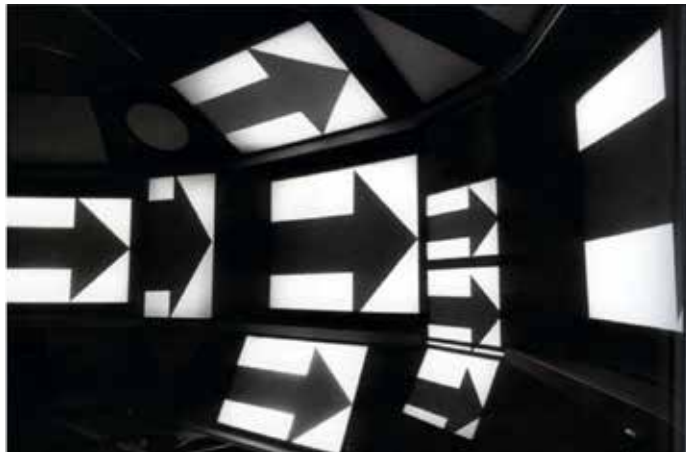


Memory Palace, Victoria & Albert Museum, 2013.

АНАЛОГИ



*Charles & Ray Eames
and Eero Saarinen, IBM
Pavilion at the New York
World Fair, 1964.*



Atos Rex музей современного искусства в Хельсинки



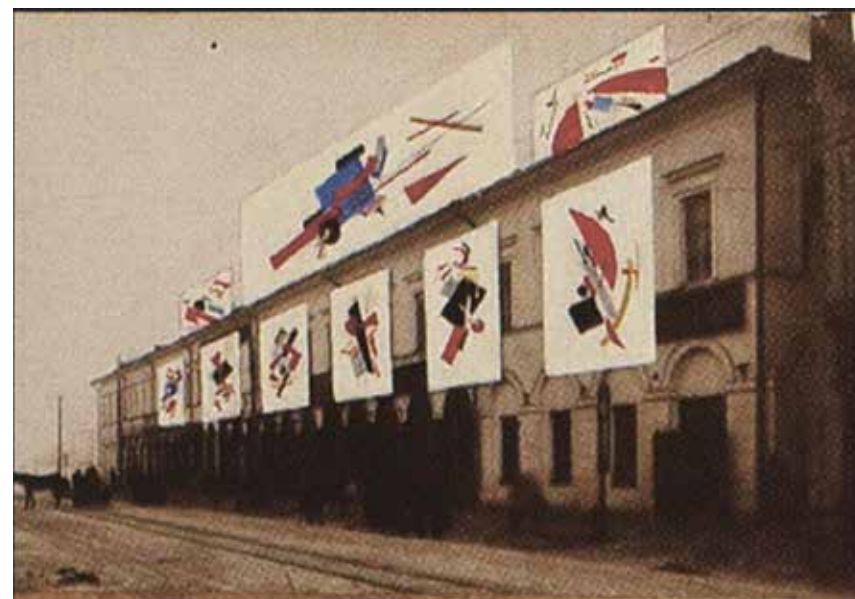
АНАЛОГИ



*Maria Pinchart and Bernardo Valdés, 'Chancha',
Chilean Pavilion at the Venice Architecture Biennale 2012.
(текстовые и визуальные эссе архитекторов отображаются в кубах,
светящихся изнутри, свисают с потолка)*



Martin Creed, Brown Balloons, Hauser & Wirth, London, 2008.



Эль Лисицкий и другие сотрудники УНОВИС Витебск, 1921 г.

СОСТАВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА				
		Анимация:	логотип, плакаты и информационная часть выставки для демонстрации их в интерьере и экстерьере	

Печатная продукция:

периодическое издание галереи

Проект реализации:

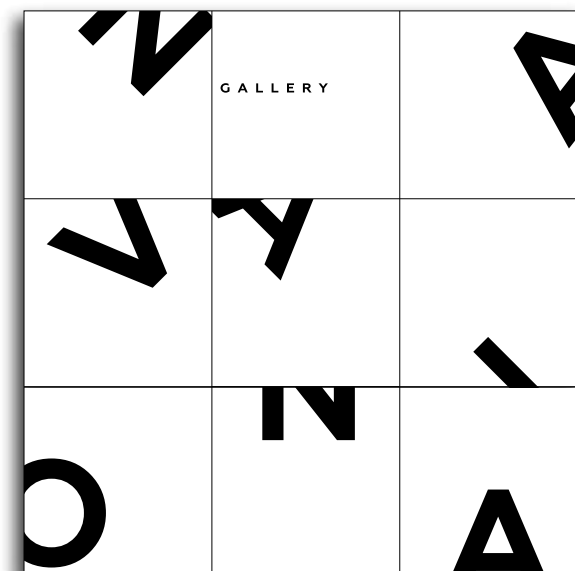
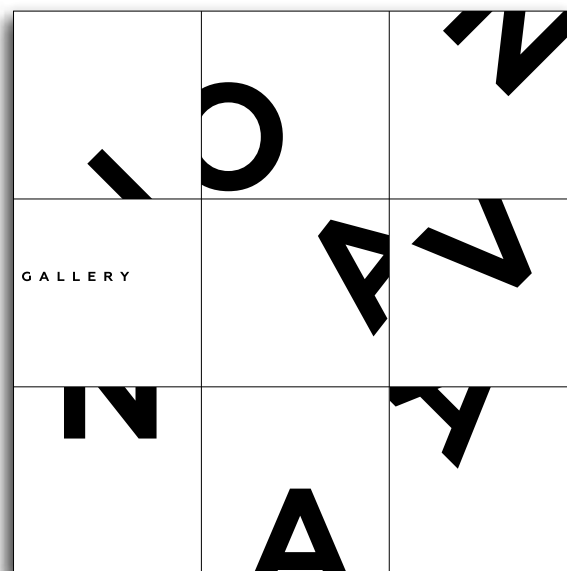
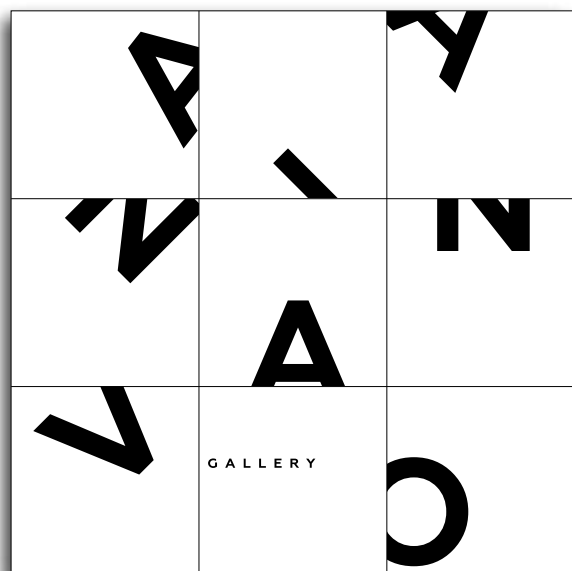
- в пространстве галереи
- в уличном пространстве
- в виртуальной среде



СОСТАВ АНИМАЦИЙ

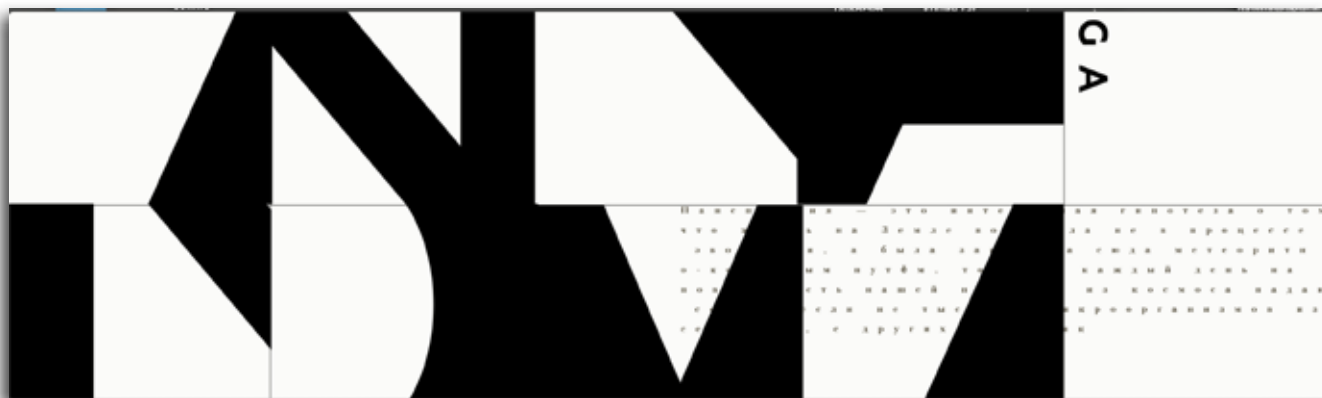
			Анимация: <ul style="list-style-type: none">- логотип- о художнике
			<ul style="list-style-type: none">- состав выставки- информационная часть Проект реализации: <ul style="list-style-type: none">- интерьер галереи- экстерьер галереи- социальные сети

РАСКАДРОВКА

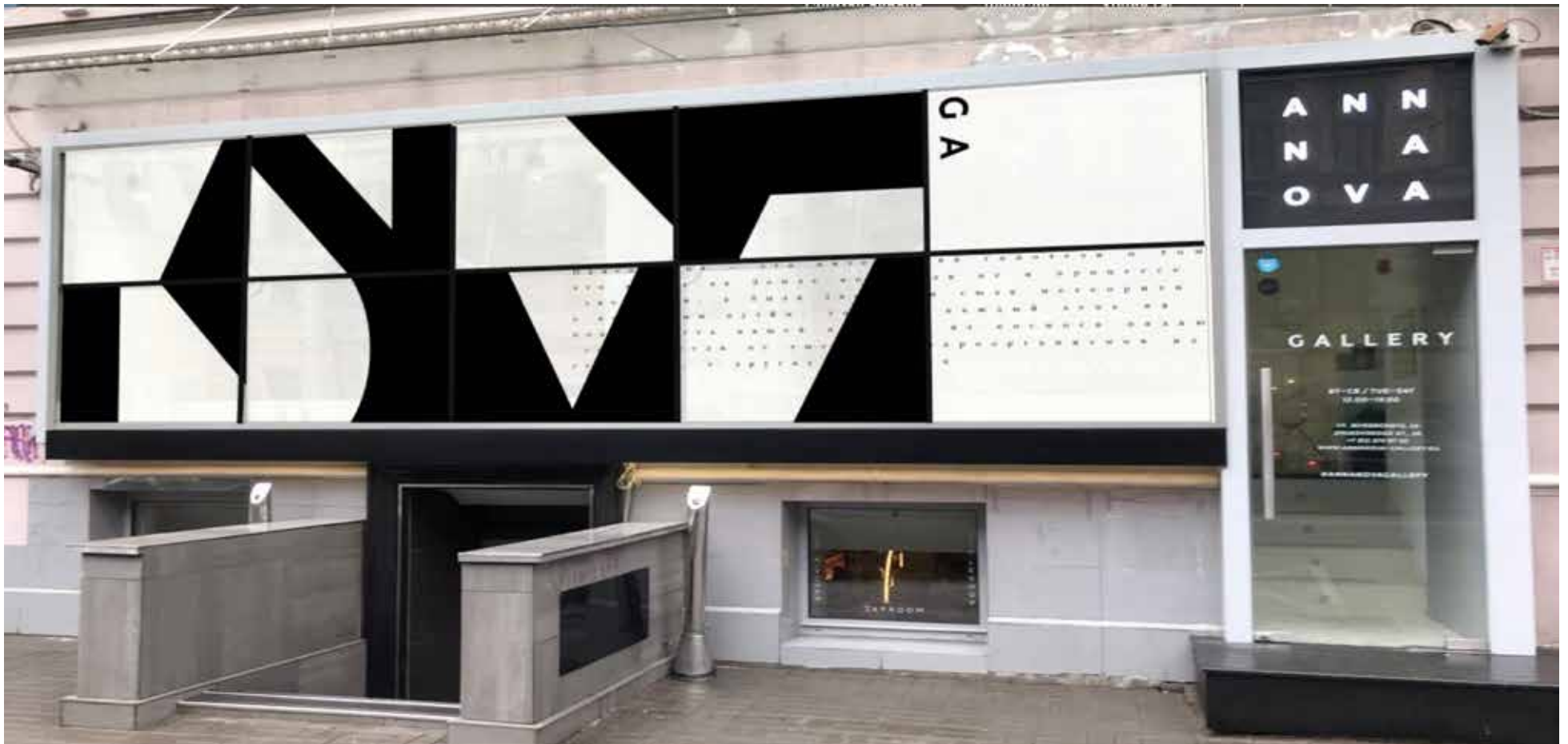


социальные сети

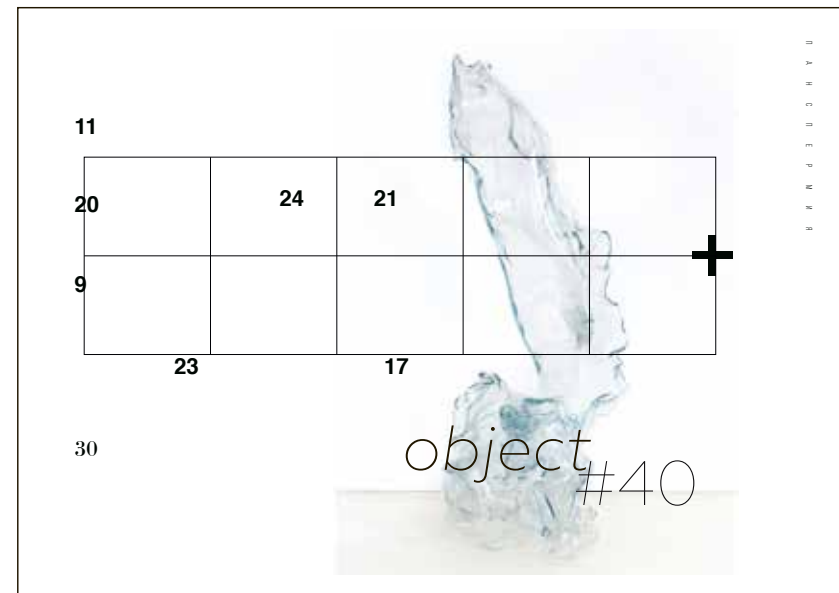
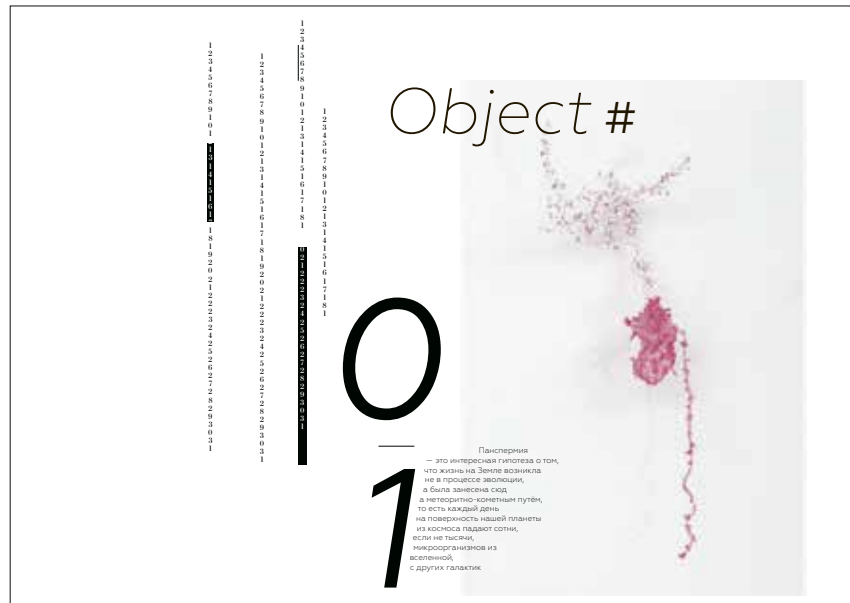
РАСКАДРОВКА



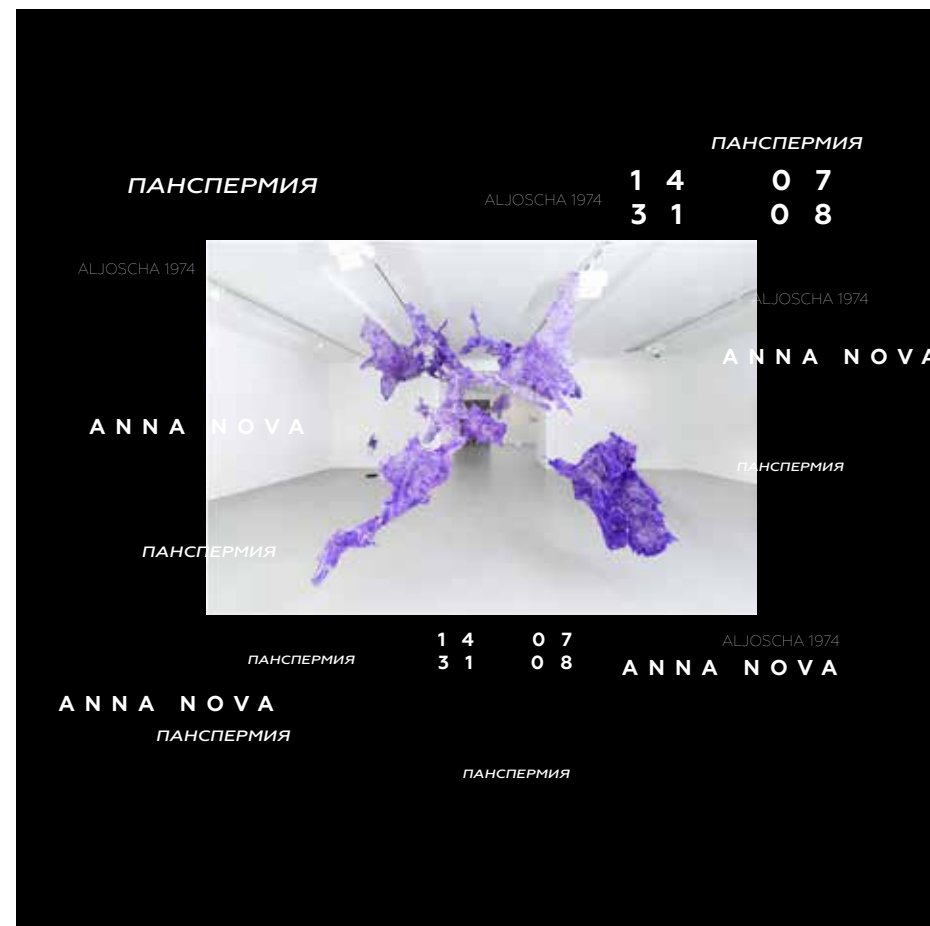
АНИМАЦИЯ В УЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ



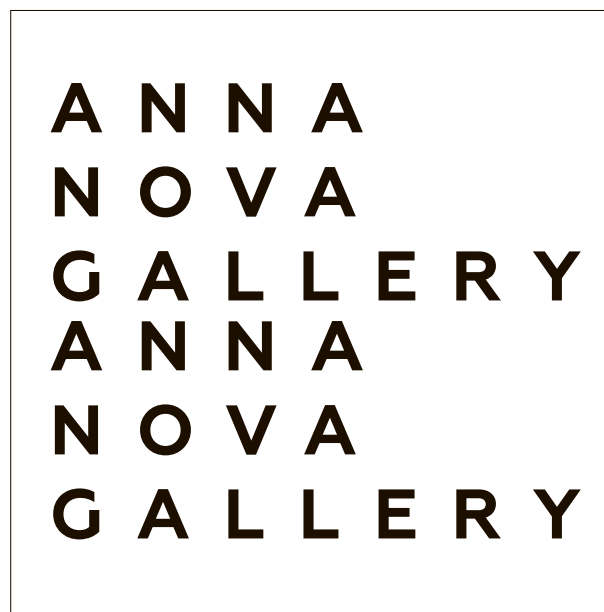
РАСКАДРОВКА



РАСКАДРОВКА



РАСКАДРОВКА



социальные сети

РАСКАДРОВКА

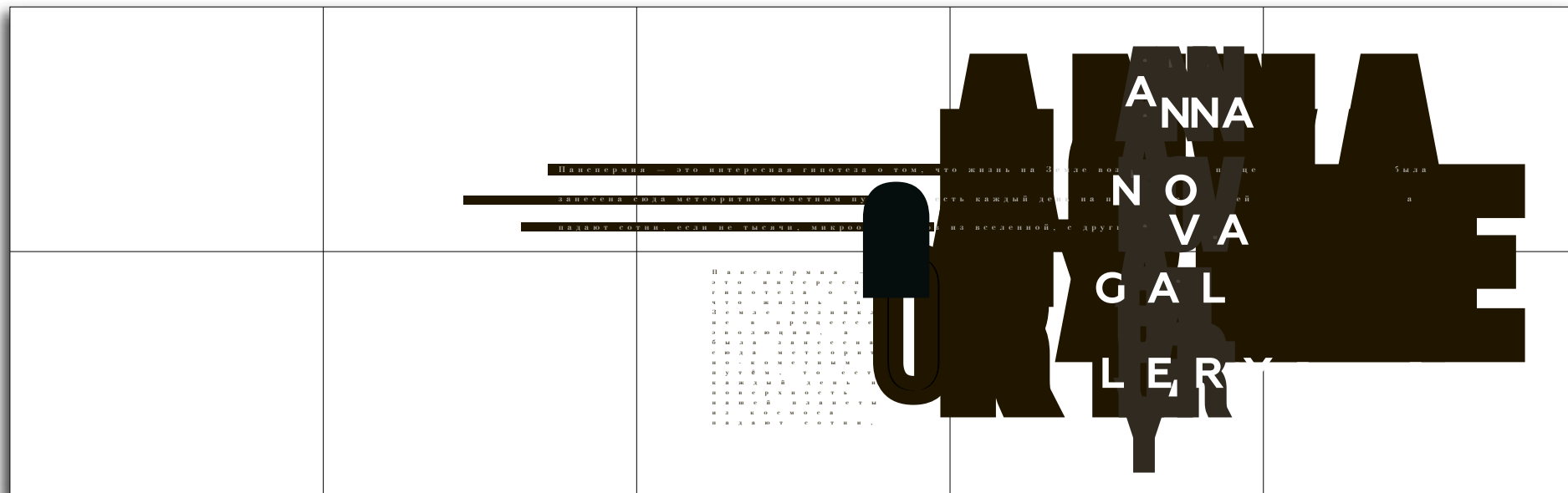


социальные сети

АНИМАЦИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ



ЭСКИЗ АНИМАЦИИ



витрина

ЭСКИЗ ВЕРСТКИ РАЗВОРОТА

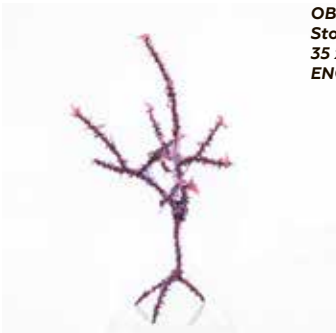
ALJOSCHA 1974

ПАНСПЕРМИЯ

#270



ОБЪЕКТ #270, 2018
Stone, oil, acrylic | Камень, масло, акрил
35 x 26 x 21 cm
ENQUIRE



ОБЪЕКТ #269, 2018
Oil, acrylic | Масло, акрил
50 x 34 x 30 cm
ENQUIRE

AN N
 NN N
 NO NO
 OO ON
 N

V V
 V V
 V V

A A
 A A
 A A

21

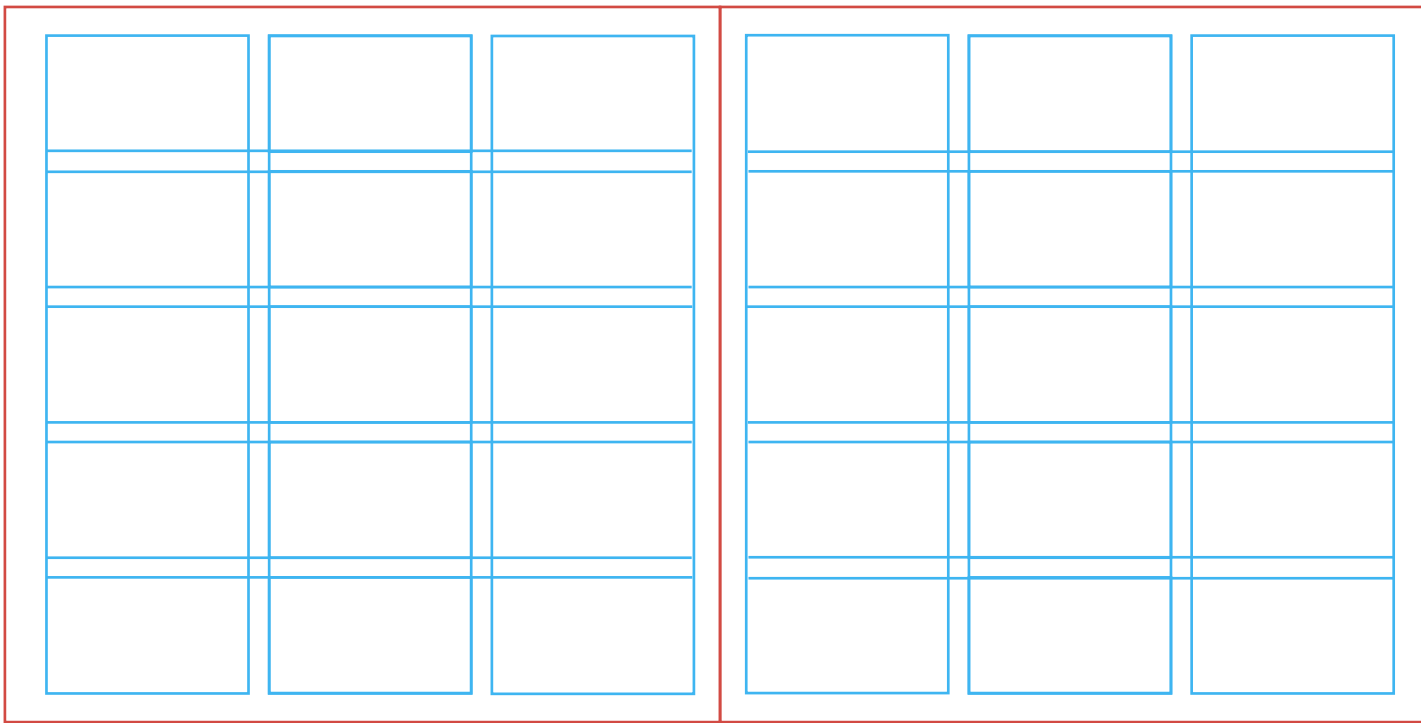
22



Выставка «Панспермия» — художественный проект немецкого художника Aljoscha, название которого предплагает вопросы космического масштаба: как появилась жизнь на нашей планете? Был ли это чистый углеводород? Или мы и все нам известные углеродные формы жизни — лишь продукт столкновения занесенных извне органических молекул? Каково место частности в процессе изменения элементарных форм во вселенском потоке биологических видов? Предполагает ли существование экстремофилов «жизнь не на, а в камне», то есть ее неизвестные нам формы?

В выставке по приглашению Aljoscha принимают участие и другие художники, работы которых представлены в поп-ар проекте «Звездная пыль». Он показывает развитие направлений «бионизм» и объединяет авторов со всего мира, которые разделяют идеологические и эстетические принципы этого течения или проявляют к ним профессиональный интерес. На экспозиции представлены работы и графика таких художников, как Дмитрий Каварга, Илья Федотов-Федоров, Устина Яковлева, Angelika Arendt, Christiane Löhr, Gil & Motti, Lawrence Weiner, Mischa Kuball, Reiner Maria Matysik, Römer + Römer, Simon Vega, Wolf Hamm.

1 4 И Ю Н Я - 3 1 А В Г У С Т А 2 0 2 1

ALJOSCHA 1974



ALJOSCHA 1974	#270	ПАНСПЕРМИЯ		
	<p>AN N N N NO ON</p>	<p>Выставка художественного искусства, которую организовали члены нашей команды. Или это чистый абстракт? Или нет и все-таки это продукт органического происхождения. Какое место занимает элемент в процессе изменения? Предлагает ли существование экстремофилов форму жизни, которая есть ее неизвестные нам формы?</p>	<p>«Панспермия» — название проекта, который предлагает Aljoscha, как появилась жизнь на нашей планете? Был ли это случай? Или нет и все-таки это продукт органического происхождения. Какое место занимает элемент в процессе изменения? Предлагает ли существование экстремофилов форму жизни, которая есть ее неизвестные нам формы?</p>	<p>14 ИЮНЯ - 31 АВГУСТА 2021</p>
	<p>ОБЪЕКТ #270, 2018 Stone, oil, acrylic Камень, масло, акрил 35 x 26 x 21 cm ENQUIRE</p>	<p>V A A V A A V A A</p>	<p>В выставке по приглашению Aljoscha принимают участие и другие художники. Он работает над проектом «Звездные направления», в котором объединяет авторов всего мира, которые разделяют идеологию, профессиональные принципы этого течения или интерес. На графиках таких художников, как Дмитрий Каварга, Илья Федотов-Федоркин, Устина Яковлева, Angelika Weyner, Mischa Kuball, Reiner Maria Matyjak, Romer Römer, Simon Vega, Vol Hamm.</p>	<p>ALJOSCHA 1974</p>

сайт с наработками

			АНИМАЦИЯ	

<https://sofiazelyaeva.wixsite.com/animation>