**Отзыв научного руководителя**

на выпускную квалификационную работу на тему

**«Конструирование телесности начинающих музыкальных исполнителей Санкт-Петербурга»**

студента Основной образовательной программы бакалавриата 39.03.01 «Социология» Санкт-Петербургского Государственного Университета

**Волосновой Елизаветы Николаевны**

Выпускная работа Волосновой Е.Н выполнена на актуальную тему, поскольку недаром исследователи называют современное общество «соматическим» (Б. Тернер), подчеркивая, что тело сегодня является ключевым полем культурной активности. Для того, чтобы от понимания тела, как просто природно-биологического объекта социальные исследователи используют термин «телесность», обозначающий тело человека, наделенное социокультурными и общественными смыслами, с помощью которых оно может преобразовывать окружающий мир и преобразовываться под воздействием общественных и культурных факторов. Телесная ориентированность пронизывает сегодня практически все области социальной жизни, хотя и далеко не всегда в явном виде. Не избежала этой тенденции и современная музыкальная индустрия, особенно та ее часть, которая касается производства музыкальных видеоклипов и проведения концертов и выступлений. Создание и управление впечатлением на сцене, конечно, в значительной мере зависит от внешнего образа, конструируемого в том числе с помощью телесности исполнителя.

Цель исследования Волосновой Е.Н. состояла в том, что проследить и выявить основные направления конструирования телесности начинающими исполнителями, а также определить смыслы, которые они вкладывают в компоненты своего телесного облика. Волоснова Е.Н. справилась с поставленными задачами в той мере, в которой ей позволила ее подготовка. Необходимо отметить, что теоретическая глава, в которой она анализирует социологические подходы к изучению телесности человека, превосходит по-своему уровню эмпирическую главу, в которой автор, анализируя материалы собранных ею 10 полуструктурированных интервью, дает описание способов формирования телесных образов музыкантов. Эмпирическая глава работы читается менее увлекательно, чем теоретическая, во многом по той причине, что в ней автор лишь в малой степени задействует наработанную теоретическую базу для социологической интерпретации собранных данных.

Вывод: выпускная квалификационная работа Волосновой Е.Н. на тему «Конструирование телесности начинающих музыкальных исполнителей Санкт-Петербурга» не противоречит требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть оценена положительно.

28.05.2021 г. Пивоваров Александр Михайлович, к.с.н., доцент кафедры социологии

культуры и коммуникации СПбГУ