**Отзыв на выпускную квалификационную работу**

на тему

**«Отражение эстетического и духовного своеобразия исламского графического искусства на примере арабской каллиграфии в архитектуре г. Санкт-Петербурга XIX-XX вв.» ,обучающегося СПбГУ Лебедянской Марии Владимировны.**

ООП : бакалавриат

по направлению 45.03.02 «Лингвистика» основной образовательной программы СВ.5051. «Теория и практика межкультурной коммуникации ( английский язык) по профилю «Теория и практика межкультурной коммуникации».

ВКР Лебедянской Марии Владимировны соответствует всем целям и требованиям образовательного стандарта СПбГУ и образовательной программы в части овладения установленными компетенциями. Результаты научного исследования по заявленной теме в соответствии с вышеупомянутыми целями и требованиями достигнуты.

ВКР М.В. Лебедянской хорошо структурирована и полностью отвечает логике данного научного исследования, в котором подробно и обстоятельно показаны роль и место искусства арабской каллиграфии в общем континууме арабо-мусульманской культуры.

Автор ВКР проявила самостоятельность и инициативу в рассмотрении проблемы влияния арабо-мусульманской культуры, изобразительного искусства и архитектуры как на западно-европейскую культуру и искусство, где возникло такое художественное течение как «ориентализм» и «египтомания» во Франции в XVIII-XIX вв. так и на российскую культуру, литературу и искусство (XVIII-XX вв).

Вклад и новизна автора ВКР в исследовании влияния средневековой арабо-мусульманской архитектуры, искусства каллиграфии и арабеска на архитектуру и оформительские тенденции в мавританском и неомавританском стиле в Санкт-Петербурге (XVIII-XX вв). несомненно очевидны. Среди объектов исследования оказались как религиозные сооружения Санкт-Петербурга: Хоральная синагога и Соборная мечеть, так и ряд зданий светского назначения: дворец князя Владимира Александровича, сына императора Александра II( с 1920 г. до Дом ученых им. М. Горького РАН), дом Мурузи ( Литейный пр.24), Юсуповский дворец на Мойке, особняк Спиридонова( Фурштатская 58).

ВКР М.В. Лебедянской имеет новаторскую и практическую значимость, так как внутреннее оформление интерьеров этих зданий прежде не изучалось.

М.В. Лебедянская сделала детальный анализ внутреннего оформления этих зданий в мавританском стиле, привела фрагменты арабских каллиграфических текстов как на внешних фасадах зданий, так и во внутренних помещениях, выявила все коранические реминисценции с указанием сур и аятов Корана, а также привела собственные переводы мудрых речений с арабского языка на русский.

Материалы ВКР М.В. Лебедянской могут быть использованы как для составления туристических «восточных» маршрутов в Санкт-Петербурге, так и для чтения спецкурса о художественных и строительных «мавританских» тенденциях в градостроительстве Санкт-Петербурга (XIX-XX)вв.

При раскрытии темы ВКР М.В. Лебедянская помимо электронных ресурсов по теме исследования опиралась на труды ведущих отечественных и зарубежных востоковедов и специалистов в области мусульманского искусства таких как : академики М.Б. Пиотровский, В.В. Наумкин, а также Д.В. Фролов, Ш.М.Шукуров, Л.Массиньон, Дж.Роджерс, Ф.Роузентал и др.

 График выполнения ВКР был соблюдён. ВКР М.В. Лебедянской допущена к защите.

По общим итогам следует признать ВКР обучающегося в СПбГУ Лебедянской Марии Владимировны на тему **«Отражение эстетического и духовного своеобразия исламского графического искусства на примере арабской каллиграфии в архитектуре г. Санкт-Петербурга XIX-XX вв.»** по направлению 45.03.02 « Лингвистика» основной образовательной программы СВ.5051 «Теория и практика межкультурной коммуникации ( английский язык) по профилю «Теория и практика межкультурной коммуникации» выполненной в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускным квалификационным работам и заслуживает высокой положительной оценки.

Научный руководитель,

кандидат филологических наук,

старший преподаватель

кафедры «Английской филологии и перевода» СПбГУ Блондин Владимир Николаевич