

# **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Основная образовательная программа бакалавриата «Дизайн среды»

По направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Выпускной дипломный проект на тему:

**Проект реконструкции северной улицы Сяотянь, город Чэнду,  
провинция Сычуань, Китай**

Выполнил:

Ван Кэжань, бакалавр 4 курс

Руководитель: Жук Тамара Николаевна

Санкт-Петербург

2021

## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Комплексный анализ Северной улицы Чэнду Сяотянь.....</b>	<b>5</b>
1.1 Особенности и историческое значение игры в Маджонг .....	5
1.2 Описание улицы.....	10
1.3 Целевая аудитория.....	11
<b>Глава 2. Аналоги.....</b>	<b>16</b>
2.1 Чэнду Супер Стрит Парк.....	16
2.2 Торговая улица Чэнду Тайку Ли.....	18
2.3 Реконструкция общественного пространства Итаки.....	19
2.4 Шанхайский Облачный Сад.....	20
2.5 Реконструкция шанхайского Гуйчжоу Хутуна.....	21
2.6 Ремонт <i>Mint Plaza</i> в Сан-Франциско, <i>США</i> .....	22
2.7 Дизайн улиц Любек в Энсхеде, Нидерланды.....	23
<b>Глава 3. Проектное предложение.....</b>	<b>25</b>
3.1 Концепция проекта.....	25
3.2 Сценарий развития.....	27
3.3 Детализированный фрагмент генплана.....	29
<b>Заключение.....</b>	<b>36</b>
<b>Список использованных источников.....</b>	<b>37</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>38</b>

## Введение

Маджонг - это уникальный вид развлечения, изобретенный китайцами. Он давно вошел в жизнь людей, как и западные покерные карты. Этот вид развлечения особенно популярен в Чэнду на юге Китая. В Китае есть даже очень юмористическая поговорка: «Когда вы летите над Чэнду, вы слышите, как люди из Чэнду играют в маджонг».

Поскольку жители Чэнду очень любят играть в маджонг, в старом городе Чэнду образовалось множество улиц для маджонга. Эти улицы для маджонга расположены рядом с жилыми кварталами людей, и почти все они являются залами для маджонга.

Такая улица хорошо распространяет культуру игры в маджонг и способствует местному экономическому развитию, но у нее есть недостаток. Почти все гости на Маджонг-стрит - жители близлежащих районов, и почти никто из иностранных туристов не приезжает в Чэнду, чтобы познакомиться с культурой игры в Маджонг.

Проект реконструкции северной улицы Сяотянь имеет цель продвигать уникальную культуру маджонга и привлекать иностранных туристов. И я выбрал северную улицу Сяотянь в районе Ухоу города Чэнду. Эта улица имеет типичные черты и не содержит запоминающегося образа и имеет ряд преимуществ. Во-первых, она спрятана в глубине жилых кварталов старого города. Местные жители очень гостеприимны. Сюда приезжают ради развлечения гости из других районов Чэнду. Здесь могут жить в гармонии люди любого возраста.

В настоящее время улица удовлетворяет потребности местных жителей в развлечениях. Однако основной целью дизайн-проекта является распространение культуры маджонга и привлечение иностранных туристов для знакомства с атмосферой Чэнду.

Цель выпускной квалификационной работы:

Используйте прекрасную среду, чтобы помочь Маджонг-стрит продвигать уникальную культуру маджонга, создавать пространство стрит-арта и привлекать больше людей, чтобы испытать очарование игр Маджонг.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- 1 Провести комплексный анализ Северной улицы Чэнду Сяотянь.
2. Определить особенности игры в Маджонг, а также культурологическое, социальное и историческое её значение.
3. Выявить проблемы и определить возможности их устранения.
4. Изучить целевую аудиторию.
5. Исследовать аналогичные городские системы.
6. Определить направление развития и концепцию проекта.
7. Разработать сценарий посещения и использования развлекательного пространства улицы.
8. Представить проектное предложение. Создать детализированный фрагмент генплана.

## Глава 1. Комплексный анализ Северной улицы Чэнду Сяотянь

### 1.1 Особенности и историческое значение игры в Маджонг

Маджонг - это традиционная китайская казуальная игра, в которую играют четыре человека. В наборе маджонга есть в основном три шаблона: «полоса», «круг» и «десять тысяч». По девять штук каждого рисунка. Это от «одной полосы» до «девятой полос», от «одного круга» до «девятого круга» и от «девятой тысяч» до «десятой тысяч».

В начале игры плашки, которые получает каждый участник, не расположены в порядке следования. Если участник хочет одержать окончательную победу, ему нужно подумать о способах непрерывного вытягивания карт и объединения своего набора плашек маджонга в очень упорядоченную схему в процессе игры. (Рис 1.1.1)

Что же нужно, чтобы одержать победу в игре Маджонг? Итак, у победителя в руке 14 плашек. Они разделены на пять групп. Образцы каждой группы расположены по порядку (узор должен быть такой же или расположен по порядку). В пятой группе всего две плашки, и они должны иметь одинаковый рисунок. Самая сильная комбинация в игре Маджонг состоит в том, чтобы собрать 14 плашек по 7 пар. Эти 7 пар имеют последовательный рисунок, и каждый набор состоит из пары одинаковых плашек.<sup>1</sup> (Рис 1.1.2)

Маджонг как игра был разработан и эволюционировал из «жетона лошади», который преобладал в конце династии Мин. Жетон лошади неразрывно связан с самой старой развлекательной игрой в истории Китая - «Бо Си». Согласно «Историческим записям» и другим письменным источникам, азартные игры возникли, ещё до царя Инь и Чжоу.<sup>2</sup> (Рис 1.1.3)

В ранние дни древней династии Чжоу молодой царь Чжоу Чэн играл в карты

---

<sup>1</sup> Статья «Навыки победы в игре в маджонг», опубликованная Tianjin Science and Technology Press в 2009 году, автором которой является Лю Юэхуэй.

<sup>2</sup> Книга Чжоу Ванфу «Происхождение и изменения маджонга», изданная Сычуаньским издательством науки, технологий и культуры, 2016 г.

из листьев со своим братом во дворце. В то время люди не изобрели бумагу, поэтому они использовали листья в качестве игрушек.

Во времена династий Тан и Сун китайцы изобрели разновидность игральных карт, которые можно было использовать и для азартных игр. Поскольку игральные карты представляли собой длинные полосы, похожие на листья, их называли “игрой в листья”. Конкретный метод «игры в листья» во времена династии Тан был утерян, но, согласно древним книгам, знаки из этой игры нанесли на твёрдое основание.

Во времена поздней династии Цин купцы из прибрежных районов Китая познакомили Чэнду с играми в маджонг. В Китайской Республике правительственные чиновники и их жены часто играли в неё, а позже и простые люди стали принимать этот вид развлечения.

Популярность маджонга в Чэнду связана с уникальной жизненной атмосферой этого города.

Чэнду - известный город развлечений в Китае. Рабочая нагрузка на граждан Чэнду не так велика, как у жителей городов первого уровня Китая, таких как Пекин, Шанхай и Гуанчжоу. Поэтому жизнь жителей Чэнду относительно неспешна, и у людей есть много свободного времени для развлечений. Эта атмосфера способствовала развитию игры маджонг в Чэнду.<sup>3</sup>

Маджонг стал важной частью социальной культуры и традиционным видом общественных развлечений. Эта игра - важная часть национальной культуры и даже - социальная необходимость. Играя в маджонг, горожане общаются, поддерживают взаимосвязи и проводят время вместе. Она объединяет и является культурным обычаем и традицией для всех. Укрепляя связи между людьми разных поколений, игра в маджонг превратилась в культурное наследие. За столиком могут объединяться люди разных профессий и социальных слоев. У многих в обществе мало жизненного пространства и развлечений. Люди, занятые в разных

---

<sup>3</sup> Диссертация «Исследование происхождения маджонга» Ян Цзинцяня, выпускника Юньнаньского университета в Китае, 2011 г.

сферах, стремятся разнообразить жизнь после утомительной работы. Маджонг помогает почувствовать вкус жизни.<sup>4</sup>

Когда некоторые люди приходят в зал для маджонга, они могут посидеть с незнакомцами за столиком для игры в маджонг. Это нехитрое занятие позволяет участникам игры приобрести широкий круг контактов. Когда люди играют в маджонг, они часто пьют чай и покупают закуски. Их можно купить на Маджонг-стрит.

Рядом с залами маджонга обычно есть массажисты, которые массируют плечи и шею и уши. Жителям Чэнду нравятся эти две формы массажа, особенно «массаж и чистка ушей», которая является уникальной особенностью Чэнду. Массаж и чистка ушей - экзотика для европейских туристов и важный компонент традиционной китайской культуры. Сначала массажист чистит уши гостей тонкой железной палкой с перьями, а затем с помощью инструмента, похожего на пинцет, осторожно постукивает по железной палке, вибрируя железной палкой, чтобы массировать уши. После чистки ушей массажист часто массирует плечи и шею клиентов. После этой серии массажей клиенты чувствуют себя отдохнувшими и могут продолжать игру. (Рис 1.1.4)

Как правило, проходят эти игры в чайных домах. Чайные дома - это уникальный образ жизни жителей Чэнду. Благодаря особым историческим и географическим условиям, Чэнду стал образцом возникновения и развития

чайных. Чайные домики собрали в себе региональные культурные особенности и обычаи и стали неотъемлемой частью городского пейзажа. Их очень любят в Чэнду. С ними связано понимание и признание традиционной культуры досуга. С непрерывным развитием туризма и индустрии развлечений Чэнду, традиционная культура чайных домов включила такие элементы, как игру в маджонг. Благодаря этому появилось множество домов маджонга, в которых можно как пить чай, так и играть. По мере того, как залы для маджонга

---

<sup>4</sup> Диссертация «Социологическое исследование популярности общественного развлекательного маджонга» Чжу Ян, Тао Хуэй и Ву Рутао, выпускников Сычуаньского университета международных исследований и Южного института перевода и перевода в Чунцине, 2017 г.

приобретали большую популярность, в некоторых жилых районах Чэнду сформировались целые улицы с залами для игры. На таких улицах жители могут проводить время рядом с домом, выходя на прогулку, беседовать, общаться, пить чай и играть в маджонг.<sup>5</sup> Эти улицы представляют собой идеальное сочетание культуры чайных домов и игры в маджонг, что в значительной степени способствует экономическому развитию, поскольку привлекает малый бизнес.

Сяотянская Северная улица - это пример характерного для Чэнду сочетания культуры чайных домов и игры в маджонг. За пятнадцать лет она превратилась в центр общественной активности. Жители, живущие неподалёку, очень любят приходить сюда, чтобы провести время с друзьями. Они имеют возможность встречаться и общаться здесь друг с другом, не удаляясь от дома. Благодаря этому на улицах рядом с Северной Сяотянь возникло большое количество ресторанов. Посетители, играющие в маджонг, могут легко найти поблизости множество деликатесов. Рядом с Северной улицей Сяотянь несколько ресторанов изысканной кухни. Однако посетители залов маджонга на улице Сяотянь привлекают множество уличных продавцов еды. Если клиенты не хотят покидать зал для маджонга чтобы перекусить, они заказывают еду, и ее доставляют в течение получаса. (Рис 1.1.5) (Рис 1.1.6)

Улица Северная Сяотянь расположена с запада на восток. Она представляет собой прямое уличное пространство между двумя рядами жилых домов, общей длиной 150 метров и шириной 20 метров. (Рис 1.1.7)

Залы Маджонга занимают первые этажи многоэтажных жилых домов по обе стороны улицы. Наружные стены зданий облицованы белой плиткой. (Рис 1.1.8)

Это улица с односторонним движением. Примерно в средней её части слева и справа расположены въезды во внутренние двory жилых домов. По правой стороне улицы есть несколько выделенных парковочных мест. Несмотря на это, посетители паркуют автомобили и велосипеды произвольно. Велосипеды часто оставляют в пешеходных зонах. На улице возникают хаотичные скопления разных

---

<sup>5</sup> Статья Ван Юйсяна «О росте культуры древних чайных домиков в Сычуани», 2019 г.

видов транспорта. (Рис 1.1.9)

По обеим сторонам проезжей части есть тротуары для пешеходов, рядом с ними - залы для игры. Поскольку дела в маджонг-залах идут хорошо, почти каждый зал разместил столы, стулья и скамьи в пешеходной части улицы, что стало препятствием, затрудняющим движение вдоль улицы. Из-за этого возникло множество случайных хаотичных маршрутов в пешеходных зонах, которые не соответствуют выделенным дорожкам для слепых. Почти на всех улицах в китайских городах в качестве мощения используется специальная напольная плитка, предназначенная для слепых. Текстура этой плитки очень заметна. Велосипеды, столы, стулья, телефонные столбы беспорядочно расставлены на улице, занимают дорожку и становятся непреодолимой преградой для людей с ограниченными физическими возможностями. (Рис 1.1.10)

В пешеходной части растёт много высоких деревьев с сильно развитой кроной. Летом сюда любят приезжать многие горожане, чтобы насладиться прохладой. В некоторых залах для маджонга есть террасы. Они увеличивают размер залов, выступая на улицу, и располагаются на тротуарах и пешеходных дорожках. От этого последние становятся ещё более узкими. (Рис 1.1.11)

Внутреннее убранство залов для маджонга тоже устарело. На стенах видны трубы, вентиляционные каналы. (Рис 1.1.12)

Залы китайского маджонга подразделяются на три типа помещений для игры. Первый тип пространства - это открытый холл, который находится внутри здания. Он многолюдный, в нём множество столов для маджонга, и некоторым людям нравится играть в общем зале. Игра в нём стоит дешевле. Второй тип пространства - это небольшая отдельная комната, которая тоже находится внутри здания, а не на улице. Кто-то предпочитает играть в маджонг в такой маленькой комнате. Игроки могут быть близкими друзьями или членами семьи. Но цена бронирования такого номера дороже. Зал различаются по величине и возможностью принять разное количество посетителей. (Рис 1.1.13) (Рис 1.1.14)

Третий тип пространства - это площадки на открытом воздухе. Они

распространены в старом городе. Многие пожилые люди любят играть в маджонг на открытой площадке на улице, потому что холл для маджонга не может вместить всех желающих. Они любят заводить новые знакомства, играя в маджонг в зале на открытом воздухе. Здесь могут играть вместе даже незнакомые люди. (Рис 1.1.15)

Таким образом, организация пространства улицы Северная Сяотянь как места культурного отдыха людей разных возрастов и занятий имеет очень большое общественное значение.

## **1.2 Описание улицы**

Северная Сяотянь представляет собой прямое уличное пространство между двумя рядами жилых домов, общей длиной 150 метров и шириной 20 метров. Улица условно разделена на два типа пространств по оси: улица с односторонним движением для транспортных средств, расположенных по центральной оси улицы, и пешеходные переходы с обеих сторон. Когда мы вышли на улицу, мы увидели баньяновые деревья по обеим сторонам улицы, аккуратно выстроившиеся рядом с улицей с односторонним движением. Рядом с пешеходной дорожкой расположен зал для маджонга, расположенный по прямой линии. (Рис 1.2.1) (Рис 1.2.2)

Пешеходный переход слева составляет половину площади, занимаемой террасой зала для маджонга слева от улицы, поэтому пешеходный переход слева относительно узкий, его ширина составляет всего 2,2 метра. Зал маджонга рядом с пешеходным переходом справа не имеет террасы, поэтому пешеходный переход справа относительно широкий и составляет 7,7 метра.

Примерно посередине улицы слева - пешеходный переход и ворота шириной пять метров, обрамляющие въезд в жилой массив. По правой стороне улицы метров через 30 въезд в жилой массив. (Рис 1.2.3) (Рис 1.2.4) Рядом с пешеходным переходом на правой стороне улицы находится ветеринарная клиника и зал для маджонга. Дальше, по ходу движения вперёд, ряд парковок на левой стороне

улицы, а в конце улицы - пешеходный переход и спортплощадка перед ним. (Рис 1.2.5) (Рис 1.2.6)

### **1.3 Целевая аудитория.**

Целевая аудитория - местные жители и иностранные туристы:

Местные жители (20-60 лет)

Зал для маджонга на Северной улице Сяотянь открыт каждый день с десяти утра до десяти вечера. Но если гости не ушли вечером, маджонг-холл может быть открыт до раннего утра. Лучшее время для бизнеса на Северной улице Сяотянь - с 14:00 до 22:00. Пятьдесят процентов посетителей - пожилые люди старше 50 лет, 30% - люди среднего возраста от 30 до 50 лет, а 20% - молодые люди от 20 до 30 лет. Семьдесят процентов этих гостей - жители близлежащих районов, а 30% - приезжие.

Пожилые люди, живущие в этом районе, играют в маджонг с 14 до 18 часов. В среднем они могут играть в маджонг 4 часа. Но есть и такие пожилые люди, которые играют с десяти утра до пяти вечера.

Люди среднего возраста, живущие поблизости, обычно играют в Mahjong Hall в течение семи часов. Они любят играть с двух часов дня до девяти часов вечера. Некоторые могут играть в маджонг до часу ночи.

Молодые люди, живущие поблизости, обычно играют в маджонг-холле с 14 до 18 часов по выходным.

Годовой пик посетителей на Северной улице Сяотянь приходится с июня по сентябрь. Маджонг-холл на Северной улице Сяотянь имеет пиковое количество посетителей в течение дня с двух до шести часов дня. В течение недели большинство людей приходят на эту улицу поиграть в маджонг в субботу и воскресенье.

Иностранные туристы.

Чэнду - столица провинции Сычуань в Китае, три тысячи лет назад этот город стал отправной точкой древнего Шелкового пути. В настоящее время, хотя Чэнду не так хорошо известен иностранцам, как Пекин, Шанхай, Гуанчжоу и

Шэньчжэнь на востоке Китая. Однако Чэнду быстро превращается в пятый по величине мегаполис Китая.

В апреле 2020 года CBN Weekly опубликовал рейтинг китайских городов. Чэнду считается пятым городом Китая с точки зрения концентрации коммерческих ресурсов, торговых центров, активности городских жителей, разнообразия стилей жизни и гибкости в будущем. Более того, в июле этого года скоро откроется для работы международный аэропорт Чэнду Тянь Фу. К тому времени Чэнду станет третьим мегаполисом Китая с двумя международными аэропортами. Это позволит Чэнду быстрее продвигаться к интернационализации.

В такой социальной среде Чэнду необходимо активно развивать туристические ресурсы. Как древний город с трехтысячелетней историей, Чэнду, безусловно, имеет много уникальных и хорошо известных культур. А «Маджонг» - одна из самых известных и уникальных.

Расстояние по прямой от Северной улицы Сяотянь до центра города Чэнду составляет менее 3000 метров, рядом есть станция метро. Гимназия Сычуани, плавательный центр Сычуани, торговый центр "Raffles" и другие туристические места также находятся неподалеку от Северной улицы Сяотянь. Многие иностранные туристы приезжают в этот район, чтобы путешествовать и делать покупки. Следовательно, необходимо, чтобы Сяотянь Норт превратилась в улицу для распространения игровой культуры, которая могла бы не только удовлетворить жизнь и развлечения местных жителей, но стала бы культурным и творческим центром индустрии маджонга, привлекающим иностранных туристов. (Рис 1.3.1) (Рис 1.3.2) (Рис 1.3.3)

Услуги и мероприятия, связанные с играми в маджонг.

Киоск с едой.

Это модель пищевого бизнеса, уникальная для стран Азии и Юго-Восточной Азии. У них нет фиксированного магазина, где можно купить закуски на специальных тележках. Этими продуктами могут быть барбекю, лапша, печенье и так далее. (Рис 1.3.4)

Массаж ушей и плеч.

Это вид массажа, который можно испытать только в Чэнду. Массажист чистит уши гостей тонкими металлическими палочками, наклеенными гусиными перьями, массирует уши и плечи гостей.

Шоу розлива чая.

Такое представление можно увидеть только в Чэнду. В зале для маджонга или чайном домике будут официанты в китайских чонсамах, которые перед тем, как наполнить чайные чашки гостей, держат чайник, наполненный чаем, и исполняют для гостей китайский кунг-фу. (Рис 1.3.5)

Маджонг на воде.

Почти все жители Чэнду - преданные любители маджонга. Маджонг стал почти обязательным развлечением для жителей Чэнду по выходным.

В этом городе, известном своим досугом и развлечениями, сейчас происходит удивительное явление - людям начинает нравиться играть в маджонг в воде.

Летом популярным летним курортом является гора Эмэй, менее чем в двух часах езды от Чэнду и всего в часе езды на скоростном поезде, очень популярная среди жителей Чэнду. По сравнению с высокой температурой Чэнду (более 30 градусов по Цельсию), температура здесь всего больше 20 градусов, что прохладно и приятно, а столы для маджонга расположены на воде. Каждое лето любители маджонга в Чэнду отправляются туда отдыхать. Жаркие летние температуры в Сычуани побудили людей заняться «водным маджонгом». Если вы отправитесь летом на гору Эмэй в провинции Сычуань, то увидите что там, где проходит горный ручей, много зонтиков и небольшой квадратный стол внизу, за которым любители маджонга играют прямо в ручье. Во время игры в маджонг в ручье, они погружают ноги в холодный поток, чтобы охладиться. Много симпатичных детей играют в водных баталиях в ручье, а их родители играют рядом с ними в маджонг. На горе Эмэй красивые пики и густые леса, а воздух свежий. Здесь можно заварить чай и посидеть в воде, чтобы поиграть в маджонг, а их дети могут ловить креветок в воде целый день. Очень приятно. (Рис 1.3.6)

Интервью с посетителем демонстрирует существующее состояние улицы:

Автор: Как вы думаете, есть ли здесь какие-то недостатки, из-за которых туристы чувствуют себя очень неудобно?

Посетитель: Когда идет дождь, мы не можем играть в маджонг на улице. Внутреннее пространство Маджонг Холл уже занято гостями, и те из нас, кто играет в маджонг на улице, могут только покинуть это место.

Автор: Вам нравится играть в маджонг в приватной комнате или в маджонг на открытом воздухе?

Посетитель: Большую часть времени мы любим играть в маджонг в приватной комнате. Но весной, в хорошую погоду, я люблю играть в маджонг на свежем воздухе. Потому что воздух на улице хороший.

Автор: Как часто вы приходите играть в маджонг?

Посетитель: Я играю в маджонг каждую неделю.

Автор: Почему вам нравится приходить сюда играть в маджонг?

Посетитель: Потому что эта улица совсем рядом с моим домом. История этой улицы насчитывает пятнадцать лет, и вот уже пятнадцать лет здесь было много залов для игры в маджонг. Зал для маджонга стоит тут дешево, и здесь сформировалась традиция игры в маджонг.

Автор: Довольны ли вы этой улицей для маджонга?

Посетитель: Я очень доволен. Вы можете не только играть в маджонг, но и есть легкие закуски и массировать уши.

Автор: Как вы думаете, есть ли возможности улучшения на этой улице?

Посетитель: Я думаю, что зал для маджонга на этой улице слишком многолюдный, надеюсь, зал для маджонга может быть больше.

Автор: Как вы думаете, какая среда подходит для игры в маджонг?

Посетитель: Думаю, маджонг подходит в прохладную погоду.

Автор: Что вас больше всего впечатлило в этой улице?

Посетитель: Люди здесь очень дружелюбные.

## **Вывод.**

Особенности и культурологические возможности игры маджонг в сочетании с благоприятным расположением улицы Северная Сяотянь позволяют создать уникальный культурный и творческий центр индустрии маджонга, привлекающий горожан, китайских и иностранных туристов, в котором соединятся разнообразные проявления традиций Ченду.

## Глава 2. Аналоги

### 2.1 Дизайн общественных пространств Супер Стрит Парк в Чэнду

Проект Супер Стрит Парк, расположенный в центре района Синду в Чэнду, рядом с кампусом музыкальной консерватории Синду Сычуани. Как первый линейный воздушный трехмерный коммерческий парк в Китае, опирающийся на кампус Синду и близлежащие сообщества для создания 2,4-километрового, яркого и интересного трехмерного линейного молодежного центра культуры и образа жизни. Среди них выставочная площадка первой фазы проекта - Городское пространство вдохновения, в настоящее время уже открытая для публики.<sup>6</sup> (Рис 2.1.1)

Городское пространство вдохновения.

Ландшафтный дизайн - это первая фаза всего проекта Супер Стрит Парк, завершенная демонстрационная социально-ориентированная площадка, которая создает городское интерьерное пространство, привлекающее людей. Смелый и энергичный дизайн отражает проектные характеристики авангардной, артистической и творческой энергичной атмосферы этого Супер Стрит Парка. С моим проектом Движимый Простая концепция «сообщества и связи», чтобы полностью воплотить концепцию «сообщества», мы используем интересный и разнообразный круг в качестве точечной матрицы для получения различных многофункциональных пространств, озеленения, создания водных объектов и других характерных элементов ландшафта. Дизайн круглых элементов систематически обеспечивает гибкость ландшафта и баланс между единством элементов, и в то же время создает экспериментальное пространство, которое открывается и закрывается, и имеет множество пространств в ограниченном пространстве: статичное зеркальное водный пейзаж на земле подобен

---

<sup>6</sup> Дизайн общественных пространств Супер Стрит Парк в Чэнду// Электронный ресурс URL:

<https://www.gooood.cn/hyperlane-chengdu-china-by-aspect-studios.htm>

приветствию. Гостевой ковер является общим, что создает ощущение церемонии прибытия на площадь. Социальный карман, спрятанный в центре завода, обеспечивает полу-личное пространство для переговоров в выставочной зоне предоставляет основное функциональное пространство для планирования мероприятий. (Рис 2.1.2) (Рис 2.1.3) (Рис 2.1.4)

#### Метрополис Плаза

Как и все переднее пространство выставочной площади, на городской площади много цветов и растений, и разнонаправленных гибких ступенек для отдыха. Вместе водный пейзаж и массив деревьев составляют переход между главной городской дорогой и площадкой, а также обеспечивают визуальную связь с местом прибытия. (Рис 2.1.5)

Бассейн, интересная обработка границ, контраст освещения и текстуры, а также растительное пространство создают драматическую связь между передним пространством и сценой позади него. Люди любого возраста могут поиграть у воды или расслабиться в кресле в тени деревьев. (Рис 2.1.6)

Специальная индивидуальная конструкция освещения между растениями привносит интересный и уникальный характер в дневное и ночное времяпрепровождение. Встроенные двухслойные детали освещения обеспечивают качество визуального контроля и подчеркивают четкие края зеркального водного пейзажа в ночное время. Освещение контрастирует с плоским и неглубоким зеркальным водным пейзажем. Что более интересно, так это то, что круглая заводь в центре кругового водного пейзажа кажется неожиданным сюрпризом, время от времени добавляя более глубокую художественную концепцию к дневным и ночным сценам.

(Рис 2.1.7)

#### Пространство исполнительских искусств

Сцена для исполнительских искусств спроектирована как гибкое пространство, которое можно настроить для модных подиумов. Она дополняет дизайн интерьера и способствует разнообразным мероприятиям на свежем

воздухе, таким как импровизированные выступления, художественные выставки, культурные и творческие митинги и амфитеатры. (Рис 2.1.8)

#### 24-часовая социальная сцена

Скульптурная терраса на восточной стороне площадки дарит зрителям возможность встретиться с друзьями, поговорить и посмотреть представление в тени деревьев. Свет на краю террасы отражается от земли через перфорированную стальную пластину, создавая уникальную и яркую ночную атмосферу, обеспечивая безопасное многомерное пространство для собраний людей 24 часа в сутки. (Рис 2.1.9)

## 2.2 Торговая улица Чэнду Тайку Ли

Торговая улица Чэнду Тайку Ли, расположенный в центральном районе коммерческой розничной торговли в районе Цзиньцзян города Чэнду, граничащем с торговым районом Чуньси проспект, представляет собой открытый торговый центр блочной формы с низкой плотностью населения площадью 100000 квадратных метров.<sup>7</sup> Прилегающий к древнему храму Дачи, этот проект представляет собой коммерческий комплекс, объединяющий культурное наследие, творческую жизнь города, а так же обеспечивающий устойчивое развитие. Он имеет богатую культурную и историческую коннотацию. Шесть зарезервированных дворов и зданий, включенных в него, должным образом защищены и отреставрированы. По плану ряд пространств и мероприятий, таких как площади, улицы, сады, магазины, чайные и т.д., тесно интегрированные с городской средой и культурным наследием, создают диверсифицированный устойчивый творческий район, оживляют место и преобразуют центр города. В проекте естественным образом сочетаются архитектурные концепции сычуаньского стиля с новаторским планированием розничной торговли с

---

<sup>7</sup> Торговая улица Чэнду Тайку Ли // Электронный ресурс URL:  
<https://www.gooood.cn/sino-ocean-taikoo-li-chengdu.htm>

использованием инновационных и современных методов. Его открытый уникальный дизайн с низкой плотностью размещения не только отражает глубокое понимание командой проекта города Чэнду и жизненных привычек потребителей Чэнду, но также создает яркие впечатления от покупок и отдыха для клиентов. (Рис 2.2.1)

Хорошие города - это столичные центры с компактным урбанистическим характером. Они представляют собой силуэты города и многофункциональных смешанных сообществ и являются основными ценностями пригодных для жизни городов, таких как Гойун-Гарден в Лондоне, Гринвич-Виллидж в Нью-Йорке, Йорк и Дайканьяма в Токио, улица Фудзин, улица Юнкан, Тайбэй. Район храма Дачи в Чэнду, где расположен проект, имеет большой потенциал и может превратиться в уникальный и очаровательный центр города Чэнду из-за своего размера, местоположения и исторического происхождения.

Концепция дизайна торговой улицы Чэнду Тайку Ли состоит в том, чтобы попытаться внедрить инновации в типичные крупномасштабные, изолированные, закрытые, непроницаемые модели застройки в азиатских городах. Джейн Джейкобс хорошо обозначил проблемы старых моделей, поэтому он защищает городские стратегии, такие как небольшие улочки, исторические здания, изменение пешеходных маршрутов, разнообразие, смешанное использование и концентрация. (Рис 2.2.2)

### **2.3 Реконструкция общественного пространства Итаки**

Коммуна Итака - это два квартала, которые служат социальным и экономическим центром Итаки.<sup>8</sup> Сасаки тесно сотрудничал с руководством города и сообществом в многолетнем процессе по обновлению этого культового пространства, включая обширные улучшения коммунальных услуг и поверхности. Дизайн проекта черпает вдохновение в поразительных ущельях Итаки, которые

---

<sup>8</sup> Реконструкция общественного пространства Итаки // Электронный ресурс URL: <https://www.gooood.cn/ithaca-commons-redesign-by-holt-architects.htm>

вписываются в городскую ткань, создавая яркий, активный центр. Характерный узор мощения улиц сочетает исторические схемы циркуляции местности с линейным качеством геологических особенностей ущелий. Кажется, что из трещин в камне вырастают удобные для растений зоны контролируемой, но естественной последовательности. (Рис 2.3.1)

Реализованный проект улучшает Commons как торговую среду, так и место для собраний сообщества. Главный торговый коридор Стейт-стрит имеет широкую дорогу, чистую пешеходную дорожку, открывает обзор между витринами магазинов и обеспечивает удобный доступ для обслуживания. По бокам удобные зоны представляют собой динамичные места, изобилующие садоводческими дисплеями, фиксированными сиденьями, подвижным столом и стульями, вспомогательной инфраструктурой и игровыми пространствами для интерпретации. (Рис 2.3.2) (Рис 2.3.3)

Банковская аллея, перпендикулярная улице, является местом проведения различных импровизированных представлений и случайных посиделок. Недавно построенный специальный павильон в северной части не только стал новыми воротами в общественное пространство, но и служит уникальной сценой для представлений. Дизайн водных пейзажей вдохновлен взлетами и падениями местности, горами и долинами. Он создает интересные визуальные и слуховые эффекты, а также отражает атмосферу четырех времен года. (Рис 2.3.4)

## **2.4 Шанхайский Облачный Сад**

Через символы, отличных от абстрактных, в Шанхайском Облачном Саду постарались сформировать читабельный дизайн. Так, «Облако в сточной канаве» стал приятным доступным «читабельным» местом для отдыха.<sup>9</sup>

Про «Облако в сточной канаве» говорят: "Доступное", имея в виду, что двор не может быть уменьшен до большого бонсай. Поэтому команда дизайнеров

---

<sup>9</sup> Шанхайский Облачный Сад // Электронный ресурс URL:  
<https://www.gooood.cn/cloud-in-gutter-china-by-wutopia-lab.htm>

спроектировала беседки, извилистые дорожки и растения, которыми легко управлять, но которые имеют определенную декоративную ценность. На первый взгляд неуместные сушилки, заборы также становятся частью ландшафта. В таком месте удобно собираться с друзьями для общения и отдыха, в то время как дети могут играть. Такое место создано для хорошего времяпровождения, так и хочется, чтобы здесь раздавались веселые голоса и смех болтающих друг с другом жителей.

(Рис 2.4.1)

«Читабельно» означает организацию доступного пространства с понятной историей, которую люди могут понять и интерпретировать. Поэтому в этом дизайне я использовал два изображения, которые обычно использовались древними китайскими художниками - Байюнь и Гору. «Белые облака» символизируют неземные, но прекрасные вещи. В этом проекте контур крыши павильона переходит в контур белых облаков, и озеленение дополняет его. Горы, как облака, являются основными символами китайской культуры. Серия непрерывных инсталляций разной толщины и прозрачности не только выполняет свою роль, но и становится метафорой многослойных барьеров, формируя понятную сказку. Недавно построенное общественное зеленое пространство - это секретное царство за сказочной горой, покрытой белыми облаками. Это надежда на то, что окружающее сообщество вырастет. (Рис 2.4.2)

## **2.5 Реконструкция шанхайского Гуйчжоу Хутуна**

В условиях ограниченного пространства в рамках проекта было осуществлено минимально инвазивное преобразование 12 точек катализаторов сообщества. В относительно ограниченных условиях были имплантированы относительно разумные аппаратные средства для создания общей площадки около 1800 квадратных метров. Такая жизнь обеспечивает необходимое жилое пространство, социальное взаимодействие, улучшает качество жизни, усиливает чувство принадлежности к местному населению и собирает консенсус в жизни

жителей, тем самым стимулируя совместные усилия сообщества к лучшей жизни.<sup>10</sup>

Площадь активности жителей и место для отдыха в проекте являются изюминками в дизайне. Команда дизайнеров установила для жителей этих двух мест общую зону для цветов. Жители общины могут высаживать свои любимые растения на цветочных стендах, они могут инкрустировать цветочные горшки в цветочных стендах и своими руками создавать ландшафт в общине. Это хорошо объединяет людей в группы и способствует национальному самосознанию. (Рис 2.5.1) (Рис 2.5.2) (Рис 2.5.3)

## **2.6 Ремонт *Mint Plaza* в Сан-Франциско, США**

*Mint Plaza* для широкого различных активностей, включая кафе, фургоны с едой, паблик-арт, живую музыку и небольшие фестивали, а также предоставлял тихое и зеленое убежище для жителей и гостей соседних стран, чтобы они могли остановиться и расслабиться.<sup>11</sup> (Рис 2.6.1)

*Mint Plaza* - это редкое и историческое место в Сан-Франциско, где можно жить, работать, обедать, наслаждаться искусством и развлечениями, а также отмечать общественные праздники. Прежде всего, это популярное место для встреч - зеленая зона, где можно отдохнуть, посидеть на свежем воздухе, пообедать или пообщаться с другом. Plaza также уникален в урбанистическом стиле - с трех сторон обрамлен прекрасно отреставрированной исторической архитектурой, включая прилегающий Монетный двор США, реконструируемый Историческим обществом Сан-Франциско, а также здания Национального реестра Монетного двора. На площади есть множество кафе и ресторанов, предлагающие обеды как в помещении, так и на открытом воздухе, а также и другие заведения

---

<sup>10</sup> Реконструкция шанхайского Гуйчжоу Хутуна // Электронный ресурс URL: <https://www.gooood.cn/micro-regeneration-projects-in-west-guizhou-lilong-china-by-tm-studio.htm>

<sup>11</sup> (Германия) «Дизайн городских улиц» под редакцией Петры Финк Иллюстрации.

музыкального, развлекательного и культурного характера, расположенные в двухэтажном историческом помещении.

*Mint Plaza* превращает небольшую дорогу за коммерческим районом в динамичную общественную пешеходную площадь, удобную для проведения фестивалей, а также создает идеальное пространство для общественных мероприятий. В помещении размещены гипертрофированные осветительные приборы, подвижные сиденья, скамейки и деревья. (Рис 2.6.2)

Эта самобытная городская площадь с трех сторон окружена историческими зданиями, а на соседних улицах расположено множество кафе и ресторанов, которые представляют собой прекрасное место для приема пищи на открытом воздухе. Посетители Монетной площади также могут купить местные деликатесы на прилавках.

У монетного двора много спонсоров. Стоит отметить, что этом месте собираются самые разные группы людей. Они могут хорошо отдохнуть в этом пространстве, насладиться свежим воздухом, вкусно пообедать, почитать любимые книги или пообщаться с друзьями. (Рис 2.6.3)

## **2.7 Дизайн улиц Любек в Энсхеде, Нидерланды**

Любек - это торговая улица, а также городской центр района. Небольшой ручей, давший название улице, в прошлом уходивший под землю, был восстановлен и снова выведен на поверхность. Теперь вода стала частью городской среды и стала новой центральной точкой района.<sup>12</sup> Его асимметричный дизайн, расширяющийся и сужающийся вдоль улицы, подчеркивает его различные пространственные особенности. Основание ручья обработано шероховатой структурой, которая снижает скорость потока воды и создает постоянный отражающий узор на поверхности воды. Отличительная композиция ступеней с

---

<sup>12</sup> (Германия) «Дизайн городских улиц» под редакцией Петры Финк Иллюстрации.

острыми краями указывает на случайность природных процессов, а также на взрыв фейерверка.

Новое изображение ручья привлекает внимание, его прямая форма проходит через уникальный «потрескавшийся» сланец. Из-за специального материала под ручьем он имеет эффект искусственного торможения. Ручей не изменяется в течении года и журчание воды можно услышать в любое время. (Рис 2.7.1) (Рис 2.7.2)

### **Вывод**

После анализа аналогов уличного ландшафта и экологических решений получены методы организации уличного пространства, которые помогут создавать художественные уличные пространства. Эти аналоги демонстрируют множество возможностей оформления уличного пространства, что позволяет создать уличное пространство с неповторимым шармом.

## **Глава 3. Проектное предложение**

### **3.1 Концепция проекта**

Сяотянь Северная улица - это улица для игры в маджонг, спрятанная посреди двух жилых районов. Дизайнерская цель проекта - преобразовать открытую территорию Северной улицы Сяотянь так, чтобы она могла не только разрешить проблему хаотичного движения на улице, но и привлечь иностранных туристов для игры в маджонг, для развития местной индустрии маджонга, а также культурных и творческих индустрии, связанных с маджонгом.

Сяотянь Северная улица находится недалеко от центрального района Чэнду, где находятся спортивный центр Сычуани, старинная улица Цзиньли, улица баров Юйлин и другие места скопления туристов. Игра «Маджонг» имеет сильное значение для Чэнду, поэтому Сяотянь Северная улица может привлечь внимание туристов, чтобы они могли попробовать сыграть и купить закуски, узнав настоящий Китай.

В настоящее время основными клиентами Сяотянь Северная улица являются местные жители. Жители, живущие рядом с Северной улицей Сяотянь любят здесь играть в маджонг после рабочего дня. Они часто просят нескольких друзей прийти сюда попить чаю, поболтать и поиграть в маджонг. Такая жизнь очень неспешна и прекрасна.

Основываясь на исследованиях на Северной улице Сяотянь, я предложил Цель и Задачи проекта:

Цель этого проекта - создать пространство стрит-арта для традиционного китайского маджонга. Это пространство позволяет местным жителям и туристам жить в гармонии и вместе получать удовольствие от игры в маджонг.

Задачи проекта - построить северную улицу Сяотянь и разработать взаимосвязанную систему городского ландшафта. Улица превращена в привлекательное художественное пространство, подходящее для городских жителей, чтобы они могли удовлетворить потребности в увлекательном досуге и

развлечениях, а также потребности туристов, которые могут посетить и знакомы с культурой маджонга.

Задачи подробно разделена на девять частей:

1. Привести функциональное зонирование в соответствие с потребностями посетителей и жителей.

2. Создать понятный привлекательный образ улицы.

3. Создать городские пейзажи на улице Сяотянь и памятные виды для фотографирования.

4. Повысить статус улицы привлечь туристов.

5. Сделать улицу Северная Сяотянь пешеходной.

6. Разработать элементы ландшафтного дизайна, используя символику маджонга.

7. Спроектировать специальную торговую зону для магазинов, связанных с маджонгом.

8. Организовать несколько торговых точек для продавцов уличной еды.

9. Усовершенствовать дизайн уличных залов маджонга, устранить проблему размещения уличных залов в основных транзитах.

Для Задачи проекта я сформулировал девять способов преобразить улицу:

1. Уберите проезжую часть и расширьте пешеходное пространство.

2. Превратите всю пешеходную улицу в общее пространство для маджонга.

3. Превратить ворота двух жилых массивов в два общих цветника.

4. Создайте несколько магазинов уличной еды.

5. Создайте группу Арт-объектов с характеристиками Маджонга и разместите их у входа на улицу Маджонг.

6. Создайте общедоступную галерею.

7. Создавайте точки продажи товаров, связанных с культурным и творческим маджонгом.

8. Создайте три зоны водного маджонга.

9. Реконструкция открытой террасы Маджонг Холла.

### 3.2 Сценарий развития

Реконструированная северная улица Сяотянь была разделена на семь функциональных зон:

#### 1. Пешеходный переход.

Эта территория распределена вдоль центральной оси Северной улицы Сяотянь и на две части шестью группами зон водного маджонга. Начальная и конечная точки этой области соединены с тротуарами на обоих концах пешеходной улицы, и люди могут выйти прямо на пешеходную улицу с тротуара на стороне шоссе. В начале и конце улицы имеются широкие площадки для создания фиксированных точек продажи уличной еды. Если количество гостей, приходящих за закусками, увеличится, то на этих площадках можно будет разместить несколько столов и стульев, чтобы гости могли насладиться едой. Группа Арт-объектов, связанных с маджонгом, разместились в начале пешеходной зоны. Этот Арт-объекты символизируют специфику этой пешеходной улицы - Маджонг-стрит.

#### 2. Пункт продажи уличной еды

На этой улице есть две точки продажи уличной еды. Они расположены в начале и конце Северной улицы Сяотянь. Точка продажи уличной еды в начале улицы была открыта рядом с первым залом для игры в маджонг на правой стороне улицы. Когда туристы собираются на пешеходную улицу, они сразу видят точку продажи продуктов. Здесь посетители могут купить еду, а купив вкусные блюда, они смогут насладиться едой во время посещения улицы Маджонг.

Также в конце улицы так же можно купить поесть, поскольку пешеходная улица не имеет входов и выходов в строгом смысле слова, посетители также могут войти на улицу Маджонг с конца улицы и сразу купить еды.

#### 3. Открытая терраса Маджонг Холла

В этом районе была разработана терраса за пределами зала для маджонга. Преобразованные террасы распределены вдоль залов для маджонга по обе стороны улицы. Терраса разделена на два уровня, высота каждой террасы 35 см.

На террасе первого этажа можно разместить столы и стулья, а также использовать как ступеньку, ведущую на террасу второго этажа. Площадь террасы на втором этаже больше, чем на террасе на первом этаже. Это основная площадка для игры в маджонг на открытом воздухе. Оператор зала для маджонга может разместить столы для маджонга на террасе второго этажа, чтобы удовлетворить потребности гостей, играющих в маджонг на открытом воздухе.

На этих террасах для маджонга было поставлено 55 зонтов. Во время дождя здесь можно поиграть в маджонг. Эти зонтики - главная достопримечательность Маджонг-стрит.

#### 4. Зона водного маджонга

Как было сказано в Главе 1, сейчас все большую популярность набирает игра в маджонг в воде, поэтому была разработана специальная площадка. Территория разделена на шесть бассейнов глубиной 20 см, каждый из которых расположен на центральной оси улицы. Эти бассейны вмещают примерно 15 комплектов столов для маджонга. Летом в жаркую погоду любители маджонга могут поставить в эти бассейны столы и стулья. Они будут наслаждаться прохладой бассейна, играя в маджонг. А любители маджонга могут взять с собой детей и поиграть с собой в зоне водного маджонга.

#### 5. Магазин культурной креативной продукции

Магазин создан специально для туристов, он напрямую связан с открытым художественным коридором. Он расположен напротив старой больницы для домашних животных на улице, и отделен стеной от жилого района справа. Туристы из других городов и иностранцы могут купить здесь культурные и творческие продукты, произведенные в Чэнду. Это могут быть куклы, канцелярские товары, шелк, поделки из бумаги, плашки для маджонга и другие сувениры.

#### 6. Открытый арт-коридор

Арт-коридор будет связан с магазинами культурной и творческой продукции. Художественная галерея является открытым пространством, в ней нет закрытых

дверей, четких выходов и входов. Люди могут войти туда прямо с конца улицы или выйти на набережную с пешеходной улицы. Конечно, они также могут войти в художественную галерею из магазина культурной и творческой продукции, когда магазин культурной и творческой продукции открыт. Жители, живущие рядом с улицей, могут выставлять свои работы в этом районе, а так же местные жители могут проводить здесь регулярные мероприятия. Посетители Маджонг-стрит могут посмотреть на творения жителей или принять участие в общественных мероприятиях.

#### 7. Ворота искусств в спальном квартале

На Северной улице Сяотянь есть два входа в жилые кварталы. Оригинальные двери выглядят скучно, но после модернизации двери стали интереснее. Ворота на входе в большой жилой массив на правой стороне улицы спроектированы как общая цветочная стойка для жителей. Жители могут посадить свои любимые растения на цветочных стендах, и они могут лично испытать удовольствие от украшения ворот растениями, а верх ворот увешан красочными лампами с меняющимися узорами маджонга.

Вход в жилой массив с левой стороны улицы имеет небольшую площадь, он выполнен в виде коридора с витражами наверху, узоры на витражах составлены из узоров маджонга. (Рис 3.2.1) (Рис 3.2.2)

Целевая аудитория:

1. Местные жители возле Северной улицы Сяотянь.
2. Любители маджонга в Чэнду.
3. Туристы из других городов и иностранные туристы.
4. Торговцы, продающие товары культурного и творческого маджонга.
5. Продавцы уличной еды.

(Рис 3.2.3)

### 3.3 Детализированный фрагмент генплана

Общая дизайнерская концепция улицы:

Маджонг - игра, которая способствует общению между людьми. Близкие друзья могут хорошо провести время на северной улице Сяотянь. Незнакомцы могут познакомиться с новыми людьми и вместе поиграть в маджонг. Итак, чтобы полностью воплотить концепцию «общения», я разделил улицу на множество круговых модулей, каждый из которых представляет собой человека. Затем я соединил или сгруппировал эти круги и превратил их в различные функциональные зоны на улице, чтобы выразить общение между людьми. (Рис 3.3.1)

Дизайн террасы:

Я до сих пор помню, что в первый раз я пошел на Северную улицу Сяотянь в час дня летним днем. Теплый солнечный свет прошел сквозь листья и осыпал землю золотыми пятнами. Эта картина надолго запечатлелась в моей памяти. В хорошую погоду на земле часто можно увидеть такие интересные узоры, поэтому я заинтересовался способом сохранить настоящую красоту. (Рис 3.3.2)

Светлые пятна на земле напоминают мне витражи в европейских готических церквях. Я подумал, что можно превратить узоры на витражах в узоры маджонга и использовать их как зонтики, чтобы заслонить небо. В ясную погоду солнечный свет может проходить через эти зонтики из цветного стекла, образуя на земле красочные узоры для маджонга. Это моя оригинальная идея установки зонтиков на открытой террасе Маджонг Холла. (Рис 3.3.3)

Что касается дизайна формы этих зонтиков, я вспомнил сцену из стихотворения, описанную поэтом, жившим в Чэнду во времена династии Тан в древнем Китае.

“Круглый лист лотоса тихо плывет по воде, а розовый лотос тихо расцвел” - это предложение описывает красивый пейзаж пруда с лотосами в Чэнду во времена династии Тан. Я задумал придать зонту форму листа лотоса. «Лист лотоса» имеет узор маджонга. Такая сказочная сцена была бы еще прекраснее, если бы она была соединена с белым туманом пруда с лотосами ранним утром. Поэтому я решил установить эти террасы и зонтики в белый цвет, и красивый

витраж был помещен на белый «лист лотоса». Когда солнечный свет сквозь витражи попадает на белую террасу, создается впечатление, что художник создал картину, состоящую из красочных узоров маджонга на белом холсте. (Рис 3.3.4)

Такие красивые пейзажи вызовут у туристов желание сфотографироваться. Здесь они могут делать красивые фотографии, а затем отправлять их в свою социальную сеть. Когда их друзья увидят эти фотографии, они также захотят прийти на северную улицу Сяотянь, чтобы насладиться этим прекрасным пейзажем. Это будет способствовать популяризации культуры Маджонг в Чэнду среди большего числа людей.

Я надеюсь, что люди, играющие в маджонг на этой улице, также смогут почувствовать влияние цветного света на это уличное пространство. Эти красивые зонтики не только выполняют функцию защиты от дождя, но и становятся произведениями искусства. (Рис 3.3.5)

Форма белой открытой террасы получена за счет создания оригинального круглого модуля. Они образуют обтекаемую динамику, как волны. Я использовал светящиеся световые полосы, чтобы очертить контур террасы, а витражи на зонтике также излучают красочные огни в ночное время. Таким образом, северная улица Сяотянь будет красиво играть светом и ночью. На открытой террасе можно разместить до 55 комплектов столов для маджонга. Материал поверхности террасы - белый гранитный пол с ямками, а материал зонта - Белая сталь.

Дизайн Пункт продажи уличной еды:

Когда люди входят на Сяотянь улицу, они сразу видят точку продажи продуктов питания, соответствующие стилю пространства террасы. Стены в целом белые, с витражами, инкрустированными на стенах и потолках Байсе, а на потолке висят люстры из цветных стеклянных шаров, которые с узорами маджонга. Площадь точки продажи продуктов питания в начале улицы составляет около 20 квадратных метров, что позволяет разместить здесь четыре группы продавцов снеков. Площадь точки продаж в конце улицы составляет около 30 квадратных метров, что позволяет разместить здесь шесть групп продавцов

закусок. В пунктах продажи продуктов питания используется также белая сталь. (Рис 3.3.6) (Рис 3.3.7)

Дизайн Арт-объекта в начале улицы:

Арт-объект, расположенный в начале улицы, представляет собой четыре увеличенных плашки для маджонга. Четыре трехмерных узора сделаны из красного, синего и зеленого стекла, и изображают плашки маджонга. В моей концепции синий полукруг спереди - это ребенок, который, кажется, только что проснулся после маджонга, тихонько высунув голову, чтобы наблюдать за проходящими и уходящими туристами. Красный и зеленый узоры в середине - это пара. Красный узор - мужчина, а зеленый - женщина. Женщина опирается на спину мужчины, чтобы спать. Синий узор сзади изображает молодого человека, который сидит на вертикальном домино для маджонга и смотрит на пешеходов. Эти четыре шаблона маджонга также будут светиться ночью. (Рис 3.3.8) (Рис 3.3.9)

Дизайн Зона водного маджонга:

Зона водного маджонга состоит из шести бассейнов на центральной оси улицы. Форма этих бассейнов - результат соединения множества круглых модулей вместе. Контур бассейна выполнен из металла, под ним скрыты незаметные световые полосы, которые очерчивают контур бассейна в ночное время. В жаркую погоду люди могут переместить стол для маджонга в бассейн и поиграть в маджонг в бассейне. Дно воды было покрыто темно-серой галькой, и люди, наступавшие на нее, чувствовали себя так, как будто они попали в горный ручей. Эти бассейны вмещают примерно 15 комплектов столов для маджонга. (Рис 3.3.10)

Дизайн зеленых насаждений:

Зеленая зона на Маджонг-стрит находится рядом с открытой террасой, и форма зоны также получена из соединяющихся круглых модулей. В зеленой зоне высажены азалия, ирис и лаванда. В Чэнду ирисы цветут с марта по апрель, азалии - с апреля по май, а лаванда - в июне. Поэтому весной и летом люди могут

любоваться цветущими цветами на Сяотянь улице. Когда клиенты играют в маджонг на террасе, они оказываются в окружении цветов. (Рис 3.3.11)

Конструкция мощения пола тротуара:

Покрытие пешеходной зоны на Сяотянь улице сделано из двух материалов. Это Темно-серый гранитный пол с ямками и темно-серая черепица на крышах традиционных китайских зданий. Формы этих двух напольных покрытий получаются путем упаковки круглых модулей. Их укладывают вдоль зелени и бассейнов на улице, образуя постоянно меняющиеся узоры.

(Рис 3.3.12)

Дизайн магазина культурной креативной продукции:

Магазин культурно-творческой продукции и открытая картинная галерея расположены в одном здании. Здание белого цвета. У внешней стены здания десять деревянных скамеек, на которых можно посидеть и отдохнуть. Дверь магазина имеет изогнутую форму, она складная, вся сделана из прозрачного бесцветного стекла. Во внутренней отделке магазина используется дерево, а деревянный пол и полки также добавляют пространству ощущение тепла.

(Рис 3.3.13)

Дизайн открытой картинной галереи:

Открытая картинная галерея - это место, где жители Сяотяньбей могут проводить мероприятия. Пешеходы на улице могут выйти прямо на набережную в любое время. С правой стороны девять дверей шириной два метра. Потолок коридора также имеет стеклянные перегородки, так что в коридор для искусства проникает достаточно естественного света. В художественной галерее широко используются точечные светильники, которые обычно используются в музеях или художественных галереях. Они позволяют людям наблюдать за выставками в галерее в ночное время. Самый большой вход в художественную галерею находится рядом с концом улицы, где две стены из цветного стекла соединяют галерею. Узоры на этих двух стенах также состоят из узоров для маджонга. Когда

солнце косо падает на два огромных витража, на земле появляются огромные красочные узоры маджонга. (Рис 3.3.14) (Рис 3.3.15)

Конструкция ворот жилой зоны:

Я превратил меньшие общественные ворота на левой стороне улицы в коридор. Крыша коридора является плоским витражом. Ночью от него будут падать разноцветные тени.

Я превратил большие общественные ворота на правой стороне улицы в ландшафтный переход, который могут быть созданы самими жителями. Этот проход состоит из четырех белых арок, каждая из которых состоит из трех дуг. На вершине этих арок висят красочные люстры, которые заменены узорами маджонга, которые «плавают» в проходах, как планеты во вселенной. Ночью они могут излучать красочный свет. В этом коридоре восемь групп стоек с белыми цветами. Стойки покрыты деревянными цветочными горшками, в которые жители общины могут посадить свои любимые цветы. Они могут сами испытать удовольствие, создавая уличные пейзажи. (Рис 3.3.16) (Рис 3.3.17)

## **Вывод**

Проект разделен на семь направлений. Они могут не только удовлетворить потребности местных жителей в развлечениях, но и привлечь туристов к личному участию в играх в маджонг, что очень помогает развитию культуры маджонга в Чэнду. В оформлении этого проекта использовано большое количество символов маджонга в качестве элементов оформления, сочетающихся с витражами. Этот дизайнерский прием может создать художественный городской пейзаж с характеристиками маджонга, что поможет привлечь больше туристов для путешествий.

При планировании проекта для местных жителей и туристов было создано не только общественное пространство для отдыха и развлечений, но и полностью учтены потребности продавцов уличной еды и магазинов культурной и

креативной продукции. Распространяя культуру маджонга, он также может способствовать экономическому развитию местного бизнеса.

## **Заключение**

За сотни лет улица Маджонг стала незаменимым местом развлечений в повседневной жизни жителей Чэнду. Такие улицы хорошо сохранили культуру маджонга, в глазах китайцев они стали символом Чэнду. Однако многие иностранцы плохо разбираются в китайской культуре и не знают, что в Чэнду все еще есть улицы в стиле «Маджонг-стрит».

Я преобразовал Сяотянь Северная улицу, улучшил ее первоначальный хаотичный уличный пейзаж, и сделал ее более похожей на «Маджонг-стрит». Развитие культурных и творческих направлений, связанных с маджонгом, может значительно способствовать популяризации маджонга, и позволить иностранным туристам заинтересоваться ей. Это также может способствовать развитию местной экономики и предоставить продавцам уличной еды и операторам маджонг-холлов возможность увеличить свой доход.

Как туристическая улица с особенностями маджонга, я надеюсь, что все гости, которые приходят сюда, чтобы поиграть в маджонг, могут окунуться в непринужденную атмосферу Чэнду. Я также надеюсь, что здесь они смогут почувствовать тепло и дружелюбие местных жителей.

## Список использованных источников

1. Диссертация «Исследование происхождения маджонга» Ян Цзинцяня, выпускника Юньнаньского университета в Китае, 2011 г.
2. Книга Чжоу Ванфу «Происхождение и изменения маджонга», изданная Сычуаньским издательством науки, технологий и культуры, 2016 г.
3. Диссертация «Социологическое исследование популярности общественного развлекательного маджонга» Чжу Ян, Тао Хуэй и Ву Рутао, выпускников Сычуаньского университета международных исследований и Южного института перевода и перевода в Чунцине, 2017 г.
4. Статья «Навыки победы в игре в маджонг», опубликованная Tianjin Science and Technology Press в 2009 году, автором которой является Лю Юэхуэй.
5. Статья Ван Юйсяна «О росте культуры древних чайных домиков в Сычуани», 2019 г.
6. Дизайн общественных пространств Супер Стрит Парк в Чэнду// Электронный ресурс URL:  
<https://www.gooood.cn/hyperlane-chengdu-china-by-aspect-studios.htm>
7. Торговая улица Чэнду Тайку Ли // Электронный ресурс URL:  
<https://www.gooood.cn/sino-ocean-taikoo-li-chengdu.htm>
8. Реконструкция общественного пространства Итаки // Электронный ресурс URL:  
<https://www.gooood.cn/ithaca-commons-redesign-by-holt-architects.htm>
9. Шанхайский Облачный Сад // Электронный ресурс URL:  
<https://www.gooood.cn/cloud-in-gutter-china-by-wutopia-lab.htm>
10. Реконструкция шанхайского Гуйчжоу Хутуна // Электронный ресурс URL:  
<https://www.gooood.cn/micro-regeneration-projects-in-west-guizhou-lilong-china-by-tm-studio.htm>
11. (Германия) «Дизайн городских улиц» под редакцией Петры Финк  
Иллюстрации.

## Приложение

Рис 1.1.1 Узоры на плитках маджонга

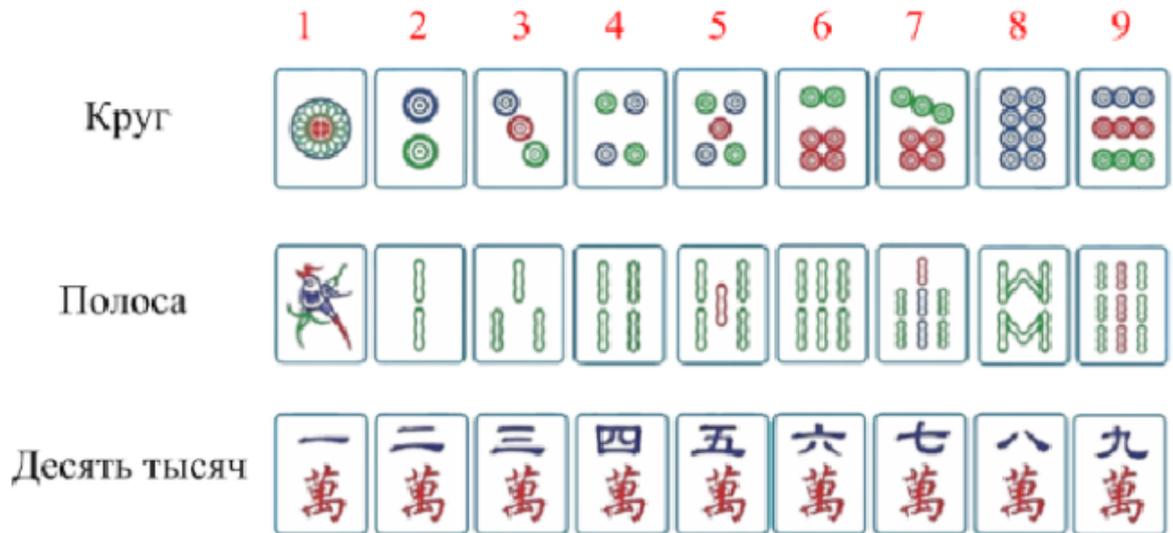


Рис 1.1.2 Иллюстрация метода победы в маджонге

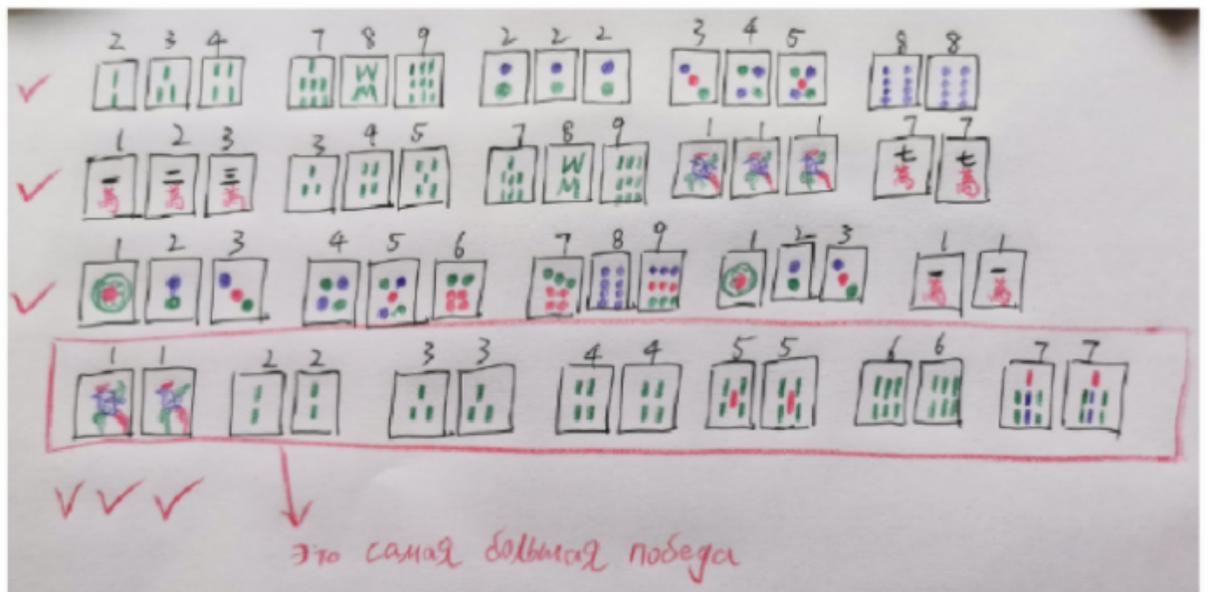


Рис 1.1.3 Историческое развитие маджонга



“Бо Си” Династия Шан



“Жетон лошади”, Династия Мин



“Игры в листья” династия Тан



“Маджонг” прямо сейчас

Рис 1.1.4 массаж и чистка ушей



Рис 1.1.5 Сяотянь Северная улица



Рис 1.1.6 Продавец уличной еды



Рис 1.1.6 Продавец уличной еды



Рис 1.1.8 Внешняя стена здания на Северной улице Сяотянь



Рис 1.1.9 Хаотичные улицы



Рис 1.1.10 Уличные столы и стулья Маджонг Холла стали препятствием на улице.



Рис 1.1.11 Открытая терраса павильона Маджонг занимает пешеходный переход.

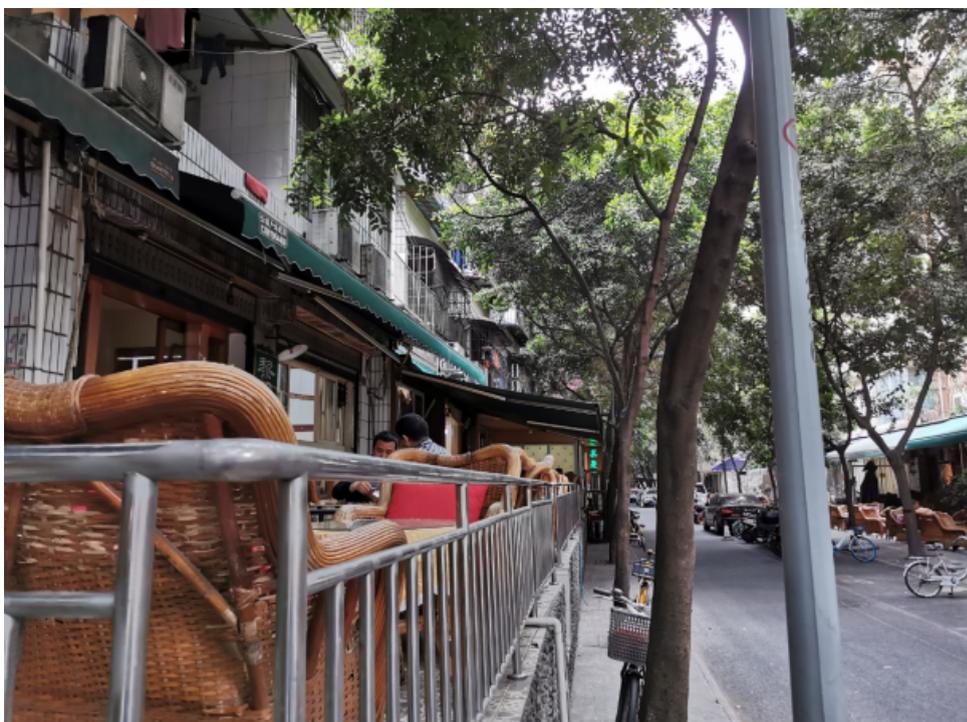


Рис 1.1.12 Устаревший вентиляционный канал



Рис 1.1.13 открытый холл



Рис 1.1.14 небольшая отдельная комната

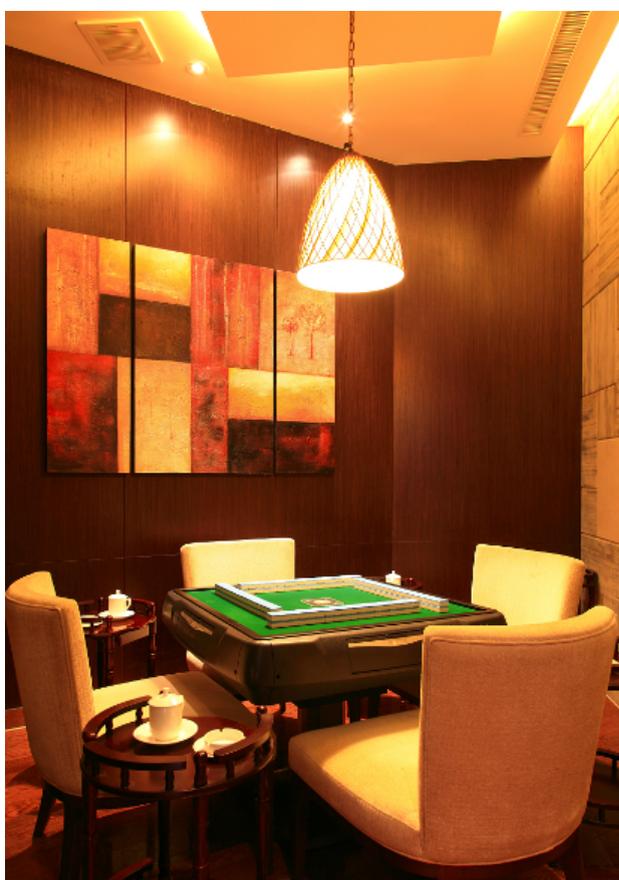


Рис 1.1.15 Открытая площадка для маджонга



Рис 1.2.1 План Сяотянь Северная улица

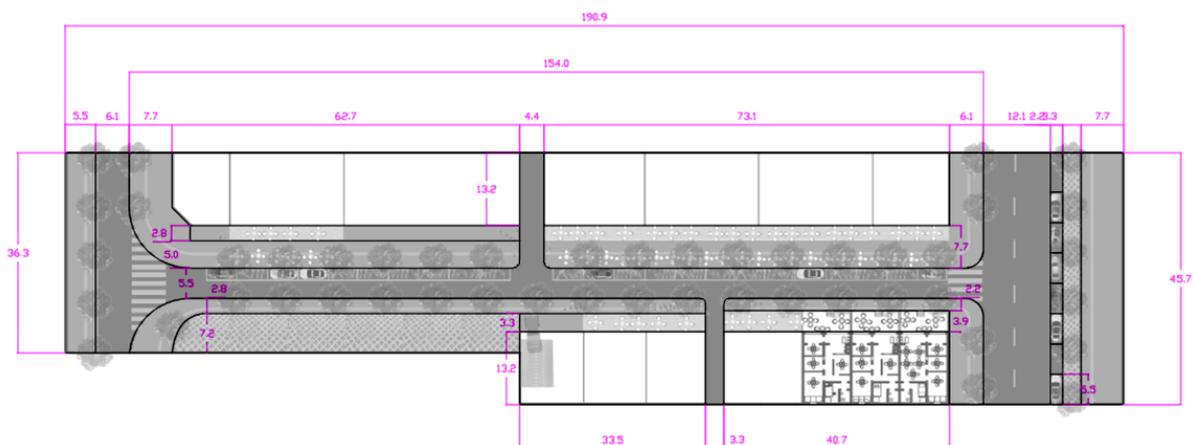


Рис 1.2.2 Основные зоны использования улицы

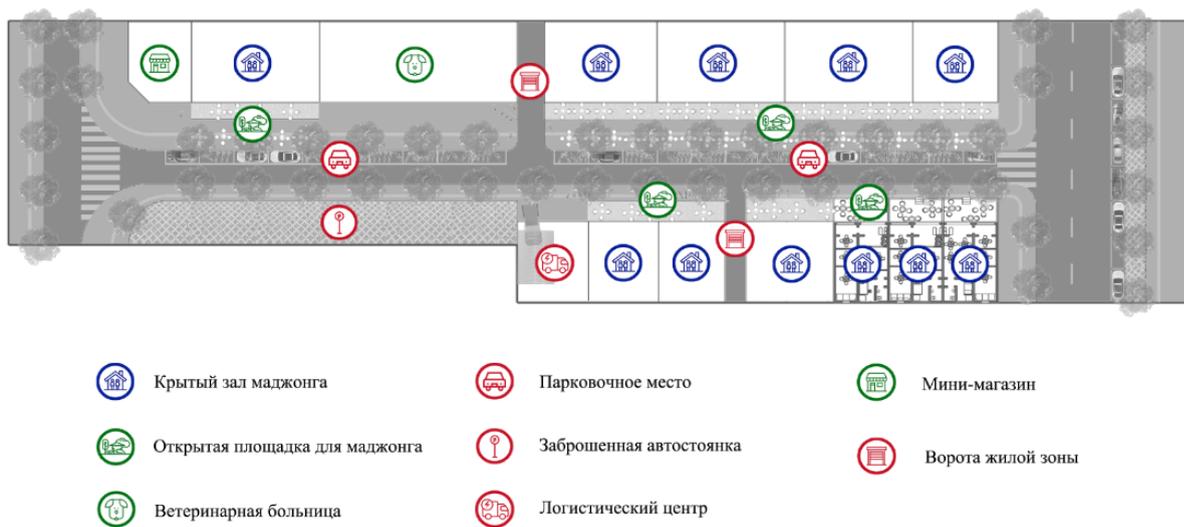


Рис 1.2.3 Общественные ворота на левой стороне улицы



Рис 1.2.4 Общественные ворота на правой стороне улицы



Рис 1.2.5 Заброшенная автостоянка



Рис 1.2.6 Жилой фитнес-центр

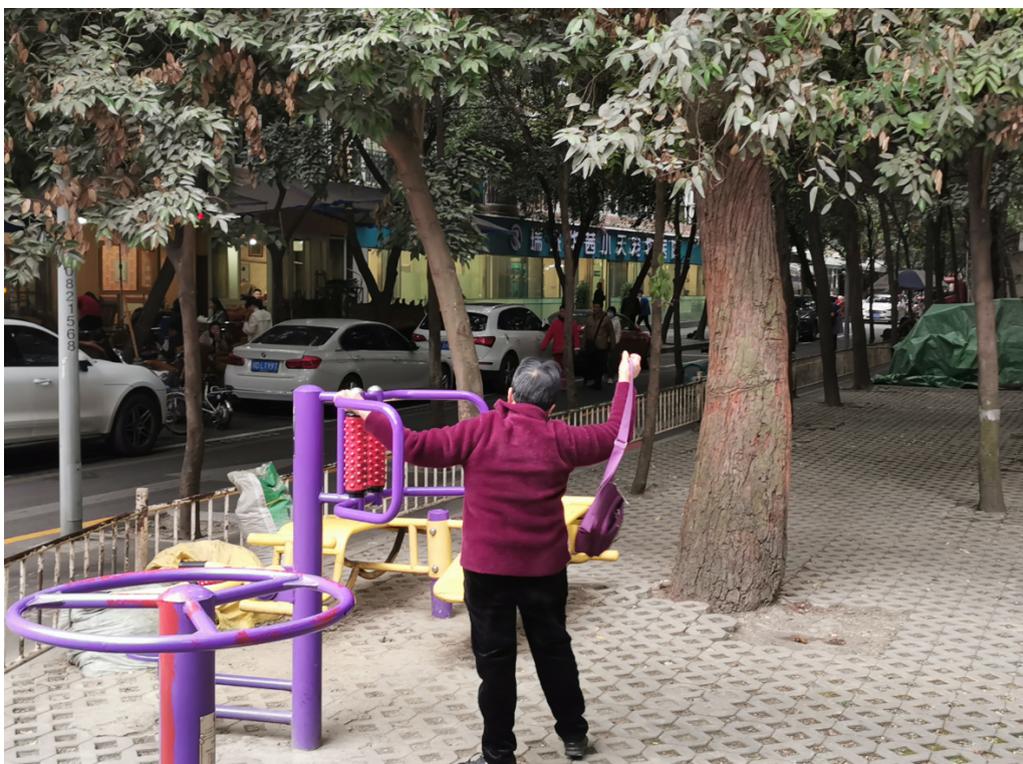


Рис 1.3.1 Место сбора туристов возле Северной улицы Сяотянь



Рис 1.3.2 Ситуационный план

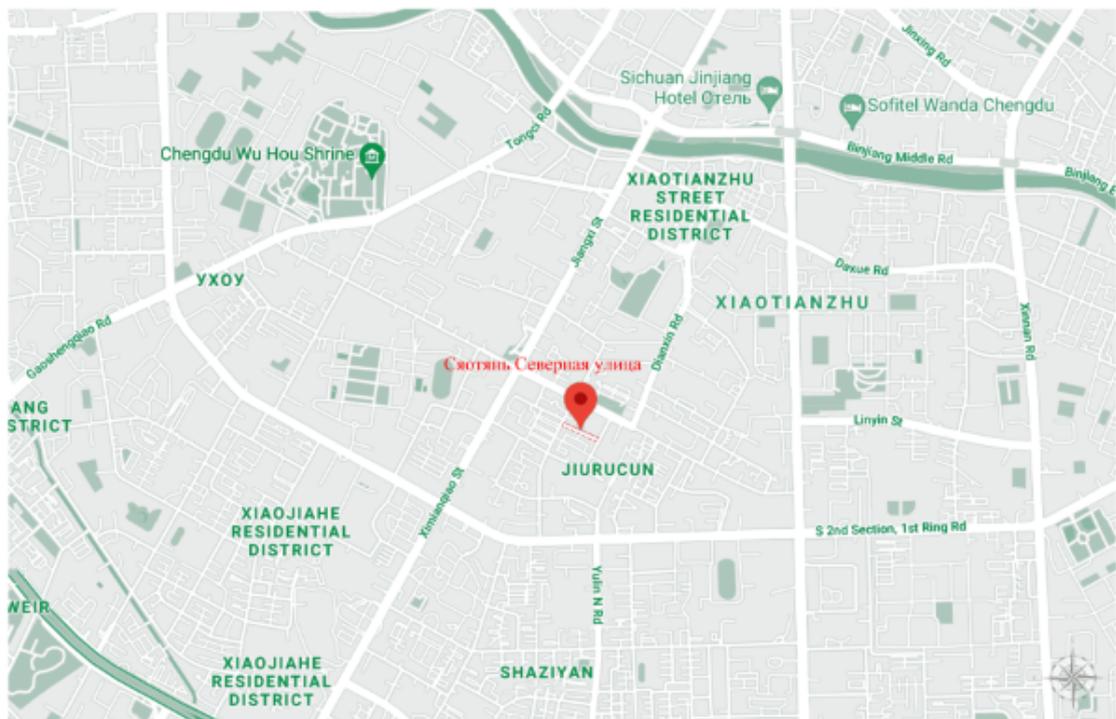


Рис 1.3.3 Схема функциональных зона



- 📍 Сютянь Северная улица
  - Улица еды
  - Школа
  - Медицинский центр
  - Парк
  - Офисное здание
- 🚌 Остановка
  - Отель
  - Торговый центр
  - Сообщество резидентов
  - Авторемонтная мастерская

Рис 1.3.4 Киоск с едой



Рис 1.3.5 Шоу розлива чая.



Рис 1.3.6 Маджонг на воде



Рис 2.1.1 Общие визуализации Hyperlane



Рис 2.1.2 Концепция сообщества



Рис 2.1.3 процесс проектирования

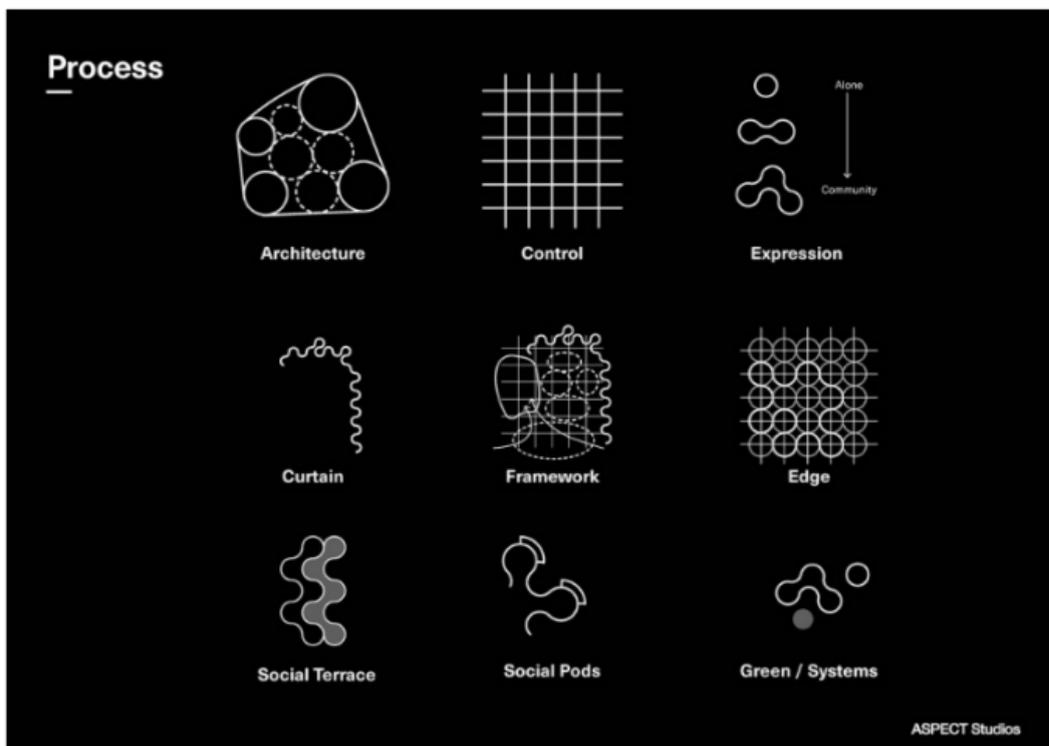


Рис 2.1.4 Обзор проекта

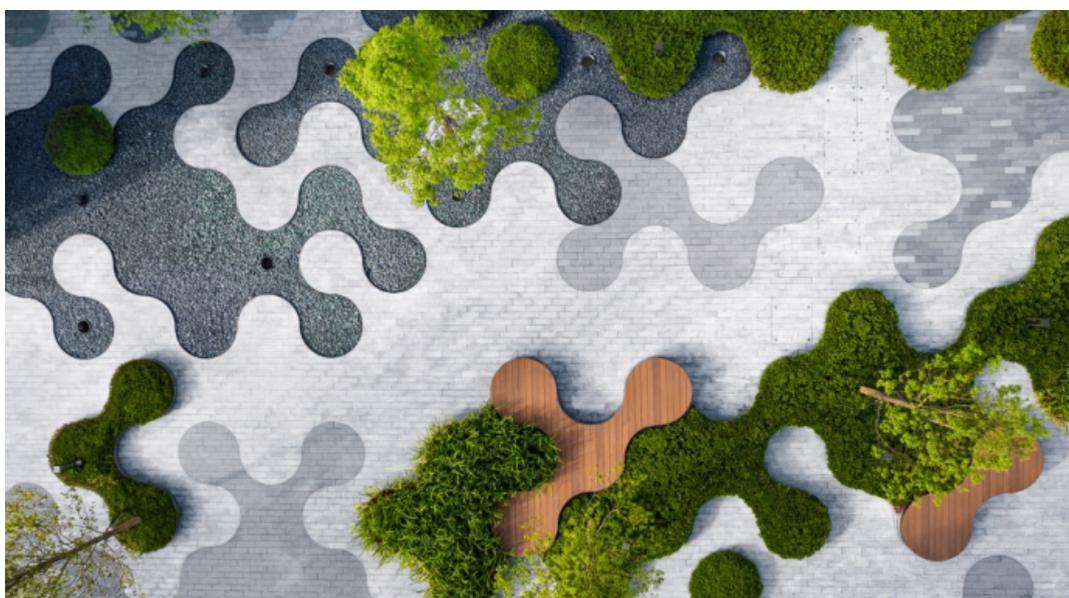


Рис 2.1.5 Переход между городской магистралью и участком

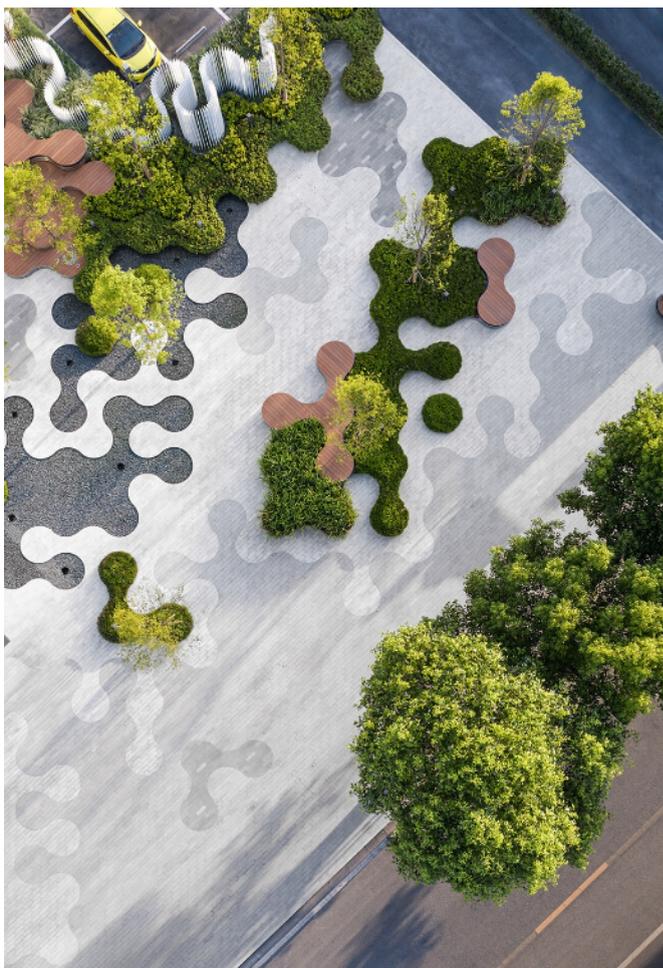


Рис 2.1.6 Детали ландшафта



Рис 2.1.7 Дизайн бассейна



Рис 2.1.8 Зал исполнительских искусств



Рис 2.1.9 Пространство террасы



Рис 2.2.1 Коммерческая улица Тайку Ли



Рис 2.2.2 Коммерческая улица Тайку Ли



Рис 2.3.1 Торговая пешеходная улица Итака с высоты птичьего полета



Рис 2.3.2 Генеральный план, узор мощения, вдохновленный захватывающим пейзажем каньона Итаки

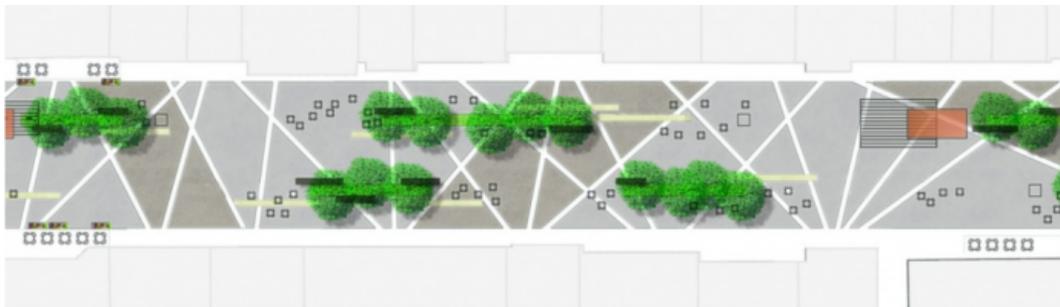


Рис 2.3.3 Игровое пространство на улице

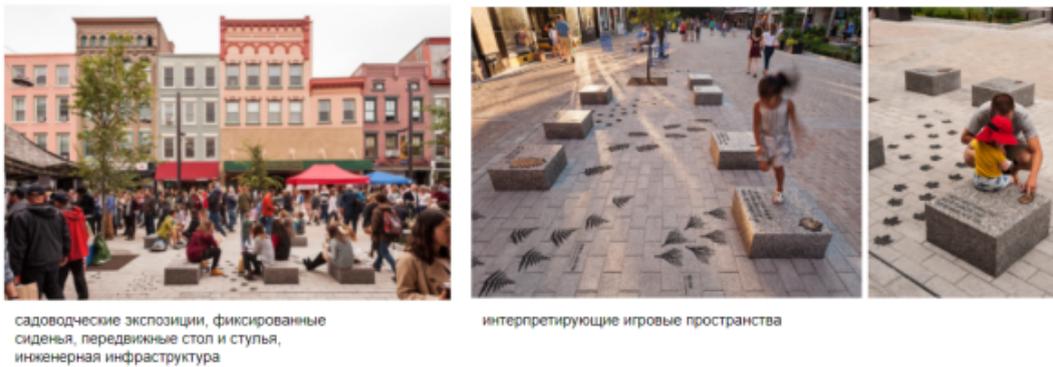


Рис 2.3.4 Обеспечьте места для различных импровизированных представлений и случайных собраний.



Рис 2.4.1 Внутренний двор становится открытой общественной гостиной в сообществе.



Рис 2.4.2 Регулировка символа «гора» унифицирует форму ограждений, сушилок и стеллажей.



Рис 2.5.1 Концепция дизайна перголы на площади мероприятий

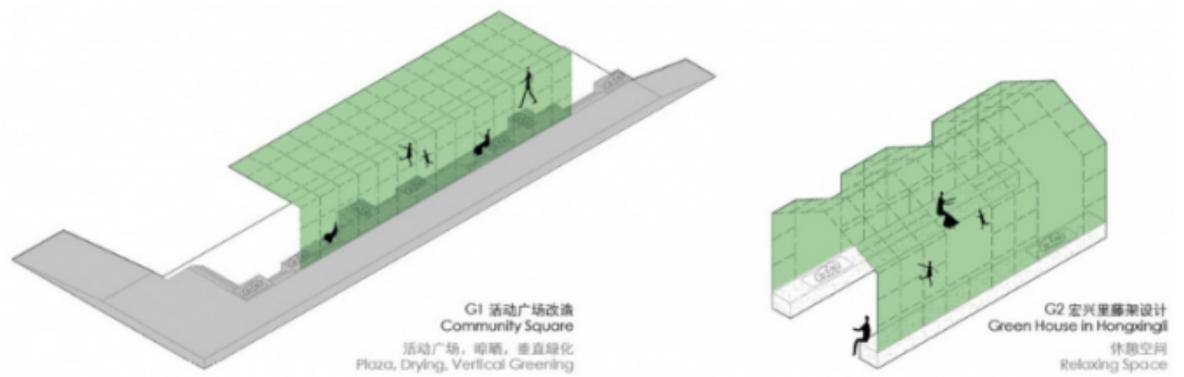


Рис 2.5.2 Площадь общественной деятельности также является местом для сушки и парковки для жителей.



Рис 2.5.3 Фото интерьера перголы



Рис 2.6.1 Небольшое музыкальное мероприятие на Mint Plaza



Рис 2.6.2 На площади есть подвижные сиденья.



Рис 2.6.3 Обеденная зона на открытом воздухе в Mint Plaza.



Рис 2.7.1 Дизайн бассейна на Roombeek улице.

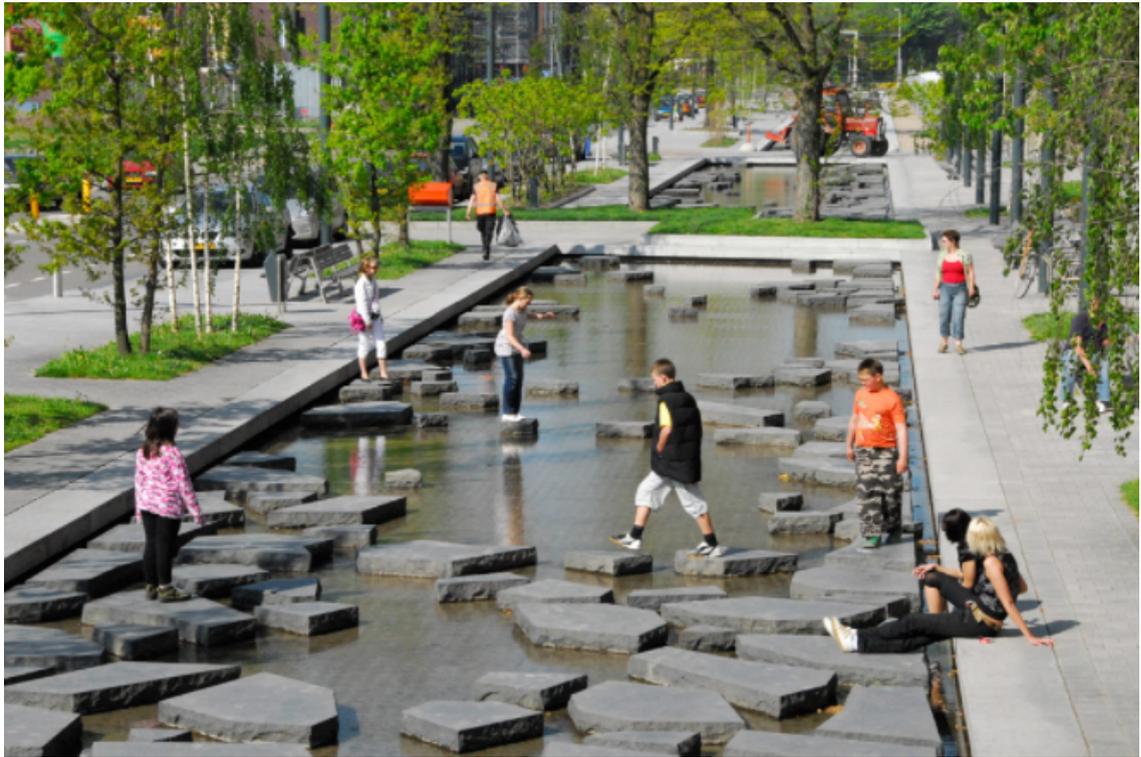


Рис 2.7.2 Детальное изображение бассейна

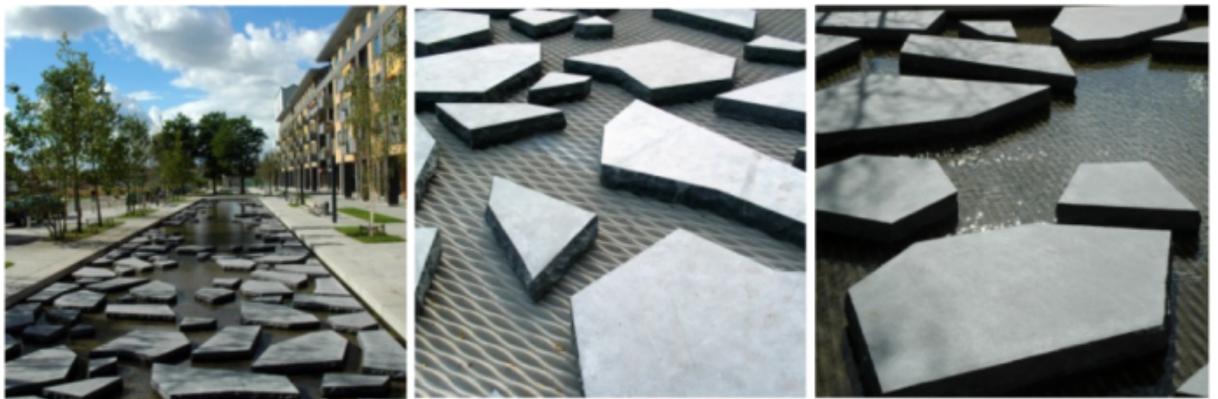


Рис 3.3.1 Общая дизайнерская концепция улицы.

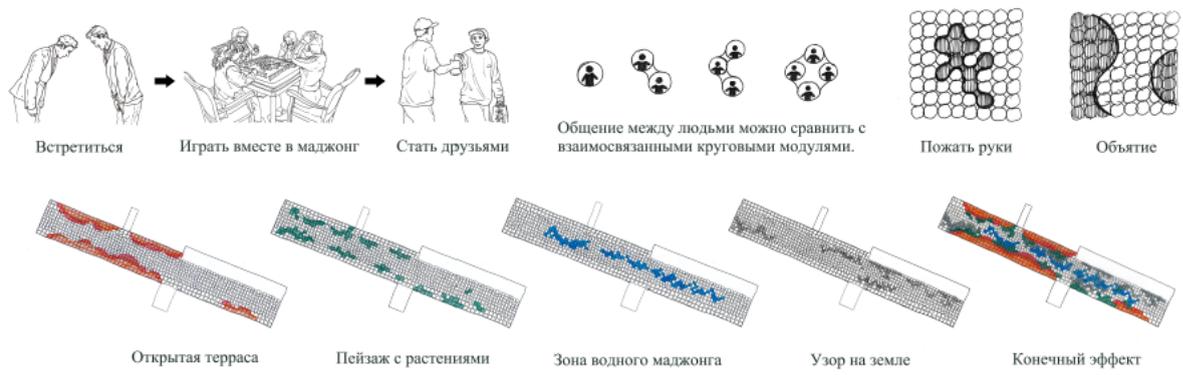


Рис 3.3.2 Пятна света на земле.



Рис 3.3.3 Витражи в готической церкви.



Рис 3.3.4 Зонтичный дизайн на террасе



Рис 3.3.5 Визуализация террасы



Рис 3.3.6 Дизайн Пункт продажи уличной еды



Продовольственная  
точка продажи 1

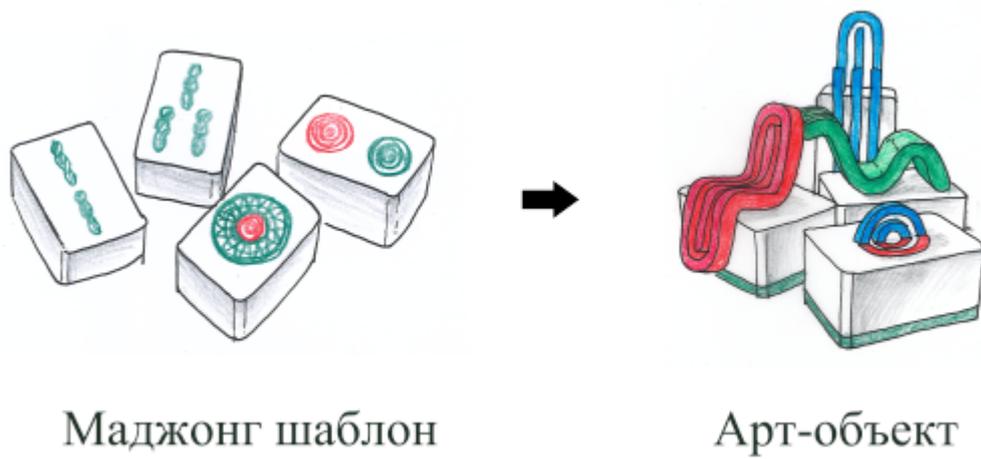


Продовольственная  
точка продажи 2

Рис 3.3.7 Визуализация Пункт продажи уличной еды



Рис 3.3.8 Дизайн Арт-объекта в начале улицы.



Маджонг шаблон

Арт-объект

Рис 3.3.9 Визуализация Арт-объекта

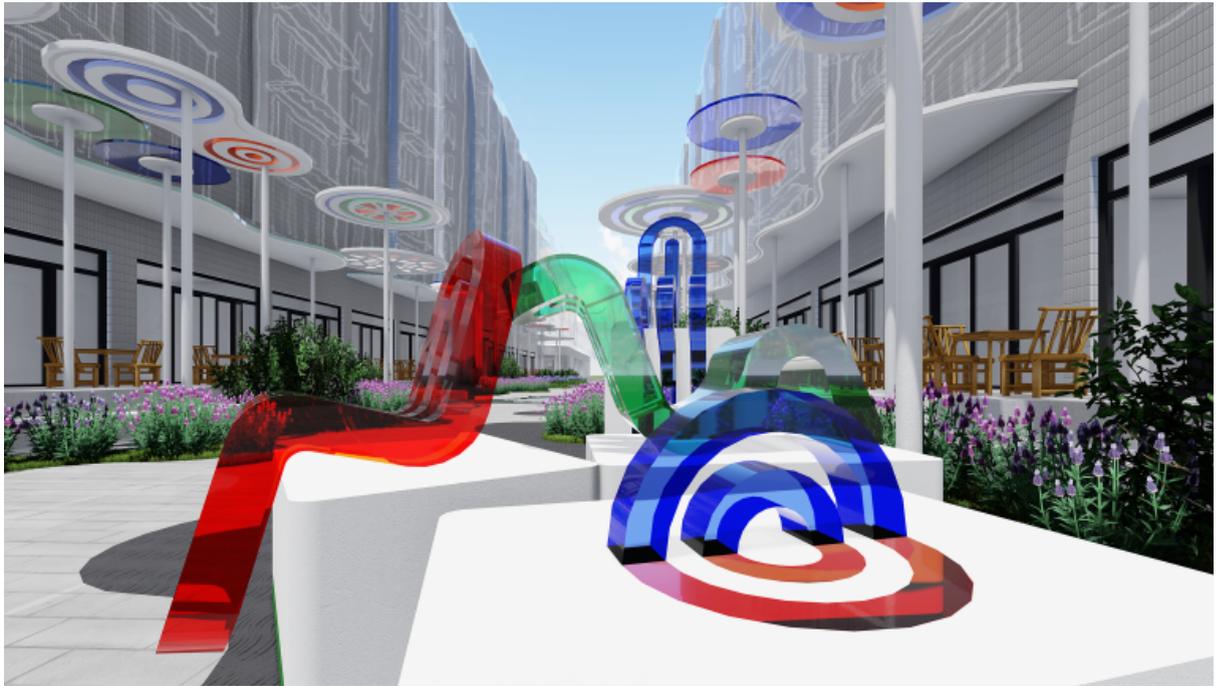


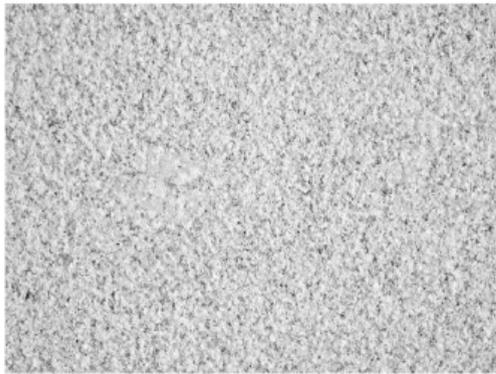
Рис 3.3.10 Визуализация зона водного маджонга



Рис 3.3.11 Сцена, где цветы окружают террасу



Рис 3.3.12 Материал пола



Темно-серый гранитный пол с  
ямками

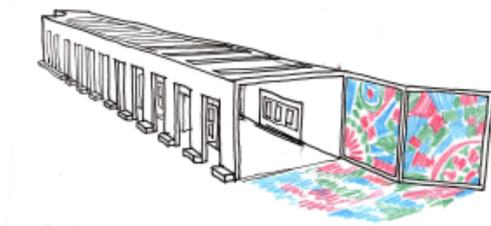


Темно-серая черепица на  
крышах традиционных  
китайских зданий

Рис 3.3.13 Визуализация магазина культурной креативной продукции



Рис 3.3.14 Художественная галерея находится в том же здании, что и магазин культурной и творческой индустрии.



магазина культурной креативной  
продукции и Галерея искусств



Витражный экран

Рис 3.3.15 Визуализация открытой картинной галереи



Рис 3.3.16 Визуализация ворот жилого комплекса на правой стороне улицы



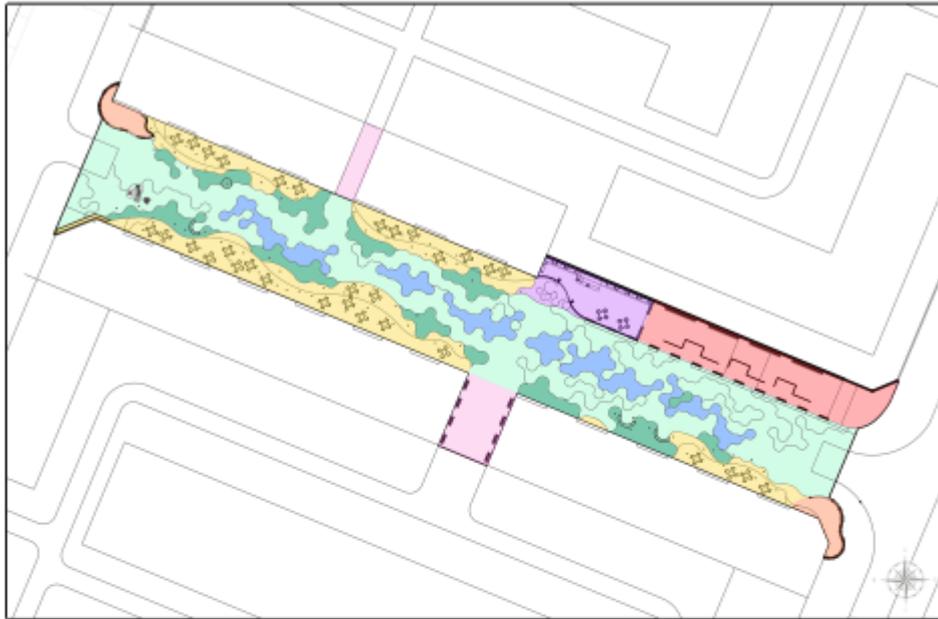
Рис 3.3.17 Визуализация ворот жилого массива на левой стороне улицы



Рис 3.2.1 Генеральный план



Рис 3.2.2 Зонирование территории



- |   |                       |   |   |
|---|-----------------------|---|---|
|    | Пешеходная дорожка    |    | Ворота сообщества резидентов            |
|   | Пейзаж с растениями   |   | Магазин культурной креативной продукции |
|  | Зона водного маджонга |  | Пункт продажи уличной еды               |
|  | Открытая терраса      |  | Открытый арт-коридор                    |

Рис 3.2.3 Целевая аудитория



Местные жители возле Северной Сяотянь улицы .



Туристы из других городов и иностранные туристы.



Любители маджонга в Чэнду.



Продавцы уличной еды.



Торговцы, продающие товары культурного и творческого маджонга.

