

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

**«Мультимедийные технологии при создании документального фильма
«Опера «Тоска» Дж. Пуччини. Музыкальное расследование»**

**Студентки
Янковской Натальи Сергеевны**

Основная образовательная программа подготовки бакалавров
«Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук»
Направление 09.03.03 «Прикладная информатика»

Тема диплома Натальи Сергеевны Янковской, «Мультимедийные технологии при создании документального фильма «Опера «Тоска» Дж. Пуччини. Музыкальное расследование», была сформулирована художественным руководителем театра Мюзик-холл маэстро Фабио Мастранджело на основе материалов его квалификационной работы «Особенности интерпретации оперы Дж. Пуччини «Тоска»».

Ф. Мастранджело посчитал важным и необходимым создание документального фильма, ориентированного на профессиональную музыкальную аудиторию для ее ознакомления со сложным процессом поиска и воссоздания авторской партитуры Пуччини одной из самых исполняемых опер - «Тоска».

Создание документального фильма на основе теоретического труда, задача сложная и для профессионалов. Н.С. Янковская проделала большую работу по созданию драматургического решения фильма. Дипломантка детально изучила не только труд маэстро, но биографию Пуччини, вникла в секреты расследования Ф. Мастранджело множества партитур оперы «Тоска». Уникальный эпизод межвременной беседы маэстро Мастранджело и Пуччини о партитуре оперы «Тоска» - один из приемов решения одной из тем музыкального расследования.

В фильм органично включены: рассказ о жизни и творчестве Джакомо Пуччини, отрывки из постановок оперы, хроника прошлого века и, самое главное, результаты расследования Ф. Мастранджело.

Дипломанткой сформирован сложный изобразительный ряд с помощью знаний и навыков применения мультимедийных технологий при создании монтажных переходов и спецэффектов. Художественное решение визуального ряда фильма создано на профессиональном уровне и в полноте представляет зрителю сложную музыковедческую смысловую линию

фильма, решает задачу раскрытия темы расследования и поиска правильной партитуры оперы.

Н.С. Янковская нашла технологически правильное решение по созданию видеоряда на основе фото и видео материалов, сложного драматургически звукового решения съемок интервью Ф. Мастранджело, что сделало проект ясным, логично развивающимся и художественно интересным.

Представленный текст выпускной квалификационной работы Н.С. Янковской «Мультимедийные технологии при создании документального фильма «Опера «Тоска» Дж. Пуччини. Музыкальное расследование», представляет собой полное и целостное изложение процесса и результатов работы над фильмом.

Н.С. Янковская, при выполнении сложной работы по созданию фильма «Опера «Тоска» Дж. Пуччини. Музыкальное расследование», проявила себя как творческая и самостоятельная личность, как специалист, хорошо владеющий мультимедийными технологиями.

Руководитель,
доктор физ.-мат. наук, профессор

Борисов Николай Валентинович



(подпись)

“ 23 ” 05 2021 г.