

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт наук о Земле  
Кафедра экономической и социальной географии

**ДИЛЬДИНА Валерия Павловна**

Выпускная квалификационная работа:

**Трансформация городского общественного пространства в  
постсоветский период (на материалах Центрального района  
Санкт-Петербурга)**

Основная образовательная программа магистратуры. Профиль «Экономическая география и цифровая пространственная аналитика»

**Научный руководитель:**

к.г.н., доцент, доцент кафедры  
экономической и социальной географии

Житин Дмитрий Викторович

**Рецензент:**

директор проекта Центра городских  
технологий и пространственного развития

Галустов Кирилл Артёмович

Санкт-Петербург  
2021

## Аннотация

Проблематика общественных пространств в области городских исследований стала популярна недавно ввиду молодости российской урбанистики как науки. Постепенно общественные пространства перестают восприниматься исследователями исключительно как объекты, которые должны соответствовать различным нормативам. Сегодня они трактуются через призму социальных процессов, которые могут запускать, а также с точки зрения удовлетворения потребностей сообществ, проживающих на территории. Общественные пространства - это контекст социальной коммуникации и открытого публичного действия, условие формирования гражданского демократического общества. Ввиду этого, изучение и развитие общественных пространств очень важно, так как они (пространства) являются частью большой городской системы, которая позволяет ей слаженно функционировать.

В работе раскрывается содержание основных понятий, связанных с темой исследования, таких как «трансформация» и «общественное пространство» (ОП), рассматриваются основные подходы к изучению общественных пространств. На основе классификации выделены 3 группы ОП: социально-событийные, культурно-досуговые и зеленые рекреационные, автору удалось проследить пространственно-временные изменения объектов в Центральном районе Санкт-Петербурга, отдельно были рассмотрены общественные пространства, появившиеся после распада СССР, а объекты, появившиеся до распада СССР, были описаны с точки зрения изменений, произошедших с ними в постсоветский период. Парсинг данных с веб-сайта 2GIS позволил визуализировать их в виде картографического материала и графиков.

В третьей главе были выбраны критерии оценивания качества ОП, в которые вошли три основные категории: безопасность, комфорт, историческая значимость и 12 подкритериев. Согласно им, была произведена оценка объектов по 5-балльной шкале. В дополнение был произведен анализ популярности объектов с помощью отметок геолокации в социальной сети Инстаграм. Результатом исследования явилась классификация общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества.

**Ключевые слова:** трансформация, пространственно-временные изменения, общественные пространства.

## Abstract

The issues of public spaces in the field of urban research have recently become popular due to the short period of existence of Russian urban studies as a science. Gradually, public spaces are no longer perceived by researchers exclusively as objects that must meet various standards. Today, they are interpreted through the prism of social processes that can trigger, as well as from the point of view of meeting the needs of communities living in the territory. Public spaces are a context of social communication and open public action, a condition for the formation of a civil democratic society. Consequently, the study and development of public spaces is vital, since they (spaces) are part of a large urban system that allows it to function smoothly.

The paper reveals the content of the main concepts related to the research topic, such as «transformation» and «public space» (PS), and considers the main approaches to the study of public spaces. Based on the classification, 3 groups of PS were identified: social-event, cultural-leisure and green recreational, the author was able to trace the spatial and temporal changes of objects in the Central District of St Petersburg, public spaces that appeared after the collapse of the USSR were considered separately, and objects that appeared before the collapse of the USSR were described in terms of changes that occurred to them in the post-Soviet period. Parsing the data from the 2GIS website made it possible to visualize it in the form of cartographic material and graphs.

In the third chapter, the criteria for assessing the quality of the PS were selected, which included three main categories: safety, comfort, historical significance and 12 sub-criteria. According to them, the objects were evaluated on a 5-point scale. In addition, the analysis of the popularity of objects was performed using geolocation marks in the social network Instagram. The result of the study was the classification of public spaces of the Central District of St Petersburg by the level of quality.

***Keywords:*** *transformation, spatial and temporal changes, public spaces.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
<b>ГЛАВА 1. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА</b>	
1.1. Концепции городского общественного пространства в научной литературе	8
1.2. Трансформация городского ландшафта в России в XX - начале XXI вв.	15
1.3. Характеристика территории исследования – Центрального района Санкт-Петербурга	22
1.4. Критерии оценки качества общественных пространств	29
<b>ГЛАВА 2. ТЕРРИТОРИАЛЬНО-ВРЕМЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД</b>	
2.1. Социально-событийные общественные пространства	34
2.2. Культурно-досуговые общественные пространства	41
2.3. Зеленые рекреационные общественные пространства	49
<b>ГЛАВА 3. ТИПОЛОГИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА</b>	
3.1. Оценка качества общественных пространств	54
3.2. Популярность общественных пространств на основе отметок геолокации в социальной сети Инстаграм	62
3.3. Классификация территории Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества общественных пространств	69
Заключение	74
Список литературы	75
Приложение	80

## Введение

Трансформация охватывает различные аспекты городской жизни: меняется не только логика организации, освоения и использования городского пространства, но и характер взаимоотношений горожан друг с другом и с окружающей средой. Растущие потребности людей с каждым годом дают толчок к развитию новых видов деятельности, способствующих созданию благоприятных условий жизни в городе.

Несмотря на то, что Санкт-Петербург – один из самых молодых мегаполисов Европы, он успел пережить несколько коренных трансформаций, сопровождающихся сменой функций города и его структуры. Данная работа рассматривает новейшие стадии трансформации исторического ядра Петербурга, начиная с 1990-х годов, особенно фокусируя внимание на общественных пространствах исторической части города, претерпевшей значительные изменения. Поэтому **целью** исследования является выявление пространственно-временных особенностей городских общественных пространств в постсоветский период на материалах Центрального района Санкт-Петербурга. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- Проанализировать и обобщить российские и зарубежные исследования в области преобразования городских общественных пространств.
- Проследить феномен трансформации городской среды в историческом контексте.
- Провести диагностику и дать оценку пространственно-временным изменениям размещения общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга в постсоветский период.
- Определить причинно-следственные связи трансформации городского общественного пространства в Центральном районе Санкт-Петербурга.
- Рассмотреть популярность общественных пространств с помощью отметок геолокации в соцсети Инстаграм.
- Разработать типологию на основе критериев оценки качества общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга.

**Объект** исследования: городские общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга.

**Предмет** исследования: территориальные особенности общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга в постсоветский период.

Основная **гипотеза** заключается в том, что в постсоветский период произошла радикальная трансформация физического (ландшафтное местоположение, географические, климатические, пространственные особенности), а также общественного городского пространства Центрального

района Санкт-Петербурга, обусловленное значительными социально-экономическими сдвигами и изменением положения общественного городского пространства в общегородской структуре. Таким образом, для доказательства этого (или опровержения) был проанализирован и обобщен научно-литературный массив, составивший **теоретическую базу** исследования. В неё вошли труды исследования, посвященные городскому развитию, основанном на социально-экологическом подходе (Friedrichs, 1978), более поздние работы в концепции теории регуляции (Kratke, Schmid, 1995); теории размещения и развития городской модели (Lichtenberger, 1998, W. Cristaller, 1933); работы ученых-социологов в области городских исследований, основанные на междисциплинарном подходе (А. Желнина, 2011, А. Е. Ненько, 2020 а также работы, раскрывающие принципы классификации и типологии общественных городских пространств (Zukin, 1995, Пучков, 2014, Р. Ольденбург, 2014, А. Антонова, 2017, О. Паченков).

**Теоретическая значимость** работы состоит в раскрытии содержания основных понятий, связанных с темой исследования, таких как «трансформация» и «общественное пространство», привнесении актуальной статистической информации об исследуемой территории, анализе, интерпретации и обобщении данных, представляющих ценность в контексте данного исследования, а также в выявлении взаимовлияния трансформационных процессов исторического ядра Санкт-Петербурга.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что результаты работы могут быть использованы для совершенствования территориальной структуры Центрального района Санкт-Петербурга с целью рационального использования городских ресурсов, повышения качества городской среды и более эффективного функционирования городских общественных пространств, а также улучшения экологической ситуации.

В соответствии с намеченной целью и задачами исследования были определены следующие **методы** исследования: статистический, картографический, сравнительно-географический, метод типологии.

Выпускная квалификационная работа состоит из трех частей. Трансформация городской среды рассматривается с точки зрения изменения городских общественных пространств как наиболее динамично развивающихся объектов градостроительства. В первой главе приводятся общие сведения о трансформации городского ландшафта в России и непосредственно в Санкт-Петербурге, анализируются теоретические основы трансформации городского пространства в постсоветский период в Центральном районе Санкт-Петербурга, а также выделяются различные подходы к определению понятия «общественное пространство», его свойства и функции. Во второй главе трансформация общественных пространств рассматривается на примере центральной части

города, выявляются структурные изменения, определяются факторы трансформации. В третьей части анализируются временные и пространственные сдвиги, выявляются основные особенности трансформации общественных городских пространств с помощью оценки, классифицируются общественные пространства.

# ГЛАВА 1. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

## 1.1. Концепции городского общественного пространства в научной литературе

Городские общественные пространства были важнейшими местами культурной, политической и экономической жизни от ранних цивилизаций до наших дней. Термин «общественное пространство» часто используется в академической литературе, но его значения разнообразны. Представители различных научных направлений по-разному понимают содержание данного термина. Одни называют его социальной сферой свободного дискурса по вопросам, представляющим общественный интерес, т.е. как сферу общественной деятельности, в которой граждане участвуют в коллективных обсуждениях и действуют сообща для общественного блага [1]. Другие - представляют его как физическое, общественное место, такое как городская площадь или парк. В то же время в этих трактовках обнаруживаются общие черты - открытость общественного пространства, его значение для жизни горожан и представления о его трансформации в современных условиях [1].

Общественное пространство - это городская территория, в которой происходит формирование и воспроизводство сообщества граждан [1]. Ученые-урбанисты определяют общественные пространства как части построенной и природной среды, к которым общество имеет свободный доступ. Оно включает в себя: все улицы, площади, открытые пространства и парки; а также «общественные / частные» пространства, здания, доступ к которым не ограничен». Хотя публичный доступ является обычным для многих типов открытых пространств, общественное пространство не подразумевает автоматически публичный доступ. Автор выпускной квалификационной работы склоняется к представлению общественного пространства как сочетания физического пространства (ландшафтное положение, географические, пространственные характеристики) и его назначения, смыслового значения отдельных объектов, построек.

Идеальная модель публичного пространства охватывает три аспекта общественной жизни: социальный, культурный и политический. Один из аспектов изучения общественных пространств связан с социальным, политическим и физическим здоровьем городских жителей и сообществ. Некоторые исследователи утверждают, что качественные пространства, находящиеся в пешей доступности от мест проживания горожан, могут породить полезные межличностные связи (Джейкобс, 1961; Уайт, 1980; Тибальдс, 1992). Другие, опираясь на реплики политических теоретиков, таких как Хабермас (1962), описывают пространственный идеал «публичной сферы», где функционирование демократии усиливается, когда городское пространство способствует обмену и взаимопониманию между различными субкультурами



(Карр и др., 1992; Сандеркок, 1998; Маданипур, 2003). Этот общественный идеал тесно переплетается с противоречивыми аргументами, подчеркивающими «гипотезу контакта», согласно которой социопространственный контакт между различными этническими и классовыми группами порождает здоровое психологическое, социальное и политическое развитие городских жителей (Сеннет, 1971, 1990; Хайер и Рейндорп, 2001; Ихланфельдт и Сканфини, 2002).

Другой, не менее важный аспект исследования общественных пространств - экологический - гласит, что доступность зеленых открытых пространств (парки, сады, аллеи и т.п.) была изначально идеологически связана с положительными результатами для здоровья человека, начиная с движения «Город-сад» (Ховард, 1898) и заканчивая более поздними дискурсами, касающимися устойчивого развития городов (Сандерс, 2010) и медицинскими показаниями для нахождения на территориях с зелеными насаждениями (Де Рис и др., 2003; Бедимо Ранг и др., 2005).

Смит и Лоу (2006) сосредотачиваются на коммодификации (социологической концепции, изучающей процесс придания объекту товарных качеств, свойств товара) и изоляции основанной на классовом признаке, утверждая, что «сегодня невозможно представить общественное пространство вне социального обобщения частного пространства и его полного развития как продукта современного капиталистического общества».

В этой связи, стоит отметить необходимость применения междисциплинарного подхода в изучении феномена «общественное пространство», т.к. он достаточно широк, чтобы вместить в себя область городских исследований, устойчивое развитие городского пространства, а также социологический дискурс, представляющий собой систему социальных взаимоотношений в рамках общественных городских пространств. Городское общественное пространство - уникальный канал для изучения социально-пространственных сдвигов в историческом разрезе.

Происхождение понятия «общественного пространства» может быть связано с названием, восходящим к древнегреческому *plateia* или *platys* (что означает широкое или неразвитое городское / сельское пространство). С давних времен эти пространства (площади) в разных странах долгое время служили местом общения между городскими жителями, местом массовых собраний, на которых озвучивался свод законов властей, местом торговли или проведения празднеств и т. д [2]. Такие районы возникали в основном на пересечении крупных улиц, городских сооружений, связанных с торговлей, или на пересечениях крупных дорог, ведущих в другие города. Примером площади в античности является греческая Агора, на которой проходило множество собраний граждан города. При рабовладельческом строе земледельцы и ремесленники объединялись в города-полисы с целью совместной защиты своего суверенитета. В полисе, где произошло разделение труда на

материальное и духовное, стало формироваться общественное пространство в виде центральной площади «агоры». Агора была создана как продолжение традиции греческих воинов периодически собираться в кругу для обсуждения общих интересов. Круг стал местом свободного волеизъявления (Агора - греч. «встреча»). В Афинах Агора была центром города, рыночной площадью; изначально здесь проходила как общественная, так и политическая жизнь, хотя позже все политические решения принимались в политическом театре Пникса, куда допускались только свободные граждане мужского пола. Агора была местом формирования сообщества, торговли, обмена денег, молитв, ритуальных шествий, праздников, дискуссий [2]. Она выполняла множество функций, от культурных мероприятий до политической и коммерческой деятельности. Что наиболее важно, это было единственное место в городе, где греческие рабы, женщины и мужчины могли разговаривать со свободными гражданами и те должны были отвечать. В этом и заключается главный аспект общественного пространства – осознание себя частью сообщества отличающихся друг от друга людей, выход за привычные рамки круга родных и друзей в сферу социальных отношений. По своему дизайну площадь представляла собой четырехугольник, украшенный вокруг портиками и колоннадами, которые примыкали к различным общественным зданиям, таким как храмы, стадионы и торговые пространства.

Агора - не единственный образец общественного пространства в период античности. В Древнем Риме Форум (лат. forum - площадь) был аналогом Агоры, большой открытой площади, расположенной в самом центре римского города, которая, как и Агора, служила местом торговли, местом общественных и политических собраний, а также местом проведения различных спортивных состязаний.

В средние века европейские города были замкнутыми пространствами вокруг замков или монастырей. В этих городах с его узкими и оживленными улицами площадь была местом, где укреплялись функции общественной жизни: сбор церковных налогов, продажа и покупка товаров, обмен информацией и развлечения. В некоторых случаях площади были рынками и были построены у ворот городских стен, в других они были построены перед соборами или ратушами и использовались для церемоний (турниры, шествия) или в гражданских целях (судебные процедуры, казни). В общественной жизни господствовало чувство общности и общей судьбы [3].

Эпоха Возрождения, особенно в Италии, сформировала эстетический идеал городской площади. Площади стали экспозицией королевской семьи, превосходство которой выражается в красивой монументальной архитектуре. Площадь все еще оставалась одним из главных объектов градостроительства, позднее на месте которой разворачивались рынки, ставшие центром городской общественной и экономической жизни. В центре внимания были торговые

площади, на территории которых происходили общественные собрания и культурные мероприятия с карнавальными шествиями.

В XIV-XV веках, помимо торговых площадей, появляются общественные площади, которые становятся главными городскими площадями. Они покрыты каменной брусчаткой, улицы и прилегающие пространства содержатся в чистоте, украшены каменными фонтанами с различными узорами из статуй и резьбой, на территории которых оглашаются государственные акты и кипит политическая и общественная жизнь города.

В XVI веке полностью меняются функции общественной площади, новшеством которой стал более декоративный облик. Площади этого типа имели правильную прямоугольную планировку, которая сочеталась со спокойной окружающей застройкой. В это время наряду с прямоугольными квадратами появились и трапециевидные [3].

XVII век ознаменовался тем, что помимо практического использования, площадь создавалась скорее как градостроительное украшение. Этому явлению способствовало то, что развитие городов в то время временно прекратилось и ранее построенные общественные и торговые площади полностью удовлетворяли потребности местных жителей. Площади стали в основном декоративной территорией прилегающие к новым церквям, а статуи и памятники устанавливались посреди площадей в качестве украшения. Тем не менее роль барочных площадей была противоположна ренессансным, они имели сложный план, подчеркнутый их вычурностью, в котором часто использовалось сложное сочетание форм. Не стоит забывать и о русских городах допетровского периода, о которых известно очень мало, что связано с разрушением деревянных построек. Но по сохранившимся данным известно, что русские площади представляли собой небольшие пространства неправильной геометрической формы.

В XVIII веке городская площадь в русском градостроительстве стала темой, заслуживающей внимания. Одной из предпосылок к развитию строительства площадей стал конкурс на проектирование новой Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, которая впоследствии стала образцом и стимулом для проектирования и строительства площадей в России. Однако широкое распространение площади в России получили лишь в эпоху ампира.

Наравне со стилем барокко стремительно развивался классический стиль, требовавший правильной и строгой формы. Как показывают исторические документы и планы, в XVII веке планировка площадей была выполнена в замкнутых формах, со временем городские площади начинают плотно переплетаться с городскими улицами. В середине XVIII века Франция стала обладательницей множества площадей возле набережных и мостов, из-за своего живописного расположения эти площади имели трехстороннюю общественную застройку.

Согласно исследованию историка Ричарда Сеннета, общественное пространство города достигло своего пика как раз в XVII веке, а начиная с XVIII начало приходить в упадок. Постепенный упадок городской общественной жизни можно разделить на три фазы.

Во-первых, если до конца XVIII века общественные городские места использовались для прославления королей и королевских семей или для предоставления личного пространства богатым, то в дальнейшем публичная жизнь переместилась во внутренний мир театров, кафе, магазинов или в изоляцию новых парков.

На втором этапе, в XIX веке, кризис общественного пространства как явления был ознаменован переходом от доиндустриального общества к индустриальному. Испокон веков такие пространства были для людей местом создания и приумножения человеческих контактов. Они (пространства) помогали людям при коммуникации и идентификации себя с другими похожими на них внешне (одежда, прическа) людьми. По мере того, как города начали становиться индустриальными, территории стали обуславливаться социумом. Другими словами городское пространство было условно поделено на части, в которых находились горожане с конкретной социальной принадлежностью [3]. Такое разграничение сделало общественные пространства местами социального напряжения, где незнакомцам становится все более сложно взаимодействовать друг с другом. Люди стали больше обращать внимание на себя и свою жизнь, а не на общественную, которая стала гораздо более пассивной. Горожане предпочли стать зрителями, а не участниками, например, сидя в кафе и глядя на город.

На третьем этапе, согласно Сеннету, в период XX века общественная жизнь пришла в упадок, люди перестали находить смыслы во все более враждебном, чужеродном публичном городском пространстве. Однако, данный тезис, по мнению автора, не находит отражения на территории России того времени. После Октябрьской революции строительство общественных пространств приобрело совершенно иные масштабы и идеалистические предпосылки. В то время многие города, в которых развивалась промышленность, возводили свои общественные пространства, на которых проводились мероприятия, связанные с задачами, поставленными партией и т. д.

До 1980-х гг. западная культура воспринимала общественные пространства как обычные пустоты между другими постройками, побочный продукт градостроительства. В начале 1970-х Джейн Джейкобс критиковала модернистские города, которые разрушали общественную жизнь и обратилась к более высокоплотным городским пространствам, к модели пешеходного города, в котором она видела жизнеспособное пространство (ссылка). В настоящее время, как отмечает Шарон Зукин, идеализированные Джейкобс

пространства, аутентичные магазины и галереи, стареющие здания и городские персонажи, сформировавшие чувство места, а также спрос на идентичность, хотя и стали инструментом повышения престижа территории, повышения цен на недвижимость, но также спровоцировали выдворение тех граждан, которые изначально формировали здесь привлекательную социальную жизнь (ссылка).

Общественные пространства позволяют моделировать расположение элементов городской среды, насыщенность и интенсивность социальных контактов. Разнообразный образ жизни граждан, свобода выбора рода деятельности, общения, отдыха, досуга, их мобильность определяют тенденции в использовании общественного пространства. Выявление типа поведения, отношений между потребителем и городским пространством позволяет моделировать сценарий их поведения. Например, наиболее многолюдные пространства с высокой посещаемостью представлены объектами культурно-развлекательной сферы, соответственно, государство или частные инвесторы могут создавать объекты культурно-досуговой сферы и таким образом влиять на потребителей и их поведение, управлять им, и наравне с этим быть под влиянием спроса и современных тенденций [1].

Общественное пространство обслуживает всех городских жителей, и особенно тех, кто в этом больше всего нуждается. В отличие от частной собственности, общественные места принадлежат всем жителям. Каждая инвестиция в общественное пространство, государственное или частное участие, увеличивает общий капитал города. Общественное пространство - это социальный капитал, который может быть использован, преобразован, дополнен и передан будущим поколениям [1]. Несмотря на свою важность, общественные пространства часто не интегрируются или просто игнорируются в городском планировании и развитии. Однако все больше исследований показывают, что инвестиции в них могут создать процветающие и пригодные для жизни города в развивающихся странах. Таким образом, изучение общественных пространств привело к необходимости их “научного препарирования”: обобщения, выделения типологий и т.п.

Первые попытки сформулировать типологии открытого пространства в современных урбанистических исследованиях были сосредоточены на их морфологии, как и подходы в археологии (например, Мур, 1996; Кавана, 2002). Ситте (1889) впервые классифицировал городские площади, а Цукер (1959) расширил эту работу, выделив пять типов: закрытые, доминирующие, ядерные, сгруппированные и аморфные. Криер (1979) разделил все городские открытые пространства на два типа—улицу и площадь—и сопоставил их с основными геометрическими фигурами. Впоследствии появились и другие строго функциональные подходы, такие как определение Карром и др. (1992) 11 функциональных типов городского пространства и пять категорий городских площадей Геля и Гемзо (2001). Кармона (2010) рассматривает типологические

подходы, вытекающие из таких дисциплин, как социология и политология, которые расходятся с литературой по проектированию, чтобы сосредоточиться на связи между городскими пространствами и социальными отношениями, культурными нормами, классовым образованием и политико-экономической властью. В заключение Кармона представляет типологию общественного пространства, призванную примирить эти различные точки зрения в едином классификационном видении, ориентированном на вопросы управления и приватизации. Двадцать типов пространств делятся на четыре категории — позитивные, негативные, неоднозначные и частные, представляющие собой континуумы от публичного к частному и от формы/функции к социокультурным ценностям (ссылка).

Типология, которой руководствуется автор исследовательской работы, относится к функциональному типу, т.е. подчеркивает цели и назначение пространств, чтобы исследовать проблемы опыта городской среды [4]. Типология выделяет 3 типа городского общественного пространства (рис.1.): социально-событийные (например, площади), культурно-досуговые (театры, кинотеатры, креативные кластеры, библиотеки), зеленые рекреационные (парки, скверы). Транспортная инфраструктура, хотя и не включена в типологию, будет отдельно рассмотрена, потому как является функциональным выражением городского пространства, характеризующимся взаимовлиянием структуры города и изменения транспортной сети [4].



Рис. 1. Типология городских общественных пространств по функциональному признаку. Составлен автором.

Категория «социально-событийные» выделена автором неслучайно, хоть и может быть неоднозначно истолкована. Площади, как было рассказано выше, с давних времен были местами социализации граждан. В настоящее время эта функция площадей не утрачена, однако трансформирована. Площадям до сих пор отводится особенное место в жизни города. Например, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге является местом совместного празднования Нового Года 31

декабря, традиционного парада Победы на 9 мая, проводятся концерты музыкальных исполнителей в честь выпускного бала петербургских школьников, на музей Эрмитаж проецируется световое шоу, на Манежной площади в преддверие Нового года появляются рождественские рынки и многое другое. Также, площади по сей день остаются местами волеизъявления, на которых проходят акции, митинги, пикеты.

Как видно, долгий путь становления общественных пространств - широкое поле для исследования их трансформации и тех факторов, которые тем или иным образом влияли на эти изменения.

## 1.2. Трансформация городского ландшафта в России в XX - начале XXI вв.

Создание и развитие городов, а вместе с ними и городских ландшафтов на территории современной России имеют длинную историю. Свои коррективы в этот процесс внесли Октябрьская революция 1917 года, последующая за ней Гражданская война, Вторая Мировая война и распад Советского Союза. Наибольшим изменениям в XX веке подверглись городские ландшафты в европейской части страны, местами сохранившие черты архитектуры и организации пространства Российской империи и в тоже время дополненные и перестроенные в советский и постсоветский периоды.

Советские города проектировались по принципам рациональности, основой которых являлась экономическая выгода. Старые города, сформировавшиеся до XX века, в эпоху Советского Союза обросли новыми жилыми районами, имеющими максимальную функциональность. Во многом эти районы строились вокруг крупных промышленных предприятий. По большей части проектирование городов было стандартизированным, поэтому сформировалась так называемая «модель советского города» [5], имеющая следующие черты: нормативность размещения объектов социальной сферы и их типовой характер – как основная особенность градостроительной практики в советский период, сокращение времени на преодоление расстояния «дом-работа», разделение городского пространства на зоны, рациональное распределение транспортных потоков. В Советском Союзе в соответствии с идеологией была практически невозможна сегрегация, поэтому все города и районы строились с примерно одинаковой плотностью застроек и доступностью сооружений культурно-бытового обслуживания. Не существовало престижных районов и этнических гетто. Единственно возможной в данном случае была дифференциация на основе производственного статуса (чем выше должность на производстве – тем лучше условия жизни). На практике существовали незначительные исключения в виде привилегированных групп высокого статуса в советском обществе, которым были доступны более эксклюзивные блага и места городского пространства.

В Советском Союзе не существовало понятие «публичные пространства», но в работах советских архитекторов встречались термины «свободное» или «открытое» пространство, относящиеся к местам без любой застройки. К открытым, незастроенным участкам в центральной части городов применяли термин «общественное пространство», имеющее исключительно важное значение для социалистических городов. Всего можно выделить три вида публичных пространств в советских городах: общественные пространства, транспортные магистрали и зоны озеленения.

На территории общественных пространств организовывали все значимые для советского народа праздники, которые служили наглядным отражением коммунистических принципов и ценностей. Проще говоря, центральные площади выполняли политическую и идеологическую функции в жизни советских городов. Что касается архитектуры и дизайна центральных площадей города, они также были призваны воплощать в себе мощь и силу советского народа и государства. В архитектуре это отражалось в монументальности и величественности построек, а в дизайне большое место занимали социалистические символы. Даже названия большинства улиц в центральных частях города имели непосредственное отношение к коммунистическим лидерам и партии в целом. Наличие прямых улиц и протяженных проспектов в планировке общественных пространств также было связано с основной их функцией – проведением парадов, митингов и демонстраций. Улицы в центре города планировались в том числе и таким образом, чтобы движение демонстрантов было беспрепятственным и имело прямое направление.

В центральных частях городов стали появляться торгово-развлекательные центры и торговые улицы. Эта сфера общественной и экономической жизни городов в постсоветский период прошла несколько стадий развития – от киосков и мобильных форм торговли до крупных торговых центров и магазинов «у дома». Помимо этого, выросли деловые районы с многочисленными офисными помещениями, которых в Советском Союзе не было вовсе.

Так как появление нового публичного пространства в постсоветский период было ограничено уже существующими строениями и инфраструктурой, можно говорить о трансформации, которую Д. Харви обозначил как пространственный кризис [5]. Ключевым фактором трансформации городского пространства является переход от централизованной экономики, основанной на общей государственной собственности к рыночной экономике с преобладанием частной собственности. В связи с переменой экономического пути развития государства необходимо было трансформировать уже имеющуюся инфраструктуру под новые реалии развития страны. По сути, те функции, которые ранее выполняли общественные пространства, были больше не актуальны. Однако, изменение городских ландшафтов – довольно сложная и дорогая задача.



Приватизация и коммерциализация публичных пространств, происходящая в постсоветский период, приводит к возникновению кризиса публичности, характеризующегося появлением «псевдопубличных мест», которые не способствуют межличностному общению и развитию культуры коммуникации между людьми. Например, торгово-развлекательные центры, создающие видимость общности, но не обязывающие к контактам друг с другом. Кроме того, к кризису публичности приводит переход на строительство многоквартирных домов, образующих крупные жилищные комплексы, обычно ограниченные друг от друга, которые в свою очередь являются инструментом сегрегации населения.

Градоустройство в современной России должно учитывать все необходимые условия не только экономического, но и социального характера, которые бы позволили создать эффективные публичные пространства, способные активировать межличностное общение и обеспечить возможность участия горожан в их организации (пространств).

В Санкт-Петербурге, являющимся одним из самых крупных и значимых городов в России процесс трансформации городского пространства в постсоветский период произошел быстрее и проявился в большей мере, нежели в регионах. Центральная часть Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1990 году, что в некоторой мере осложнило процесс трансформации, включающий в себя принцип разрушения старого и возведения нового городского пространства. Однако, в конечном итоге это не помешало культурной столице страны стать одним из самых современных городов в России.

Одним из важнейших показателей трансформации городского ландшафта в любом городе всегда считалась перегруппировка и развитие торговли и сферы услуг. Наиболее полно этот процесс в Санкт-Петербурге и Москве был описан и проанализирован доктором географических наук, профессором кафедры региональной и политической географии СПбГУ, Аксеновым К.Э. в диссертации «Трансформация общественно-географического пространства метрополиса в постсоветской России». Автор выделяет несколько стадий трансформации сферы торговли, которые, по его мнению, продлились с 1989 по 2010 гг. [6]:

1. Стадия ранней трансформации (1989-1996 гг.) представляет собой заполнение городского пространства киосками и мобильными формами ведения торговли. Такой способ совершения покупок был популярен по нескольким причинам. В первую очередь, советский народ, который в определенной мере столкнулся с дефицитом товаров и услуг, был рад, что теперь имеет возможность приобретать продукты потребления в том количестве и в том месте, которое удобно непосредственно ему. Во-вторых, суть таких «магазинчиков» состояла в размещении торговых

точек вблизи к покупателю, на местах с большими маятниковыми потоками людей, рядом со станциями метро и другими крупными центрами массового посещения. Нередко в подобных местах образовывались целые агломерации киосков. Таким образом, к ним не нужно было подходить специально, они всегда были на виду, а истосковавшийся по свободному выбору советский народ с радостью реагировал на возможность подобного рода покупок. В этот период большая часть торгового пространства была заполнена мобильными формами торговли, и после завершения трансформации городского пространства оставаясь важной частью жизни людей.

2. Стадия павильонов и рынков (1996 – 2001 гг.) была обусловлена желанием администрации северной столицы преобразовать киоски в постоянные торговые площадки, которые в дальнейшем стали бы основой фонда коммерческой недвижимости. Однако, это задумка была не слишком успешной. В большинстве случаев, данные площадки не соответствовали спросу населения и не отличались дешевизной, что закономерно привело к появлению торговых палаток и нелегальных способов продажи товаров. Для дальнейшего развития отрасли необходимы были перемены, и они наступили.
3. Развитие крупных стационарных торговых форм (2001-2007 гг.) было неизбежно, так как люди нуждались в подобных площадках. Появление крупных торговых комплексов постепенно вытесняло все предыдущие формы торговли, однако, не привело к их полному исчезновению. Торговые центры возникали на месте бывших агломераций киосков и павильонов, что в целом не без удовольствия было воспринято людьми. Теперь они могли покупать необходимые им товары в одном месте недалеко от дома или работы, но при этом по вполне приемлемым ценам.
4. Последняя стадия трансформации торговых площадей заключалась в полном вытеснении специфических трансформационных форм торговли (2007-2010 гг.). Именно в этот период стали появляться такие привычные людям магазины у дома, которые сочетали в себе функции одновременно торговых комплексов и киосков. Здесь люди могли приобрести необходимые товары буквально просто выйдя из дома. На этой стадии завершилась трансформация третичного сектора экономически в Санкт-Петербурге.

Первый Генеральный план советского Ленинграда начали разрабатывать только в 1935 году. До этого в развитии города опирались на эскизный проект планировки. В 1927 – 1937 гг. в Ленинграде появились ряд крупных промышленных предприятий (завод «Электроприбор», Металлострой и др.), что вызвало необходимость возведения новых жилых районов для рабочей силы.

Это нашло отражение в Генплане города – предполагалось его развитие в южном, юго-восточном и юго-западном направлениях. Интересно, что планы развития города в южном направлении были связаны с тем, что в 20 км к северу (северо-западу) до 1940 года проходила граница с совсем тогда недружественной Финляндией и расширять город в этом направлении было нельзя. После войны всё изменилось, и город стал пространственно расти более равномерно. От планов переноса центра города в район современной станции метро «Московская» остался только памятник Ленину и монументальный Дом Советов. Однако, данный проект был раскритикован в 1937 году, поскольку новые жилые кварталы были бы расположены на значительном расстоянии от мест работы людей (предприятия находились и в северных, и в северо-восточных районах), а их транспортное сообщение с центром города затруднено. Вследствие этого, было принято решение о разработке другого Генплана.

В 1939 году была завершена работа над новым Генеральным планом развития Ленинграда. В нем были учтены ошибки предыдущего проекта, поэтому развитие города было ограничено более компактной территорией, что обеспечивало и неплохое транспортное сообщение с историческим центром. Были проработаны Московский проспект и новая дуговая магистраль. Основным осваиваемым пространством остались южные районы. Также в это время разрабатывались Генеральные планы близлежащих городов. Таким образом, разработка плана развития территории носила комплексный подход. Этот Генеральный план был утвержден в 1941 году, однако его реализации не суждено было сбыться.

В 1948 году был разработан план по восстановлению Ленинграда, основной концепцией которого была связь между жилыми районами и историческим центром. В результате были не только восстановлены классические ансамбли, но и созданы новые вдоль Московского и Новоизмайловского проспектов, вдоль берегов Невы и в прибрежной части Васильевского острова.

Следующий Генеральный план утвержден в 1966 году. Его основой стало масштабное строительство на юго-западе Ленинграда. Также строительство планировалось на некоторых территориях в северных и восточных районах. При разработке Генплана архитекторами было принято решение разделить город на зоны:

- Первая зона (центральный город). В этих местах главной задачей было разуплотнение и упорядочивание планировочной структуры;
- Вторая зона (лесопарковый защитный пояс) служила местом отдыха и естественной границей города;

- Третья зона (внешний пояс) – это прилегающие к Ленинграду города.

Именно в этом Генплане впервые появилось развитие территории города у северного и южного побережий Финского залива. По большей части, здесь планировалось создание жилищных кварталов. Также, развитие получил и центр города – от Невского проспекта в сторону Финского залива, на юго-восток, вдоль проспекта Майорова (Вознесенский проспект). Авторы решили обеспечить население не только жильем, но и продумать расположение социально значимых потребностей: мест труда, бытового обслуживания и отдыха. Большая часть плана получила свое отображение на обличье Ленинграда.

В Генеральном плане 1987 года планировалось переместить часть производственных предприятий в пригородные зоны и уделить большее внимание строительству новых научно-исследовательских центров. Предлагалось провести редевелопмент территорий старых предприятий, а окраины застроить жилыми районами. Основные территории жилищного строительства - Каменка, Колпино, Конная Лахта, Мурино, Новосаратовка, Ольгино, Парголово, Шушары и прибрежные территории на юго-западе.

В рамках этого плана предполагалось строительство новых дорог и оптимизация старых. Именно тогда появились первые прообразы КАД и ЗСД. Кроме того, был спроектирован железнодорожный обход восточнее Ленинграда и реконструкция уже имеющейся железнодорожной сети. Зоны озеленения располагались как на периферии города, так и между жилыми домами и улицами, тем самым разделяя их друг от друга.

Большинство идей реализованы не были по причине распада СССР и экономического кризиса. Полностью выполненными проектами стали жилые кварталы в районах Рыбацкое, Приморском и Юго-Западе.

В 2005 году появился Генеральный план развития Санкт-Петербурга, а в 2006 вступил в силу закон «О Генеральном плане и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга». Этот генеральный план обеспечивает развитие города по функциональным зонам: жилым, общественно-деловым, промышленным, транспортным и рекреационным. Наиболее важными задачами отмечаются развитие аэропорта «Пулково», автомагистрали Западного скоростного диаметра и строительство пассажирского морского терминала на Васильевском острове.

Если сравнить два Генеральных плана – 1987 и 2005 гг., можно выделить несколько значительных отличий:

1. В плане 2005 года разработчики переходят от «точечной» застройки города к комплексной, что позволяет рационально организовать пространство внутри жилых зон, обеспечить их всем необходимым для нормальной жизнедеятельности;

2. В Генплане Санкт-Петербурга (2005) огромное внимание уделяется общественно-деловой функции – значительные площади отведены для развития науки, образования, банковской сферы, обслуживания населения и учреждений отдыха. В плане 1987 года говорилось исключительно о научной составляющей этой сферы;
3. Более полно была рассмотрена транспортная инфраструктура города в 2005 году, планировалось развитие всех видов транспорта, а также создание Санкт-Петербургского транспортного узла;
4. В Генеральном плане 2005 года более детально проработано зонирование и классификация территории.

Генеральный план развития Санкт-Петербурга 2005 года был разработан более подробно и комплексно. Строительство каждого здания обосновано не только его необходимостью, учтены экономические, социальные, транспортные факторы, что делает городскую среду более комфортной для нормальной жизни людей.

Ленинград во времена Советского Союза также, как и остальные города обрастал престижными «сталинками» в 1930-1950-х, затем обычными «хрущевками» и «брежневками» в 1960-1980-х годах 20 века, расположенными по принципу территориальной близости к предприятиям промышленного производства, тем самым образуя спальные районы. Эти районы имели слабое транспортное сообщение между собой и центром города, что уже тогда приводило к определенному зонированию и дифференциации территории [7]. Но в период после распада Советского Союза эти процессы усилились, ускоряя сегрегацию населения.

В период трансформации городского пространства Санкт-Петербург разрастался в основном в северном и южном направлениях. Спальные районы потихоньку обретали свои торговые и развлекательные места, становясь все более многофункциональными, хотя изначально у них была лишь одна функция – являться жилищным районом для простых рабочих.

Позже во многих районах города стали появляться крупные жилищные комплексы, обычно отгороженные от остального пространства, имеющие на своей территории практически все необходимое для нормальной жизни общества. Пусть жить и стало намного комфортнее, однако люди стали всё больше отдаляться друг от друга. Если в советском Ленинграде большинство жильцов знали своих соседей и даже дружили с ними, часто обсуждая и благоустраивая свой дом и придомовую территорию, то теперь далеко не каждый может ответить на вопрос, кем же является его сосед. Как уже отмечалось ранее, данные изменения в межличностных отношениях людей, к сожалению, приводит к полнейшему безразличию к окружающей среде и городскому пространству.

Общественные пространства в постсоветский период стали больше приближены к населению, чем было в Советском Союзе. В настоящее время в каждом районе города размещены места для развлечений и отдыха разной направленности. Поэтому и популярность общественных пространств стала выше – сейчас не обязательно ехать в центр города для того, чтобы весело и качественно провести время с семьей или друзьями. Кроме того, в век виртуальной реальности люди всё чаще начинают понимать и ценить живое межличностное общение, что также способствует популяризации общественных пространств.

Интересным аспектом трансформации общественных городских пространств стали креативные проекты преобразования некоторых более не функционирующих предприятий. Многие здания бывших производств хоть и перестали выполнять свои функции, остались памятниками архитектуры. Оставляя довольно большие площади, часто находящиеся в центральных частях города пустыми, было бы нерационально, поэтому в этих зданиях появились креативные пространства.

Креативным пространством является общедоступная территория, предназначенная для свободного самовыражения, способствующая творческой деятельности и взаимодействию людей. Креативным эти пространства делает не только специализация, но и оформление. В таких местах транслируются и популяризируются продукты и услуги, иногда созданные непосредственно на территории креативного пространства.

В современном Санкт-Петербурге успешно существует несколько креативных пространств, большинство из которых представляют собой книжные и сувенирные магазины, шоу-румы (демонстрационный зал, где представлены образцы из коллекции одного или нескольких брендов и осуществляется их продажа) и демонстрационные залы; коворкинг-пространства (пространство, где любой желающий может найти для себя временное или постоянное рабочее место); выставочные пространства для проведения временных экспозиций, лекций, мастер-классов, показов и иных мероприятий; офисные площадки для компаний креативных индустрий; кафе, кофейни. Примерами успешных креативных пространств в Санкт-Петербурге являются лофт-проект «Этажи», креативное пространство «Ткачи», лофт-музей «Erarta», творческий кластер «Артмуза» [8].

Таким образом, в результате трансформации городского пространства Санкт-Петербург стал одним из самых развитых, удобных, культурных и креативных городов Российской Федерации.

### 1.3. Характеристика территории исследования – Центрального района Санкт-Петербурга

Центральный район жители города не без оснований называют «сердцем Санкт-Петербурга». Несмотря на сравнительно небольшую площадь – всего 1,2 % от общей площади Петербурга, огромная часть памятников, достопримечательностей и музеев расположена именно здесь. Т.к. возведение района началось ещё при правлении Петра I, можно с уверенностью сказать, что его архитектурные ансамбли в какой-то степени определили дальнейший облик всего города.

Официально Центральный район Санкт-Петербурга сформировался в результате объединения Куйбышевского, Смольнинского и Дзержинского районов города в 1994 году. Большая часть территории Центрального района является охранной исторической зоной, сохранившей традиции со времен основания города.

Северной и восточной границей района служит река Нева. Южная граница проходит вдоль Обводного канала. Западная граница тянется от Дворцового моста, включая Дворцовую площадь, по Адмиралтейскому проспекту, Гороховой улице, участку Загородного проспекта, Звенигородской улице и по ул. Константина Заслонова к южной границе. Общая площадь Центрального района составляет 17,12 кв.км.

Санкт-Петербург расположен на Приневской низменности на северо-западе России. Строительство города, в том числе и Центрального района было осложнено болотистым характером местности, поэтому создавались каналы и пруды для осушения. Район с севера и востока окружен рекой Невой, с юга – обводным каналом, также по территории протекают реки Фонтанка и Мойка, каналы Грибоедова и Лебяжья Канавка.

На территории района проживает 215 тыс. человек. Из них 58% - лица трудоспособного возраста, 14% - дети, 28% - пенсионеры. В Центральном районе Санкт-Петербурга находятся основные достопримечательности, музеи и исторические комплексы города, поэтому там постоянно проживает «временное население» - иммигранты и туристы. Плотность населения составляет 12,7 тыс. человек на кв.км. – самая высокая в Санкт-Петербурге.

В состав Центрального района Санкт-Петербурга входит шесть муниципальных образований: муниципальный округ №78, Дворцовый округ, Лиговка-Ямская, Смольнинское, Литейный округ и Владимирский округ. Наибольшая численность населения во Владимирском округе – 59,5 тыс. человек.

Количество улиц и проездов – 218, общей протяженностью в 133,6 км. Площадь зеленых насаждений в Центральном районе – 317,5 га, что составляет 18,5 % общей территории. Функционируют 11 станций метрополитена.

В 2019 году на территории Центрального района Санкт-Петербурга было зарегистрировано 43,4 тысячи экономических субъектов, из них количество индивидуальных предпринимателей без образования юридического лица

составляет 9,9 тысяч. Здесь зарегистрировано 12% юридических лиц от общего количества во всем городе, при том, что численность населения района составляет лишь 4 % от общей численности населения Санкт-Петербурга.

Оборот организаций в Центральном районе Петербурга на 2019 год составляет 702 млрд. руб. Среднемесячная начисленная заработная плата работника Центрального района Санкт-Петербурга находится на уровне 82 тыс. рублей. В целом по Санкт-Петербургу этот показатель составляет 61,5 тыс. рублей, т.е. в Центральном районе заработная плата выше средней. На территории района зарегистрировано 482 безработных граждан, за год этот показатель увеличился на 1 %. Большая часть безработных – женщины.

Одной из наиболее значимых проблем в Центральном районе Санкт-Петербурга является жильё. Несмотря на престижность и высокую стоимость жилья, на территории района всё ещё существует большое количество коммунальных квартир. На конец 2019 года было 9487 коммунальных квартир, в которых проживало 32053 семьи (68437 человек).

Каждый год происходит улучшение жилищных условий для определенного количества граждан. В 2019 году принято на жилищный учёт 354 семьи (953 человека), снято с учёта – 1509 семей (3620 человек). В итоге, на 01.01.2020 года на учете состояло 17 267 семей (32595 человек). Можно отметить снижение числа лиц, нуждающихся в улучшении жилищных условий (за 2019 год на 7,6%).



Рис.2. Сравнительный анализ количества семей (граждан), состоящих на жилищном учете [9].

Предоставление жилья осуществляется через социальные выплаты гражданам, участвующим в следующих городских целевых программах:

- Целевая программа Санкт-Петербурга «Молодежи-доступное жилье» и подпрограмма «Обеспечение жильем молодых семей»;
- Предоставление безвозмездных субсидий на строительство (приобретение) жилья в соответствии с постановлением Правительства от 28.03.2006 №312;
- Предоставление безвозмездных субсидий многодетным семьям на строительство (приобретение) жилья в соответствии с постановлением Правительства от 24.04.2018 №328;



- Целевая программа «Развитие долгосрочного жилищного кредитования в Санкт Петербурге»;
- Целевая программа Санкт-Петербурга «Жилье работникам бюджетной сферы»;
- Целевая программа Санкт-Петербурга «Расселение коммунальных квартир в Санкт Петербурге».

На территории Центрального района Санкт-Петербурга реализуется программа «Благоустройство и охрана окружающей среды Санкт-Петербурга». В рамках реализации проводится ремонт асфальтного покрытия, мощение дворовой территории, устройство покрытия детских площадок, установка малых архитектурных форм, озеленение.

Центральный район имеет самую развитую торговую, социальную и транспортную инфраструктуру в Санкт-Петербурге. На территории района находится множество магазинов, в том числе один из самых популярных торговых центров – Галерея. Функционируют 12 вузов и множество библиотек. Центральный район считается самым удобным для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Однако, кроме всех положительных характеристик, есть и значительная отрицательная черта района – он входит в 5 самых криминальных районов города. Такая криминогенная ситуация объясняется большим количеством туристов и наличием Московского вокзала – главного вокзала Санкт-Петербурга.

Зеленые рекреационные общественные пространства имеют большое значение для населения любого города. Это места отдыха и восстановления физических и моральных сил, прогулок с друзьями, свиданий и просто хорошего времяпровождения. Сады и парки являются «легкими» города, отражением истории его развития, неотъемлемой частью исторического ландшафта. Несмотря на многочисленные изменения в жизни людей после появления различных гаджетов и виртуальной жизни, сады и парки продолжают быть местами активного взаимодействия граждан.



Рис. 3. Городские общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга, классифицированные по видам.

Всего в Центральном районе Санкт-Петербурга находится 18 садов, 7 бульваров, 127 скверов и 101 объект уличного озеленения. Наиболее известные и масштабные зоны озеленения – Марсово поле, Летний сад, Михайловский сад, сад Зимнего Дворца расположены на северо-западе района. На востоке района расположена крупная зона озеленения – Овсянниковский сад, на северо-востоке – сад-партер Смольного и сквер Кикины палаты, сад на Неве, Таврический сад и сад Салтыкова-Щедрина. В центре района расположены Итальянский сад, сад Фонтанного дома, сад Сен-Жермен, Некрасовский сад.

Изменение функций зеленых рекреационных общественных пространств можно проследить на примере одного из самых знаменитых и старых парков Санкт-Петербурга в целом и Центрального района, в частности, садово-паркового ансамбля, памятника садово-паркового искусства – Летнего сада. Он был основан в 1704 году по указу Петра I. Однако, любой объект садово-паркового искусства, тем более с такой богатой историей требует реконструкции из-за естественного износа [10].

Летний сад стал одним из первых регулярных садов в Российской Империи, изначально имел функции военно-мемориального и просветительского характера. Во время правления Петра I в нем проводились масштабные праздники и гуляния по случаю выигранной войны или приезду послов. В эпохи следующих правителей в Летнем саду также проводились праздники: при Анне Иоанновне они были менее скромными, а при Елизавете Петровне на территории сада устраивались балы для знати. В 1777 году происходит наводнение, которое буквально разрушает фонтаны, лабиринт и мраморные скульптуры, нанося огромный ущерб Летнему саду. В XIX – XX веках он подвергается значительным изменениям, теряя свой исторический

облик. Черты сада становятся более небрежными, но он сохраняет свою главную функцию – являться местом для прогулок привилегированных слоев населения. После 1917 года парк стал местом отдыха трудящихся, а во время Великой Отечественной Войны на его территории были разбиты огороды, помогающие выжить людям в блокадном Ленинграде. Со второй половины XX века в Летнем саду регулярно проводятся реставрационные работы [11].

Изначально Летний сад был современным объектом, местом для праздников и веселья, но, как и любой исторический садово-парковый ансамбль, по прошествии нескольких веков, изменился не только его вид, но и поменялись функции, которые он выполнял как общественное пространство. В XXI Летний сад является музейно-историческим комплексом, местом скопления туристов и прогулок горожан [11].

Значительные зоны озеленения в Центральном районе Санкт-Петербурга распределены неравномерно и часто довольно близко друг к другу (например, Летний, Михайловский сады и Марсово поле), в шаговой доступности. Такое расположение обусловлено долгой историей развития района. Основание этих зон началось еще при Петре I и продолжалось на протяжении столетий. Кроме того, сейчас эти общественные пространства являются одним из важнейших символов Санкт-Петербурга, составляющими бренда города. Однако, с точки зрения эффективности непосредственно общественных пространств, это не совсем рационально. По сути, несколько объектов сливаются в одно целое. Это удобно для туристов, но для жителей города было бы лучше, если бы зоны озеленения, предназначенные для отдыха «душой и телом» были распределены более равномерно по территории района, что помогло бы рационально распределить пешеходные и транспортные потоки, снять нагрузку с этих мест (в основном речь идет именно об окрестностях Эрмитажа). Это также могло бы хоть и немного, но всё же сгладить не вполне благоприятную экологическую обстановку. Но подобные изменения практически невозможны, поскольку исторический центр Санкт-Петербурга является охраняемой зоной, не подлежащей к серьезным изменениям.

В связи со сравнительно небольшим процентным соотношением зон озеленения, большой плотностью населения и огромного количества транспортных средств, ежедневно проезжающих через две главные магистрали города – Лиговский и Невский проспекты, в Центральном районе довольно остро стоит вопрос об экологической обстановке. В частности, наиболее волнующей остается проблема загрязнения воздуха. Однако, подобных проблем не может избежать ни один крупный город мира.

В Центральном районе расположено 16 социально-событийных общественных пространств: Площадь Восстания, Площадь Александра Невского, Площадь Белинского, Владимирская площадь, Греческая площадь, Площадь Искусств, Конюшенная площадь, Площадь Ломоносова, Площадь

Островского, Преображенская площадь, Площадь Пролетарской Диктатуры, Суворовская площадь, Дворцовая площадь, Манежная площадь, Казанская площадь, Площадь Растрелли. На территории района они расположены следующим образом: 7 площадей в его северо-западной части, 3 – ближе к центру, 2 – на западе, 2 – на северо-востоке, и по одной площади на севере и юго-востоке района. Каждую из этих площадей ежедневно посещают сотни туристов и жителей города. Но здесь так же, как и с зонами озеленения, можно заметить большое скопление социально-событийных пространств в северо-западных и западных частях Центрального района. Кроме того, все площади масштабные по размерам, что в определенной мере может затруднять движение транспорта, поскольку за последнее время количество автомобилей в городе значительно выросло, но перепланировка дорожно-транспортной сети в этих местах невозможна.

Одними из интересных общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга являются пешеходные улицы. Примером эффективного и успешного использования пешеходной улицы как общественного пространства является Малая Садовая улица. Здесь проводятся концерты, митинги, акции, выступают уличные артисты. У жителей и гостей города есть возможность для комфортной коммуникации друг с другом в результате реализации политики активных витрин, установлены скамейки, малые архитектурные формы и фонтаны. Негативной чертой данного общественного пространства, пожалуй, можно назвать только отсутствие укрытия от неблагоприятных погодных условий.

На территории Центрального района Санкт-Петербурга расположены следующие культурно-досуговые общественные пространства:

- Театры, концертные площадки, концертные организации и залы, цирк – 66 объектов, большинство сконцентрировано на западе и в центре района;
- Кинотеатры – 15 объектов (включая кинотеатры в торговых центрах). Кинотеатры есть во всех частях района, кроме северо-восточной части;
- Дома и Дворцы культуры, культурные центры, творческие союзы, общественные объединения и фонды – 34 объекта, расположены равномерно по всему району;
- Музеи, выставочные залы, галереи, арт-центры – 110 объектов, по большей части сконцентрированы в северо-западной, западной и центральной частях района.

Именно на территории Центрального района находятся достопримечательности Санкт-Петербурга, являющиеся символами города. Среди них Эрмитаж, Спас-на-крови, Марсово поле и т.д. Значимые для культурной жизни города театры также расположены именно здесь, среди них:

Государственный академический театр имени Ленсовета, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова, Михайловский театр. Можно говорить о том, что этот район больше остальных богат общественными пространствами, но их развитие ограничено тем, что большая часть территории и зданий является охраняемой зоной, изменения которой просто невозможны. На территории района существуют и другие проблемы – не слишком благополучная криминогенная обстановка, большое количество ветхих коммунальных квартир, специфика больших кварталов, ограничивающая строительство новых улиц и площадей с полноценным транспортным движением.

#### 1.4. Критерии оценки качества общественных пространств

Общественное пространство – это прежде всего место, созданное для людей, это не только зона отдыха и общения, оно также является одним из условий формирования гражданского демократического общества. В общественных пространствах проходит жизнь города, они являются его символами, формируют имидж, поэтому очень важно понимать, насколько оно отвечает требованиям современного городского общества.

Качество общественных пространств отражает качество жизни в городе. От того, насколько качественным является общественное пространство зависит эффективность использования территории (которая является очень ценным ресурсом в центре города). Оценка качества общественных пространств поможет выявить их достоинства и недостатки.

В качестве основы для анализа качества общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга была выбрана методика «*12 критериев*», разработанная Яном Гейлом. Суть метода заключается в оценке общественных пространств на основе субъективного мнения (подкрепленного имеющимися данными), осуществляемого по 3 критериям (безопасность, комфорт, удовольствия), которые делятся на 12 подкритериев:

1. Безопасность по индикатору «неблагоприятные погодные условия» (возможность укрыться от дождя, снега и т.д.);
2. Безопасность по индикатору «преступность» (наличие необходимых мер безопасности);
3. Транспортная безопасность (наличие или отсутствие возможности возникновения аварийной ситуации).

Подкритерии критерия «комфорт»:

1. Возможность свободного передвижения (отсутствие препятствий, качественное покрытие (поверхности), доступность для лиц с ОВЗ);
2. Возможность стоять (наличие комфортных мест, есть ли какая-либо опора);
3. Возможность сидеть (наличие скамеек, мест для сидения);

4. Возможность общаться (низкий уровень шума, наличие зон для комфортного общения);
5. Возможность заниматься разными видами активности (творческая деятельность, спорт, игры и т.д.);
6. Возможность видеть (красивые виды, освещение, отсутствие препятствий для обзора).

Подкритерии критерия «исторической значимости объекта»:

1. Масштаб (объекты, созданные в масштабе человека);
2. Возможность наслаждаться природой (открытые и закрытые зоны);
3. Положительные ощущения (красивые виды, гармоничность композиции).

Однако, в рамках данного исследования методика изменена, т.к. она больше подходит для открытых общественных пространств, а в этом исследовании фигурируют и закрытые общественные пространства, кроме того, учитываются особенности Центрального района Санкт-Петербурга (критерий «историческая значимость объекта»). Помимо этого, было принято решение оценивать общественные пространства обобщенно по 3 критериям (при этом учитывая существующие подкритерии) для удобства восприятия конечного результата (рассматривается большое количество общественных пространств). Оценка качества общественных пространств будет осуществляться по 3 критериям:

1. **Безопасность.** В этот критерий включается защищенность людей от неблагоприятных погодных условий, преступности и угроз, исходящих от транспортных средств (возможное возникновение аварий рядом с общественным пространством, прежде всего речь идет о безопасности пешеходов). Данный критерий является основой для нормального функционирования любого общественного пространства;
2. **Комфорт.** Этот критерий отражает насколько сформированы условия для комфортного нахождения в пространстве. В рамках этого критерия рассматриваются возможность сидеть, передвигаться, стоять, заниматься различными видами активности (творческая деятельность, спорт, игры и т.д.), видеть (красивые виды, освещение, отсутствие препятствий для обзора), общаться (низкий уровень шума, наличие зон для комфортного общения). Здесь также анализируется доступность общественного пространства для людей с ограниченными возможностями здоровья;
3. **Историческая значимость объекта** – ценность общественного пространства, как достопримечательности города. Этот критерий актуален именно для Санкт-Петербурга, поскольку город привлекает миллионы туристов в первую очередь благодаря огромному количеству памятников истории, культуры и архитектуры. Они создают имидж города, являются частью местной идентичности. В этом контексте историческая значимость объектов имеет большое значение как для его

дальнейшего развития, так и для общей привлекательности в качестве общественного пространства.

Оценивание происходит по пятибалльной системе – от 1 (критерий не удовлетворен) до 5 (критерий удовлетворен полностью), после чего вычисляется средний показатель по 3 основным критериям, формируя общую оценку качества общественного пространства. Оценки, данные всем общественным пространствам на территории исследования помогут выяснить их слабые и сильные стороны, а также обобщить их.

Индикаторы критериев могут меняться в зависимости от типа общественного пространства. Например, для открытых общественных пространств в критерии «безопасность» будет отражено наличие камер видеонаблюдения, достаточное освещение, наличие опасных предметов или объектов. А в этом же критерии для театров, кинотеатров, музеев и т.д. будет рассмотрено наличие охраны, металлоискатели, расположенные на входе, наличие камер видеонаблюдения.



Рис. 4. Критерии оценки качества общественных пространств. Составлен автором.

Для корректного применения метода «12 критериев» необходимо придерживаться следующих **правил**:

1. Перед проведением оценки необходимо хорошо ознакомиться с критериями и понимать их суть;
2. При проведении исследования на крупной территории необходимо разделить её на части, после получения результатов путем нахождения среднего получается общая оценка территории по каждому из трех основных критериев;

3. Результатами данного метода является выяснение положительных и отрицательных чертах территории, для получения полной характеристики общественных пространств необходимо анализировать другие (количественные или качественные) данные.

Оценка проводится автором исследования самостоятельно, согласно актуальным данным из открытых источников.

К сожалению, для полноценного анализа общественных пространств существует недостаточно официальных статистических данных. Поэтому в рамках этой работы для объективности исследования будут проанализированы данные отзывов в Google Maps и 2GIS (в частности оценки, данные общественным пространствам их посетителями) и примерная посещаемость общественных пространств (показатель определяется по количеству отметок в социальной сети Instagram).

Анализ данных с двух крупнейших платформ (Google Maps и 2GIS) позволит определить, как общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга воспринимают посетители, насколько они удовлетворяют требования и потребности общества. Будет создана база данных с указанием средней оценки общественного пространства и общего количества отзывов по каждому из сервисов. После чего будет произведено сравнение оценок и нахождение средней оценки по каждому общественному пространству, что позволит сделать данные и результаты всего исследования более объективными.

Социальные сети и виртуальная реальность стали неотъемлемой частью жизни общества. Множество людей ежедневно делятся фотографиями и видео в социальных сетях, отмечая свое местоположение. Сбор и анализ данных по количеству отметок в Instagram позволит выявить, насколько популярным является каждое общественное пространство Центрального района Санкт-Петербурга. Однако, этот показатель не является абсолютным, т.к. хоть интернет и стал большой частью жизни населения, но не все посетители хотят или могут делиться своим местоположением с интернет-сообществом. Поэтому по результатам этого исследования будет выявлена примерная посещаемость каждого общественного пространства (при наличии данных).

После сбора и анализа всех вышеперечисленных данных будет произведено их обобщение и создана типология общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга. Результат будет отражен в виде картографического материала. Все общественные пространства Центрального района будут разделены на группы, основанные на оценке качества и популярности (посещаемости).

Главным результатом данного исследования станет ответ на вопрос, насколько современные общественные пространства удовлетворяют потребности населения.



## ГЛАВА 2. ТЕРРИТОРИАЛЬНО-ВРЕМЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

### 2.1. Социально-событийные общественные пространства

В городском пространстве всегда была велика роль площадей. В средневековье это были места для проведения различных ярмарок и праздников, прогулок знати. В советское время большое значение уделялось площадям как пространству для митингов, демонстраций и парадов. В современной России площади являются одними из важнейших достопримечательностей городов, а также местом для встреч, прогулок и просто приятного отдыха в окружении городского ландшафта.

На территории Центрального района Санкт-Петербурга расположено 16 площадей: Площадь Восстания, Площадь Александра Невского, Площадь Белинского, Владимирская площадь, Греческая площадь, Площадь Искусств, Конюшенная площадь, Площадь Ломоносова, Площадь Островского, Преображенская площадь, Площадь Пролетарской Диктатуры, Суворовская площадь, Дворцовая площадь, Манежная площадь, Казанская площадь, Площадь Растрелли.

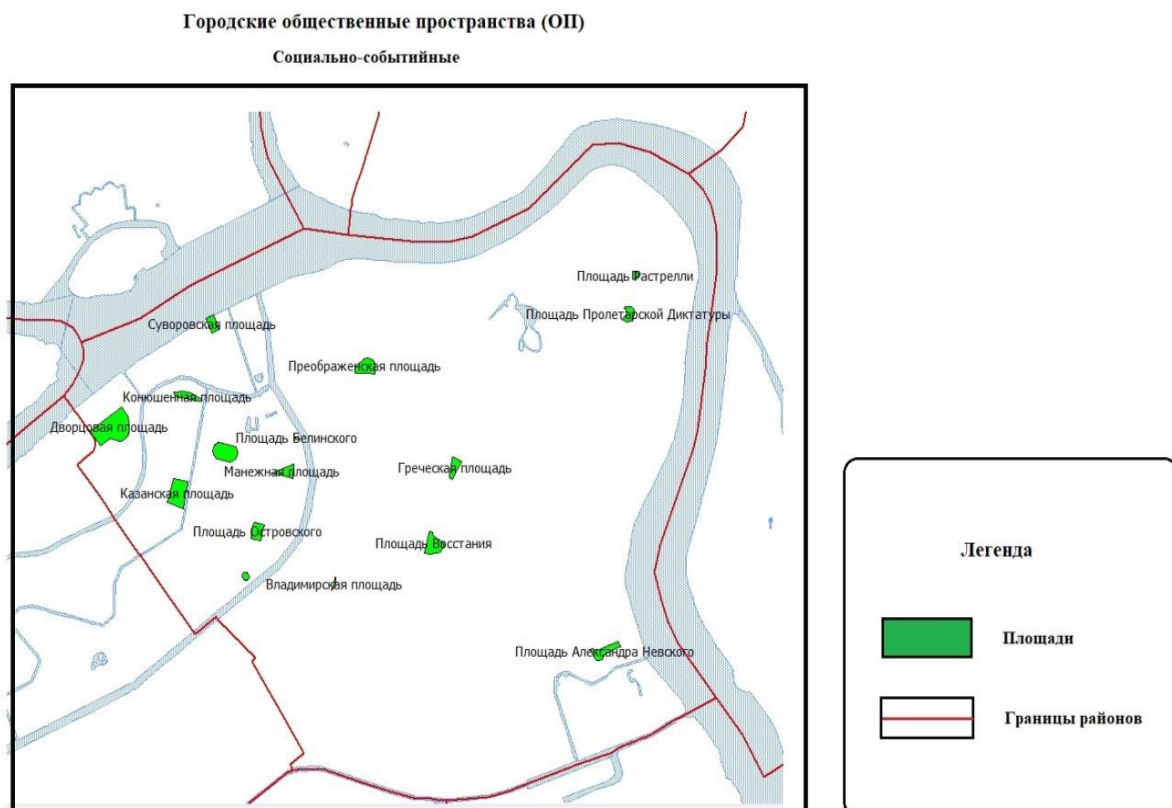


Рис. 5. Социально-событийные городские общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга. Составлен автором.

Все площади Центрального района Санкт-Петербурга в данном исследовании было решено разделить на две группы – с интенсивным дорожным движением и с неинтенсивным дорожным движением. Площади с неинтенсивным дорожным движением либо окружены зданиями, либо улицами, на которых движение транспортных средств умеренное. Площади с интенсивным движением в основном находятся в центре оживленных транспортных магистралей. Такая структуризация позволяет выяснить, в пределах каких площадей шумовое загрязнение и загрязнение воздуха может помешать их эффективному использованию в качестве общественного пространства.

Площадями с интенсивным дорожным движением являются: Площадь Восстания, Площадь Александра Невского, Владимирская площадь, Площадь Пролетарской диктатуры, Суворовская площадь.

Площадь Восстания расположена на пересечении Невского и Лиговского проспектов. Это одна из самых известных и центральных площадей Санкт-Петербурга, история которой началась в 1765 году.

По указу Елизаветы Петровны на месте современной площади была сооружена деревянная церковь. Позже церковь была перестроена в камне, а пространство возле нее оставалось пустырем до 1840 года, пока рядом не появился Николаевский вокзал (сейчас Московский). С этого момента Знаменская площадь (такое название имела Площадь Восстания до 1918 года) стала главными воротами Санкт-Петербурга. С 1909 по 1937 год в центре площади находился конный памятник императору Александру III. Перед началом Великой Отечественной Войны были разобраны все прилегающие к площади постройки и начата работа по строительству метрополитена. В середине XX века площади и станции метро было дано название «Площадь Восстания» в честь событий, происходивших здесь во время революций. В 1985 году в центре площади был установлен обелиск «Городу-герою Ленинграду», второй по высоте в городе монолитный блок после Александровской колонны.

Первые попытки реконструкции Площади Восстания в постсоветский период были предприняты в 1993 году. Тогда правительство города заказало проект подземного торгового центра у архитектурного бюро «Земцов, Кондиайн и Партнеры». Это была первая в России задача освоения подземного пространства не военного назначения. С этого времени было представлено несколько проектов, однако, ни один из них так и не был реализован из-за дороговизны [12].

Площадь Восстания является важным символом Санкт-Петербурга. Она является одним из мест празднования Дня Победы. С 2013 года торжественное шествие «Бессмертного полка» начинается именно от обелиска «Городу-герою Ленинграду» [13].

Площадь Александра Невского была создана в конце XVIII века перед одноименной лаврой, в советское время с 1923 по 1952 года именовалась Красной площадью, позже ей было возвращено историческое название. Площадь Александра Невского находится на пересечении Амбарной улицы, проспекта Обуховской Обороны и Невского проспекта. До 1952 года место было окружено амбарами, которые загораживали вид на Неву, позже старые здания снесли, построив на их месте набережную, обеспечивающую транзитный проезд по берегу реки Невы. В советское время на территории площади Александра Невского появились гостиница «Москва» и станция метро «Площадь Александра Невского – 1» [14].

В 1991 году была открыта станция метро «Площадь Александра Невского – 2». К 300 юбилею Санкт-Петербурга в 2002 году на площади открыли пятый конный памятник в городе, посвященный Александру Невскому. В 2005 году к нему были добавлены барельефы, на которых изображено Ледовое побоище. В 2007-2008 годах была проведена реконструкция гостиницы «Москва» и открыт одноименный торгово-развлекательный центр.

Владимирская площадь под этим названием известна с 1844 года, дано оно по церкви Владимирской иконы Божией Матери, расположенной на ее территории. Она находится на пересечении Владимирского, Загородного проспектов, Колокольной улицы, Кузнечного переулка и Большой Московской улицы. С 1923 по 1950 год имела название площадь Нахимсона. Владимирскую церковь, а соответственно и Владимирскую площадь посещали известные российские писатели и композиторы. В 1997 году на площади был установлен памятник Федору Михайловичу Достоевскому [15].

Площадь Пролетарской диктатуры появилась в середине XIX века под названием «Орловская площадь» (по названию Орловской улицы, в которую тогда входила современная Лафонская улица) [16]. Находится на пересечении аллеи Смольного, Суворовского проспекта и Тверской, Лафонской улиц. С 1854 года была названа Лафонской площадью в честь С. И. де Лафон – основательницы Смольного института благородных девиц. Современное название появилось в 1952 году. В 2017 году проходила Топонимическая комиссия, в ходе которой улице Пролетарской диктатуры было возвращено историческое название (Лафонская улица), но по поводу площади мнения разошлись, поэтому название осталось прежним.

Суворовская площадь была создана в 1818 году по проекту К.И. Росси, в 1823 году сюда был перенесен памятник А.В. Суворову, после чего площадь и получила свое название. Расположена между Миллионной улицей и Дворцовой набережной.

Площадями с неинтенсивным дорожным движением являются: Площадь Белинского, Греческая площадь, Площадь Искусств, Конюшенная площадь, Площадь Ломоносова, Площадь Островского, Преображенская площадь, Дворцовая площадь, Казанская площадь, Площадь Растрелли.

Площадь Белинского появилась на пересечении Инженерной, Караванной улиц и набережной реки Фонтанки в XVIII веке. Площадь была безымянной до 1890 года, когда ей дали название по Симеоновской улице. В 1929 году Симеоновская стала улицей Белинского, а в 1933 году в честь знаменитого критика и публициста назвали и площадь. Существенных изменений за постсоветский период на территории площади не было [17].

Греческая площадь с 1788 по 1822 год называлась Конной, с 1822 по 1875 год – Летней Конной, т.к. в летнее время на этой территории торговали лошадьми. Расположена на пересечении Лиговского проспекта, Прудковского переулка, 4-й Советской улицы и улицы Жуковского. Современное название площадь получила по Греческой церкви, существовавшей там до 1938 года. Тогда Греческую церковь закрыли и снесли для постройки большого концертного зала «Октябрьский». В 1990-е годы на Греческой площади был установлен памятник министру иностранных дел Российской Империи (1816 – 1822 гг.) и Президенту Греции (1828 – 1831 гг.) Иоанну Каподистрия. С середины 2000-х годов по площади перестали ходить трамваи и троллейбусы. На Греческой площади в постсоветский период появилась платная автостоянка [18].

Площадь искусств появилась у Михайловского дворца в первой половине XIX века и изначально называлась Михайловской площадью. Расположена между Итальянской и Инженерной улицами. Современное название было дано в 1940 году, а связано это с тем, что на площади находятся крупные учреждения культуры и искусств: Государственный Русский музей (в здании Михайловского дворца), Михайловский театр, Театр музыкальной комедии, Российский этнографический музей, Большой зал Филармонии имени Д.Д. Шостаковича, дом Голенищева-Кутузова. В 1957 году в центре площади был установлен бронзовый монумент А.С. Пушкину. Площадь искусств включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО [19].

В конце XX – начале XXI века была проведена капитальная реконструкция площади Искусств. Были отремонтированы системы освещения, инженерные коммуникации, произведено гранитное мощение тротуаров. С 2000 года здесь ежегодно проводится Международный Зимний фестиваль «Площадь Искусств». С 2007 года на площади установлена цветодинамическая подсветка.

В 1720-х годах на левом берегу Мойки было возведено здание Главных императорских конюшен, южнее появилась Конюшенная площадь, которая являлась местом сбора придворных конных выездов. Находится между Конюшенным переулком и Царицынским проездом. С северной стороны

площади расположена Спасо-Конюшенная церковь. С 1951 по 1998 год на площади находилось трамвайное кольцо и стоянка машин. В настоящий момент на Конюшенной площади осталась только автостоянка.

Современная Конюшенная площадь представляет собой развитое общественное пространство с велосипедными дорожками и летними кафе с открытыми верандами. Эта площадь привлекает не только туристов, например, она также является популярным местом для проведения свадебных фотосессий [20].

В конце 1820-х годов началась разработка плана перепланировки усадьбы Аничкова дворца и прилегающей территории, к 1834 году были построены здание Александринского театра, проезд от театра к Чернышёву мосту (мост Ломоносова) и Чернышёва площадь, переименованная в площадь Ломоносова в 1948 году. Расположена на пересечении улиц Ломоносова, Зодчего России, набережной реки Фонтанки и Торговым переулком. Площадь Ломоносова притягивает студентов, считается, что, прогулявшись там, они обязательно вытянут на экзамене счастливый билет [21]. Также во время проектирования здания Александринского театра знаменитый архитектор К.И. Росси спроектировал и Александринскую площадь (площадь Островского), прилегающую к нему. Площадь Островского расположена на пересечении Невского проспекта, улиц Зодчего Росси, Малой Садовой и переулка Крылова. Название площади менялось часто, и все интерпретации были связаны с театром, а свое современное наименование она получила в 1925 году. В 1873 году в центре площади был установлен памятник императрице Екатерине II. На этой площади, а также в зданиях, расположенных рядом, проходили важные культурные мероприятия. Площадь Островского включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Современная площадь Островского является популярным туристическим местом. Здесь выставляют и продают свои картины местные художники, рисуют портреты желающих прохожих. Свои услуги предлагают фотографы и костюмированные персонажи. На площади Островского на скамейках собираются шахматисты-любители [22]. Ежегодно проводятся Петербургский молочный фестиваль, на котором представлены разные виды развлечений (в том числе тир и аттракционы), Рождественская ярмарка и благотворительные акции.

Преображенская площадь появилась вокруг храма Преображения Господня, который был построен в 1754 году [23]. Храм в дальнейшем был перестроен после пожара в 1825 году. Расположена на пересечении переулка Радищева, Манежного переулка и улиц Рылеева, Короленко, Пестеля. С 1923 по 1989 год площадь носила имя русского писателя А.Н. Радищева, а позже ей вернули историческое название.

История главной и самой известной площади Санкт-Петербурга – Дворцовой площади началась в конце XVIII века, когда императрица Екатерина

И повелела преобразовать площадь «против императорского Зимнего дворца». С момента создания этого места оно стало важным общественным пространством города. На Дворцовой площади в XIX—начале XX века проводились военные парады и смотры. Именно здесь девятого января 1905 года произошло событие, известное как Кровавое воскресенье. В октябре 1917 года на Дворцовой площади проходил решающий бой Октябрьского вооруженного восстания.

В советское время Дворцовая площадь оставалась главным местом для проведения парадов и демонстраций. Здесь также проходили различные театрализованные представления, в 1924 году даже сыграли партию в «живые шахматы». В августе 1991 года на Дворцовой площади прошел самый многочисленный митинг в истории города, в нем участвовало около 100 тысяч человек. Люди протестовали против действий ГКЧП СССР.

В 2001 году Дворцовая площадь была отреставрирована, проводились археологические раскопки, в ходе которых был обнаружен фундамент флигеля Анны Иоанновны. После изучения и документирования он был снова закрыт землей. В 2006 году отреставрирована Александровская колонна. В 2007 году на части Дворцовой площади был сооружен платный каток с искусственным льдом, однако он ограничивал доступ к Александровской колонне и остальной части площади, поэтому в марте 2008 года он был закрыт [24].

Дворцовая площадь всегда была и остается важным общественным пространством города. В постсоветское время здесь проводятся парады, международные легкоатлетические пробеги, праздник любителей бардовской песни, концерты музыкантов, праздник выпускников «Алые паруса», фан-зона спортивных мероприятий. Включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО [25].

Манежная площадь под современным названием известна с 1866 года. Расположена на пересечении Караванной, Итальянской и Кленовой улиц. В конце XIX века на площади был разбит сквер, а в центре установлен фонтан. Во второй половине XX века сквер и сама площадь подвергались многократной перепланировке. В 1948 году здесь выставляли экспонаты Промышленной выставки [26].

В 1999 году проводилась реконструкция Ново-Манежного сквера и фонтана, целью которой было вернуть им облик начала XX века. В 2003 году в честь трехсотлетия Санкт-Петербурга на Манежной площади и Итальянской улице провели фестиваль «Италия на Итальянской», в ходе которого были установлены бюсты знаменитых итальянских архитекторов, строивших город: Б. Ф. Растрелли, Дж. Кваренги, К. Росси, А. Ринальди.

Казанская площадь появилась в Санкт-Петербурге в середине XVIII века под названием «Рождественская», которое было дано по одноименной церкви. Площадь находится между Казанской улицей и набережной канала Грибоедова

[27]. В дальнейшем деревянную церковь снесли, а на её месте построили Казанский собор. В 1827 году в двух противоположенных сторонах площади были установлены памятники М.Б. Барклай-де-Толли и М.И. Кутузову.

В начале 2000-х годов во время очередного ремонта площади власти города приняли решение оградить сквер забором, т.к. прохожими были протоптаны тропинки по газонам, что портило общий вид.

Площадь Растрелли появилась у Смольного Воскресенского монастыря в 1821 году, получив название «Смольная площадь». Расположена на пересечении улиц Шпалерной, Лафонской, Смольного, Таврического переулка и переулка Кваренги. Название площади за всю её историю менялось ещё несколько раз, а площадью Растрелли она окончательно стала в 1929 году.

В настоящее время площадь Растрелли является обязательным пунктом для посещения всех экскурсионных туров по Санкт-Петербургу, а также одним из популярных мест для свадебных фотосессий. Никаких территориальных изменений (перемещение площадей, появление новых) после распада Советского Союза не происходило.

В постсоветский период большинство социально-событийных общественных пространств остались без существенных изменений. Наиболее яркими изменениями социально-событийных пространств Центрального района Санкт-Петербурга являются: установка памятника Александру Невскому с барельефами на одноименной площади:

- установка памятника Ф.М. Достоевскому на Владимирской площади;
- платная автостоянка на Греческой площади;
- цветодинамическая подсветка площади Искусств;
- существовавший с 2007 по 2008 год платный каток из искусственного льда на Дворцовой площади;
- возвращение исторического вида Манежной площади;
- ограждение заборами газонов на Казанской площади.

Из 16 площадей Центрального района более-менее существенным изменениям подверглись только 7, но и они довольно спорные, большинство из них не приводят к улучшению качества площадей, как общественных пространств. Более эффективным было бы улучшение условий для комфортного проведения времени на площадях. Правительством города и администрацией Центрального района Санкт-Петербурга, к сожалению, не были созданы условия для эффективного использования площадей, как общественных пространств. Социально-событийные общественные пространства привлекают внимание туристов и людей, но больше в качестве достопримечательностей, нежели как место для непринужденного общения друг с другом.

## 2.2. Культурно-досуговые общественные пространства

Культурно-досуговые общественные пространства важны для развития и формирования общества не только как места для коммуникации друг с другом, но и как площадки для развития личности человека. Такие места формируют в людях культуру, систему ценностей, интерес к искусству и науке, развивается творческий потенциал человека. Кроме того, многие из них являются составляющими имиджа города в целом и Центрального района в частности. Поэтому очень важно, чтобы изменения культурно-досуговых общественных пространств были качественными и меняли их в лучшую сторону, тем самым повышая комфортность и популярность этих мест.

Количество культурно-досуговых общественных пространств различается в разных источниках. По данным официальной статистики администрации Центрального района их 225 (на начало 2020 года), но по данным электронной карты-справочника 2ГИС их 169 (на начало мая 2021 года). В рамках этого пункта будет рассматриваться более новая информация. Проанализировать все культурно-досуговые общественные пространства в данной работе просто невозможно, поэтому было принято решение выделить модельные территории, которыми будут являться наиболее яркие примеры каждого вида пространств.

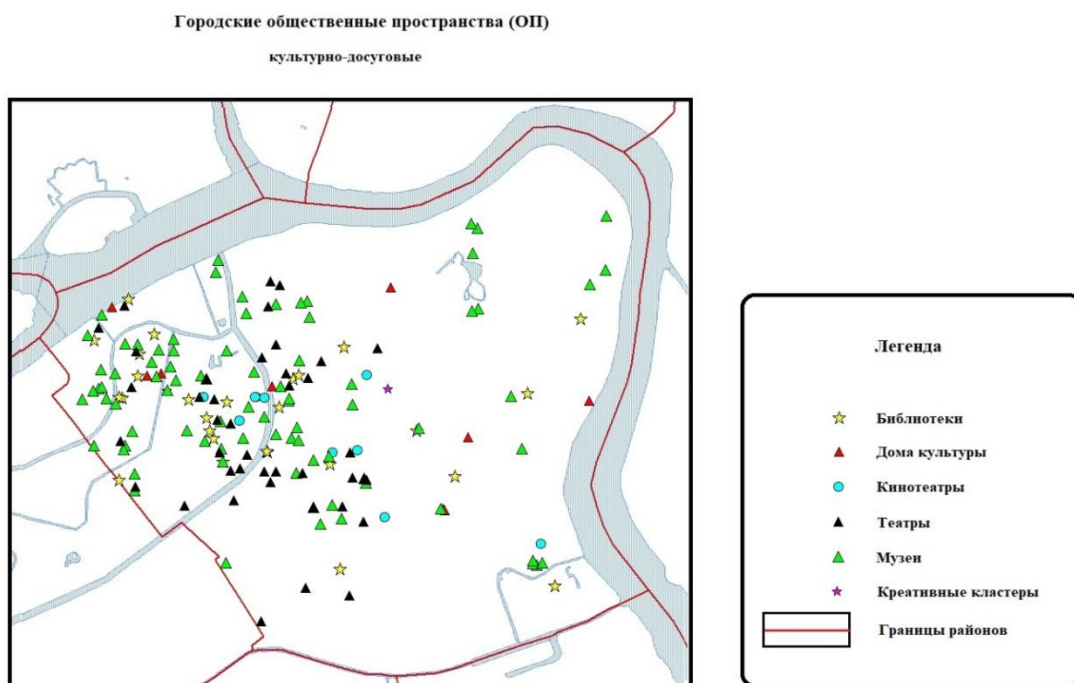


Рис. 6. Культурно-досуговые общественные пространства. Составлен автором.

Выбранные примеры из каждой группы культурно-досуговых общественных пространств являются показательными для большей их части (пространств). В основном культурно-досуговые общественные пространства



Центрального района Санкт-Петербурга основаны XIX – начале XX века, поэтому было принято решение в качестве примеров рассмотреть места, которые основаны в этот период (см. Приложение 4). Каждый из приведенных примеров является значимым общественным пространством для города, многие – памятниками архитектуры и культурным наследием страны. Кроме того, они имеют высокий показатель уровня посещаемости (около миллиона и больше человек в год) и большое историческое значения для Санкт-Петербурга.

В Центральном районе Санкт-Петербурга расположено 10 кинотеатров. В качестве примера этой группы культурно-досуговых общественных пространств был выбран кинотеатр «Аврора», являющийся старейшим кинотеатром в городе [28]. Расположен по адресу Невский проспект, дом 60. Кинотеатр был открыт в 1913 году и имел название «Пикадилли», вместимость составляла 800 зрителей. В кинотеатре было установлено самое новое по тем временам оборудование, удобные сидения, большой экран. 1924 году здесь прошли симфонические концерты, которые вошли в историю под названием «киносубботники соединенных оркестров театров «Севзапкино».

В 1932 году название кинотеатра было изменено по инициативе его посетителей, которые отправляли свои предложения о замене в местные газеты. С этого времени кинотеатр «Пикадилли» превратился в «Аврору». В этом же году было установлено оборудование для воспроизведения фильмов со звуком. В 1936 году облик кинотеатра был изменен – увеличена его площадь, появились фойе и концертный зал. В «Авроре» показывали фильмы и во время Великой Отечественной Войны, даже в блокаду его работа останавливалась лишь на короткий период из-за прекращения подачи электричества, но вскоре снова была возобновлена.

В 1980 – 1990-х годах в кинотеатре проходило множество фестивалей: французского, английского, итальянского, испанского, китайского, венгерского, датского, финского кино, неделя фильмов Израиля, «Поэтика Анджея Вайды». Кинотеатр «Аврора» получил славу центра кинематографии города и даже страны, благодаря чему многие известные мастера хотели представить свои работы именно здесь. Тут прошли премьеры таких кинорежиссёров, как Эльдар Рязанов, Самсон Самсонов, Николай Досталь, Петр Тодоровский, Станислав Говорухин, Андрей Кончаловский, Владимир Меньшов, Сергей Бодров, Алексей Балабанов, Александр Рогожкин. В «Авроре» проходила мировая премьера фильма «Восток-Запад» Р. Варнье.

В 1998 году в кинотеатре проведена реставрация, был восстановлен исторический вид. В это же время установили новое оборудование и экран площадью 100 квадратных метров. В 2010 году была приобретена аппаратура для показа 3D фильмов. Важной отличительной чертой кинотеатра является его репертуар – представлены фильмы разных лет, отечественные и зарубежные, авторские, документальные, проходят показы спектаклей и концертов на языке

оригинала. В настоящее время в кинотеатре функционируют два кинозала, кафе и книжная лавка «Иноекино».

За период после распада Советского Союза в Центральном районе Санкт-Петербурга появилось четыре кинотеатра: Формула Кино и Out Cinema (расположены в центре), Cinema Grand Palace и Петербург-Кино (расположены в западной части района).

В Центральном районе Санкт-Петербурга расположено 12 концертных залов. В качестве примера был выбран большой концертный зал «Октябрьский», расположенный по адресу Лиговский проспект, дом 6. Концертный зал был основан в 1967 году, его вместимость составляет 3727 мест. Изначально здание планировалось использовать для торжественных мероприятий, заседаний и кинопоказов. В «Октябрьском» проходят фестивали «Ночь пожирателей рекламы», детского творчества, в фойе свои работы выставляют художники и скульпторы, дизайнеры и фотографы. Здесь родилась традиция проводить новогодние праздники со зрителями. В концертном зале «Октябрьский» представлен самый разный репертуар – от классической музыки до рока. В конце 2020 года был произведен ремонт здания и тротуаров. Каждый год большой концертный зал «Октябрьский» посещают около миллиона зрителей.

В Центральном районе Санкт-Петербурга расположено 40 театров, в качестве наиболее ярких примеров были выбраны Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова и Александринский театр.

Большой драматический театр имени Георгия Александровича Товстоногова (БДТ) основан в 1918 году, это один из первых театров, которые были созданы после Октябрьской революции. Театр был создан по инициативе Максима Горького и с 1932 по 1992 год носил его имя. В начале 1919 года в

БДТ прошёл первый спектакль труппы в здании консерватории и только в следующем году театр получил здание бывшего театра Суворина на Фонтанке, в котором располагается и сейчас. С момента основания до 1955 года в театре сменилось 10 главных режиссеров, что привело к ухудшению атмосферы в труппе и качества постановок.

В 1956 году главным режиссером Большого драматического театра стал Георгий Александрович Товстоногов [29]. Всего лишь за год Товстоногов смог вернуть зрителей в БДТ, залы заполнялись полностью. Именно в период его руководства театр стал «первой сценой страны» и давал спектакли во многих странах мира, получая хвалебные отзывы.

В мае 1989 года Товстоногов умер, возвращаясь домой после репетиции одного из спектаклей, а театр снова остался без художественного руководителя. До 2004 года по результатам тайного голосования театр возглавлял Кирилл Лавров, однако он не был режиссером, поэтому большинство спектаклей было поставлено приглашенными режиссерами. Позже руководителем театра стал

Темур Чхеидзе, всеми силами пытающийся сохранить наследие великого Товстоногова. В 2005 году по указу президента России в ведение БДТ был передан Каменноостровский театр.

Настало время перемен в Большом драматическом театре. В 2013 году Чхеидзе подал в отставку, а его место занял один из самых талантливых режиссеров страны Андрей Могучий. Под его руководством БДТ снова стал одним из самых главных театров страны, получил признание от критиков и зрителей. С 2011 по 2014 год в здании проводилась реставрация. С 2013 года в театре существует образовательная программа «Эпоха просвещения», а также «Педагогическая лаборатория БДТ» и проект «Курсовая». В театре функционируют главная, малая и вторая сцены. Во время пандемии БДТ общался со своими зрителями по средствам созданной им онлайн-платформы. А первого апреля 2021 года историческое здание театра вновь закрыто на реставрацию.

Александринский театр – один из старейших драматических театров в стране, расположен по адресу площадь Островского, дом 6. Труппа театра была сформирована в 1756 году по указу императрицы Елизаветы Петровны. Он был первым в России государственным публичным театром. До 1832 года постановки театра проходили в бывшем Головкинском доме на Васильевском острове, позже труппа получила собственное здание, созданное по проекту Росси. Именно тогда он получил своё название, сохранившееся по сей день. Александринским театр стал в честь жены императора Николая I Александры Федоровны, которая принимала непосредственное участие в проектировании здания. С самого основания Александринский театр стал местом рождения истории российского театра.

После Октябрьской революции, как и большинству значимых культурных общественных пространств, Александринскому театру было дано другое название, не связанное с царской семьёй. Теперь он стал называться Государственным театром драмы имени А.С. Пушкина. Во время Великой Отечественной Войны театр был эвакуирован в Новосибирск.

В 1991 году театру было возвращено историческое название «Александринский» [30]. В 2006 году была проведена масштабная реконструкция здания, в честь 250-летия театра открывается историческая экспозиция «Музей русской драмы», с этого года проходит международный театральный фестиваль «Александринский». В 2013 году была построена и открыта вторая сцена. В 2014 году театру присуждается звание национального достояния. С 2016 года Александринский театр внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России. В 2019 году впервые прошла Международная театральная олимпиада, главной площадкой которой был Александринский театр. В январе 2021 года Псковский

академический театр драмы имени А.С. Пушкина стал филиалом Александринского Национального драматического театра России.

В постсоветском периоде на территории Центрального района города появилось 15 новых театров: Театр на Коломенской, Санкт-Петербургский

Городской театр, Одержимый Петербург, Karlsson Haus (детский театр), Площадка 51, Чеширский Кот (детский театр), Кукольный формат, Студия 15, Государственный Пушкинский театральный центр в г. Санкт-Петербурге, Ноосфера, Фольклорный театр ЭТНО, Молодежный камерный театр Ерундопель, Black box theatre, Паровоз Fm, Пан-театр. Все они расположены в западной и центральной частях города.

В Центральном районе Санкт-Петербурга расположено 73 музея. В качестве наиболее яркого примера музея в Центральном районе Санкт-Петербурга был выбран, пожалуй, самый знаменитый и главный музей всей страны и один из мировых центров культуры и искусства – Государственный Эрмитаж. Большая часть музейного комплекса, в который входят Зимний дворец, Запасной дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Главный штаб, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» и Меншиковский дворец, расположена на Дворцовой набережной.

Началом истории Эрмитажа считается 1764 год, когда Екатерина II приобрела коллекцию произведений искусства и разместила их в дворцовом флигеле – Эрмитаже (современный Малый Эрмитаж), отсюда и пошло название музея. В определенный момент постоянно пополняемым коллекциям стало не хватать места, поэтому было решено построить здание Нового Эрмитажа, где с 1852 года стал работать публичный музей, открытый Николаем I. Уже к началу XX века в распоряжение музея постоянно поступали новые ценные экспонаты, коллекции достигали больших размеров, а их ценность – невероятных сумм [31].

После Октябрьской революции в Эрмитаж поступили произведения искусства, национализированные у частных коллекционеров. В 1930-х годах проходили распродажи произведений искусства. Во время Великой Отечественной Войны более миллиона экспонатов музейного комплекса были вывезены в Свердловск (Екатеринбург), а в его подвалах были организованы бомбоубежища.

В 2000-х годах коллекции музейного комплекса продолжали пополняться. На 2018 год в Эрмитаже находится 3 178 263 экспоната. На протяжении последних десятилетий Эрмитаж входит в 20 самых посещаемых музеев мира. Во время пандемии на сайте музея были запущены онлайн-трансляции экскурсий, которые только в течении нескольких недель собрали более 10 миллионов зрителей. За 2020 год Эрмитаж посетили около миллиона человек.

После распада Советского Союза в Центральном районе Санкт-Петербурга открылось 33 новых музея, имеющих различную тематику: Музей Лего POLEKON, Shadow Museum, Smile Park, Интерактивный военно-исторический музей Аты-Баты, Вселенная Воды, Музей азартных игр, Музей Битлз Коли Васина, Музей богемной жизни Петербурга, Музей здоровья, Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России, Музей истории медицины и фармации, Музей магии, Музей мостов, Музей настольных игр, Музей неправды, Музей нонконформистского искусства, Музей оловянного солдата, Музей советских игровых автоматов, Музей советской эпохи, Музей эмоций, Музей Яндекса, Музей-квартира Л.Н. Гумилева, Музей истории пивоварения, Петровская Акватория, Полторы комнаты, Приходской музей, Ризница, Русский Левша - музей микроминатюры, Историко-мемориальный музей Смольный, ТИТИКАКА, Трикстер, Фаберже, Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы, Интерактивный музей ретро-автомобилей. Из них только 4 находятся в восточной и северо-восточной частях города, остальные сосредоточены в центре и на западе Санкт-Петербурга (включая северо-запад и юго-запад).



Рис. 7. Культурно-досуговые общественные пространства, появившиеся в постсоветский период. Составлен автором. Полный перечень см. в Приложении 4.

В Центральном районе Санкт-Петербурга находится 29 библиотек. Российская национальная библиотека (РНБ) – одна из первых публичных библиотек в стране расположена по адресу улица Садовая, дом 18. Была основана в 1795 году, но проект здания предлагался императрице Екатерине II в

1766 году. До 1917 года библиотека имела название «Императорская публичная библиотека». В 1814 году состоялось торжественное открытие

библиотеки. С каждым годом количество книг в публичной библиотеке постепенно увеличивалось, а к 1913 году фонд библиотеки составлял более 3 миллионов изданий, треть которых были написаны на русском языке.

После Октябрьской революции Императорская публичная библиотека стала называться Российской Публичной библиотекой, а с 1932 года – Государственной Публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Во время Великой Отечественной Войны библиотека не прекращала свою работу, но основные ценные фонды были вывезены. В 1948 году библиотека получила статус научного учреждения. В 1949 году в распоряжение библиотеки отдали здание бывшего Екатерининского института благородных девиц. Перед распадом Советского Союза ежегодные показатели посещаемости составляли чуть больше миллиона человек, а в фонды библиотеки поступало более одного миллиона экземпляров в год.

В 1990-х годах из-за крайне неблагоприятной экономической обстановке в стране поступления книжных изданий сократились в два раза по сравнению с концом 1980-х годов. В 1992 году указом президента России библиотека получила свое современное название. В 2003 году открылось новое здание Российской национальной библиотеки на Московском проспекте, что позволило улучшить условия хранения ее фондов. В 2006 году открылся зал электронной библиотеки.

В РНБ постоянно проходят встречи библиотечного сообщества России и СНГ. В 2010 году впервые прошел Международный библиографический конгресс. Российская национальная библиотека является одной из самых больших библиотек в мире, второй по величине фондов в России. На современном этапе развития РНБ посещают более 1,5 миллионов человек в год [32].

За постсоветский период в Центральном районе Санкт-Петербурга появилось 4 новых библиотеки: Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского, ПассажLib, Институт Финляндии в Санкт-Петербурге, Библиотека Санкт-Петербургского юридического института (филиал

Университета прокуратуры РФ). Все они расположены в северо-западной части города.

В Центральном районе Санкт-Петербурга расположено 4 дома культуры. Дом учёных имени Максима Горького РАН был открыт в 1920 году в здании Владимирского дворца, расположенного по адресу Дворцовая набережная, дом 26. Каждую субботу в Доме ученых выступали с докладами и лекциями выдающиеся научные деятели, среди которых Л. С. Берг, С. Ф. Платонов, В. П. Семенов-Тянь-Шанский, В. И. Вернадский и В. Я. Курбатов. С 1922 по 1931 год работа Дома ученых была прекращена, а в его помещении стали проживать

приезжие ученые и педагоги, позже дворцу вернули его прежний статус. В годы Великой Отечественной Войны Дом учёных не прекращал свою работу. За время существования Советского Союза множество учёных подверглись репрессиям, что в определенной мере ограничивало работу Дома учёных имени М. Горького.

В 1990-е годы количество научных секций возросло до 36. В 2003 году в Доме ученых прошла встреча нобелевских лауреатов, после чего здесь стали ежегодно проводить «Нобелевские чтения». На данный момент Дом ученых имени Максима Горького – это место проведения научных секций, лекций, круглых столов, деловых встреч, а также концертов, художественных выставок и презентаций.

В Центральном районе Санкт-Петербурга расположено 7 креативных пространств, появившихся в постсоветский период: Арт-Тир (расположен на северо-западе района), Soul place, Третий кластер, Флигель, Пушкинская-10 (расположены в центре района), Мультиплейс 17/26 (расположен на севере района), Лофт Проект Этажи (расположен на юге района).

Самым известным креативным кластером города является «Лофт Проект Этажи». В 2007 году в бывшем здании Смольнинского хлебзавода, расположенного по адресу Лиговский проспект, дом 74 открылось первое такого рода креативное пространство в Санкт-Петербурге – «Лофт Проект Этажи» [33]. В этом здании начали функционировать мастерские, редакции, проходят выставки известных современных художников, фотографов и скульпторов. Изначально проект существовал на средства спонсоров и инвесторов. Наибольшую известность проект получил благодаря открытой смотровой площадке на крыше здания, побывать на которой считает своим долгом каждый турист города. На крыше проекта «Этажи» для комфорта посетителей установлены скамейки, зона с газоном и постоянная выставка «Собакатор». В выходные и праздничные дни здесь проводится «Фестиваль Глинтвейна».

На территории креативного пространства есть всё, что необходимо для работы, приятного отдыха и общения с друзьями: кафе, магазины (многие из которых продают сувениры и вещи ручной работы), коворкинг, библиотека, хостел, парк качелей, постоянные и временные выставки. Здесь проводятся фестивали: фестивали разных животных, «Большой Городской Арт фестиваль Художников», Большой городской поэтический фестиваль, «Формула любви», этнокультурный фестиваль «Этноэтаж» и т.д.

В 2021 году проект «Этажи» занял первое место на ежегодной премии «Фонтанка.ру - Признание и Влияние» среди общественных и культурных пространств Санкт-Петербурга.

В Центральном районе Санкт-Петербурга после распада Советского Союза появилось 70 новых культурно-досуговых общественных пространств.

Большинство из них находятся в западных и центральных частях района. Этот факт позволяет говорить о наличии тенденции размещения культурно-досуговых объектов преимущественно в одном направлении. Объяснением этому служит то, что центральные и западные (преимущественно северо-западные) части района являются наиболее исторически значимыми, что несомненно притягивает туристов. Чем больше туристов посещает улицы, тем больше вероятность, что они заглянут в музей, театр или любую другую организацию, а значит, больше шансов заработать. Подобное размещение общественных пространств негативно сказывается на транспортной и экологической нагрузке данной территории.

Культурно-досуговые общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга развиваются вместе с развитием общества. Ещё пару десятилетий назад никто не мог себе представить, что практически все самые значимые для российской истории и культуры учреждения можно будет «посетить» не выходя из дома. В большинстве из них после распада Советского Союза было приобретено и установлено новое оборудование, необходимое для того, чтобы соответствовать времени, проведено по несколько реставраций, введены новые развлекательные и образовательные программы, появляются креативные пространства [34]. Во многих культурно-досуговых общественных пространствах исторические интерьеры сочетаются с современным репертуаром, что, несомненно, притягивает новые поколения горожан и туристов города. Каждое учреждение культуры, искусства или науки в Санкт-Петербурге имеет свою незабываемую атмосферу, которая продолжает притягивать население разных возрастов.

### 2.3. Рекреационные зеленые общественные пространства

Зеленые рекреационные общественные пространства являются важной составляющей жизни любого города. Сады и парки служат местом для целенаправленных прогулок и отдыха. Это места, в которых человек может ощутить себя частью природы и восстановить жизненные силы. Скверы и бульвары по большей части выполняют эстетическую и экологическую функции, это скорее места транзитного пешеходного движения или вечерних прогулок после работы [35].

Всего в Центральном районе по данным карты-справочника 2ГИС находится 339 зеленых рекреационных общественных пространств, в том числе: 1 парк, 316 скверов, 6 бульваров и 16 садов (рис.8). Все из них рассмотреть в этом исследовании невозможно, поэтому было принято решение выделить один или несколько примеров из каждой категории и проследить трансформацию, которая с ними происходила (см. Приложение 1). При выборе примеров был сделан упор на историческую значимость объектов (можно проследить больше



этапов развития и выявить определенные предпочтения властей в отношении рекреационных общественных пространств), а также их популярность и размеры (выбраны одни из самых крупных «представителей»).



Рис.8. Зеленые рекреационные общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга. Составлен автором.

Марсово поле – мемориально-парковый комплекс, расположенный на северо-западе Центрального района на пересечении Набережной Лебяжьей канавки и Набережной реки Мойки. В начале XVIII века на месте современного Марсова поля появился Большой луг (Царицын луг), на котором проводили военные парады. Современное название мемориальный парк получил в начале XIX века, тогда на его территории были установлены памятники полководцам А.В. Суворову и П.А. Румянцеву. После 1917 года его переименовали в площадь Жертв революции (до 1944 года), т.к. это место выбрали для захоронения погибших во время Февральской и Октябрьской революций. Тогда же на этом месте был установлен памятник героям революции. Во время Великой Отечественной Войны, как и большинство садово-парковых ансамблей, Марсово поле использовалось в качестве огородов. В 1957 был установлен и зажжен вечный огонь.

В начале XXI века по границам газона были убраны ограждения. В 2000-х годах Марсово поле являлось одной из основных площадок для проведения митингов и акций протеста, однако, в 2017 году оно было исключено из списка «гайд-парков» [36].

Пушкинский сквер появился на пересечении Лиговского переулка и Пушкинской улицы в конце XIX века. В сквере были установлены фонари, ограждения, посажены растения и проложены дорожки, установлены скамейки. В 1884 году в центре сквера был установлен памятник А.С. Пушкину. Последние перестройка и благоустройство сквера была в 1950 году, после чего

значительных изменений больше не было (проводились лишь мелкие восстановительные работы).

За постсоветский период в Центральном районе Санкт-Петербурга появилось 8 скверов: Брусиловский сквер, Бунинский сквер, Дмитровский сквер, Звенигородский сквер, Сквер Галины Старовойтовой, Сквер Маневича, Сквер Соловьева-Седого, Сквер Эдуарда Хиля (рис. 9). Их них 3 находятся в восточной части района, а остальные – в западной. Большинство из них уже существовали, но не были благоустроены и названы.

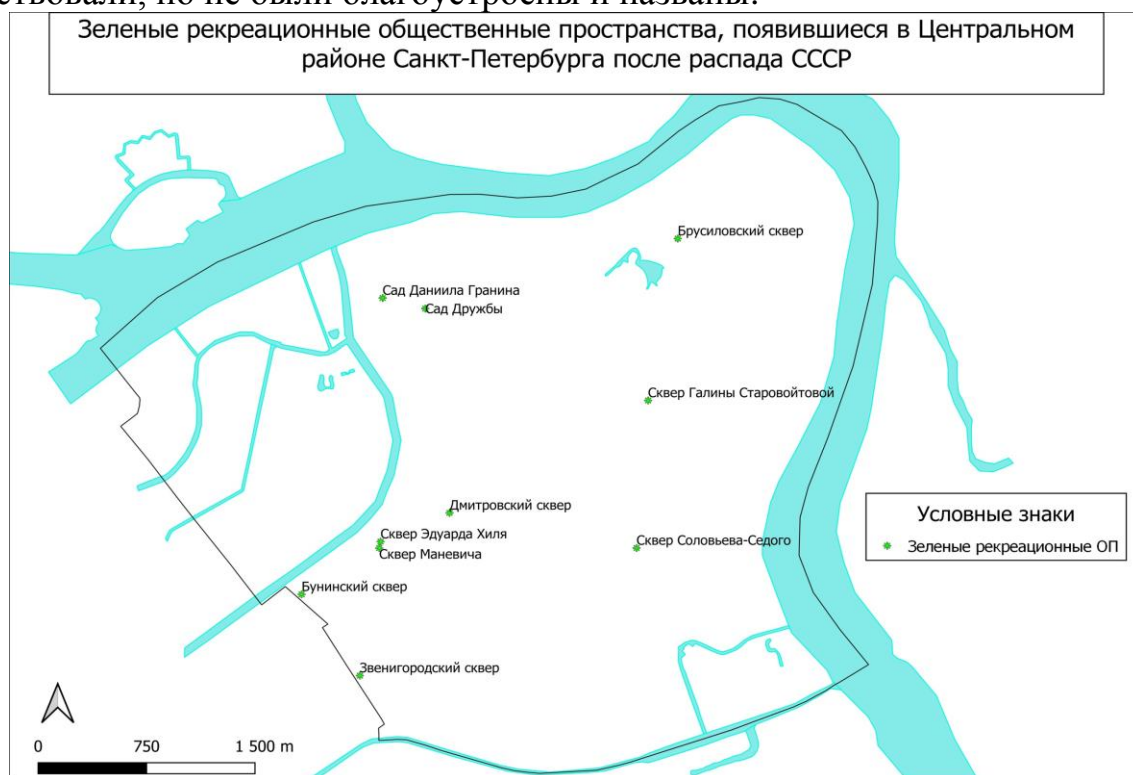


Рис. 9. Зеленые рекреационные общественные пространства, появившиеся в постсоветский период. Составлен автором.

Таврический сад начал свою историю в 1783 году. Он расположен между Таврической, Кирочной, Потёмкинской и Шпалерной улицами. Изначально сад создавался как «уголок природы» среди города, он должен был быть огорожен по периметру густыми деревьями. В Таврическом саду протекала небольшая река, из которой соорудили систему прудов. Территория сада была значительно больше его современной площади, место, на котором ныне находится оранжерея Таврического дворца было его (сада) частью. В 1886 году сад стал публичным, а в 1970-х годах и вовсе стал парком для детей с соответствующими постройками. Во время Великой Отечественной Войны Таврический сад также, как и большинство объектов садово-паркового искусства, стал огородом.

В начале XXI века проводилась масштабная реставрация ландшафтов Таврического сада, целью которой было восстановление сада образца 1866 года. За последние несколько десятилетий в Таврическом саду произошли следующие изменения:

- Сокращение общей площади (территории памятника садово-паркового искусства были отданы частным бизнес-центру и ресторану);
- Сокращение количества деревьев;
- Сокращение количества кустарников;
- Увеличение площади водоёмов;
- Убрали всё асфальтное покрытие на территории сада;
- Увеличение площади, покрытой бетонной плиткой;
- В конце XX века на территории сада появилось синтетическое покрытие, площадь которого ежегодно увеличивается.

Летний сад был создан в 1704 году по повелению императора и основателя города Петра I. Это один из первых регулярных садов в стране, имеющий длинную и непростую историю, который является одним из важнейших символов Санкт-Петербурга. Летний сад задумывался как место проведения торжеств и парадов, позже он стал территорией для прогулок знати и организации балов. Это первый сад в Российской империи, в котором появились фонтаны и различные «потехи». В 1777 году Летний сад серьезно пострадал от обрушившегося на него наводнения, был разрушен комплекс фонтанов, лабиринт и принесен ущерб скульптурам. В начале XIX века К. И. Росси перестраивает сад, превращая его в место, соответствующее современной моде, но при этом утрачивая исторические черты.

После революции сад становится общедоступным, а в годы Великой Отечественной Войны на его территории разбивают огороды.

Вопрос о реконструкции Летнего сада начал обсуждаться ещё в 2004 году, а в 2009 году было принято решение восстановить его исторический облик XVIII века. Данный проект можно назвать уникальным и исключительным по выбранному подходу к реставрации садово-паркового памятника, а также по проведенным работам. В ходе реконструкции Летнего сада 2011 – 2012 годов были проведены следующие мероприятия:

- Воссозданы четыре центральных боскета со шпалерными ограждениями;
- Возвращена на свое историческое место Малая оранжерея;
- Восстановлены фонтаны;
- Изготовлены и установлены копии мраморных скульптур;
- Проведено лечение зеленых насаждений и деревьев.

В 2012 году Летний сад стал самым благоустроенным объектом культурного наследия Санкт-Петербурга. Но подобный опыт является скорее

исключением, чем правилом. Летний сад имеет огромное историческое значение для Санкт-Петербурга и России в целом, в отличие от многих других садов города, которым никогда не уделяют столько внимания и денежных средств [37].

На территории Центрального района за период после распада СССР появилось 2 новых сада: Сад Дружбы и Сад Даниила Гранина. Оба расположены на севере района.

Проанализировав и сравнив карты территории Центрального района Санкт-Петербурга 1989 и 2019 годов можно отметить следующие изменения (см. Приложение 5 и 6):

- В 2019 году стало больше зон озеленения на северо-востоке и юго-востоке района;
- Все самые крупные зеленые рекреационные общественные пространства остались без изменений;
- Появилось больше мелких зон озеленения во дворах и вдоль дорог;
- Изменение количества зон озеленения минимально и незначительно в масштабах района, но и свободных мест для создания новых зеленых зон мало.

Также из рассмотренных выше примеров можно сделать вывод, что в основном зоны озеленения (особенно крупные) создавались в первую очередь для удовлетворения эстетической и культурной потребностей людей (первоначально, в основном, знати). В советский период отношение к зеленым рекреационным зонам было несколько иным (со стороны власти).

В Советском Союзе стремились функционально обогатить многие зоны озеленения, размещая детские площадки и прокладывая «правильные» прямоугольные прямые дорожки.

В постсоветском периоде во всем мире заговорили об ухудшающейся экологической обстановке, что спровоцировало в некотором роде озабоченность данным вопросом. Администрации районов и правительство в целом старается иногда уделять внимание зеленым насаждениям, восстанавливая их или разбивая новые. Однако, зачастую это скорее мероприятия напоказ, чем действительно забота о людях и окружающей среде.

В Центральном районе Санкт-Петербурга мелкие зоны озеленения распределены довольно равномерно. Небольшие скверы без названия чаще всего размещены во дворах, в зонах платной парковки, детских площадок и площадок для выгула собак. Они не выполняют каких-то значительных функций общественного пространства, скорее являются напоминанием для горожан, что мир не ограничивается бетонными стенами, что несомненно тоже влияет на общественную жизнь граждан [38].

Крупные зоны озеленения – это в основном сады и парк, которые часто находятся в непосредственной близости друг от друга. Из 15 садов 9 находятся

в северо-западной части района, там же расположен мемориально-парковый комплекс Марсово поле. Это создает определенные неудобства для жителей района, ведь во многих случаях, чтобы прогуляться по одному из садов большинство людей вынуждены преодолевать значительные расстояния [39].

В целом, вся система зеленых рекреационных пространств нуждается в грамотном руководстве. Необходимо благоустраивать уже имеющиеся зоны и создавать новые. Центральный район Санкт-Петербурга самый густонаселенный район города с интенсивным транспортным движением, нуждающийся в большем количестве крупных и мелких зеленых рекреационных зон не только для людей, но и для улучшения общей экологической ситуации.

## ГЛАВА 3. ТИПОЛОГИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### 3.1. Оценка качества общественных пространств

Общественное пространство – это неотъемлемая часть городской среды. Это место встреч, прогулок, общения, обогащения знаниями для людей. Чем больше развивается общество, тем более сложные задачи стоят перед общественными пространствами для достижения удовлетворения потребностей людей. Уровень качества общественного пространства отражает, насколько оно соответствует представлениям и требованиям современного городского сообщества.

Субъективная оценка качества общественного пространства (сделанная на основе объективных данных) выполнена автором на основании трёх критериев: безопасность, комфорт и историческая значимость. Кроме того, были собраны оценки каждого объекта от пользователей Google Maps и 2ГИС, произведен расчет общей итоговой оценки, в результате чего сформирован общий рейтинг качества каждого общественного пространства Центрального района Санкт-Петербурга (кроме безымянных скверов и бульваров, по которым не удалось найти никаких данных) (см. Приложение 2).

Расставление баллов по каждому из критериев (по пятибалльной системе) было основано на наличии определенных условий на территории общественного пространства. Для критерия «безопасность» распределение баллов выглядело следующим образом (полный перечень см. в Приложении 3):

- 1 балл – не удовлетворено ни одно условие;
- 2 балла – наличие ограждения и объект просматривается со всех сторон;
- 3 балла – удовлетворено предыдущее условие, наличие системы освещения на территории общественного пространства;
- 4 балла - удовлетворены предыдущие условия, транспортная безопасность (наличие пешеходных переходов, тротуары вдоль общественного пространства);
- 5 баллов – удовлетворены все предыдущие условия, наличие камер видеонаблюдения или охраны.

Для критерия «комфорт» распределение баллов было следующим:

- 1 балл – не создано ни одного условия для комфортного пребывания на территории общественного пространства;
- 2 балла – есть возможность стоять и видеть (хороший обзор);
- 3 балла – удовлетворено предыдущее условие, есть возможность свободно передвигаться по территории (отсутствие препятствий);

- 4 балла – удовлетворены предыдущие условия, наличие комфортных мест для общения;
- 5 баллов – удовлетворены все предыдущие условия, наличие различных видов активностей (для зон озеленения и площадей), общественное пространство доступно для маломобильной категории граждан.

Для критерия «историческая значимость» распределение баллов было следующим:

- 1 балл – не имеет исторической значимости;
- 2 балла – исторический памятник местного значения;
- 3 балла – исторический памятник регионального значения;
- 4 балла – исторический памятник федерального значения;
- 5 баллов – исторический памятник мирового значения.

Площади Центрального района Санкт-Петербурга имеют долгую историю развития, однако, только некоторые из них представляют интерес для населения, как общественные пространства. Это происходит из-за отсутствия комфортных зон для общения, многие площади являются скорее мемориалами или обычными парковками. Наибольшие баллы по итогам оценки качества получили Дворцовая площадь и Площадь Искусств (более 4,5 баллов), наименьшие – Площадь Пролетарской Диктатуры, Площадь Белинского и Суворовская площадь (менее 1,5 балла) (рис.10).

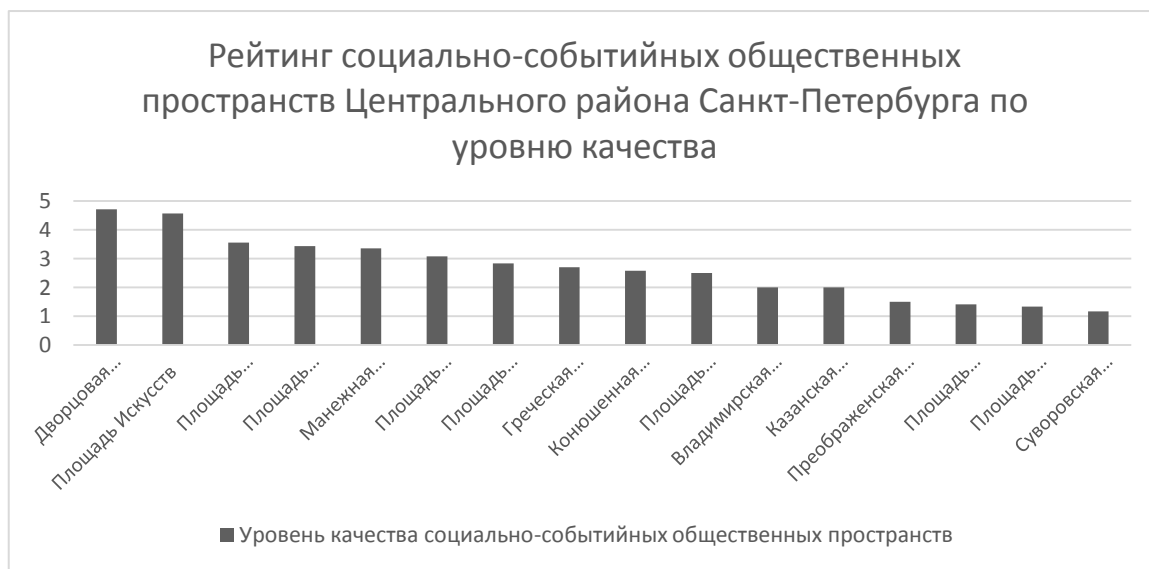


Рис. 10. Рейтинг социально-событийных общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества

Наиболее оцененными в качестве общественных пространств библиотеками стала библиотека им. А. И. Герцена, а наименее – библиотека Санкт-Петербургского юридического института (рис.11).



Рис. 11. Рейтинг библиотек Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества

Среди кинотеатров наибольший показатель уровня качества у кинотеатра Аврора, наименьший – у Петербург-кино (рис.12). Наивысшую оценку качества среди концертных залов получила Центральная городская библиотека им. В.В. Маяковского, наименьшую – Культурный центр Елены Образцовой. Среди домов культуры показатель примерно одинаковый – от 4 до 4,4 баллов. Эти три вида общественных пространств были довольно высоко оценены автором и пользователями Google Maps и 2ГИС.





Рис. 12. Рейтинг кинотеатров, концертных залов и домов культуры Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества

В ходе исследования ожидалось, что креативные кластеры, как новые и необычные общественные пространства будут оценены выше остальных, однако, результат оказался противоположенным (рис. 13). Показатель уровня качества всех креативных кластеров примерно одинаковый – от 3,4 до 3,7, кроме Soul place, показатель которого равен 1,7 балла.



Рис. 13. Рейтинг креативных кластеров Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества.

Ожидаемо самыми «качественными» театрами стали старейшие театры Центрального района Санкт-Петербурга – Эрмитажный, Александринский театры, БДТ и основанный в 1944 году Малый драматический театр – Театр Европы (более 4,6 балла). Наименьшие показатели у театров – Паровоз Fm, Пан-театра и театра Русский балет (рис.14).

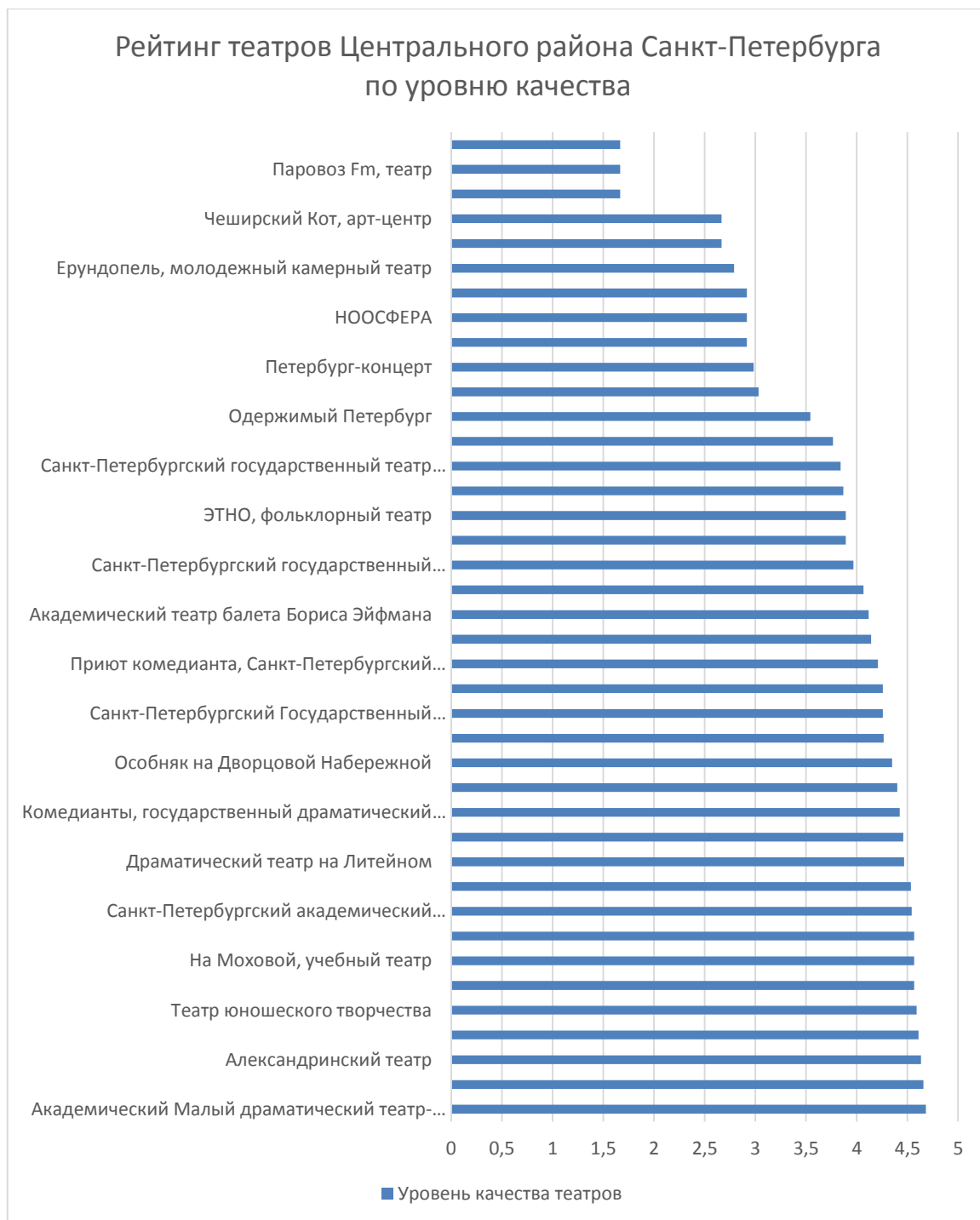


Рис. 14. Рейтинг театров Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества.

Музеи Центрального района Санкт-Петербурга стали самой высоко оцененной группой общественных пространств. Наиболее высокие показатели у старейших, имеющих исключительную значимость для района, города и страны в целом музеев – Летнего Дворца Петра I и Спаса на крови (4,9 балла). Наименьшие показатели имеют Мир шкатулок и Музей Битлз Коли Васина (1,7 балла).

Название	Уровень качества	Название	Уровень качества	Название	Уровень качества
Летний дворец Петра I	4,9	Русский Левша, музей микроминиатюры	4,4	Shadow Museum, музей теней	4
Спас на крови	4,9	Государственный музей городской скульптуры	4,4	Музей советских игровых автоматов	3,9
Русский музей	4,8	Музей истории медицины и фармации	4,4	ТИТИКАКА, музей мировых рекордов и фактов	3,9
Малый Эрмитаж	4,8	Музей печати Санкт-Петербурга	4,4	Музей магии	3,9
Музей русской драмы Александринского театра	4,8	Строгановский дворец	4,4	Музей неправды	3,8
Михайловский Замок	4,8	Зимний дворец Петра I	4,4	Музей военного костюма	3,8
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных	4,7	Музейное агентство Ленинградской области	4,3	Интерактивный музей ретро-автомобилей	3,8
Главный штаб, Государственный Эрмитаж	4,7	Российский государственный музей Арктики и Антарктики	4,3	Ризница, музей	3,7
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме	4,7	Смольный, историко-мемориальный музей	4,3	ОПХ, музей истории пивоварения	3,6
Научно-исследовательский музей Российской академии художеств	4,7	Музей здоровья	4,3	XX век, государственный литературный музей	3,4
Музей оловянного солдатика, г. Санкт-Петербург	4,7	Музей, Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета	4,3	Музей циркового искусства, Большой Санкт-Петербургский Государственный Цирк	3,2
Всероссийский музей А.С. Пушкина	4,6	Петровская Акватория, музей-макет	4,3	Музей юных участников обороны Ленинграда	3,2
Государственный мемориальный музей А.В. Суворова	4,6	Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда	4,2	Музей истории войск Западного военного округа	3,1
Фаберже	4,6	Музей азартных игр	4,2	Мемориальный музей актеров Самойловых	3,0
Российский Этнографический музей	4,6	Музей советской эпохи	4,2	Музей, РГПУ им. А.И. Герцена	3,0
Мемориальный музей-квартира	4,6	Музей Яндекс	4,2	Трикстер, музей смеха	2,9

путешественника П.К. Козлова					
Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы	4,6	Музей мостов, филиал Центрального музея железнодорожного транспорта РФ	4,2	Приходской музей	2,9
Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства	4,5	Музей восковых фигур	4,2	Музей богемной жизни Петербурга	2,8
Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского	4,5	Музей прикладного искусства, СПбГХПА им. А.Л. Штигица	4,2	Smile Park	2,7
Таврический дворец	4,5	POLEKON, музей Лего	4,1	Аты-Баты	2,2
Шереметевский дворец-музей музыки	4,5	Музей эмоций	4,1	Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России	2
Музей-квартира Аллилуевых	4,5	Вселенная Воды, музейно-мультимедийный комплекс	4,1	Мир шкатулок	1,7
Музей-квартира Л.Н. Гумилева	4,5	Музей настольных игр	4,1	Музей Битлз Коли Васина	1,7
Музей-квартира художника И.И. Бродского	4,4	Музей неконформистского искусства	4,0		

Таблица 1. Рейтинг музеев Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества

Среди зеленых рекреационных общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга наиболее высокий показатель качества имеют более благоустроенные сады и парки (рис.14). Самыми «качественными» зелеными рекреационными общественными пространствами стали Сад Зимнего Дворца, Михайловский сад, Летний сад, Екатерининский и Михайловский скверы. Наименьшие показатели имеют Рождественский и Звенигородский скверы.



Рис. 14. Рейтинг зеленых рекреационных общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества

В целом, общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга имеют средние и высокие показатели качества. Наиболее «качественными» стали культурно-досуговые общественные пространства, наименее – социально-событийные.

### 3.2. Популярность общественных пространств на основе отметок геолокации в социальной сети Инстаграм

В качестве количественной оценки популярности общественных пространств был выбран сервис 4K Stogram, который позволяет просматривать количество контента по геотегам, а также осуществлять парсинг данных. Приложение работает на базе социальной сети Instagram, одной из наиболее популярной соцсети современности, появившейся в 2010 г. Основная функция приложения - загрузка фотографий на компьютер после того, как вы загрузили их в Instagram. С исследовательской точки зрения эта функция открывает много возможностей. Отмечая локации под фотографиями, пользователи фактически отмечают свое местоположение, таким образом, по количеству таких отметок можно судить не только о популярности локации, но и о ее посещаемости, хоть и с ремаркой на целевую аудиторию соцсети.

Будучи одной из крупнейших социальных сетей в мире, Instagram особенно популярен среди подростков. По состоянию на осень 2020 года приложение для обмена контентом занимало третье место по популярности социальных сетей среди подростков в США, уступая Snapchat и TikTok. Подростки - это высоко

вовлеченная аудитория социальных сетей: в опросе, проведенном в апреле 2018 года, 43% респондентов-подростков признались, что проверяют свои социальные сети ежечасно или чаще.

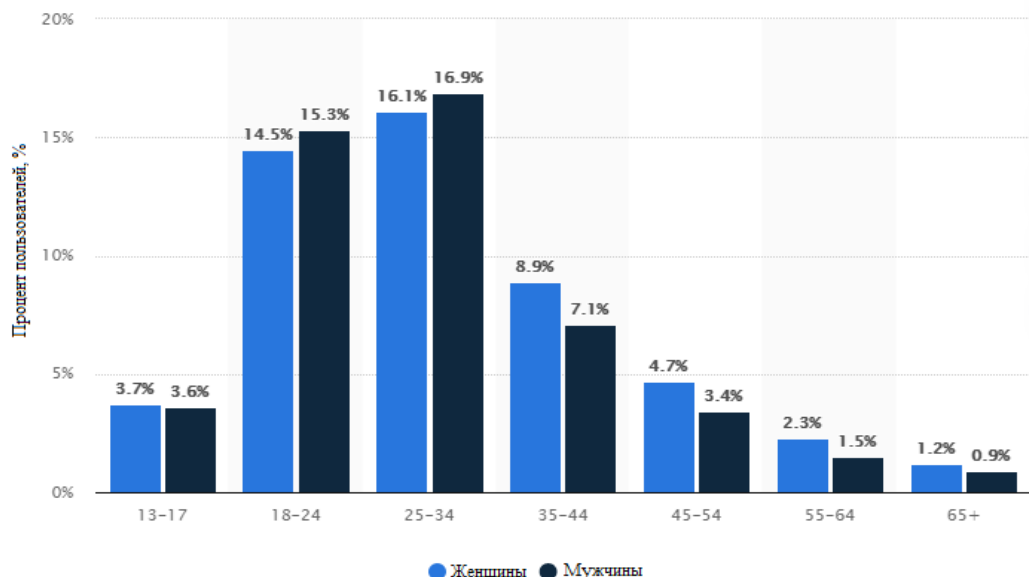


Рис. 15. Распределение пользователей соцсети Instagram по всему миру по состоянию на январь 2021 года по возрасту и полу. Источник: Statista.

По состоянию на январь 2021 года было обнаружено, что 14,5% активных пользователей Instagram во всем мире составляют женщины в возрасте от 18 до 24 лет. Более половины мирового населения Instagram во всем мире находятся в возрасте 34 лет и моложе [40].

Геотеги фотографий публикуемые в социальных сетях могут служить альтернативным источником получения статистических данных для анализа количественных и качественных характеристик общественных пространств.

Согласно классификации общественных пространств, выбранной автором в теоретической части работы, были собраны данные о количестве отметок в постах, историях, хайлайтах объектов по видам общественных пространств. Ниже представлены основные результаты.

#### Социально-событийные ОП. Площади.

Название	Количество отметок в постах, историях, хайлайтах
Дворцовая площадь	341 000
Манежная площадь	129 000
Преображенская площадь	112 000

Площадь Восстания	61 200
Владимирская площадь	9 100
Площадь Александра Невского	8 000
Конюшенная площадь	3 900
Площадь Островского	3 400
Казанская площадь	2 400
Греческая площадь	986
Суворовская площадь	967
Площадь Ломоносова	611
Площадь Растрелли	416
Площадь Пролетарской Диктатуры	111
Площадь Белинского	51

**Культурно-досуговые ОП. Кинотеатры.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Родина	9 100
Аврора	6 100
Художественный	1 900
Cinema Grand Palace	1 000
Out Cinema	315
Нева	263

**Культурно-досуговые ОП. Концертные залы.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
-----------------	---

БКЗ Октябрьский	44 300
Zoccolo	11 100
Action club	6 600
Акакао	4 200
VNVNC	2 900
Дом Кочневой	1 600
Noisy River	1 200
Культурный центр Елены Образцовой	681
Колизей	6

**Культурно-досуговые ОП. Креативные пространства.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Лофт Проект ЭТАЖИ	112 000
Soul place	25 000
Пушкинская-10	11 300
Флигель	8 000
Третий кластер	1 500
Мультиплейс 17/26	1 500
Арт-Тир	1 100

**Культурно-досуговые ОП. Дома культуры.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Дом Офицеров Военного Западного округа	908



Дворец учащейся молодежи	323
Дом ученых им. М. Горького, РАН	11

#### **Культурно-досуговые ОП. Библиотеки.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Российская национальная библиотека	31 600
Библиотека им. Н.А. Некрасова	4 300
Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского	3 900
Библиотека им. А.И. Герцена	1 500

#### **Культурно-досуговые ОП. Топ-5 музеев.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Эрмитаж	800 000
Русский музей	152 000
Спас на крови, мемориальный музей	142 000
Музей Фаберже	38 000
Михайловский замок	28 700

#### **Культурно-досуговые ОП. Топ-5 театров.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Академический большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова	44 000
Александринский театр	23 800

Академический Малый драматический театр	20 000
Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета	11 800
На Моховой, учебный театр	9 100

#### **Зеленые рекреационные ОП. Сады.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Летний сад	170 200
Таврический сад	49 000
Михайловский сад	22 800
Сад Дружбы	9 000

#### **Зеленые рекреационные ОП. Парки.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Марсово поле	44 800

#### **Зеленые рекреационные ОП. Скверы.**

<b>Название</b>	<b>Количество отметок в постах, историях, хайлайтах</b>
Пушкинский сквер	1 200
Казанский сквер	418
Греческий сквер	118
Бунинский сквер	106
Воронихинский сквер	89
Сквер Галины Старовойтовой	28

Результаты представлены за 10 лет существования соцсети Инстаграм. Однако, стоит заметить, что они весьма неполные, т.к. функция отметки геолокаций появилась не сразу с появлением приложения, и геотеги приобрел свою популярность позднее. Таким образом в ходе анализа были сделаны следующие выводы.

- Наибольшее количество отметок были сделаны в культурно-досуговых общественных пространствах, около 1,5 млн., особенно в музеях. Наименьшей популярностью в этой категории пользуются дома культуры и кинотеатры. Небольшое количество отметок в домах культуры обусловлено тем, что они все меньше и меньше пользуются популярностью среди молодежи для проведения досуга.
- Следующая группа общественных пространств - социально-событийные - получила вдвое меньше отметок, чем культурно-досуговые. Среди активно отмечаемых пользователями соцсети Инстаграм традиционно наиболее крупные и известные площади - Дворцовая, Манежная, Преображенская и Площадь Восстания.
- Находясь в парках, садах и скверах горожане менее охотно делятся геолокацией с подписчиками. Среди активно отмечаемых также популярны у горожан и туристов крупные парки и сады: Летний, Михайловский, Таврический и Марсово поле. Скверы представлены очень мало, а бульвары и вовсе отсутствуют, что обусловлено их размерами и особенностью феномена геотеги, который заключается в том, что принято делиться интересным и узнаваемым местоположением, которое могло бы удивить подписчиков.

На графиках представлены результаты отдельно по подвидам категорий общественных пространств и суммарное количество отметок по видам.

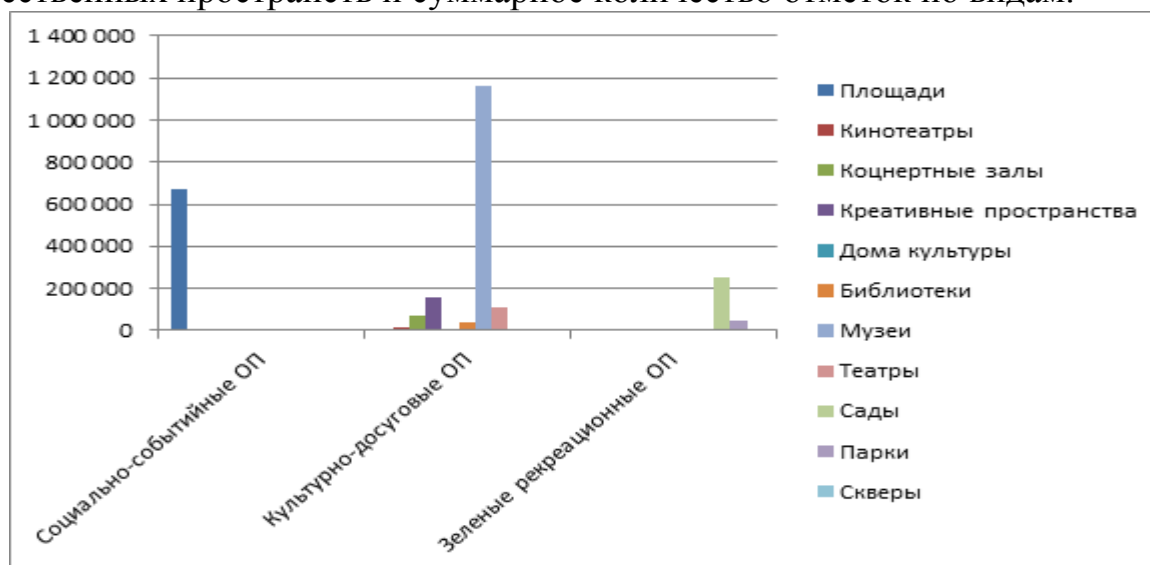


Рис. 16. Количество отметок общественных пространств в постах, историях, хайлайтах по подвидам. Составлен автором.

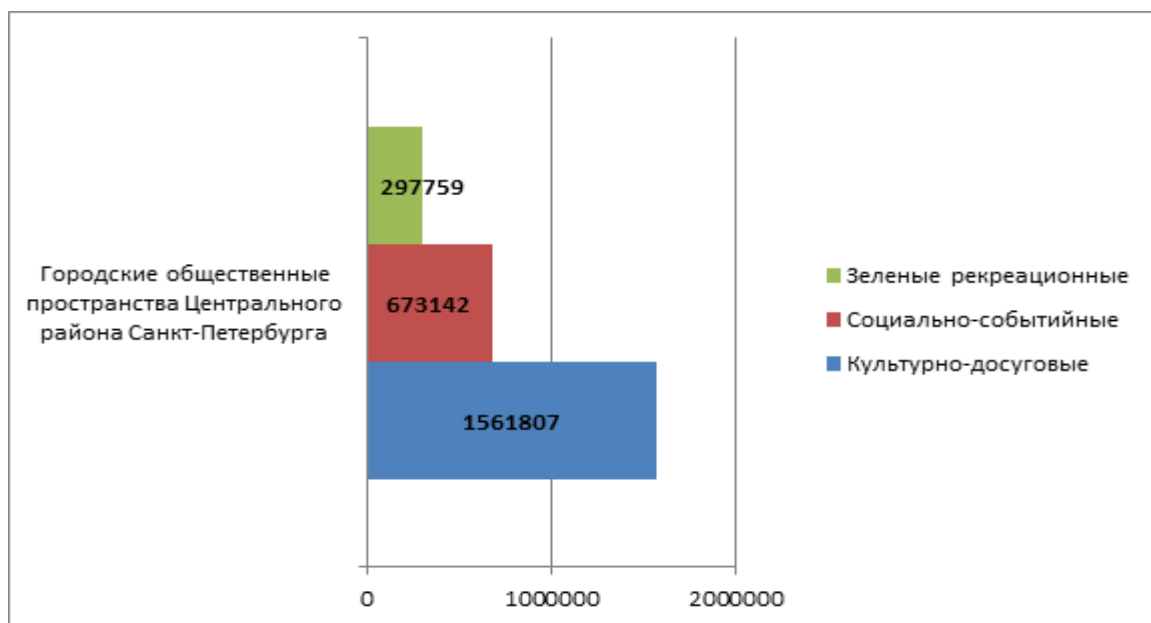


Рис. 17. Суммарное количество отметок общественных пространств в постах, историях, хайлайтах по видам. Составлен автором.

Стоит отметить, что поскольку Санкт-Петербург является туристическим городом, а Центральный район в особенности, то традиционно туристические пространства отмечаются гостями города в разы чаще, например, Эрмитаж был отмечен более 800 000 раз, а Дворцовая площадь - более 345 000. При этом наиболее активные пользователи Инстаграма - молодежь в возрасте от 18 до 34 лет, из чего можно сделать вывод об их предпочтениях в посещении общественных пространств. Также в данных существуют нерепрезентативные результаты, которые были включены в выборку автором неслучайно. Общественные пространства с говорящими названиями могут отмечаться пользователями в качестве дополнительного смысла к размещаемому контенту. Например, креативное пространство Soul Place (с англ. “место для души”) было отмечено пользователями более 25 000 раз, причем среди контента в большинстве случаев были изображения, не относящиеся к общественному пространству, тем не менее, данный факт делает рекламу креативному кластеру.

### 3.3 Классификация общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества

Классификация общественных пространств проводится с целью обобщить и сделать выводы о полученных результатах оценки качества объектов. Кроме того, это поможет выяснить, каково территориальное распределение общественных пространств с разным уровнем качества.

По итогам проведенной ранее оценки качества общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга был составлен рейтинг, который стал основой для классификации. Классификация проводилась следующим образом:

- От 1 до 3 баллов – низкий уровень качества;
- От 3 до 4 баллов – средний уровень качества;
- От 4 до 5 баллов – высокий уровень качества.

В результате проведенной классификации были получены данные о количестве общественных пространств по каждому уровню качества:

- Общественные пространства с низким уровнем качества – 53 объекта, большую часть которых составляют зеленые рекреационные и социально-событийные общественные пространства;
- Общественные пространства со средним уровнем качества – 53 объекта, которыми в основном являются библиотеки, концертные залы, кинотеатры, креативные кластеры, молодые музеи;
- Общественные пространства с высоким уровнем качества – 110 объектов. Основу этой группы составляют музеи, театры, дома культуры и объекты всемирного или федерального наследия России всех категорий общественных пространств.

Общественными пространствами с высоким уровнем качества стали: Сад Зимнего дворца, Летний дворец Петра I, Спас на крови, Русский музей, Малый Эрмитаж, Летний сад, Музей русской драмы Александринского театра, Михайловский Замок, Михайловский сад, Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, Главный штаб (Государственный Эрмитаж), Дворцовая площадь, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Екатерининский сквер, Академический Малый драматический театр-Театр Европы, Музей оловянного солдатика, г. Санкт-Петербург, Эрмитажный театр, Александринский театр, Всероссийский музей А.С. Пушкина, Государственный мемориальный музей А.В. Суворова, музей Фаберже, Российский Этнографический музей, Академический большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова, Театр юношеского творчества, Таврический сад, Площадь Искусств, театр Зазеркалье, Театр На Моховой, Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии, Мемориальный музей-квартира путешественника П.К. Козлова, Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы, Санкт-Петербургский академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербургский Большой театр кукол, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского, Библиотека им. А.И.

Герцена, Таврический дворец, Аврора, Драматический театр на Литейном, Шереметевский дворец-музей музыки, Некрасовский сад, Театр эстрады им. Аркадия Райкина, Марсово поле, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, Музей-квартира Аллилуевых, Музей-квартира Л.Н. Гумилева, Библиотека им. Н.А. Некрасова, Комедианты театр, Музей-квартира художника И.И. Бродского, Русский Левша, Медицинская библиотека городского центра медицинской профилактики г. Санкт-Петербурга, Государственный музей городской скульптуры, Санкт-Петербургский Городской театр, Музей истории медицины и фармации, Музей печати Санкт-Петербурга, Сад Фонтанного дома, Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского, Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского (концертный зал), Строгановский дворец, Овсянниковский сад, Михайловский сквер, Особняк на Дворцовой Набережной, Зимний дворец Петра I, Музейное агентство Ленинградской области, Российский государственный музей Арктики и Антарктики, Смольный музей, Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга, Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина, Музей здоровья, Колизей, Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета Музей, Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета, Российская национальная библиотека, Дом Романовых, Санкт-Петербургский Государственный Интерьерный театр Суббота, Петровская Акватория, Родина, На Стремянной, библиотека, Дом Кочневой, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, Музей азартных игр, Музей советской эпохи, Музей Яндекс, Приют комедианта, Санкт-Петербургский государственный драматический театр, Дом Офицеров Западного Военного Округа, сквер Кикины Палаты, Москва, Дом ученых им. М. Горького, РАН, Cinema Grand Palace, Музей мостов, филиал Центрального музея железнодорожного транспорта РФ, Октябрьский большой концертный зал, Дом кино, Музей восковых фигур, Музей прикладного искусства, СПбГХПА им. А.Л. Штигица, Кукольный формат, POLEKON, музей Лего, Академический театр балета Бориса Эйфмана, Музей эмоций, Вселенная Воды, музейно-мультимедийный комплекс, Out Cinema, Научная библиотека (Государственный Эрмитаж), Площадка 51, этюд-театр, Музей настольных игр, Сад Смольного собора, Карнавал, Музей неконформистского искусства, Культурный центр, Главное управление МВД РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, Сад Даниила Гранина.

Общественные пространства со средним уровнем качества: Лиговская библиотека, Санкт-Петербургский государственный академический театр Комедии им. Н.П. Акимова, Shadow Museum, Воронихинский сквер, Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, библиотека, VNVNC concert hall, кинотеатр Художественный, театр На Коломенской, театр ЭТНО, Музей

советских игровых автоматов, музей ТИТИКАКА, Karlsson Haus, Музей магии, Сад Дружбы, Флигель, Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени, Музей неправды, кинотеатр Нева, Мультиплейс 17/26, Музей военного костюма, Noisy River, Третий кластер, Камерный театр Малыщицкого, Интерактивный музей ретро-автомобилей, Пушкинская-10, Сад Сан-Галли, Ризница (музей), музей истории пивоварения, Площадь Островского, Лофт Проект ЭТАЖИ, Одержимый Петербург, Zoccolo, Старо-Манежный сад, Формула Кино, Сад Дворца творчества юных (бывш. Сад Аничкова дворца на площади Островского), Арт-Тир, креативное пространство, Площадь Александра Невского, XX век (государственный литературный музей), Мемориальная библиотека князя Г.В. Голицына Библиотека Института истории материальной культуры РАН, Action Club, Акакао, Сад дома Дубяных, Манежная площадь, Ленинградская областная универсальная научная библиотека, Музей циркового искусства, Музей юных участников обороны Ленинграда, Площадь Ломоносова, Ломоносовский сквер, Музей истории войск Западного военного округа, Государственный Пушкинский театральный центр в г. Санкт-Петербурге, Мемориальный музей актеров Самойловых, Музей РГПУ им. А.И. Герцена.

Общественные пространства с низким уровнем качества: Петербург-концерт, Трикстер, Петербург-кино, ВАМПУКА, НООСФЕРА, Студия 15, Приходской музей, Сквер Галины Старовойтовой, Музыкальная библиотека, Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича, Институт Финляндии в Санкт-Петербурге, культурный центр, Музей богемной жизни Петербурга, Площадь Растрелли, Культурный центр Елены Образцовой, Ерундопель, молодежный камерный театр, сад Салтыкова-Щедрина, Бунинский сквер, Дмитровский сквер, Smile Park, сеть интерактивно-развлекательных аттракционов, Греческая площадь, Инженерный сквер, Black box theatre, театр-студия, Чеширский Кот, арт-центр, Конюшенная площадь, сквер Соловьева-Седого, Площадь Восстания, Брусиловский сквер, Казанский сквер, Ново-Манежный сквер, Аты-Баты, ПассажLib, Греческий сквер, Владимирская площадь, Казанская площадь, Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России, сквер Эдуарда Хиля, Храмовая библиотека, Сад дома Пашкова, Санкт-Петербургский юридический институт, филиал Университета прокуратуры РФ, Soul place, Пан-театр, Паровоз Fm, Русский балет, Мир шкатулок, Музей Битлз Коли Васина, Калужский сквер, Пушкинский сквер, Сквер Маневича, Преображенская площадь, Звенигородский сквер, Рождественский сквер, Площадь Пролетарской Диктатуры, Площадь Белинского, Суворовская площадь.

В целом можно отметить довольно высокий уровень качества общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга. Половина

из рассматриваемых общественных пространств имеют высокий уровень качества, еще 25% имеют средний уровень.



Рис.18. Классификация общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга. Составлен автором.

Анализируя полученные данные можно сделать несколько основных выводов:

- Общественные пространства с низким уровнем качества расположены равномерно по территории района;
- Общественные пространства с высоким и средним уровнем качества сконцентрированы в центральной и северо-западной частях района;
- Общественными пространствами с высоким и средним уровнем качества являются в основном объекты всемирного и федерального значения. Это объясняется тем, что данные места – главные туристические достопримечательности, благодаря чему на них тратится больше средств из бюджета, поэтому они наиболее благоустроены;
- Наименее привлекательными стали зеленые рекреационные и социально-событийные общественные пространства, что также объясняется недостаточным благоустройством территорий, из-за чего людям просто некомфортно там находится.
- Наиболее развита и эффективна в плане общественных пространств северо-западная часть Центрального района Санкт-Петербурга.



Если сравнивать результаты оценки качества, проведенной автором на основе методики «12 критериев», отзывов пользователей Google Maps и 2ГИС и результаты популярности общественных пространств, основанной на количестве отметок геолокации в Instagram, то можно отметить схожую тенденцию. Наиболее популярными являются культурно-досуговые общественные пространства с высоким уровнем качества (в основном музеи и театры), наименее – зеленые рекреационные зоны и площади. Чем выше уровень качества общественного пространства, тем выше его популярность. Исключениями являются некоторые креативные пространства, которые отмечаются в Instagram скорее из-за их необычности или красивых названий.

## Заключение

Трансформация общественных пространств охватывает не только территориальные изменения, она также включает в себя изменение их функций. Вместе со стремительным развитием городского общества развиваются и общественные пространства, появляются их новые виды, а уже существующие вынуждены подстраиваться под возрастающие потребности населения.

На примере Центрального района Санкт-Петербурга были рассмотрены особенности общественных пространств в разрезе территориально-временных изменений. Исследование показало, что уже существовавшие до распада СССР общественные пространства не претерпели существенных изменений. А новые объекты тяготеют к старым, образуя плотный «кластер» на западе Центрального района. Таким образом, изначально выдвинутая гипотеза о радикальных изменениях размещения общественных пространств не подтвердилась.

В результате данного исследования были выявлены следующие пространственно-временные особенности размещения общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга:

- Наибольшее количество общественных пространств всех категорий размещена в западных частях территории Центрального района Санкт-Петербурга;
- Новые общественные пространства в основном появляются рядом с известными существующими общественными пространствами, что объясняется большими пешеходными потоками (чем больше людей проходит рядом – тем больше вероятность того, что они посетят ОП);
- Появились новые виды общественных пространств – креативные кластеры, пользующиеся большой популярностью среди молодежи;
- Наиболее качественными и популярными являются культурно-досуговые общественные пространства (в частности музеи и театры);
- Большинство зеленых рекреационных и социально-событийных общественных пространств недостаточно благоустроены, из-за чего имеют низкий уровень качества и популярность (исключение – объекты всемирного и российского культурного наследия).

## Список литературы

1. Ненько А.Е., Социологические методы изучения общественных пространств – СПб: Университет ИТМО, 2020. – 55 с.
2. Андреев Ю.В. Раннегреческий полис (гомеровский период). Изд. Ленинградского университета. Л., 1976. – С. 39–40.
3. Ан А.Л. Роль общественного пространства в муниципальных образованиях: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hse.ru/data/2012/10/29/1246527537/Ан%20174-184.pdf>. (Дата обращения: 11.01.2021)
4. Классификация общественных пространств – Студопедия: [Электронный ресурс]. URL: [https://studopedia.ru/11\\_17268\\_klassifikatsiya-obshchestvennih-prostranstv.html](https://studopedia.ru/11_17268_klassifikatsiya-obshchestvennih-prostranstv.html). (Дата обращения: 23.02.2021)
5. Публичное пространство постсоветского города: возможности для развития социальности и "кризис публичности": [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/publichnoe-prostranstvo-postsovetskogo-goroda-vozmozhnosti-dlya-razvitiya-sotsialnosti-i-krizis-publichnosti>. (Дата обращения: 23.02.2021)
6. Аксенов К.Э. Трансформация общественно-географического пространства метрополиса в постсоветской России: автореф. дис. ... д-р геогр. наук: 25.00.24. СПб, 2011
7. Пространственные различия социальной дифференциации в постсоветский период: сравнительный анализ Санкт-Петербурга и Риги: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennye-razlichiya-sotsialnoy-differentsiatsii-v-postsovetskiy-period-sravnitelnyy-analiz-sankt-peterburga-i-rigi>. (Дата обращения: 27.02.2021)
8. Трансформация городского пространства: креативные кластеры как новый инструмент повышения туристической привлекательности Санкт-Петербурга: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-gorodskogo-prostranstva-kreativnye-klastery-kak-novyy-instrument-povysheniya-turisticheskoy-privlekatelnosti-sankt>. (Дата обращения: 1.03.2021)
9. Буклет Центрального района Санкт-Петербурга: [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/doc545364335\\_598702360?hash=bf61311780ba6fe81c&dl=03b8ee2ae57832c9ab](https://vk.com/doc545364335_598702360?hash=bf61311780ba6fe81c&dl=03b8ee2ae57832c9ab). (Дата обращения: 3.03.2021)
10. Лавров Л. П., Сперанская В. С. Когда деревья стали большими... (о восстановлении исторических открытых пространств центра Петербурга): [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29808717>. (Дата обращения: 9.03.2021)

11. Черданцева, О. А. Обновленный Летний сад - ровесник Санкт-Петербурга / О. А. Черданцева // Вестник. Зодчий. 21 век. – 2012. – № 4(45). – С. 080-081.
12. Анализ возможностей реконструкции площади Восстания и площади Тургенева / Ю.А. Никитин.
13. Площадь Восстания: [Электронный ресурс]. URL: [https://peterburg.guide/ploshhadi/ploshhad-vosstaniya\\_naprotiv-moskovskogo-vokzala/skogo-vokzala/](https://peterburg.guide/ploshhadi/ploshhad-vosstaniya_naprotiv-moskovskogo-vokzala/skogo-vokzala/). (Дата обращения 12.03.2021)
14. О Петербурге – Площадь Александра Невского: [Электронный ресурс]. URL: <http://opeterburge.ru/ploshchadi-sankt-peterburga/ploshchad-aleksandra-nevskogo.html#:~:text=Первоначально%20устройство%20площади%20Александра%20Невского,открытого%20пространства%20перед%20Александро-Невской%20лаврой.> (Дата обращения 12.03.2021)
15. Владимирская площадь: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.visit-petersburg.ru/ru/showplace/197039/#:~:text=Одна%20из%20центральных%20площадей%20Санкт-Петербурга.,России%2С%20военного%20комиссара%20Ярославского%20округа.> (Дата обращения 14.03.2021)
16. Площадь Пролетарской диктатуры: [Электронный ресурс]. URL: <https://fb.ru/article/462852/ploshad-proletarskoy-diktaturyi-istoriya-i-sovremennost.> (Дата обращения 21.03.2021)
17. Площадь и улица Белинского: [Электронный ресурс]. URL: <https://tvoespb.ru/ploshhadi/площадь-улица-белинского.html>. (Дата обращения 12.03.2021)
18. О Петербурге – Греческая площадь: [Электронный ресурс]. URL: <http://opeterburge.ru/ploshchadi-sankt-peterburga/grecheskaya-ploshchad.html>. (Дата обращения 14.03.2021)
19. Площадь Искусств в Санкт-Петербурге: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/12034/ploshad-iskusstv-v-sankt-peterburge>. (Дата обращения 17.03.2021)
20. Конюшенная площадь: [Электронный ресурс]. URL: <https://peterburg.guide/ploshhadi/konjushennaja/>. (Дата обращения 17.03.2021)

21. Площадь Ломоносова: [Электронный ресурс]. URL: <https://peterburg.guide/ploshhadi/lomonosova/>. (Дата обращения 17.03.2021)
22. Площадь Островского: [Электронный ресурс]. URL: <https://peterburg.guide/ploshhadi/ostrovskogo/>. (Дата обращения 21.03.2021)
23. Преображенская площадь: [Электронный ресурс]. URL: <https://peterburg.guide/ploshhadi/preobrazhenskaja/>. (Дата обращения 21.03.2021)
24. Дворцовая площадь: [Электронный ресурс]. URL: <https://dostop.ru/sankt-peterburg/dvortsovaya-ploshhad-v-sankt-peterburge.html>. (Дата обращения 21.03.2021)
25. Дворцовая площадь: [Электронный ресурс]. URL: <https://peterburg.guide/ploshhadi/dvorcovaja/>. (Дата обращения 05.04.2021).
26. Манежная Площадь: [Электронный ресурс]. URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/ulpl/manezhnaya-pl>. (Дата обращения 25.03.2021)
27. Казанская площадь – Прогулки по Петербургу: [Электронный ресурс]. URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/ulpl/kazanskaya-ploshchad>. (Дата обращения 25.03.2021)
28. История | Аврора: [Электронный ресурс]. URL: <http://avroraspb.ru/history/>. (Дата обращения 05.04.2021)
29. Большой Драматический театр им. Г.А. Товстоногова: [Электронный ресурс]. URL: <https://bdt.spb.ru/проект-курсовая/>. (Дата обращения 11.04.2021)
30. История театра – Александринский театр: [Электронный ресурс]. URL: <https://alexandrinsky.ru/o-teatre/istorija-teatra/>. (Дата обращения 11.04.2021)
31. Эрмитаж в цифрах и фактах: [Электронный ресурс]. URL: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/about/facts\\_and\\_figures/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/about/facts_and_figures/?lng=ru). (Дата обращения 11.04.2021)
32. Российская национальная библиотека в 1991-2014 годы: [Электронный ресурс]. URL: [http://nlr.ru/history\\_nlr/RA2950/postsovetskiy-period](http://nlr.ru/history_nlr/RA2950/postsovetskiy-period). (Дата обращения 11.04.2021)

33. ЛофтПроектЭтажи: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.loftprojectetagi.ru/>. (Дата обращения 11.04.2021)
34. Формирование новых общественных пространств как стимул к развитию центральных кварталов Санкт-Петербурга / Н. И. Явейн, О. И. Явейн, И. Е. Григорьев, Л. Н. Лихачева // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. – 2013. – № 31-1(50). – С. 212-217.
35. Рыбак Ярослава Игоревна Озеленение и благоустройство городской среды // Вестник Науки и Творчества. 2016. №7 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ozelenenie-i-blagoustroystvo-gorodskoy-sredy> (Дата обращения: 24.03.2021).
36. Анализ рекреационной нагрузки на газоны Марсова поля / А. С. Крюковский, Т. В. Двдцатова, А. А. Иванова [и др.] // Чтения памяти Т.Б. Дубяго : Сборник трудов международной конференции, Санкт-Петербург, 02–04 октября 2019 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С.М. Кирова, 2019. – С. 114-115.
37. Иванов, Н. П. Возрождение Летнего сада в Санкт-Петербурге / Н. П. Иванов // Сад в городе: миф и реальность : Сборник материалов междисциплинарного семинара, Псков, 20–22 сентября 2012 года / Под редакцией А.Г. Разумовской. – Псков: Псковский государственный университет, 2012. – С. 36-48.
38. Михайлюк, М. А. Принципы планирования общественных пространств на примере пешеходных зон Санкт-Петербурга / М. А. Михайлюк // Исследования молодых учёных: экономическая теория, социология, отраслевая и региональная экономика / Под редакцией: О.В. Тарасовой, А.А. Горюшкина. – Новосибирск : Институт экономики и организации промышленного производства СО РАН, 2015. – С. 222-226
39. Линов, В. К. Формы и методы развития общественных пространств в историческом центре Санкт-Петербурга / В. К. Линов // Вестник гражданских инженеров. – 2012. – № 5(34). – С. 17-22.
40. Instagram: age and gender demographics | Statista: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.statista.com/statistics/248769/age->

[distribution-of-worldwide-instagram-users/](#)  
12.05.2021)

(Дата обращения

## Зеленые рекреационные общественные пространства Центрального района Санкт-Петербурга

Название	Площадь, га
Парки	
Марсово поле	10, 64
Скверы	
сквер б/н на наб. р. Мойки, д. 18	0,11
сквер б/н на Итальянской ул., д. 12	0,08
сквер б/н между д. 28, литера А, и д. 28, литера Б, по наб. р. Мойки	0,0095
сквер б/н во дворе д. 8 по наб. р. Мойки	0,04
сквер б/н южнее д. 10 по наб. р. Мойки	0,03
сквер б/н у д. 3 по Аптекарскому пер.	0,04
сквер б/н севернее д. 8а по Б. Конюшенной ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 15 по Миллионной ул.	0,08
сквер б/н во дворе д. 5 по Мошкову пер.	0,02
сквер б/н у д. 22-24 по Невскому пр.	0,106
сквер б/н во дворе д. 29/66 по наб. р. Фонтанки	0,022
сквер б/н между д. 4 по М. Садовой ул. и д. 7 по Караванной ул.	0,023
сквер б/н во дворе д. 11 по Итальянской ул.	0,023
сквер б/н во дворе д. 5 по Б. Конюшенной ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 14 по наб. р. Мойки	0,039
сквер б/н во дворе д. 3/54 по М. Садовой ул.	0,013
сквер б/н между д. 14 по наб. р. Мойки и д. 5 по Б. Конюшенной ул.	0,013
сквер б/н во дворе д. 3/35, д. 5 по Караванной ул. и д. 33 по Итальянской ул.	0,033
сквер б/н во дворе д. 31 по Итальянской ул.	0,013
сквер б/н во дворе д. 8/7 по Садовой ул.	0,032
сквер б/н во дворе д. 10, литера Б, по наб. кан. Грибоедова	0,006
сквер б/н между д. 13 по Б. Конюшенной ул. и д. 26 по наб. р. Мойки	0,086
сквер б/н во дворе д. 32-34 по Невскому пр.	0,028
сквер б/н во дворе д. 29 по Итальянской ул.	0,017
сквер б/н во дворе д. 1/6 по Конюшенному пер.	0,017
сквер б/н между д. 14 и д. 16 по наб. р. Мойки	0,01
сквер б/н во дворе д. 11/6 по Караванной ул.	0,029
сквер б/н во дворе д. 9 по Апраксину пер.	0,028
сквер б/н во дворе д. 5/22 по Думской ул.	0,047
сквер б/н во дворе д. 40 по Гороховой ул.	0,037
сквер б/н во дворе д. 4/23 по пер. Сергея Тюленина	0,002
сквер б/н вдоль юго-западной стороны д. 11 по Апраксину пер.	0,024
сквер б/н в северо-восточном дворе д. 34 по Гороховой ул.	0,003
сквер б/н во дворе д. 15 по Апраксину пер.	0,002
сквер б/н во дворе д. 25 по наб. кан. Грибоедова	0,015
сквер б/н во дворе д. 44 по Гороховой ул.	0,057
сквер б/н во дворе д. 50 по Гороховой ул.	0,019
сквер б/н во дворе д. 7 по Апраксину пер.	0,017



сквер б/н во дворе д. 19-21 по Апраксину пер.	0,025
сквер б/н во дворе д. 45 по наб. р. Фонтанки	0,009
сквер б/н во дворе д. 11 по Апраксину пер.	0,024
сквер б/н во дворе д. 17 по Апраксину пер.	0,003
сквер б/н юго-западнее д. 17 по Апраксину пер.	0,005
сквер б/н во дворе д. 43 по наб. р. Фонтанки	0,014
сквер б/н во дворе д. 48 по Гороховой ул.	0,037
сквер б/н во дворе д. 5 по пер. Крылова	0,008
сквер б/н во дворе д. 38 по Гороховой ул.	0,073
сквер б/н во дворе д. 75 по наб. р. Фонтанки	0,067
сквер б/н во дворе д. 29 по наб. кан. Грибоедова	0,044
сквер б/н во дворе д. 11 по Невскому пр.	0,003
сквер б/н во дворе д. 73 по наб. р. Фонтанки	0,036
сквер б/н во дворе д. 3 по Мучному пер.	0,011
сквер б/н во дворе д. 26, литера Б, по Садовой ул.	0,064
сквер б/н во дворе д. 77 по наб. р. Фонтанки	0,027
сквер б/н во дворе д. 32 по Гороховой ул.	0,007
сквер б/н во дворе д. 1/38 по Мучному пер.	0,008
сквер б/н во дворе д. 47и д. 49 по наб. р. Фонтанки	0,008
сквер б/н во дворе д. 29 по Садовой ул.	0,008
сквер б/н во дворе д. 4 по Гороховой ул.	0,006
сквер б/н во дворе д. 9 по М. Морской ул.	0,005
сквер б/н во дворе д. 13 и д. 15 по Ковенскому пер.	0,04
сквер б/н юго-западнее д. 2/7, литера Д, по ул. Чайковского	0,14
сквер б/н на Захарьевской ул., д. 14	0,19
сквер б/н юго-западнее д. 34 по наб. Кутузова	0,14
сквер б/н на Моховой ул., д. 12	0,14
сквер б/н западнее д. 2/7, литера Е, по ул. Чайковского	0,0068
сквер б/н во дворе д. 3 по Шпалерной ул.	0,02
сквер б/н у д. 2/7, литера П, по ул. Чайковского	0,1
сквер б/н у д. 102 по Невскому пр.	0,0092
сквер б/н во дворе д. 10 по Баскову пер.	0,02
сквер б/н во дворе д. 8 по ул. Жуковского	0,02
сквер б/н у д. 17 по Гагаринской ул.	0,02
сквер б/н у д. 8 по Кирочной ул.	0,02
сквер б/н во дворе д. 8/36 по ул. Пестеля	0,03
сквер б/н между д. 34 и д. 36 по Литейному пр.	0,04
сквер б/н севернее д. 4 по Кирочной ул.	0,02
сквер б/н во дворе д. 31 по ул. Чайковского	0,05
сквер б/н во дворе д. 10 по Сапёрному пер.	0,02
сквер б/н во дворе д. 1 по ул. Чайковского	0,06
сквер б/н севернее д. 24 по ул. Жуковского	0,02
сквер б/н севернее д. 26 по ул. Жуковского	0,01
сквер б/н западнее д. 44 по ул. Маяковского	0,03
сквер б/н во дворе д. 39 по Моховой ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 13 по Литейному пр.	0,03
сквер б/н во дворе д. 30 по Шпалерной ул.	0,09

сквер б/н восточнее д. 5 по ул.Чехова	0,02
сквер б/н во дворе д. 30 по Моховой ул.	0,0091
сквер б/н севернее д. 10 по Митавскому пер.	0,01
сквер б/н во дворе д. 11 по Фурштатской ул.	0,01
сквер б/н севернее д. 32, литера В, по Моховой ул.	0,02
сквер б/н во дворе д. 26 по наб. р. Фонтанки	0,03
сквер б/н во дворе д. 18 по наб. р. Фонтанки	0,08
сквер б/н во дворе д. 34 по Литейному пр.	0,03
сквер б/н восточнее д. 52 по Литейному пр.	0,05
сквер б/н во дворе д. 17 по пр. Чернышевского	0,04
сквер б/н юго-восточнее д. 7 по Кавалергардской ул.	0,3
сквер б/н на 2-й Советской ул., д. 25	0,08
сквер б/н на 3-й Советской ул., д. 8	0,04
сквер б/н на ул. Жуковского, д. 59-61	0,12
сквер б/н южнее д. 59 по Кирочной ул.	0,28
сквер б/н восточнее д. 13 по Дегтярной ул.	0,04
сквер б/н во дворе д. 136 по Невскому пр.	0,02
сквер б/н во дворе д. 37 по ул. Радищева	0,01
сквер б/н во дворе д. 150 по Невскому пр.	0,03
сквер б/н южнее д. 30, литера Б, по Синопской наб.	0,02
сквер б/н севернее д. 32 по 6-й Советской ул.	0,07
сквер б/н северо-западнее д. 18 по 6-й Советской ул.	0,01
сквер б/н западнее д. 12 по 3-й Советской ул.	0,0042
сквер б/н во дворе д. 22 по 3-й Советской ул.	0,02
сквер б/н севернее д. 4 по 7-й Советской ул.	0,04
сквер б/н северо-западнее д. 40 по Суворовскому пр.	0,03
сквер б/н южнее д. 40 по 8-й Советской ул.	0,02
сквер б/н во дворе д. 43 по 4-й Советской ул.	0,02
сквер б/н севернее д. 26 по 4-й Советской ул.	0,02
сквер б/н западнее д. 32-36 по Дегтярной ул.	0,05
сквер б/н западнее д. 38 по 8-й Советской ул.	0,02
сквер б/н восточнее д. 4 по 6-й Советской ул.	0,02
сквер б/н юго-западнее д. 22 по Кирилловской ул.	0,04
сквер б/н восточнее д. 19, корп. 1, по 9-й Советской ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 53 по ул. Восстания	0,02
сквер б/н восточнее д. 8а по Дегтярной ул.	0,0045
сквер б/н западнее д. 18а по Дегтярной ул.	0,02
сквер б/н северо-восточнее д. 30 по ул. Жуковского	0,01
сквер б/н между д. 34 по ул. Жуковского и д. 5 по Солдатскому пер.	0,01
сквер б/н у д. 38 по ул. Жуковского	0,04
сквер б/н западнее д. 53/46 по Кирочной ул.	0,02
сквер б/н в Калужском пер. у д. 22 по Кавалергардской ул.	0,03
сквер б/н северо-западнее д. 46/8 по 4-й Советской ул.	0,03
сквер б/н севернее д. 36, корп. 2, по ул. Жуковского	0,05
сквер б/н восточнее д. 3 по Калужскому пер.	0,03
сквер б/н во дворе д. 17 по Суворовскому пр.	0,02
сквер б/н во дворе д. 6 по 4-й Советской ул.	0,03

сквер б/н во дворе д. 15 по Конной ул.	0,01
сквер б/н юго-западнее д. 12 по Новгородской ул.	0,07
сквер б/н во дворе д. 146 по Невскому пр.	0,05
сквер б/н южнее д. 166, литера Б по Невскому пр.	0,03
сквер б/н северо-восточнее д. 22 по Дегтярному пер.	0,02
сквер б/н восточнее д. 13 по Мытнинской ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 15-17/12 по 5-й Советской ул.	0,05
сквер б/н восточнее д. 40 по Кирочной ул.	0,03
сквер б/н севернее д. 22 по ул. Рылеева	0,03
сквер б/н во дворе д. 19-25 по пр. Бакунина	0,06
сквер б/н южнее д. 5 по Смольному пр.	0,07
сквер б/н восточнее д. 13 по Тверской ул.	0,04
сквер б/н севернее д. 2/48 по Кавалергардской ул.	0,07
сквер б/н севернее д. 40 по Шпалерной ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 15 по Тверской ул.	0,08
сквер б/н западнее д. 34 по 8-й Советской ул.	0,02
сквер б/н во дворе д. 2 по Одесской ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 14-16 по Кавалергардской ул.	0,03
сквер б/н южнее д. 4, корп. 4, по Заячьему пер.	0,04
сквер б/н во дворе д. 81 по ул. Чайковского	0,02
сквер б/н во дворе д. 55 по ул. Восстания	0,04
сквер б/н западнее д. 16 по ул. Моисеенко	0,04
сквер б/н во дворе д. 62 по Суворовскому пр.	0,08
сквер б/н восточнее д. 21 по Кавалергардской ул.	0,19
сквер б/н во дворе д. 4 по Ярославской ул.	0,06
сквер б/н у д. 8-10 по Дегтярному пер.	0,05
сквер б/н у д. 29 по ул. Некрасова	0,02
сквер б/н у д. 6 по Озерному пер.	0,04
сквер б/н севернее д. 50 по ул. Чайковского	0,02
сквер б/н во дворе д. 58 по ул. Чайковского	0,02
сквер б/н западнее д. 56 по Суворовскому пр.	0,08
сквер б/н западнее д. 62 по ул. Чайковского	0,01
сквер б/н во дворе д. 29 и д. 31-33 по Таврической ул.	0,06
сквер б/н во дворе д. 4/48 по Мытнинской ул.	0,08
сквер б/н западнее д. 3 по 9-й Советской ул.	0,02
сквер б/н северо-восточнее д. 11 по ул. Восстания	0,03
сквер б/н во дворе д. 20 по Тверской ул.	0,03
сквер б/н западнее д. 30 по Кавалергардской ул.	0,12
сквер б/н во дворе д. 18 по Тверской ул.	0,1
сквер б/н западнее д. 2 по Кирилловской ул.	0,04
сквер б/н во дворе д. 12/15 по Тверской ул.	0,06
сквер б/н восточнее д. 8б по ул. Моисеенко	0,06
сквер б/н во дворе д. 14 по Тверской ул.	0,04
сквер б/н северо-западнее д. 60 по ул. Некрасова	0,03
сквер б/н во дворе д. 36 по Кирочной ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 9-11 по ул. Красного Текстильщика	0,19
сквер б/н севернее д. 5 по Новгородской ул.	0,01

сквер б/н во дворе д. 2/9 по Херсонской ул.	0,04
сквер б/н северо-восточнее д. 31 по Херсонской ул.	0,05
сквер б/н западнее д. 4 по ул. Александра Невского	0,05
сквер б/н во дворе д. 7 по Смольному пр.	0,02
сквер б/н южнее д. 30, литера Х, по Синопской наб.	0,04
сквер б/н у д. 7 по ул. Восстания	0,01
сквер б/н восточнее д. 3 по ул. Александра Невского	0,05
сквер б/н восточнее д. 5 по Орловскому пер.	0,04
сквер б/н во дворе д. 61 по Суворовскому пр.	0,02
сквер б/н во дворе д. 39 по Суворовскому пр.	0,03
сквер б/н восточнее д. 3 по Перекупному пер.	0,02
сквер б/н севернее д. 5-7 по ул. Радищева	0,02
сквер б/н во дворе д. 38/20 по ул. Радищева	0,02
сквер б/н севернее д. 40 по Фурштатской ул.	0,02
сквер б/н севернее д. 36 по Синопской наб.	0,02
сквер б/н южнее д. 5/3 по Старорусской ул.	0,05
сквер б/н во дворе д. 16/13 по Суворовскому пр.	0,04
сквер б/н южнее д. 27 по Таврической ул.	0,02
сквер б/н севернее д. 22 по 7-й Советской ул.	0,02
сквер б/н между д. 18 по Мытнинской ул. и д. 43/20 по 8-й Советской ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 1 по Кирилловской ул.	0,021
сквер б/н во дворе д. 27 по Таврической ул.	0,018
сквер б/н между д. 168, литера А, и д. 168, литера Б, по Невскому пр.	0,014
сквер б/н во дворе д. 29 по пр. Бакунина	0,041
сквер б/н во дворе д. 6 по Кирилловской ул.	0,017
сквер б/н между д. 28 и д. 32 по 3-й Советской ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 4 по Кирилловской ул.	0,016
сквер б/н во дворе д. 18 по 2-й Советской ул.	0,015
сквер б/н у д. 21 по Гончарной ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 110 по Лиговскому пр.	0,0076
сквер б/н у д. 35/7 по ул. Черняховского	0,03
сквер б/н восточнее д. 116-118, литера А, по Лиговскому пр.	0,06
сквер б/н западнее д. 116-118, литера Б, по Лиговскому пр.	0,04
сквер б/н во дворе д. 53 по наб.Обводного кан.	0,05
сквер б/н у д. 26-28 по ул. Черняховского	0,08
сквер б/н севернее д. 10 по Миргородской ул.	0,17
сквер б/н во дворе д. 153 по Невскому пр.	0,07
сквер б/н во дворе д. 163 по Невскому пр.	0,03
сквер б/н во дворе д. 107 по Невскому пр.	0,02
сквер б/н южнее д. 141 по Невскому пр.	0,04
сквер б/н во дворе д. 129 по Невскому пр.	0,03
сквер б/н северо-восточнее д. 106 по Лиговскому пр.	0,05
сквер б/н юго-западнее д. 43 по Днепропетровской ул.	0,25
сквер б/н южнее д. 11 и д. 13 по Роменской ул.	0,08
сквер б/н южнее д. 3 по Днепропетровской ул.	0,05
сквер б/н западнее д. 55 по наб.Обводного кан.	0,05
сквер б/н южнее д. 11 по Транспортному пер.	0,05

сквер б/н во дворе д. 53 по ул. Черняховского	0,01
сквер б/н восточнее д. 51 по ул. Черняховского	0,08
сквер б/н севернее д. 5 по ул. Черняховского	0,08
сквер б/н севернее д. 55 по наб. Обводного кан.	0,04
сквер б/н западнее д. 30а по ул. Черняховского	0,08
сквер б/н на Коломенской ул., д. 22	0,13
сквер б/н на Загородном пр., д. 17	0,03
сквер б/н на Невском пр., д. 77	0,14
сквер б/н на ул. Константина Заслонова, д. 36-38	0,03
сквер б/н на ул. Константина Заслонова, д. 28-30	0,19
сквер б/н на ул. Константина Заслонова, д. 18	0,02
сквер б/н на Социалистической ул., д. 16	0,01
сквер б/н на Боровой ул., д. 8	0,06
сквер б/н на Лиговском пр., д. 105	0,03
сквер б/н на Разъезжей ул., д. 16-18	0,06
сквер б/н южнее д. 18 по ул. Марата	0,02
сквер б/н на Загородном пр., д. 28	0,15
сквер б/н во дворе д. 46 по ул. Марата	0,02
сквер б/н у д. 26-28/15 по Социалистической ул.	0,02
сквер б/н южнее д. 11-13 по Боровой ул.	0,01
сквер б/н между д. 15-17 по Коломенской ул. и д. 16/19 по Свечному пер.	0,02
сквер б/н восточнее д. 12 по Коломенской ул.	0,02
сквер б/н между д. 10 и д. 12 по Боровой ул.	0,05
сквер б/н между д. 39 и д. 41 по ул. Марата	0,01
сквер б/н у д. 26 по ул. Рубинштейна	0,04
сквер б/н во дворе д. 73, литера Б, по ул. Марата	0,07
сквер б/н юго-восточнее д. 8 по ул. Правды	0,02
сквер б/н восточнее д. 20 по ул. Правды	0,04
сквер б/н во дворе д. 11 по ул. Константина Заслонова	0,03
сквер б/н южнее д. 7 по Колокольной ул.	0,01
сквер б/н южнее д. 9 по Колокольной ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 13 по Колокольной ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 17 по Пушкинской ул.	0,01
сквер б/н во дворе д. 10 по Кузнечному пер.	0,01
сквер б/н восточнее д. 20, литера Б, по ул. Марата	0,02
сквер б/н севернее д. 67/22 по Лиговскому пр.	0,03
сквер б/н во дворе д. 23 по ул. Марата	0,01
сквер б/н во дворе д. 5 по Свечному пер.	0,03
сквер б/н во дворе д. 4 по Свечному пер.	0,01
сквер б/н севернее д. 55/5 по ул. Марата	0,02
сквер б/н восточнее д. 28 по Коломенской ул.	0,02
сквер б/н во дворе д. 61 по Невскому пр.	0,04
сквер б/н между д. 24 и д. 26 по ул. Ломоносова	0,06
сквер б/н между д. 15 по Социалистической ул. и д. 67/17 по ул. Марата	0,13
сквер б/н южнее д. 18/1 по Боровой ул.	0,02
сквер б/н между д. 22 по Боровой ул. и д. 15 по ул. Константина Заслонова	0,02
сквер б/н во дворе д. 17 по ул. Константина Заслонова	0,03

сквер б/н у д. 14 по ул. Константина Заслонова	0,01
сквер б/н между д. 2/5 по ул. Достоевского и д. 9/27 по Кузнечному пер.	0,04
сквер б/н во дворе д. 4 по ул. Достоевского	0,02
сквер б/н юго-западнее д. 5 по ул. Достоевского	0,02
сквер б/н юго-западнее д. 35 по Разъезжей ул.	0,03
сквер б/н юго-западнее д. 37 по Разъезжей ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 43/1 по Разъезжей ул.	0,03
сквер б/н севернее д. 83 по наб.Обводного кан.	0,05
сквер б/н севернее д. 3 по ул. Тюшина	0,03
сквер б/н во дворе д. 8 по Владимирскому пр.	0,01
сквер б/н южнее д. 4 по ул. Тюшина	0,01
сквер б/н у д. 5 по Стремянной ул. и д. 1/7 по Дмитровскому пер.	0,01
сквер б/н севернее д. 22/3 по Стремянной ул.	0,03
сквер б/н во дворе д. 3 по Владимирскому пр.	0,02
сквер б/н во дворе д. 15 по Владимирскому пр.	0,03
сквер б/н во дворе д. 6 по Звенигородской ул.	0,02
сквер б/н западнее д. 29 по Загородному пр.	0,02
сквер б/н южнее д. 40 по Загородному пр.	0,02
сквер б/н юго-западнее д. 42, литера Д, по Загородному пр.	0,02
сквер б/н у д. 76 по наб. р. Фонтанки	0,01
сквер б/н северо-восточнее д. 18 по ул. Ломоносова	0,07
сквер б/н у д. 22 по ул. Рубинштейна	0,01
Калужский сквер	0,49
Екатерининский сквер	0,99
сад дома Пашкова	0,24
сквер Соловьева-Седого	0,21
Ломоносовский сквер	0,2
Казанский сквер	0,43
Пушкинский сквер	0,1
Сквер Маневича	0,18
Бунинский сквер	0,26
Звенигородский сквер	0,11
Михайловский сквер	1,59
Инженерный сквер	0,06
Воронихинский сквер	0,51
Греческий сквер	0,15
сквер Эдуарда Хиля	0,09
сквер Кикины Палаты	1,2
Рождественский сквер	0,15
Дмитровский сквер	0,09
Брусиловский сквер	0,09
Сквер Галины Старовойтовой	0,33
Ново-Манежный сквер	0,31
Сады	
Летний сад	5,2
Михайловский сад	9,4
Некрасовский сад	1,68

Овсянниковский сад	2,32
Сад Даниила Гранина	0,63
Сад Дворца творчества юных (бывш. Сад Аничкова дворца на площади Островского)	
Сад дома Дубяных	0,06
Сад Дружбы	0,31
Сад Зимнего дворца	
сад Салтыкова-Щедрина	1,01
сад Сан-Галли	1,32
Сад Смольного собора	4,65
Сад Фонтанного дома	1,03
Старо-Манежный сад	0,16
Таврический сад	19,61
<b>Бульвары</b>	
бульвар б/н на 6-й Советской ул. от Суворовского пр. до Красноборского пер.	0,06
бульвар б/н на пр.Чернышевского	0,47
бульвар б/н на Фурштатской ул.	1,23
бульвар б/н на Б.Конюшенной ул.	0,56
бульвар б/н на Кленовой ул. от Инженерной ул. до Манежной пл.	0,38
бульвар б/н на М.Конюшенной ул.	0,21

## Приложение 2

### Оценка качества общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга

Общественное пространство	Критерий «Безопасность»	Критерий «Комфорт»	Критерий «Историческая значимость»	Средняя оценка	Оценка Google Maps	Оценка 2ГИС	средняя оценка по отзывам	Общая средняя оценка качества ОП
<b>Социально-событийные общественные пространства</b>								
Владимирская площадь	2	2	2	2			0	2
Греческая площадь	4	2	2	2,666666667			0	3
Дворцовая площадь	5	4	5	4,666666667	4,9	4,6	4,75	5
Казанская площадь	5	4	3	4			0	2
Конюшенная площадь	3	2	3	2,666666667		5	2,5	3
Манежная площадь	5	4	5	4,666666667		4,1	2,05	3
Площадь	2	3	3	2,666666667	4,7	3,7	4,2	3

Александра Невского				667				
Площадь Белинского	4	2	2	2,666666667			0	1
Площадь Восстания	3	3	3	3		4	2	3
Площадь Искусств	4	4	5	4,333333333	4,8	4,8	4,8	5
Площадь Ломоносова	4	4	3	3,666666667		5	2,5	3
Площадь Островского	4	5	5	4,666666667	4,9		2,45	4
Площадь Пролетарской Диктатуры	1	1	2	1,333333333		3	1,5	1
Площадь Растрелли	5	3	3	3,666666667		4	2	3
Преображенская площадь	4	3	2	3			0	2
Суворовская площадь	3	2	2	2,333333333			0	1
Культурно-досуговые общественные пространства								
Библиотеки								
Библиотека им. А.И. Герцена	5	4	3	4	5	5	5	5
Библиотека им. Н.А. Некрасова	5	4	3	4	4,7	5	4,85	4
Библиотека, Институт истории материальной культуры РАН	5	4	4	4,333333333	4,9		2,45	3
Институт Финляндии в Санкт-Петербурге, культурный центр	5	4	1	3,333333333	4,8		2,4	3
Ленинградская областная универсальная научная библиотека	5	4	3	4	5		2,5	3
Лиговская библиотека	5	4	1	3,333333333	4,6	4,7	4,65	4
Медицинская	5	5	3	4,333333333	5	4	4,5	4



библиотека городского центра медицинской профилактики г. Санкт-Петербурга				333				
Мемориальная библиотека князя Г.В. Голицына	5	5	4	4,666666667	4,3		2,15	3
Музыкальная библиотека, Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича	5	5	2	4	3,5		1,75	3
На Стремянной, библиотека	5	5	1	3,666666667	4,8	4,8	4,8	4
Научная библиотека, Государственный Эрмитаж	5	5	4	4,666666667	3	4	3,5	4
ПассажLib	5	5	3	4,333333333			0	2
Российская национальная библиотека	5	5	4	4,666666667	4,6	3,1	3,85	4
Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека	5	5	2	4	4,8	5	4,9	4
Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, библиотека	4	4	4	4	4,8	3	3,9	4
Храмовая библиотека	4	4	3	3,666666667			0	2
Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина	5	5	1	3,666666667	4,9	5	4,95	4

Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского	5	5	3	4,333333 333	4,7	4,2	4,45	4
Концертные залы								
Action Club	5	4	1	3,333333 333	3,9	3	3,45	3
Noisy River	5	4	1	3,333333 333	4,5	4	4,25	4
VNVNC concert hall	5	4	1	3,333333 333	4,3	4,8	4,55	4
Zoccolo	5	4	1	3,333333 333	4,2	3,2	3,7	4
Акакао	5	4	1	3,333333 333	4,3	2,6	3,45	3
Дом Кочневой	5	5	1	3,666666 667	4,6	5	4,8	4
Дом Романовых	5	4	2	3,666666 667	4,7	5	4,85	4
Карнавал	5	5	1	3,666666 667	4,6	4,3	4,45	4
Колизей	5	4	4	4,333333 333	4,6	3,9	4,25	4
Культурный центр Елены Образцовой	5	4	1	3,333333 333	4,6		2,3	3
Октябрьский большой концертный зал	5	5	2	4	4,6	4	4,3	4
Дома культуры								
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга	5	5	1	3,666666 667	5	5	5	4
Дом Офицеров Западного Военного Округа	5	4	4	4,333333 333	4,6	3,5	4,05	4
Дом ученых им. М. Горького, РАН	5	4	2	3,666666 667	4,8	4,6	4,7	4
Культурный центр, Главное управление	5	4	1	3,333333 333	4,4	5	4,7	4

МВД РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области								
Кинотеатры								
Cinema Grand Palace	5	5	1	3,66666667	4,6	4,8	4,7	4
Out Cinema	5	4	1	3,33333333	4,8	4,9	4,85	4
Аврора	5	4	4	4,33333333	4,7	4,5	4,6	4
Дом кино	5	4	3	4	4,6	4	4,3	4
Москва	5	5	1	3,66666667	4,5	4,9	4,7	4
Нева	5	4	1	3,33333333	4,5	4,1	4,3	4
Родина	5	4	3	4	4,7	4,3	4,5	4
Формула Кино	5	5	1	3,66666667	4,2	2,5	3,35	4
Художественный	5	5	1	3,66666667	4,5	3,8	4,15	4
Креативные кластеры								
Soul place, креативное пространство	5	4	1	3,33333333			0	2
Арт-Тир, креативное пространство	5	4	1	3,33333333	4,1	3	3,55	3
Лофт Проект ЭТАЖИ	5	4	3	4	4,3	1,9	3,1	4
Мультиплейс 17/26	5	4	1	3,33333333	3,6	5	4,3	4
Пушкинская-10	5	5	1	3,66666667	4,6	3	3,8	4
Третий кластер	5	4	1	3,33333333	4,4	4	4,2	4
Флигель	5	4	1	3,33333333	4,5	4,2	4,35	4
Театры								
Black box theatre, театр-студия	5	4	1	3,33333333	4		2	3
Karlsson Haus, театр	5	4	1	3,33333333	4,8	4	4,4	4
Академический большой	5	5	4	4,66666667	4,8	4,3	4,55	5

драматический театр им. Г.А. Товстоногова								
Академический Малый драматический театр-Театр Европы	5	5	4	4,666666667	4,7	4,7	4,7	5
Академический театр балета Бориса Эйфмана	5	4	1	3,333333333	4,8	5	4,9	4
Александринский театр	5	5	4	4,666666667	4,7	4,5	4,6	5
ВАМПУКА	5	4	1	3,333333333	5		2,5	3
Государственный Пушкинский театральный центр в г. Санкт-Петербурге	5	5	1	3,666666667	4,8		2,4	3
Драматический театр на Литейном	5	4	4	4,333333333	4,7	4,5	4,6	4
Ерундопель, молодежный камерный театр	5	4	1	3,333333333		4,5	2,25	3
Зазеркалье, Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр	5	5	3	4,333333333	4,7	4,9	4,8	5
Камерный театр Малышницкого	5	4	1	3,333333333	4,8	3,6	4,2	4
Комедианты, государственный драматический театр	5	4	3	4	4,7	5	4,85	4
Кукольный формат	5	4	1	3,333333333	4,9	5	4,95	4
На	5	4	1	3,333333333	4,6	4,3	4,45	4

Коломенской, театральный центр				333				
На Моховой, учебный театр	5	4	4	4,333333 333	4,7	4,9	4,8	5
НООСФЕРА	5	4	1	3,333333 333		5	2,5	3
Одержимый Петербург	5	4	1	3,333333 333	4	3,5	3,75	4
Особняк на Дворцовой Набережной	5	4	3	4	4,7	4,7	4,7	4
Пан-театр	5	4	1	3,333333 333			0	2
Паровоз Fm, театр	5	4	1	3,333333 333			0	2
Площадка 51, этюд-театр	5	4	1	3,333333 333	4,6	5	4,8	4
Приют комедианта, Санкт-Петербургский государственный драматический театр	5	5	1	3,666666 667	4,7	4,8	4,75	4
Русский балет, театр	5	4	1	3,333333 333			0	2
Санкт-Петербургский академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской	5	4	4	4,333333 333	4,8	4,7	4,75	5
Санкт-Петербургский Большой театр кукол	5	5	4	4,666666 667	4,7	4,1	4,4	5
Санкт-Петербургский Городской театр	5	4	3	4	4,8	4,8	4,8	4
Санкт-Петербургский государственный академический	5	5	3	4,333333 333	4,7	3,7	4,2	4

Театр им. Ленсовета								
Санкт-Петербургский государственный академический театр Комедии им. Н.П. Акимова	5	4	1	3,333333333	4,7	4,5	4,6	4
Санкт-Петербургский Государственный Интерьерный театр	5	5	1	3,666666667	4,7	5	4,85	4
Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени	5	4	1	3,333333333	4,7	4	4,35	4
Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии	5	4	4	4,333333333	4,8	4,8	4,8	5
Студия 15, творческое пространство	5	4	1	3,333333333	5		2,5	3
Суббота, Санкт-Петербургский государственный театр	5	5	1	3,666666667	4,7	5	4,85	4
Театр эстрады им. Аркадия Райкина	5	5	4	4,666666667	4,7	3,8	4,25	4
Театр юношеского творчества	5	4	4	4,333333333	4,7	5	4,85	5
Чеширский Кот, арт-центр	5	4	1	3,333333333	4		2	3
Эрмитажный театр, Государственн	5	5	4	4,666666667	4,8	4,5	4,65	5

ый Эрмитаж								
ЭТНО, фольклорный театр	5	4	1	3,333333 333	4,9	4	4,45	4
Музеи								
POLEKON, музей Лего	5	5	1	3,666666 667	4,7	4,5	4,6	4
Shadow Museum, музей теней	5	4	1	3,333333 333	4,7	4,5	4,6	4
Smile Park, сеть интерактивно- развлекательн ых аттракционов	5	4	3	4		2,9	1,45	3
Аты-Баты, интерактивный военно- исторический музей	5	4	3	4		1	0,5	2
Вселенная Воды, музейно- мультимедийн ый комплекс	5	4	3	4	4,6	3,8	4,2	4
Всероссийский музей А.С. Пушкина	5	5	4	4,666666 667	4,7	4,5	4,6	5
Главный штаб, Государственн ый Эрмитаж	5	5	5	5	4,8	4,1	4,45	5
Государственн ый мемориальный музей А.В. Суворова	5	5	4	4,666666 667	4,6	4,6	4,6	5
Государственн ый мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда	5	5	4	4,666666 667	4,5	3,1	3,8	4
Государственн ый музей городской скульптуры	5	5	4	4,666666 667	4,5	3,8	4,15	4
Зимний дворец	5	5	5	5	4,4	3	3,7	4

Петра I								
Интерактивный музей ретро-автомобилей	5	5	1	3,666666667	4,4	3,3	3,85	4
Летний дворец Петра I	5	5	5	5	4,8	4,8	4,8	5
Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского	5	4	4	4,333333333	4,7	4,7	4,7	5
Малый Эрмитаж	5	5	5	5	4,8	4,3	4,55	5
Мемориальный музей актеров Самойловых	5	4	2	3,666666667	4,7		2,35	3
Мемориальный музей-квартира путешественника П.К. Козлова	5	4	4	4,333333333	4,6	5	4,8	5
Мир шкатулок	5	4	1	3,333333333			0	2
Михайловский Замок	5	5	5	5	4,7	4,3	4,5	5
Музей азартных игр	5	5	1	3,666666667	4,6	5	4,8	4
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме	5	5	4	4,666666667	4,7	4,8	4,75	5
Музей Битлз Коли Васина	4	4	2	3,333333333			0	2
Музей богемной жизни Петербурга	5	4	1	3,333333333	1	3,7	2,35	3
Музей военного костюма	5	4	2	3,666666667	4,4	3,5	3,95	4
Музей восковых фигур	5	4	3	4	4,1	4,5	4,3	4
Музей здоровья	5	5	1	3,666666667	5	4,9	4,95	4
Музей истории войск	5	4	3	4	4,3		2,15	3



Западного военного округа								
Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России	5	4	3	4			0	2
Музей истории медицины и фармации	5	4	3	4	4,6	5	4,8	4
Музей магии	5	4	1	3,333333333	4,5	4,3	4,4	4
Музей мостов, филиал Центрального музея железнодорожного транспорта РФ	5	4	1	3,333333333	5	5	5	4
Музей настольных игр	5	4	1	3,333333333	4,6	5	4,8	4
Музей неправды	5	5	1	3,666666667	4,4	3,6	4	4
Музей нонконформистского искусства	5	4	1	3,333333333	4,5	5	4,75	4
Музей оловянного солдатика, г. Санкт-Петербург	5	5	4	4,666666667	4,4	5	4,7	5
Музей печати Санкт-Петербурга	5	4	3	4	4,6	5	4,8	4
Музей прикладного искусства, СПбГХПА им. А.Л. Штиглица	5	4	3	4	4,6	4	4,3	4
Музей русской драмы Александринского театра	5	5	4	4,666666667	4,7	5	4,85	5
Музей советских	5	4	1	3,333333333	4,6	4,3	4,45	4

игровых автоматов								
Музей советской эпохи	5	4	4	4,333333333	4,5	3,7	4,1	4
Музей циркового искусства, Большой Санкт-Петербургский Государственный Цирк	5	4	3	4	4,7		2,35	3
Музей эмоций	5	5	3	4,333333333	4,3	3,5	3,9	4
Музей юных участников обороны Ленинграда	5	4	3	4	4,6		2,3	3
Музей Яндекс	5	5	3	4,333333333	4,6	3,6	4,1	4
Музей, РГПУ им. А.И. Герцена	5	4	2	3,666666667	4,7		2,35	3
Музей, Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета	5	5	3	4,333333333	4,7	3,7	4,2	4
Музей-квартира Аллилуевых	5	4	3	4	4,8	5	4,9	4
Музей-квартира Л.Н. Гумилева	5	4	3	4	4,8	5	4,9	4
Научно-исследовательский музей Российской академии художеств	5	5	4	4,666666667	4,7	4,8	4,75	5
ОПХ, музей истории пивоварения	5	4	2	3,666666667	4,5	2,5	3,5	4
Петровская Акватория,	5	5	1	3,666666667	4,8	4,9	4,85	4

музей-макет								
Приходской музей	5	4	1	3,333333333	5		2,5	3
Ризница, музей	5	4	2	3,666666667	4,7	2,7	3,7	4
Российский государственный музей Арктики и Антарктики	5	4	4	4,333333333	4,6	4,1	4,35	4
Российский Этнографический музей	5	5	4	4,666666667	4,7	4,4	4,55	5
Русский Левша, музей микроминиатюры	5	5	2	4	4,7	5	4,85	4
Русский музей	5	5	5	5	4,8	4,4	4,6	5
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных	5	5	4	4,666666667	4,6	5	4,8	5
Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства	5	5	3	4,333333333	4,7	4,8	4,75	5
Смольный, историко-мемориальный музей	5	4	4	4,333333333	4,7	4	4,35	4
Спас на крови	5	5	5	5	4,8	4,7	4,75	5
Строгановский дворец	5	4	4	4,333333333	4,7	4,1	4,4	4
Таврический дворец	5	4	4	4,333333333	4,7	4,6	4,65	4
ТИТИКАКА, музей мировых рекордов и фактов	5	4	1	3,333333333	4,5	4,4	4,45	4
Трикстер, музей смеха	5	4	1	3,333333333	4,1	1	2,55	3
Фаберже	5	5	4	4,666666667	4,8	4,4	4,6	5

Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы	5	4	4	4,333333333	4,8	4,8	4,8	5
XX век, государственный литературный музей	5	4	4	4,333333333		5	2,5	3
Шереметевский дворец-музей музыки	5	4	4	4,333333333	4,7	4,5	4,6	4
Зеленые рекреационные общественные пространства								
Сады и парки								
Летний сад	5	5	5	5	4,9	4,2	4,55	5
Марсово поле	5	4	5	4,666666667	4,7	3,8	4,25	4
Михайловский сад	5	5	5	5	4,8	4,2	4,5	5
Некрасовский сад	4	5	4	4,333333333	4,4	4,8	4,6	4
Овсянниковский сад	5	5	3	4,333333333	4,5	4,3	4,4	4
Сад Даниила Гранина	4	4	2	3,333333333	4,4	5	4,7	4
Сад Дворца творчества юных (бывш. Сад Аничкова дворца на площади Островского)	5	5	4	4,666666667	4,6		2,3	3
Сад дома Дубяньских	5	5	3	4,333333333	4,8		2,4	3
Сад Дружбы	5	5	1	3,666666667	4,4	3,7	4,05	4
Сад Зимнего дворца	5	5	5	5	4,7	5	4,85	5
сад Салтыкова-Щедрина	4	4	2	3,333333333		4,5	2,25	3
Сад Сан-Галли	4	4	3	3,666666667	4,3	3,2	3,75	4
Сад Смольного собора	5	4	4	4,333333333	4,6	3	3,8	4
Сад Фонтанного	4	5	3	4	4,9	4,7	4,8	4

дома								
Старо-Манежный сад	5	5	4	4,666666 667	4,7		2,35	4
Таврический сад	5	5	4	4,666666 667	4,7	4,3	4,5	5
Скверы								
Брусиловский сквер	3	3	1	2,333333 333	5		2,5	2
Бунинский сквер	4	5	1	3,333333 333	4,5		2,25	3
Воронихинский сквер	4	4	2	3,333333 333	4,7	4,5	4,6	4
Греческий сквер	4	5	4	4,333333 333			0	2
Дмитровский сквер	4	4	2	3,333333 333	4,4		2,2	3
Екатерининский сквер	4	5	5	4,666666 667	4,8	4,7	4,75	5
Звенигородский сквер	4	4	1	3			0	2
Инженерный сквер	4	4	1	3	4,8		2,4	3
Казанский сквер	5	5	4	4,666666 667			0	2
Калужский сквер	4	5	1	3,333333 333			0	2
Ломоносовский сквер	4	4	3	3,666666 667		5	2,5	3
Михайловский сквер	4	4	5	4,333333 333	4,8	4	4,4	4
Ново-Манежный сквер	5	4	5	4,666666 667			0	2
Пушкинский сквер	4	4	2	3,333333 333			0	2
Рождественский сквер	3	3	3	3			0	2
Сад дома Пашкова	5	3	3	3,666666 667			0	2
Сквер Галины Старовойтовой	4	4	2	3,333333 333		5	2,5	3
сквер Кикины Палаты	5	4	4	4,333333 333	4,6	3,5	4,05	4
Сквер Маневича	4	5	1	3,333333 333			0	2
сквер Соловьева-	4	4	1	3	4,2		2,1	3

Седого								
сквер Эдуарда Хиля	4	4	1	3		2	1	2

Приложение 3

Рейтинг общественных пространств Центрального района Санкт-Петербурга по уровню качества

Общественное пространство	Общая средняя оценка качества ОП
Сад Зимнего дворца	4,9
Летний дворец Петра I	4,9
Спас на крови	4,9
Русский музей	4,8
Малый Эрмитаж	4,8
Летний сад	4,8
Музей русской драмы Александринского театра	4,8
Михайловский Замок	4,8
Михайловский сад	4,8
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных	4,7
Главный штаб, Государственный Эрмитаж	4,7
Дворцовая площадь	4,7
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме	4,7
Научно-исследовательский музей Российской академии художеств	4,7
Екатерининский сквер	4,7
Академический Малый драматический театр-Театр Европы	4,7
Музей оловянного солдатика, г. Санкт-Петербург	4,7
Эрмитажный театр, Государственный Эрмитаж	4,7
Александринский театр	4,6
Всероссийский музей А.С. Пушкина	4,6
Государственный мемориальный музей А.В. Суворова	4,6
Фаберже	4,6
Российский Этнографический музей	4,6
Академический большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова	4,6
Театр юношеского творчества	4,6
Таврический сад	4,6
Площадь Искусств	4,6
Зазеркалье, Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр	4,6
На Моховой, учебный театр	4,6
Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии	4,6
Мемориальный музей-квартира путешественника П.К. Козлова	4,6
Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы	4,6
Санкт-Петербургский академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской	4,5

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства	4,5
Санкт-Петербургский Большой театр кукол	4,5
Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского	4,5
Библиотека им. А.И. Герцена	4,5
Таврический дворец	4,5
Аврора	4,5
Драматический театр на Литейном	4,5
Шереметевский дворец-музей музыки	4,5
Некрасовский сад	4,5
Театр эстрады им. Аркадия Райкина	4,5
Марсово поле	4,5
Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека	4,5
Музей-квартира Аллилуевых	4,5
Музей-квартира Л.Н. Гумилева	4,5
Библиотека им. Н.А. Некрасова	4,4
Комедианты, государственный драматический театр	4,4
Музей-квартира художника И.И. Бродского	4,4
Русский Левша, музей микроминиатюры	4,4
Медицинская библиотека городского центра медицинской профилактики г. Санкт-Петербурга	4,4
Государственный музей городской скульптуры	4,4
Санкт-Петербургский Городской театр	4,4
Музей истории медицины и фармации	4,4
Музей печати Санкт-Петербурга	4,4
Сад Фонтанного дома	4,4
Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского	4,4
Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского	4,4
Строгановский дворец	4,4
Овсянниковский сад	4,4
Михайловский сквер	4,4
Особняк на Дворцовой Набережной	4,4
Зимний дворец Петра I	4,4
Музейное агентство Ленинградской области	4,3
Российский государственный музей Арктики и Антарктики	4,3
Смольный, историко-мемориальный музей	4,3
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга	4,3
Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина	4,3
Музей здоровья	4,3
Колизей	4,3
Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета	4,3
Музей, Санкт-Петербургский государственный академический Театр им. Ленсовета	4,3
Российская национальная библиотека	4,3

Дом Романовых	4,3
Санкт-Петербургский Государственный Интерьерный театр	4,3
Суббота, Санкт-Петербургский государственный театр	4,3
Петровская Акватория, музей-макет	4,3
Родина	4,3
На Стремянной, библиотека	4,2
Дом Кочневой	4,2
Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда	4,2
Музей азартных игр	4,2
Музей советской эпохи	4,2
Музей Яндекс	4,2
Приют комедианта, Санкт-Петербургский государственный драматический театр	4,2
Дом Офицеров Западного Военного Округа	4,2
сквер Кикины Палаты	4,2
Москва	4,2
Дом ученых им. М. Горького, РАН	4,2
Cinema Grand Palace	4,2
Музей мостов, филиал Центрального музея железнодорожного транспорта РФ	4,2
Октябрьский большой концертный зал	4,2
Дом кино	4,2
Музей восковых фигур	4,2
Музей прикладного искусства, СПбГХПА им. А.Л. Штигица	4,2
Кукольный формат	4,1
POLEKON, музей Лего	4,1
Академический театр балета Бориса Эйфмана	4,1
Музей эмоций	4,1
Вселенная Воды, музейно-мультимедийный комплекс	4,1
Out Cinema	4,1
Научная библиотека, Государственный Эрмитаж	4,1
Площадка 51, этюд-театр	4,1
Музей настольных игр	4,1
Сад Смольного собора	4,1
Карнавал	4,1
Музей нонконформистского искусства	4,0
Культурный центр, Главное управление МВД РФ по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области	4,0
Сад Даниила Гранина	4,0
Лиговская библиотека	4,0
Санкт-Петербургский государственный академический театр Комедии им. Н.П. Акимова	4,0
Shadow Museum, музей теней	4,0
Воронихинский сквер	4,0
Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, библиотека	4,0
VNVNC concert hall	3,9



Художественный	3,9
На Коломенской, театральный центр	3,9
ЭТНО, фольклорный театр	3,9
Музей советских игровых автоматов	3,9
ТИТИКАКА, музей мировых рекордов и фактов	3,9
Karlsson Haus, театр	3,9
Музей магии	3,9
Сад Дружбы	3,9
Флигель	3,8
Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е.С. Деммени	3,8
Музей неправды	3,8
Нева	3,8
Мультиплейс 17/26	3,8
Музей военного костюма	3,8
Noisy River	3,8
Третий кластер	3,8
Камерный театр Малыщицкого	3,8
Интерактивный музей ретро-автомобилей	3,8
Пушкинская-10	3,7
Сад Сан-Галли	3,7
Ризница, музей	3,7
ОПХ, музей истории пивоварения	3,6
Площадь Островского	3,6
Лофт Проект ЭТАЖИ	3,6
Одержимый Петербург	3,5
Zoccolo	3,5
Старо-Манежный сад	3,5
Формула Кино,	3,5
Сад Дворца творчества юных (бывш. Сад Аничкова дворца на площади Островского)	3,5
Арт-Тир, креативное пространство	3,4
Площадь Александра Невского	3,4
XX век, государственный литературный музей	3,4
Мемориальная библиотека князя Г.В. Голицына	3,4
Библиотека, Институт истории материальной культуры РАН	3,4
Action Club	3,4
Акакао	3,4
Сад дома Дубяньских	3,4
Манежная площадь	3,4
Ленинградская областная универсальная научная библиотека	3,3
Музей циркового искусства, Большой Санкт-Петербургский Государственный Цирк	3,2
Музей юных участников обороны Ленинграда	3,2
Площадь Ломоносова	3,1
Ломоносовский сквер	3,1
Музей истории войск Западного военного округа	3,1

Государственный Пушкинский театральный центр в г. Санкт-Петербурге	3,0
Мемориальный музей актеров Самойловых	3,0
Музей, РГПУ им. А.И. Герцена	3,0
Петербург-концерт	3,0
Трикстер, музей смеха	2,9
Петербург-кино	2,9
ВАМПУКА	2,9
НООСФЕРА	2,9
Студия 15, творческое пространство	2,9
Приходской музей	2,9
Сквер Галины Старовойтовой	2,9
Музыкальная библиотека, Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича	2,9
Институт Финляндии в Санкт-Петербурге, культурный центр	2,9
Музей богемной жизни Петербурга	2,8
Площадь Растрелли	2,8
Культурный центр Елены Образцовой	2,8
Ерундопель, молодежный камерный театр	2,8
сад Салтыкова-Щедрина	2,8
Бунинский сквер	2,8
Дмитровский сквер	2,8
Smile Park, сеть интерактивно-развлекательных аттракционов	2,7
Греческая площадь	2,7
Инженерный сквер	2,7
Black box theatre, театр-студия	2,7
Чеширский Кот, арт-центр	2,7
Конюшенная площадь	2,6
сквер Соловьева-Седого	2,6
Площадь Восстания	2,5
Брусиловский сквер	2,4
Казанский сквер	2,3
Ново-Манежный сквер	2,3
Аты-Баты, интерактивный военно-исторический музей	2,3
ПассажLib	2,2
Греческий сквер	2,2
Владимирская площадь	2,0
Казанская площадь	2,0
Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России	2,0
сквер Эдуарда Хиля	2,0
Храмовая библиотека	1,8
Сад дома Пашкова	1,8
Санкт-Петербургский юридический институт, филиал Университета прокуратуры РФ	1,7
Soul place, креативное пространство	1,7
Пан-театр	1,7
Паровоз Fm, театр	1,7

Русский балет, театр	1,7
Мир шкатулок	1,7
Музей Битлз Коли Васина	1,7
Калужский сквер	1,7
Пушкинский сквер	1,7
Сквер Маневича	1,7
Преображенская площадь	1,5
Звенигородский сквер	1,5
Рождественский сквер	1,5
Площадь Пролетарской Диктатуры	1,4
Площадь Белинского	1,3
Суворовская площадь	1,2

Приложение 4

Перечень объектов к карте культурно-досуговых пространств Центрального Района Санкт-Петербурга, появившихся после распада СССР

№	Название
1	Театр на Коломенской
2	Санкт-Петербургский Городской театр
3	Одержимый Петербург
4	Karlsson Haus
5	Площадка 51
6	Чеширский Кот
7	Кукольный формат
8	Студия 15
9	Государственный Пушкинский театральный центр в г. Санкт-Петербурге
10	НООСФЕРА
11	Фольклорный театр ЭТНО
12	Молодежный камерный театр Ерундопель
13	Black box theatre
14	Паровоз Fm
15	Пан-театр
16	Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского
17	ПассажLib
18	Институт Финляндии в Санкт-Петербурге
19	Санкт-Петербургский юридический институт, филиал Университета прокуратуры РФ138
20	Арт-Тир
21	Soul place
22	Третий кластер
23	Лофт Проект ЭТАЖИ
24	Мультиплейс 17/26
25	Флигель
26	Пушкинская-10
27	Акакао
28	Noisy River
29	Action Club

30	Zoccolo
31	VNVNC concert hall
32	Культурный центр Елены Образцовой
33	Формула Кино
34	Cinema Grand Palace
35	Out Cinema
36	Петербург-кино
37	Музей Лего POLEKON
38	Shadow Museum
39	Smile Park
40	Интерактивный военно-исторический музей Аты-Баты
41	Вселенная Воды
42	Музей азартных игр
43	Музей Битлз Коли Васина
44	Музей богемной жизни Петербурга
45	Музей здоровья
46	Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России
47	Музей истории медицины и фармации
48	Музей магии
49	Музей мостов
50	Музей настольных игр
51	Музей неправды
52	Музей нонконформистского искусства
53	Музей оловянного солдатика
54	Музей советских игровых автоматов
55	Музей советской эпохи
56	Музей эмоций
57	Музей Яндексa
58	Музей-квартира Л.Н. Гумилева
59	Музей истории пивоварения
60	Петровская Акватория
61	Полторы комнаты
62	Приходской музей
63	Ризница
64	Русский Левша - музей микроминиатюры
65	Историко-мемориальный музей Смольный
66	ТИТИКАКА
67	Трикстер
68	Фаберже
69	Фонд исторической фотографии им. Карла Буллы
70	Интерактивный музей ретро-автомобилей

Карта Центрального района Ленинграда 1988 г.



Зоны озеленения центрального района Санкт-Петербурга 2019 г.

