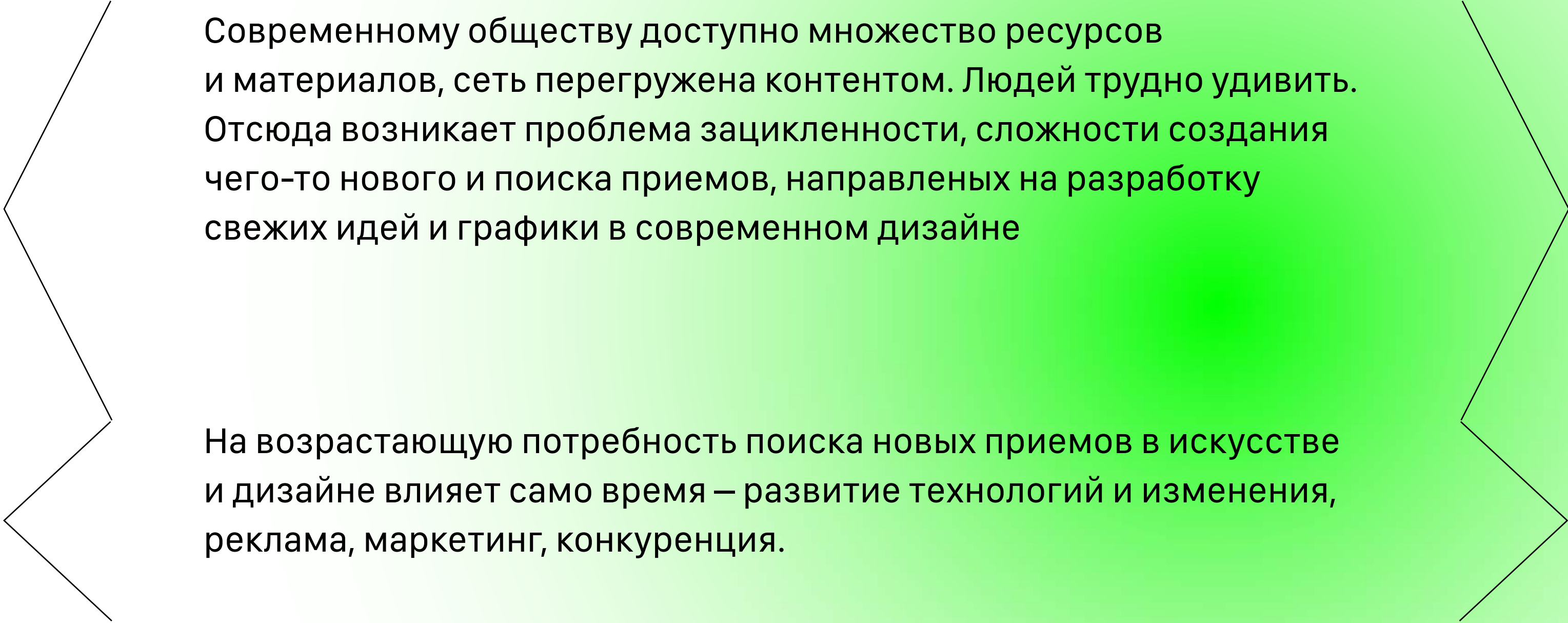


РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСА ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛАТЕРАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Руководители:

Александрова Татьяна Игоревна
Лола Галина Николаевна

АКТУАЛЬНОСТЬ :



Современному обществу доступно множество ресурсов и материалов, сеть перегружена контентом. Людей трудно удивить. Отсюда возникает проблема зацикленности, сложности создания чего-то нового и поиска приемов, направленных на разработку свежих идей и графики в современном дизайне

На возрастающую потребность поиска новых приемов в искусстве и дизайне влияет само время – развитие технологий и изменения, реклама, маркетинг, конкуренция.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Исследовать проблему клишированности в современном дизайне и вывести способы борьбы с шаблонным мышлением

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ :

изучение переломных моментов в развитии дизайна, искусства и науки, периодов смены научных парадигм, разрушения стереотипов и формирования новых концепций

изучение исследовательских и экспериментальных подходов в дизайне, анализ проектов, направленных на расширение границ проектирования в дизайне

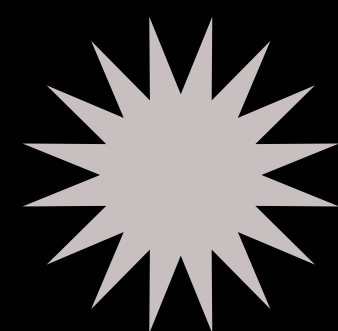
интервьюирование креаторов, разрушающих привычные представления о дизайне, формирующих индивидуальные подходы к проектированию

разбор современных проявлений поиска нового визуального языка и новых методов в дизайне

изучение латерального мышления и существующих методологий развития креативного сознания

формирование программы курса, направленного на преодоление шаблонных подходов в дизайне

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА



Авторский проект образовательного ресурса

Потенциальный заказчик: кафедра / союз дизайнеров

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА :

Разработать комплекс информационных ресурсов для развития латерального мышления

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА :

разработка концепции образовательного ресурса 'Force Quit' и формирование программы 5 модулей

формирование контента образовательного ресурса

разработка сценария, стратегии и визуального языка каждого модуля

разработка основных носителей проекта (печатное издание, видео, сайт, ...)

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ :

студенты направления 'графический дизайн'

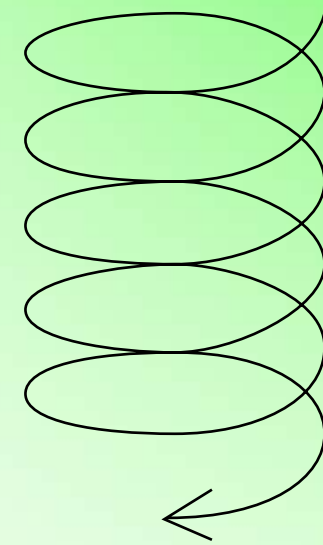
практикующие дизайнеры, стремящиеся
расширять свои компетенции и инструментарий

представители креативных профессий, нуждающиеся
в возобновлении творческих ресурсов



ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ :

Курс-путешествие без определенного маршрута. Резкое погружение в неизвестность, где каждая тропа несет в себе различный неожиданный интересный опыт. Каждый следующий поворот не похож на прошлый, окружающая среда радикально меняется. Исследователь оказывается в ситуации, когда необходимо не думать, а действовать здесь и сейчас. Не бояться пробовать и экспериментировать. Пройдя данное путешествие, человек не только получает новый опыт извне, но и совершает погружение в себя, открывая потайную шкатулку с собственном сознании.



КОМПЕТЕНЦИИ ПРОДУКТА :

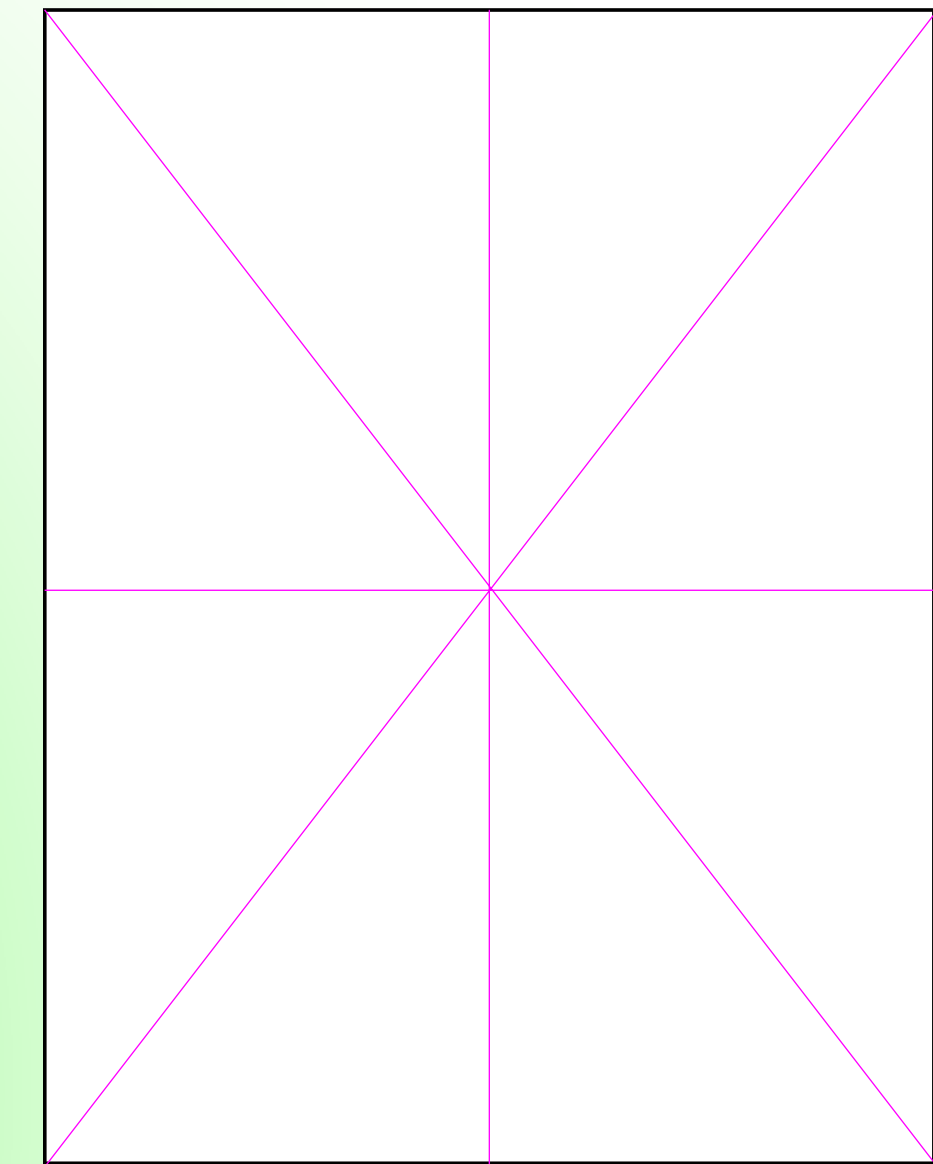
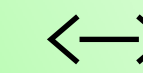
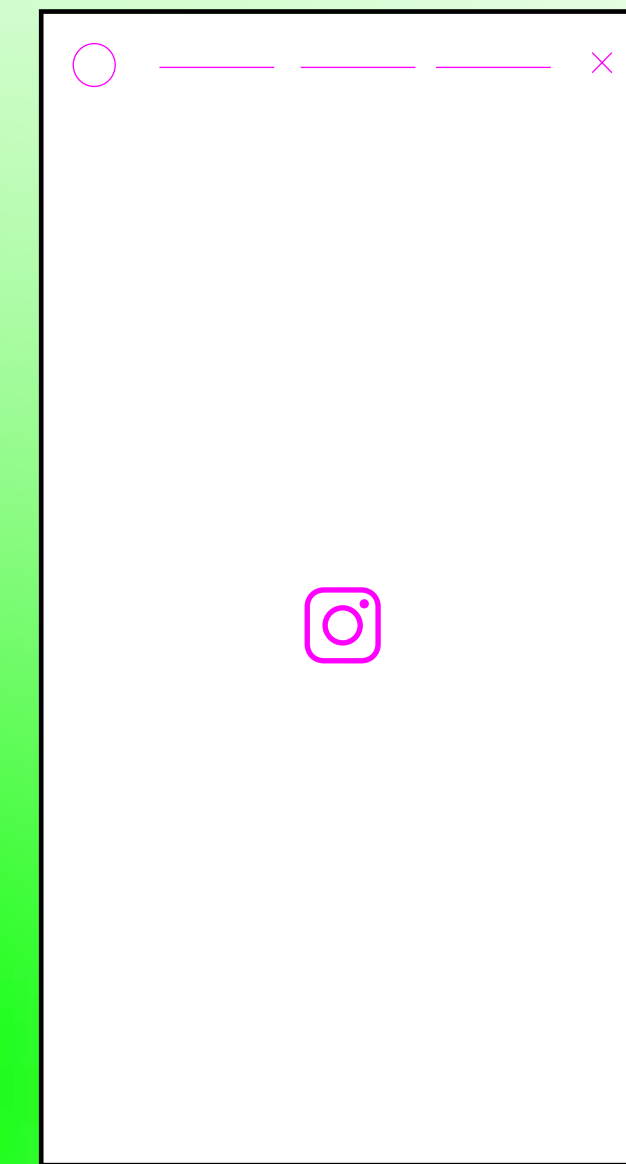
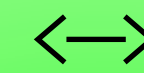
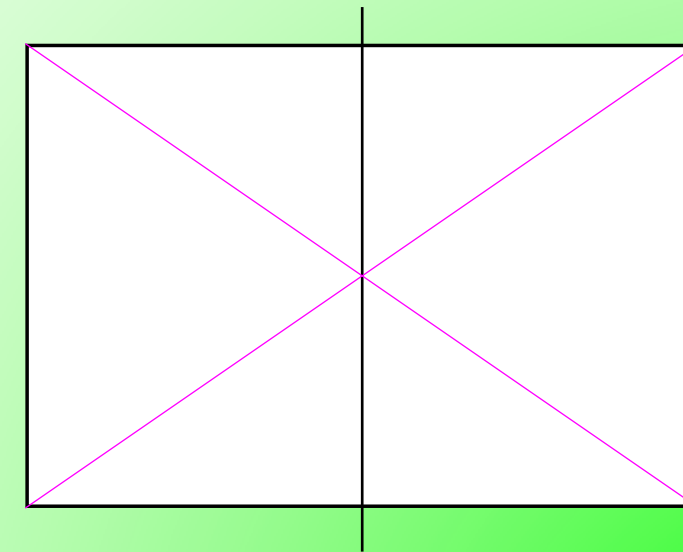
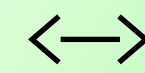
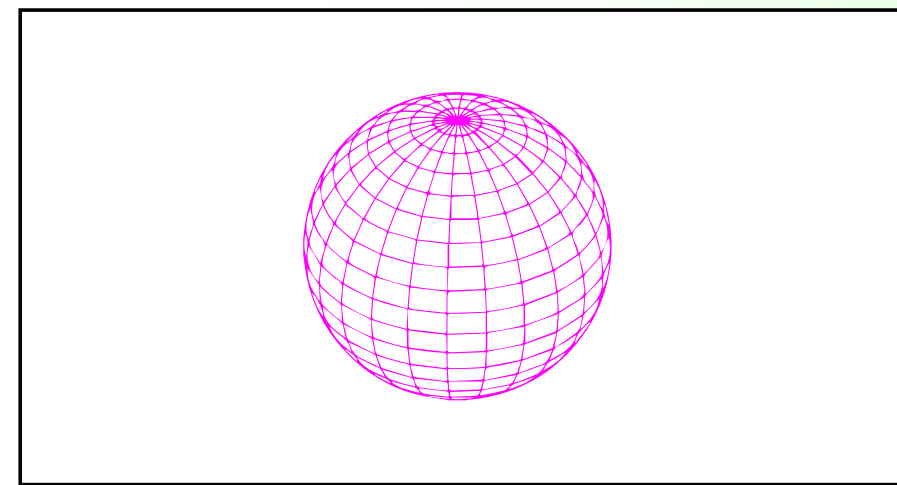
в то время как большинство курсов направлены на изучение и использование определенных паттернов проектирования, данный курс направлен на преодоление мыслительных шаблонов

нелинейность: образовательный ресурс представляет собой систему, в которой каждый компонент является самодостаточным и не имеет четкой последовательности взаимодействия с каждым из них

экспериментальный формат: каждый модуль обладает своим сценарием и стратегией преодоления ограничений

трансмедийность: распределение образовательного контента в различных информационных средах

НОСИТЕЛИ :



сайт

интерактивное пространство
в web-среде

функция:

- интерактив
- предоставление аудиовизуального образовательного контента
- произвольная последовательность изучения
- доступ в любой момент времени

буклет

печатное издание,
состоящее из 5 блоков

функция:

- тактильность
- последовательное изложение информации
- задания, связанные с физическими действиями

социальные сети

закрытое сообщество
в instagram

функция:

- создание настроения
- информация по каждому разделу
- обмен результатами и информацией среди участников

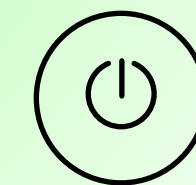
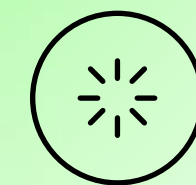
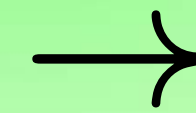
постер

функция:

- прилагающийся к буклету графический лист
- является дополнением к некоторым модулям или инструментом выполнения задания

КОНЦЕПТ:

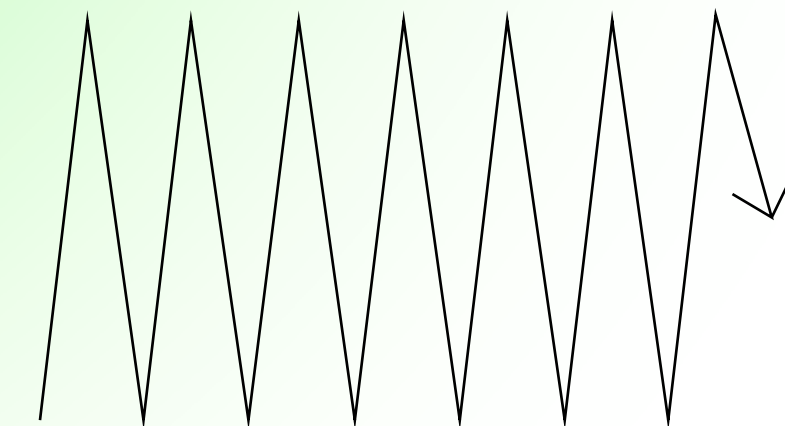
"Force Quit"



КОНЦЕПЦИЯ :

“Forse Quit” – в системе компьютера обозначает “принудительное завершение” – его часто используют, когда программа зависает и нужно перезапустить ее или устройство, чтобы оно не было перегружено и работало лучше и быстрее.

В случае с дизайном зависшая программа – это повторяемость приемов, идей, копирование проектов и графики. Разрабатываемый комплекс информационных ресурсов позволяет выполнить перезагрузку сознания дизайнера для развития и тренировки креативного мышления, необходимого для свежих идей при проектировании



ZUCZUG COMING SOON..

ZUC ZUG

LG1-137

An Ko Rau 0

ZUC ZUG 4 M 36

extra one

СЕМИОТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ :

IN AND

STU

PROX3 STU

THE VIRTUAL BIGSLAB

ESSENTIALS

WORK PROCESS

ANXIETY CAFFEINE SLEEPLESSNESS

BALGIN

TIPOGRAFIA

SUNDANCE

IZUSING (THU) Cabeshop

15.00.18

DELTA

BOLA

SEESEA

DANJA GONZ

TRINITY WITH 1001

Dieter Rot Graphics Books

ORAMICS

FOR INTEREST ONLY

ANS

MOST LEARNING REQUIRES NO TEACHING

FOR EACH ONE TO TRANSFORM INTO ONE OF LEARNING EACH MOMENT OF THEIR LIVING

리얼—리얼시티 REAL—Real City

2019.08.25 아크미술관 제1,2전시실 Arko Art Center Gallery 1, 2

Open Recent Graphic Design 2018

1

2

Verlagern sich die Aktivitäten der Reinen

Produktorientierung in Richtung

Software und Anwendung.

DE

WE ARE OPEN

BALGIC CIRCLE 2017

INTERNATIONAL BY BEYER FESTIVAL

У ПРОГРАММ ВЫХОДА ИЗ ПОВТОРЯЕМОСТИ :

- ◆ Epatage – вызов и разрушение нормы
- ◆ Error – ошибка как инструмент, а не помеха
- ◆ Mindshift – смещение точки обзора
- ◆ Detox – преодоление информационного перенасыщения
- ◆ Request – постановка нерешаемых вопросов



ЭПАТИРОВАНИЕ : Epatage



ЭПАТИРОВАНИЕ: Épatage

Tagline:

Эпатаж делает дизайн местом события

Logline:

Прием, сбивающий с толку людей, вводящий в ступор или вызывающий стеснение. Вопрос: почему так?

Слом шаблона и привычных представлений о предмете или явлении для открытия его новых свойств.

Теория:

Тереза Руллерова "Action to surface"

Сьюзен Зонтаг "Мысль как страсть"

Манифесты дадаизма

Преодолеваемые ограничения:

Однообразие и комфорт от обычных приемов дизайна, но и отсутствие прорывов / avoiding conflict, fear of rejection, "trying to look good limits my life"

Стратегия:

Шок, слом функции и постановка под сомнение понятия нормы, создание нового через разрушение

ЭПАТИРОВАНИЕ: Épatage

Примеры и инспирации:

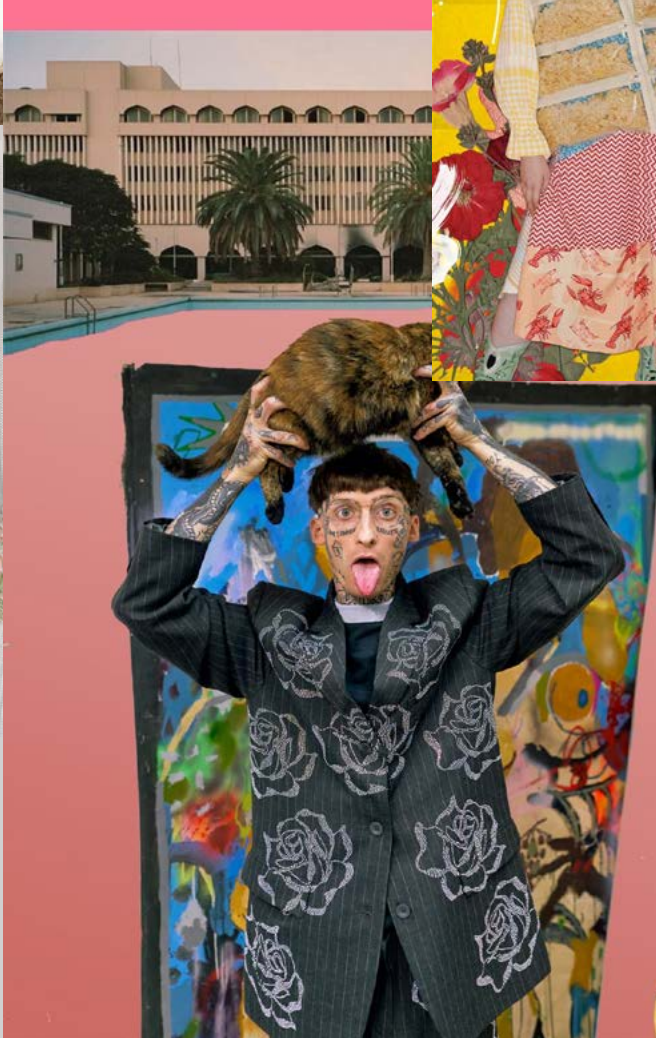
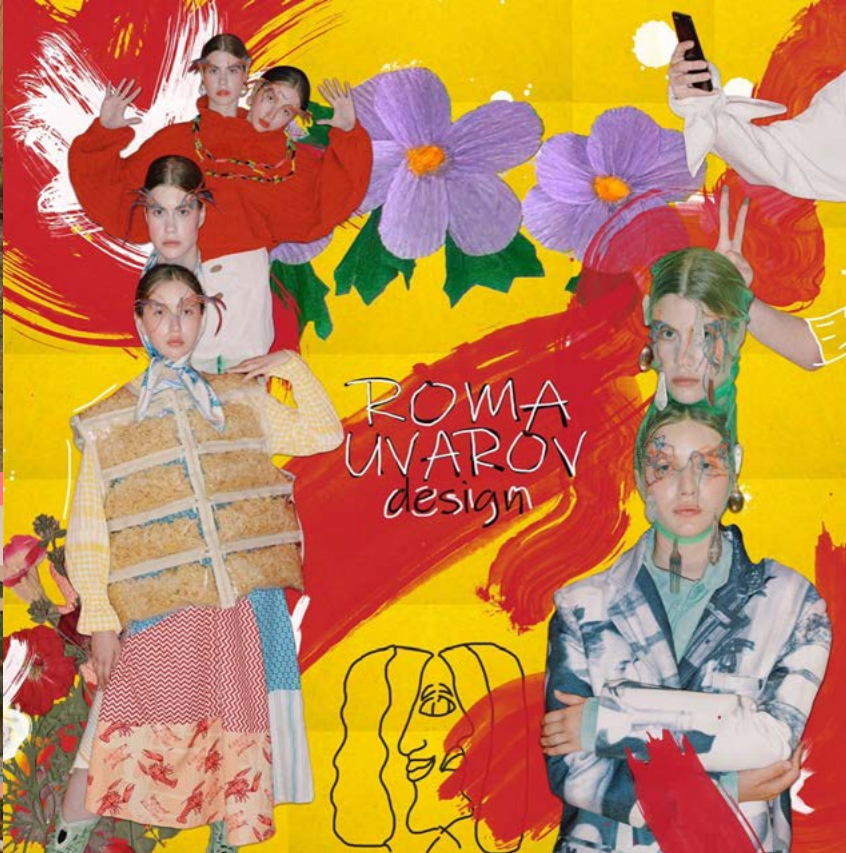
- Перформансы, венский акционизм
- Фильмы Гаспара Ноэ
- Проект “Дау”
- Одежда Alexander McQueen, Maison Margiela
- For Play - сайт знакомств, где все загружены в мягкие шары, в общем поле толкаются, издают шлепающие звуки - тактильное нестандартное приложение
- Arca - Mequetrefe клип
нарушение человеческого тела, эпатажная певица, музыкант, дизайнер с небинарной гендерной идентичностью
- Рома Уваров - дизайнер одежды, использующий вторичную переработку старых вещей и антикварных изделий для создания нестандартных сказочных образов



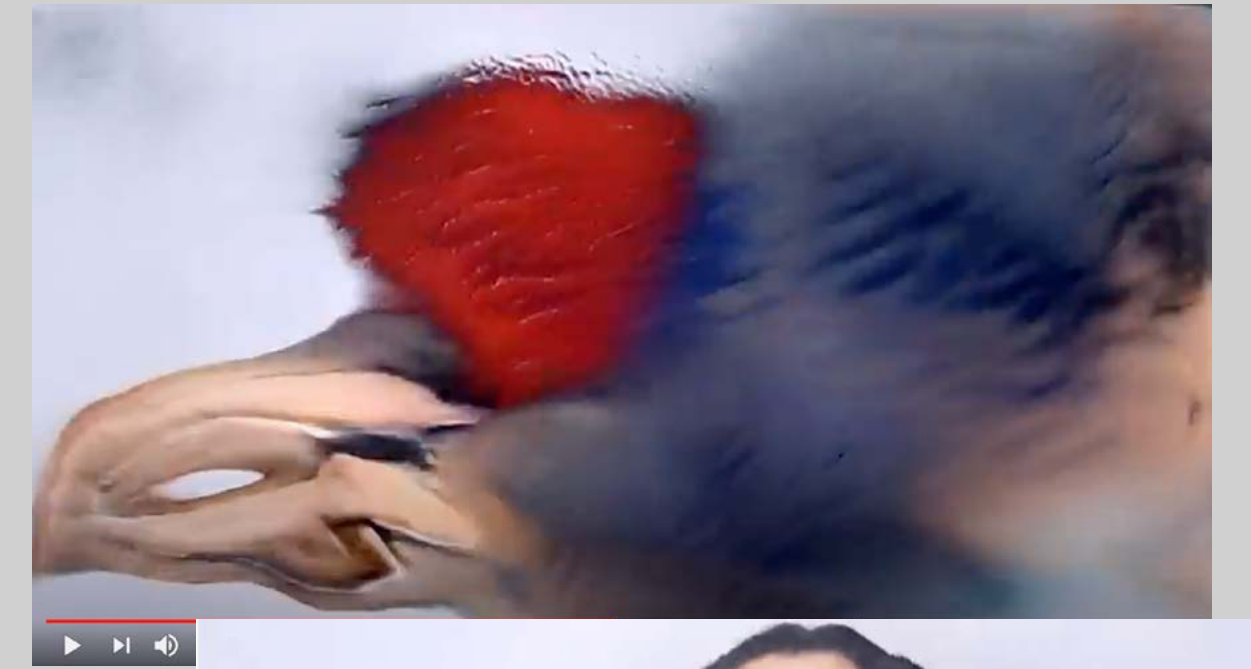
Épatage :



For Play -



Roma Uvarov Design



Arca - Mequetrefe клип

2

ОШИБКА: Error



ОШИБКА: Error

Tagline:

“Mistakes are the portals of discovery” - James Joyce
“working without plans or sketches is being stressful”

Logline:

Нельзя игнорировать ошибки - где они возникают, там есть проблема, а значит уравнение не идеально и надо искать новый выход.

+ Сама ошибка может заключать в себе решение проблемы

Теория:

Конференция EAD: running with scissors
Генри Петроски “Успех через провал. Парадокс дизайна”

Преодолеваемые ограничения:

Идеальный несуществующий мир, транслируемый через идеальный чистый, но скучный и одинаковый дизайн без свободы случайности

Стратегия:

Свобода случайности и акцент на неполадках

ОШИБКА: Error

Примеры и инспирации:

–Dysfluent - журнал передающий дефекты речи

с интервью с заикающимися людьми

– My inner wolf - приложение чтобы прочувствовать расстройство

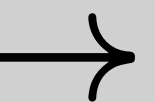
“отсутствия” - когда человек воспринимает вокруг предметы не так,

как они выглядят, а как набор смешанных мозаик и непонятных

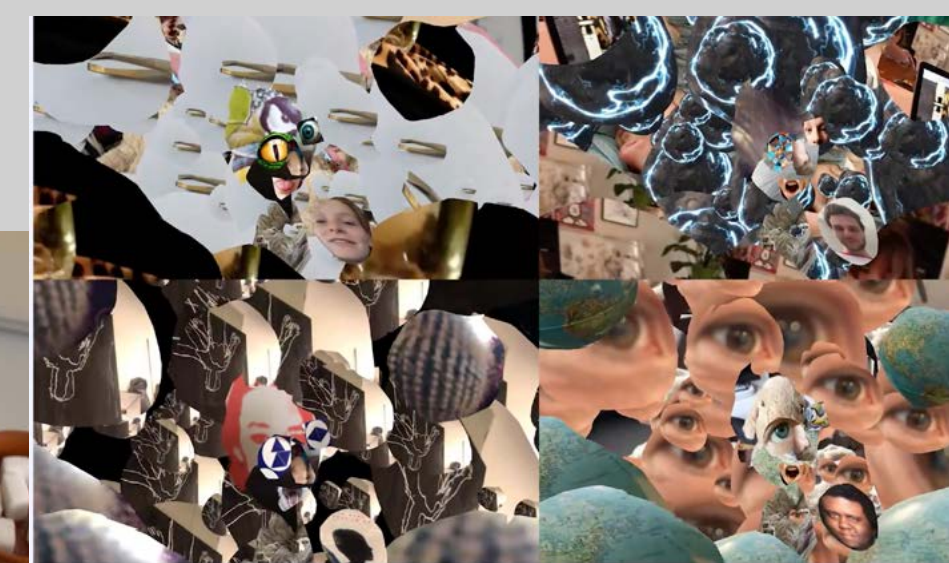
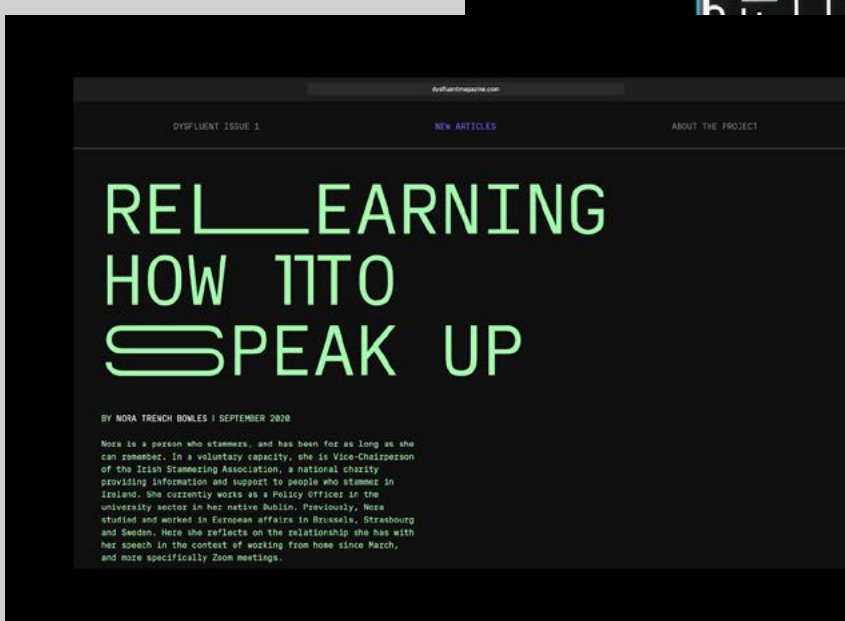
сочетаний. Можно загружать свои картинки и фотографии и из них будет

сгенерировано пространство для путешествия в странном мире где все

перемешано



ΣΥΛΟΓ :



English accent. A large way of how I'm managed is to put on the accent. When I worked on Henry Street, nobody knew me so I could have been from anywhere. I would be speaking openly in an English accent. But when they ask me where I'm from the response would be Dublin—that's where they'd catch me.

OTHER STAMMERERS
I've only come across two people in my entire life who stammer. One time, it was at a classical music recital. There were around ten people there in the audience. There was a woman, an Irish composer I think. She stood up, and she spoke for about ten minutes. I was like, 'Oh my God.' I probably couldn't have done what she did. She stuttered and stammered and took her time. I remember I bumped into her another time and I wanted to say it to her. She was the first person I'd ever met that also stammered. I don't think I actually spoke to her about stammering in the end, we just chatted about music. I was 21.

Then there was one time I was in a taxi with an Irish guy. I love talking to taxi drivers. I said to him, 'we have something in common.' He totally opened up to me about his stammer. He was into dog shows, we had a really big long conversation about this passion of his. He was stammering on almost every word. But it was so nice to have a chat. There are passionate people out there who just want to talk. So that was cool.

I had an interview for a portfolio assessment and I was trying to think about photographers and I just couldn't say the names. I was under pressure, there were two people I didn't know. They were asking me all

IT TO THEN

these questions. speak, or if I'm my opinion, it ha I play in an the cello. But y next to me, who' shots—because I me waiting for me bothers me. It's

STORIES
I wouldn't say my I used to work in the phone. But the phone rang ev it was a bit of a where I had to se would just stutte care. Very few pe

Dysfluent - журнал
<http://www.dysfluent-magazine.com/about>

My inner wolf
<https://myinnerwolf.nl>



В

СДВИГ : Ṃi̇ndsḥi̇ft



СДВИГ : Mindshift

Tagline:

Метрика - материк
верность - ревность
нарушение функции, сбой, взгляд под другим углом

Logline:

При перемещении предмета, действия в другие, неестественные и нестандартные условия и ситуации открываются их новые свойства и образы
При взгляде на предмет возникают первичные ассоциации, которые надо отсеивать и искать нестандартный подход к пониманию его

Теория:

Mindshift: Break Through Obstacles to Learning and Discover Your Hidden Potential

Преодолеваемые ограничения:

привычные функции объекта, привычный посыл

Стратегия:

смещение внимания с центральных свойств и назначений предмета или темы

СДВИГ : Mindshift

Примеры и инспирации:

– Постеры с нарушением вида предмета – Плакаты про животных, ищущих дом - искажение формы для игривого эффекта

– Kaoru Mende ' Matchsticks': Creativity Through Destruction – арт-объект где спички, были сделаны из веток. Подход к предмету через его функцию. Он был разобран до основания и соединен вновь с подменой составляющих и новым смыслом

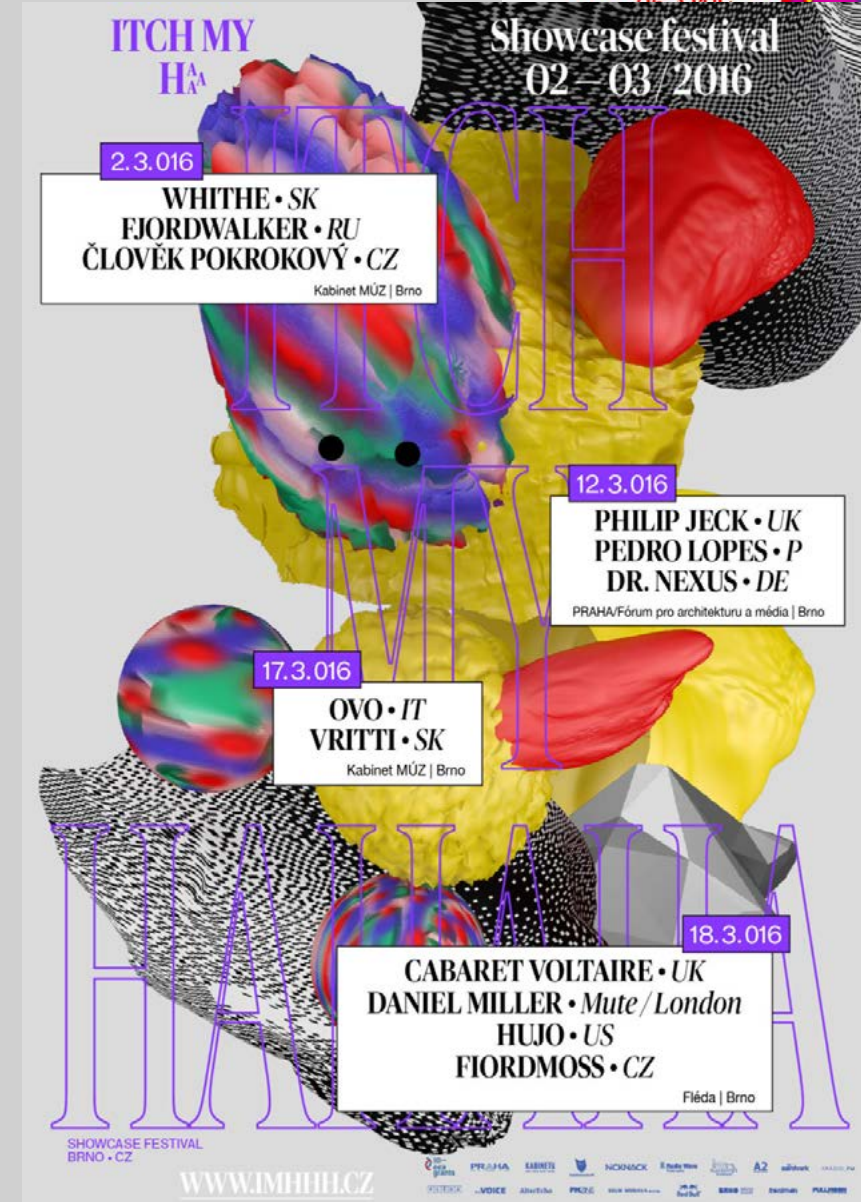
– Itch my HaHaHa: Music festival identity. The Rodina

Проект, где образы передавались через одушевление форм и камней

Mindshift:



Плакаты про животных, ищущих дом



Kaoru Mende ' Matchsticks': Creativity Through Destruction

Itch my HaHaHa .The Rodina
<https://www.therodina.com/itch-my-hahaha/>

4

ПУСТОТА: Detox



ПУСТОТА : Detox

Tagline: Вакуум. Изоляция. Медитация

Logline:

При просмотре большого количества контента в период развития социальных сетей и интернета в целом, дизайнеры неосознанно копируют увиденные образы. Очистка сознания от постоянного информационного потока для создания чего-то индивидуального, откликающегося в самом авторе, становится необходимым ритуалом для креаторов в период информационного перенасыщения.

Теория:

Дюшан, дао недеяния

“Ex-formation” by Kenya Hara – Ex-формация продолжает исследовать пустоту, отсутствие и неопределенность в современном дизайне.

“White” by Kenya Hara

Преодолеваемые ограничения:

information overload, copy-paste

Стратегия:

Изоляция от внешнего мира, перерыв, отказ от интернета и социальных сетей

#очищение #перезагрузка #чистота #изоляция

ПУСТОТА: Detox

Примеры и инспирации:

- Sagmeister – 7 лет работы - 1 год отпуска
- Камеры сенсорной депривации (flotation tank)
- Кейдж 4'33
- “Белый манифест” 1946 года / Фонтана
- Концептуализм и минимализм
- офлайн-журнал Disconnect с аналитикой, художественной литературой и поэзией, который можно читать только тогда, когда отключен ваш Wi-Fi





Disconnect



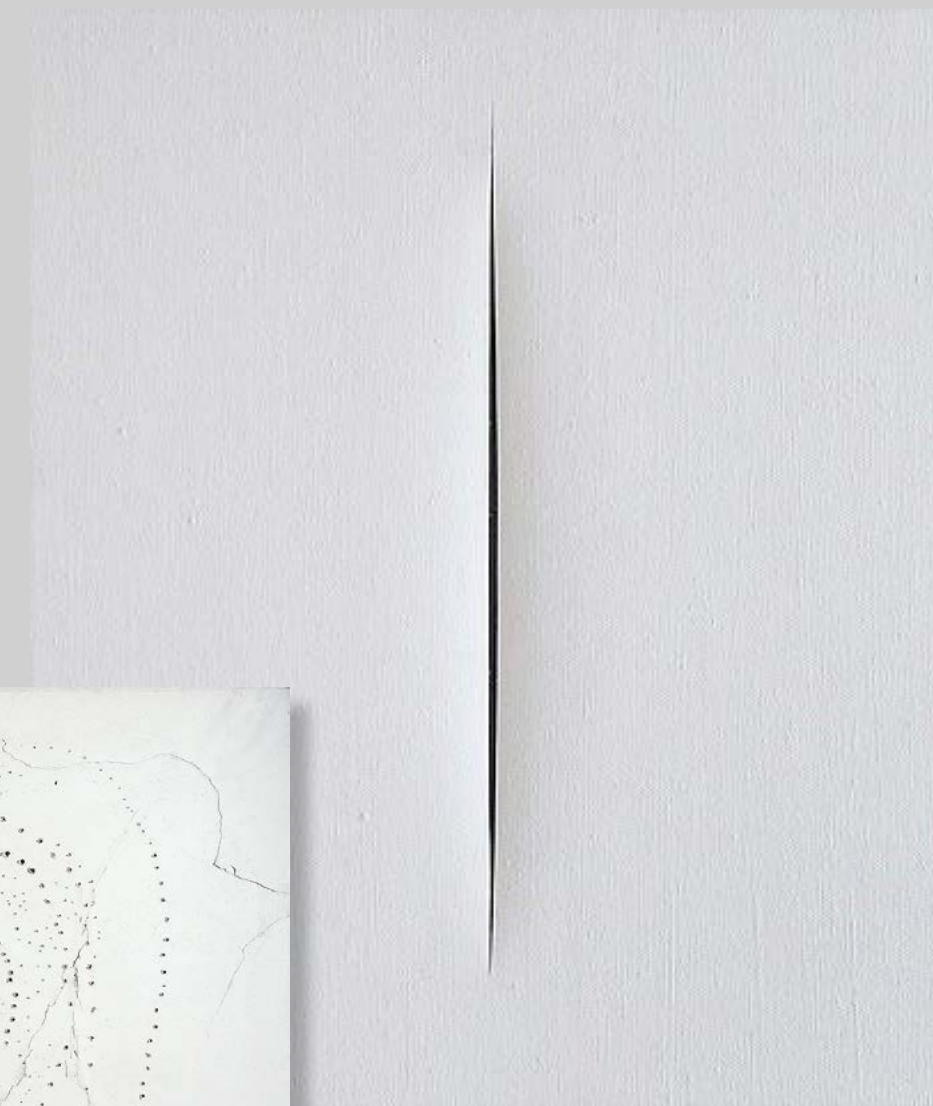
Камеры сенсорной депривации (flotation tank)



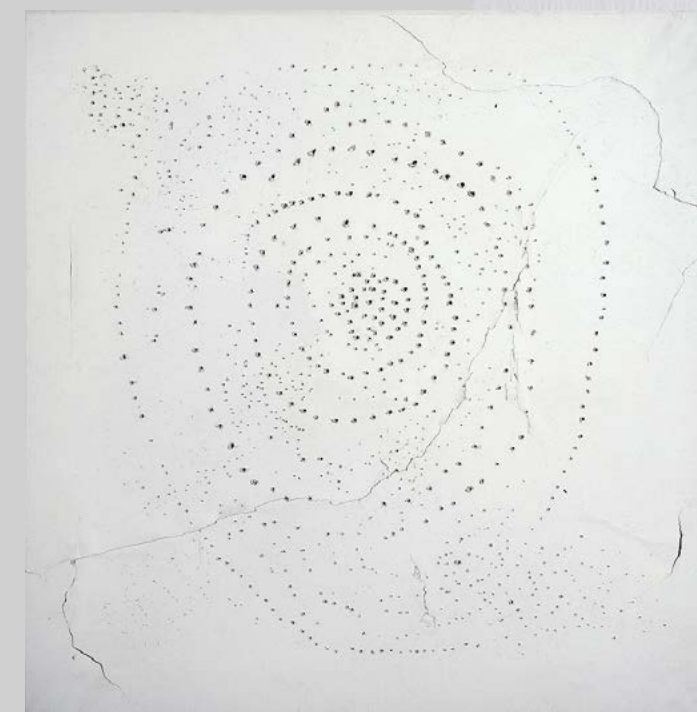
Кейдж



Ив Кляйн. IKB 191. 1962



Лучо Фонтана



Джозеф Кошут "Один и три стула", 1965



ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ : Request



ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ : Request

Tagline: ?

Logline:

Обращение к глобальным темам или нерешаемым проблемам, на которые невозможно найти ответ в данный момент времени, открывается большое поле для образов, мыслей и фантазий, которые стимулируют мозг на проработку нестандартных идей и создание нового. Идеализация мира и желание создания проектов мечты также способствуют развитию визуальных и мыслительных образов и идей, рассуждений и исследований. Задать вопрос – значит не просто озвучить проблему, но и сделать ее видимой и осязаемой. И в дальнейшем она может быть решена, пусть и не тем, кто задал вопрос. Вопросы дают толчок к развитию

Преодолеваемые ограничения:

taken for granted

Стратегия:

questioning everything



ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ : Request

Примеры и инспирации:

– Sangah Shin: The Mallangcholy Club

– Jae Ee and Sangah Shin: Meta Mascot : проблема привлекательности изображений и продуктов и положения данного понятия на рынке

– BCL - Сихо Фукухара и Георг Треммель. Обычные цветы / Голубая роза, 2009: коммерческий генетически модифицированный цветок — роза «Лунная пыль» Дизайнеры «переконструировали» цветок, клонировали и выпустили его на продажу с инструкцией как повторить. **Вопрос права собственности на объекты природы**

– сервис Biopresence от BCL: вживление ДНК человека после его смерти в яблоню **проблемы, связанные с правовыми нормами в сфере биотехнологий.**

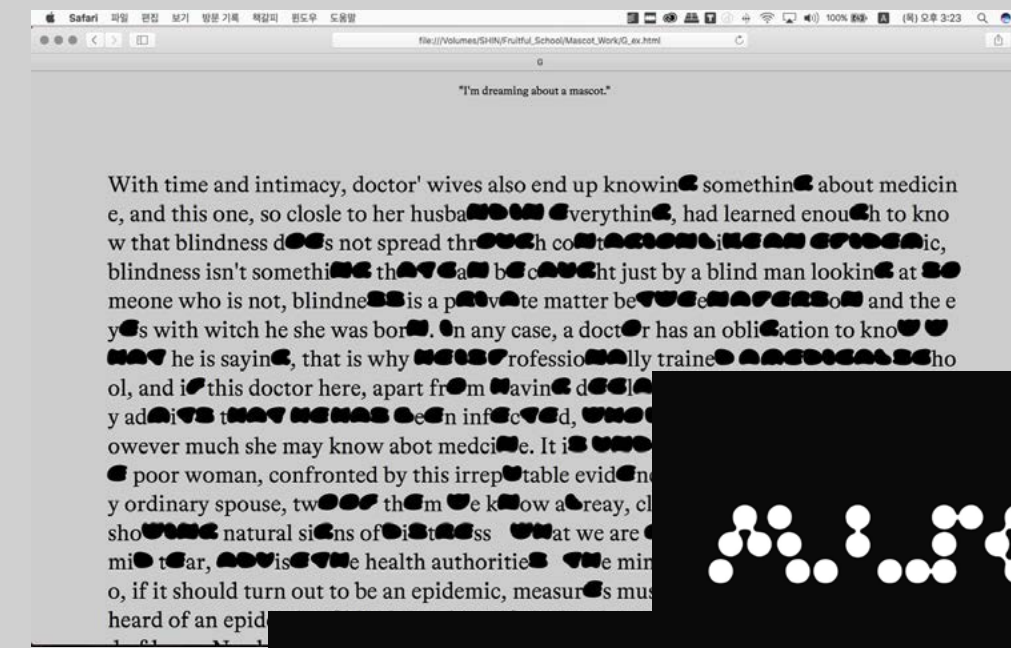
В частности, проект в значительной степени спровоцировал изучение этических вопросов скрещивания межвидовых генов в коммерческом контексте.



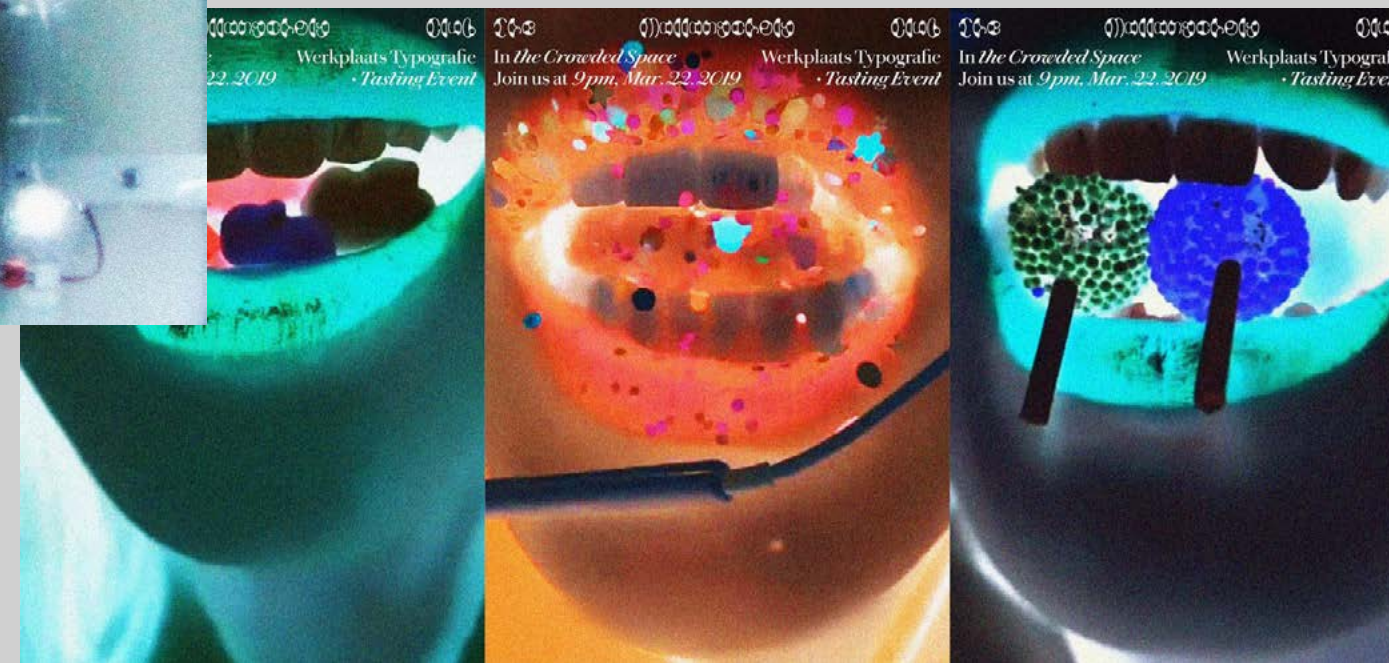
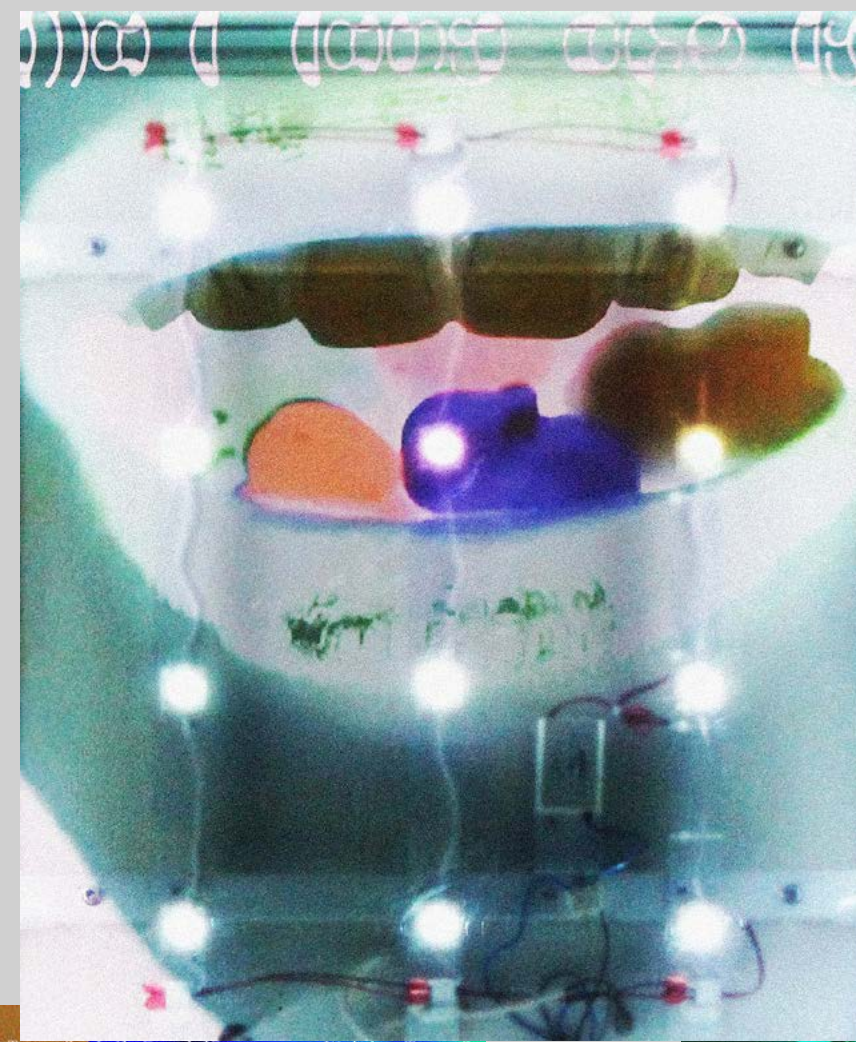
Request :



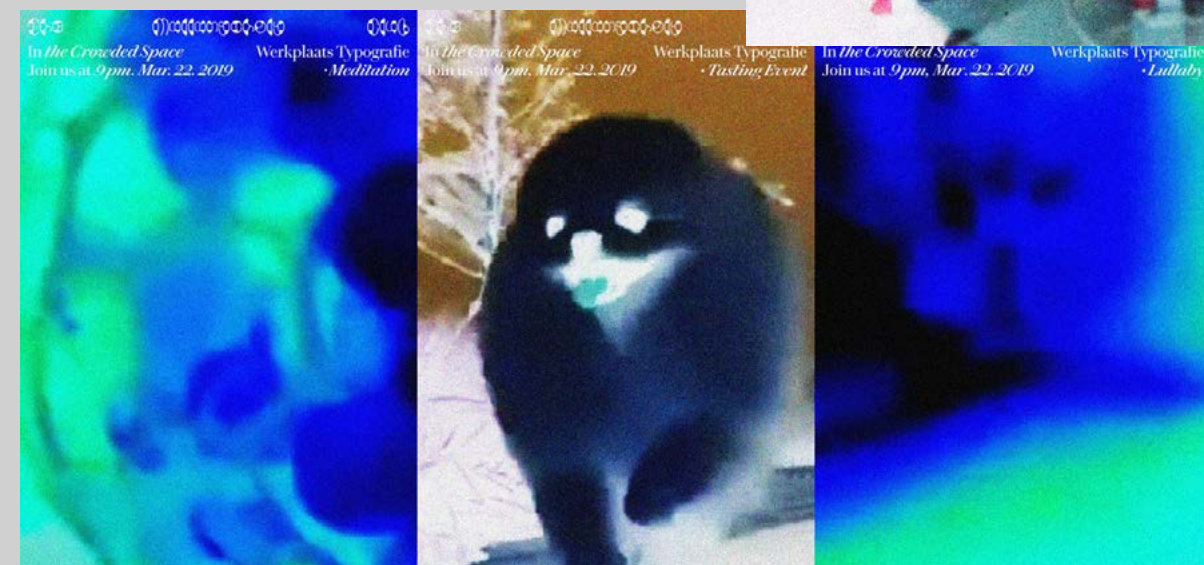
BCL Обычные цветы / Голубая роза, 2009
+
сервис Biopresence от BCL



Jae Ee and Sangah Shin: Meta Mascot (Copyright © Jae Ee and Sangah Shin, 2020)

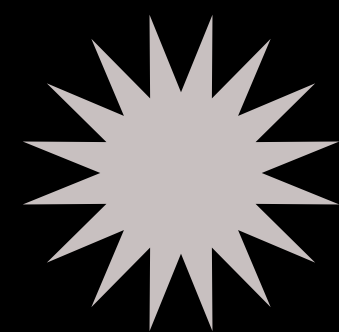


Sangah Shin: The Mallangcholy Club (Copyright © Sangah Shin, 2017)

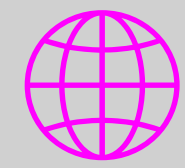


ПРОЕКТ

"Forse Quit"



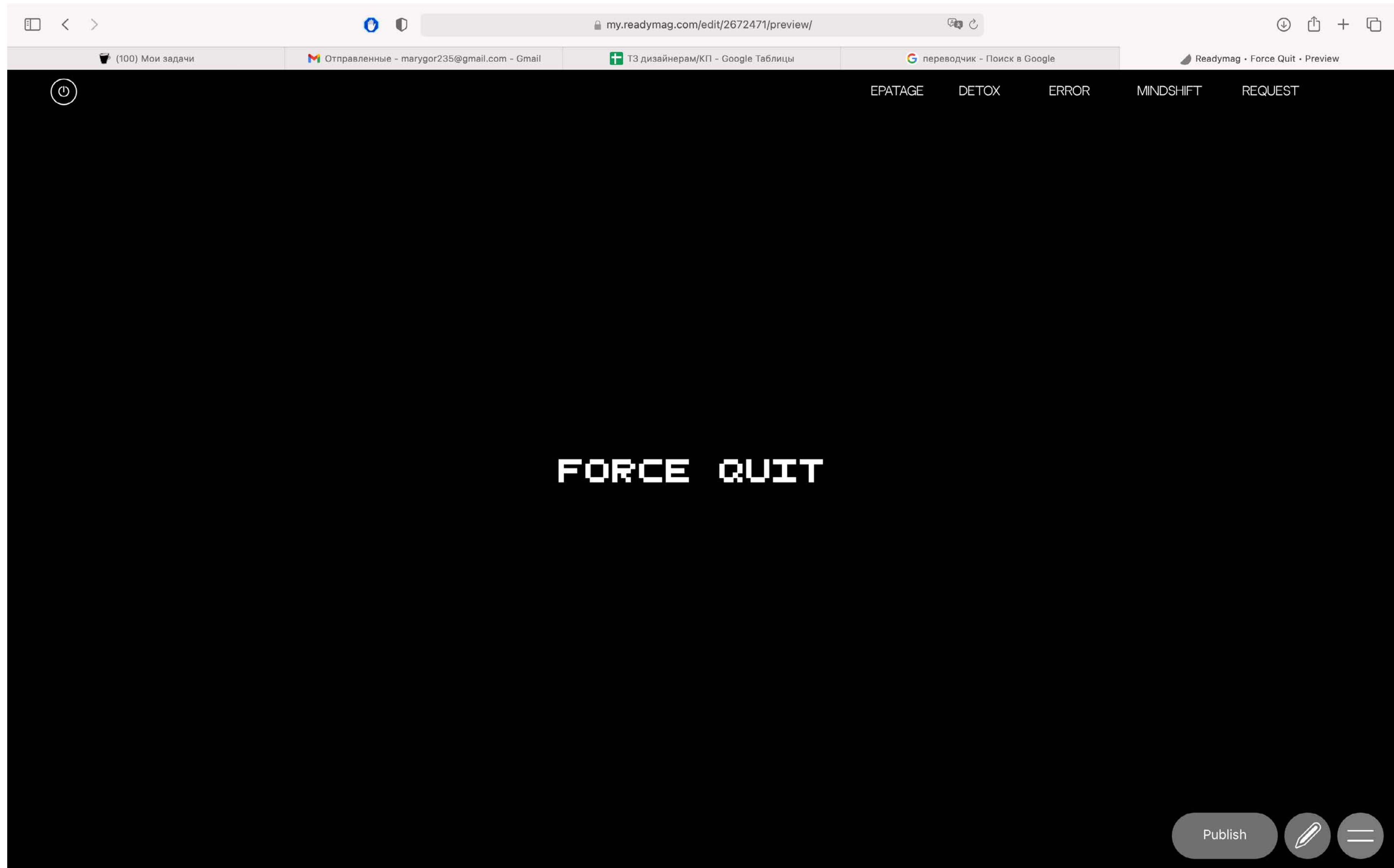
Project



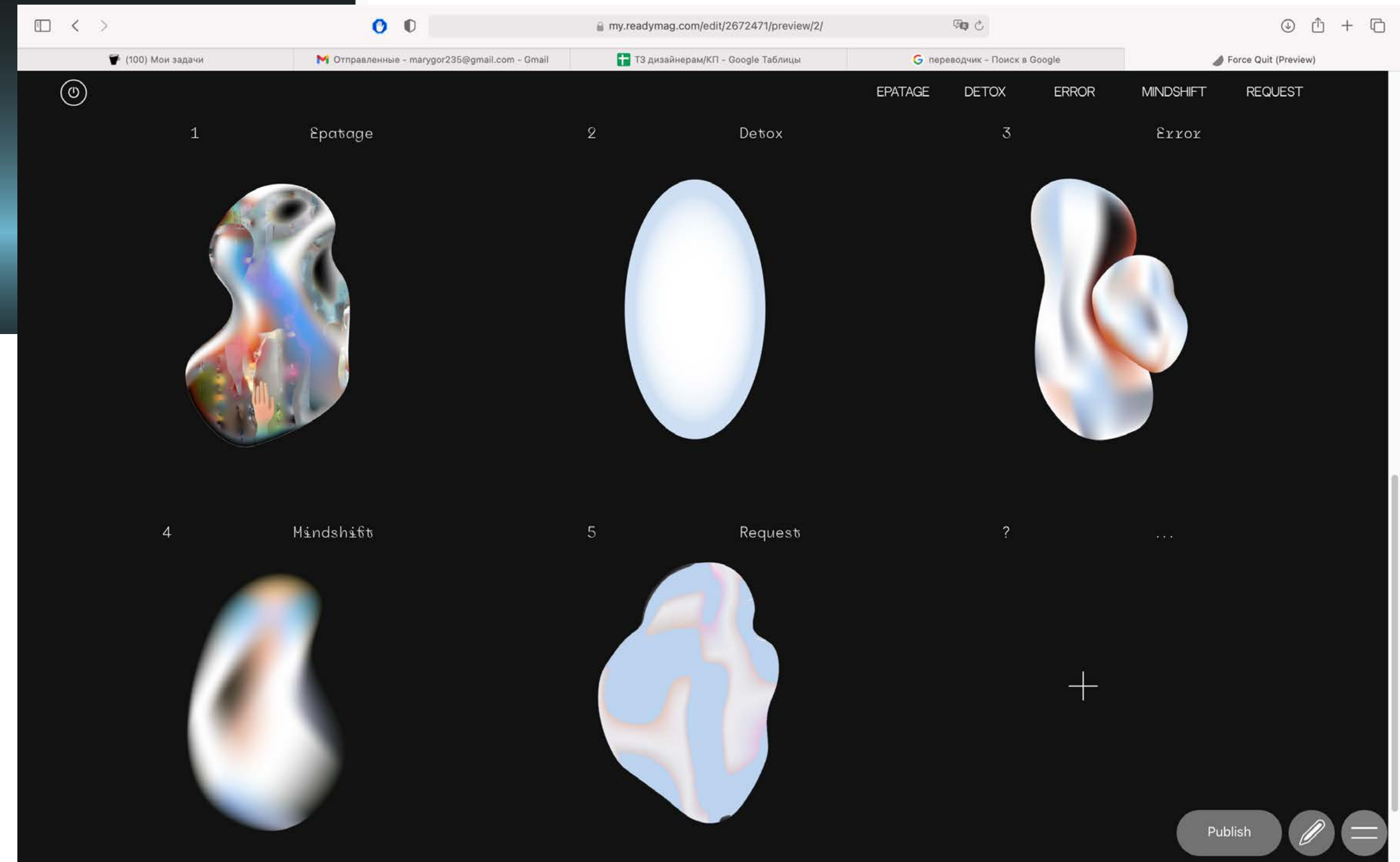
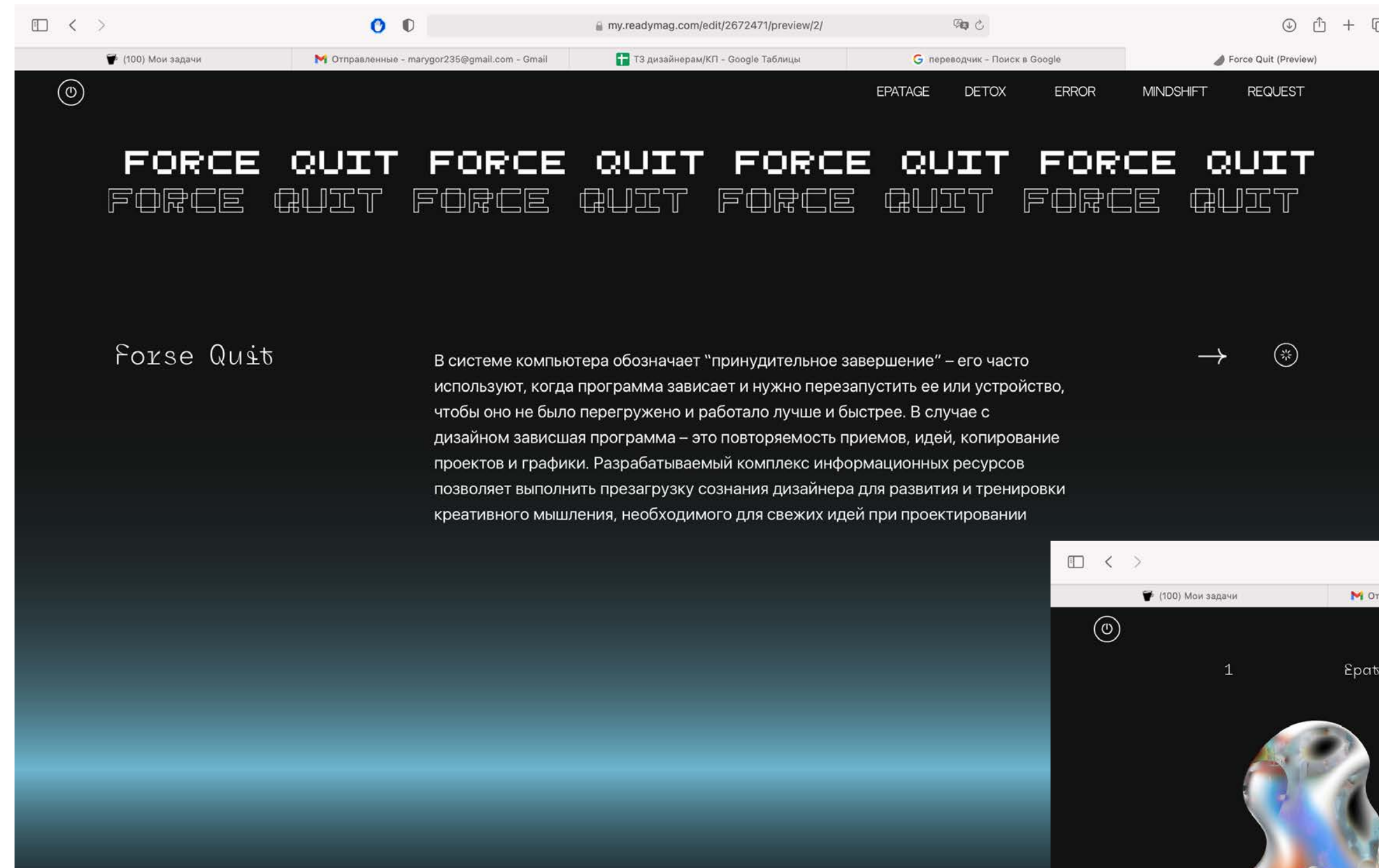
САЙТ: Web resource



Заглавная страница сайта :

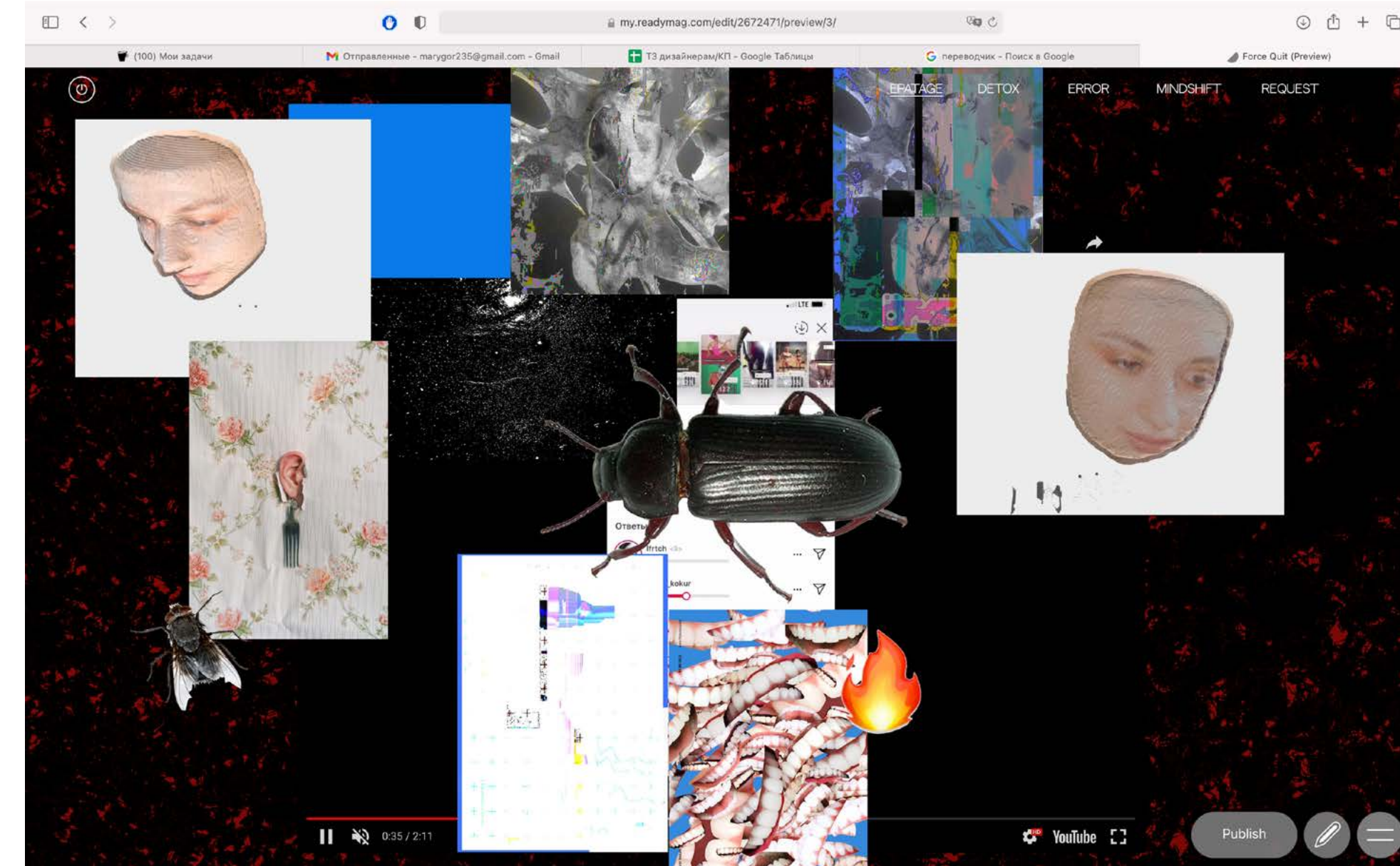
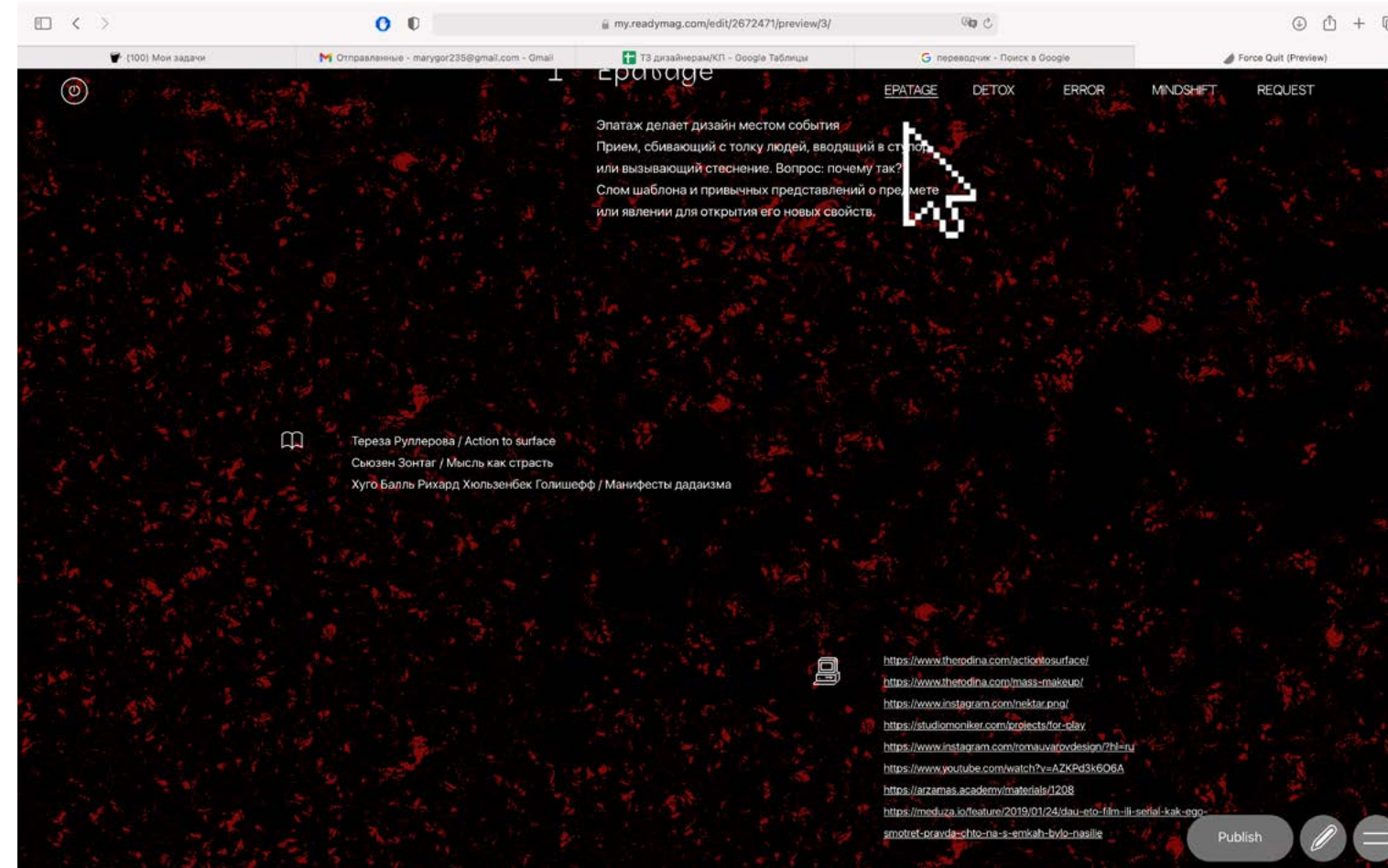
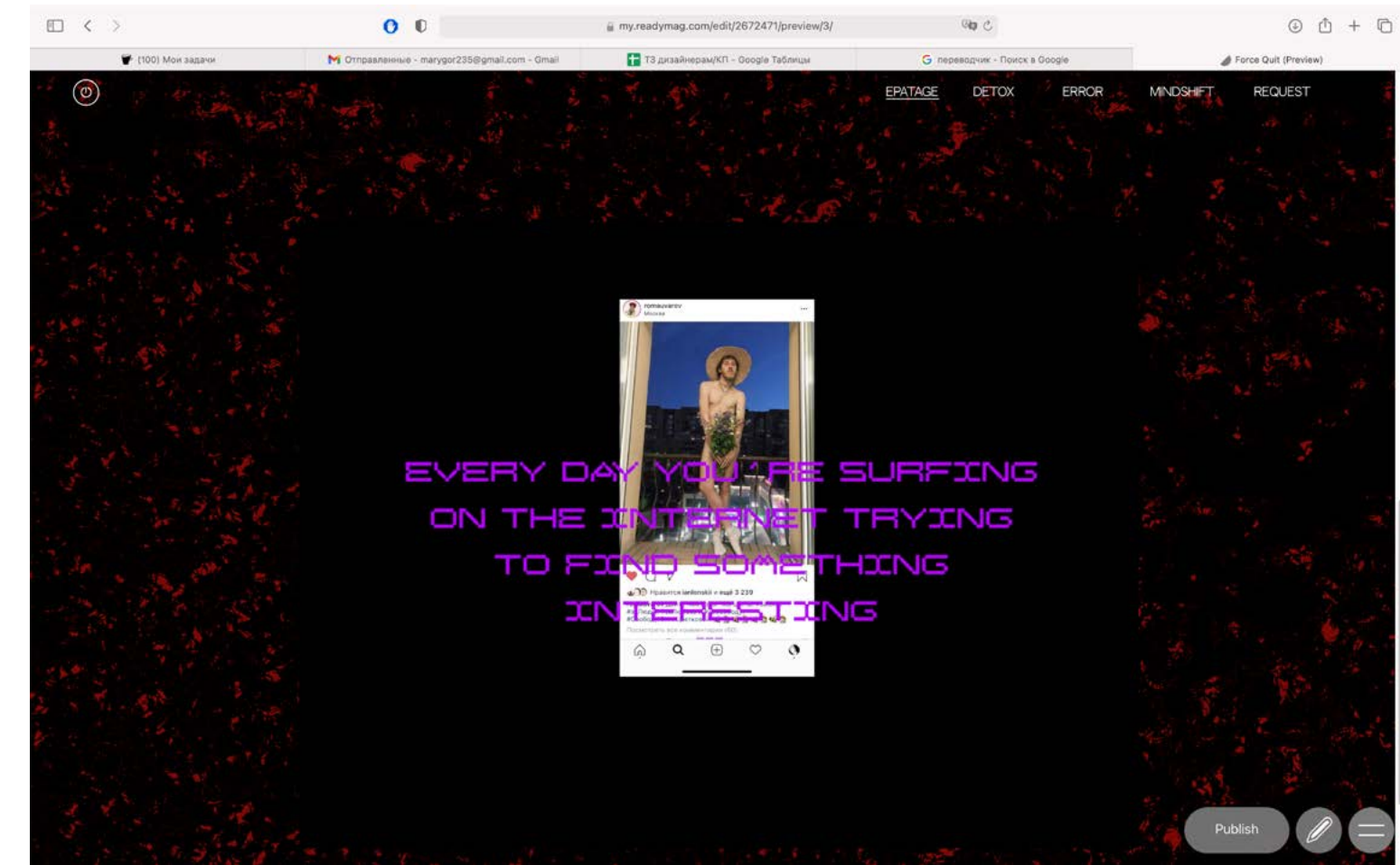
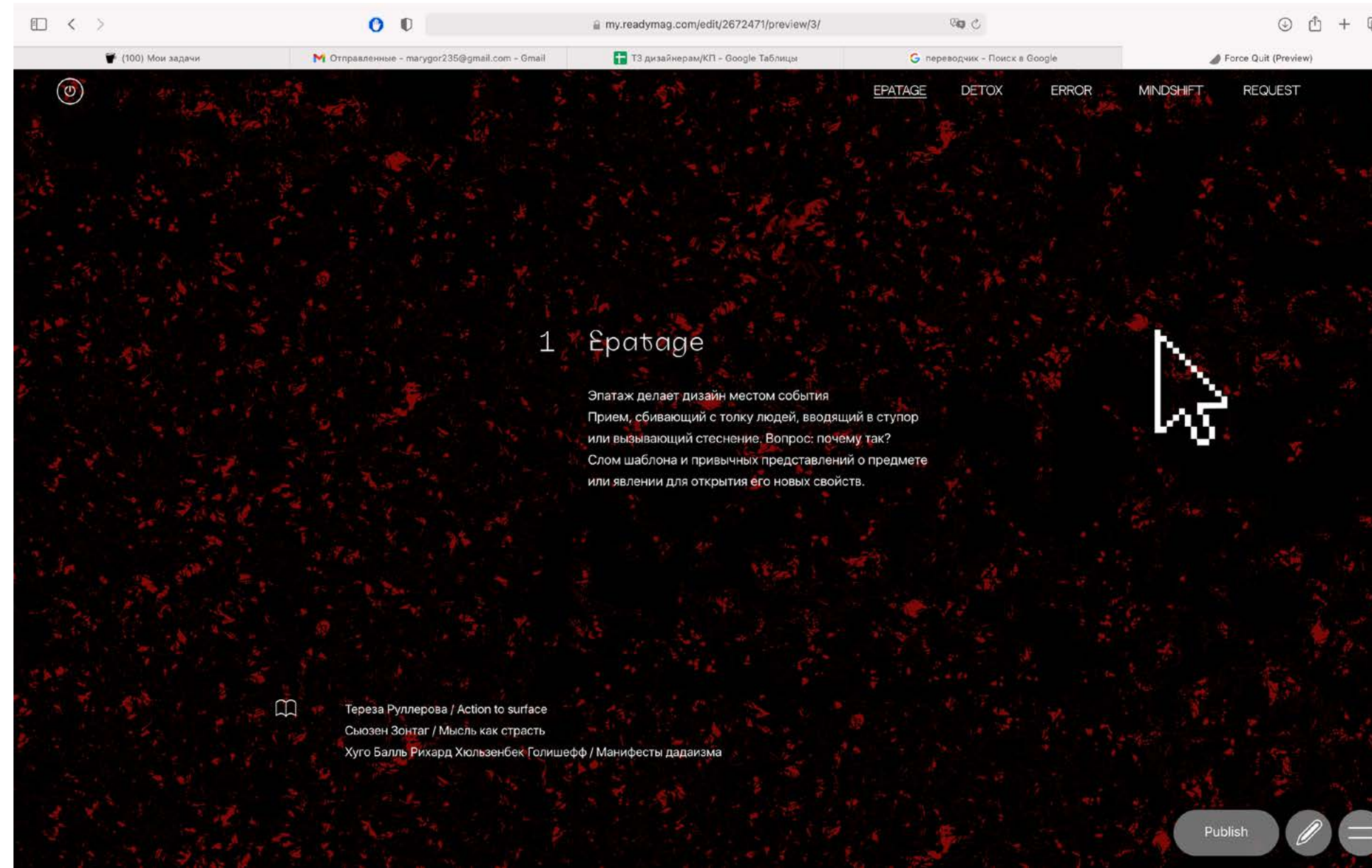


Страница с общей информацией:

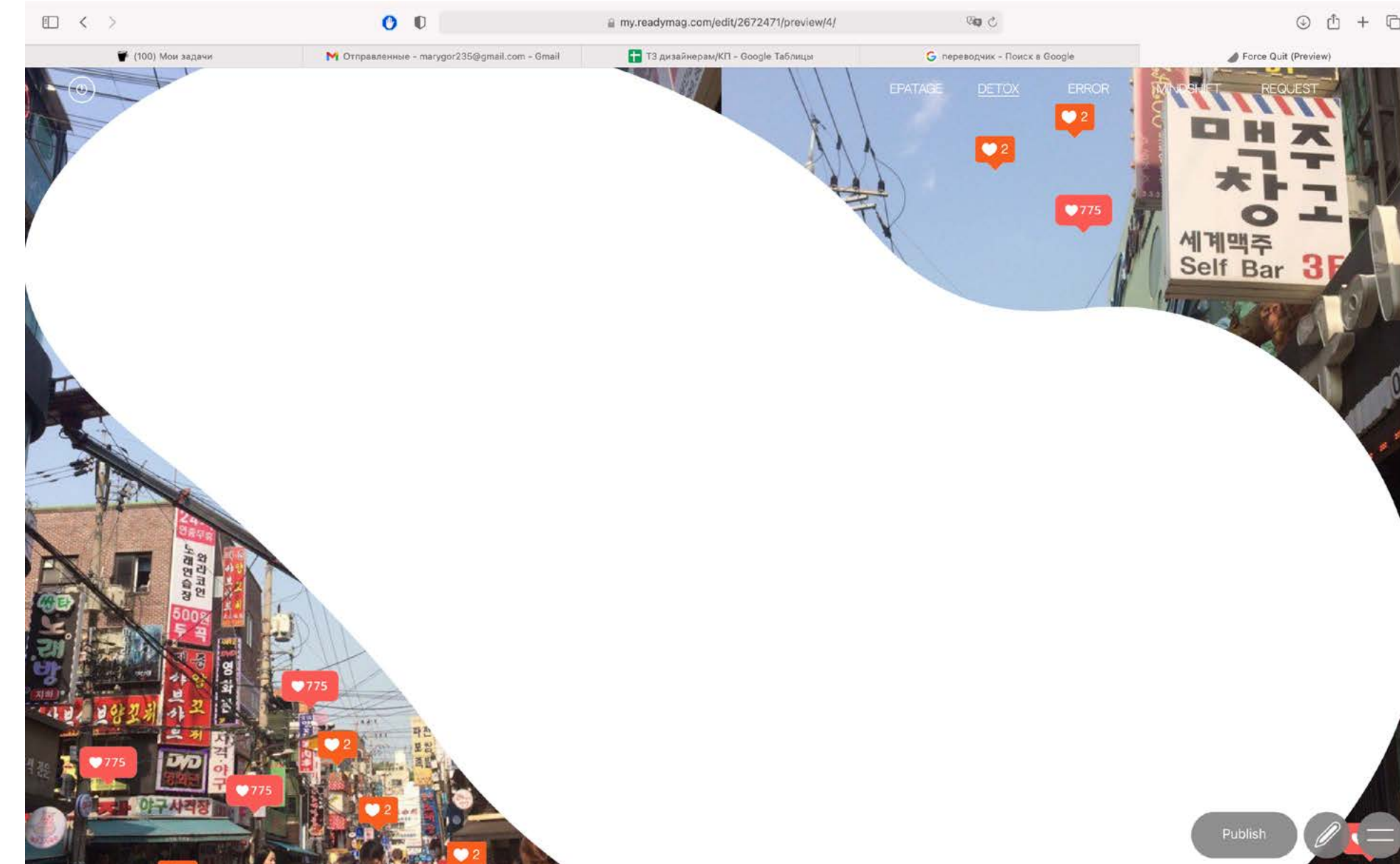
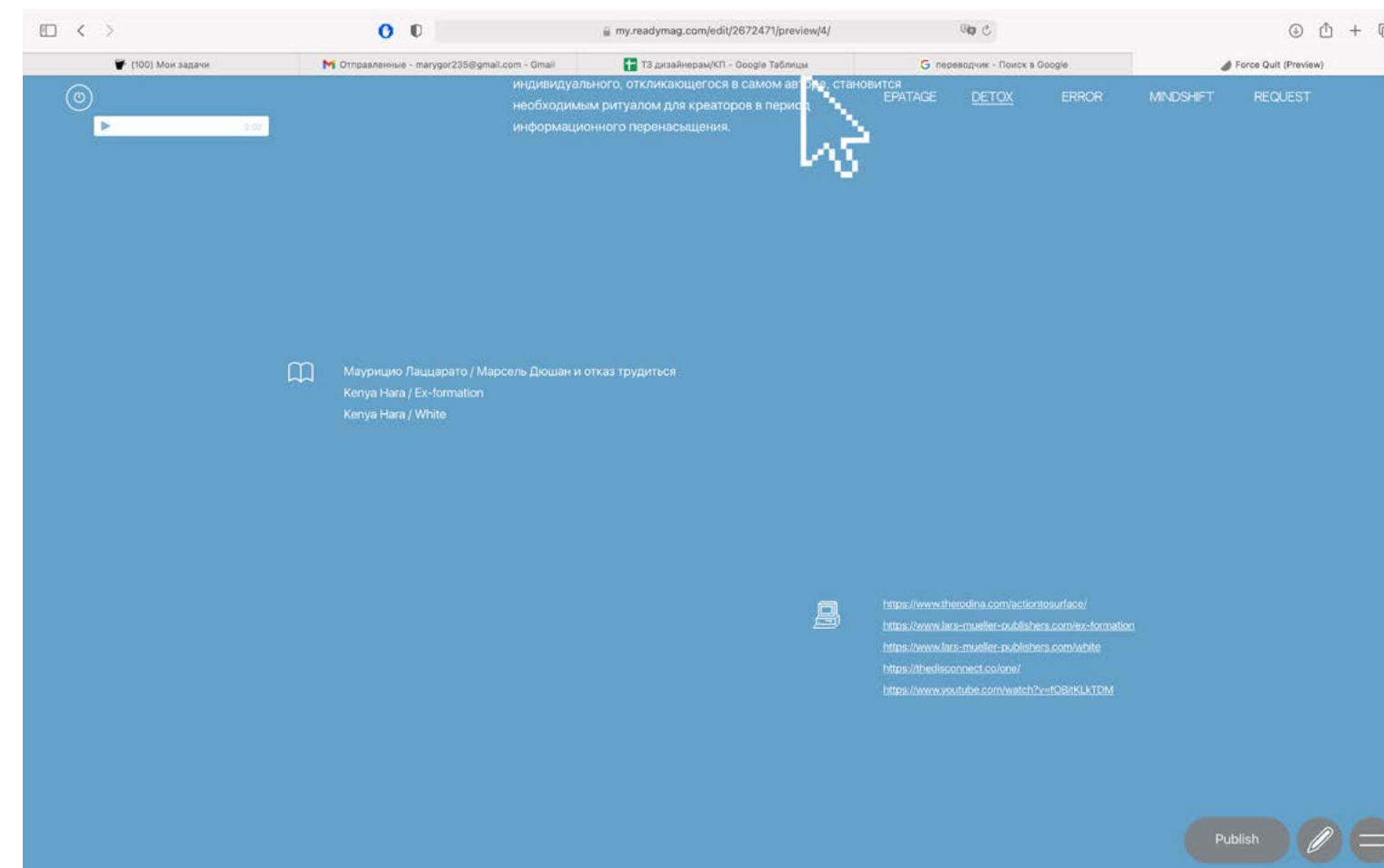
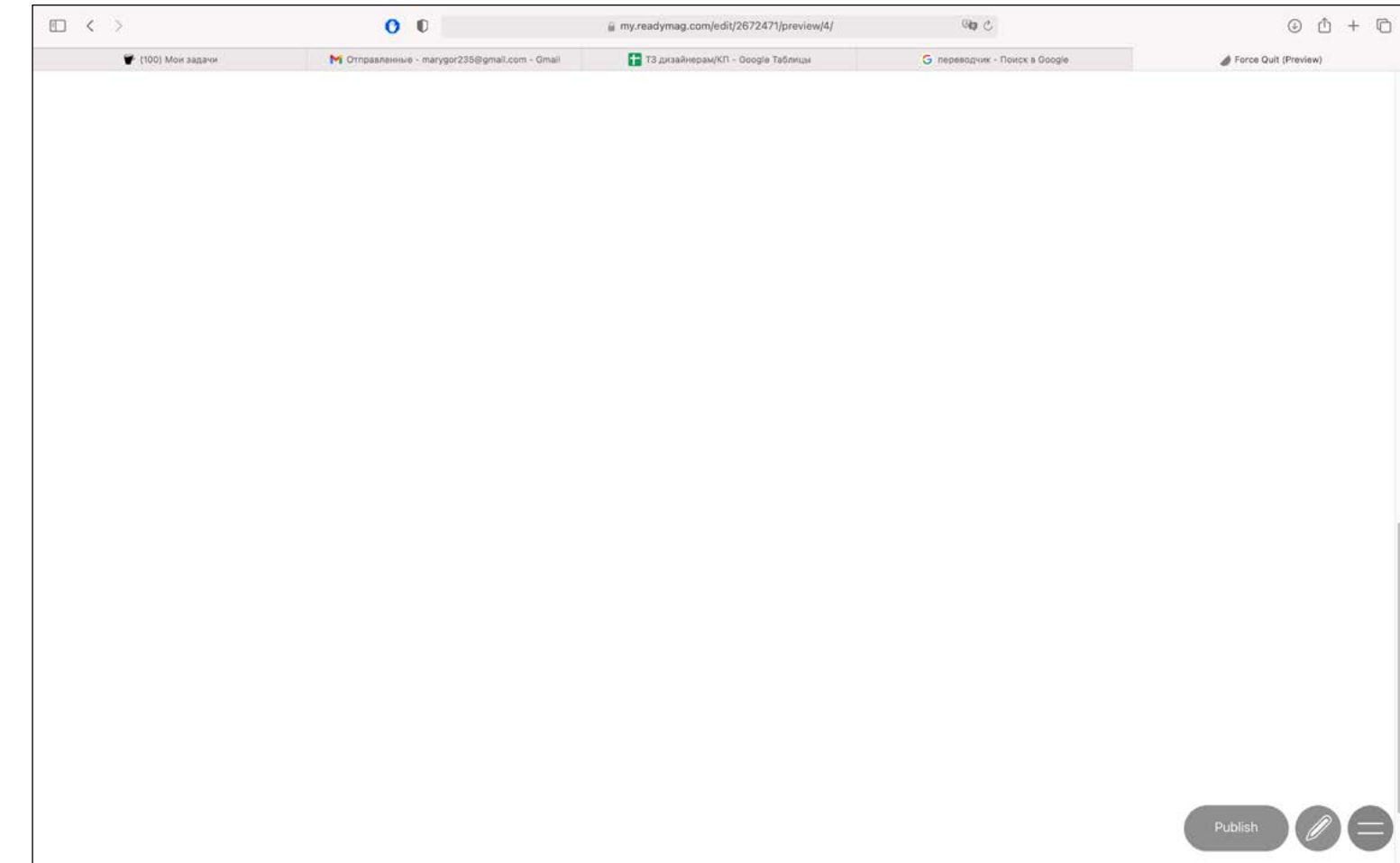
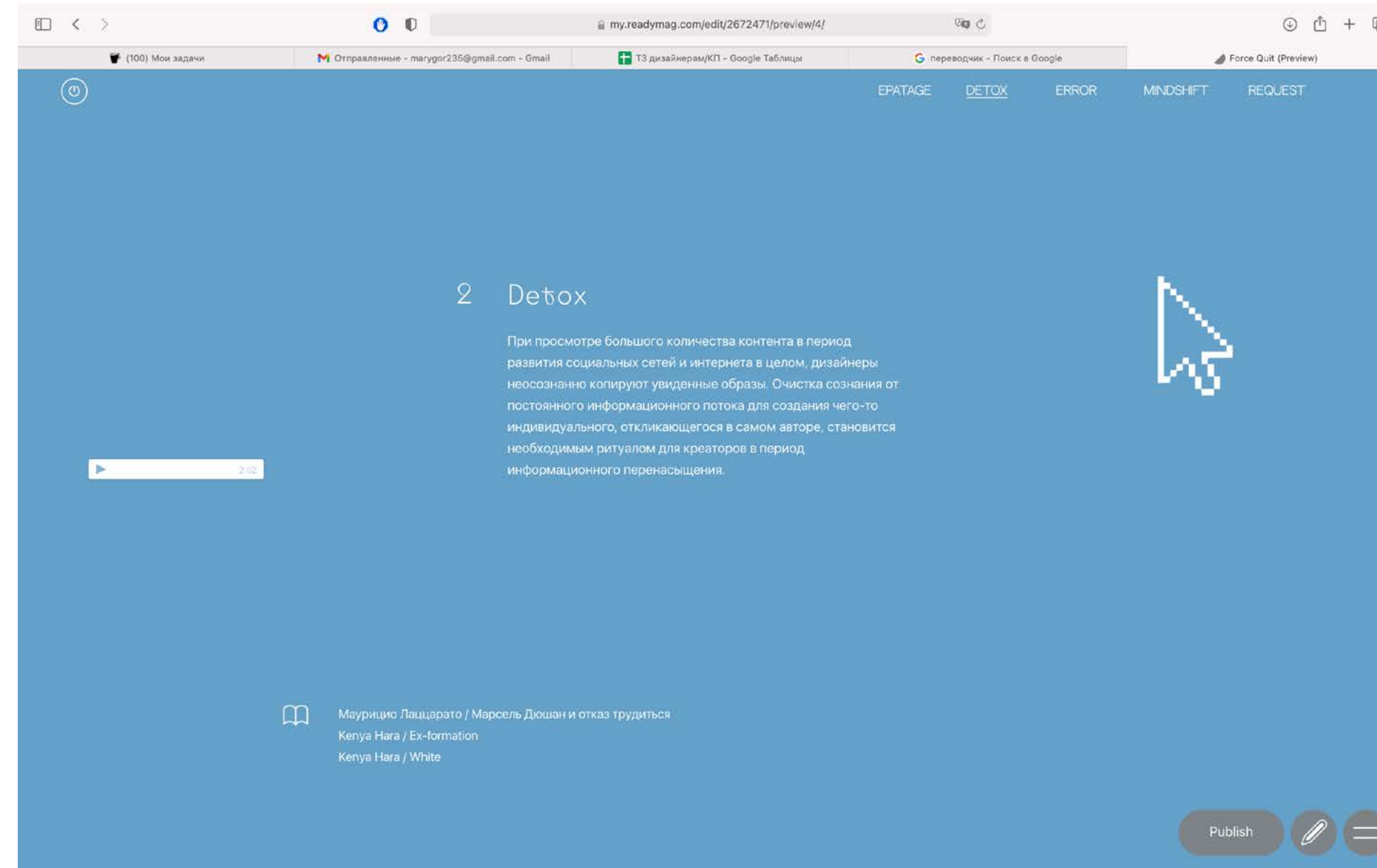


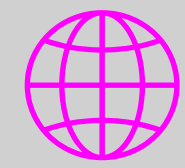
<https://readymag.com/u1836065466/2672471/>

Страница раздела Эпатаж:



Страница раздела Detox:





БУКЛЕТ: Print edition



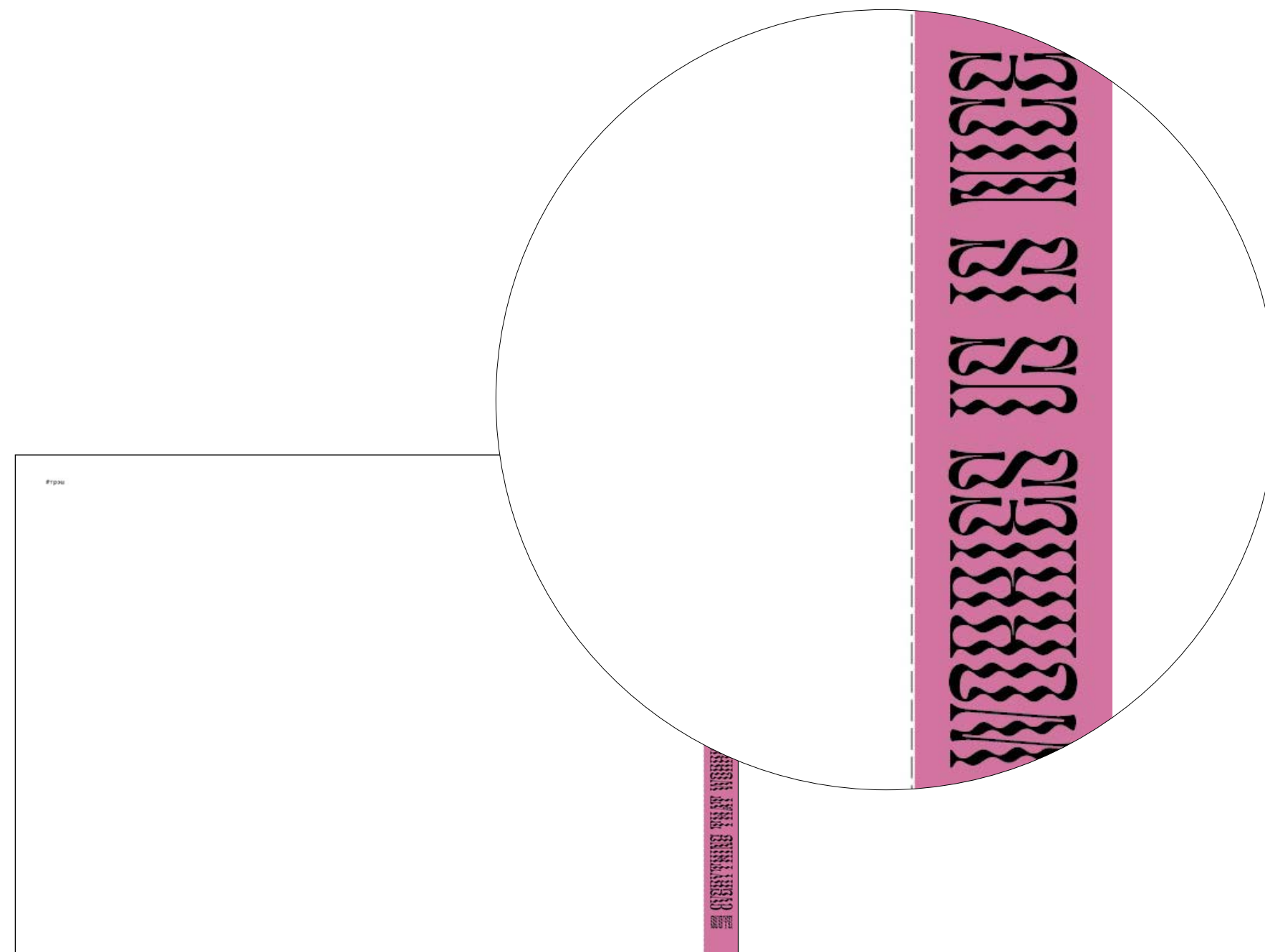


ЭПАТИРОВАНИЕ : Epatage

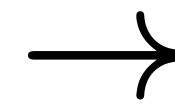
ЭПАТИРОВАНИЕ: Epatage

Буклет:

линия отрыва



белый разворот



разворот с контентом

#трэш

СЪЕДИНИТЕ СЪВЪЩАВАЩИТЕ СЕБЕ
ИЗМЕНИТЕ СЪВЪЩАВАЩИТЕ СЕБЕ
— КОРИСЪ ПЪЛЪ ЛЪСЪВЪЩАЩИ



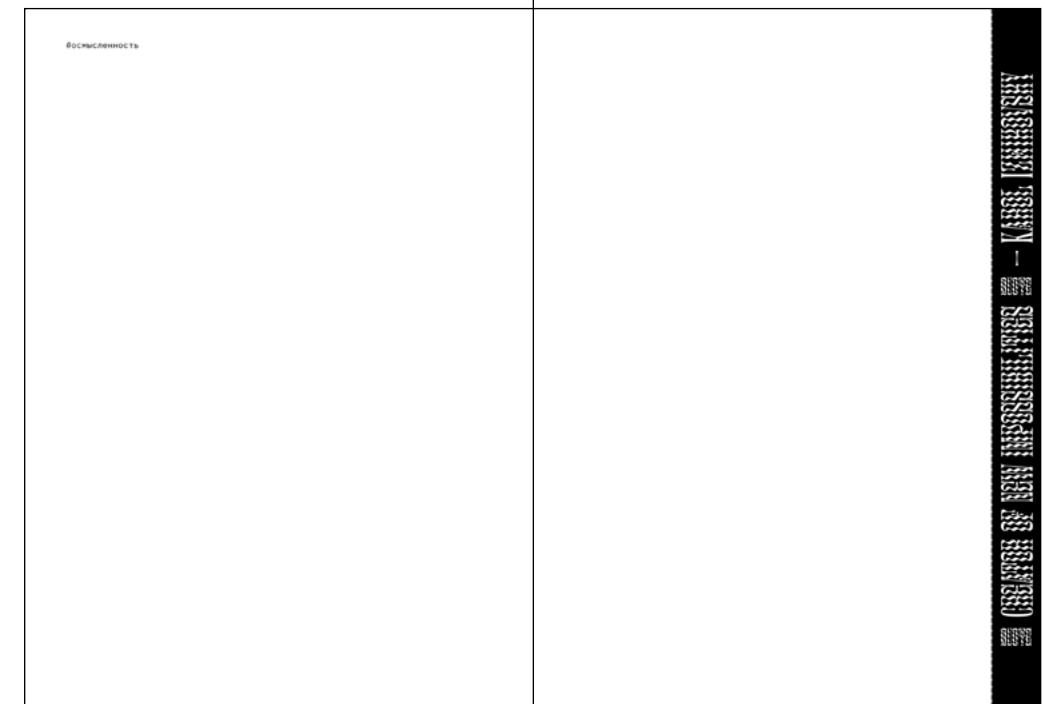
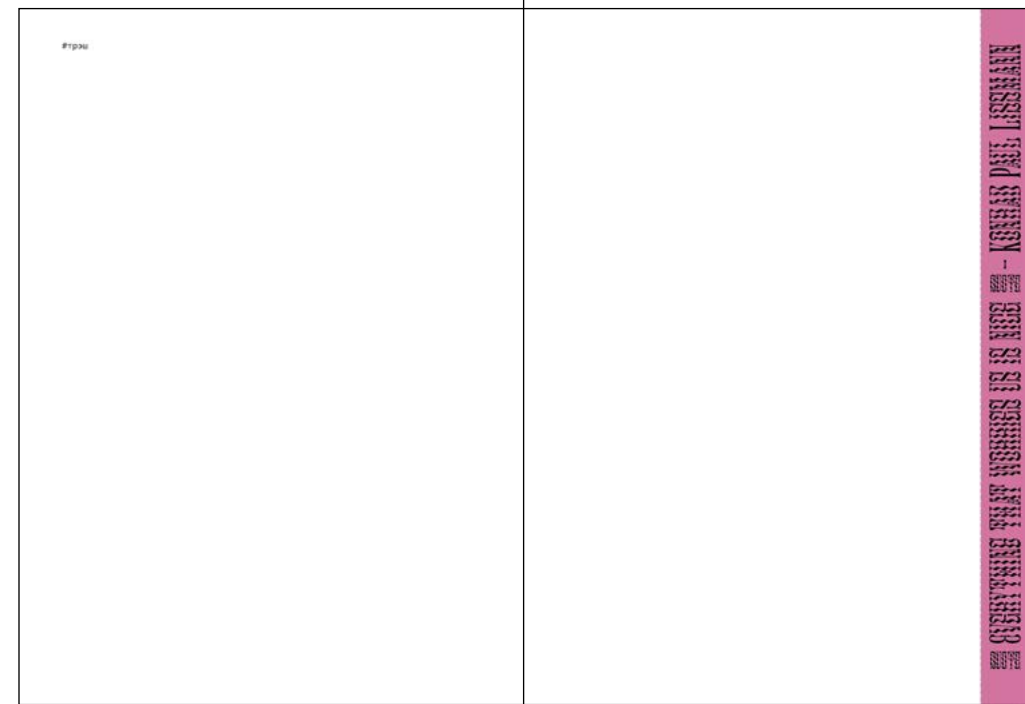
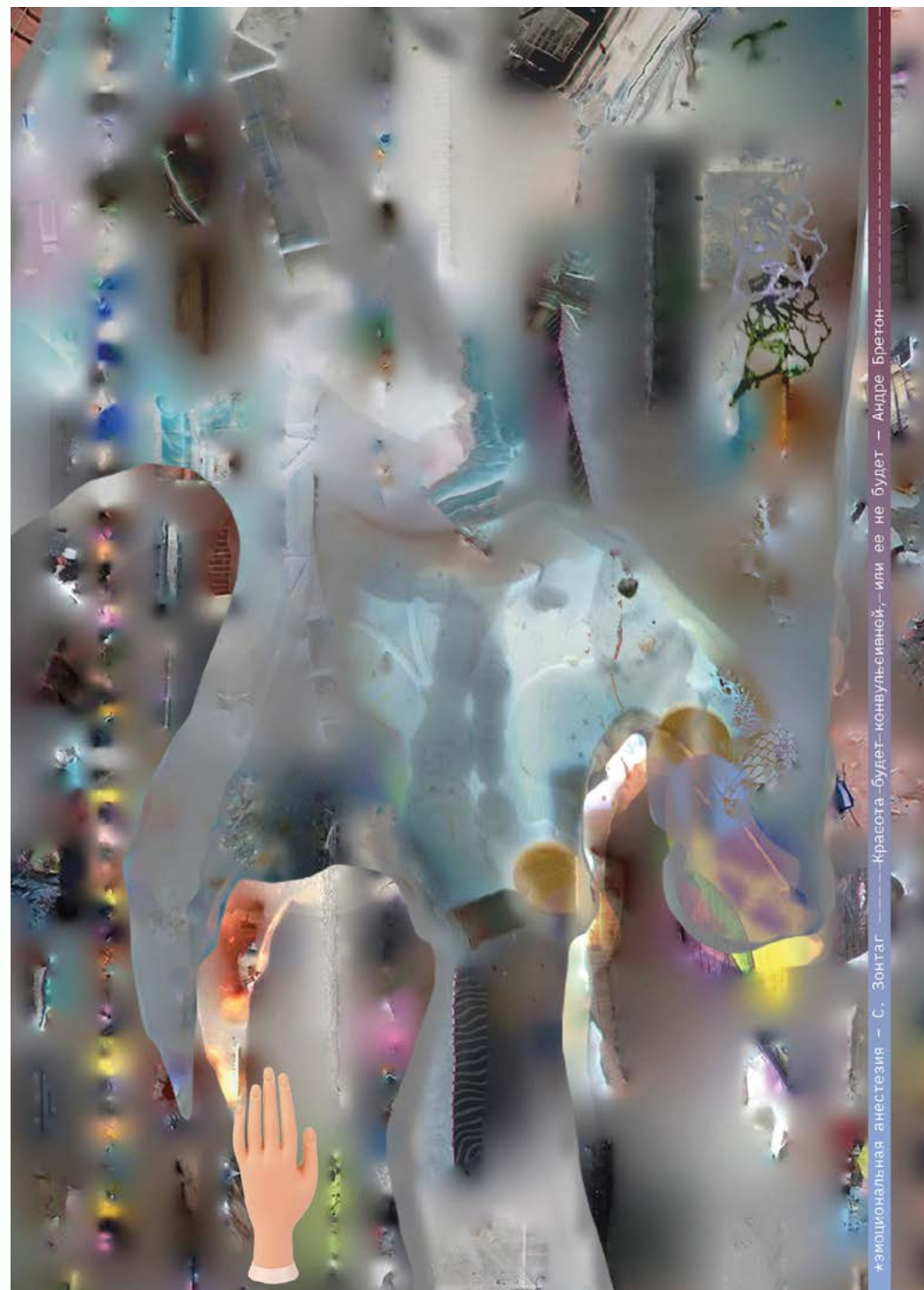
Естественность – всего лишь поза, и к тому же самая раздражающая из всех, которые мне известны

3 или 4 капли высокомерия не имеют ничего общего с Дискостью

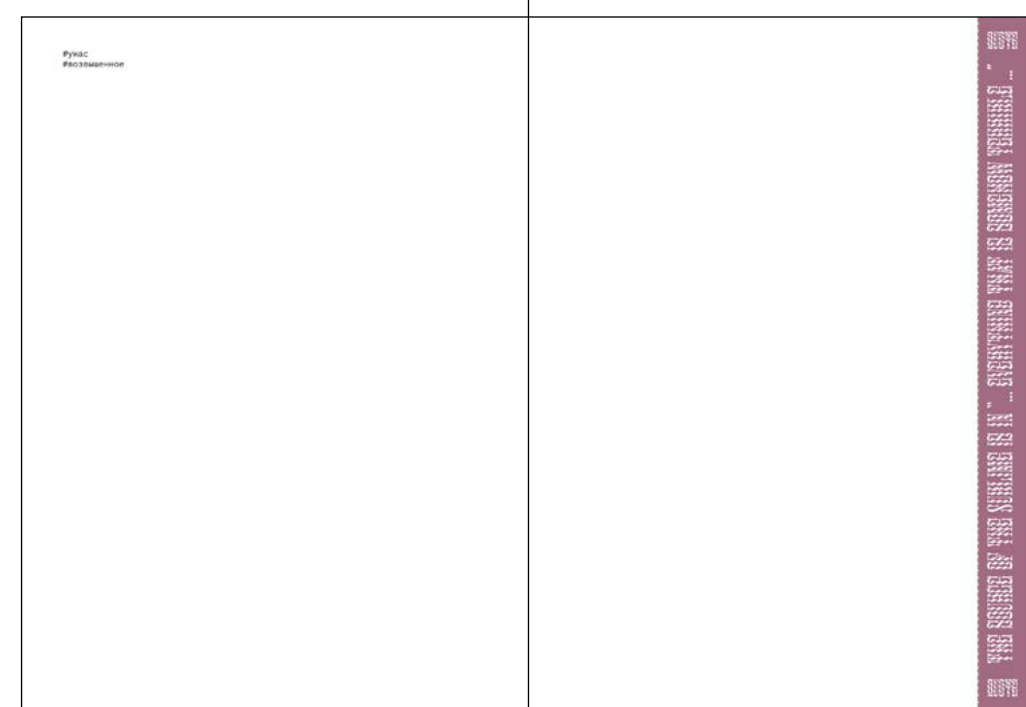
Красота – это “негаданная встреча швейной машинки и зонтика на операционном столе”

ЭПАТИРОВАНИЕ: Epataje

Буклет:

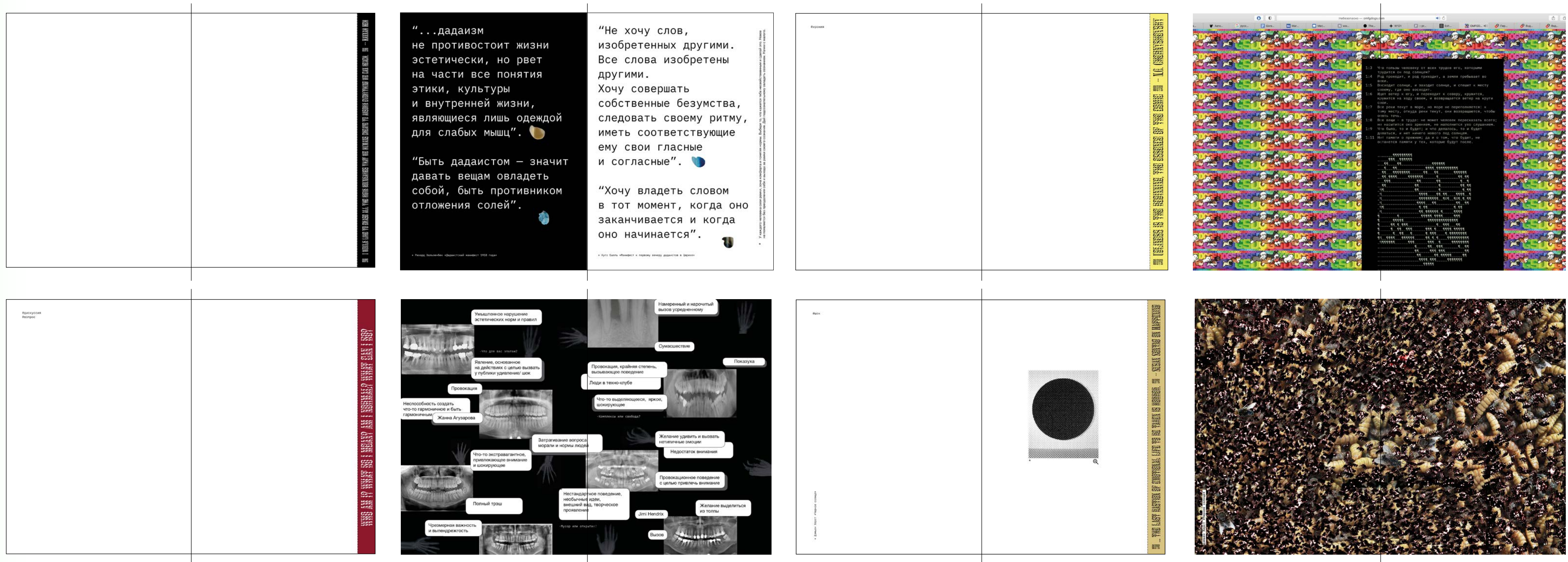


Эпатаж делает дизайн местом события. Это прием, сбивающий с толку людей, вводящий в ступор или вызывающий стеснение. Вопрос: почему так? Он производит слом шаблона и привычных представлений о предмете или явлении для открытия его новых свойств. Это может вызвать дискомфорт от просмотренного, но тревожит наше сознание и эмоции и, следовательно, может привести прорыв в дизайне.



ЭПАТИРОВАНИЕ: Epatage

Буклет:



ЭПАТИРОВАНИЕ: Epataje

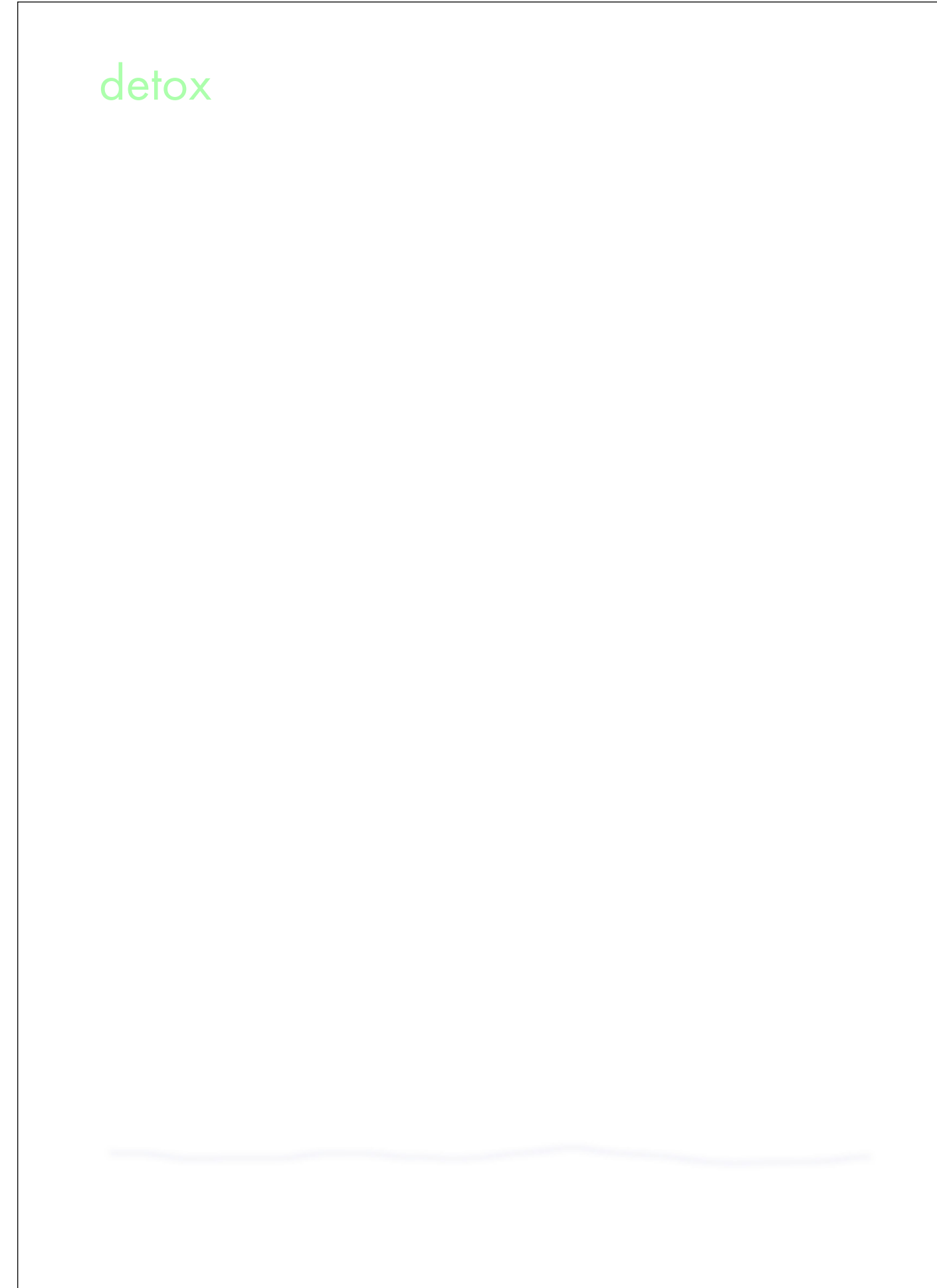
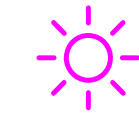
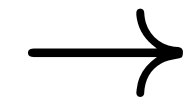
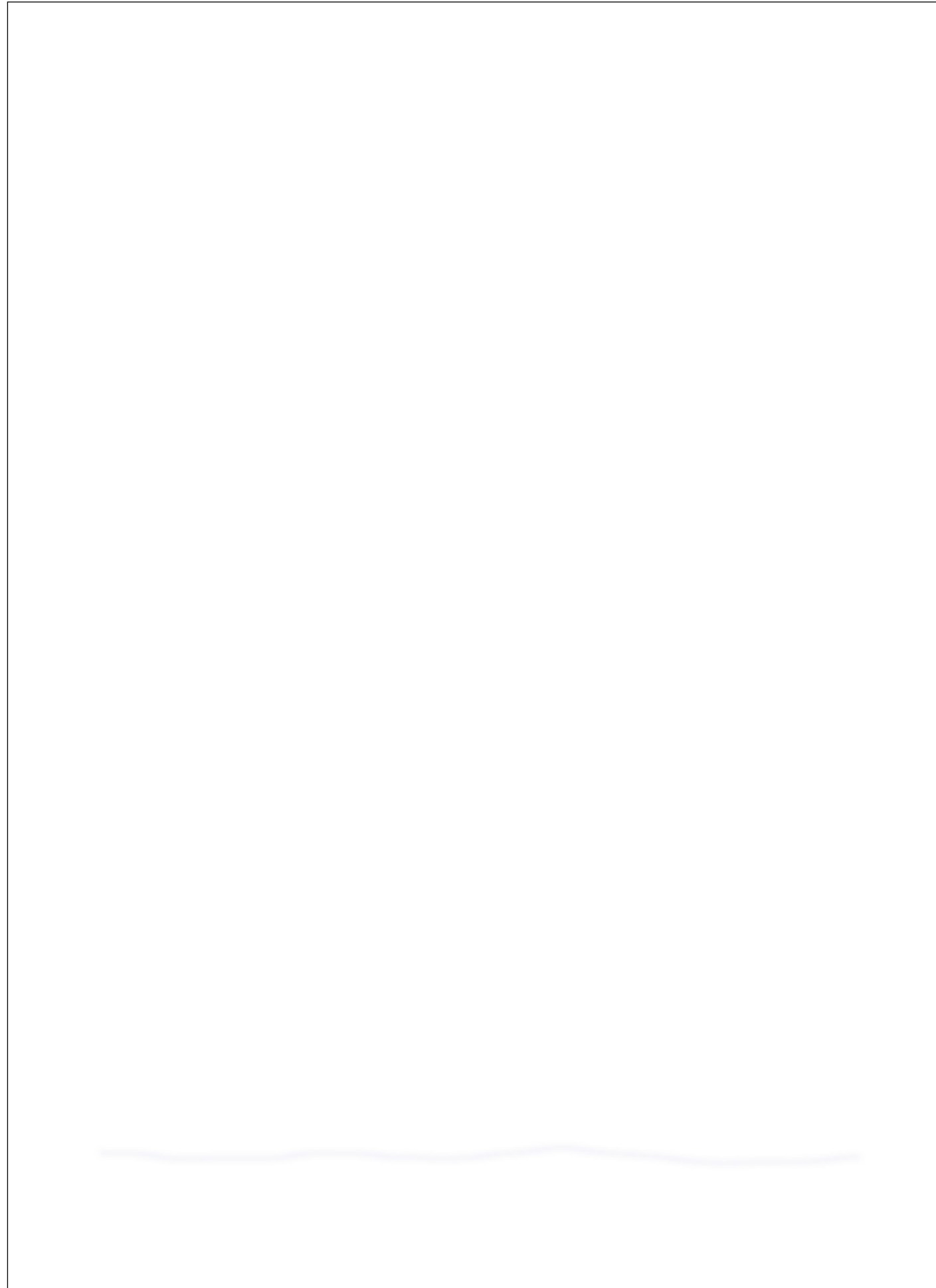
Буклет:



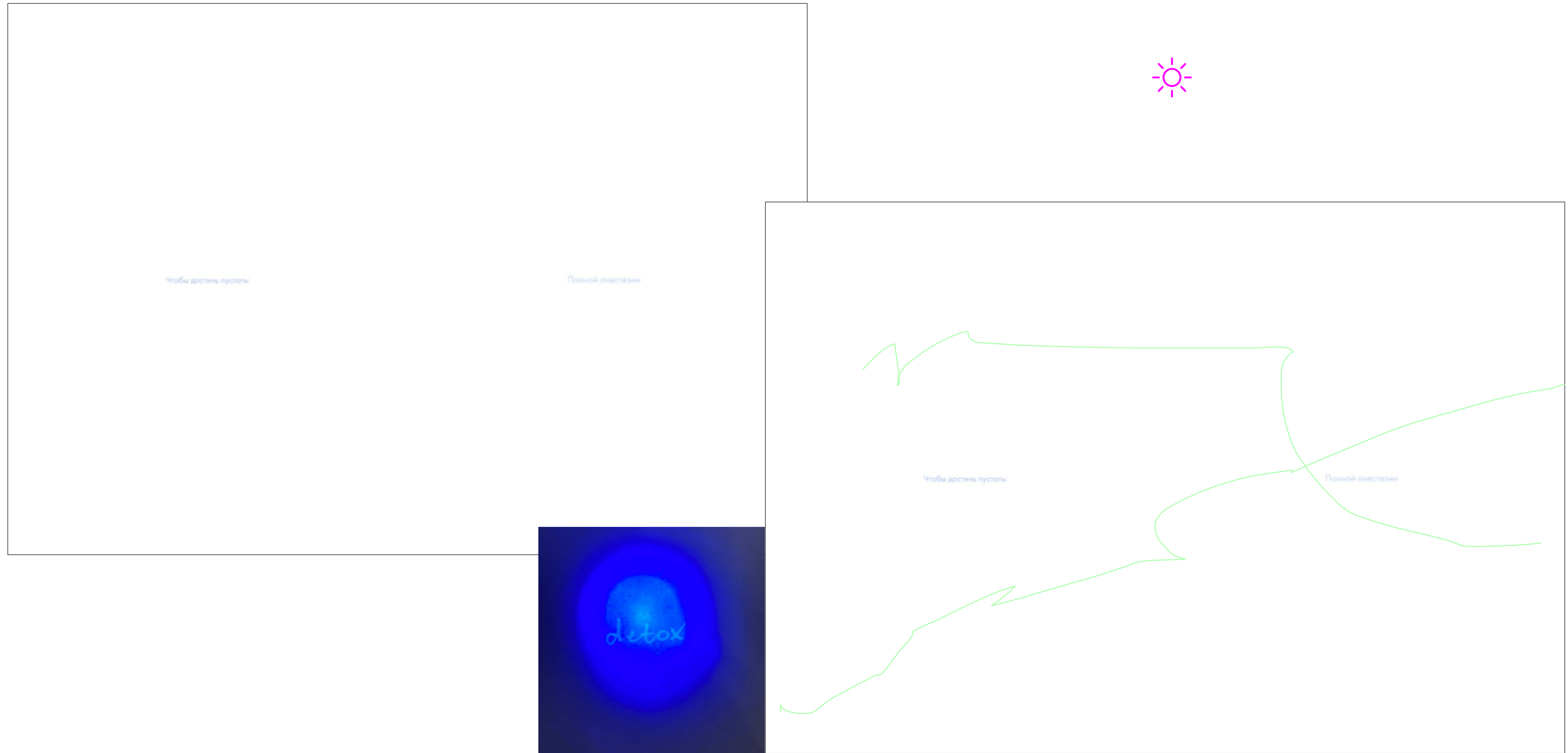
2

ПУСТОТА: Detox

Буклет:

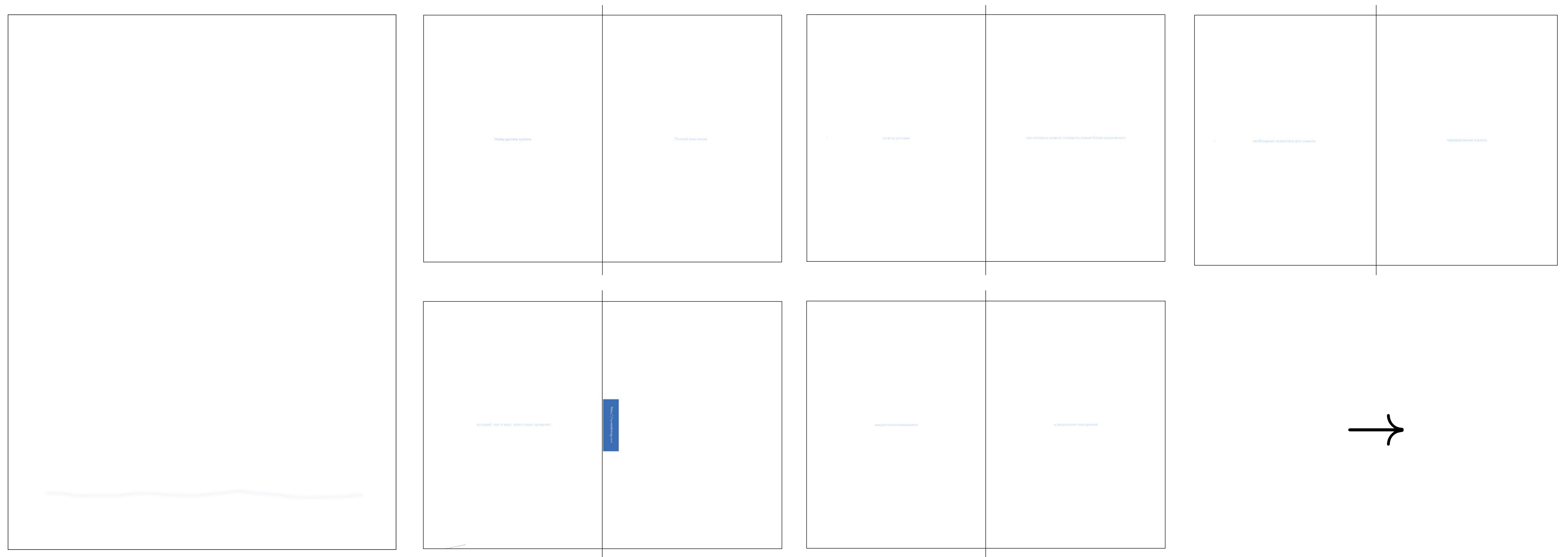


Буклет:



ПУСТОТА: Detox

Буклет:



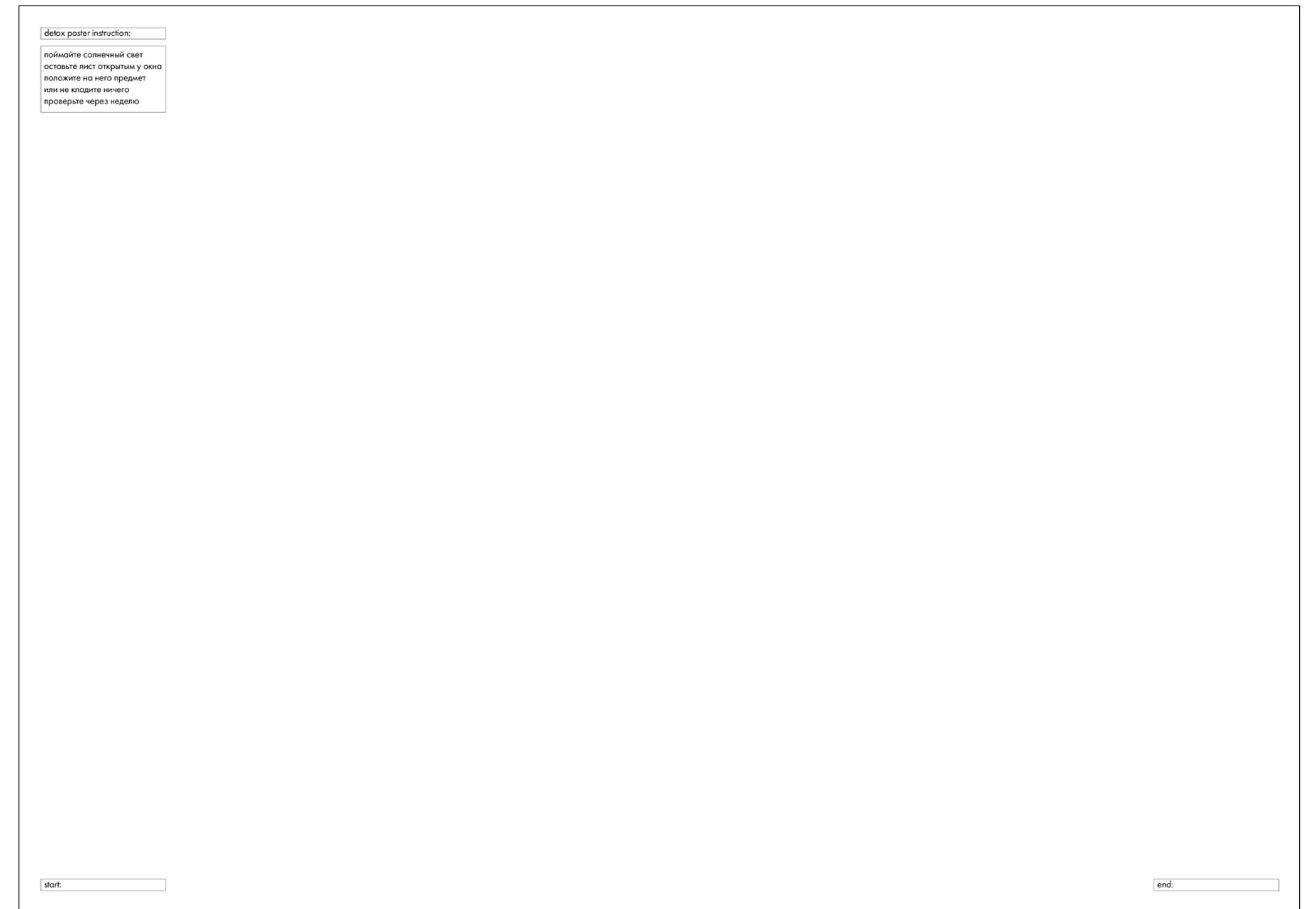
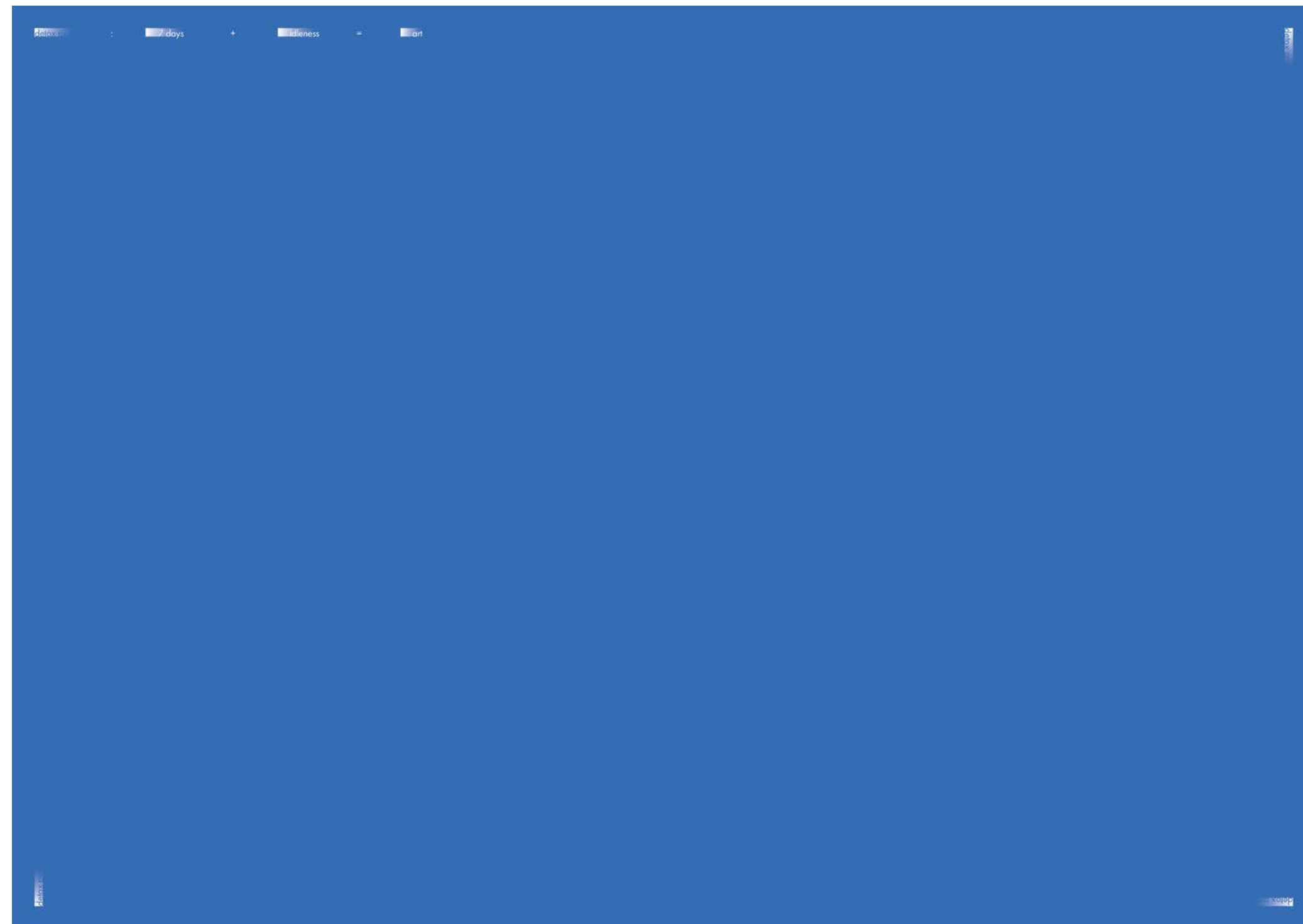
ПУСТОТА: Detox

Буклет:



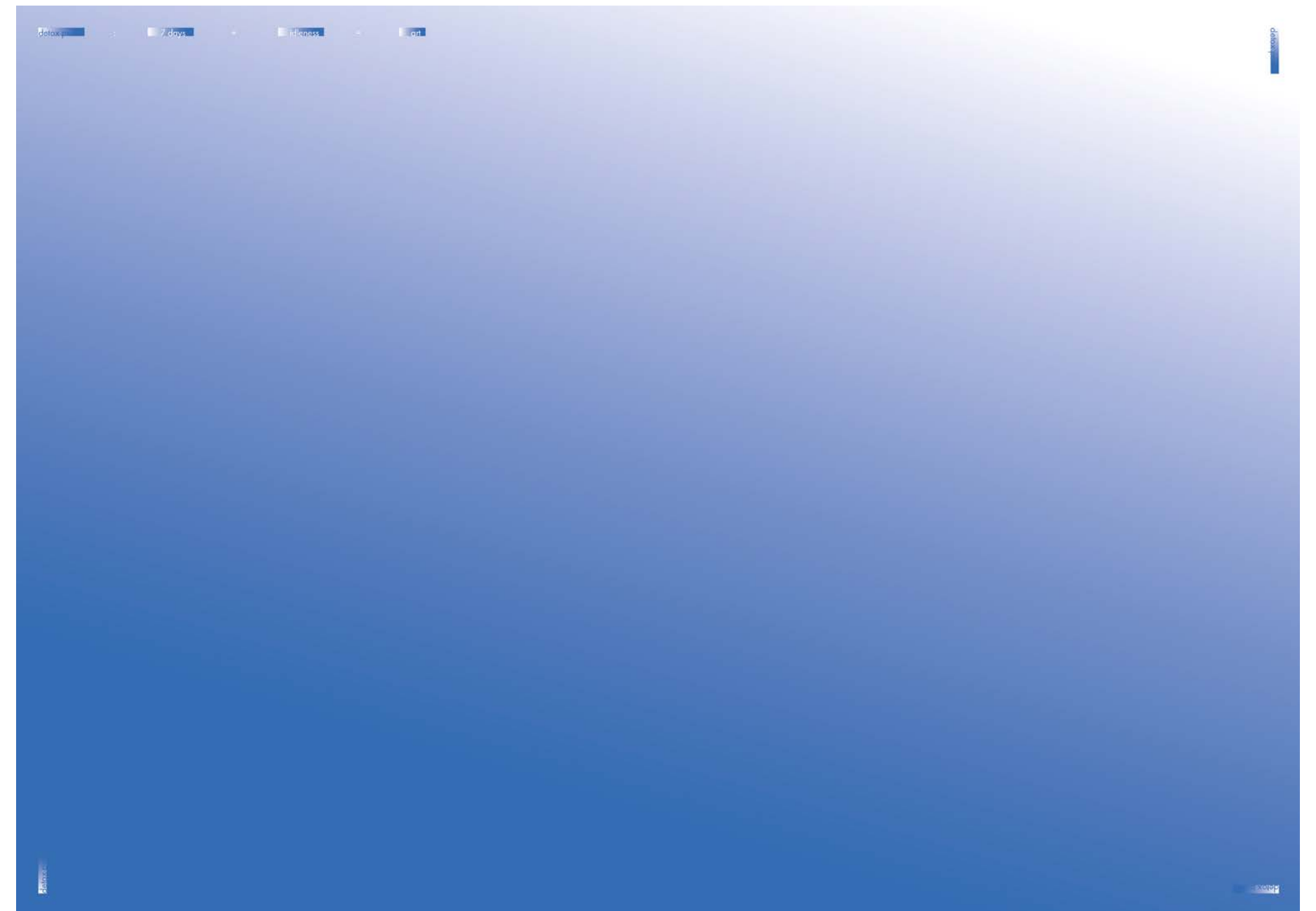
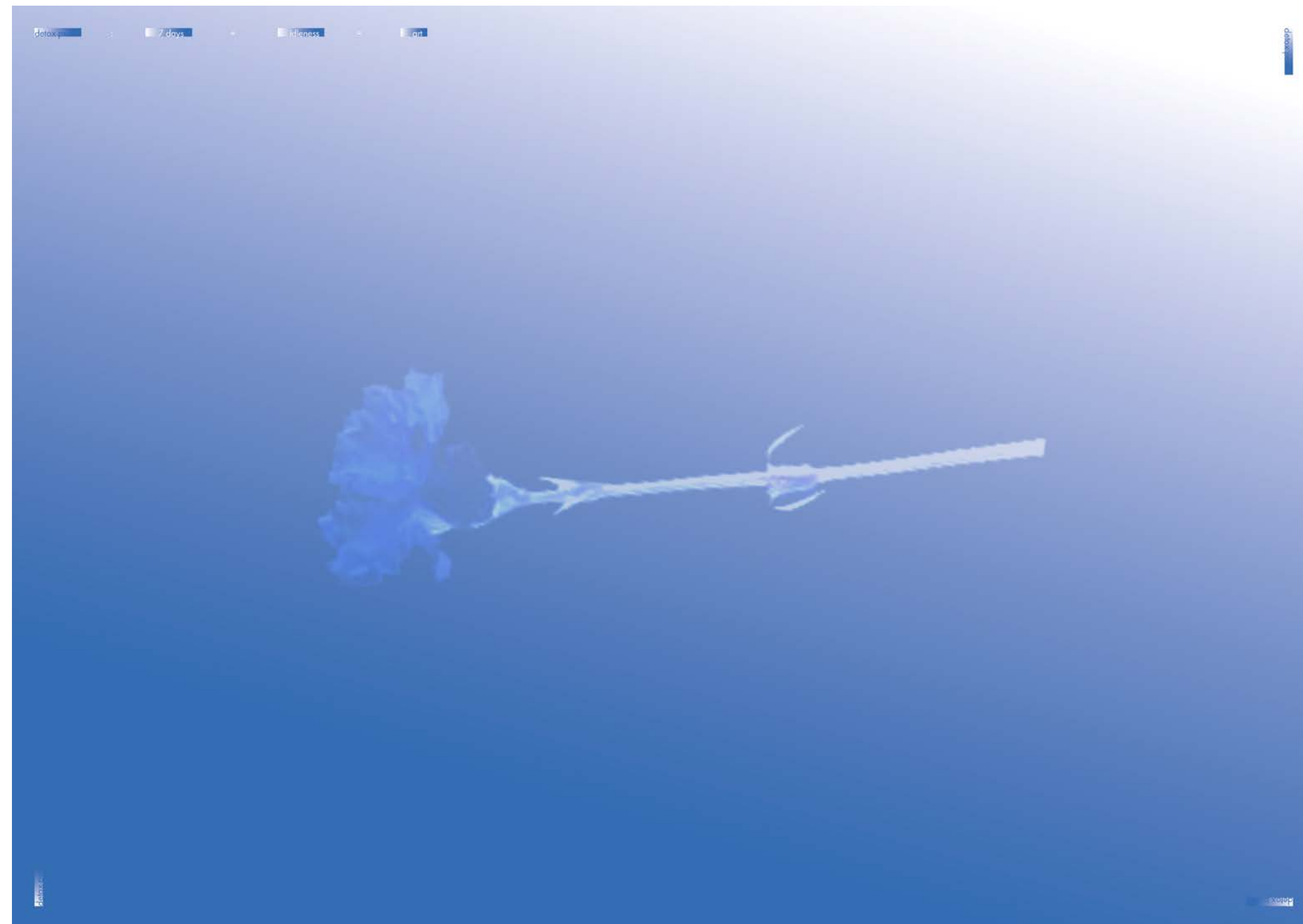
ПУСТОТА: Detox

Постер-задание:



ПУСТОТА: Detox

Постер-задание:

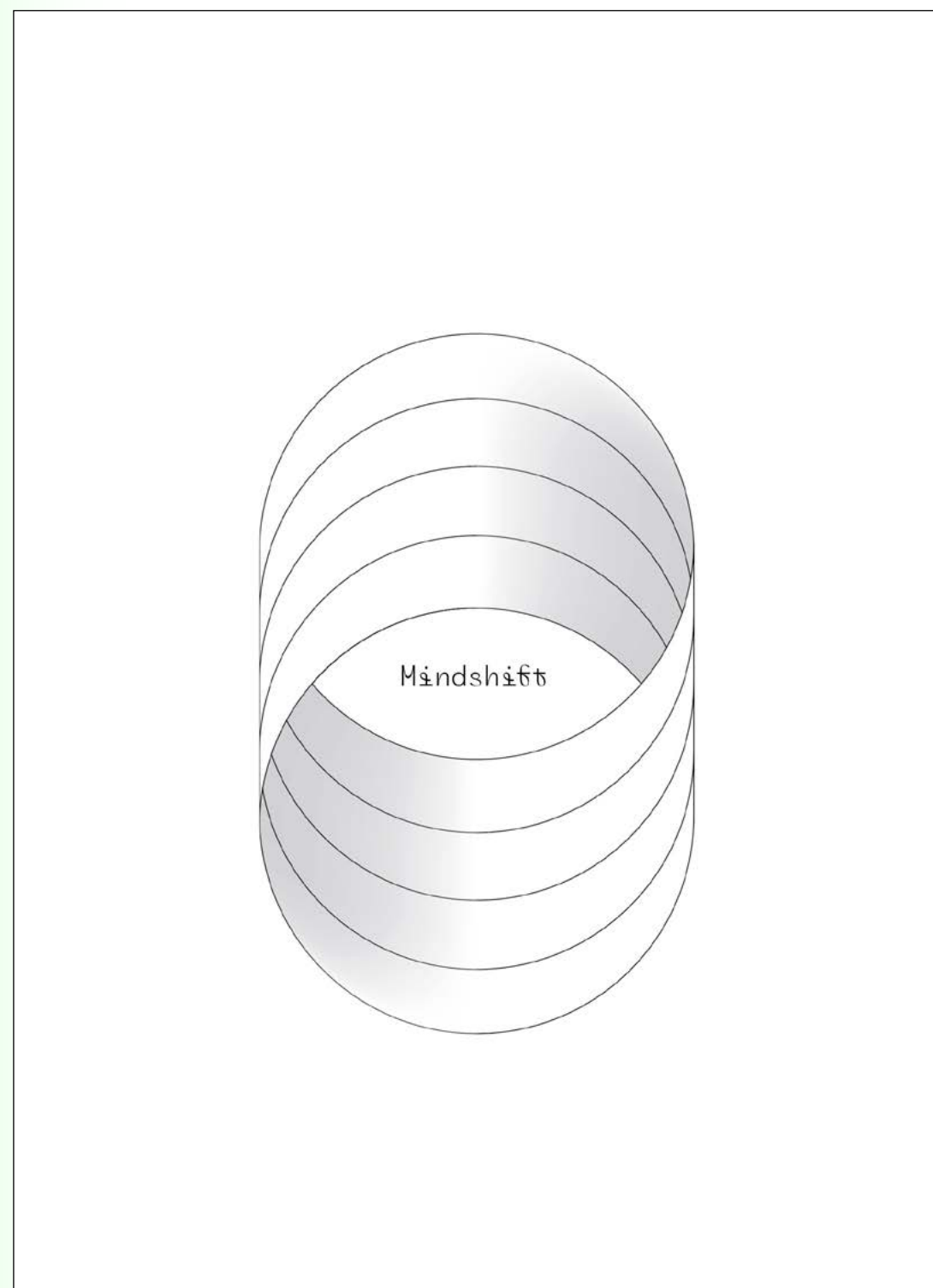


В

СДВИГ: Ṃi̇ndsḥi̇ft

СДВИГ: Mindshift

Буклет:



Принцип Mindshift: едкий, смещение точки обзора работает как в жизни, так и в дизайне. В жизни он помогает лучше понять различные моменты, прояснить, узнать и поладить друг с другом. В дизайне же такая концепция позволяет находить новые решения при проектировании.

«Искусство — отображение жизни. Жизнь состоит из повседневных вещей. В искусстве — жизнь повседневности, это искусство: оно даёт типичной и повседневности, ирреальной, отвлечённой обобщённой массе, отображение, представление».

А. Матисс

Параллельными прямыми являются прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются.

На плоскости через точку, не лежащую на данной прямой, можно провести одну и только одну прямую, параллельную данной.

«Даже не задумываясь, мы видим реку, как будто едем на машине. Наш обычный взгляд на реку изменился».

Кевин Хэри / Eki formation

«Даже не задумываясь, мы видим реку, как будто едем на машине. Наш обычный взгляд на реку изменился».

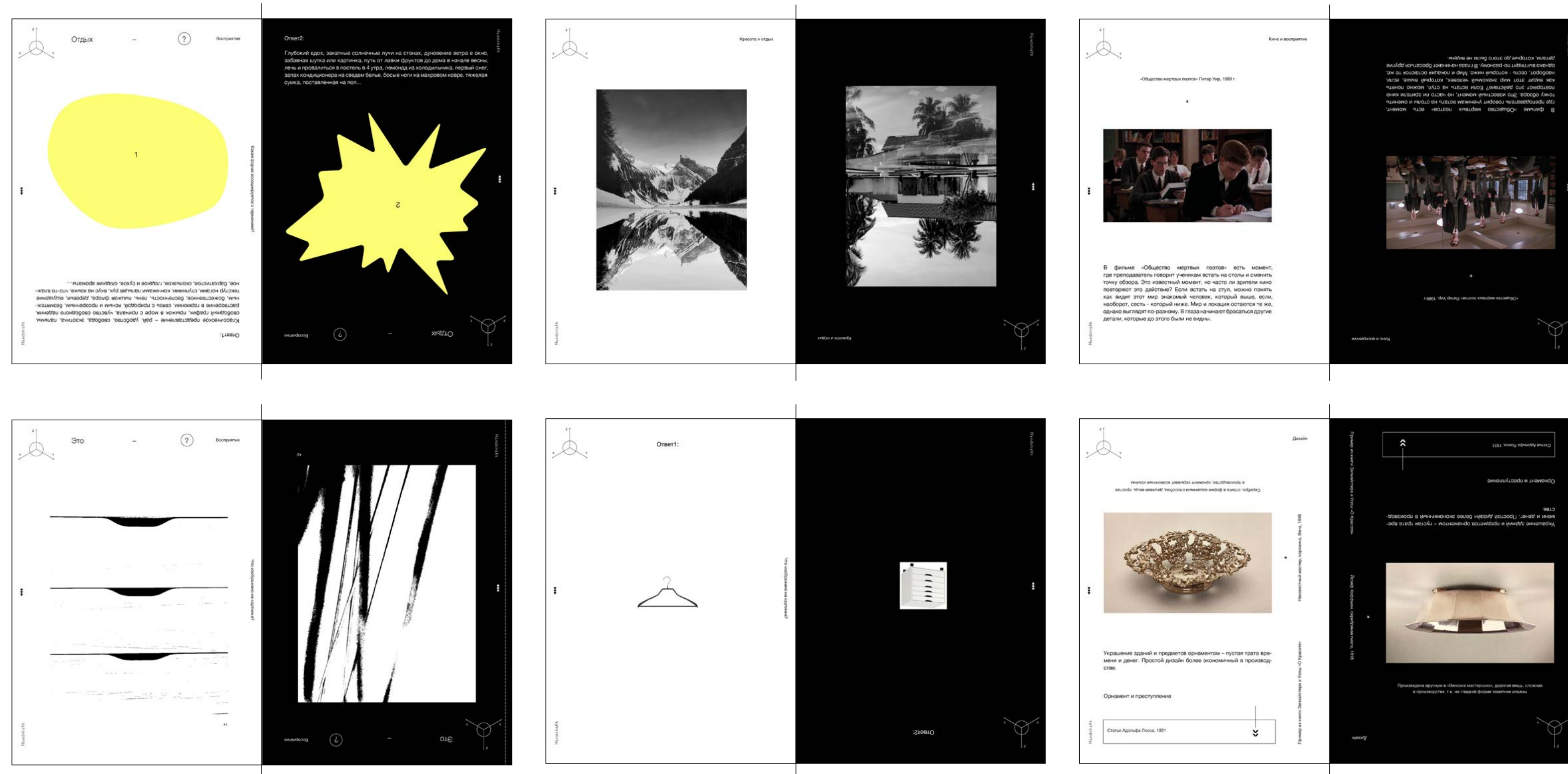
Кевин Хэри / Eki formation

«Даже не задумываясь, мы видим реку, как будто едем на машине. Наш обычный взгляд на реку изменился».

Кевин Хэри / Eki formation

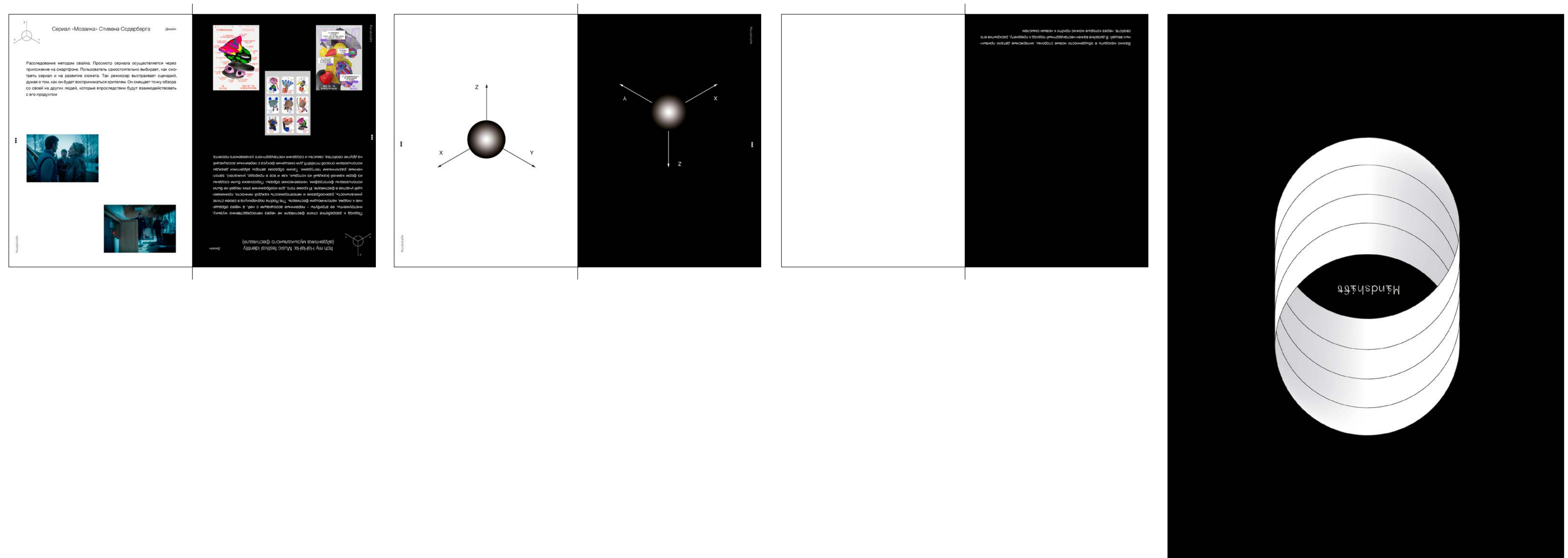
СДВИГ: Mindshift

Буклет:



СДВИГ: Mindshift

Буклет:

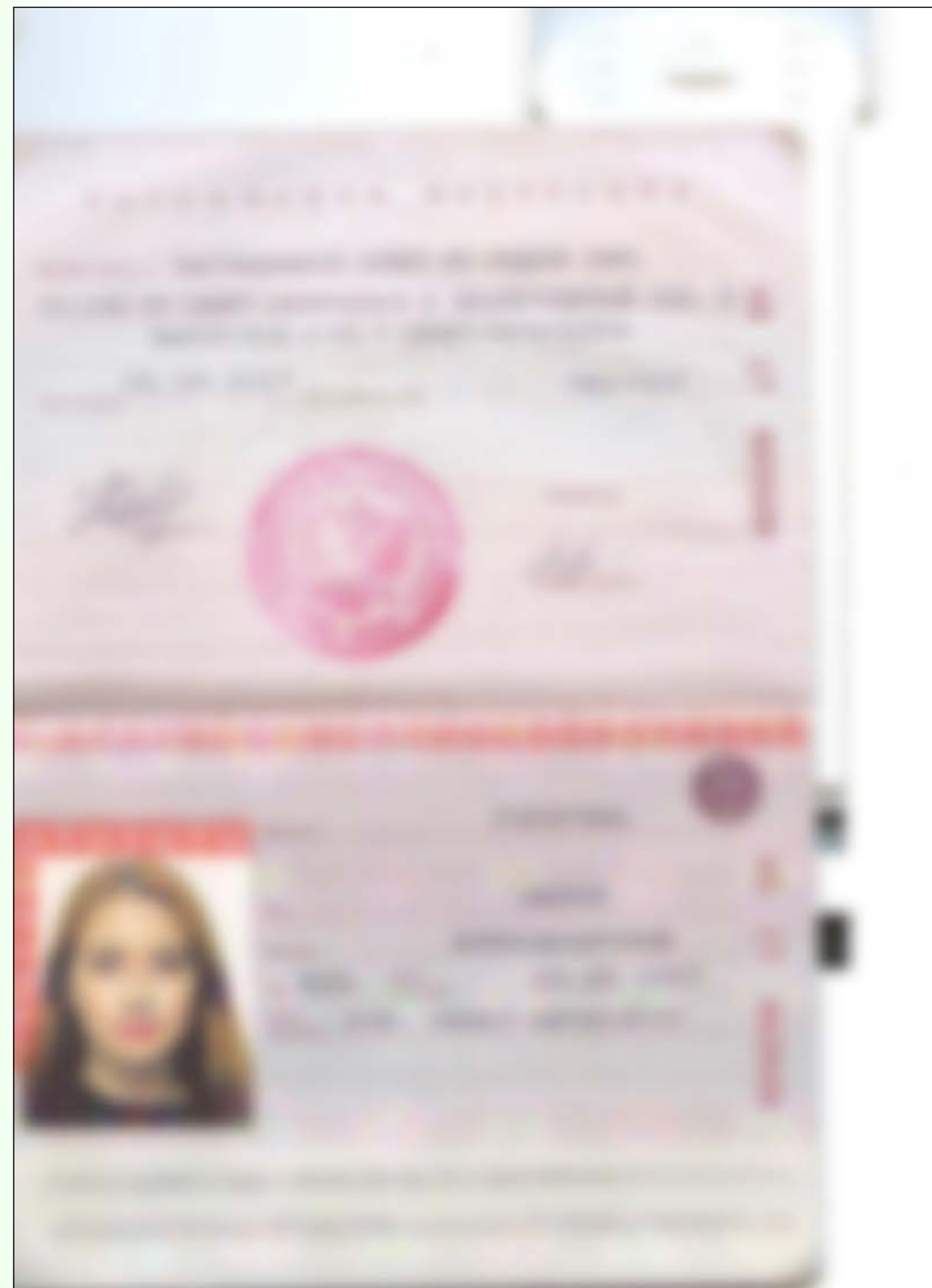


4

ОШИБКА: Error

ОШИБКА: Error

Буклет:



```

<body>
1  Error: {Я – ошибка.}
2  Error: Потому, что не отношусь к какой-то расе.
3  Error: Я – ошибка.
4  Error: Потому, что я лидер движения из одного человека.
5  Error: Я – ошибка.
6  Error: Потому, что я всё еще лоботытен.
7  Error: Я – ошибка.
8  Error: Потому, что я – свой собственный кровный враг.
9  Error: Я – ошибка.
10 Error: Потому, что я не болен.
11 Error: Я – ошибка.
12 Error: Потому, что я не боюсь смерти.
13 Error: Я – ошибка.
14 Error: Потому, что я никак не связан с современным обществом.
15 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
16 Error: Я – ошибка.
17 Error: Потому, что я – пчелиный улей.
18 Error: Я – ошибка.
19 Error: Потому, что ненавижу моду.

.....
20 Error: Я – ошибка.
21 Error: Потому, что я отчужден.
22 Error: Я – ошибка.
23 Error: Потому, что я всё повторяю.
24 Error: Я – ошибка.
25 Error: Потому, что я не верю новостям.
26 Error: Я – ошибка.
27 Error: Потому, что я – никудашный актер.
28 Error: Я – ошибка.
29 Error: Потому, что хочу невозможного.
30 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
31 Error: Я – ошибка.
32 Error: Потому, что я – неудачник во всем.
33 Error: Я – ошибка.
34 Error: Потому, что я горд.
35 Error: Я – ошибка.
36 Error: Потому, что я чрезмерно высокопарен.
37 Error: Я – ошибка.

```

```

.....
38 Error: Потому, что подвержен благородному страху.
39 Error: Я – ошибка.
40 Error: Потому, что я – matka.
41 Error: Я – ошибка.
42 Error: Потому, что мне наскучила духовная жизнь других.
43 Error: Я – ошибка.
44 Error: Потому, что я – глупый карлик.
45 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )

</body>

```

```

<body>
46 Error: Я – ошибка.
47 Error: Потому, что не люблю говорить о себе.
48 Error: Я – ошибка.
49 Error: Потому, что я высоко ценю бедность.
50 Error: Я – ошибка.
51 Error: Потому, что эрудиция не вызывает у меня доверия.
52 Error: Я – ошибка.
53 Error: Потому, что я – опасное животное.
54 Error: Я – ошибка.
55 Error: Потому, что я – возможность.
56 Error: Я – ошибка.
57 Error: Потому, что я – чужак.

.....
58 Error: Я – ошибка.
59 Error: Потому, что я не знаю стыда.
60 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
61 Error: Я – ошибка.
62 Error: Потому, что не доверяю солнечному свету.
63 Error: Я – ошибка.
64 Error: Потому, что уничтожаю свою работу.
65 Error: Я – ошибка.
66 Error: Потому, что у меня слишком много нервов.
67 Error: Я – ошибка.
68 Error: Потому, что я не чувствителен.
69 Error: Я – ошибка.

.....

```

```

.....
70 Error: Потому, что я – наглый хам.
71 Error: Я – ошибка.
72 Error: Потому, что я не знаю нежности.
73 Error: ( Поджигает сигарету и прикуривает )
74 Error: Я – ошибка.
75 Error: Потому, что хочу быть ошибкой.
76 Error: Я – ошибка.
77 Error: Потому, что я – не человек.
78 Error: Я – ошибка.
79 Error: Потому, что я – бог.
80 Error: Я – ошибка.

</body>

```

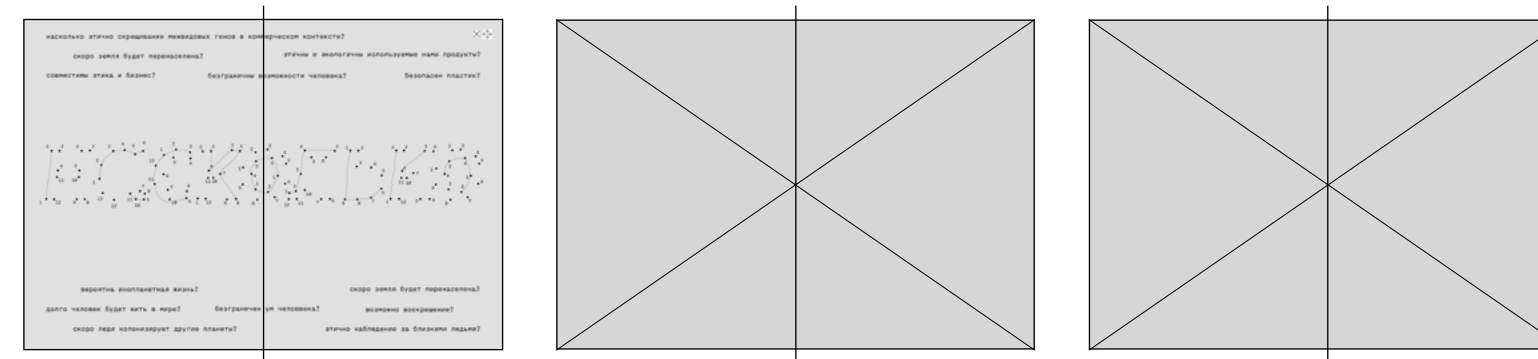
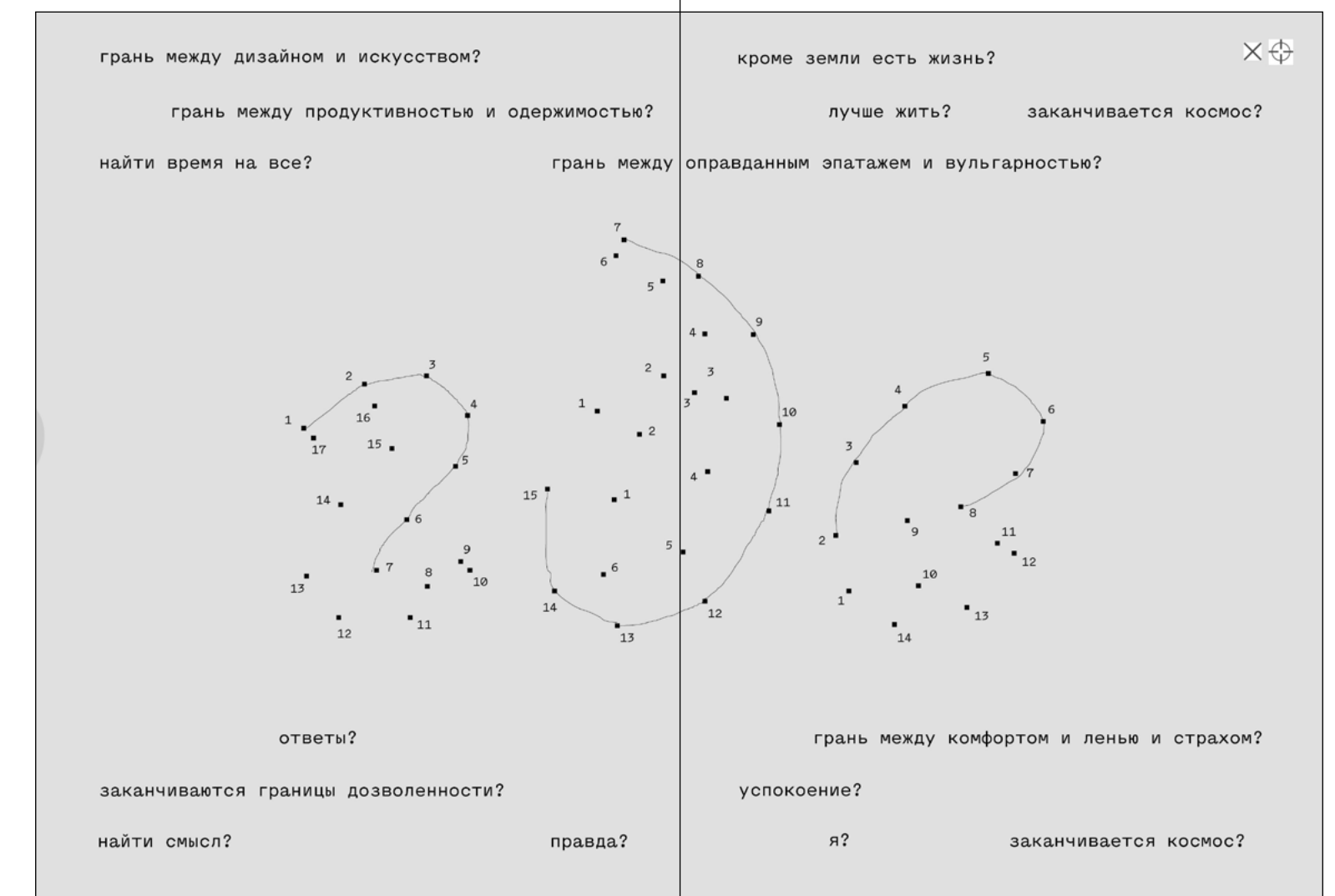
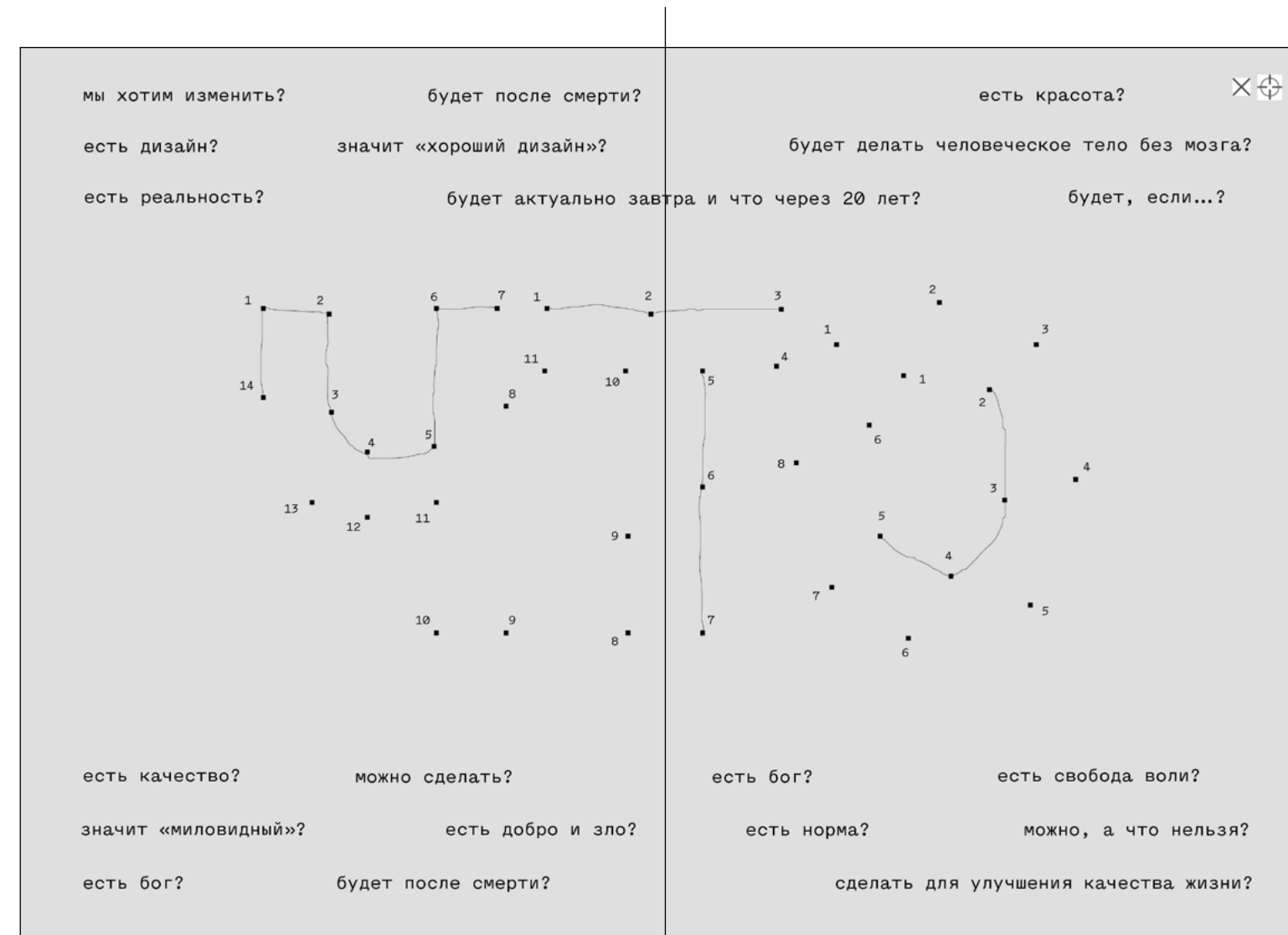
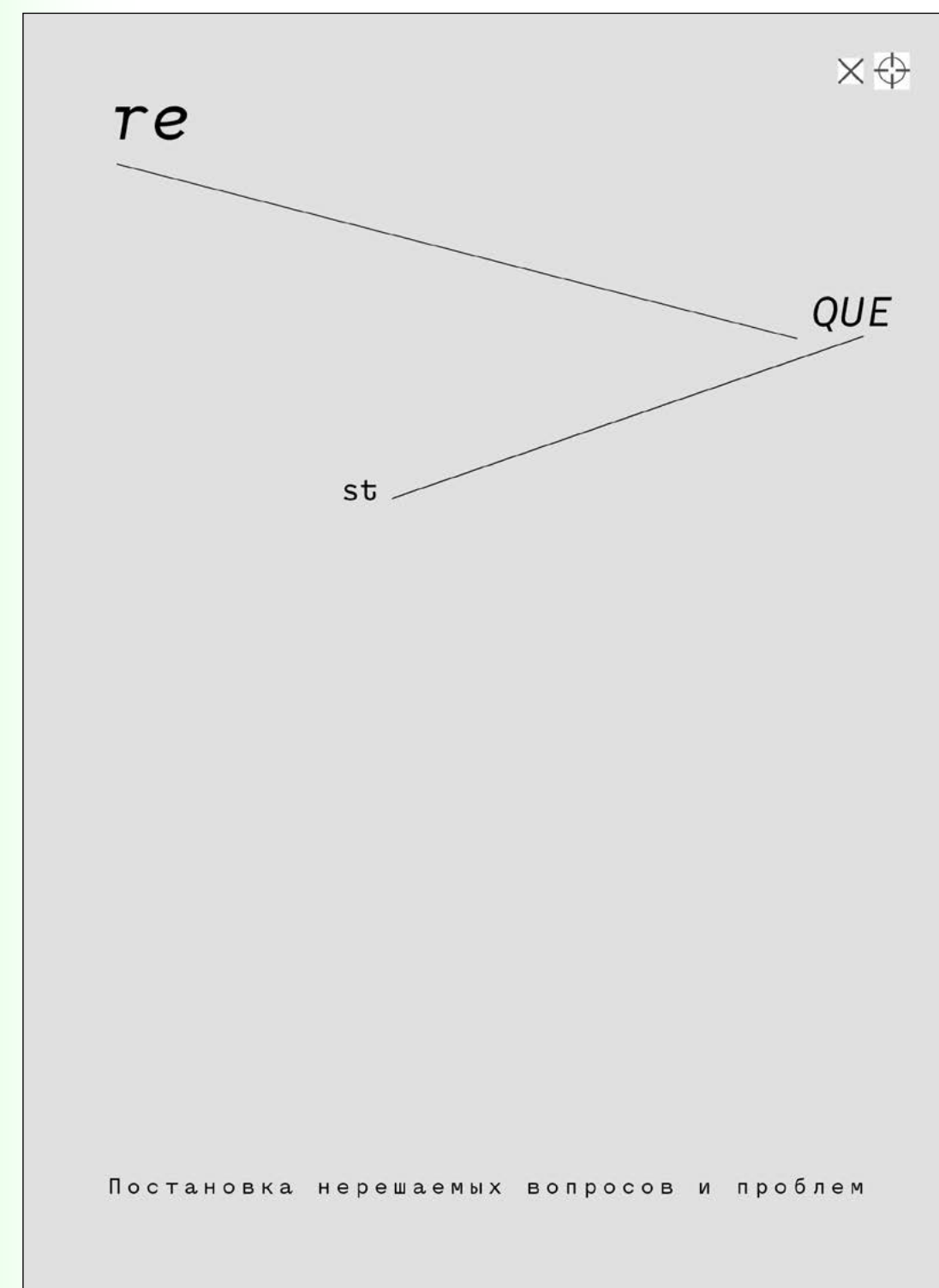




ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ : Request

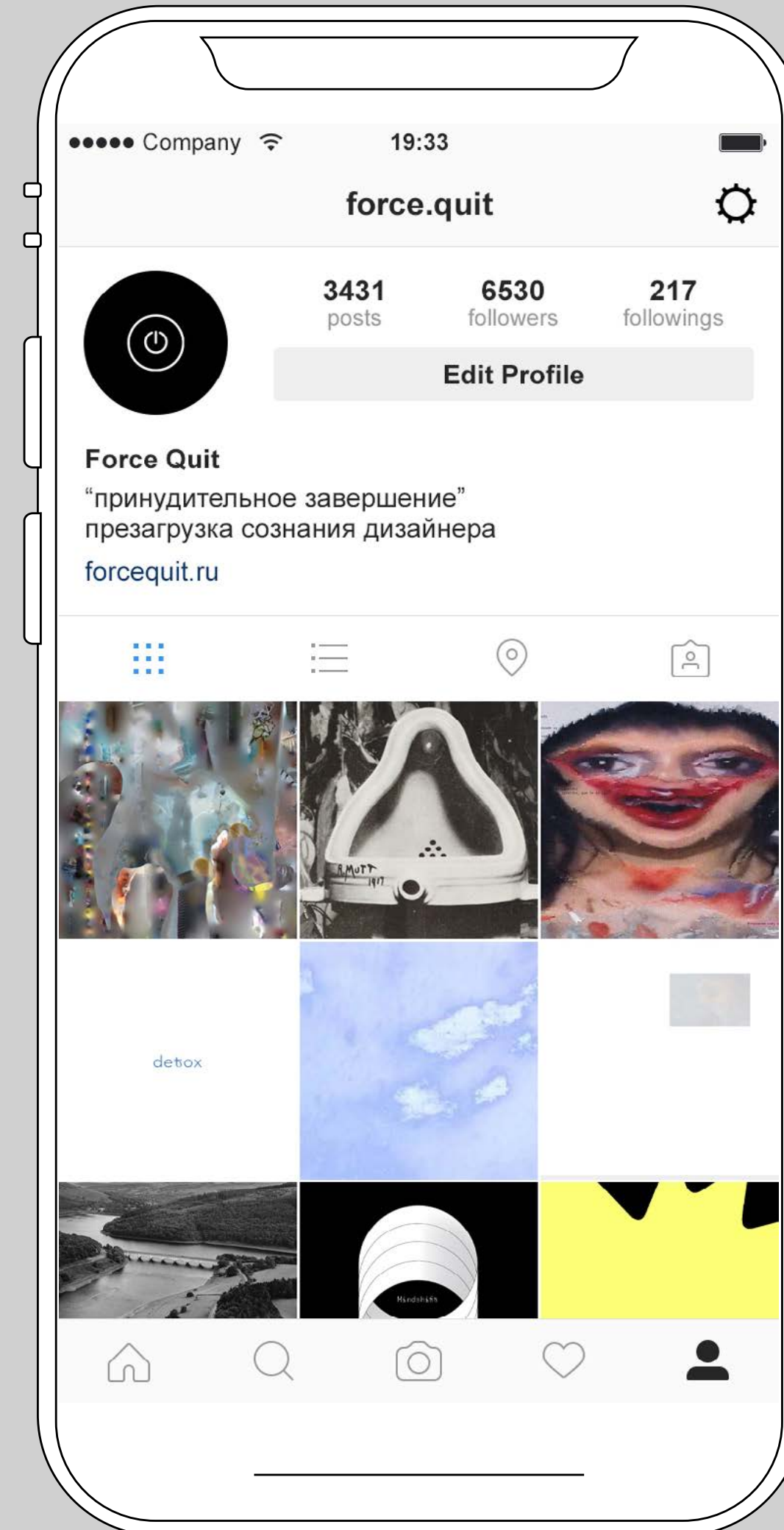
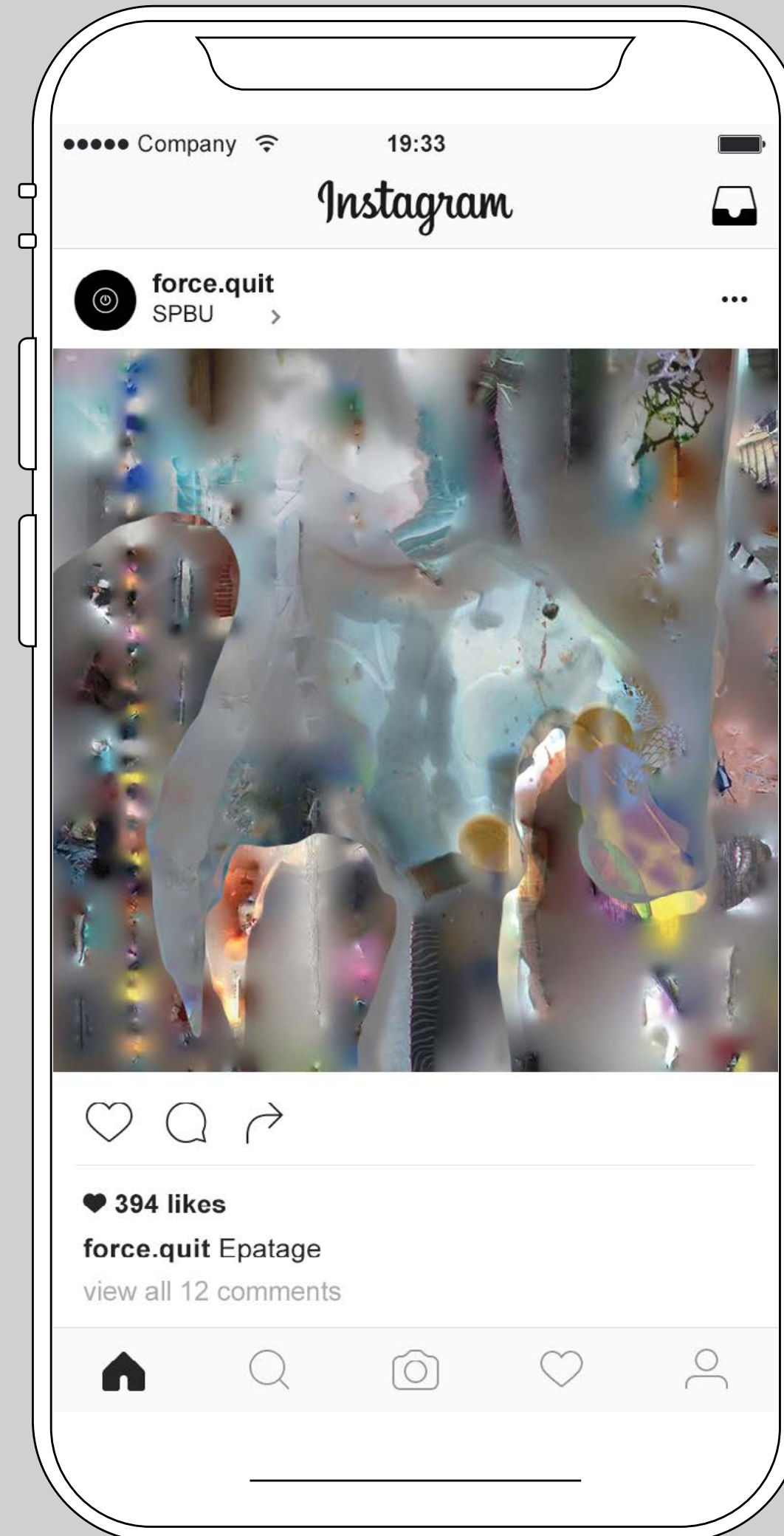
ПОСТАНОВКА НЕРЕШАЕМЫХ ВОПРОСОВ И ПРОБЛЕМ : Request

Буклет:



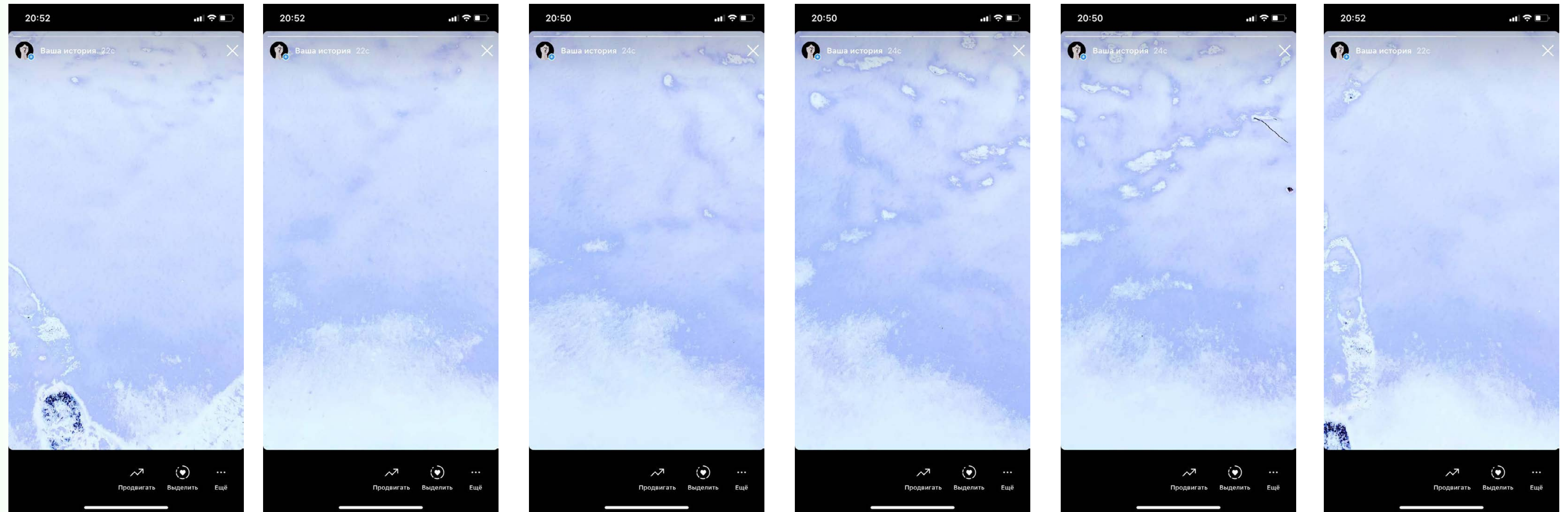


СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: Instagram



СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: Instagram

Видео-настроение в Instagram stories :



00:00:15

"Forse Quit"

