

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Санкт-Петербургский Государственный Университет  
Факультет искусств  
Код направления 54.04.04 «Реставрация»  
ООП «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

Автор: Бусыгина Галина Андреевна

**Название работы: «Приёмы выполнения обивок  
кресел и стульев конца XIX века»**

Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения,  
зав. кафедрой «Реставрации» СПбГУ Торбик Владимир Сергеевич

Рецензент: художник-реставратор высшей категории  
Градов Владимир Александрович

Санкт-Петербург  
2021

## Оглавление

Оглавление.....	2
Введение.....	4
Цель работы.....	4
Задачи.....	4
Методы.....	4
Актуальность работы.....	4
Степень изученности проблемы.....	5
Глава I. Специфика обивки мебели конца XIX века. ....	8
1. Мебель конца XIX века. ....	8
2. Типы обивок мебели, технологии их изготовления. ....	11
Обивка мебели на пружинной основе. ....	11
Гладко обитая мебель.....	42
Мягкая мебель без пружин.....	43
Кожаная мебель.....	46
Глава II. Материалы и инструменты.....	49
1. Материалы-наполнители.....	49
2. Металлические изделия:.....	54
3. Вязочные материалы:.....	57
4. Покрывные материалы. ....	60
5. Элементы декора.....	64
6. Инструменты. ....	66
Глава III. Вопросы консервации обивок мебели и реставрационной этики.....	72

Часть I. Литература, посвящённая непосредственно реставрационным и ремонтным работам над обивкой.....	72
Часть II. Вопросы консервации обивок мебели и реставрационной этики .....	84
Заключение .....	90
Список использованных ресурсов.....	92
Приложение .....	97
Мебель конца XIX века.....	97

## **Введение**

### **Цель работы**

Изучение технологии и техники изготовления обивок кресел и стульев конца XIX века. Анализ материалов и инструментов, использовавшихся в изготовлении мебели конца XIX века. Фиксация каждого этапа классической системы обивки на пружинной и мягкой основе, сформированная на результатах натуральных исследований и анализе библиографических источников.

### **Задачи**

Натурные исследования обивок памятников конца XIX века. Изучение и анализ библиографических источников, посвящённых изготовлению, а также реставрации, консервации и ремонту обивок мебели конца XIX века.

### **Методы**

Комплексный анализ технологий и материалов, выявленных в ходе натуральных, архивных и библиографических исследований.

### **Актуальность работы**

На сегодняшний день, на рынке товаров и услуг появилось огромное количество новых материалов для обивки мебели. Это поролон, резины, кокосовая стружка и другие заменители сложной высококачественной традиционной обивки мебели. Появилась опасность исчезновения старых технологий, вследствие трудоёмкости и сложности их выполнения и замена их суррогатным исполнением с использованием новых материалов. Для проведения квалифицированной реставрации обивки мебели необходимо всестороннее изучение техники и технологии её создания, дающие возможность её реставрации.

## Степень изученности проблемы

Библиографические источники, посвященные обойным работам в мебели крайне скудны.

В России публикации по теме «Обойные работы» стали появляться в конце XIX века. Одним из наиболее полных изданий является «Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов» Г.Бергергофа<sup>1</sup>, изданное в Москве в 1891 году (Издание ред.-изд. «Ремесленной газеты»; «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ). В нём автор дает наиболее полную информацию об использовавшихся к концу XIX века материалах, а также о технологии обойного процесса от установки строп/парусины до наложения материи и декорирования.

В «Руководстве» рассматривается обивка мягкой пружинной мебели, мягкой мебели без пружин, гладко обитой мебели, кожаной мебели (как гладкой, так и стёганной). Особое внимание уделяется подготовке выкроек и техниках наложения стежков для придания формы и укрепления набивочного материала.

Книга «Практический курс столярного искусства»<sup>2</sup> под авторством М.А. Нетыксы целиком и полностью посвящена столярным работам: обзору качеств древесных пород, подготовке древесины, инструментам, а также технико-технологическим вопросам мебельно-столярного дела. Об обойных работах автор упоминает лишь в конце своего труда, говоря при том, что это - прерогатива мастера-обойщика. Вследствие этого никаких практических указаний по обивке мебели Нетыкса не даёт.

---

1 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891.

2 М.А. Нетыкса. Практический курс столярного искусства. – М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнеревъ и К°, Пименовск. ул., с. д. 1901.

Библиографические источники, посвященные реставрации, консервации и ремонтным работам, рассмотрены в соответствующей главе исследования. Среди них:

- «Ремонтируем старую мебель. Техника, материалы, приёмы» Николь Фултон и Стюарта Уэстона, изданная в 2010 году<sup>3</sup>, рассматривающая проблемы переобивки мебели. В основной части текста приведены 3 главных раздела книги с обзором материалов и инструментов, приёмами обивки и примерами перебитых предметов мебели;
- «Обивка и перетяжка мягкой мебели»<sup>4</sup> Арно Балавуана и Фабьена Гамбрэля с кратким обзором материалов и инструментов, а также основным приёмами самих обойных работ и подготовки к ним;
- «Обивка мебели»<sup>5</sup>, опубликованная компанией SINGER совместно с издательским домом «Ниола 21-й век» с основными принципами обойной работы;
- «Обивка мебели» Эйтингона М.С., дающая представление об изготовлении мебели в начале XX века;
- «Ремонт и обивка мебели»<sup>6</sup> Доброва В.В.;
- А.И. Фурин «Отделка и обивка мебели»<sup>7</sup>, посвящённая машинному производству мебели;
- Шейн Риверс и Ника Амни «Консервация мебели»<sup>8</sup>, изданная в 2003 году, рассматривающая различные материалы и подходы, используемые в реставрации и консервации мебели;

---

<sup>3</sup> Николь Фултон, Стюарт Уэстон. Ремонтируем старую мебель. Техника, материалы, приёмы. – М., «Издательская группа «Контэнт», 2010.

<sup>4</sup> А. Балавуан, Ф. Гамбрэль. Обивка и перетяжка мягкой мебели. Украшаем дом. – М.: Мир книги, 2007.

<sup>5</sup> Обивка мебели/Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001. – 128 с.: ил. – (Библиотечка по шитью).

<sup>6</sup> Добров В.В. Ремонт и обивка мебели/ В.В. Добров. – М.: Мой мир, 2007. – 128 с.

<sup>7</sup> Фурин А.И. Отделка и обивка мягкой мебели. – М.: «Лесная промышленность», 1965.

- Матвеева Т.А. «Ремонт и реставрация мебели»<sup>9</sup> с основными принципами реставрации мебели;
- И.М. Мукин «Музейная реставрация мебели»<sup>10</sup>;
- А.М. Коноваленко<sup>11</sup> «Реставрация мебели»;
- В.Н. Хорев «Ремонт и реставрация мебели и предметов антиквариата. Сделай сам»<sup>12</sup>;
- Винсент Гиберт и Хосеп Лопес «Реставрация мебели»<sup>13</sup> с принципами реставрации каркаса мебели;
- Д. Алькуф «Реставрация старинной мебели»<sup>14</sup>;
- Прохорова Н.В. «Мягкая мебель в вашем доме. Ремонт и реставрация»<sup>15</sup>;
- Статья «Историческая обивка: новые перспективы реставрации»<sup>16</sup> Элизабет Лахикайнен, изданная в 1993 году, полностью посвящённая проблемам реставрации и консервации обивок мебели.

---

8 Conservation of Furniture, Shayne Rivers, Nick Umney. – Oxford, Butterworth-Heinemann, 2003.

<sup>9</sup> Т.А. Матвеева. Ремонт и реставрация мебели. / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. Шк. : Академия, 1998.

<sup>10</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – СПб, «АРТСТУДИЯ», 2003.

<sup>11</sup> А.М. Коноваленко. Реставрация мебели. – СПб.: «ЛИТЕРА», 1998.

<sup>12</sup> В.Н. Хорев. Ремонт и реставрация мебели и предметов антиквариата. Сделай сам. – М.: Центрполиграф, 2009.

<sup>13</sup> В. Гиберт, Х. Лопес. Реставрация мебели. – М.: Арт-Родник, 2000.

<sup>14</sup> Даниэль Алькуф. Реставрация старинной мебели. – СПб, «Симпозиум», 2013. с. 177, 178.

<sup>15</sup> Прохорова Н.В. Мягкая мебель в вашем доме. Ремонт и реставрация. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 240 с.: ил.; цв. вкл. 16 с. – (Серия «Дом, который построил Я»).

<sup>16</sup> Historic Upholstery: A New Perspective on Treatment, Elizabeth Lahikainen. - Taylor & Francis, Ltd. on behalf of American Institute for Conservation, Journal of the American Institute for Conservation, Vol. 32, No. 3 (Autumn -Winter, 1993), pp. 271-278

## Глава I. Специфика обивки мебели конца XIX века.

### 1. Мебель конца XIX века.

Отношение к искусству XIX века в России было неоднозначным как у современников той поры, так и в наше время. Всегда находились те, кто считал период эклектики, или историзма, лишь жалким подражанием искусству прошлых эпох, и те, кто искренне восхищался умением художников и архитекторов точно воспроизводить или умело и грамотно объединять стилистические особенности, присущие тому или иному времени. Наверняка можно сказать лишь одно: равнодушным XIX век не оставляет почти никого. Следует особо отметить, что ещё относительно недавно официальная позиция научного сообщества была такова, что предметы декоративно-прикладного искусства априори не могли нести в себе художественной ценности в эпоху научно-технического прогресса и капитализма, а посему и якобы не заслуживали внимания исследователей. И.К. Ботт объясняет данное явление тем, что подобное отношение к наследию рассматриваемого периода связано с традицией обозрения истории развития русского прикладного искусства, которая обычно заканчивалась с завершением последних «больших стилей» - классицизма и ампира, отказывая предметам последующих десятилетий в самостоятельности и художественной выразительности.<sup>17</sup>

В XIX веке в обществе не сложилось своей собственной стилистической системы, в которой отразились бы особенности ее экономической, социальной и духовной жизни. Поэтому приходилось прибегать к помощи «новых стилей» — стилей прежних эпох, обновленных, перекроенных в соответствии с собственными требованиями и вкусами. Механическое соединение различных стилей, либо использование стиливых

---

17 И.К. Ботт. НЕОСТИЛИ В РУССКОЙ МЕБЕЛИ XIX ВЕКА. ПЕТЕРБУРГСКИЕ МЕБЕЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ В ЭПОХУ ИСТОРИЗМА. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – СПб., 2008. с. 4.

форм одной эпохи в качестве формального языка искусства другой, более поздней эпохи и составляет сущность эклектики. Поскольку формальные элементы заимствуются из исторических стилей, то наряду с понятием эклектики существует и термин историзм.

В работе «Русский интерьер XIX века» И.А. Бартенева и В.Н. Батажковой говорится: «Причины увлечения «историческими» стилями и отказа от принципов классицизма многообразны и сложны. Эти причины были неоднородны: здесь сказывались факторы как чисто национального, так и общеевропейского порядка. Помимо чувства национальной гордости, усиленного Отечественной войной 1812 года, здесь имело большое значение то, что в последующие десятилетия на социальную обстановку в России всё более сильное влияние оказывает крестьянский вопрос.»<sup>18</sup> Существовали и причины иного рода: экономические, изменения в строительстве гражданской архитектуры.

Хронологически эпоху эклектики принято ограничивать 1820-90 годами. Её ознаменованием послужило интенсивное развитие всех сфер художественной деятельности, в том числе, отраслей декоративно-прикладного искусства. Появившийся в эти годы огромный пласт изделий сохраняется до наших дней и остается, как правило, анонимным.<sup>19</sup>

Как справедливо пишет Е.А. Севастьянова в «Кратком очерке по истории русской мебели»<sup>20</sup>, краткая характеристика всех форм мебели XIX столетия – весьма затруднительная задача. К середине столетия утилитарность предметов декоративно-прикладного искусства начала преобладать над стремлением сохранения чистоты стиля. Основным требованием к интерьеру становилось удобство, ярким примером чему могут

---

18 И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. Русский интерьер XIX века. - Л., «ХУДОЖНИК РСФСР», 1984. с. 7.

19 И.К. Ботт. Неостили в русской мебели XIX века. ПЕТЕРБУРГСКИЕ МЕБЕЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ В ЭПОХУ ИСТОРИЗМА. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – СПб., 2008. с. 4.

<sup>20</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – Спб, «АРТСТУДИЯ», 2003. с. 20.

служить оттоманки, диваны, «эсы», «тетатеты», «десадосы», двойные кресла – «сиамские близнецы» и другие виды комфортабельной мебели. Технические новинки - пружины, колёсики, стёганная обивка и т.д., - активно внедрялись в обиход.

В 1870-е года мебельные мастерские братьев Гамбс, В. Бобкова, И. Баумана, братьев Тарасовых, А. и К. Туров всё так же продолжали работать по рисункам архитекторов. Исполнение всех предметов убранства интерьера, вплоть до наборных дверей, было возложено на них. Лидирующие позиции занимали фирмы Гамбса, и К. Тура, ставшего придворным фабрикантом. Мебельное производство процветало, но несмотря на это выдающихся предметов, демонстрировавших особые стилистические и эстетические качества, не появлялось. В итоге поиск новых решений сводился лишь к попыткам добавить новизны в устаревший конструктив при помощи орнаментальных мотивов «больших стилей» прошлых эпох.<sup>21</sup>

В 1892 году в Петербурге существовало 116 мебельных фабрик, крупнейшей из которых была фирма Мельцера, принимавшая заказы на оформление всего интерьера. Несмотря на это, в России мебель рубежа веков сохранилась в весьма небольшом количестве. «Объективной причиной её недолговечности оказались особенности стилеобразующих элементов, составляющих основу мебельных форм. Характерные силуэтные линии, исходящие из возможностей новых материалов, не всегда увязывались с логикой столярных приёмов. Это привело к разрушению множества мебельных шедевров. Кроме того, промышленный способ производства, доступность материалов и стилистическая принадлежность новому времени на целое столетие исключили её из области общепринятых представлений об антиквариате.»<sup>22 23</sup>

---

<sup>21</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – Спб, «АРТСТУДИЯ», 2003. с. 21.

<sup>22</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – Спб, «АРТСТУДИЯ», 2003. с. 21.

<sup>23</sup> Иллюстрации к данной части приведены в Приложении.

## 2. Типы обивок мебели, технологии их изготовления.

Обивки мебели конца 19 века можно представить в виде трёх групп: мягкие, полумягкие и жёсткие. Мебель с мягкой обивкой имеет сиденье с гибким или жёстким основанием с прикрепленными пружинами, с настилом из покровного, настилочного и набивочного материалов толщиной до 5 см. Полумягкая мебель представляет собой предметы, имеющие настил из эластичных материалов толщиной до 4 см в зависимости от гибкого или жёсткого основания. К жёстким относится мебель с плетёными сиденьями, а также сиденья с тонким слоем настила.<sup>24</sup>

### Обивка мебели на пружинной основе.

Обивка мебели на пружинной основе предполагает использование эластичных пружин в качестве амортизатора. Они представляют собой мягкие железные кольца, запатентованные С. Прэттом в 1828 году и, по сути, ознаменовавшие конец использования твердых сидений, заполненных набивным материалом. В России мебельные пружины начали применять в 1830-х годах. Начало их использования принято связывать с деятельностью братьев Гамбс, хотя документальные свидетельства, подтверждающие этот факт, до сих пор не обнаружены. Вполне вероятно использование нового изобретения многими столичными мастерами, а братья Гамбс, сохранявшие лидерство на мебельной арене Петербурга, могли быть в числе самых первых из них.<sup>25</sup>

Следует отметить, что все обойные работы в конце XIX века проводились вручную. К концу столетия мастера-обойщики достигли в своём ремесле немалых высот, а результаты их деятельности, дошедшие до нас, в

---

<sup>24</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – СПб, «АРТСТУДИЯ», 2003. с. 127.

<sup>25</sup> И.К. Ботт. НЕОСТИЛИ В РУССКОЙ МЕБЕЛИ XIX ВЕКА. ПЕТЕРБУРГСКИЕ МЕБЕЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ В ЭПОХУ ИСТОРИЗМА. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – СПб., 2008. с. 170.

полной мере могут наглядно продемонстрировать справедливость утверждения, что именно XIX век является вершиной развития обойного дела.

### **1. Установка основы.**

Приступая к обивке мебели в первую очередь острие верхние переднюю кромку царгового пояса снимали напильником или рубанком под небольшим наклоном. Подобную фаску делали не шире головок гвоздей, которыми приколачивалась серпянка<sup>26</sup>.

Основанием для пружин служили одна или несколько полос из грубой прочной ткани, прибававшихся к царге снизу или сверху. При креплении сверху их натягивали по возможности максимально туго при помощи затяжных клещей. При недостаточном натяжении при эксплуатации мебели эти полосы растягивались, и сиденье деформировалось.<sup>27</sup>

При креплении полос с нижней стороны царгового пояса допускалось их натягивание от руки. Для данных работ использовали льняную и пеньковую ткань (или тесьму); использование джутового полотна не приветствовалось в виду того, что оно слишком сильно вытягивалось. Следует отметить, что при более слабом натяжении ткани (от руки) достигалась большая пышность сиденья, т.к. при давлении сверху на пружину, она сперва заставляла ткань вытянуться и опуститься, а потом уже подавалась сама.

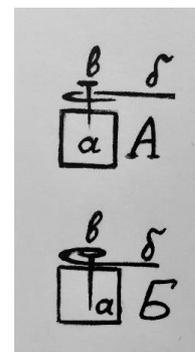
---

<sup>26</sup> Серпянка – лёгкая бумажная ткань очень редкого плетения. (из словаря Ожегова)

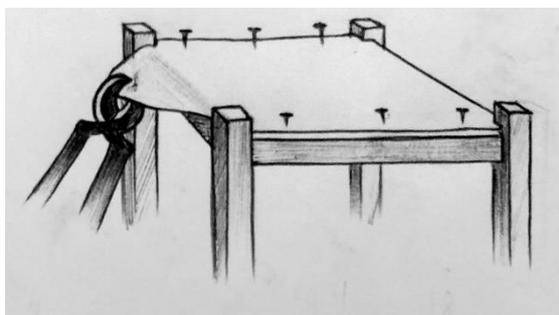
<sup>27</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 17.

В «Руководстве для драпировщиков, обойщиков и декораторов» Г. Бергергоф<sup>28</sup> формулирует три способа размещения и укрепления полос, служащих для поддержания пружин.

*Первый способ*, наиболее редко встречающийся в мебельном производстве того времени, заключался в использовании одного сплошного куска парусины или другой прочной ткани вместо нескольких полос. Сначала отрезанную ткань расставляли, временно прикрепив не до конца вколоченными гвоздями к верхней части царгового пояса, и вырезали углы под форму ножек. После того, как достигалось наиболее приемлемое «черновое» крепление парусины, передний конец прибивали окончательно по подвёрнутому вовнутрь краю.



По переднему краю царги гвозди вколачивались на расстоянии около 1 см немного наклонно. Прибив передний край парусины, задний край зажимали затяжными клещами и, придерживая их коленом, натягивали и



прибивали парусину от середины к бокам и оставляли между гвоздями промежутки около 2–3 см (если царга обтягивалась парусиной снизу, то прибитый край заворачивали два раза: сначала наружу, потом вовнутрь). Ряд вбитых гвоздей

покрывали заворотом и прибивали его в промежутках между этими гвоздями и, если это было возможно, несколько впереди них. Один из боков прибивался точно так же, как и перед, по подвёрнутому один раз вовнутрь краю, без помощи клещей; второй бок натягивался клещами и



---

28 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 18.

прибивался, как задняя часть. Если парусина набивалась сверху царгового пояса, то все края подворачивались по одному разу, притом наружу, т.к. под обивкой их не было видно.

**Второй способ**, применявшийся, как утверждает Бергергоф<sup>29</sup>, в лучших мастерских, состоял в том, что один сплошной кусок парусины натягивался и набивался в ширину на царгу способом, описанным выше; в длину же равномерно натягивали полосы тесьмы по числу предположительных рядов пружин на равном расстоянии друг от друга.

Автор упоминает<sup>30</sup>, что некоторые мастера, прибывая тесьму, два или три раза подгибали её концы или подкладывали под гвозди ещё одну полоску в несколько раз сложенного тика; но при этом он отмечает, что это не только было излишне ввиду того, что для прочности достаточно было подогнуть тесьму один раз (внутри – у начального конца и наружу – у противоположного), но и крайне неэстетично: при мебели на высоких ножках и притом без бахромы или иной отделки, толстый завороченный край тесьмы просматривался довольно легко. Поэтому, чтобы скрыть место крепления полос, иногда во внутренней, нижней стороне обвязи сиденья выбирали фальц, в котором и располагались концы полос, оставаясь невидимыми снаружи. Данные манипуляции, свидетельствующие о бережном отношении и сохранению наибольшей эстетичности предмета, не могут не восхищать. Современное мебельное производство в большинстве своём не предполагает подобных ухищрений.

Согласно **третьему способу**, характерному в большинстве своём для небольших мастерских, вдоль и поперёк натягивались полосы тесьмы по

---

29 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литогрaфия, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 19.

30 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литогрaфия, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 19.

количеству рядов пружин таким образом, чтобы на каждом пересечении полос можно было укрепить пружину.

Полосы размещались попеременно – то ближе к краю, то дальше, насколько это позволяла толщина царги. Гвозди вбивались в соответствии с получившимся рисунком. При узких ободках (обычно такие были у мебели из твёрдых пород дерева) полосы располагали в одну линию. Гвозди же для большей прочности приколачивали в два ряда зигзагообразно (при соединении последовательно всех шляпок единой линией получался зигзаг). Число гвоздей для каждой полосы зависло от её ширины, но чаще всего было достаточно 5-7 гвоздей.

В «Руководстве»<sup>31</sup> также даётся крайне полезное в практике примечание как предотвратить или вновь прикрепить оторвавшийся конец парусины или тесьмы. Согласно нему, для укрепления полос самым оптимальным вариантом было использование так называемых обойных гвоздей с круглыми, слегка выпуклыми шляпками.

## **2. Установка пружин.**

К концу XIX века в эксплуатации находились практически исключительно стальные пружины; ранее использовавшиеся, из железной проволоки, к тому моменту почти вышли из обихода. Стальные пружины часто снабжались замыкающимися скобами (застёжками): также продавались и пружины без скоб, но первые были гораздо удобнее, потому что их проще было укрепить, т.к. загигать крючки по концам (как это делалось для укрепления простых пружин) не требовалось.<sup>32</sup>

«Высококачественная пружина, - пишет Бергергоф, - обладала следующими свойствами: средние кольца её должны были быть достаточно

---

31 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 20.

32 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 20.

малы, крайние - достаточно велики, притом не слишком тесно навёрнуты одно на другое, но и не слишком удалены друг от друга; расстояние же между их окружностями, при сжатой пружине, должно было быть, во избежание скрипа и шума, не менее  $1/8$  (примерно 0.55 см) или  $1/9$  (примерно 0.49 см) вершка. Для испытания крепости и упругости пружины, её сильно сжимали коленями; если она достаточно упруга, то после сжатия она принимала первоначальную форму.»<sup>33</sup>

К концу XIX века появились луженые стальные пружины<sup>34</sup>, но их использование не оправдало себя, т.к. через некоторое время они чернели.

В своём «Руководстве» Г. Бергергоф приводит следующую информацию о наилучшей, по его мнению, расстановке пружин: «Так как пружины одного номера были неодинаковой твёрдости, то их сортировали и более мягкие помещали посередине сиденья, а твёрдые по его бокам.» Делалось это потому, давление, оказываемое на средние пружины, также оказывалось и на поддерживающие их боковые пружины, в то время как последние должны были самостоятельно выдерживать всю тяжесть производимого на них давления, достигающую обычно примерно от 57 до 75 кг. Поэтому «по бокам сиденья не только устанавливали самые твёрдые пружины, но и размещали их приблизительно вдвое чаще, чем по середине». А так как форма мебели не всегда позволяла располагать по краям большее количество пружин, чем по середине – иногда на краях даже приходилось уменьшать количество пружин, - то в таких случаях по бокам устанавливали несколько наиболее твёрдых пружин.<sup>35</sup>

---

33 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 20.

<sup>34</sup> *Луженая сталь (она же белая жесть)* - тонкий листовой металлический профиль, обладающий защитным покрытием. Для нанесения последнего используются такие металлы: олово, цинк, хром. В некоторых случаях роль защитного слоя исполняет лак.

35 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 21.

В матрацах все пружины подвергались более равномерному давлению, поэтому их располагали на одинаковых расстояниях друг от друга, причём более твёрдые из них ставили посередине. В такого рода мягкой мебели, где пружины, как и в матрацах, выдерживали исключительно вертикальное давление, им придавали немного наклонное положение, по направлению от середины последовательно ко всем четырём сторонам мебели. В мебели, в которой подвергалась давлению преимущественно только одна сторона, например, в кресле или диване, средние передние пружины были наклонены вперёд, боковые передние – вбок, задние же могли стоять прямо.

Если попадалась пружина, у которой крайнее кольцо на одном из концов больше кольца на противоположном конце, или если с одной стороны приходилось срезать одно из колец, то более широкий конец обращали кверху.

В пружинах без застёжек (кляммер), концы загибали в виде маленьких крючков. За эти крючки зацепляли шнурок, протягивая его наклонно сверху вниз, а не в горизонтальном направлении вдоль или поперёк, так как иначе, при нажатии на пружину, шнур немедленно соскочил бы с крючка и перестал выполнять свои функции.<sup>36</sup>

Установив пружины, их пришивали к парусине толстыми нитками, причём, если нить была достаточно прочной и её проводили непосредственно около проволоки, а не отступая от неё примерно на 1 см, то для каждой пружины было вполне достаточно четырёх стежков.

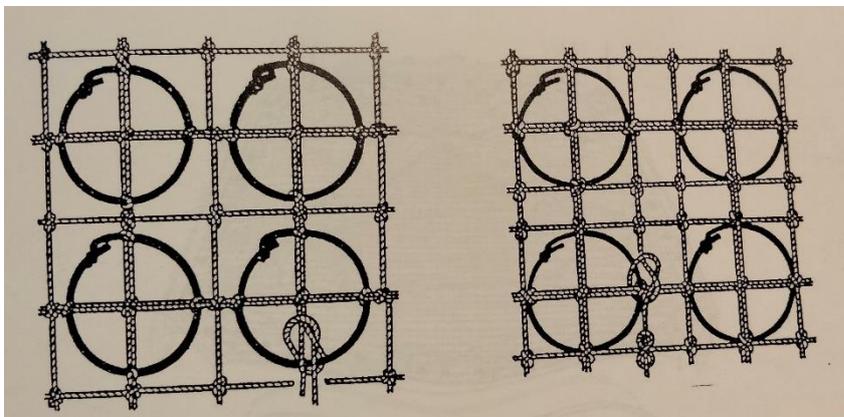
### **3. Привязывание пружин бечёвкой.**

---

<sup>36</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 21.

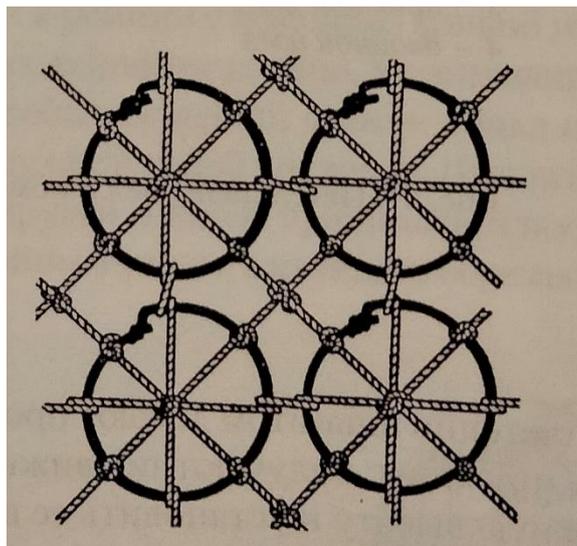
Привязывание, или шнурование, пружин производилось по-разному. Самыми распространёнными способами, как отмечает Бергергоф<sup>37</sup>, были следующие:

- 1) Способ перевязки, при котором каждая пружина пересекается с бечёвкой 8 раз и привязывается 8-мью узлами.



*Илл. из книги И.М. Мукина «Музейная реставрация мебели»*

- 2) Крестообразный или французский способ, употреблявшийся преимущественно во Франции, при котором пружины перевязываются бечёвкой только крест на крест (4-мя узлами), а в промежутках между ними протягивается отдельная бечёвка в длину и ширину.



*Илл. из книги И.М. Мукина «Музейная реставрация мебели»*

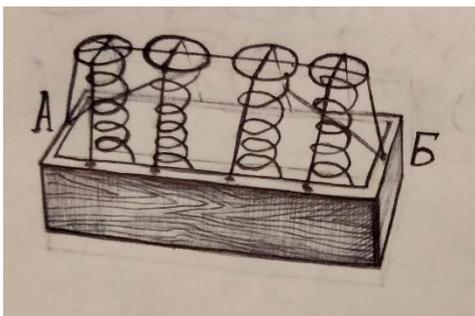
Данными способами реставраторы мебели пользуются и по сей день. Можно сказать, что последний из способов был не так надёжен, как первый, но зато легче и, при тщательной работе, им можно было достигнуть достаточной прочности в шнуровании.

---

<sup>37</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 22.

Общее правило шнурования состоит в том, что во всякого рода мебели бечёвка проводится прежде всего в более коротком направлении, в диване, например, сзади наперёд, в матрасе – от одного длинного бока к другому, потом вдоль – и наконец, при 8-ми узловой перевязке, вкось. Если же провести бечёвку сперва в длину, а потом в ширину, то крайние пружины будут слишком низки, а средние – слишком высоки.<sup>38</sup>

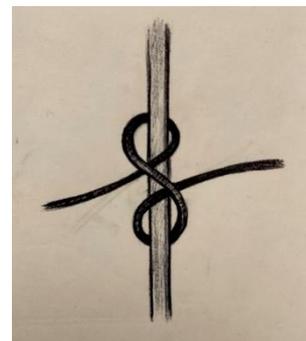
Если верхняя поверхность какого-нибудь предмета должна была быть очень плоской, например, поверхность матраса, то пружины начинали шнуровать от одного края, завязав для этого на конце бечёвки простой узел и накрепко прибив его к деревянной раме. Бечёвка проводилась последовательно через верхние кольца пружин. После этого она обводилась



вокруг гвоздя, вбитого в рамку на половину.

Таким же способом перевязывались пружины и поперёк, после чего их шнуровали в наклонном направлении; при этом бечёвка проходила через третье (считая сверху) кольцо левой крайней пружины, выходило из неё уже через верхнее кольцо и, таким образом, достигало середины; другая половина перевязывалась так же, только в обратном порядке.

Чтобы при работе пружины были закреплены достаточно крепко, но при этом скрепляющую их бечёвку можно было, в случае необходимости, передвинуть рукой, она не просто пропускалась через пружины, а делала каждый раз два оборота вокруг проволоки. Таким образом получалась петля,



составляющая нечто среднее между узлом и гладко протянутой ниткой.

---

<sup>38</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 22.

В качестве руководства по перевязке пружин Бергергоф<sup>39</sup> приводит следующий метод: «нажав на пружину одной рукой, чтобы она опустилась до такой высоты, на которой должна стоять впоследствии, по окончании работы, другой рукой продёргивали и закрепляли бечёвку; натянув её поперёк, от одной стороны к другой, проверяли положение и высоту пружин, измеряя высоту аршином или палочкой, вложенной внутрь пружины (от парусины до бечёвки, проходящей по пружине); если положение какой-либо из пружин оказывались неправильным, её передвигали, поднимали или осаживали. После того бечёвку продёргивали назад по тому же месту, только в обратном направлении, причём опытный мастер завязывал бечёвку накрепко, обыкновенными узлами, новичок же в обойном деле делал только петли или временные узлы, чтобы иметь возможность в случае ошибки передвинуть бечёвку. Далее, протянув бечёвку вдоль, сквозь те же кольца, скреплял её, как уже было сказано, узлами или петлями.» Точно так же поступали и с остальными, т.е. с наклонно расположенными шнурами. По окончании всей перевязки высоту пружин ещё раз подвергали проверке, и лишь после этого закрепляли концы бечёвок и окончательно вбивали гвозди, за которые была закреплена бечёвка.

Небольшой интерес для исследователя представляет тот факт, что для проверки правильного расположения пружин в каком-нибудь плоском предмете (матраце и т.п.), по окончании работ некоторые мастера накладывали на него стекло по параметрам предмета, чтобы можно было увидеть, все ли верхние кольца пружин плотно прилегали к поверхности стекла.

Существовал ещё один старинный способ привязывания пружин в матрацах, нередко употреблявшийся и в конце XIX века, о котором также

---

<sup>39</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиковъ, обойщиковъ и декораторовъ. – М., «Русская» типо-литографія, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 23.

упоминает Г. Бергергоф<sup>40</sup>. Исходя из того, что средние пружины в отличие от крайних, подвергаясь более сильному давлению, заставляли поддерживающую их парусину, при долгой эксплуатации матраца, вытянуться и опуститься, вследствие чего они подавались и сами, некоторые мастера делали средние пружины выше крайних, при этом перевязывая по два раза в одном и том же направлении только крайние пружины. Чтобы избежать искривления поверхности матраца вследствие этих манипуляций, по концам накладывали гораздо больше набивки, чем посередине.

При перевязывании пружин в креслах или диванах, на раму которых парусина натягивалась сверху, пружины при шнуровке стягивали довольно сильно, пока они не опускались примерно на 4.5 – 6.7 см и более ниже своей нормальной высоты; от недостаточного стягивания пружин, мебель вскоре теряла свою упругость, а при слишком сильном стягивании она, напротив, была мало эластична.

Бергергоф<sup>41</sup> отмечает, что в любом сиденье средние пружины должны были стоять несколько выше передних, задние же гораздо ниже тех и других, так как только при таком расположении сиденье было удобным. Выпуклая форма сиденья достигалась шнуровкой, а где нужно и выбором пружин с меньшим числом колец или их укорачиванием. Средние пружины должны были стоять приблизительно на 2 кольца выше задних, остальные же – на 1 кольцо. Сиденье получалось более прочным, если крайние боковые пружины привязывались не вместе со средними, а отдельно от них.

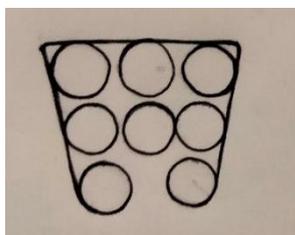
В мебели, царга которой была обтянута парусиной сверху, край, зачастую только передний, иногда делался пружинным - передний бок сиденья пуст (не наполнялся волосом или травой), а передний ряд пружин

---

40 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 23-24.

41 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 24.

ставился почти в уровень с передним краем царгового пояса, отступая от него не больше как на 1 см. Нижние кольца этих пружин стояли передней половиной на царге, а задней - на парусине. К ней пружины обычно пришивались нитками, к царге же они прикреплялись тесьмой из холста или той же парусины. Охватив кольцо тесьмой, её сложенные вместе концы гвоздями прибивали к царге. Пружины должны были стоять правильно - по линии края царги и вертикально; край их образовывал линию, чётко параллельную линии края царгового пояса; для этого пружины окаймляли проволокой, которая привязывалась или сверху к кольцу каждой пружины, или, что было лучше, спереди.



Данная проволока, обойдя передний край, загибалась на боковые, доходила до последней задней пружины и прикреплялась к ней толстой ниткой или тонкой проволокой. Таким образом край принимал более правильную форму и приобретал большую прочность, не становясь в то же время жёстким. Задний конец проволоки не продолжали до деревянных стоек сиденья и не закрепляли на них, т.к. при таком способе укрепления этот конец почти всегда отрывался. Вместо проволоки мог быть использован камыш; он был удобнее в том отношении, что не гнётся.

В мебели, царга которой была обтянута парусиной снизу, задние пружины устанавливались гораздо ниже передних. Перевязывая пружины, особое внимание обращали на то, чтобы образуемая посередине сиденья выпуклость шла постепенно и равномерно; степень правильности шнуровки обнаруживалась сразу по обтяжке пружин холстиной: если верхние кольца пружин, а также проведённые сквозь них бечёвки, везде плотно прилегали к холстине, то это значило, что шнуровка была произведена правильно.

Некоторые мастера, с целью придать задней покатости сиденья более красивый и крутой наклон, прибивали задние концы бечёвок не вверху царги, как обычно, а внизу; в таком случае холстину, обтягивающую пружины, и

серпянку также прикрепляли внизу к парусине, натянутой на царгу снизу; и только миткаль и верхнюю материю прибавали к верхнему краю царгового пояса.<sup>42</sup>

При определении высоты сиденья не ориентировались на высоту лакированного деревянного ободка, так как зачастую он делался слишком низким, а в будуарной мебели и вовсе отсутствовал. Если же высота сиденья или локотников была обозначена каким-либо выдающимся закруглением или завитком, её так же не принимали в расчёт, т.к. иначе сиденье было бы слишком низким, а спинка и локотники, наоборот, чересчур высокими.

Если тесьма, служившая основанием для пружин, туго натягивалась и образовывала прямую, ровную поверхность без всякого препятствия на ней (например, в виде перекладины при сиденьях больших размеров), то относительную высоту пружин проверяли, измеряя её прямо от этого основания. В том случае, если тесьма была натянута только от руки или вследствие какого-либо препятствия не могла везде равномерно вытягиваться, то, продёрнув бечёвки поперёк и вдоль и ещё не закрепив их как следует, диван или кушетку ставили на пол или на особую подставку и измеряли высоту пружин, считая от пола или от подставки. Но так как пол не всегда бывает ровный, а устройство горизонтальной подставки было довольно-таки затруднительным, да и сама она была слишком громоздкой, то ножки мебели ставили на козлы равной величины; между козлами клали большую прямую линейку, затем измеряли и определяли высоту пружин от линейки до верхнего кольца пружин.

Иногда пружины перевязывались бечёвкой ещё посередине своей высоты, причём бечевка проводилась вдоль и поперёк. Такой перевязкой достигалась большая пышность сидения. Если пружина должна была стоять

---

42 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 25.

на высоте не более 25.5 – 26.7 см, то перевязывать её посередине было лишним; если же требовалась высота около 31 см, то перевязывать было необходимо, потому что средние бечёвки помогали поддерживать пружину на желаемой высоте. Продёргивались они всегда перед продёргиванием наклонно располагавшихся бечёвок.<sup>43</sup>

Французский или крестообразный способ Бергергоф описывает так<sup>44</sup>: «через каждый ряд пружин продергивали сперва поперечные бечёвки, привязывая их к проволоке временными узлами; закрепив бечёвки на противоположной стороне, их не отрезали, а сразу поворачивали назад и, придав пружинам нужное положение, перевязывали их по тому же месту уже обычными узлами. После этого протягивали продольные бечёвки, причём опытный мастер сразу закреплял их узлами. По окончании перевязки пружин в промежутках между ними протягивали бечёвки вдоль и поперёк, и связывали их между собой в местах пересечения узлами, чем и оканчивалась работа.» Этот способ перевязки был более пригодным для мебели с царговым поясом, обтянутым холстиной снизу. Он также был достаточно прочен, особенно если использовалась хорошая тройная бечёвка.

Укрепив пружины, их обтягивали крепким холстом или дерюжкой. Делали это следующим образом: сначала холст временно прикрепляли не до конца вколоченными гвоздями, а затем их прибивали окончательно, при этом натягивая ткань равномерно и довольно сильно, но так, чтобы не понижать пружины. Дерюжку натягивали и прибивали, как и нижнюю парусину, сначала – спереди назад, а после и с боков, идя, в обоих случаях, от середины, постепенно, в ту и другую сторону. В углах холст вырезался по нужной форме, и в задних углах прибивался не к рамке сиденья, а к обойным стойкам (если они имелись). Обтянутый холст пришивали голландский

---

43 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 26.

44 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 26-27.

нитью и кривой или двух-концевой иглой к верхнему кольцу каждой пружины четырьмя или более стежками, не захватывая при этом ни других колец, ни бечёвки. Кроме того, в мебели с пружинным краем дерюжка прикреплялась несколькими стежками к проволоке, окаймляющей край сиденья, и к кольцам пружин с боков на 1/3 их высоты.

#### **4. Наложение первого слоя набивки и наложение серпянки.**

На холстину поверх пружин накладывали какой-нибудь недорогой материал, например, паклю или простой войлок, мочало и т.п., чтобы: 1) все неровности на поверхности пружин сглаживались и таким образом для мягкой верхней настилки подготавливалось хорошее и прочное основание; 2) резче и правильнее обрисовывались внешние контуры сиденья.

Перед наложением набивки вокруг сиденья под небольшим наклоном на равных промежутках друг от друга вбивались гвозди, на которые впоследствии натягивалась серпянка. Для того, чтобы набивочный материал не сдвигался с места, его закрепляли следующим образом: до наложения набивки, дерюжку простёгивали толстой нитью таким образом, чтобы стежки не захватывали ни пружин, ни бечёвки; под эти стежки набивка накладывалась в первую очередь. В диванах, стульях и вообще в сиденьях набивкой обкладывали и края (за исключением мебели с пружинным краем) вплоть до деревянной основы царгового пояса, следя за тем, чтобы передняя часть была не очень толстой, а верхняя часть края – не слишком пустой. Обложив края, набивку настилали сверху на сиденье, причём спереди и посередине использовали больше набивки, ближе к спинке – меньше. Толщина хорошо прижатого слоя набивки должна была быть около 5.8 см, сзади – чуть меньше.<sup>45</sup>

---

<sup>45</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 34.

Расположив набивку, сверху расставляли серпянку за вбитые заранее гвозди: сначала на всех четырёх углах, потом спереди и сзади, и, наконец, с боков, всегда натягивая её по прямой нити. После этого, наложив на сиденье груз, набивке давали слежаться и, когда серпянка ослабевала, её ещё раз подтягивали.

Далее на серпянке, отступая от внешнего края примерно на 15.5 или 20 см, мелом или карандашом отмечали линию, по которой следовала простёжка. В предмете с прямыми краями обходились без этой линии; если же края изгибались, то намечать направление шва было необходимо. После, взяв двух-концевую иглу ушком вверх, простёгивали сиденье, продёргивая иглу попеременно вниз и вверх в вертикальном направлении и захватывая каждый раз по несколько нитей ткани. Делали это с осторожностью, чтобы не прихватить пружину или связывающую её бечёвку и избежать таким образом чрезмерного уплотнения набивки в одном месте. Если плоскость сиденья была довольно большой, кроме упомянутого шва, идущего вокруг всего сиденья, середину сиденья простёгивали вдоль ещё один или два раза. Тогда набивка лучше и прочнее прилежала в нужных местах, следовательно, и сиденье дольше сохраняло свою первоначальную форму.<sup>46</sup>

В диванах серпянку начинали прибивать гвоздями спереди посередине, потом прибивали заднюю часть и бока. В стульях же и креслах, напротив, сначала приколачивали боковые края, потом передний и задний от середины в обе стороны. Происходило это следующим образом: сначала не до конца вбивали несколько гвоздей, измеряли высоту края, подгоняли её точно по мерке, вытаскивая не до конца вбитые гвозди и снова вколачивая их до тех пор, пока не получалась нужная высота, лишь тогда гвозди продолжали вколачивать справа и слева от середины, уже ориентируясь на глазомер. Если в процессе обнаруживалось, что край в каком-либо участке недостаточно

---

<sup>46</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 35.

набит, серпянку открепляли и отгибали вплоть до средней простёжки, устанавливали необходимое количество набивки, снова натягивали и прибивали край. Если же набивку подкладывали, не отворачивая серпянки, то не только набивка получалась неравномерной и в этом месте слишком твёрдой, в прилежащих же местах она становилась чересчур мягкой, но и край, приобретая спереди излишнюю толщину и округлость, впоследствии слишком выделялся на крышке, хотя должен был быть сравнительно несколько впалым, т.е. чтобы, начиная от него, к середине сиденья шло возвышение, а не впадина.<sup>47</sup>

В сиденье с пружинным краем серпянку не прибивали, а край её подворачивали под проволоку и пришивали, чем и достигалась особая эластичность. Пружинный край обычно был довольно высоким и прямым, натягиваемая на пружины дерюжка спереди спускалась вертикально.

Набивочный материал (волос или трава) доходил вплоть до края и покрывал его сверху настолько, чтобы не чувствовалась проволока; но за край он не переходил, поэтому бока сиденья оставались пустыми. В качественной мебели он выстилался волосом и формировался довольно мягким, при этом серпянка пускалась свободнее. При набивке травой или паклей, наоборот, край делали довольно твёрдым и серпянку натягивали очень туго.

Если края мебели имели выемки, то, натянув серпянку и простегав середину сиденья, серпянку разрезали сзади около обойных стоек, сначала прибивали её к ним и к задней царге сиденья, потом к его боковым сторонам, начиная от середины и следя, чтобы с обеих сторон образовалась равномерная покатость. Далее серпянку приколачивали спереди, также

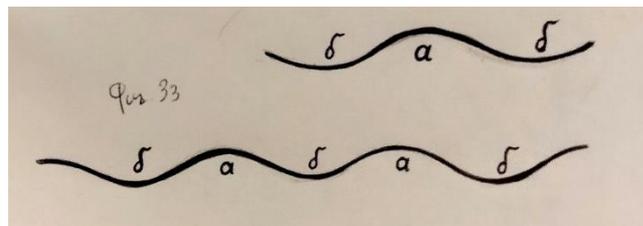
---

<sup>47</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 36.

начиная с середины и обращая особое внимание на то, чтобы в выемках холстина была плотно натянута.

В «Руководстве» Бергергоф советовал при обивке крупногабаритной мебели (например, дивана), имеющей изгибы по передней царге, также начинать обивать серпянкой с середины в зависимости от наличия выемки или выступа в царге. Исходя из этого, в углубления клали меньше набивки, в выступающие части – больше, кроме того, вбивая гвозди для первоначального укрепления серпянки, в углублениях их вколачивали чаще и с необходимым наклоном таким образом, чтобы на этих местах серпянку можно было бы натянуть как можно более гладко, а контур края приобретал бы окончательную форму. «Когда серпянка расставлена нужным образом, то

из середины, т.е. от **б** или **а**, вбивали гвозди, по очереди справа и слева от центра. При этом в выступающих частях серпянку оставляли



свободнее, а в углублениях натягивали её, в промежутках между гвоздями, однако, переходили от слабого натяжения к более сильному – постепенно, по мере приближения к середине углубления. Если же, наоборот, в выступающих местах слишком сильно натянуть серпянку, то после пришивания край отступит назад; если же серпянку в углублении оставляли свободной, то край выступал вперёд. И то, и другое было некрасиво.»<sup>48</sup>

После окончательного крепления серпянки, края сиденья пришивали, придавая им тем самым твёрдость и прочность. Чем больше было рядов прошивки и чем ближе они располагались к краю, тем острее и твёрже формировалась кромка сиденья. Стегать начинали с ряда, наиболее удалённого от края и потом постепенно переходили к ближайшему; при этом стежки соседних рядов располагались попеременно, т.е. стежок одного ряда

---

<sup>48</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 37.

должен был проходить не напротив стежка, а напротив промежутка другого ряда. Величина стежков и промежутков между ними в ряду, наиболее удалённых от края, составляла около 4,45 – 5,5 см; стежки следующих рядов делаются чуть мельче, у самого края – мельче всего. Многие мастерские пользовались следующим швом: проведя иголку вниз, захватывают как можно меньше нитей ткани (лишь для возможности притянуть стежок) и вытаскивают иголку вверх опять в том же месте холстины, через которое она ранее была пропущена вниз. При этом край получался прямым и ровным лишь в том случае, если стежки вверху, на поверхности сиденья, находились на таком же расстоянии от края, как и соответствующие им стежки на боках сиденья.<sup>49</sup>

Несмотря на то, что спереди пружинного края набивки и нет, для прочности его простёгивали один раз.

#### **5. Наложение второго слоя набивки поверх серпянки и обтягивание миткалем.**

Обтянув сиденье серпянкой и прошив края, сверху накладывали новый слой набивки для того, чтобы избавиться от твёрдости, приобретённой сиденьем при его обтяжке серпянкой. Конский волос давал необходимую пышность, мягкость и эластичность сиденью. Если же набивку производили с использованием пакли и растительного волокна и лишь сверху прикрывали конским волосом, сиденье обладало худшими по сравнению с набитым только конским волосом сиденьем свойствами. Волос, так же, как и нижняя набивка, накладывался прежде всего под широкие стежки, сделанные по краям сиденья, а иногда и посередине; нити натягивались довольно туго и недалеко одна от другой. Чтобы нить не чувствовалась сквозь миткаль, стежки эти делали не голландскими, а «толстыми суровыми» нитями.

---

<sup>49</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 38.

Сообразно распределению давления, больше всего волоса накладывали спереди и посередине сиденья, меньше – с боков, ещё меньше – сзади. Волос доходил вплоть до краёв, но не заходил за них. В целях предотвращения дальнейшего перехода волоса за края, при эксплуатации мебели, предварительно приколов миткаль, примётывали его к краям мелкими стежками. Поверх волоса часто клали слой листовой ваты.<sup>50</sup>

Обтягивание миткалем производилось ещё тщательнее, чем обтягивание серпянкой. Расставляли миткаль несколько раз: сперва его натягивали довольно слабо, потом – всё сильнее и сильнее, пока набивка не приобретала нужную форму и наверху сиденья не оставалось ни одной складки. Натягивая миткаль, временно его укрепляли кнопками. Перед окончательным укреплением миткаля набивку хорошенько обминали (руками или всем корпусом). Обычно, подогнув край, миткаль прибивали к нижнему краю сиденья гвоздями. В мебели с широким сиденьем (диванах, больших креслах) и в пружинных матрацах миткаль заменялась более прочным полотном.

## **Обивка спинки.**

### **1. Укрепление парусины.**

В спинке будуарной мебели не было поперечной деревянной перекладки, к которой можно было бы прибить нижний край парусины; её заменяли проволокой, а где было возможно – деревянным бруском. И проволока, и брусок укреплялись приблизительно на 4,5 см выше заднего края рамки сиденья. Концы проволоки при этом вставлялись в просверленные в продольных стойках отверстия. Иногда все вогнутые и выпуклые части спинки окаймляли проволокой и к ней пришивали пружину, но следует отметить, что к использованию проволоки прибегали в крайнем

---

<sup>50</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 38-39.

случае (при сильных, крутых изгибах и при относительно больших расстояниях между деревянными частями мебели). Если спинка достигала больших размеров, то кроме парусины для прочности также натягивали несколько полос тесьмы.<sup>51</sup>

Чаще всего спинку обтягивали парусиной с передней стороны, реже – с задней, при этом она получалась более пышной. Натягивали парусину прежде всего в закруглённых местах, растягивая её во все стороны как можно более равномерно и прибавляли вверху и внизу на фальцы деревянной спинки или на приклеенные вместо них планки.

## **2. Постановка пружин.**

Для спинки, не подвергающейся столь сильному давлению, как сиденье, использовали пружины из более тонкой стальной проволоки, состоявшие обычно из 6-8 колец. В спинке таких пружин располагалось 9-12, в зависимости от её величины.

Высота пружин зависела от глубины сиденья. «Сначала на миткали отмечали карандашом глубину сиденья, примерно равняющуюся 49-53 см, и потом уже привязывали пружины, следя, чтобы они не выходили за проведённую черту. Бечёвки, связывающие пружины, прикреплялись к продольным стойкам; дерюжка же, обтягивающая пружины, не приколачивалась к ним, а проводилась дальше за бруски, где и пришивалась к парусине.»<sup>52</sup>

При таком способе укрепления дерюжки, покатошь спинки по направлению от середины к бокам получалась более равномерной и постепенной; кроме того, впоследствии, набивку по бокам простёгивать было гораздо легче, т.к. каждый стежок можно было туго притянуть к парусине.

---

<sup>51</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 40.

<sup>52</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 41.

### 3. Наложение набивки

Дерево спинки и локотников прикрывалось бортиками, набитыми конским волосом или морской травой. В первую очередь изготавливались верхние бортики локотников, после – внутренние бортики спинки, её верхний бортик, и, наконец, внутренние бортики локотников.

Верхний бортик, идущий от одного конца спинки к другому, посередине был выше, чем с боков. Кроме того, он делался не слишком твёрдым и простёгивался лишь раз иголочным швом.

Если бортик на локотниках имел надлежащую высоту и ширину, то в целях достижения большей эластичности его не простёгивали. Остальные бортики (т.е. внутренние бортики спинки и локотников) простёгивались в несколько рядов, причём их передние края пришивались таким образом, чтобы эти края в общей совокупности с передней поверхностью бортиков соответствовали поверхности смежных деревянных частей и везде были на её уровне.

«При набивке спинки волос и трава очень часто сразу обтягивались миткалью (без серпянки); в этом случае бортики изготавливались из серпянки отдельно и прибивались на места обойными гвоздями сразу же после обтяжки пружин дерюжкой. Укрепив и простегав бортики там, где это необходимо, на всю спинку накладывали траву или волос (или внизу траву, а сверху волос), причём волосом покрывали также и бортики, но только до наружных краёв для сохранения фасона мебели; после этого натягивалась миткаль и, если спинка должна была быть гладкой (т.е. непростёганной в клетку), то прошивалась следующим образом: внизу, вдоль сиденья, на расстоянии от него примерно в 17,7 - 26,7 см, и вдоль краёв. Последняя простёжка исполнялась так называемым глухим швом, когда игла, подведённая снизу, выходит сверху, втыкается обратно в то же отверстие и

выводится с обратной стороны таким образом, что нитью сверху захватывается только волос или трава.»<sup>53</sup>

Если волос или трава обтягивались в спинке не прямо миткалью, а сначала серпянкой, то бортики выстёгивались из того же куска серпянки; для этого обтянув пружины дерюжкой, спинку покрывали травой, накладывая её на местах будущих бортиков в количестве, достаточном для их образования. После этого простёгивалась сначала середина серпянки, и лишь затем бортики. Далее на серпянку большей частью накладывали ещё волос, который покрывал и бортики, при этом не заходя на их края; наконец, всё обтягивали миткалью.

### **Составление плана простёжки**

«Капитонирование (сарйоппег, фр. - обивать, обтягивать) - простежка и закрепление обивки с помощью декоративных пуговиц, обтянутых, как правило, той же тканью - один из наиболее важных отличительных признаков «второго рококо», хотя подобный способ декора был известен в мебели еще в середине XVIII столетия.»<sup>54</sup> В XIX столетии этот способ декора получил широкое распространение. Следуя французской моде, используя декоративные пуговицы обивали не только сидения и спинки стульев, диванов, кресел, но внутреннюю драпировку экипажей и купе вагонов. «Различное крепление набивочного материала позволяло получать разнообразный рисунок стеганой поверхности, причем, для сидений обычно использовали рисунки звезды или клетки, а для спинки, которую простегивали плотнее - трубочек, колонок, раковин, чешуи и т. д. На акварелях и фотографиях XIX века видно, что капитонированная мебель

---

<sup>53</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 42.

<sup>54</sup> И.К. Ботт. НЕОСТИЛИ В РУССКОЙ МЕБЕЛИ XIX ВЕКА. ПЕТЕРБУРГСКИЕ МЕБЕЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ В ЭПОХУ ИСТОРИЗМА. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – СПб., 2008. с. 170.

находилась во многих дворцах и особняках С.-Петербурга.»<sup>55</sup> Капитонирование стало особенно популярно при обивке кутаной мебели для более надежного и эстетического эффекта закрепления обивочного материала, вследствие чего эта мебель приобретала фактурный и упругий вид.

Для выполнения столь сложной работы составление плана простёжки и разметка места стежков были необходимы. Использовали несколько способов исполнения этого вида обойных работ. Вот какие приводит Бергергоф:

- 1) Разметив на дерюжке, обтягивающей пружины, и на миткали места для стежков, накладывали набивку.
- 2) Разметив стежки, материал не накладывали, а набивали им спинку.
- 3) Составив план стёжки, продёргивали нити через каждый предполагаемый стежок и накладывали материал.
- 4) Разметка делалась только на дерюжке, затем накладывался материал или сразу на всю поверхность спинки, или постепенно рядами.
- 5) На дерюжке и на миткали отмечали только середину; места же стежков определяли при работе при помощи двух циркулей или двух согнутых проволок, которые бы соответствовали ширине и длине клеток.<sup>56</sup>

Лучшим из этих способов считался первый.

Спинку наполняли материалом, а не накладывали его, только тогда, когда в качестве набивки брали растительный или конский волос. В случае же, когда использовали паклю или морскую траву и лишь сверху добавляли немного волоса, материал накладывали.

---

<sup>55</sup> И.К. Ботт. НЕОСТИЛИ В РУССКОЙ МЕБЕЛИ XIX ВЕКА. ПЕТЕРБУРГСКИЕ МЕБЕЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ В ЭПОХУ ИСТОРИЗМА. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – СПб., 2008. с. 170.

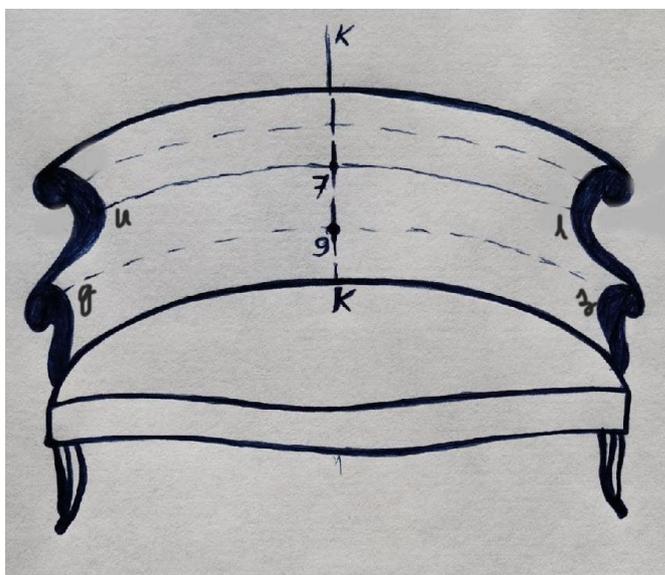
<sup>56</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 43.

Приступая к разметке стежков на холстине, предварительно обдумывали количество клеток в длину и ширину, расстояние первого ряда стежков от поверхности сиденья и т.п.

Обычно клетка была больше в длину, чем в ширину. Соотносилась длина к ширине в пропорции 7:4.

Боковые клетки в готовой простёганной спинке кажутся меньше средних. Поэтому, если требовалось, чтобы по окончании простёжки все клетки казались одинаковой величины, то на дерюжке их размечали шире или уже в зависимости от мест.

Чем меньше была клетка, тем тоньше должен был быть слой набивки под ней. В следствие этого, привязывая пружины, под мелкими клетками их притягивали меньше, чтобы в этом месте они стояли чуть выше и восполняли недостаток набивочного материала. Размещая клетки на дерюжке спинки, всегда руководствовались тем, что ряды клеток у краёв оканчивались или целой клеткой, или её половиной и лишь в редких случаях иначе.

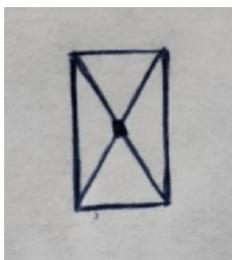


Приступая к распределению стежков на поверхности спинки, сначала втыкали два штифтика в точках 7 и 9 таким образом, чтобы нижний штифтик находился на высоте первого ряда стежков от сиденья, а верхний – посередине между первым рядом стежков и верхним краем бортика спинки.

После этого угольком проводили линию между крайними пунктами д-з через точку 9, таким образом получалась так называемая основная линия горизонтальным стежком. Далее, чтобы отделить один ряд клеток от другого,

проводили аналогичную линию от точки *и* к *л* через точку 7, и, наконец, среднюю вертикальную линию *к-к*.<sup>57</sup>

Начертив таким образом три основных линии, далее определяли необходимую ширину клеток, при которой крайние стежки отстояли бы от боков спинки на половину или целую ширину клетки, а средние или совпали с центральной линией *кк*, или отстояли бы от неё также на расстоянии половины ширины клетки.



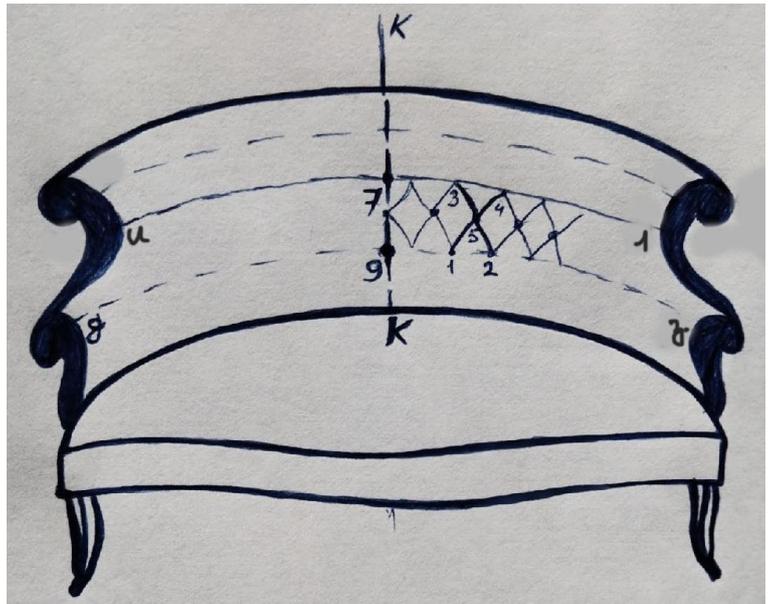
Следуя тексту «Руководства»<sup>58</sup>, необходимую ширину клеток определяли следующим образом: вырезанный из толстого картона прямоугольник с отверстием посередине, через которое мог бы пройти штифт или толстая булавка, откладывали его вдоль линии *ил* начиная от одного из боков спинки по направлению к середине до тех пор, пока не доходили до линии *кк*; тогда, смотря по тому, совпадает ли последний стежок с этой линией или отстоит от неё более или менее чем на половину клетки, определяли, соответствовала ли данная ширина клетки размерам спинки. Если она оказывалась неподходящей, то подбирали другой подобный картонный прямоугольник чуть больше или меньше первого.

---

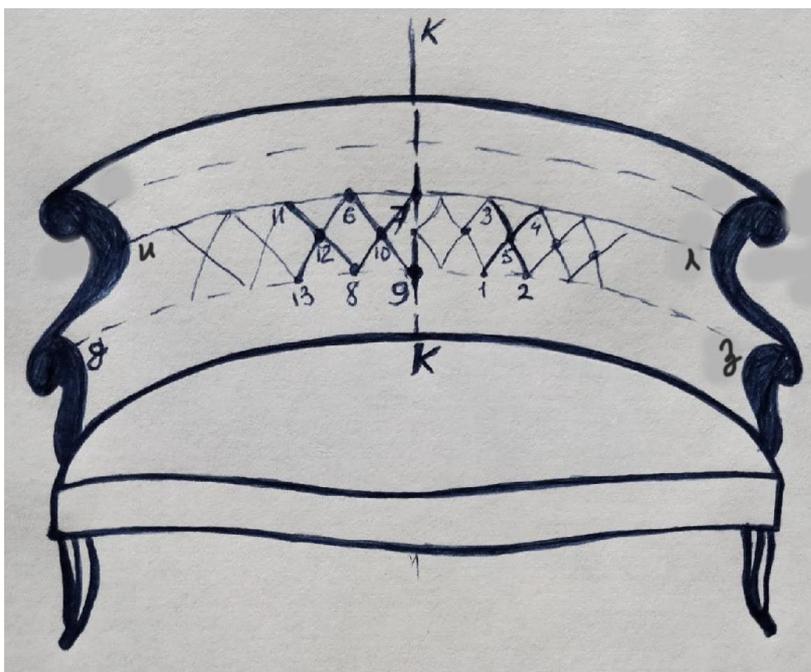
<sup>57</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторовъ. – М., «Русская» типо-литографія, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 45.

<sup>58</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторовъ. – М., «Русская» типо-литографія, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 45-46.

Обычно спинка имела выгиб наружу и расширение, поэтому, чтобы клетки располагались одна под другой, и обивка благодаря этому сохраняла эстетический вид, стежки, лежащие ниже линии *ил*, постепенно сближались. Верхние же, наоборот,



постепенно расширялись к краям; вследствие этого, линии, проходящие через сидящие друг под другом стежки, постепенно принимали всё более и более наклонное положение к бокам спинки. На линии *дз* сближение стежков начинали от самой её середины (от вертикальной линии *кк*). Определив место расположения верхних и нижних стежков уже определяли стежки промежуточных рядов: для этого, взяв упоминавшийся выше картонный прямоугольник, прикладывали его уголки к пунктам 1, 2, 3 и 4 и, куда приходилось среднее отверстие прямоугольника, на том месте и ложился стежок 5. Бергергоф пишет, что «опытный мастер отмечает средний ряд



стежков одновременно с верхним и нижним рядами, поступая при этом, примерно так: отметив два стежка 6 и 7 в ряду *ил*, он прикладывает к ним прямоугольник, втыкает штифтики в точках 8, 9 и 10, оборачивает прямоугольник, чтобы

один из его углов пришёлся на пункт 11, и отмечает стежки 12 и 13.»<sup>59</sup>

Обозначив углём место для каждого стежка, эти пункты отмечали так, чтобы по наложению набивки, они были заметны. По бокам спинки и в локотниках, где нет пружин, а иногда и немного набивки, эти пункты протыкали чем-нибудь насквозь и на задней стороне спинки, на парусине, отмечали их крестиками красным или синим карандашом. Посередине же спинки, где помещались пружины, в местах предполагаемых стежков втыкали маленькие штифтики (затяжные гвозди), укрепляя их тонкой, длинной бечёвкой, непрерывно идущей от одного штифта к другому. Бечёвка привязывалась к штифту таким же временным узлом, какой использовался при перевязке пружин. Бечёвка должна была быть достаточно притянута и плотно прилежать к штифтику, чтобы не соскользнуть при движении пружин взад и вперёд. Штифты эти служили прекрасным вспомогательным средством при исполнении простёжки.

Разметив стежки на дерюжке (а в спинке без пружин – на парусине), их распределяли и размечали на миткали. При этом важно было, на сколько клетки на миткали должны были быть больше клеток на дерюжке. Количество прибавки зависело от формы обиваемой поверхности: в вогнутых частях прибавляли  $1/3$  или  $1/2$ , в плоских –  $1/4$  или  $2/3$ , в выпуклых –  $2/3$  –  $3/4$ . В круглых брали двойную ширину: при этом надо заметить, что часто приходилось припускать в длину и ширину неодинаковое количество. Равномерное добавление в длину и ширину было возможно только при совершенно плоской поверхности.

### **Наложение набивки**

Вдоль верхнего края спинки делали широкие и свободные стежки, служащие для удерживания набивки на месте. По бокам спинки, около

---

<sup>59</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиковъ, обойщиковъ и декораторовъ. – М., «Русская» типо-литографія, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 46.

пунктов *и* и *л*, набивка удерживалась в назначенных ей границах бортиками, поэтому укреплять её не было необходимости. Сначала материал накладывали в верхней части спинки, под вышеупомянутые стежки, потом в нижней, до первого ряда отмеченных стежков, и лишь после этого заполняли среднее пространство. Прежде чем конский волос накладывали на нижнюю набивку (морскую траву или паклю), каждую из продёрнутых через нижние стежки бечёвок подтягивали (если таковые имелись), чтобы убедиться, что при наложении набивки они остались на своих местах. Если же случалось так, что некоторые из них изменяли своё направление, то, ощупав штифт, в набивке проделывали отверстие и продёргивали через него бечёвку. После этого, наложив волос и поправив бечёвки, уже прошивали клетки, начиная с середины. Следует отметить, что середина подготовленного куска миткали должна была совпадать с серединой спинки. Сначала прошивали нижний ряд, потом следующий за ним второй и т.д., каждый раз начиная прошивку с середины. При этом, нащупав гвоздь, в набивке протыкали отверстие (по возможности в вертикальном направлении), брали соответствующий штифту отмеченный пункт миткали и прижимали его к гвоздю. Стёжка в спинках без пружин производилась прямой стегальной иглой и голландской нитью; при стёжке по пружинам – двухконцовой иглой, т.к. в этом случае нить не должна была доходить до парусины, а захватывать только дерюжку. Стежки окончательно закрепляли не сразу, а лишь после простёжки (всей или, по крайней мере, одного ряда). Продольные складки около верхнего края спинки, как и на локотниках, закалывались булавками и после пришивались (иногда также закрепляли и все остальные складки, благодаря чему обивка долго сохраняла свой первоначальный вид). Следует отметить, что конский волос не заходил на края спинки и локотников.<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиковъ, обойщиковъ и декораторовъ. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 48-49.

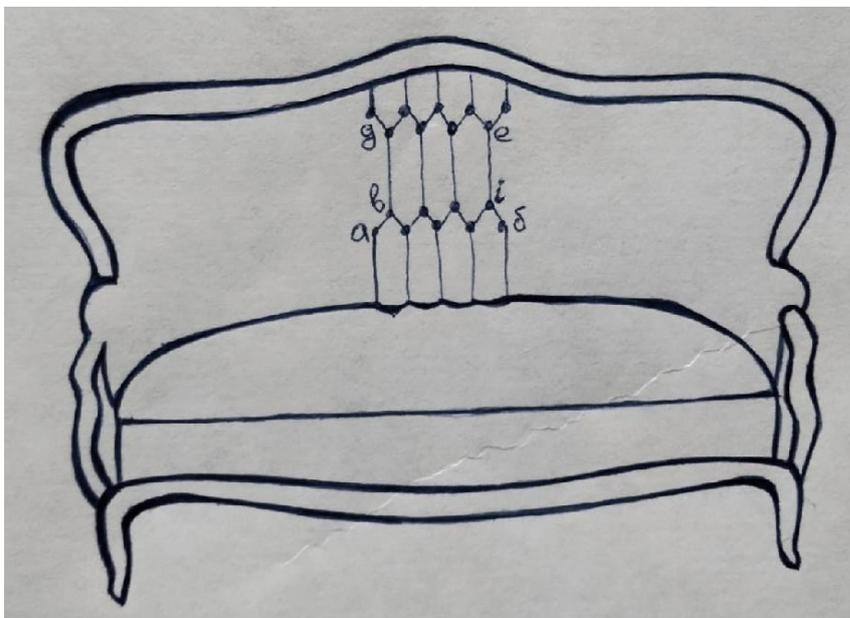
Стёганые сиденья набивали только высшим сортом конского волоса без примеси других материалов. Способ разметки и стёжки был тот же, что и для спинки. Клетки на миткали делались при этом в 5/3 раза шире клеток нижней холстины (если обивали кожей, то припускали меньше).

### Различные формы простёжки

Среди рисунков, по которым простёгивалась мягкая мебель, лидирующую позицию занимала простая клетка. После клетки чаще всего использовали складки трубочками (иногда – двойными). Реже встречались фигуры в виде колонок, раковин и звёзд, чешуи и перевивок.

Если при трубчатых складках последние находили одна на другую, то чтобы складка в самом её начале, около прикрепляющей её пуговицы, не получалась слишком толстой и грубой, в этом месте делали неглубокий и очень короткий надрез в набивке; тогда складка легче укладывалась и казалась тоньше.

Для того, чтобы в углублении образовывалась не складка, а желоб, сначала делали нижний ряд стежков по линии *a-b*, затем следующий по линии *в-i*. Потом материю углубляли наподобие желоба в промежутке между линиями *в-i* и *д-е*. Для этого набивку довольно глубоко

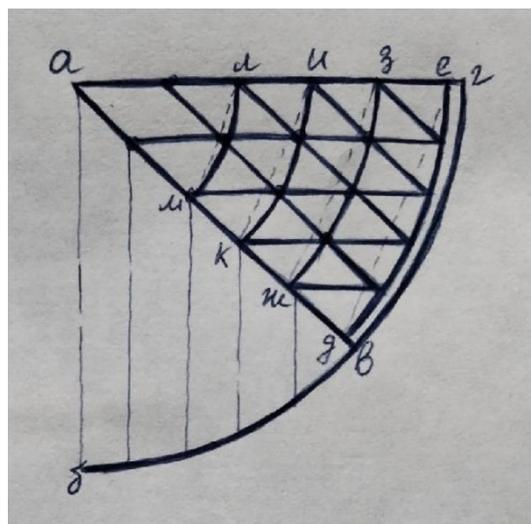


надрезали ножницами и в надрез укладывали материю, укрепляя её несколькими стежками, если складка очень длинная или шла не по прямой линии.<sup>61</sup>

При простёжке в виде колонки использовались те же приёмы, что и для трубчатых складок.

### План простёжки для круглого сиденья

Начертив на миткали прямые линии *м-л*, *к-и*, *ж-з*, *д-е*, обозначенные на рисунке пунктиром, их заменяли кривыми, чтобы они по своей форме соответствовали контуру сиденья, и чтобы стежки, лежащие примерно по линии *д-е*, были равноудалены от линии *в-г* по всей длине.



### Спинки стульев и кресел

В силу того, что полированные стулья и кресла по большей части не имели особого фальца для укрепления материи, обтягивающей заднюю сторону спинки, её края приходилось скрывать в том же фальце, к которому приколачивается и парусина, и притом не прибивать их, а пришивать или приклеивать. Если же парусину приколачивали, то использовали гвозди с маленькими головками, чтобы они не заполняли собой весь фальц, особенно, если он узкий, и оставляли бы небольшое пространство, в которое можно было бы пропустить края материи, обтягивающей спинку; по этой же причине гвозди вколачивались как можно ближе к полированному краю. Кроме того, при ширине фальца не более 1 см серпянку и миткаль пришивали и только верхнюю материю прибивали гвоздями. Если же на

---

<sup>61</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 53.

покрышку бралась толстая материя и если сверху при этом устанавливался довольно широкий аграмант, то и покрышку пришивали. Таким образом в некоторых случаях к дереву приколачивалась только парусина; все же остальные части обивки пришивались. Впрочем, при гладко обтянутой спинке, позволялось парусину и заднюю материю спинки приколачивать одновременно, теми же гвоздями. В последнем случае спинка простёгивалась глухим швом.

Некоторые обойщики, обтягивая спинку парусиной, прикрепляли её не до конца, чтобы иметь возможность вынуть всю мягкую подушку и сначала прибить заднюю материю, а затем, вложив подушку на место, и парусину.<sup>62</sup>

### Гладко обитая мебель

Зачастую гладко обивались кушетки. Иногда сначала обивалась спинка кушетки, потом сиденье, для того чтобы была возможность простегать нижнюю часть спинки и тем самым придать ей упругость и прочность.

В остовах из древесины твёрдых, а иногда и мягких пород к обойным стойкам, соединяющимся с задними ножками или составляющими с ними одно целое, часто укрепляли особую поперечную деревянную перекладину таким образом, чтобы часть спинки в случае необходимости можно было бы оставить пустой, обтянув её лишь холстиной.

Высокие и мягкие спинки зачастую прошивались поперёк по серпянке или миткали одним рядом стежков на высоте около 17.8 – 26.67 см от сиденья так, чтобы внизу образовывалась выпуклость вроде валика. На изнанке верхней материи, согласно линии простёжки, пришивалась полоса из

---

<sup>62</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891.

холста или коленкора, за которую материя и пристёгивалась на месте простёжки.<sup>63</sup>

### Мягкая мебель без пружин

Обивка мягкой мебели без пружин производилась по тем же принципам, что и обивка пружинной мебели. При этом основанием сиденья и спинки также служила парусина, но прибивалась она всегда сверху рамки из-за меньшей толщины сиденья (толщина сиденья без пружин составляла около 11 – 15.5 см, в то время как толщина сиденья с пружинами была примерно 17.8 – 26.7 см). После фиксации парусины накладывался волос или трава, производилась обтяжка сиденья серпянкой. Далее простёгивали его середину и края, после чего покрывали волосом и обтягивали миткалью и верхней материей.<sup>64</sup>

При необходимости изготовления мягкой спинки без пружин сначала отмеряли на миткали сиденья её желаемую глубину. После этого измеряли расстояние между проведённой линией и обойными стойками спинки, из полученной величины отсчитывали, сколько требовалось материала на толщину мягкой подушки в спинке и, исходя из остатка, подготавливали несколько деревянных клиньев соответствующей ширины. Их располагали в спинке таким образом, чтобы своими основаниями они были обращены книзу, а вершинами – вверх; длина клиньев равнялась высоте спинки. Вверху и внизу клинья укрепляли по проволоке и пришивали к ним холстину, верхний край которой после приколачивали.

### Раскрой верхней материи

Для прямых диванов, при материи шириною в 1,25 м, отрезали два отдельных куска: для спинки и для сиденья. Излишек, оставшийся от

---

<sup>63</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 55.

<sup>64</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 56.

сиденья, шёл на боковые части и прочие детали. Кромку материи приколачивали вдоль верхнего края спинки, натягивали материю и отрезали излишек.

Полосатые материи, независимо от продольных или поперечных полос, всегда натягивали так, чтобы долевая нитка материи шла вдоль мебели, т.е. сверху вниз по спинке и сиденью.

Шерстяной репс брали вдоль; атлас располагали и вдоль, и поперёк. В случае использования материи с крупным рисунком, при расчётах необходимого количества материи всегда немного прибавляли, т.к. ввиду сохранения рисунка приходилось часто отрезать и оставлять куски материи, которые впоследствии могли использоваться в других целях, например, в качестве отделки.

Одна и та же материя, например плюш, зачастую была разной ширины; в таких случаях обойщики закупали и узкие, и широкие сорта материи и использовали их по необходимости (для больших предметов – широкие материи, для небольших – узкие).

Если бралась материя с продолговатым четырёхугольным узором, который часто встречался на пеньковой материи, то при обивке клетки распределяли так, чтобы посередине каждой из них приходился средний мотив рисунка.<sup>65</sup>

### **Обивка мебели материей**

В стёганой мебели верхнюю материю натягивали равномерно в длину и ширину. Для упрощения этой работы на изнанке материи проводили горизонтальную линию, определяющую место расположения нижних

---

<sup>65</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 59.

стежков; посередине куска материи также чертили и вертикальную линию, которая при обивке должна была совпасть с серединой спинки.

Если спинка без пружин, то при её простёжке узлы завязывали на её задней стороне; при пружинной же спинке узлы завязывались на лицевой стороне и прятались под пуговицы.

При обивке сиденья вгладь, около подпорок и иных деревянных частей, остающихся на виду, в материи делали прямой надрез по направлению к этой самой подпорке, не доходя до неё примерно 3 см, и затем справа и слева к краям подпорки, чтобы разрезанные части можно было незаметно сшить с наружной стороны, при этом не закрывая шов отделкой. Также ввиду того, что каждая материя имеет свойство более или менее растягиваться, мастера-обойщики, расставив покрывку, клали на неё тяжесть на некоторое время, затем снова натягивали и лишь потом закрепляли окончательно.<sup>66</sup>

Спинку обивали следующим образом: наложив на неё скроенный кусок материи изнанкой вверх, его слегка прикрепляли по краям и срезали весь образовавшийся на боках излишек. Затем, не снимая материи, на ней проводили две линии, из которых одна обозначала середину спинки, а другая – направление простёжки, сделанной на серпянке (или на миткали) вдоль нижнего края спинки. Согласно линии простёжки, к материи с изнанки пришивалась тесьма, которая далее при обивке пристёгивалась к спинке вдоль означенного ряда стежков. Если обе половины спинки по своим размерам и форме были различны, то руководствовались другим методом: предварительно начертив на миткали толстую линию мелом по направлению нижней простёжки, материю накладывали лицевой стороной вверх, причём упомянутая линия отпечатывалась на изнанке покрывки.<sup>67</sup>

---

<sup>66</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с.60.

<sup>67</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 60.

Иногда мебель отделывали вышивкой. Для дивана брали две-три вышитые полосы, для кресла и стула – одну. Каждая вышивка (даже если она выполнена на пальцах) бывает несколько стянутой; если она была стянута незначительно, то это в дальнейшем нивелировалось при обивке. Если же она была стянута довольно сильно, её расправляли и вытягивали перед обойными работами заранее. Для этого её клали на дощечку изнанкой вверх, накрывали влажной тряпкой и проглаживали утюгом до тех пор, пока тряпка не высыхала. Вышивку, отделанную стальным или золотым бисером, проглаживали сухой.

Подготовив таким образом вышивку, её примётывали к материи по два раза с каждой стороны, чтобы она не сдвигалась, и все части сшивали на машинке; шов должен был немного отступать от края вышивки, иначе при натягивании выглядывала канва.

## Кожаная мебель

### 1. Гладкая кожаная мебель

В мебели, обтянутой кожей вгладь, края делали немного твёрже обычного, а сиденье и спинку по возможности плоскими, так как в этом случае их было легче обивать.

Для сиденья использовалась толстая кожа, для спинки – тоньше. В швы по краям сиденья вкладывался особый ремешок для большей прочности; посередине же швы сшивались без него. Наложив кусок кожи на сиденье и расставив его, бока сиденья охватывали отдельной полосой кожи и смётывали обе части, причём ремешок при шитье прикладывали к последней из них, то есть к полосе, охватывающей бока сиденья, так как она была немного короче верхней части покрывки, которую поэтому приходилось немного осаживать. Приметав обозначенные куски один к другому и пока не снимая их с сиденья, делали в них маленькие надрезы, чтобы далее при шитье можно было ориентироваться на эти надрезы.

При обивке, наложив на сиденье сшитые части покрышки, боковую полосу отворачивали кверху и временно прикрепляли края кожи вдоль шва цвиками (зажимами), после чего пришивали их к краям сиденья толстой нитью; затем опускали вниз завёрнутую полосу и прибивали её нижний край гвоздями, натягивая при этом середину покрышки.

Чтобы при обивке кожа легче растягивалась, её немного смачивали водой с изнаночной стороны. Если кожа была чересчур ломкой и хрупкой, то перед натяжением её сиденье поверх серпянки туго перетягивали полосами из тесьмы, что заставляло пружины опуститься; затем, наложив верхний слой набивки и закрепив кожу, бечёвки и стягивающие полосы разрезали, вследствие чего пружины поднимались и растягивали кожу.

Также в «Руководстве» Бергергоф предлагает собственный способ растягивания кожи: «взяв доску, по ширине и длине соответствующую размерам сиденья, прибивают к ней со всех четырёх сторон боковые дощечки, которые должны быть несколько выше боков сиденья; полученный таким образом ящик поворачивают вверх дном и накладывают на него паклю, притягивая её так, чтобы эта подушка имела вполне форму сиденья; на неё натягивают смоченную кожу и дают ей немного просохнуть, потом снимают и обтягивают ею стул или другую какую мебель. Подготовленная описанным способом кожа сидит на стуле очень гладко, и сиденье приобретает красивую выпуклую форму».<sup>68</sup>

## **2. Стёганая кожаная мебель**

Для кожаной мебели, которую требовалось отделать стёжкой, брали большие готовые, клеенные кожи, так как при такого рода обивке кожа пускалась довольно свободно, следовательно, клеенные места разойтись не могли.

---

<sup>68</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 58.

Если же всё-таки брались отдельные лоскуты, то их подгоняли так, чтобы швы приходились в глубине складок, то есть шли зигзагом.

Простёгивали кожу не рядами, а последовательно клетку за клеткой. Складки заранее не размечали, в процессе работы кожу смачивали водой.

При отделке такой мебели использовали гвозди с большими стальными или бронзовыми шляпками, а также позументы<sup>69</sup>.

---

<sup>69</sup> Позумент (галун) – золотая, серебряная или мишурная (медная, оловянная) тесьма; золототканая лента, повязка, обшивка, оторочка. *Из словаря В.Даля*

## Глава II. Материалы и инструменты

### 1. Материалы-наполнители.

**Конский волос** брали из лошадиных хвостов и грив и считался одним из лучших набивочных материалов для мягкой мебели, придающим ей необходимую мягкость и эластичность. Чем он длиннее и жёстче, тем лучше; короткие и мягкие волосы почти всегда указывали на примесь волоса из шерсти других животных: из хвостов коров, овечьей шерсти и т.п. Хорошо вываренный и очищенный волос должен был быть очищен и обеспылен; в неочищенном быстро заводилась моль.<sup>70</sup>



Конский волос обрабатывали различными способами. Самым лучшим из них считался способ кручения. Получаемый полуфабрикат почти без дальнейшей обработки мог быть использован в производстве. Кручёный волос проходил следующие процессы обработки: разборку, трёпку, прядение, завивку и варку.<sup>71</sup>

При разборке сырьё (грива и хвост) перебиралось вручную. Из него удаляли грязь, шпагат, мусор и прочие примеси. Последующая трёпка была механизирована. Относительно простые чесальные машины (как на ватных фабриках) приводили волос в состояние, годившееся в использование при изготовлении мебели. Далее растрёпанный волос пряли механизированным путём или вручную.

---

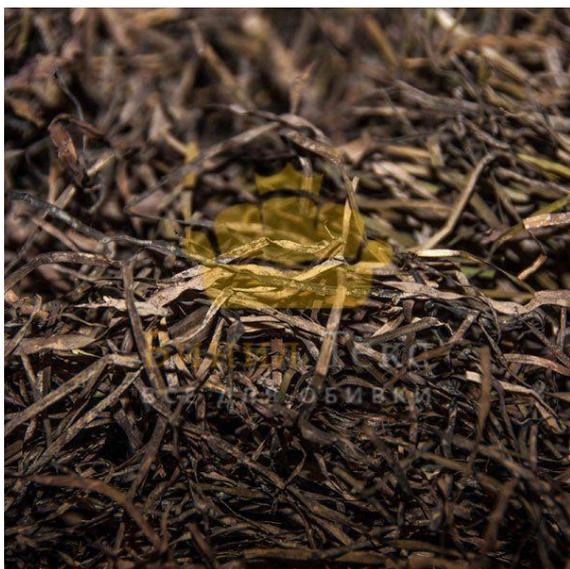
<sup>70</sup> Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 7-8.

<sup>71</sup> Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 15.

Завивка состояла в том, что конец пряденого волоса закрепляли на быстро вращавшийся крючок. Волосяная верёвка сильно закручивалась, концы верёвки связывались шпагатом, верёвка сматывалась в мотки, которые передавались на варку. Завитый волос укладывали в большие котлы и варили в воде 25 часов, благодаря чему верёвка становилась ещё более упругой и пружинистой, а волос – чистым.

Сушка производилась в обычных сушилках. Верёвки после варки в мотках развешивали внутри камеры. Продолжительность сушки – 32 часа при температуре 80-85°C. После варки и сушки верёвка снова раскручивалась и в виде нормально завитой поступала в продажу и на производство мягкой мебели, где предварительно перед использованием раскручивалась и щипалась на специальной волосощипальной машине.<sup>72</sup>

Иногда для набивки использовали верблюжью или оленью шерсть, но такая набивка не отличалась особой упругостью и способствовала разведению моли. За границей, особенно во Франции, в большем употреблении была чёсаная овечья шерсть, обычно с примесью конского волоса; но такие изделия легко слёживались и при постоянном



использовании должны были перебиваться, шерсть в них заново чесалась как минимум один раз в год.<sup>73</sup>

Также использовали рыхлую и довольно эластичную **зелёную морскую траву** и конский волос; часто набивали и тем, и другим материалами вместе, причём каждого брали поровну и волосом набивали середину, а травой –

---

72 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 16.

73 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 8.

окраины.<sup>74</sup>

Использовалась морская трава определённого типа – многолетнее растение с линейными и пластинчатыми листьями (морские водоросли), встречавшееся в Белом, Балтийском, Чёрном и Каспийском морях, а также камка, или нитчатые водоросли. Морская трава и камка вылавливались со дна моря.

Их первичная обработка состояла в промывке в пресной воде или замачивании в тёплой воде перемежаясь с вывариванием в зольном щелоке. После этого трава сушилась и так же, как волос, закручивалась в длинные верёвки, сматывалась в мотки и поступала в продажу и на мебельные производства. Трава не должна была иметь большую заостренность, так как костра могла проткнуть обивочный материал.<sup>75</sup>

«У рыночников ещё в большем ходу **мочала**, но т.к. чистая мочала почти не дешевле зелёной (морской) травы, а обойными качествами гораздо ниже, то употреблять её не стоит.»<sup>76</sup> Мочала использовали в основном для мебели служебного назначения - театральных кресел и т.п.



Мочало изготавливалось из луба липы. Наиболее пригодными для этого были липовые деревья в возрасте 35-55 лет. Мочало из таких деревьев получалось лучшего качества, блестящее, прочное, гибкое и кроме того легко

---

74 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 8.

75 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 16.

76 Г.Бергергоф. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов. – М., «Русская» типо-литография, Тверская, д. Гинцбургъ, 1891. с. 8.

разделялось на ленты. Заготовка его происходила в период сокодвижения в липе, когда кора легко отделяется от ствола.

После валки липы приступали к сдиранию коры. Липовый луб мочили в воде, которая растворяла камедь, склеивающую волокна. Мочение происходило в специальных водоёмах – «мочищах». Вода требовалась чистая и тёплая (15-16°C).<sup>77</sup>

Когда луб (мочальник) достаточно вымокал, его вынимали из воды, распластывали на земле наружной корой книзу и отделяли мочало от коры.

Мочальник, находясь в воде, впитывал её значительное количество.

Влажное мочало, даже короткое время находясь на воздухе, начинало быстро чернеть, теряло прочность и даже сгнивало. Поэтому после отделения от коры мочало необходимо было сразу подвергнуть сушке, для чего его развешивали на специальных козлах на открытом воздухе и в сараях, навесах.

Нормальная влажность мочала в зимнее время была 13-14%, в летнее 7-8%. При меньшей влажности мочало могло ломаться и терять свою прочность. После сушки мочало вязалось в пучки и поступало в различные производства.<sup>78</sup>

В зависимости от длины, эластичности, упругости и примесей мочало разделялось на три сорта. Первый сорт – светло-жёлтого и розоватого цвета; мочало этого сорта без сучков и легко делилось на тонкие ровные ленты. Второй сорт – цвет тот же, но допускались кривослой, сучковатость и ноздреватость ленты без примесей луба. Третий сорт – жёлтого цвета с синевой, грубый, неэластичный и трудно делился на ленты, был непригодным для производства мебели.

---

77 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 16.

78 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 17.

**Вата** бывает хлопчатобумажная и шерстяная. *Хлопчатобумажная вата* в зависимости от рода потребляемого сырья разделяется на три группы: хлопковую, угарную и тряпичную. *Хлопковая вата* вырабатывалась из коротковолокнистого хлопка с грубым волокном. *Угарная вата* вырабатывалась из угаров прядильных ткацких и трикотажных производств. *Тряпичная вата* отличалась от угарной наличием жёстких угаров (жёстких концов, путанки, срывков) тряпья.<sup>79</sup>

Кроме того, сырьём для изготовления ваты служил ватник, т.е. вата со старых вещей, и тряпка. Ватник и тряпку предварительно подвергали очистке, заключающейся в вываривании в щелочном растворе в специальных варочных котлах.

После вываривания и промывки ватник и тряпку отбеливали, затем снова промывали, сушили, упаковывали и отправляли на фабрику, производившую вату.



Существовало три сорта *шерстяной ваты*. Требованиями к ней были лёгкость, пышность, плохая теплопроводность, а также свойство не сбиваться и не давать комков. Последнее чрезвычайно важно для производства мягкой мебели.

Вата в мебели использовалась низкосортная и служила для верхнего настила пружинных изделий и перинок.

---

<sup>79</sup> Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 14.

## 2. Металлические изделия:

**Пружина** – спираль, свитая из металла и способная под влиянием нажатия сжиматься и восстанавливать своё первоначальное положение, как только нажатие прекращено.<sup>80</sup>

При этом пружина должна выпрямляться на полную первоначальную высоту.

По назначению пружины, применяемые для изготовления мягкой мебели, можно разделить на две группы: работающие на сжатие и на растяжение. К первой группе относятся спиральные (двух-, одноконусные и цилиндрические) и непрерывного плетения, выполняющие основную функцию мягкого элемента; ко второй – зигзагообразные «змейка» и цилиндрические растяжные пружины, служащие эластичным основанием мягкого элемента.



Пружины в XIX веке были в основной массе своей одно- и двухконусными, изготовленными из проволоки диаметром 3, 3,5 и 4 мм с

---

<sup>80</sup> Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 11.

количеством витков от 4 до 8, высотой от 90 до 335 мм. Для предохранения от коррозии их покрывали цинком, бронзой или медью.

При реставрации антикварной мебели пружины очищают от грязи и ржавчины, а в случае их деформации выправляют. Утраты восполняют аналогичными пружинами от старых изделий (современные пружины отличаются размерами, диаметром проволоки и упругими свойствами).

В современной мебели наряду с отдельными пружинами применяют пружинные блоки нескольких видов: непрерывного плетения; из двухконусных пружин, соединённых спиралями; из ячеековых пружин. В процессе ремонта обычно такие блоки заменяют новыми.<sup>81</sup>



**Проволока** в производстве мягкой мебели используется толщиной 1,8 – 2,2 мм (для проволочной сетки в рамке сиденья дивана, кушетки, оттоманки, матраца и проч.).

Как и пружины, проволока для сетки во избежание ржавчины бронзируется.

**Гвозди** в производстве мягкой мебели используются следующих типов:

- *Гвозди столярные* из проволоки с обыкновенной шляпкой; длина гвоздя от 25 до 65 мм;
- *Гвозди толевые* из проволоки с широкой шляпкой; длина гвоздя от 18 до 35 мм; используются при креплении шпагата для

---

<sup>81</sup> Т.А. Матвеева. Ремонт и реставрация мебели. / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. Шк. : Академия, 1998. с. 30-31.

переплёт пружин к царге сиденья дивана, спинки дивана, матраца и проч., при прибивке мешковины или парусины к раме сиденья, спинки или матраца и т.д.;

- *Гвозди обойные*; употребляются для обивки парусины, бортов верхней ткани и проч.; изготавливались в автомате из парсового или обручного железа, после чего закалялись;
- *Гвозди фасонные, сборные*; изготавливались обычно из проволочных гвоздей длиной 18, 20 или 22 мм с широкой накладн

ой  
шляпко  
й.



**Накладные**  
шляпки делаются из жести или меди, гладкими или прессованными; им придаются различные формы и рисунки.

**Петли** используются для крепления откидных валиков, кушеток, сидений оттоманок и другой комбинированной мебели. Петли изготавливаются из железа или меди и могут быть никелированными. Петли бывают шарнирные, штампованные, карточные и др. Размер их разнообразный.

**Шурупы** используются для крепления петель, навески валиков и крепления железных ручек, или локотников, у оттоманок и проч.; изготавливаются разных размеров - от 15 до 35 мм – с плоскими и круглыми головками.

**Железные ручки (локотники)** служат для поддержания валиков у оттоманок и изготавливаются из круглого железа толщиной 12-18 мм, выгибаются по форме соответственно валику, обёртываются материей в тон. Концы ручки расплющивают, и в каждом из них делают отверстие для прикручивания шурупов.

### 3. Вязочные материалы:



**Шпагат** существует самых разнообразных типов. *Льняной шпагат* бывает разной толщины, обычно обозначаемой номером. №1 – самый толстый и используется для привязывания пружин к переплетению и мешковине. №2 и 3 – тоньше и используются для прошивки валиков по краю и затяжек для набивки. *Пуговичный шпагат* изготавливается из нейлона и может использоваться как альтернатива льняному шпагату. Он очень крепкий и поэтому подходит для глубокого крепления пуговиц.<sup>82</sup>

**Витой шнур (кручёнка)** - это толстый шнур, которым пружины скрепляют вместе.<sup>83</sup>

Шпагат, кручёнка и сахарник изготавливались из волокна конопля, манилы, сизаля, индийской пеньки, кокосовой пальмы, рами, кенафа, джута



---

82 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 13.

83 Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели (выпускная квалификационная работа). – СПб, 2012. с.

и других растений.

Обработка пеньки состоит в том, что после уборки коноплю сушат, обмолачивают или чешут на гребнях. Затем для получения из стеблей волокна необходимо разрушить вещества, которыми склеиваются между собой отдельные волокна.

Разрушение склеивающих веществ производится мочением стеблей в воде или посредством росяного мочения, т.е. путём расстилки стеблей на земле. После мочения коноплю, прежде чем пустить её в дальнейшую переработку, сушат на солнце или в овине и производят мятие пеньки. Затем волокна треплют с целью очистки волокна от костры, остающейся после мятья в количестве от 5 до 20%, и других примесей. Трепание производится ручным и машинным способами.

Чтобы разбить грубые, жёсткие и широкие волокна на более мелкие и тонкие и при этом отделить от длинного, крепкого волокна более слабое и короткое, производят чёску пеньки на гребнях.<sup>84</sup>

Шпагат изготавливают машинным или ручным способом. Для прядения и витья тонкого шпагата применяли простые деревянные переносные станки.<sup>85</sup>

Кручёные верёвки получают обратным скручиванием нескольких простовивок. Простовивки и кручёный шпагат применяют для перевязки и переплёта пружин; они должны быть хорошо закручены, равномерно свиты и достаточно прочны.

**Простовивками (сахарником)** называются шпагат и верёвка, изготовленные одновременным скручиванием трёх и более нитей пряжи; они обладают меньшей прочностью, чем кручёная верёвка. Изготавливаются

---

84 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 13-14.

85 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 14.

обычно из низких сортов пеньки или льняной пакли. Должны быть хорошо и ровно закручены. *Шпагат обыкновенный* тоньше сахарника и кручёнки; изготавливается также из волокна пеньки и льна. Он должен быть ровный, гладкий, прочный и хорошо лощёный. Используется для прошивки и стёжки перинок, матрацев и других изделий мягкой мебели.<sup>86</sup>



материала.<sup>87</sup>

**Нитки текстильные**  
 суровые, разноцветные, льняные  
 используются при ручной работе  
 обойщика;  
**нитки**  
**обыкновенные** катушечные,  
 машинные – для сшивания  
 наволочек для перинок и  
 верхнего покрывочного

**Крепёжная лента** -  
 полоска шириной 12 мм из  
 прочного корда,  
 продающаяся в рулонах,  
 чаще всего используется  
 для незаметного крепления



внешней ткани подлокотников к нижней стороне подлокотника или в любом другом месте, где требуется незаметное крепление. Крепёжную ленту накладывают на изнаночную сторону ткани и прибивают на место таким образом, чтобы она образовала ровный прямой край, когда на неё натягивают ткань.<sup>88</sup>

86 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 14.

87 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 14.

88 Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели (выпускная квалификационная работа). – СПб, 2012. с.

#### 4. Покрывные материалы.

Материалом для покрытия мягкой мебели служили различного рода ткань, натуральная и искусственная кожа клеёнка.

Наиболее использовавшимися в мебельном производстве были мешковина, парусина, равендук, мебельный тик, кретон, макет, миткаль, джут, репс, шагрень, гобелен, плюш, ковры и пр.

Материалом для выработки этих тканей служили лён, пенька и многие другие растения.

*Льняные ткани* делятся на суровые, полубелые и белые. Суровые ткани, которые и употреблялись производстве мебели, делятся в свою очередь на полотна, ткани, равендуки.

Помимо этого, выделяются следующие группы: дерюжка, двунитка, брезентовые ткани, специальная мебельная парусина и др.



**Мешковина** – грубая ткань, изготавливалась из джутовой или пеньковой пряжи. В мебельном деле использовалась для покрытия пружин, пошивки бортов и черновой заготовки; бывает разного веса – от 200 до 400 г. Самую прочную и

тяжёлую часто называют парусиной.

**Тик** пестротканый вырабатывается саржевым переплетением из бязевых номеров хлопчатобумажной крашеной



пряжи и имеет рисунки с тиковыми полосами; использовалась для обивки матрацев и пошивки наволочек.



**Миткаль** -  
прочная  
хлопчатобумажная  
ткань, обычно  
отбеленная,  
используемая как  
последний слой,  
который кладут на  
набивочный материал,

прежде чем класть ватную прокладку и отделочную ткань. Иногда для самого нижнего слоя под рамой используют чёрный вариант миткаля. Миткаль также бывает разного веса, но вес в 140 г лучше всего подходит для большинства работ с мягкой мебелью.<sup>89</sup>

Производство *декоративных тканей* в общем не отличалось от производства обычных хлопчатобумажных, пестротканых или суровых тканей с той лишь разницей, что данные ткани изготавливались большей ширины (от 115 до 152 см). Утком служила хлопчатобумажная пряжа низких номеров.

Ассортимент декоративных тканей был очень ограничен и состоял только из 12 сортов<sup>90</sup>.

Декоративные ткани применялись для обивки мебели, в качестве портьер на окна и двери. В зависимости от применения их вырабатывают с соответствующими рисунками. 12 сортов декоративной ткани по строению и внешнему оформлению Эйтингон М.С. разделял на три группы.

---

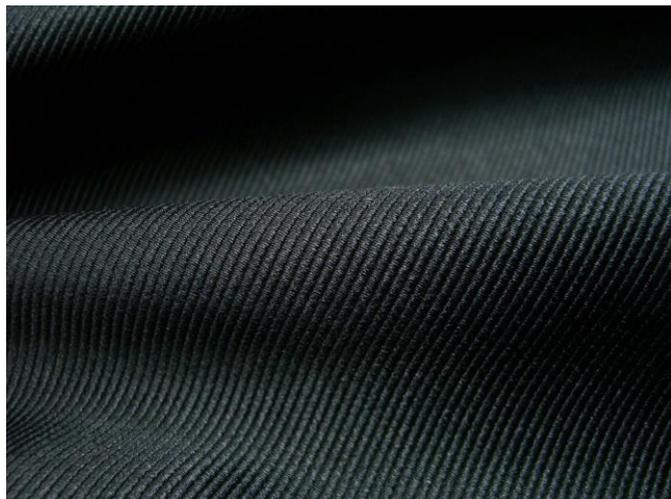
89 Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели (выпускная квалификационная работа). – СПб, 2012. с. 20.

90 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 19.

**Первая группа** – репс и шагрень крашеные. **Репс двусторонний** имеет одинаковый вид с обеих сторон. Его изготавливали совершенно гладким, без рисунков. Репс в ткани получается вследствие применения равного утка.<sup>91</sup>

**Шагрень** также изготавливалась двусторонней, с одинаковыми изнанкой и лицом. По переплетению эта ткань имитирует шагреньевую кожу. Шагрень отличается от репса большей плотностью.

**Репс фасонный** по плотности и качеству соответствовал репсу гладкому, но изготавливался с рисунками различного вида путём комбинирования переплетения.



**Вторая группа** – пестротканые. Джут изготавливался с утками из волокна

растения джута с различными рисунками. Макет изготавливался из хлопчатобумажной пряжи и имел значительно большую плотность, чем

джут. Джут и макет могли иметь одинаковые по характеру рисунки.<sup>92</sup>



**Гобелен** имел специфические характерные рисунки. По качеству эта ткань значительно превосходила другие образцы этой группы.

«**Тигровая**» ткань отличается от всех предыдущих сортов тем, что её рисунок благодаря присутствию

91 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 19.

92 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 19.

пряжи, окрашенной в разные цвета, создавал до некоторой степени впечатление тигровой шкуры.

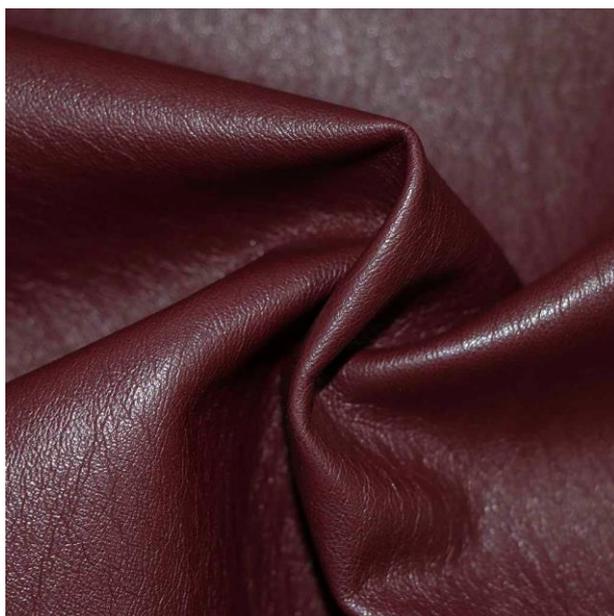
**Третья группа** – чехольная ткань. Эта ткань применялась для чехлов на мебель, обитую главным образом ценными тканями, чаще шёлком или шифоном.<sup>93</sup>



**Плюш** представлял собой основно-ворсовую ткань, изготавливавшуюся специальным переплетением с густым и высоким ворсом. Обычно эту ткань разнообразно окрашивали. Плюш изготавливался из хлопчатобумажной пряжи и шёлка.

**Мебельная клеёнка** изготавливалась из дука и саржи путём нанесения нескольких (3-4) грунтов и слоёв краски и подвергалась тиснению под кожу на гофрировальных каландрах.

**Дерматин** представлял собой хлопчатобумажную ткань с нанесением на ней слоёв эластичной массы, состоящей из раствора нитроклетчатки (целлюлоида) и ацетилцеллюлозы. Для сортов дерматина с рисунком в виде переплёта в качестве подкладки употребляется различной ширины



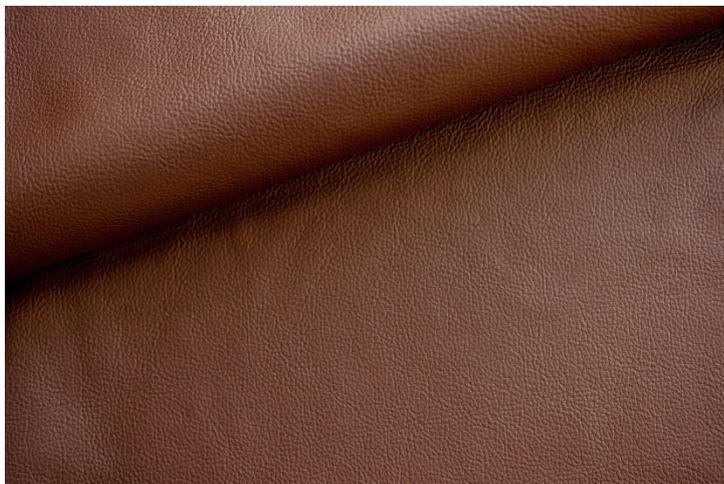
---

<sup>93</sup> Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 20.

суровый миткаль (кембрик), для лёгких обойных сортов – молескин, халатка и др.

В отличие от клеёнки в дерматине подкладочная ткань для большей имитации кожи окрашивается под цвет готового продукта.

**Кожа** – это шкура животного, обработанная воздействием разнородных веществ, как например растительных дубильных веществ, химикалиев, жиров и т.п.



В производстве мягкой мебели для обивки диванов, кресел, и стульев (гарнитуров) употребляются кожи телят, свиная шкурка, шкура коз, овечьи шкуры, шкурки ягнят, а также воловьш шкуры мягкой и эластичной выработки, без брака вмятин и пятен.

## 5. Элементы декора.

Значимую роль при обойных работах в мебельном деле играют отделочные материалы (украшения), которые придают мебели законченный вид.

В производстве мягкой мебели наиболее используемыми отделочными материалами были<sup>94</sup>:

- Шнур, сплетённый из нитей



---

<sup>94</sup> Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 20-21.

хлопчатобумажной, шерстяной, льняной, джутовой, пеньковой пряжи, искусственного шёлка и др.; он окрашивался в различные цвета и использовался для обшивки подушек оттоманки, накладных подушек для диванов и пр. Шнурок приколачивался шпильками на расстоянии 4,45 см одна от другой, причём верхняя их часть заворачивалась внутрь и загибалась. Прикрепляя шнурок, его равномерно натягивали и перекручивали время от времени;

- Тесьма различной ширины, тканая или плетёная из толстых ниток различной пряжи; обладала достаточной крепостью, употреблялась для обшивки гарнитуров, различной мебели и драпировок;



- Аграмант - узорчатое плетение из цветного или одноцветного шнура в виде длинной ленты. В качестве материала для изготовления шнура Аграманта использовались шёлк, металлизированные нити или шерсть. Аграмант прибивался обычно обойными шпильками, которые вколачиваются на расстоянии 4,45 см одна от другой; при этом их вбивали только наполовину, верхнюю же часть их загибали, так чтобы снаружи они были незаметны. Если аграмант или бахрома были довольно тонкими, то их укрепляли самыми тонкими шпильками или приклеивали на венский клей;



- Бахрома – ткань, изготавливавшаяся путём плетения толстых различных нитей с кистями, использовалась для обшивки гарнитуров, кушеток, тахты, драпировок и пр. Толстую

бахрому прибавляли таким же образом, что и аграмант;

- Кисти изготавливались из бумажной и шёлковой пряжи, пришивались с лицевой стороны на валики оттоманки, дивана или кушетки.

Кроме того, использовались украшения различных форм, изготавливавшиеся самими обойщиками путём обтягивания фанеры материей (розетки).

## 6. Инструменты.

Главное правило при выборе любого инструмента – чем выше его качество, тем дольше и надёжнее он будет служить. При выполнении обойных работ инструмент, его качество, размеры, формы и пр. имеют первостепенное значение.

Основные инструменты, необходимые при обивке мебельных изделий:

**Деревянная киянка:** используется в основном при снятии старой обивки. Киянкой ударяют по гвоздодёру, чтобы вытащить старые гвозди и скобы.<sup>95</sup>

**Молоток обойный** изготавливается из стали или железа с закалённым концом (бойком), тонким и удлинённым, приспособленным для вколачивания



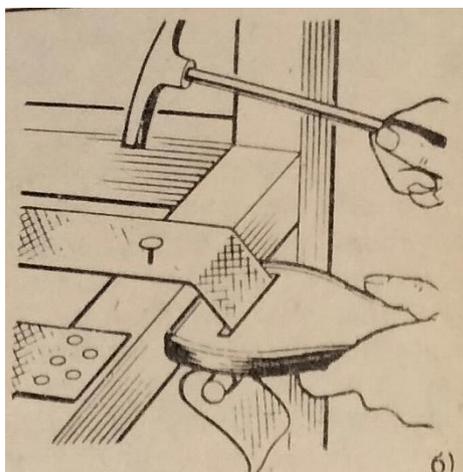
обойных гвоздей не только на открытых местах изделий, но и в тесных и узких местах, для чего его делают немного изогнутым. Верхний конец молотка делается с разрезом для вытаскивания гвоздей.<sup>96</sup>



Рукоятка молотка делается из древесины твёрдой породы. Длина рукоятки зависит от характера работы и операции, а также от индивидуальных особенностей обойщика. Большое значение имеет вес молотка. Наилучший вес обойного молотка от 150 до 200 г.

**Молоток столярный** изготавливается из закалённого железа или стали и обычно служит для вколачивания проволоки в царгу при изготовлении сетки, для вколачивания толевых гвоздей при изготовлении матрасов, диванов и пр., для привёртывания петель, навесок и т.д.<sup>97</sup>

Рукоятка столярного молотка, как и обойного, делается из древесины твёрдой породы. Обычный вес столярного молотка - 250-350 г.



**Устройство для натяжения лент:** используется, чтобы натянуть ленты, образующие основу сиденья, сильнее, чем это можно сделать вручную. Такие устройства бывают различных видов, но все действуют по одному принципу: захватывают ленту и растягивают её на каркасе с требуемой силой.<sup>98</sup>

Устройство с прорезью и втулкой менее дорогое, но оно несколько замедляет работу, поскольку ленту надо пропустить через прорезь и закрепить с помощью втулки.

96 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕТЕХИЗДАТ, 1936. с. 21.

97 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕТЕХИЗДАТ, 1936. с. 22.

98 Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели (выпускная квалификационная работа). – СПб, 2012. с.

**Гвоздодёр:** используется для удаления старых гвоздей и другого крепежа при снятии старой обивки. Гвоздодёры имеют разную форму, но предназначены для одной цели – вытаскивания гвоздей.<sup>99</sup>



**Клещи** бывают обыкновенные и специальные для обойных работ.<sup>100</sup>

Обыкновенные клещи служат для затяжки проволочной сетки в царге и вытаскивания гвоздей.



Специальные обойные клещи более крупные, особого устройства, с длинными ручками и расширенными губками, насечены мелкими зубьями для захвата парусины при её натягивании. Клещи снабжены хомутиком для зажима.

**Плоскогубцы и круглогубцы** служат также для затяжки проволочной сетки.<sup>101</sup>

**Кусачки** употребляются для отрезания проволоки. Они обычно изготавливаются из хорошей инструментальной стали и небольшого размера.<sup>102</sup>



18. 99 Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели (выпускная квалификационная работа). – СПб, 2012. с.

100 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 22.

101 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 22.

**Напильник** трёхгранный, насаженный на деревянную рукоятку, служит для надпиливания проволоки при устройстве сетки.<sup>103</sup>

**Шило** изготавливается из стальной проволоки, круглое или четырёхгранное с деревянной ручкой и служит для подравнивания набивочного материала в



процессе прошивки бортов.<sup>104</sup>



**Иглы** изготавливаются из стали. В зависимости от работы, для которой они предназначены, различают иглы стегальные, прямые обыкновенные,



прямые двухконечные и т.д.: кривая игла и игла с двумя остриями используются для прошивки различных обивочных материалов. Кривой иглой пришивают пружины к лентам и мешковине, игла с двумя остриями

предназначена для обработки краёв, простёжки слоёв обивки и пришивания пуговиц.

Швейные иглы разных размеров используются для ручной прошивки материи.

**Швейная машинка** - техническое



102 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 23.

103 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 23.

104 Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936. с. 23.

устройство для выполнения процессов соединения, скрепления или отделки деталей швейных изделий. В работе мастера-обойщика является одним из важнейших инструментов, т.к. при необходимости позволяет быстро и качественно сшить несколько деталей ткани, пришивать отделочные материалы и т.д.

**Булавки для обивки:** маленькие, металлические булавки, один конец которых острый, а другой загнут в форме кольца. Эти булавки обычно выпускаются длиной 10 и 7,5см. Их используют вместо портновских булавок, чтобы временно скрепить мешковину, миткаль и декоративную ткань перед простёжкой.<sup>105</sup>

**Регулятор набивки:** толстая, крепкая игла, больше похожая на вязальную спицу, с плоским тупым концом или пластмассовой рукояткой. После того как наполнитель – растительное волокно или конский волос – закрывают миткалем. Часто возникает необходимость распределить его более равномерно или сделать более плотную набивку по краям и в углах. Для этого и используется регулятор набивки.<sup>106</sup>

Также используются **ножницы** обыкновенные, портняжные для резки ткани, шпагата и пр.



**Отвёртки** для завинчивания шурупов изготавливаются из стали и прочно с кольцом насаживаются

с. 18. <sup>105</sup> Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели (выпускная квалификационная работа). – СПб, 2012.

с. 18. <sup>106</sup> Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели (выпускная квалификационная работа). – СПб, 2012.

на рукоятку, которая делается из древесины твёрдых пород.

## Глава III. Вопросы консервации обивок мебели и реставрационной этики

### Часть I. Литература, посвящённая непосредственно реставрационным и ремонтным работам над обивкой.

Ввиду того, что мебельная обивка – наиболее подверженная деформации составляющая предмета, которая также чаще всего подвергалась изменениям в силу веяния мод и изменения вкусов владельцев, вопрос её реставрации стоит наиболее остро. Количество книг по ремонту обивки превалирует над количеством книг по её реставрации и консервации. Проблема реставрации и консервации мягкой обивки практически не попадала в поле зрения исследователей и требует детального рассмотрения всех доступных библиографических источников.

В книге «Ремонтируем старую мебель. Техника, материалы, приёмы» Николь Фултон и Стюарт Уэстон, изданной в 2010 году<sup>107</sup>, рассматриваются проблемы переобивки мебели. В основной части текста приведены 3 главных раздела книги.

В первом разделе говорится об инструментах, материалах и отделке, применяемых при переобивке мебели. Авторы приводят перечни основных инструментов и материалов для обивки с общим описанием каждого из них. Особое внимание уделяется тканям: их фактурам, цветам, рисункам и т.д.

Во втором разделе рассматриваются основные приёмы, используемые при смене обивки мебели. Особое внимание уделяется плану работы, в котором авторы обозначают пошаговую инструкцию выполнения каждого пункта от подготовки предмета к работам до крепления фурнитуры и отделки.

В третьем разделе авторами приводятся примеры переобивки разных предметов мебели. Наряду с описанием предмета указывается список

---

<sup>107</sup> Николь Фултон, Стюарт Уэстон. Ремонтируем старую мебель. Техника, материалы, приёмы. – М., «Издательская группа «Контэнт», 2010.

необходимых материалов и инструментов, а также проиллюстрированное пошаговое руководство.

В конце книги размещён справочник с подробными описаниями типов разрезов, углов, складок, стежков и узлов.

Преимущество этого издания состоит в том, что это издание довольно подробно освещает все этапы ремонтных работ, технология которых довольно близка к технологиям старых мастеров, а также оно доступно на русском языке.

В книге «Обивка и перетяжка мягкой мебели»<sup>108</sup> Арно Балавуан и Фабьен Гамбрэль дают краткий обзор материалов и инструментов, а также основные приёмы в подготовке к основным работам, включающие в себя расшивку мягких элементов с удалением различных гвоздей и скоб, и ремонт каркаса: подклейки, дезинфекция, мастиковки и т.д.

Далее авторы приводят два метода обивки, вынесенные в отдельные части книги: традиционные способы и метод поролонa.

Согласно тексту главы, традиционные способы включают в себя следующие этапы:

- Натяжку ремней;
- Установку пружин (там, где это необходимо);
- Натяжку и прошив полотна;
- Набивку волосом;
- Заправку волоса под мешковину;
- Прошивку сквозным швом;
- Подгонку и формирование мягких элементов;
- Прошивание;
- Обтяжку беленым холстом;

---

<sup>108</sup> А. Балавуан, Ф. Гамбрэль. Обивка и перетяжка мягкой мебели. Украшаем дом. – М.: Мир книги, 2007.

- Прокладывание ватой (причём укрепление её авторы считают ненужным);
- Обтяжку декоративной тканью;
- Подбивку нижней части сиденья (авторы предлагают линон-батист).

Метод поролона же включает в себя следующие этапы работ:

- Натяжка ремней и обтяжка суровым полотном;
- Подготовка лекала;
- Прокладывание профиля;
- Вырезание поролона;
- Обклеивание поролоном;
- Обтяжка сиденья беленым полотном;
- Прокладывание ватой;
- Обтяжка декоративной обивочной тканью.

Все этапы работ сопровождаются подробными инструкциями с внятным иллюстративным материалом.

В отдельную главу вынесена информация, посвящённая шитью и окончательной отделке. Авторы объясняют, как сделать простой кант, каким образом закреплять небольшие декоративные элементы (декоративные гвозди, бахрому, шпагат, кисти и пуговицы), а также освещают методы создания воланов, чехлов, и складок Диор. Также в книге приводятся наглядные примеры отремонтированной мебели.

Ещё одно издание по исследуемой теме – книга «Обивка мебели»<sup>109</sup>, опубликованная компанией SINGER совместно с издательским домом «Ниола 21-й век». В нём, как и в предыдущей рассмотренной литературе, имеется краткий обзор инструментов и материалов, используемых в мебельном деле, а также приведено руководство к выполнению обивных

---

<sup>109</sup> Обивка мебели/Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001. – 128 с.: ил. – (Библиотечка по шитью).

работ с примерами. Издание также включает в себя схемы выкроек и руководство по работе с кантами, подушками и оборками.

В книге «Обивка мебели» Эйтингона М.С.<sup>110</sup> рассматривается не ремонт и реставрация, а именно изготовление мягкой обивки. Тем не менее издание интересно тем, что предоставляет информацию о технологиях изготовления мягкой мебели с использованием как уже проверенных столетиями, так и современных на тот период материалов. Автор приводит обзор материалов и инструментов, а также машин, используемых в обойном производстве.

Издание Доброва В.В. «Ремонт и обивка мебели»<sup>111</sup> предоставляет вариант достаточно деликатного ремонта мебельной обивки по технологиям, по своей сути практически не отличающимся от технологий, описанных в предшествующих в данной части книгах.

Книга А.И. Фурина «Отделка и обивка мебели»<sup>112</sup> посвящена машинному производству мебели. Ремонт и тем более реставрация в ней не освещаются.

В книге Шейн Риверс и Ника Амни «Консервация мебели»<sup>113</sup>, изданной в 2003 году, глава, посвящённая материалам и структуре обивки, включает в себя 6 параграфов, касающихся определённых аспектов обойных работ.

В первом параграфе авторы дают краткий ввод в классификацию и терминологию. Выделяется 3 основных группы, к которым можно отнести предмет мебели:

1. Мягкая и свободная мебель, такая как кроватные пологи и подушки;
2. Облицованная мебель, такая как письменные столы и покрытая тканью резьба;

---

<sup>110</sup> Эйтингон М.С. Обивка мебели. Пособие по техникуму. – М., ГОСЛЕСТЕХИЗДАТ, 1936.

<sup>111</sup> Добров В.В. Ремонт и обивка мебели/ В.В. Добров. – М.: Мой мир, 2007. – 128 с.

<sup>112</sup> Фурин А.И. Отделка и обивка мягкой мебели. – М.: «Лесная промышленность», 1965.

<sup>113</sup> Conservation of Furniture, Shayne Rivers, Nick Umney. – Oxford, Butterworth-Heinemann, 2003.

3. Мебель с натянутой или фиксированной обивкой, такой как тканый растительный материал и обтянутая обивка.

Также в параграфе даётся краткая информация об историческом развитии форм обивки, начиная с сидений на стропах, известных ещё с древних времён, и заканчивая обивкой для сиденья в виде единого предварительно сформированного блока в XX веке. В этом же разделе указана важность технических осмотров и исследований при экспертизе предметов мебели, при этом приведены небольшие перечни возможных методов исследования.

Второй параграф посвящён верхним слоям и покрытиям обивки. Один раздел посвящён кожным материалам. Приводятся небольшие обзоры обработки кожи и соответственно подразделение кож на дублёные, полудублёные и необработанные шкуры и кожи, с волосами или без волос/шерсти (в основном от крупного рогатого скота, коз и свиней), птиц, рыб и рептилий. При описании материалов учитывается природа сырья, процессы, используемые для преобразования кожи в выделанную кожу, а также связь между структурой, обработкой и свойствами. Также кратко обсуждаются методы обработки кожи и способы ее применения.

Далее раскрывается информация о растительных материалах. Они используются при производстве простых систем обивки, которые включают в себя плоские тканые или стропажные/сиденья на платформе и могут быть дополнены подушками. Тканые растительные материалы включают канат, тростник, плетение, ротанг и лыко. Плетение может быть простым или декоративным. Поверхность может быть расписана, позолочена или материал может быть морёным перед использованием.

Также в этом параграфе рассматривается текстиль – «тканые, нетканые и трикотажные структуры, изготовленные из любой комбинации пряженных или изогнутых, целлюлозных, белковых или синтетических волокон или металлических нитей». Авторами рассматриваются методы получения и свойства целлюлозных или эфирных целлюлозных (хлопок, лен, джут и

пенька(/конопля)), белковых (шерсть, шелк и конский волос), синтетических и полусинтетических волокон (казеин, вискозу, нейлон, полиэстер и полипропилен), а также пряжи. Отдельным пунктом вынесены красители, используемые для окрашивания текстиля. Приводится небольшая историческая справка о натуральных и синтетических красителях, а также их классификация по области применения.

Нельзя не отметить приведённый авторами перечень текстильных структур, используемых в обойных работах, таких как тканые структуры с простым, гобеленовым, саржевым, атласным, камчатым, парчовым и лампасным плетением; нетканые структуры, такие как войлок; трикотаж. Также отмечается текстильный декор поверхности и отделка. Текстиль может быть вышитым (например, вышивание нитями на холсте или вышивание шерстью), украшенным живописью или печатью с использованием цветных пигментов или чернил (например, ситца), тисненым или с выбитым рельефным рисунком (например, муаровые ткани и ткани с прессованным ворсом) или каландрированным.

Ещё один раздел в этом параграфе посвящён использованию синтетических полимеров и пластмасс в мягкой мебели. Они включают конструктивное использование в рамах или «ракушках», опорных системах и материалах для наполнения, фурнитуре и креплениях, таких как застежки-молнии и петли, а также в качестве материалов для покрытия сидений. Они также широко используются в виде красок и покрытий на рамах, а также в качестве клеев, покрытий для тканей, печатных красок и чехлов. Особенно выделяются авторами полистирол, полиэстер-уретан и полиэфир-уретан и каучук.

Отдельно вынесены на обозрение ткани с покрытием и "кожаные материалы", включающие в себя промасленные и прорезиненные ткани, нитрат целлюлозы и поливинилхлорид.

Крайне важным в реставрации представляются приведённые авторами книги методы идентификации различных материалов, как визуальные, так и научные, требующие специфического оборудования.

В третьем параграфе главы приведена информация о различных крепёжных приспособлениях. Ручные кованые, штампованные и вырезанные из железа железные гвозди, булавки, проволочные гвозди, скобы и другое крепёжное оборудование, такое как зажимы, крючки, скрепы, скобы, защелки и молнии используются для прикрепления слоев обивки и опорных систем к каркасам. Авторы рассказывают об отличиях тех или иных элементов и приспособлений, приводят исторические справки и методы использования.

В следующем четвёртом параграфе авторы говорят о «подструктурах». В разделе находится информация о различных наполнителях (рыхлых/сыпучих, готовых, пружинных или эластомерных). В отдельные категории вынесены наполнители из материалов животного происхождения (вьющийся волос, перья, пух) и растительного происхождения (кокосовое волокно, испанский мох, кудель, алжирское волокно, морские водоросли, хлопок, солома и т.д.); эластомеры, синтетические материалы и латекс; листовые заготовки; пены.

В пятом параграфе авторы приводят информацию о системах поддержки. Они включают в себя материалы и конструкции, расположенные на раме, чтобы выдерживать прямую нагрузку от сидящего и того, что накладывается поверх обивки. Основными системами поддержки являются стропы и пружины - например, пружины сжатия и пружины растяжения, работающие непосредственно с рамой. Также говорится о некоторых тканях и шпагатах, используемых как часть конструкции.

В шестом параграфе главы предоставлена небольшая справка о клеях, их составе, свойствах и различных назначениях.

Данная глава содержит достаточно большой материал, сведённый вместе и довольно подробно описывающий общую структуру и физико-химические свойства каждого слоя обивки. Заслуживают внимания и

приведённые исторические справки, позволяющие более полно обозреть картину развития форм обивочных материалов и используемых приёмов.

Музейной реставрации предметов мебели посвящены книги Матвеевой Т.А. «Ремонт и реставрация мебели»<sup>114</sup> и Мукина И.М «Музейная реставрация мебели»<sup>115</sup>.

Книга Матвеевой Т.А. «Ремонт и реставрация мебели» состоит из 8-ми глав, но главным образом в свете данного исследования особый интерес представляют 4 из них.

Обзор I главы книги Матвеевой, посвящённый видам ремонта и реставрации мебели, будет представлен в следующей части данной работы.

В 7 параграфе II главы<sup>116</sup> автор рассматривает материалы, применяющиеся в ремонте мягких элементов мебели, как современные, так и те, что применялись столетия назад. Параграф включает в себя обзор пружин, пружинных блоков, материалов для основания мягких элементов, набивочных и настилочных материалов, а также покрывных и облицовочных тканей. Важно отметить, что, наряду с этим, в параграфе даны краткие рекомендации по реставрации исторических материалов, сохранившихся в предмете, а именно:

- расчистка исторических пружин от грязи и ржавчины и их выправление в случае их деформации; в случае утраты исторических пружин замена их аналогами от старых изделий;
- повторное использование сохранившегося материала старой основы, видимой с нижней стороны изделия, с её укреплением путём дублирования плотной прочной тканью с внутренней стороны;

---

<sup>114</sup> Т.А. Матвеева. Ремонт и реставрация мебели. / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. Шк. : Академия, 1998.

<sup>115</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – СПб, «АРТСТУДИЯ», 2003.

<sup>116</sup> Т.А. Матвеева. Ремонт и реставрация мебели. / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. Шк. : Академия, 1998. с. 30-34.

- бережная очистка набивочных и настилочных материалов растительного и животного происхождения, например, использование хорошо сохранившегося конского волоса после дезинфекции и подсушке, дальнейшей промывке в тёплой мыльной воде очистке от посторонних примесей и расщипке свалявшихся комков; при утратах материал восполняют аналогичным со старых предметов или новым;
- чистка облицовочных тканей перхлорэтиленом и их дальнейшее использование с дублированием при необходимости;
- чистка сохранившейся натуральной кожи 72 %-ным этиловым спиртом.

В III главе книги представлены инструменты и оборудование, используемые в реставрации мебели, в том числе и те, которые используются при выполнении обойных работ.

VII глава<sup>117</sup> освещает виды мягких элементов мебели и методику их реставрации: от классификации изделий и основных требований, предъявляемых к мягкой мебели до реставрации и условий хранения этих предметов. Автор акцентирует внимание на том, что реставрация предполагает сохранение той технологии, которая использовалась при создании реставрируемого предмета.

В книге И.М. Мукина «Музейная реставрация мебели»<sup>118</sup> в части, посвящённой реставрации обивки, представлен достаточно полный материал, который может использоваться в качестве руководства к реставрационным мероприятиям.

Автор предлагает краткий обзор материалов и инструментов, использовавшихся во время создания мебели и использующихся

---

<sup>117</sup> Т.А. Матвеева. Ремонт и реставрация мебели. / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. Шк.: Академия, 1998. с. 90-103.

<sup>118</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – СПб, «АРТСТУДИЯ», 2003. с. 127-150.

реставраторами и по сей день. Также автор приводит все этапы реставрационных работ, включающих в себя:

1. Максимально деликатное снятие облицовочной ткани и раскрытие всех слоёв сиденья до каркаса;
2. Укрепление каркаса: подклейки на горячий жидкий столярный клей; укрепление шиповых соединений; мастиковки отверстий от гвоздей;
3. Крепление ремней; установка пружин (опционально в зависимости от того, пружинное сиденье или нет);
4. Закрепление плотного холста;
5. Простёжка с наложением конского волоса;
6. Формирование мягкого сиденья: установка холста;
7. Подготовка к обтяжке: наложение ваты; наложение миткали;
8. Установка облицовочной (очищенной и отреставрированной старой или аналогичной новой) ткани; декорирование.

Можно отметить, что несмотря на то, что исходный материал при реставрации обивки зачастую дальнейшей эксплуатации не подлежит, автор говорит о том, что его сохранение желательно, т.к. в ином случае будет довольно проблематично уточнение технологической схемы.

В книге в качестве частных примеров приводится реставрация мягкого вкладного сиденья, пружинного сиденья, а также реставрация подлокотника и спинки кресла.

В книге «Реставрация мебели» А.М. Коноваленко<sup>119</sup> главы, посвящённой реставрации мягкой обивки нет. Всё издание посвящено реставрации самой конструкции: и элементов из массива дерева, и облицованной поверхности и поверхностей с рельефом, маркетри и интарсией.

---

<sup>119</sup> А.М. Коноваленко. Реставрация мебели. – СПб.: «ЛИТЕРА», 1998.

Примечательна книга В.Н. Хорева «Ремонт и реставрация мебели и предметов антиквариата. Сделай сам»<sup>120</sup>. В ней автор не придерживается принципов научной реставрации. Можно сказать, что он ведёт речь в большей степени о ремонте и даёт выбор материалов, используемых для реставрации, на усмотрение и личную заинтересованность человека, в руках которого оказался предмет, нуждающийся в реставрации. Это совершенно неприемлемо с точки зрения научной реставрации.

В книге Винсента Гиберта и Хосепе Лопеса «Реставрация мебели»<sup>121</sup> рассматривается реставрация только деревянных деталей, исключая реставрацию мебельной обивки.

Даниэль Алькуф в книге «Реставрация старинной мебели»<sup>122</sup> рассматривает обивку как часть вспомогательных процессов, которыми время от времени приходится заниматься реставратору мебели. Автор отмечает трудности, с которыми сталкивается реставратор при работе с обивками: обивка, искажённая предыдущими ремонтами, а также изменение типа сиденья в их ходе; нехватка необходимого исторического материала. Точного руководства по реставрации мягких обивок Алькуф не даёт.

В книге Прохоровой Н.В. «Мягкая мебель в вашем доме. Ремонт и реставрация»<sup>123</sup> приводится обзор материалов и инструментов; основное внимание уделяется современной продукции, особенно это касается материалов-наполнителей (поролон, пенополиуретан, латекс, холлофайбер, периотек, уникорл и скайрон). Что же касается реставрации, автор говорит скорее о ремонте, чем о реставрации обивки и особой задачи сохранить исходный материал перед собой не ставит. Следует отметить приведённые в книге рекомендации по уходу за мягкой мебелью.

---

<sup>120</sup> В.Н. Хорев. Ремонт и реставрация мебели и предметов антиквариата. Сделай сам. – М.: Центрполиграф, 2009.

<sup>121</sup> В. Гиберт, Х. Лопес. Реставрация мебели. – М.: Арт-Родник, 2000.

<sup>122</sup> Даниэль Алькуф. Реставрация старинной мебели. – СПб, «Симпозиум», 2013. с. 177, 178.

<sup>123</sup> Прохорова Н.В. Мягкая мебель в вашем доме. Ремонт и реставрация. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 240 с.: ил.; цв. вкл. 16 с. – (Серия «Дом, который построил Я»).

Вся рассмотренная литература в большей или меньшей степени даёт информацию об инструментах и материалах, с которыми реставратору приходится иметь дело при обойных работах. Рассмотренные техники обивки мебели свидетельствуют о том, что методы, практиковавшиеся пару столетий назад, используются и по сей день лишь иногда чуть отходя от основных принципов. Технологически мы можем говорить о возможности грамотной реставрации мебельной обивки. Тем не менее возникает вопрос о сохранении исходного, сохранившихся на предмете слоёв обивки и правомерности использования новых современных материалов при их восполнении.

## Часть II. Вопросы консервации обивок мебели и реставрационной этики

В силу того, что смена обивки в ходе эксплуатации предмета была частым явлением, мебель, дошедшая до нашего времени, зачастую предстаёт перед нами в искажённом виде, и реставратор имеет дело либо с обивкой, уже неоднократно ремонтировавшейся, либо с обивкой, составляющие которой деструктивированы слишком сильно. Поэтому всегда возникают вопросы: какова вероятность сохранения подлинника, а также до какой степени будет правомерно внедрение новых материалов в историческую обивку предмета? Не очень много авторов ставят перед собой задачей максимальное сохранение дошедших до нас мягких элементов, включающее в себя достаточно деликатную реставрацию, которая не переросла бы в ремонт.

Одним из таких авторов можно назвать Т.А. Матвееву. I главу книги «Ремонт и реставрация мебели»<sup>124</sup> она представляет в трёх параграфах, освещающих причины повреждения мебели и различные виды ремонта и реставрации мебели. Самыми минимальными повреждениями считаются повреждения в результате естественного старения материалов и их износа в процессе эксплуатации – для мягкой мебели это износ облицовочных, настилочных материалов и деформация или поломка пружин. Как отмечает автор, реставрационное вмешательство в подобной мебели, особенно если это музейный экспонат, требуется минимальное, зачастую ограничивающееся обеспыливанием и удалением грязи с поверхности настилочного материала. «Если предмет не имеет других повреждений и служит музейным экспонатом, то можно считать, что он находится в

---

<sup>124</sup> Т.А. Матвеева. Ремонт и реставрация мебели. / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. Шк. : Академия, 1998. с. 6.

хорошем состоянии и не должен подвергаться реставрации. Следы времени придают ему особую ценность.»<sup>125</sup>

Автор не обозначает низкое качество материала и небрежное или недостаточно квалифицированное изготовление мебели как главный негативный фактор, влияющий на состояние обивки мебели; в основном информация о данного рода причинах повреждений мебели касается деревянной основы. Разрушения и дефекты, вызванные неправильными условиями эксплуатации и хранения, а также неумелой реставрацией или ремонтом, напротив, признаются автором наиболее значительными и требующими большого объёма восстановительных работ.

В параграфе, посвящённому ремонту и обновлению мебели, Матвеева приводит 3 вида ремонтных работ: мелкий – тот, который можно выполнить на дому у заказчика (укрепление шиповых соединений без разборки предмета, укрепление или замена крепёжной и лицевой фурнитуры, ремонт и перетяжка мягкой мебели и т.д.); средний – включает в себя серьёзные восстановительные работы (изготовление частично или полностью отдельных деталей и узлов мебели, замена сломанных ножек, локотников, пилястр и т.д.); крупный – наряду с восстановительными работами обновляет устаревшие формы, изменяет конструкцию изделий по желанию заказчика.

Автор отмечает, что в конечном счёте после проведения ремонтных работ мебель должна быть прочной, долговечной, без видимых дефектов на внешних и внутренних поверхностях, а также должна обладать высокими декоративными и эксплуатационными качествами отделочных покрытий. В результате же обновления мебели изменяются её конструкция, формы, габариты, декоративные элементы и отделка. Всё это сложно применимо к реставрации.

---

<sup>125</sup> Т.А. Матвеева. Ремонт и реставрация мебели. / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. Шк. : Академия, 1998. с. 8.

В параграфе «Виды и методы реставрации» Матвеева характеризует современную научную реставрацию как «комплекс мероприятий, направленных на сохранение и передачу будущим поколениям культурного наследия», а обозначает консервацию и реконструкцию как два основных способа реставрации памятников истории и культуры.

По словам автора, консервационные мероприятия являются обязательными, тогда как остальные реставрационные методы не относятся к разряду первоочерёдных и осуществляются только при необходимости.

В параграфе приведены основные принципы реставрации памятников декоративно-прикладного искусства, в особенности мебели. В контексте данного исследования пищу для размышлений может дать пункт 4, указывающий на необходимость сохранения следов предыдущей реставрации. Но следует учесть и тот факт, что принципы, например, археологической реставрации, которая в большей степени состоит из консервационных мероприятий, в реставрации мебели, и в особенности – мебельной обивки, не являются приоритетными. Матвеева отмечает необходимость обращать внимание на дальнейшую судьбу предмета, чтобы результат реставрации мог адекватно соотноситься с ним.

Мукин И.М. в книге «Музейная реставрация мебели»<sup>126</sup> также как и Матвеева приводит основные принципы современной реставрации деревянной и фанерованной мебели, а также говорит об особенностях работы музейного реставратора. Реставрация мебельной обивки не выделяется в них в отдельную категорию.

В статье «Историческая обивка: новые перспективы реставрации»<sup>127</sup> Элизабет Лахикайнен, изданной в 1993 году, говорится о том, что разработка

---

<sup>126</sup> И.М. Мукин. Музейная реставрация мебели. – СПб, «АРТСТУДИЯ», 2003. с. 23-31.

<sup>127</sup> Historic Upholstery: A New Perspective on Treatment, Elizabeth Lahikainen. - Taylor & Francis, Ltd. on behalf of American Institute for Conservation, Journal of the American Institute for Conservation, Vol. 32, No. 3 (Autumn -Winter, 1993), pp. 271-278

плана сохранения мягких предметов включает в себя оценку исторических свидетельств об объекте, оценку других исторических ресурсов, таких как документы периода и аналогичные объекты с сохранившейся обивкой или доказательствами наличия обивки, а также разработку реставрации, которая позволит сохранить все оригинальные материалы.

Автор отмечает, что ремонты, предыдущие реставрации и иногда даже довольно агрессивные исследования могут привести к частичной или полной утрате обивки, изменению рисунка декоративных деталей, деформациям конструктивных элементов. В связи с этим анализ и исследования представляются особенно важным этапом для мебели для сидений, т.к. при тщательном рассмотрении можно обнаружить множество фактов, помогающих выявить особенности материалов, конструкции и т.д. Обитый предмет может быть трудно оценить, потому что он порой включает в себя очень много различных компонентов и несколько поколений и качеств ремонта и реставрации. Лахикайнен при этом отмечает, что состояние предмета всегда является переменным компонентом обследования, и что современная практика консервации оставляет приоритетным сохранение подлинного исторического материала, включая документальные свидетельства.

Как и другие исследователи, автор данной статьи считает необходимым полное понимание обивочных материалов и технологий для достижения правильной формы обивки, если восстановление или переобивка предмета является частью реставрации. Так же, как и восстановление мягких зон требует специальных навыков в области обивки мебели.

Автор не исключает использование традиционных методов при реставрации обивки, т.к. они могут быть успешным, а также удобным процессом стабилизации обивочных материалов. Однако по мнению автора эти методы, как правило, вызывают сильное нарушение исходной структуры объекта и должны рассматриваться только после установления того, что

менее интрузивные методы не достигнут целей лечения (возможно автором имеется ввиду реставрация преимущественно верхних слоёв обивки).

В качестве альтернативных методов автор предлагает использование пен высокой плотности (н-р, вспененный полиэтилен), накладные сиденья, различные накладки и клеи. Все эти методы способствуют максимальному поддержанию в сохранности остатков подлинного материала, к тому же зачастую не деформируя конструкцию.

В вопросе консервации текстиля автор всё же более склоняется к современным, нетрадиционным, методам консервации и восстановления, т.к. традиционные методы зачастую являются крайне затратными. Для достижения же успеха в воссоздании текстиля особо выделяется автором внимание к деталям и духу оригинального дизайнерского решения.

Наряду с вышеупомянутыми источниками стоит ещё раз отметить издание Шейн Риверс и Ника Амни «Консервация мебели»<sup>128</sup>, т.к. авторы строго придерживаются принципов научной реставрации при работе с обивками, а именно:

- тщательного исследования каждого обивочного слоя;
- вовлечение необходимого научного оборудования для уточнения материалов и времени их создания;
- бережное отношение к исходному сохранившемуся в предмете материалу.

При этом наряду с использованием исторических материалов и реставрацией обивки по старинным техникам, авторы также признают в некоторых случаях целесообразность применения новых синтетических веществ взамен утраченным животным и растительным материалам.

---

128 Conservation of Furniture, Shayne Rivers, Nick Umney. – Oxford, Butterworth-Heinemann, 2003.

Исходя из всего вышесказанного, можно утверждать, что нельзя упускать из виду ту специфичность в эксплуатации мягких элементов мебели, которые намного больше подвергаются износу и деформации. Поэтому решение вопроса реставрации и консервации во многом будет зависеть от дальнейшей судьбы реставрируемого предмета: будет ли это музейный экспонат и его дальнейшая эксплуатация не предполагается, перейдёт ли он в руки частного владельца и будет использоваться по своему прямому назначению и т.д.

## Заключение

На основании проведённых исследований можно утверждать, что методика реставрации обивки зависит от ценности объекта реставрации. Следует ясно понимать какую ценность имеет предмет: мемориальную, художественную, культурную или иную ценность, на сохранение которой должна быть ориентирована методика реставрации обивки. Чаще всего предмет мебели сохраняет свое предназначение, вследствие этого необходима замена всех изношенных материалов, потерявших способность держать нагрузки. При реставрации мебели подобного рода следует точно следовать технологиям и рекомендациям времени создания предметов и не стараться идти по пути упрощения, либо некачественного выполнения каждого из этапов этих сложных работ, требующих знаний и опыта, анализ которых проведен в настоящем исследовании. Сложнее ситуация с предметами музейного хранения. Каверзность её состоит в том, что укрепление шиповых соединений невозможно произвести без демонтажа обивки. Обратная её установка уже приведет к некоторым коррекциям форм мягкой обивки. Методологическая сложность всегда состоит в определении объёма и замены изношенных материалов, а также подбора материалов для их замены. Здесь важно переломить взгляды на реставрацию обивки. У заказчика должно появиться новое видение даже использования подлинной обивочной ткани. Химическая чистка без особых проблем может вернуть ткань в экспозиционное состояние и позволит вновь установить ее на место (с условием дублирования кромки). Поиск необходимых для восполнения утрат материалов может быть проблематичным ввиду исчезновения одних с рыночной арены и порой труднодоступности других, поэтому внедрение новых проверенных материалов крайне актуально для данной области реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. Обойные работы – это один из важных видов декоративно прикладного искусства, расцвет которого приходится на вторую половину 19 века. Предметы этой области искусства живут очень мало, до износа тканей. Для сохранения их и

продления их жизни необходимы мастера высокой квалификации. К сожалению, их уже практически не осталось. Однако в музейных фондах сохраняются памятники со сложными многодельными обивками.

## Список использованных ресурсов

1. Алькуф Д. Реставрация старинной мебели / Даниэль Алькуф ; [пер. с фр. Вячеслава Тимофеева]. - Санкт-Петербург : Симпозиум, 2013. - 213, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 21 см.. - Библиогр.: с. 200 и в тексте примеч.
2. Бергерхоф Г. Руководство для драпировщиков, обойщиков и декораторов / Соч. Г. Бергергофа [Текст]. - Москва : ред.-изд. "Ремесленной газ." К.А. Казначеев, 1891. - 96, II с., 13 л. ил. ; 22 см.. - (Библиотека ремесленников и кустарей).
3. М.А. Нетыкса. Практический курсь столярнаго искусства [Текст]. – М., Типо-литографія Т-ва И.Н. Кушнеревъ и К<sup>о</sup>, Пименовск. ул., с. д. 1901. - 664 с. : ил. ; 22 см.
4. Николь Фултон, Стюарт Уэстон. Ремонтируем старую мебель. Техника, материалы, приёмы [Текст]. – М., «Издательская группа «КОНТЭНТ», 2010. – 176 с.
5. Rivers Sh., Umney N. Conservation of furniture / Shayne Rivers, Nick Umney [Текст]. - Oxford etc. : Butterworth-Heinemann, 2003. - XXXIII, 803 с. : ил. ; 25 см.. - (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology). - Библиогр. в конце гл.. - Указ.: с. 785-803.
6. Эйтингон М.С. ... Обивка мебели : Пособие по техминимуму : Утв. ГУУЗ Наркомлеса СССР / М. С. Эйтингон [Текст]. - Москва : Гослестехиздат, 1936. - Обл., 88, [2] с., 2 с. объявл. : ил. ; 19х13 см.. - (Технический минимум)
7. Рашитов Э.Т. Реставрация обивок мебели [Выпускная квалификационная работа]. – СПб, 2012.
8. Historic Upholstery: A New Perspective on Treatment, Elizabeth Lahikainen [Текст]. - Taylor & Francis, Ltd. on behalf of American Institute for Conservation, Journal of the American Institute for Conservation, Vol. 32, No. 3 (Autumn -Winter, 1993), pp. 271-278.

9. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XIX века = Russian interior decoration in the nineteenth century [Текст]. - Л. : Художник РСФСР, 1984. - 228 с. : ил., цв. ил. ; 30 см.. - Библиогр. в примеч.: с. 212-218.
10. Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера [Текст]. - СПб., «Искусство - СПб.». 2003. - 512 е., ил.; цв. ил.
11. Мукин И. М. Музейная реставрация мебели / И.М. Мукин [Текст]. - СПб. : Артстудия, 2003. - 284,[3] с. : ил. ; 25 см.. - Библиогр.: с. 284 и в тексте.
12. Матвеева Т. А. Ремонт и реставрация мебели / Т.А. Матвеева [Текст]. - 2-е изд., стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 1998. - 105,[4] с. : ил. ; 21 см.. - (Профессия). - Библиогр.: с. 108 (8 назв.).
13. Гусева Н. Ю. "Мебель для всех причуд тела". Эпоха историзма в России = "Furniture for a body's every whim". The age of historicism in Russia : каталог выставки / Н. Ю. Гусева ; Государственный Эрмитаж [Текст]. - Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2018. - 318, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс. ; 28 см.. - Библиогр. в примеч. в конце разделов
14. Коноваленко А. М. Реставрация мебели / А.М. Коноваленко [Текст]. - СПб. : Литера, 1998. - 111 с. : ил. ; 20 см.. - (Сделай своими руками).
15. Хорев В. Н. Ремонт и реставрация мебели и предметов антиквариата : сделай сам / Валерий Хорев [Текст]. - Москва : Центрполиграф, 2009. - 318, [1] с., [18 л. цв. ил.] : ил. ; 21 см.. - Библиогр.: с. 317.
16. Гиберт В., Лопес Х. Реставрация мебели / [Текст Висенс Гиберт и Хосепе Лопес ; Пер. с исп. Т.Г. Попова]. - М. : Арт-Родник, 2000. - 64 с. : ил., цв. ил. ; 25 см.. - (Мастер-класс).
17. Балавуан А., Гамбрэль Ф. Обивка и перетяжка мягкой мебели / А. Балавуан, Ф. Гамбрэль ; [пер. с фр. В.А. Мукосеевой] . -

- Москва : Мир книги, 2008. - 95 с. : цв. ил. ; 27 см.. - (Украшаем дом).
18. Обивка мебели/Пер. с англ [Текст]. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001. – 128 с.: ил. – (Библиотечка по шитью).
19. Добров В.В. Ремонт и обивка мебели/ В.В. Добров [Текст]. – М.: Мой мир, 2007. – 128 с.
20. Прохорова Н.В. Мягкая мебель в вашем доме. Ремонт и реставрация [Текст]. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 240 с.: ил.; цв. вкл. 16 с. – (Серия «Дом, который построил Я»).
21. Фурин А.И. Отделка и обивка мебели : [Учебник для техникумов по специальности «Мебельное производство»] . – М.:Лесная пром-сть, 1965. – 158 с. : ил. ; 22 см.. – Библиогр.: с. 155.
22. Мебель Эрмитажа. Второе рококо и стиль Людовика XVI, 2018 [Электронный ресурс]. - URL: <https://a-les-sandro.livejournal.com/97909.html>
23. Аграмант. Статья из Википедии [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аграмант>
24. Торговая площадка. Auction.ru [Электронный ресурс]. URL: [https://auction.ru/offer/starinnyj\\_divan\\_pruzhiny-i12287297717555.html](https://auction.ru/offer/starinnyj_divan_pruzhiny-i12287297717555.html)
25. Molotok Market. Инструменты для работы и отдыха [Электронный ресурс]. URL: <https://molotokmarket.ru/catalog/provoloka-dlya-rukodeliya/291602/?frommarket=&ymclid=16220210781255225631100005>
26. Walmart. Stock [Электронный ресурс]. URL: <https://www.walmart.com/ip/Peel-n-Stick-Poster-of-Yarn-Thread-Spool-Silk-Thread-Fabric-Weave-Poster-24x16-Adhesive-Sticker-Poster-Print/132046844>

27. Семь Семян. Интернет-магазин [Электронный ресурс]. URL: [https://7semyan.ru/catalog/tovary\\_dlya\\_sada\\_i\\_doma/podvyazka\\_i\\_opora\\_rasteniy/283338/?utm\\_source=yandex\\_market&utm\\_term=283338&rs=yamarket22\\_21967980\\_283338&ymclid=16220214466242379213700007](https://7semyan.ru/catalog/tovary_dlya_sada_i_doma/podvyazka_i_opora_rasteniy/283338/?utm_source=yandex_market&utm_term=283338&rs=yamarket22_21967980_283338&ymclid=16220214466242379213700007)
28. Кордовая лента Cordstrap [Электронный ресурс]. URL: [https://www.gsa.ru/lenta-upakovochnaya/cord-lenta/?utm\\_source=yandex&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=yas\\_packing\\_tape&utm\\_term=корд%20лента&cm\\_id=57655667\\_4520000750\\_10545797286\\_30596702642\\_none\\_search\\_type1\\_no\\_desktop\\_premium\\_2&yclid=2862861538124915254](https://www.gsa.ru/lenta-upakovochnaya/cord-lenta/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=yas_packing_tape&utm_term=корд%20лента&cm_id=57655667_4520000750_10545797286_30596702642_none_search_type1_no_desktop_premium_2&yclid=2862861538124915254)
29. Veri Bolshe. Текстиль для дома и души [Электронный ресурс]. URL: <https://beri-bolshe.ru/pokrivalo-art--4002--fransua---170h210->
30. Что такое аграмант и для чего он нужен. Статья на сайте «С иголки» [Электронный ресурс]. URL: <https://c-igolochki.ru/blog/slovar/a/agramant.html>
31. Натуральная кожа Мадрас – Katrame. Статья с сайта Italpelli [Электронный ресурс]. URL: <https://italpelli.ru/product/naturalnaya-kozha-madras-katrame/>
32. Дерматин бордовый. Статья с сайта Mato.Uz [Электронный ресурс]. URL: <https://mato.uz/product/dermatin-bordovyj/>
33. Shvedik.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://shvedik.ru/products/nabor-iz-ploskogubtsev-i-kusachek-3sht-stanley-0-84-114>
34. Максидом. Интернет-магазин [Электронный ресурс]. URL: [https://www.maxidom.ru/catalog/kiyanki/1001248373/?utm\\_campaign=geo\\_spb&utm\\_content=6482713&utm\\_medium=cpc&utm\\_source=Yandex.Market&utm\\_term=6482713&ymclid=16220266049994464342000002](https://www.maxidom.ru/catalog/kiyanki/1001248373/?utm_campaign=geo_spb&utm_content=6482713&utm_medium=cpc&utm_source=Yandex.Market&utm_term=6482713&ymclid=16220266049994464342000002)

35. Запчасти и аксессуары для грузовиков от компании Логинов-Трак [Электронный ресурс]. URL: [https://yandex.ru/images/search?text=метр%20складной&from=tabbar&pos=22&img\\_url=https%3A%2F%2Fdonkluch.ru%2Fassets%2Fimages%2Fcatalog%2F11004.jpg&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?text=метр%20складной&from=tabbar&pos=22&img_url=https%3A%2F%2Fdonkluch.ru%2Fassets%2Fimages%2Fcatalog%2F11004.jpg&rpt=simage)
36. Антикварная мебель – интернет-каталог, продажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.antikru.ru/index.shtm>
37. Архивы справочник – Портал о ломе, отходах и экологии [Электронный ресурс]. URL: <https://xlom.ru/spravochnik/>

## Приложение

### Мебель конца XIX века



*Рис. 1.* Софа, стул, кушетка, кресло-бержерка. Санкт-Петербург, 1860–1890-е гг.



*Рис. 2.* Кресло-бержерка, табурет-банкетка, кресло-маркиза. Россия, 1880–1900-е гг.



*Рис. 3.* Кресло. Россия, третья четверть XIX в.



*Рис. 4.* Канapé «сиамские близнецы». Россия, вторая половина XIX в.



*Рис. 5.* Кресло-королева, козетка, плевательница. Санкт-Петербург, 1853 г. По проекту Г. Боссе.



*Рис. 6.* Софа. Россия, 1850–1860-е гг.



*Рис. 7.* Стул. Россия, вторая половина XIX в.



*Рис. 8.* Стул, стол. Санкт-Петербург, 1883 г. Фабрика братьев Лизере.



*Рис. 9.* Курительное кресло. Дуб, резьба, столярная работа, обойная работа. Конец XIX века, Франция. Габариты: 530x550x810 мм.



*Рис. 10.* Курульное кресло. Резьба, столярная работа, обойная работа.  
Конец XIX века, Франция. Габариты: 620х650х850 мм.



*Рис. 11.* Кресло. Орех, резьба, столярная работа, кожа, обойная работа.  
Конец XIX века, Западная Европа.



*Рис. 12.* Кресло. Орех, резьба, столярная работа, кожа, обойная работа.  
Конец XIX века, Франция. Габариты: 560x630x1060 мм.



*Рис. 13.* Угловой стул. Орех, резьба, столярная работа, гобелен, обойная работа. Конец XIX века, Франция. Габариты: 440x440x650 мм.



*Рис. 14.* Табурет для пианино. Орех, резьба, столярная работа, ткань, обойная работа. Конец XIX века, Франция. Габариты: 400x400x470 мм.